



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before  
taking it out. You will be res-  
ponsible for damages to the book  
discovered while returning it.

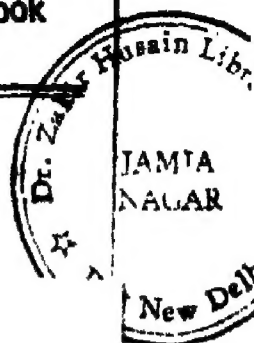
# DUE DATE

Cl. No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book  
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

★				
---	--	--	--	--



2







Accession Number,

121585

Date 11/12/83

SV02

**IAS (Prelim)**

**Pass Privately in One Sitting**

**Osmania University**

**MA., MCom., MSc. (Maths),**

**BA., B.Com.**

**Exam in Oct/Nov & Dec/Jan.**

**Registration Now**

**MBBS/BE Entrance**

**Poly Tech/APRIC Entrance**

**Coaching in Eng and Tel Media**

**Please send 3 one rupee stamps (Postal)  
for prospectus.**

**RAO'S TUTORIALS**

**Bank St, HYDERABAD-500 195.**

**Phone : 43859/551577**

---

2 FEB 1987

زمرہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

ایڈیٹر  
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ماہنامہ  
شکوہ  
حیدرآباد

جلد: ۲۰  
شمارہ: ۱  
جنوری ۱۹۸۷ء



جلال شاد  
بھارت چٹکھٹ  
نریندر دت  
مجتبیٰ حسین  
یوسف ناظم

جلال اداوت  
حیات اللہ  
محمد منظور احمد  
سیح انجم

سرمدی دھن کادی  
طالب خوندین

ٹی پرچہ: ۶ روپے، زیر اساتذہ: ۵ روپے  
عرب ماگس: ایک سو پچاس روپے



نیجر: سیح جلیس  
نیجر اعزازی: (بہن)  
فیاض احمد فیضی

کتابت: محمد سلیم محمد جلال

سَلَامَہ

طباعت: اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد ۵۰۰۰۰

خط و کتابت کاپتہ: شکوفہ، ۳۱- بیچلز کوارٹرز، معظما جاہی مارکٹ حیدرآباد- ۵۰۰۰۰۱

فون آنس: 557716 فون مکان: 521064

سالگرہ ایک اور ویڈنگ ایک کے اسپیشلسٹ

# کراچی ٹیکری

موظف جاری مارکٹ۔ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

۱. موہن میکن بریویرز ۲. اجنٹ ڈیری آگرہ ۳. انڈین ایسٹ کمپنی لمیٹڈ
۴. بادر کو. سری نگر ۵. کیلو کیگ انڈسٹریز پرائیویٹ ۶. میڈونا کیننگ کمپنی
۷. چیمپین دہاٹ روٹس ۸. پری سوٹس اینڈ ٹائفین ۹. ڈرگ بھونان فوڈ پراڈکٹس
۱۰. SIL سیل (جیسے اسمتھ اینڈ کمپنی) وغیرہ؟



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کا انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

تیار کنندگان:-

پلورن واس ریچھوڑ واس اینڈ سنس

گلزار خوں۔ حیدرآباد

ہم کہاں رکتے ہیں عرش و فرش کی آواز سے



. AIBANI TRAVELS .

- امیگریشن
- گروپ ٹورز
- ویزا
- پاسپورٹ
- ہوٹل ریزرویشن
- کرائے کی کاریں

۳۱۲ عبدالرحمن اسٹریٹ  
بمبئی ۳۰۰۰۰۳

اور ٹکٹیں — اندرون ملک  
اور غیر ممالک کے لیے

فون 339712 / 320188

# اس تحصیل کے

★

ایک خطبہ صدارت، یوسف ناظم — ۹

اڑیں گے پُرزے (خاکہ)

✓ کنور ہندرسنگھ بیدی تھر ————— مجتبیٰ حسین — ۱۵

امریکہ... امریکہ (سفر نامہ)

رفو کا کام ————— نریندر لوتھر — ۴۳

دَخل در نامعقولات (ڈرامہ)

نفسیاتی نکتہ ————— پرویز یٰ اللہ مہدی — ۵۹

مالِ مسروقہ (ڈائجسٹ)

آج کل کے ادیب لفظوں کو، خامہ گوشت ۸۷

★

مالِ مفت (انشائیے)

۲۵	احمد جمال پاشا	بانہ کھرھو اے آیا ہے
۳۱	رشید قریشی	کبریٰ بیگم کی واپسی
۳۷	مسیح انجم	دُم دار ستارہ ہیلی کی یاد میں
۵۱	سرور جمال	دانش دری کی تلاش میں
۵۵	ڈاکٹر حبیب ضیاء	ہلمٹ
۶۷	فیاض احمد فیضی	لوہیاں میرے شہر کی
۷۵	ڈاکٹر بانو سرتاج	میں شکر گزار ہوں
۸۱	عابد معزز	سگ گزیدہ
۹۱	ڈاکٹر سلیمان عبداللہ ڈار	خودی کا ستریاں
۹۷	رؤف خوشتر	ہمارا زمانہ

# چھٹے بے (فہرست)

۱۰۱	علیم فردوس	آنکھیں ہماریاں
۱۰۵	ڈاکٹر شیخ رحمن اکوئی	گتے
۱۰۸	شکیل اعجاز	یہ کہاں کی دوستی ہے

## چون (منظومات)

۲۹	کنود ہندو رنگو بیدی تھر	۲۳	طائب غونڈیری
۳۰	راہی قریشی	۲۹	مفلح قارونی
۵۰	اسمعیل ظریف	۳۶	نیاز سواتی
۵۴	سمیع جلیل	۵۰	ظفر کمالی
۵۸	مجیب الرحمن بڑی	۵۸	سرپت حید آبادی
۷۴	اقبال ہاشمی	۷۳	پاگل عادل آبادی
۷۹	قمر الزماں قمر	۷۴	شاہر گوہر کھوسا
۹۰	رؤف رحیم	۸۰	محبوب مانجھری
۹۰	سراج نرپتی	۹۰	لاغر نرپتی
		۱۰۰	آن پڑھ

۱۱۶	دے کے خط	۱۱۶	مراسلے	۱۱۶	اداریہ
-----	----------	-----	--------	-----	--------

فبروری ۱۹۸۷ء سے  
شگوفہ

کے عام شمارہ کی قیمت چار روپے پچاس پیسے (4 = 50)  
سالانہ خریداری ۲۵ روپے ہوگی۔  
(وی پی کی صورت میں ۵۰ روپے) (ادارہ)



نئے سال کی مبارک باد اور نیک تمناؤں کے ساتھ

منجانب :

# اسٹینڈرڈ ویلڈنگ اینڈ میٹل ورکس

جہاں

ہمہ اقسام کا اسٹیل فرنیچر، سلائیڈ اینگلز (SLOTTED ANGLES)

اور پریس سے متعلق اشیاء و آلات نہایت سلیقے اور عمدگی سے  
تیار کئے جاتے ہیں

اس کے علاوہ

خواہش اور فرمائش کے مطابق جاب ورکس (JOB WORK) بھی لیا جاتا ہے

رابطہ قائم کرنے کا پتہ :

فون نمبرس :  
ٹیکسٹ : 224050  
گھر : 263281

ایڈمٹرل محلہ  
پلاٹ نمبر ۳۷، درجہ نگر کالونی  
حیدرآباد 500457

پروپرائیٹر: شیخ احمد

انتخاب کو بتاؤں میں تقدیر شکم یکبارہ

فُود اِن

FOOD INN

قلب شہر میں جزوی ایرکنڈیشنڈ اور کانفرنس ہال

○ مغلی ○ عربی ○ پنجابی ○ چینی ○ تندوری

ہر طرح کے کھانے آپ کی پسند کے مطابق

اور ہماری دو جدتیں — دیچی ٹیبل دودھ پلاؤ اور مٹن کھٹا میٹھا

فُود اِن FOOD-INN ۶۱-۸ شہید بھگت سنگھ روڈ

قلاہ پولیس اسٹیشن کے سامنے - قلاہ بمبئی 400049

فون :- 2021435 - 2021289

کپڑوں میں دودھ جیسی سفیدی اور چاندی سی چمک تو صرف اور صرف

فلش واشنگ پاؤڈر ہی سے آسکتی ہے  
جی ہاں

ڈائنامک انڈسٹریز کا تیار کردہ فلش واشنگ پاؤڈر

فون نمبر 522146  
551108

فیکٹری کا پتہ: 19-4-274/8  
حیدرآباد 500264

نئے سال کی مبارک باد اور نیک تمناؤں کے ساتھ

وطن امن اور پرویشین سے بھرپور

متوازن اور توانائی بخش فیدس  
کا

حیدرآباد اور سکندرآباد میں اہم مرکز

ماسٹر فیدس  
جہاں

پولٹری فید، کیٹل فید اور ریبٹ فید

نہ صرف تیار کی جاتی ہے بلکہ ہول سیل اور ریٹیل میں فروخت بھی کی جاتی ہے

فیکٹری کا پتہ: 19-4-274/8 میر عالم ٹینک  
حیدرآباد 500264

فون نمبر 522146  
551108

یوسف ناظم



## ایک خطبہ صدارت

۷ نومبر ۱۹۸۶ء - نائش مہجی آباد

ہمارے معاشرے میں جس طرح  
شادی بیاہ کے لیے ایک مخصوص اور مناسب  
عمر مقرر ہے اسی طرح ادب کی دنیا میں جلسوں کی صدارت  
کے لیے بھی ایک خاص عمر طے ہے جو اتفاق سے کہیں درج نہیں ہے  
لیکن ایک نفیس اور مستند روایت کی طرح سینہ بہ سینہ چلی آرہی ہے۔ سبھی  
معززین اور منتظمین اس روایت کی پیروی کرتے اور ثوابِ دارین حاصل کرتے رہتے ہیں۔  
میرا خیال جو ناقص ہونا چاہیئے یہ ہے کہ اس خاکسار کو جسے راقم الحروف بھی کہا جاسکتا ہے  
اس ضمن میں بالکل صحیح موقع پر طلب کیا گیا ہے ورنہ اس کا اندیشہ تھا کہ دردِ واحد سے گزر جاتا لیکن دوا نہ بنتا۔  
ان مقررہ اصولوں کے معاملے میں گویا اس وقت ہو جاتی ہے جب شادی بیاہ کی عمر میں جو عام طور پر کھیلنے کھانے کے دن  
ہوتے ہیں صدارت اور صدارت کی عمر کو پہنچ کر شادی کے شغل سے شوق فرمانے کو جی چاہتا ہے۔ ان  
میں سے ایک غلطی تو اس لیے نہج جاتی ہے کہ اس کا نائدہ کوئی اور نہیں اٹھا سکتا لیکن دوسرے  
معاملے میں البتہ ۔۔۔۔

ایک عقد کا تقریب اور ایک ادبی نوعیت کے جلسے میں کیا مماثلت ہو سکتی ہے یہ  
بات میرے ذہن میں یوں آئی کہ ان دونوں موقعوں پر ایک خطبہ  
مزدور ہوتا ہے بس فرق یہ ہوتا ہے کہ بھار کے خطبے  
کا صدر مرفوع دو افراد کو سہنا پڑتا ہے  
جبکہ خطبہ صدارت سے وقتی  
طوبہ پر ہی سہی سبھی حائز  
جلبہ کھاتل  
ہوتے ہیں۔

ایک اور فرق یہ ہوتا ہے کہ نکاح کا خطبہ ایک ایسا شخص پڑھتا ہے جس کا نفس تقریب سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس کی حیثیت دور درشن کے در شک کی ہوتی ہے لیکن جلسے کے صدر کو یہ ناگوار فرم خود انجام دینا پڑتا ہے۔ ناگوار کا لفظ میں نے اس لیے استعمال کیا کہ یہ خطبہ سوانے صدر کے سب کو ناگوار گزرتا ہے لیکن ان دونوں میں سب سے زیادہ اہم فرق یہ ہوتا ہے کہ خطبہ نکاح کے اردو حصے میں کتنی ہی غلط سلط باتیں کیوں نہ داخل کر دی جائیں اور اس میں کتنے ہی حشو و زوائد کیوں نہ شامل کر دیئے جائیں خطبہ خواں شخص سمجھی یہ نہیں کہتا کہ وہ اس منصب کے لائق نہیں تھا لیکن ادنیٰ جلسوں کے صدر کو خواہ وہ کسی وجہ سے عالم فاضل ہی کیوں نہ ہوں عہدہ محفل میں تمام حاضرین جلسہ کے رویہ و رویہ اقرار کرنا پڑتا ہے کہ وہ اس صدارت کے اہل نہیں تھے لیکن جہاں تک خاکسار کا تعلق ہے یہ بات یقینی بر حقیقت ہے اور مجھے خوشی صرف اس لیے ہے کہ اس بات کا اعتراف کرنے اور سچ کہنے کا مجھے ایک موقع عطا کیا گیا۔ براہ کرم وعدہ فرمائیے کہ آپ میرے اس اعتراف کو انکساری یا اس قسم کی کسی اور حرکت پر محمول نہیں فرمائیں گے۔

حضرات! یہ جلسہ چونکہ طنز و مزاح سے متعلق ہے اس لیے آپ سے میری دوسری گزارش ہے کہ آپ اس خطبہ صدارت کو دوسرے درجے کا خطبہ سمجھیں کیونکہ ہمارے چند زعمائے ادب اور علمائے نقد و نظر کا خیال ہے کہ طنز و مزاح ادب میں دوسرے درجے کی چیز ہے۔ یہ بات میں نے پہلے بھی سنی تھی کیونکہ میرا کام ہی سننے اور سہتے رہنا ہے لیکن ابھی کوئی ۵، ۴ ہفتے قبل بمبئی کی ایک ادبی نشست میں کھڑے ہو کر ایک مقرر نے یہ انکشاف فرمایا کہ طنز و مزاح کو دوسرے درجے کا خطبہ قرار دینے میں اہل یونان کا ہاتھ ہے۔ مجھے پہلے ہی شبہ تھا کہ کم سے کم اس معاملے میں یقیناً کوئی بیرونی ہاتھ کار فرما ہو گا کیونکہ ہمارے یہاں کے کسی نقاد کے ذہن میں اتنی نازیبا بات کبھی ہرگز نہیں آسکتی۔ مقرر موصوف نے اس نظریے کا مقام پیدائش تو دریافت کر لیا لیکن اس کے سبز پیدائش پر کوئی روشنی نہیں ڈال سکے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہوگی کہ ان کی ڈال ہوئی روشنی اتنی دور نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ہم آپ بھی جانتے ہیں کہ فلاسفائے یونان و روم کی شہرت مسلم ہے۔ یہ بے حد مشہور لوگ ہیں اور یہ بات بھی کسی سے چھپی ہوئی نہیں ہے کہ یونان کے علاقے میں دانشوروں کی پیدائش کا سلسلہ کب کا منقطع ہو چکا کیونکہ قدرت نے ہر علاقے کے لیے علم و فضل کا کوٹا بھی مقرر کر رکھا ہے اور یونان اس کوٹے سے زمانہ پہلے فارغ ہو چکا ہے اس لیے طنز و مزاح کے متعلق یہ بات جو خود مزاحیہ ہے معلوم نہیں کتنے ہزار سال پہلے کہی گئی تھی۔ بہر حال مجھے اس نظریے کی نفی کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس کی تردید کرنا ایسا ہی ہو گا جیسے کچھ عرصہ پہلے ایک شاعر نے اپنے ایک اخباری بیان میں کہا تھا کہ ایک مقامی روزنامے میں میرے متعلق یہ فتنہ انگیز خبر چھپی ہے کہ گذشتہ ہفتے دارالشفاء میں جو مشاعرہ منعقد کیا گیا تھا اس میں مجھے زہد کو بکایا گیا۔ یہ سراسر غلط ہے میں اس خبر کی پر زور تردید کرتا ہوں اور اپنے احباب اور شناساؤں کو یقین دلاتا ہوں کہ مجھے قطعی زہد کو بکایا گیا بلکہ واقعہ یہ ہے کہ مجھے تو اس مشاعرے میں مدعو ہی نہیں کیا گیا تھا۔

حضرات! اس واقعے کی روشنی میں میں کہہ سکتا ہوں کہ طنز و مزاح سے متعلق جب یہ بات کہی ہی نہیں گئی تو میں اس کی تردید کیوں کروں۔ اس لیے اب تک میں نے جو عرض کیا آپ اسے تردید نہ سمجھیں صرف تہدید سمجھیں۔ مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ پچھلے چند دہوں سے طنز و مزاح کو ہندوستان کے بھی علاقوں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ اس کی اہمیت اور افادیت کو ہر سطح پر تسلیم کیا گیا ہے۔ ہندوستان کے تمام بڑے

مقامات پر طنز و مزاح کی محفلیں منعقد کی گئی ہیں۔ سیمینار ترتیب دیئے گئے ہیں جن میں اس موضوع پر سنجیدگی سے بحث اور تبادلہ خیال کیا گیا ہے۔ طرائف سے متعلق گزشتہ چند سالوں میں کئی تحقیقی مقالے اور کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ آئیے کوئی نصف صدی قبل طرائف سے متعلق اردو میں صرف رشید احمد صدیقی کی ایک کتاب طعنات و مضحکات تھی جسے تبرک کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا اور آج یہ حال ہے اس موضوع پر اتنی کتابیں موجود ہیں کہ ان سے بچنا محال ہے۔ ہمارے وہ تنقید نگار جن کی پیشانیوں پر طرائف کے نام سے دتین بل بڑھاتے تھے اب اس موضوع سے اتنی دلچسپی لینے لگے ہیں گیا طرائف ان کی دوسری بیوی ہو اور دوسری بیوی کے معاملے میں لوگ تو ریشہ چڑھ ہی رہے ہیں۔ یہ ایک مستحسن تبدیلی ہے۔ برف ایسی طرح چمکتی ہے۔

دلی۔ اردو اکادمی نے تو حال ہی میں خصوصی طور پر ایک مقالہ لکھوایا اور پھوپھوایا ہے۔ ہندوستان کی ساری اردو اکادمیوں میں اکیسے مجھے دلی اردو اکادمی زیادہ پسند ہے۔ یہ میری محبوب اکادمی ہے اور طرائف سے متعلق ایک کتاب کی اشاعت سے اس اکادمی نے ثابت کر دیا کہ عشق اول در دل معشوق پیدا می شود۔

مذکورہ باتوں کے علاوہ دلی، لکھنؤ، بھوپال، اور بمبئی کی آکاش وانیوں نے طرائف سے متعلق بنڈا ڈی ٹوریم میں کھلے اجلاس منعقد کئے۔ دور دور سے مزاح نگاروں کو بلایا اور ان سے ان کی تخلیقات سنوا کر خود بکثرت داد موصول کی۔ ریڈیو اسٹیشن کے یہ پروگرام اتنے ہی مقبول ہوئے جتنے کہ ان کے مشاعرے یا موسیقی کے پروگرام پسند کئے جاتے ہیں اور اگر آپ سچ پوچھتے ہیں تو ہندوستان کے سارے اسٹیشنوں میں بس ہی ایک اسٹیشن نام کے رہ گئے ہیں جن کا نام ریڈیو اسٹیشن ہے ورنہ ریڈیو اسٹیشن تو اس قابل رہے نہیں کہ ادھر کا رخ کیا جائے۔ کچھ ریڈیو اسٹیشن تو بالکل عام کے قبضے میں ہیں لیکن یہ وہ عام نہیں ہیں جو انقلاب لاتے ہیں بلکہ وہ عوام میں جن کے فلاں انقلاب لانے کی ضرورت ہے۔

اعلیٰ سطح پر طرائف کو تسلیم کئے جانے کا ایک ثبوت تازہ ترین ثبوت یہ بھی ہے کہ غالب انٹرنیٹ ٹیوٹل کی جانب سے مختلف اصناف ادب اور فنون پر جو اعزازات ہر سال دیئے جاتے ہیں ان کی فہرست میں ۱۹۸۲ء سے طنز و مزاح سے متعلق بھی ایک ایوارڈ کا اضافہ کیا گیا ہے اور کیا یہ خوشی کی بات نہیں ہے کہ پہلا ہی ایوارڈ حیدرآباد کے حصے میں آیا۔ میرا شاہ مجتبیٰ حسین کی طرف ہے۔ مجتبیٰ حسین صرف مزاح لکھنے ہی میں نہیں، طنز و مزاح کی تبلیغ کے کام میں بھی سب سے آگے رہے ہیں۔

ہندوستان میں اردو کے کتنے ہی رسالے شائع ہوتے ہیں۔ جتنے نکلتے ہیں اس سے زیادہ بند ہوتے ہیں۔ اگر کسی رسالے کے ۳ شمارے شائع ہو جاتے ہیں تو دیکھنے اور پڑھنے والوں کو تقریباً غش آ جاتا ہے لیکن حیدرآباد کا ایک رسالہ شگوفہ ہے جو پچھلے ۲۰ سال سے بس نکلتا ہی چلا جا رہا ہے۔ اس کے ایڈیٹر کا مالی حالت سقیم نہ سہی لیکن کچھ زیادہ منہ بھی نہیں ہے لیکن شگوفہ ہر ماہ چمکتا ہی رہتا ہے۔ اس کے ایڈیٹر ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال اتنے زیادہ شریف تہی نہیں ہیں کہ اپنی محنت کی کمائی شگوفے پر خرچ کریں کیونکہ ان کے گھر میں بھی سہول اور شگوفے ہیں۔ اس خود مکتبی رسالے کی مسلسل اشاعت اس بات کا ثبوت ہے کہ لوگ کم سے کم طرائف کی حد تک بے حس اور بے بس نہیں ہیں۔

ہندوستان میں اور خاص طور پر اردو دنیا میں لوگوں میں جس مزارم کو زندہ اور سرسبز رکھنے کا کمال اتنی

نیک کام زندہ دلاں حیدرآباد ہی نے انجام دیا ہے اور یہ کام ایسے سخت اور آسان معاملات میں انجام دیا ہے جب ہم غائب پر کرم لیکن اردو پستہ کی فضا میں سانس لے رہے ہیں اور وہ بیچ اُس زمانے میں شائع ہوتا تھا جب جن میں اردو ہوائے گل کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ زندہ دلاں پنجاب کی سرگرمیوں کے دن وہ تھے جب اردو خوشی سے بھولے نہیں سدا ہی مگر لیکن زندہ دلاں حیدرآباد نے یہ کام اس وقت اپنے ذمے لیا جب ماحول زبان حال سے کہہ نہ سکتا تھا۔

انیس دہائی کا بھر و سہ نہیں بٹھ جاؤ؟ چار لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے لیکن اس انجمن نے اس چار لے کو نہ صرف روشن رکھا بلکہ اس کی نو آتی بڑھائی کر سمجھی اس سے کونسا بیٹھے۔ عالمی نزع کا نفرین کے انعقاد نے ملی تطبیق شاہ کے اس دلیں کی شہرت کو قلبیت تک پہنچا دیا۔ حیدرآباد کے زندوں نے دنیا بھر کے زندوں کو ایک ہی صف میں کھڑا کر دیا۔ یہ انجمن آج سے ۲۲ سال پہلے صرف ایک خفا پودا تھا آج یہ حمایت اللہ کی طرح شمشاد قد درخت ہے۔ حمایت اللہ کا نام میں نے اس لیے لیا کہ جب اس پودے کا بیج بویا جا رہا تھا تو یہ حضرت بھی موجود تھے۔

بھارت چند کھنڈ اور زبیر لو تھوڑے دسائی نصیب اور مسائل مشکوک اہل قلم اور ادب دوستوں نے اس درخت کو دھوپ، آواز اور پویش سے بچایا اور یہ سایہ دار درخت مصطفیٰ علی بیگ اور طالب محمد میری ایک ۳ پڑھیوں کو شاد اور آباد دیکھ چکا ہے اور اس بات کا صرف اُمید ہی نہیں بلکہ اس کا یقین ہے کہ حیدرآباد شہر میں پانی کی شدید قلت اور کبھی کبھی سرائی خانے والی کسی علت کے باوجود یہ درخت ہمیشہ ہر ابھار اور گھٹا پہنچے گا۔ میری تیسری گزارش یہ ہے کہ آپ اس کے حق میں دماغی خیر کرتے رہیں درخت کا سایہ کسی بھی دیوار کے ملنے سے بہتر ہوتا ہے چاہے وہ دیوار چین کا ہی سایہ کیوں نہ ہو۔ ویسے اگر آپ کو درخت سے زیادہ دیوار کا سایہ پسند ہو تو آپ زندہ دلاں حیدرآباد کے ادارے کو دیوار تھقیہ بھی سمجھ سکتے ہیں۔ ہر حال یہ وہ دیوار نہیں ہے جو لوگوں کے بیچ بڑی کا جاتی ہے بلکہ وہ دیوار ہے جس پر آپ تکبیر کر سکتے ہیں اور جسے صرف کان ہی نہیں ایک زبان بھی عطا ہو سکتا ہے۔ رہے مدثرین زبان۔

ظرافت کے تعلق سے ایک بات بھر حال غور کرنا چاہوں گا کہ ظرافت کا نقص یہ ہے کہ یہ جس قدر دل اُٹھانے والی چیز ہے اتنی ہی دل دکھانے والی چیز بھی ہے۔ ظرافت حدود و سرحدات سے ماوراء ہے تو جان جانا ہے وہ درد بلائے جان۔

حضرت! میں نے آپ کی جتنی بھی سخن خراشی کی ہے اس کا ازالہ ان تخلیقات سے ہو جائے گا جن سے آپ لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں۔ میں آج کی اس محفل کو فرحت و انبساط سے ہمکنار کرنے والے تمام اہل قلم کا بلا تکلف جتنی عمر خیر مقدم کرتا ہوں اور آخر میں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ طنز و مزاح کی محفل میں مدارت و داریت کے کوئی معنی نہیں ہوتے کیونکہ

یہ سنا خانہ ہے بزم جنہیں ہے : یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے  
اس محفل کی مدارت کو میں نے مدارت نہیں، سادت سمجھ کر قبول کر لیا تھا ورنہ آپ سب جانتے ہیں کہ میں کتنے پانی میں چھوٹا ہوں اور وہ بھی حیدرآباد میں جہاں پانی ہی نہیں ہے۔

اچھا قلم کسی کو صاحبِ قلم نہیں بناتا  
لیکن قلم کار کے لیے اچھا قلم بھی تو ضروری ہے

حیدرآباد و سکندرآباد میں

قلم کاروں، ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ طالب علموں اور شوقین حضرات کے لیے  
ہمہ اقسام کے بیرونی اور داخلی

فائونٹین پن و بال پن

کی فروختگی اور درستگی کا واحد مرکز

دی دکن پن اسٹورس عابدس

فون نمبر میڈ آفس، 42748

براغ آفس، 820020

جہاں ایک بار آنے والا، کبھی کسی اور دکان کا مریخ نہیں کرتا۔

ہم نے شہر میں معیاری اور خوبصورت ہوٹلوں کی  
ایک تاریخ بنائی ہے

کیفے گزمینو

کیفے گروٹو

بجوارہ ہلنڈ روڈ، حیدرآباد

ٹی ایم آر ایل چوراہا سنٹوش نگر حیدرآباد

مزا بردار سن کی نگرانی میں۔ نفیس ماحول \* مودب سرویسنگ \* واجبی قیمتیں

\* ہر دم تازہ اشیاء خورد و نوش \* صفائی کا خاص اہتمام



شائشہ، نفیس، مضبوط، پائیدار

اور

خوش وضع زنانه، مردانہ اور بچوں کے لیے

ہر سائز کے جوتوں کا متن انتخاب

شوز، پیچیل، سینڈل اور سلیم شاہی

شوورلڈ  
شوورلڈ سیکل پیٹنگی حیدرآباد  
فون: ۵۲۱۸۵۲، رائس: ۵۴۵۰۲۶

عابد روڈ، حیدرآباد  
فون: ۵۵۳۳۷

نیو شوورلڈ

شوورلڈ اینڈ کمپنی  
عابد سیکل امیشن روڈ



## محبوبہ حسین

(جناب کنور مہندر سنگھ بیدی سحر کی گولڈن جوبلی ۲۲، اور ۲۳ دسمبر کو دہلی میں منائی گئی۔ یہ مضمون اس موقع پر پڑھا گیا)

# کنور مہندر سنگھ بیدی سحر

میری نظریں بزرگ دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک قسم کے بزرگ وہ جن کی بزرگی پر ترس آتا ہے اور دوسری قسم کے بزرگ وہ جن کی زندگی پر پیار آتا ہے۔ اگرچہ پیار اور ترس دونوں ایک ہی وسیع جذبے کے ذیلی جذبے ہیں لیکن پیار چاہے بزرگی پر آئے یا دوشیزہ پر پیار ہی ہوتا ہے۔ کنور مہندر سنگھ بیدی صاحب سحر کا شمار منحرف الذکر بزرگوں میں ہوتا ہے جن کے بڑھاپے پر ان دنوں شباب کڑا ہوا ہے ایک ایسا شباب جس کا تھوڑا سا حصہ بھی ہمیں پندرہ بیس برس پہلے مل جاتا تو ہم بھی وہ سب کچھ کر گزرتے جو آدمی کو کرنا چاہیے۔ بزرگوں کی اکثریت ایسی ہوتی ہے جنہیں دیکھ کر آدمی عبرت پکڑتا ہے۔ لیکن بعض خوش نصیب بزرگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں دیکھ کر آدمی عبرت کے ساتھ ہر چیز کو بکڑ لیتا ہے۔ جیسے مئی سال پہلے ایک دن میں نے کنور صاحب کو دیکھ کر اپنا کلیجہ کپڑ لیا تھا۔ یہ اس دن کی بات ہے جب مدلی میں ہردن کی طرح بجلی فیل ہو گئی تھی۔ مجھے اور کنور صاحب کو دہلی کی ایک پچیس منزلہ عمارت کی ساتویں منزل پر پہنچنا تھا اور لفٹ بند تھی۔ کام چونکہ میرا تھا اسی لیے میں نے کنور صاحب سے کہا ”میرا کام ضروری نہیں ہے کہ آپ ساتویں منزل تک چڑھ کر جائیں اور پھر آپ کی عمر بھی تو ۷۴ برس کی ہو چکی ہے۔“

میرے اس جملے کو سنتے ہی ان کے بڑھاپے پر شباب آگیا اور وہ بڑی تیزی کے ساتھ سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ میں انہیں منع کرتا رہا۔ سمجھاتا رہا کہ میں نے یہ جملہ اس لیے نہیں کہا کہ وہ ۷۴ برس کے ہو گئے ہیں بلکہ اس لیے کہا کہ میں ۵۰ برس کا ہو چکا ہوں۔ مسئلہ میرے ضعف کا ہے ان کے ضعف کا نہیں۔ مگر وہ نہ مانے اور سیڑھیاں چڑھتے چلے گئے بلکہ اکثر موقعوں پر تو دو دو سیڑھیاں ایک ہی قدم میں بھلاٹک ڈالیں۔ میں ان کے پیچھے ہانپتا کا پنتا سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ میرے روکنے کا کوئی اثر ان پر نہیں ہوا۔ بالآخر اس سفر میں ایک نوبت وہ بھی آئی جب وہ مجھ سے دو منزل آگے ہو گئے۔ ان کے قدموں کی چاپ تو سنائی دے رہی تھی مگر وہ خود دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ میں گرتا پڑتا ساتویں

منزل پر پہنچا جہاں ہیں ایک آدمی سے ملنا تھا۔ میں نے اپنی اکھڑی اکھڑی سانسوں کو بڑی مشکل سے یکجا کر کے ان صاحب سے پوچھا کہ کہیں کنور صاحب آ تو نہیں گئے؟ وہ بولے ”کنور صاحب تو نہیں آئے۔ البتہ میں نے ابھی کچھ دیر پہلے سیڑھیوں پر ایک سرداری کی جھلک دیکھی ہے جو بڑی تیزی سے اوپر جا رہے تھے۔“

میں نے کہا ”وہی تو کنور صاحب تھے جو آپ سے ملنے کے لیے اس عمارت میں آئے ہیں۔“

”تو پھر وہ اوپر کیوں چلے گئے؟“ ان صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

میں نے کہا ”کچھ نہیں ذرا جوش جوانی میں اوپر تک چلے گئے ہیں۔ ابھی آ جاؤں گے۔“

کچھ دیر بعد کنور صاحب نیچے آ گئے۔ پتہ چلا کہ میرے چلنے نے انہیں اتنا مشتعل کیا کہ تیرہ منزلوں تک چڑھتے چلے گئے۔ تیرہویں منزل پر اشتعال کچھ کم ہوا تو انہیں احساس ہوا کہ انہیں تو ساتویں منزل پر ہی رُکنا تھا۔

مجھ سے کہا ”تم کیسے جوان ہو۔ سات منزل تک نہیں چڑھ سکے۔ کیا ابھی سے تم پر بڑھاپا آ گیا ہے؟“ مجھے دیکھ کر ۱۷ برس کا ہو چکا ہوں مگر آج بھی یہ حال ہے کہ ساتویں منزل پر کوئی کام ہو تو تیرہ منزل تک چڑھ جاتا ہوں۔“

میں نے اپنی ہار مانتے ہوئے معذرت کی اور اپنی صفائی میں ایک دانا کا قول انہیں سنایا کہ ”میں ۱۷ برس کی عمر کا گدھا، ساٹھ برس کے آدمی سے کہیں زیادہ بوڑھا ہوتا ہے، کیونکہ بڑھاپے کا تعلق کسی مخلوق کی عمر سے نہیں، اس کے قوی سے ہوتا ہے۔“ کنور صاحب اس قول سے ایسے ہی محظوظ ہوئے جیسے کہ ایک سچے سکھ کو ہونا چاہیے۔ یہ واقعہ ۱۷ برس پہلے کا ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ اگر آج بھی انہیں کسی عذرت کی ساتویں منزل پر جانا ہو اور لیفٹ بند ہو اور کوئی ان کے بڑھاپے کو لکڑے تو وہ کم از کم بارہویں منزل تک ضرور چڑھ جائیں گے۔ اور ہم جیسے پختی منزل پر ہی کھڑے رہ جائیں گے۔

ان کی اس اعلیٰ و آرفع صحت کا راز نہ جانے کیا ہے۔ سنا ہے کہ نوجوانی میں بہت کسرت کرتے تھے۔ خالص چربی کھاتے تھے۔ ہر قسم کی گشتیاں لڑتے تھے اور ہر قسم کا شکار کھیلتے تھے۔ میں نے بھی ان کی صحت کا راز جاننے کی کوشش نہیں کی۔ کیوں کہ کچھ ایسے راز ہوتے ہیں جنہیں اگر آپ جان بھی لیں تو ان سے استفادہ نہیں کر سکتے۔ آپ نے وہ لطیفہ تو سنا ہوگا کہ ایک شخص کی عمر سو برس کی ہو گئی تو کسی نے پوچھا ”قہد! آپ نے یہ جو طویل عمر پائی ہے اس کا راز کیا ہے؟“

بزرگ بولے ”میری طویل عمر کا راز صرف اتنا ہے کہ جب تک میں تیرہ برس کا نہیں ہو گیا تب تک میں نے عذرت اور شراب کو ہاتھ نہیں لگایا۔ اب آپ ہی بتائیے۔ اس طرح کے راز کا آپ کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟“

اور دس باہ برس سے کنور صاحب نے اپنی ڈاڑھی کو خضاب سے پاک کیا ہے ورنہ آج بھی ..

خضاب لگانا شروع کر دیں تو ہم جیسوں بے نوجوان نظر آنے لگیں البتہ آواز ایسی پُرسشباب، پاٹ دار اور عب و دبہ والی پائی ہے کہ لگتا ہے گلے میں خضاب لگا رکھا ہے۔

کنند صاحب کو میں نے سب سے پہلے ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد میں دیکھا تھا۔ حیدرآباد میں ہم لوگوں نے مزاح نگاروں کی ایک کانفرنس منعقد کی تھی اور میں اس کانفرنس کا جنرل سکریٹری تھا۔ کانفرنس کے تین اجلاس تھے۔ پہلا اجلاس لطیفہ گوئی کا تھا جس کی صداست کنند صاحب کو کرنی تھی۔ دوسرا اجلاس مزاحیہ مضامین کا تھا جس کی صداست آنجنابی راجندر سنگھ بیدی کو کرنی تھی۔ اور تیسرا اجلاس مزاحیہ مشاعرہ سے متعلق تھا جس کی صداست آنجنابی وی سنگھ کے ذمہ تھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان دنوں کنور صاحب کسی بڑے عہدے پر فائز تھے یا نہیں۔ کچھ عہدیدار ایسے ہوتے ہیں جو بڑے عہدے پر فائز نہیں رہتے بلکہ عہدہ ان پر فائز رہتا ہے۔ ہر دم اپنی عہدیداری کو حاضر و ناظر جانتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ کنند صاحب بھی اسی طرح کے عہدیدار ہوں گے مگر جب حیدرآباد آئے تو یوں لگا جیسے ہم میں سے ہی ایک ہیں۔ مزاح نگاروں کی اس کانفرنس کی کامیابی کی لوگوں نے پہلے ہی سے پیشین گوئی کر دی تھی کیونکہ اس میں دو سیکھ ادیب حصہ لے رہے تھے بلکہ راجندر سنگھ بیدی نے تو حیدرآباد ایر پورٹ پر اترتے ہی مجھ سے کہہ دیا تھا "میاں! مزاح نگاروں کی کانفرنس کی کامیابی کے لیے ایک ہی سردار کافی تھا۔ تم نے دو دو سردار اور وہ بھی بیدی سردار بلا لیے۔

سونے پر سہاگہ اسی کو کہتے ہیں؟ سچ تو یہ ہے کہ حیدرآباد میں مزاح نگاروں کا یہ سب سے کامیاب اجتماع تھا۔ لطیفہ گوئی کی محفل کی صداست مجھ کو کنور صاحب کر رہے تھے اسی لیے میں نے تمام لطیفہ گو حضرات سے کہہ دیا تھا کہ وہ سرداروں والے لطیفے ہرگز نہ سنائیں۔ اس پر بعض لطیفہ گو حضرات نے محفل لطیفہ گوئی میں شرکت سے محضرت کر لی کہ واہ صاحب یہ کیا بات ہوئی کہ محفل لطیفہ گوئی کی ہو اور اس میں سرداروں کا ذکر نہ ہو۔ خیر صاحب، لطیفہ گوئی کی محفل ہوئی مگر میرے منہ سے کچھ باوجود اس میں سرداروں کے لطیفے خوب سنائے گئے۔ تاہم اس صورت حال کے لیے میں ہی ذمہ دار تھا کیونکہ غیر سرداروں کو تو میں نے سرداروں کے لطیفے سنانے سے منع کیا تھا لیکن خود سرداروں سے یہ التجا نہ کی تھی کہ وہ اپنے بارے میں لطیفے سننے سے گریز کریں۔ مجھے اب تک وہ محفل یاد ہے اور اس کے نتیجے میں اب تک میرے کانوں میں گونجتے ہیں۔ کنور صاحب سے میرے مراسم کا یہ فقط آغاز تھا۔ اس دن سے آج تک زندہ دلاں حیدرآباد کو ان کی سرپرستی اور شخصی طور پر مجھے ان کی شفقت حاصل رہی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ۱۹۶۹ء میں ایک ملازمت کے انٹرویو کے سلسلہ میں، میں دہلی آیا تو وہیں اس ملازمت کے بارے میں بخیرہ نہیں تھا لیکن کنور صاحب سے ملا تو وہ اس ملازمت کے بارے میں مجھ سے زیادہ بخیرہ ہو گئے۔ میرے منع کرنے کے باوجود کئی لوگوں سے میرے بارے میں سفارش کی۔ کئی لوگوں کو بلاوجہ یہ باور کرانے کی کوشش کی کہ میں ذہین آدمی ہوں، قابل ہوں، اہل بھی ہوں اور نہ جانے کیا کیا ہوں مگر میں نے انٹرویو میں ان کے ملنے والوں کی تردید کر دی اور حیدرآباد واپس چلا گیا۔ ایک سال بعد وہ زندہ دلاں حیدرآباد کے ایک جلسہ میں شرکت کے لیے حیدرآباد آئے تو خطا تھے کہ میں نے جان بوجھ کر انٹرویو میں اپنے آپ کو نا اہل ثابت کیا تھا۔ میں اپنی صفائی میں صرف اتنا کہا کہ کنور صاحب مجھے آپ سے ہی یہ شکایت ہے کہ آپ نے جان بوجھ کر میری قابلیت، اہلیت اور صلاحیت کے بارے میں

اس محکمہ کے ڈائریکٹر جنرل کو اتنا بڑھا چڑھا کر بتادیا تھا کہ وہ اپنی کرسی کے لیے مجھے ایک خطرہ سمجھنے لگا۔ یوں بھی ایک محکمہ میں دو قابل لوگوں کی گنجائش کہاں ہوتی ہے اسی لیے واپس چلا آیا۔

کنور صاحب کی یہی ادا تو مجھے پسند ہے کہ جس پر مہربان ہوتے ہیں اس کے ساتھ ہی سلوک کرتے ہیں۔ اسے آپ ان کی شفقت اور محنت نہ کہیں تو آدمی کہیں کہ جسے عزیز رکھتے ہیں اگر وہ نااہل بھی ہے تو اس میں اہلیت ڈھونڈتے ہیں نالائق بھی ہے تو اس میں لیاقت تلاش کرتے ہیں، جاہل ہے تو اس میں علم کی کھوج کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کنور صاحب کے اطراف مجھ جیسوں کی بھیڑ لگی رہتی ہے۔

۱۹۷۲ میں جب میں دہلی آیا تو کنور صاحب کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ وہ سچے سچ مجلسی آدمی ہیں۔ وہ محفل میں ہوں تو کیا مجال کہ کوئی اور جان محفل بن جائے۔ ان کی باتیں ماضی حوالی، بذکہ سنجی، شگفتہ مزاجی اور خوش طبعی سے عبارت ہوتی ہیں۔ محفل کی نبض ان کے ہاتھوں میں ہوتی ہے جس طرح کے لوگ ہوں اور جس طرح کا موقع ہو۔ اس کے مطابق ایسی ہی تلی بات کرتے ہیں کہ سب کو بھا جائے۔ محفل میں دس بارہ آدمی ہوں یا تیس پینتیس ہزار آدمی کنور صاحب سب کا مزاج جانتے ہیں۔

ابھی دو تین مہینے پہلے کی بات ہے۔ حیدرآباد میں عالمی اقبال سمینار کے سلسلہ میں ایک مشاعرہ برپا تھا۔ تیس پینتیس ہزار سامعین موجود تھے۔ سامعین نے ایک شاعر کا کلام سننے سے انکار کیا تو بد مزگی سی پیدا ہو گئی۔ نعرے لگنے لگے۔ انرا تقری پھیل گئی۔ ایسے میں کنوینر مشاعرہ نے اچانک اعلان کیا کہ اب جناب کنور ہند سنگھ بیدی سحر آپ کو اپنا کلام سنائیں گے۔ میں نے حیرت سے کنور صاحب کو دیکھا۔ کنور صاحب بڑے اعتماد کے ساتھ مائیکروفون پر آئے۔ مائیکروفون تک آتے آتے وہ مجمع کے مزاج کو بھانپ چکے تھے۔ مجمع پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور ماحول کی مناسبت سے ایک ایسا شعر سنایا کہ جو مجمع نعرے لگا رہا تھا وہ تالیاں بجانے پر مجبور ہو گیا۔ پورے آدمے گھٹنے ٹیک کنور صاحب نے مجمع کو اپنے قابو میں رکھا۔ ایک فوبت وہ بھی آئی کہ یہ کبیل کو چھوڑنا چاہتے تھے لیکن کبیل انھیں نہیں چھوڑتا تھا۔ جب مشاعرہ پوری طرح جم گیا تو پھر اسے کنوینر مشاعرہ کے حوالے کیا کہ میاں اب چلاؤ مشاعرہ اپنے حساب سے۔ میں نے اسے اپنے حساب سے ٹھیک کر دیا ہے۔ کنور صاحب مجمع کی نفسیات کو جتنا جانتے ہیں اتنا شاید ہی کوئی جانتا ہو۔ اسی لیے وہ بعض اوقات مجمع کے ساتھ وہی سلوک کرتے ہیں جو بلی اپنے شکار کیے ہوئے چوہے کے ساتھ کرتی ہے۔

کنور صاحب اردو شاعروں کے عالی جاہ ہیں۔ شاعر اور ادیب انھیں احتراماً ”عالی جاہ“ کہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی کنور صاحب گھر پر نہ ہوں اور کوئی انھیں فون کر لے اور ایسے میں مسز کنور ہند سنگھ بیدی فون کا رسیورڈ اٹھائیں تو وہ کہتی ہیں ”میں مسز عالی جاہ بول رہی ہوں“ اپنے شاعر دوستوں کو وہ خوب فوازے بھی ہیں۔ اردو شاعروں کے مسائل اگرچہ بہت بڑے نہیں ہوتے لیکن ان کا حل تلاش کرنا ضروری شہوار ہوتا ہے۔ کنور صاحب ان کے مسائل نہ صرف حل کرتے ہیں بلکہ انھیں پیدا بھی کرتے ہیں۔ (مراد مسائل سے ہے) بھانٹ بھانٹ کے شاعر اُن کے اطراف جمع رہتے ہیں جس پر مہربان ہو جائیں اُسے ہندوستان کے کونے کونے میں گھلاتے ہیں بلکہ بیس بائیس برس پہلے وہ اردو شاعروں کا ایک ٹیم کو لے کر برطانیہ گئے تھے۔ اس ٹیم میں انھوں نے اکثریت ایسے شاعروں

کی شاہل رکھی تھی جو برطانیہ کی قومی زبان انگریزی سے واقفیت نہیں رکھتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اہل برطانیہ نے ان شاعروں کو اور ان کے کلام کو خوب سمجھا اور لطف اندوز ہوئے۔ ان شاعروں کے لیے بھی یہ ایک انوکھا تجربہ تھا کیونکہ پہلی بھیت یا پانی پت کے مشاعروں سے اچانک لندن کے مشاعروں میں کلام سنانا کوٹے یا رے نکل کر سوئے دار چلے جانے کے مترادف تھا۔ اس کا ناٹھ اردو زبان و ادب کے حق میں یہ ہوا کہ بہت سے شاعر لوہے کی ترقی اور چکا چوند سے اتنے مبہوت ہوئے کہ وطن واپس آکر ایک لمبے عرصہ تک کوئی شعر نہ کہہ سکے۔

کنور صاحب کے اطراف نہ صرف شاعر اور ادیب جمع رہتے ہیں بلکہ پہلوان اور فن پہلوانی سے تعلق رکھنے والے افراد بھی جمع رہتے ہیں، اسی لیے میں ان کی محفل میں بہت عطا رہتا ہوں کیوں کہ برابر بیٹھے ہوئے شخص کے بارے میں یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مطلع عرض کرے گا یا گھونہ رسید کرے گا۔ کسی اچھی بات پر مصافحہ کرے گا یا پنچ لڑائے گا گویا کنور صاحب کی ذات ایک ایسا گھاٹ ہے جس پر پہلوان اور شاعر دونوں ہی ایک ساتھ پانی پینے کے علاوہ اور بھی بہت کچھ پیتے ہیں۔ میں نے راتوں کی محفلوں میں بھی کنور صاحب کو دیکھا ہے۔ وہی سلیقہ، وہی رکھ رکھاؤ اور وہی آن بان۔ کیا مجال ہے کہ شاہنگلی کا دامن کبھی ہاتھ سے چھوٹے۔ کوئی شاعر یا ادیب بہک جائے تو اُسے ٹوکنے سے بھی گریز کرتے ہیں۔ البتہ یہ ضرور بتا دے کہ اس کے بعد اس ادیب یا شاعر کی ویڈیو فلم ریکارڈنگ شروع ہو جاتی ہے جو دوسرے دن اسے بلا ٹکٹ دکھا دی جاتی ہے۔ وہ راہ راست پر آجائے تو ٹھیک ہے ورنہ معاملہ اگلی فلم پر چھوڑ دیا جاتا ہے ایک محفل میں ایک ادیب نے اپنے ہوش کچھ اس طرح گنواٹے کہ خود کنور صاحب سے لڑنے لگا۔ اس کے جی میں جو آیا وہ بکایا مگر کنور صاحب خاموش رہے۔ کنور صاحب کے پہلوان دوستوں کو طیش آگیا۔ وہ اس ادیب کو سبق سکھانا ہی چاہتے تھے کہ کنور صاحب بڑی خاموشی کے ساتھ اس ادیب کو الگ لے گئے اور پینے گاڑی میں لے بٹھا کر بیس کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے اسے گھر چھوڑ آئے۔ ایسی حرکت دہی آدمی کر سکتا ہے جو یا تو بہت کمزور ہو یا پھر ایک با ظرف سکھ ہو۔

کنور صاحب کو میں نے کبھی غصہ کی حالت میں نہیں دیکھا سوائے ایک دفعہ کے اور اتفاق سے ان کا یہ غصہ مجھ سے ہی مشتق تھا۔ ۱۹۸۵ء کی مالی مزارع کانفرنس میں شرکت کے لیے کنور صاحب کو حیدرآباد آنا تھا۔ انھوں نے اپنی آمد کی تاریخ اور وقت سے مجھے مطلع کر دیا تھا اور تاکید کی تھی کہ میں انہیں لینے حیدرآباد ایرپورٹ پر آجاؤں۔ میں کانفرنس کی تیاریوں کے سلسلہ میں بہت پہلے حیدرآباد چلا گیا تھا۔ بارہ مالک کے مندوبین اس کانفرنس میں شرکت کر رہے تھے۔ کانفرنس کے کلام اتنے پھیلے ہوئے تھے کہ ہم لوگوں نے کاموں کی تقسیم کر دی تھی۔ ایک کمیٹی صرف مہانوں کے استقبال اور دیکھ بھال کے لیے بنائی گئی تھی۔ میں نے اس کمیٹی کے کنوینر کو بلا کر تاکید کر دی تھی کہ وہ فلاں تاریخ کو فلاں فلاٹ پر کنور صاحب کے استقبال کے لیے چلا جائے۔ جس دن وہ آ رہے تھے اُس دن صبح بھی میں نے کنوینر کو کنور صاحب کی آمد کے بارے میں یاد دہانی کرادی تھی۔ میں مطمئن ہو کر دوسرے کاموں میں جٹ گیا۔ دن میں تین بجے کے قریب اخبار "سیاست" کے دفتر سے میرے لیے فون آیا کہ کنور صاحب بات کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے فون اٹھایا تو دوسری طرف سے کنور صاحب کی پاٹ دار آواز سنائی دی۔ بولے "میاں! میں اسی وقت دہلی واپس جانا چاہتا ہوں۔ میں کانفرنس میں شرکت نہیں کروں گا۔ میں نے تم سے خاص طور

کہا تھا کہ ایئر پورٹ پر آ جانا مگر مجھے لینے کیلئے ایئر پورٹ پر کوئی نہیں آیا۔ بڑی دیر تک انتظار کرتا رہا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ایک صاحب نے مجھے پہچان لیا اور "سیاست" کے دفتر پر چھوڑ گئے۔ اب میں فوراً دہلی واپس جانا چاہتا ہوں۔"

کنور صاحب کی یہ بات سن کر مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ سخت کوفت اور ندامت ہوئی۔ میں نے بہت معذرت کی، ساری معذرت حال سے انھیں آگاہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ میری ہر وضاحت کے جواب میں دہلی واپس جانے پر مصر لڑ گئے۔ میں نے سوچا کہ اس وقت میرا ان کے پاس جانا مناسب نہیں ہوگا لہذا میں نے زندہ دلان حیدر آباد کے سارے اسی مزارعین فن کاروں کو موٹوں میں بھر کر ان کے پاس روانہ کیا اور تاکید کی کہ پہلے تو اپنے لطیفوں اور اپنی پرمزاح حرکتوں کے ذریعہ ان کا موڈ ٹھیک کریں اور انھیں ایک دیوگیٹ ہاؤسے جاؤں جہاں ان کے قیام کا انتظام تھا۔ میں جان گیا تھا کہ یہ دیو ایسا ہے جس پر لطیفوں اور مزاح کے ذریعہ ہی قابو پایا جاسکتا ہے۔ میں دو گھنٹے بعد ایک دیوگیٹ ہاؤس پہنچا تو کنور صاحب کے کمرے سے زور دار قہقہوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ میں کمرے میں داخل ہوا تو وہ قہقہہ لگانے کے لیے اپنا منہ کھول چکے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اپنے قہقہہ بار منہ کو مصنوعی طور پر بند کرنے کی کوشش کی مگر قہقہہ ان کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ قہقہہ ختم ہوا تو انھوں نے پھر اپنے چہرے پر سجدی کی طاری کرنے کی کوشش کی۔ میں انتظار میں خاموش بیٹھا رہا کہ یہ اپنی نعلی مجھ پر ظاہر کر دیں۔ خود ہی بولے "یہ تم نے یتیموں کی شکل کیوں بنا رکھی ہے؟" میں نے کہا "آج آپ دہلی واپس ہونا چاہتے ہیں مگر آج کی فلاٹ میں کوئی نشست آپ کے لیے نہیں مل رہی ہے۔" بولے "میاں! میں تمہیں تمہاری ذمہ داری سے واقف کرانا چاہتا تھا۔ میں جب اپنے سے چھوٹوں میں غیر ذمہ داری کو پاتا ہوں تو بھڑک اٹھتا ہوں۔ میں تم سے بہت ناراض تھا مگر تمہارے ساتھیوں نے اب میرا موڈ بدل دیا ہے جاؤ تمہیں معاف کیا۔ مگر آئندہ ہرگز ایسا نہ کرنا۔" اُس دن پتہ چلا کہ ان کا غصہ جھاگ کی طرح ہے کہ ادھر اُبل پڑا اور ادھر دیکھتے دیکھتے دب گیا۔

واضح رہے کہ کنور صاحب مشاعروں اور ادبی جلسوں میں جانے کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے۔ صرف کہ ایہ آمد و رفت لیتے ہیں بلکہ دوسرے شہر میں قیام و طعام کے اخراجات بھی اکثر صورتوں میں خود ہی برداشت کرتے ہیں۔ کنور صاحب کی کتاب "یادوں کا جشن" کے مطالعہ سے میری معلومات میں نہ صرف ایک خوشگوار اضافہ ہوا ہے بلکہ یک گونہ اطمینان بھی حاصل ہوا۔ انھوں نے اپنی کتاب میں بھوپال کے ایک ہفتہ وار ایڈیٹر کا ذکر کیا ہے جس نے انھیں ایک مشاعرہ میں بھوپال بلایا تھا۔ مشاعرہ کے بعد یہ ایڈیٹر غائب ہو گیا اور کنور صاحب کو آمد و رفت کا کرایہ نہیں ادا کیا۔ کنور صاحب نے ایک باقر آدمی کی طرح اس رسالہ کا یا اس کے ایڈیٹر کا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔ صرف اتنا لکھا ہے کہ اگر وہ یہ کتاب پڑھے تو ان کے اخراجات آمد و رفت ادا کرے۔

اس واقعے کو پڑھ کر مجھے بھی بھوپال کے ایک ہفتہ وار ایڈیٹر کی یاد آ گئی جس نے مجھے اور فکر تو نسوی کو طنز و مزاح کے ایک جلسہ میں بلایا تھا۔ وعدہ کیا تھا کہ وہ ہم دونوں کو آنے جانے کا فرسٹ کلاس کرایہ ادا کرے گا اور اگر جلسہ کامیاب رہا تو دوسو روپیہ فی کس معاوضہ بھی ادا کرے گا۔ میں اور فکر تو نسوی فرسٹ کلاس سے بھوپال گئے۔ اس نے پہلے تو ہمیں دہلی سے بھوپال جانے کا سکند کلاس کا کرایہ ادا کیا۔ پھر کہا کہ وہ جلسہ

کے بعد واپسی کا کرایہ اور باقی رقم ادا کر دے گا۔ جلسہ بے حد کامیاب رہا۔ لیکن جلسہ کے فوراً بعد وہ ایڈیٹر ایسا غائب ہوا کہ تلاش بسیار کے باوجود نہیں ملا۔ اس کی تلاش میں، میں نے اور فکر تونسوی نے تقریباً سارا بھوپال دیکھ لیا مگر وہ نہیں ملا۔ بالآخر ہم دونوں ادب کی بے لوث خدمت انجام دینے کے بعد دہلی واپس آ گئے۔ فکر تونسوی نے اس ایڈیٹر کے خلاف ایک عدالت کا لم، اور میں نے ایک عدالت مضمون لکھا۔ مجھے یقین ہے کہ جس ہفتہ وار اخبار کے ایڈیٹر نے کنور صاحب کے ساتھ یہ سلوک کیا تھا وہ وہی تھا جس نے ہمیں بھی آزد کو بے لوث خدمت انجام دینے پر مجبور کیا تھا۔ میں چاہوں تو اس ایڈیٹر کا نام ظاہر کر سکتا ہوں لیکن جب کنور صاحب نے غم دہی اسے پوشیدہ رکھنا چاہا ہے تو میں کون ہوتا ہوں اس کا نام ظاہر کرنے والا۔

سننا ہے کہ کنور صاحب شکار کے بھی شوقین رہے ہیں۔ مجھے کبھی ان کے ساتھ شکار پر جانے کا اتفاق نہیں ہوا البتہ ان کی ایک تصویر ضرور دیکھی ہے جس میں وہ اپنے مارے ہوئے ایک شیر کی نقش پر اپنا سیدھا پاؤں اور بندوق رکھے کھڑے ہیں۔ اس تصویر کی سب سے اہم خصوصیت مجھے یہ نظر آئی کہ اس میں کنور صاحب دیگر شکاریوں کی طرح اپنی فتح پر مسکراتے ہوئے نظر نہیں آتے بلکہ شیر کے ہونٹوں پر میں نے ضرور ایک عجیب سی مسکراہٹ دیکھی ہے جیسے وہ کنور صاحب کے ہاتھوں اپنے ہلاک ہونے پر نازاں، فرحان اور شاداں ہو۔

کنور صاحب جیسی ہشت پہلو شخصیت کے بارے میں کہنے کو میرے پاس بہت سی باتیں ہیں۔ ان کی شخصیت جن تہذیبی قدروں اور عوامل سے مل کر بنی ہے وہ قطعی اب معدوم اور ایسی شخصیتیں بھی اب نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہماری یہ خوش بختی نہیں تو اور کیا ہے کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے ایسی شخصیتوں کو دیکھا۔ وہ رواداری، انسان دوستی، محبت، یگانگت اور خلوص کا ایک انوکھا پیکر ہیں۔ جسے عزیز رکھیں اس کے لیے کچھ بھی کر گزریں۔ ۱۹۸۲ء میں جب مجھے طنز و مزاح کا ساگر سوری غالب ایوارڈ دینے کا اعلان کیا گیا تو میں حیران رہ گیا۔ میں نے پتہ لگانے کی کوشش کی کہ اس انعام کے لیے میرے انتخاب کی غلطی کس سے سرزد ہوئی ہے۔ جب معلوم ہوا کہ کنور ہمندر سنگھ بدی اس انعامی کمیٹی کے رکن ہیں تو غلطی کی وجہ بھی سمجھ میں آ گئی۔ میں نے ان سے کہا بھی کہ میں اس انعام کا مستحق نہیں ہوں۔ مجھ سے سینئر مزاح نگار کئی اور بھی ہیں۔ مانا کہ آپ مجھے عزیز رکھتے ہیں لیکن اردو ادب تو مجھے اتنا عزیز نہیں رکھتا۔ مگر وہ نہ مانے اور مجھے انعام دلو اگر ہی دم لیا۔

نومبر ۱۹۸۴ء میں مسز اندھا گاندھی کے قتل کے بعد جب دہلی میں فسادات پھوٹ پڑے تو ہم سب پریشان ہو گئے۔ کنور صاحب کی خیریت معلوم کرنے کے لیے جب ان کے گھر فون کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کسی دوست کے گھر منتقل ہو چکے ہیں۔ ان کے دوست نازنگ ساقی صاحب نے بتایا کہ ان کے بیٹے کی کوٹھی جلا دی گئی ہے اور ان کا کافی نقصان ہوا ہے۔ جب حالات ذرا سنبھلے تو میں ان سے ملنے گیا۔ چہرے پر وہی شگفتگی، بشاشت اور تازگی نظر آئی۔ انھوں نے شاداں کا ذکر تک نہ کیا جب میں نے ہی اپنے طود پر فسادات پر اپنے دکھ کا اظہار کیا تو بڑی ستانت اور خاموشی کے ساتھ بولے۔

”وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے“

اب بھلا بتائیے اس کے بعد میں ان سے اس موضوع پر کیا بات کر سکتا تھا ان کا یہ جملہ مجھے آج بھی ان



کی شخصیت کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

اگرچہ کنور صاحب کی مادری زبان پنجابی ہے لیکن اردو سے انھیں جو دالہاۓ عشق ہے ویسا عشق مجھے کسی اور دالے کے ہاں نظر نہیں آیا۔ وہ سراسر اردو تہذیب کی زندگی جیتے ہیں۔ اردو سے متعلق دہلی کی کوئی ادبی سرگرمی اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک کہ اسے کنور ہندو سنگھ بیدی کی سرپرستی حاصل نہ ہو۔ ان کی کتاب ”یادوں کا جشن“ ایک ایسی شخصیت کی یادوں کا مجموعہ ہے جس نے اس برصغیر کی تاریخ کے ایک کرہ ناک اور نازک دور سے گزرنے کے باوجود انسان دوستی کے دامن کو اپنے ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیا جس کے باعث استقامت کو کسی بھی آزمائش میں لرکھڑا ہٹ کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ایک اعتبار سے یہ کتاب برصغیر کی تاریخ کو صحیح پس منظر میں سمجھنے کے لیے ایک نیا زاویہ نگاہ عطا کرتی ہے اور آنے والی نسلوں کے لیے آدرش کی حیثیت رکھتی ہے۔

کنور صاحب اپنی معروف سماجی زندگی میں سے شام کے دھندلے میں کچھ وقت فرود نکال لیتے ہیں جب وہ چیمبروڈ کلب کے لان پر اکیلے چل چلی تھکی کرتے ہوئے گوربانی کا پاٹھ کرتے ہیں۔ دوست بھی موجود ہوں تو اجازت لے کر پاٹھ کرنے کے لیے چلے جاتے ہیں۔ میں نے اکثر انہیں تنہائی میں اس طرح کی عبادت کرتے دیکھا ہے۔ وہ اپنے سر کو جھکائے چپ چاپ چلتے رہتے ہیں جیسے انھیں اس دنیا سے کوئی علاقہ نہ ہو۔ ایسے وقت وہ مجلسی آدمی بالکل نہیں دکھائی دیتے۔ انھیں دیکھ کر میرا جی بھی خد سے دُعا کرنے کو چاہتا ہے کہ کنور صاحب برسوں ہمارے درمیان رہیں اور اپنی باتوں سے ہمیں جینے کا نیا حوصلہ عطا کرتے رہیں اس وقت مجھے ایک بچہ کی یاد آگئی جسے رات میں سونے سے پہلے ماں نے کئی دعائیں مانگنے کی تاکید کی۔ آخر میں ماں نے بچہ سے کہا ”بیٹا اب ذرا اپنے نانا جان کی درازی عمر کے لیے بھی دُعا مانگو کہ وہ کئی برس تک اس دنیا میں زندہ رہیں“ اس پر بچہ نے کہا ”نہیں ماں! یہ دُعا بیکار ہے۔ نانا جان اب ویسے ہی اتنے کمزور ہو گئے ہیں کہ اس بڑھاپے کے ساتھ ان کا مزید کچھ برس تک زندہ رہنا مناسب نہیں ہے۔ بر خلاف اس کے میں خدا سے دُعا کرنا چاہوں گا کہ وہ انھیں پھر سے نوجوان بنا دے“

کنور صاحب کے تعلق سے میری دُعا کی نوعیت بھی کچھ اسی طرح کی ہے۔ خدا کے فضل سے مہ و سال کی اس گردش کے باوجود ان میں آج بھی نوجوانوں کی سی توانائی اور حوصلہ ہے اور اسی توانائی اور حوصلہ کا نام کنور ہندو سنگھ بیدی سچ ہے۔ میری دُعا ہے کہ ان کی یہ توانائی اور جولانی ہماری آخری سانس تک قائم و دائم رہے۔ (آمین ثم آمین)

مضمون نگار حضرات سے التماس ہے کہ وہ اپنے مضامین صاف، خوش خط اور صغیر کی ایک ہی جانب لکھ بھیجیں۔



## ہمارے شہر میں

طالب محمد میری

یہ زمین ہے ابتداء سے مرکز علم و تہذیب  
 ہے یہاں کے شہریوں پر بڑا بول کا اثر  
 باہمی اخلاص کی تہذیب پلتی ہے یہاں  
 بیسیوں کلچر دکن میں سانس لیتے ہیں مگر  
 ایک ہی کلچر کی شہرت ہے ہمارے شہر میں  
 کیٹے! تیری ضرورت ہے ہمارے شہر میں  
 اک طرف مایوسیوں، محرومیاں، جموریاں  
 اک طرف جمہوریت کی آڑ میں ہٹ دھرمیاں  
 رہنمائی، ہڑتال، ہنگامے، فساد و فحش  
 زندگی کی اتنی ساری تلخیزیں کہ حد ہی نہ ملے  
 شاعر علامہ کاظم صفی نے یہاں شہر میں  
 محفل طنز و ظرافت ہے ہمارے شہر میں

ایک بے معنی سیاست ہے ہمارے شہر میں  
 ایک بے معرفت قیادت ہے ہمارے شہر میں  
 یہ ہو سکتا ہے، یہ راج ہٹا، یہ شعیبوں کا سلسلہ  
 جن کے چروان کی بدولت ہے ہمارے شہر میں  
 آج کل ان کی حکومت ہے ہمارے شہر میں  
 بس انہیں کی قدر و قیمت ہے ہمارے شہر میں  
 شہر کی ترقی میں شامل صنم کا رہی تھی ہے  
 جذبہ خدمت کی سوفیہ ادا کا رہی تھی ہے  
 اُنکیاں ہونے لگی ہیں عیبرت و عصب کی یہاں  
 پاؤں بٹا دے، زو جہ ابلیس کا بھاری بھی ہے  
 عیبرت کی شہر کی دولت ہے ہمارے شہر میں  
 آمد و رفت قیادت ہے ہمارے شہر میں

تنگ سڑکوں پر ہیں رکشے کار، سیکل بھی بہت  
 آدمی کے ساتھ ہیں چو پائے پیدل بھی بہت  
 اس قندھو کا ہیں دینے لگے ہیں فاصلے  
 جس مسافت کیلئے ہوتے ہیں دوپل بھی بہت  
 وہ بھی گھنٹوں کی مسافت ہے ہمارے شہر میں  
 آدمی کو کتنی فرصت ہے ہمارے شہر میں

کس قدر محفوظ ہیں دیکھو ہماری بستیاں  
 ہر محلے میں ہیں سوڑ اور کتے پاس باں  
 کوڑا کرکٹ پیش تر ہے صفائی کا ثبوت  
 جہاں پہ پلتے ہیں معزز پھردل کے فائداں  
 مستقل ان کی سکونت ہے ہمارے شہر میں  
 تندرستی کی ضمانت ہے ہمارے شہر میں

جگہ آزادی میں سب سے تیز تھا جہاں قلم  
 رفتہ رفتہ ہو گیا ہے ختم اس کا بھی بھرم  
 ہر جگہ اپنے وطن میں ہے جو ٹھکرائی ہوئی  
 شکر ہے کہ آج بھی ایسی دباں میں کم سے کم  
 بات کرنے کی اجازت ہے ہمارے شہر میں  
 کس قدر ہم پر عنایت ہے ہمارے شہر میں  
 ایک نئی تاریخ مقوی جا رہی ہے بار بار !  
 من گھڑت نقشے بھی داغے مارے ہیں ہیشیا  
 عمر فکے منہ پہ کالک پوت کر کچھ ناسمجھ  
 کر رہے ہیں اپنے مستقبل پہ ماضی کو سوار

آبدِ فصلِ قدامت ہے ہمارے شہر میں  
 کیا کوئی تازہ خزاں ہے ہمارے شہر میں  
 اس کی مٹی میں بھی پنجاب کی خوشبو بھی ہے  
 مٹیاں مچرات کی، بنگال کا جادو بھی ہے  
 یادِ اذبابِ حکومت کو دلانا ہے مجھے  
 ساتھ تلخ کے یہاں، ہندی بھی 'اردو' بھی ہے

مفقریہ دورِ بھارت ہے ہمارے شہر میں  
 ایک بیکار زندہ حقیقت ہے ہمارے شہر میں



(منٹری سہرا)

احمد جمال پاشا

(سیوان، بہار)

## باندھ کر صحرا سے آیا ہے مجھوں سہرا

افواہ ہے کہ عاشق  
نکھنا پٹھنا چھوڑ کر اس لیے  
جنگل میں نکل گئے کہ شادی ہوگی تو  
بس یہیں۔ دندنہ شاعری ہوگی مجھوں  
دالوں کا چشم دید بیان ہے کہ عاشق جب  
مجھوں سے بیابان سفالے لوشا تو وعدہ  
ہی سے موٹر سائیکل ہارن بجاتا ہوا ہے  
طرح اپنی ہونے والی سسرال  
کے سامنے سے سرپٹ گند جاتا ہے  
کوئی تالی بجاتے میں بھاگ کھڑا ہو متعذر  
ہار کاؤں والوں نے اسے مارتے مارتے  
چھوڑا۔ مزید افواہ ہے کہ عاشق نے  
برسوں ہزار ڈنڈ بیٹھ لگا، بالیوں سے  
اودھون کے آنسو پی پی کر گزار دیئے۔  
مگر ادھر سے لیک نہیں تو ہزار نہیں۔  
عاشق نے اپنے دودھ کے جبرگول

واسق غذا اور  
مرزا صاحبان وغیرہ کی د  
ہو سکے والی شادیوں میں شرکت  
کی سعادت نہ حاصل ہو سکی، اس تاریخی  
شادی میں شرکت کا فخر بیٹے بھٹے  
مائل ہو گیا۔ ہمارا پہلوان ٹانوا شاہ  
جو اس مبارک گھڑی سہرا سن کر بہرے  
کی لڑکیوں میں سے غرار ہا  
ہے۔ اب ہمارے بھی نٹ بولٹ  
کتنے کی بکریاں ہیں۔ مگر شک ہے کہ  
سکرابھی رہا ہے۔ اس کی خوشی چھپا  
ہیں چھپتی کر دینے روشن سے زیادہ ان  
کی فالتو تپسی نظر آرہی ہے۔ اس کا  
اُجھد دیکھ کر ڈر ہے کہ کہیں نکل نہ  
پڑے۔ پھر کاکیا ٹھیک کہ کب  
لڑکھٹک جائے۔

یہ بھگت شادی  
شہر آبادی لوشہ مجھوں  
منظر عاشق، عاشق خان پلائی  
خان پور ضلع سارن (بہار) ہنڈستان  
ہر روز جمعہ تباریخ یکم جنوری ۱۹۸۶ء  
مطابق ۱۹ ربیع الثانی ۱۴۰۶ھ بروز بدھ  
نوشہ، حضرت احمد جمال پاشا  
حب فرمائش، دیگر لکھناوشہ  
یہ حضرت نوشہ جو اس وقت چرک  
میں ڈول رہے ہیں، ان کے ہاتھ پر  
دیکھ کر کسی کو شبہ تک نہیں ہو سکتا کہ  
یہ حضرت ماڈرن مجھوں بھی ہو سکتے ہیں۔  
اودھان کا سلسلہ نسب آدم وحواء کے بعد  
برہما راست سوہنی ہینوال سے ملتا ہے۔  
یہ بہاری آپ کی خوش قسمتی ہے  
کہ جہاں لیٹی مجھوں پر لکھا



”سہرا اصلیت کا مذاق نہ اڑائیں! یہ تو سدا سے ہوتا آیا ہے۔ جب شریف لوگ دوڑ کر کیوں کے یہاں شادی کر دیتے ہیں۔ بڑی فالتو دلے مذاقوں کا گھر گھر لیتے ہیں۔ ولی کے گھر میں شیطان کا رشتہ ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی ہے تو میں شادی کے بعد اسکول میں نام بکھا لیا گا۔!“

چنانچہ ہم نے وعدہ کر لیا کہ جہاں اتنی لڑائیوں کے لیے دماغ شادی کرتا ہے۔ وہاں ایک مردانہ کے لیے سہرا صاحب جب ہم حج بیت اللہ سے واپس لوٹے تو دنگ رہ گئے۔ ہوائی اڈے پر ہمارے استقبال کے لیے عاشق موجود تھے۔ ہم ان کی اس سعادت مندی سے بے حد خوش ہوئے۔ انہوں نے ہمارا سامان ٹیکسی پر رکھتے ہوئے پناکان ہمارے مندریں داخل کرتے ہوئے نہایت آرزو مندی سے پوچھا۔

”سہرا میری شادی کے لیے آپ نے دعا کر دی تھی نا۔“

ہم نے ان کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ہنس کر کہا۔  
”میاں تہدے لیے جو دعا کی تھی وہ انشاء اللہ قبول بھی ہوگی ہوگی۔“

اب جاؤ تم شادی کی تیاری کرو۔“

عاشق مارے خوشی کے چھلانگیں لگاتے ہوئے فوٹو غائب ہو گئے۔ بعد میں پتہ چلا کہ ہم سے پہلے وہ نہ صرف پھر سوینچ گئے بلکہ گاؤں میں لڑکی مالوں کا گھیرا وہی شروع کر دیا۔  
ایک دن یہ مٹھائی کی ٹوکری لے کر سینچے۔ ہم نے پوچھا۔

”خیر باشد۔“

”لعلے۔“

”آپ کی دعا جو قبول ہوگی سچی اُس کی یہ پہلی قطبہ ہے۔“

”یعنی۔“

”یعنی کے معنی۔ دعا تو قبول ہوئی چکی تھی۔ میں میں پھرتی تو گئی۔ صاحب بڑی بڑی محالفتیں ہوئیں۔ کئی بار تو جوں تک جھاڑی پڑی۔ آخر خدا خدا کر کے منگنی ہو گئی۔ میں نے بھی اعلان کر دیا ہے۔ کہ مجھ کو بڑی چاہیے ہے لڑکی۔! جہیز نہ ملے نہ منشی اثرات کی طرح فرمائشوں کی تہمت نہ کامران کی طرح یہ شرط کہ پہلے متعدد ایم لے پنا ایچ ڈی اور ڈی لٹ کر لیں پھر پرنسپل جو جانا تھا وہ پہلے کر دیں۔“

عاشق بہت جوش میں تھے۔ اور بولے چلے جا رہے تھے۔ ”میں دلہا بننے کے لیے“ چلہا ہم تک بننے پر تیار ہوں صاحب خط غلامی کھوا لیجئے۔ زندگی بھر سسرال کی جوئیاں یہی گھول گا۔ خدمت پر خدمت کر دلا گا۔ نقد ادا نہ کرے دیا کر دلا گا۔ کبھی واپس نہ مانگوں گا۔ آخر کبھی میں نے کامران سے تقاضہ کیا۔ . .“

غرض وہ مارے خوشی کے آپے بلکہ جانے سے باہر تھے۔ میاں اثرات، جنات صاحب اور ایک کے ساتھ رنو ٹیکر ہو گئے۔

عرسے بعد ایک نہانی صبح کو نشاہ مسکراتے ہوئے اس شان سے داخل ہوئے کہ آگے آگے وہ اکڑ کر پہلوان کی طرح جھومتے جھومتے چلے آ رہے تھے۔ جیسے جیسے مزدور کے سر پر مٹھائی کا ٹوکرا تھا۔ جس میں ہمارا جولا اور میتھی تھانے تھے۔ آتے ہی یوں گویا ہوئے:

”سر! آپ کی دعا تو قبول ہو رہی چکی تھی، طرفین میں زبردست جنگ مفلوبہ ہوئی، میں نے تو سورس سفارش میں زمین آسمان کے تلابے ملا دیئے گاؤں کے سر پہنچے اور کھیا نیک کو محاذ جنگ میں جھونک دیا، نوبت یہ انجیا رسید کر ادھر قاضی نکاح پڑھا رہا تھا، ادھر میرے اور ان کے سر پرستوں میں فو مداری ہو رہی تھی، ایک دفعہ تو قاضی تک بچ کر کھڑا ہو گیا، مگر میں نے پاؤں پکڑ لیے کہ — ”جلدی سے بٹھا دیجئے“

اور میرا نکاح ہو گیا۔ !!!“ ان کا نکاح پر اس قدر زور تھا گویا ہاکی ورلڈ کپ میں انڈیا کو گولڈ میڈل مل گیا ہو۔

نوشاہ پر سوں اپنے احباب کے ساتھ نازل ہوئے اور فرمائش کی — ”سر میرا سہرا لکھ دیجئے، پر سوں میری رخصتی ہے، آپ کو فردوس شرکت کرنی ہے، سہرے میں یہ موزور لکھ دیجئے گا کہ یہ تاریخی شادی تین قسطوں میں کیسے کیسے، آخر کار ہو رہی گئی، مگر خان پور بٹ پر وندین کمر آئیے گا، رخصتی کے وقت فائینل جھگڑا ہوگا، دو چار لاشیں پڑ بھی جائے تو میری خاطر سہہ لیجئے گا، کیوں کہ آپ ہی کے طفیل یہ بیل منڈھے چڑھی، نہ آپ دھار کرتے، نہ قبول ہوئی، اسی لیے خاص طور پر آپ کے واسطے مرغ مسلمان کا بھی اہتمام ہے۔“

تو صاحبان اب ہم اس عاشق صادق کو اس دعائے رخصتی کے ساتھ اس کے گھر سے رخصت کرتے ہیں کہ اللہ کرے، میرے جیپ کے صدقے میں نوشہ سسٹرن میں پھلے، پھولے اور پھیلے، خداوند تعالیٰ نے بیبا خوش مزاج، محنتی، محنتی، محنتی، پھولان، کاروباری اور کامیاب داماد اس گھر کو عطا کیا ہے، سب کو ایسا ہی لے اور اس کے ساتھ سب کو خوش رکھے، سب بولیں آمین، اور میں کہوں ثم آمین ۵

چندلہ آسام ونیلگری  
کے باغات سے رات منگوائی ہوئی  
جائے  
اسٹریٹ و خوش ذائقہ  
آپ کے فون کے عین مطابق

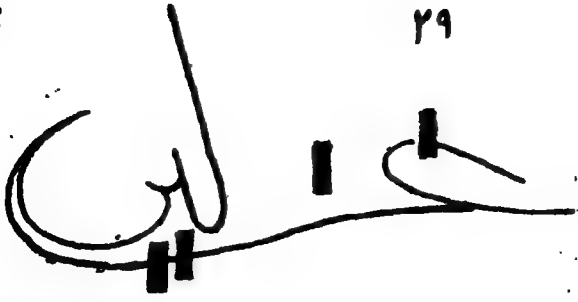
آسام ٹریڈرس

نزد :-

یا قوت محل ٹاکسیٹر

یا قوت پورہ جیٹ آباد

فون :-  
۵۲۵۴۴۴



کنور ہندرسنگھ بیدی تھر  
(نئی دہلی)

جب تک ہیں شیخ و شباب خدا خیر کیا کرے  
ہے شصت سینٹھ جی کے ہر اک عضو پر سوار  
دریاں جن کو دُور سے پھٹکا رہتا رہا  
اسی برس کی عمر میں اب شیخ محترم  
بیٹی سے کیا امید کہ پردہ کرے گی وہ  
بیوی کبھی بھی حشر کی قائل نہ تھی نہ ہے  
نازل ہے اک عذاب خدا خیر کیا کرے  
بیوی ہے پُر شباب خدا خیر کیا کرے  
اب وہ ہیں باریاب خدا خیر کیا کرے  
کرنے لگے خضاب خدا خیر کیا کرے  
اماں ہے بے نقاب خدا خیر کیا کرے  
لنگے ہے اب حساب خدا خیر کیا کرے  
اتنی سی بھی تیز جو باقی نہ ہو سحر  
ہڑی ہے یا کباب خدا خیر کیا کرے



مفلس قارونی (دہلی)

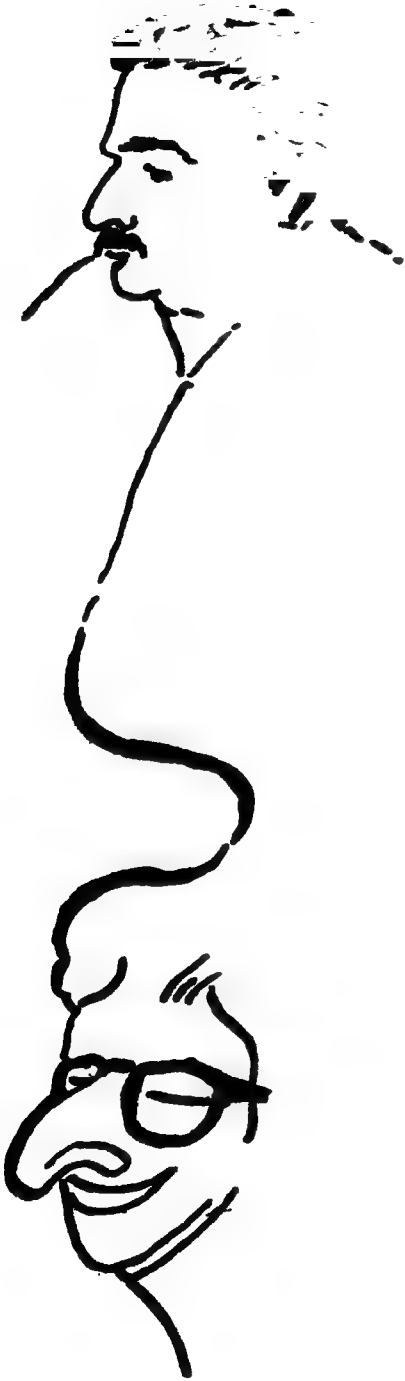
عاشقی میں کون اب پر فیکٹ ہے  
باقی سب ہے آپشنل اپنے لیے  
ہم جو کہتے ہیں غلط ہے، رائگ ہے  
شیخ کرتے ہیں پریئر بھی اسٹڈ  
ایک ٹریجڈی ڈرامہ ہے حیات  
وصل کی جب ہم نے کی اس سے ڈیمانڈ  
لے سٹیٹ ہارٹ کیا تجھے پریئرٹ دون  
رکھا ہے ہم کو سیاست نے ہزی  
میں بچوں کیوں مسند پہ تو کیوں ٹاٹ پر  
گھول دیں ہر شہر میں یو رین بار

پرسنل لائف ہم اپنی کیا کہیں  
ایک اک پل جس کا نو آبیچیکٹ ہے



ڈاکٹر آبی قریشی

## دُورِ اقیال سے معدلت کے ساتھ



کھول آنکھ، یہ مگر دیکھ اور اس مگر کی فضا دیکھ  
 ہر کمرے میں اولاد کا اک سلسلہ سا دیکھ  
 پھر بیگم بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ  
 اور ان کی محبت کا تر دیکھ عطا دیکھ  
 بے تاب نہ ہو، معرکہ بیم و رجا دیکھ  
 کیوں ہیں ترے حصے میں پڑوسی کی بلائیں  
 ہنگاموں سے معمور ہیں کیوں ساری فضائیں  
 کر خفیہ ملاقات کے بارے میں دُعا میں  
 رکھ پیش نظر دیے بڑوسن کی ادا میں  
 آئینے میں لیکن ابھی بیگم کی ادا دیکھ  
 سمجھ کا محلہ ترے پوشیدہ اشارے  
 ہمت یہ مگر کس کی کہ تجھ کو کبھی مارے  
 محدود نہیں تیری شرارت کے کنارے  
 بھائیں گے ترے خوف سے احباب بچارے  
 لے ہاتھ میں ڈنڈا، اثر فرہ ذرا دیکھ  
 لوگوں کی ہیں سب قیمتی چیزیں ترے گھر میں  
 آباد ہے اک تازہ جواں تیرے "ہنر" میں  
 چھٹی نہیں بس اس لیے تنخواہ نظر میں  
 دولت تری پنہاں ہے ترے اپنے ہی شر میں  
 اس جہد مسلسل کی عطا دیکھ، جزا دیکھ  
 نالندہ ترے بچوں کا ہر تار ازل سے  
 اور تو کہ پٹوسن کا پرستار ازل سے  
 مگر ہے ترا وابستہ اسرار ازل سے  
 بیگم ترے حق میں ہے دل آزار ازل سے  
 ہے آس کی رضا میں ہی مگر تیری رضا دیکھ

رشید قریشی  
(حیدرآباد)



# کبریٰ بیگم کی واپسی

[تعارف: کبریٰ بیگم حیدرآباد کے ایک اوسط گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ جب وہ بال سکھانے کے لیے اپنے گھر کی چھت پر جانے لگیں تو وہیں سے انھوں نے اپنی زندگی کا ساتھی چن لیا۔ شادی طے ہوئی تو لڑکے والوں نے گھوڑے جوڑے اور جہیز کی بات چھیڑی اور شادی کھٹائی میں پڑ گئی۔ اس اثناء میں کراچی سے ایک نوجوان آیا، اور گھوڑے جوڑے اور جہیز سے دستبردار ہو کر، کبریٰ بیگم کو اپنی دلہن بنا کر، کراچی لے گیا۔ کم و بیش ۲۰ برس ازدواجی زندگی گزارنے کے بعد، وہ بیوہ ہو کر، حیدرآباد لوٹیں۔ انھوں نے اپنے مرحوم والد کی قبر پر پھول چڑھائے اور اپنی محبت کے کھنڈر میں بھی ایک چراغ جلانا چاہا۔]

کبریٰ بیگم کے دیزے کی مدت کو ختم ہونے کے لیے صرف تین دن رہ گئے تھے اور وہ چپ چپ اداس اداس رہنے لگی تھیں اُس بیوہ کی طرح جسے سسرال والوں نے نکال دیا اور میکہ والے اُسے پھر سسرال واپس بھیج رہے ہوں۔

میں نے بہت بندھائے کے خیال سے کہا "کراچی بڑا شہر ہے، وہاں سمندر ہے کلفٹن کا تخیل ملے۔ دل کہیں نہ لگے تو وہیں چلی جایا کرو۔" کبریٰ بیگم نے ایک لمبی آہ بھری "وہ تو ٹھیک ہے لیکن جو تلف مریٹا بادلوں کی دم جھم میں، گندھی پیٹ کے ایک کنارے جھولے کی پیٹنگیں اٹانے میں آتا ہے، وہ کسی ساحل کی سیر میں نہیں آتا۔" کبریٰ بیگم بکھر گئیں۔ "میں نہیں جاتی۔ مجھے یہیں رہنے دو" اس آرزو ماحول کو خوشگوار بنانے کے لیے میں نے پوچھا "وہاں عقیدہ جو مکان کے تعلق سے کیا روایت ہے؟"

کبری بیگم کے خشک ہونٹوں پر مسکراہٹ کی اک لکیر کھینچ گئی۔ ”ہمارے اک رہنا ہیں، ان کا اعلان ہے۔ اگر انشاء اللہ ان کی بیوی بیوہ ہو جائے تو وہی اس سے عقد کے لیے حاضر ہو جائیں گے۔“ کبری بیگم سنجیدہ ہو گئی، ”لیکن ہم مہاجر ہیں ۴۰ برس سے مہاجر ہی بنے ہوئے ہیں۔ ہماری لڑکیوں سے وہاں کے نوجوانوں کی شادیاں نہیں ہو سکتیں۔ ہم بڑاؤں سے عقد وہاں کے لوگوں کے لیے جائز نہیں۔“ میں نے کہا ”انتظار کے بعد انتقال آتا ہے۔“ پس اس مرحلہ سے گزر جاؤ پھر تمہاری بھی زمین ہوگی تمہارا بھی اتھان ہوگا۔ تم پھر مہاجر نہیں رہو گی“ کبری بیگم ہنسنے لگیں ”اب تو یہ نقشہ ہے کہ کوئی ایک محلہ سے دوسرے محلہ میں منتقل ہوتا ہے تو وہ دوسرے محلہ میں مہاجر ٹھہرتا ہے“ میں نے کہا ”ہٹاؤ ان باتوں کو یہ خدا کی خدائی میں بندہ کی لب کشائی ہے۔ چلو کچھ اور باتیں کرو“ کبری بیگم سوچنے لگیں ”آپ نے اس مسئلہ پر کبھی غور کیا ہے کہ براتوں کی ایک طرف تجارت جالی ہے۔ جو بھی دلہا آتا ہے اُدھر ہی سے آتا ہے۔ رادھر سے اُدھر کوئی کیوں نہیں جاتا؟“ کبری بیگم نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں مجھ پر جادیں۔ میں نے ان آنکھوں میں جھانک کر دیکھا تو... سر می بادل گلابی گلابی ہو رہے تھے۔ اور ہم جھم کا پانی کنا روکے چھلکنے کو تھا۔ کبری بیگم آنکھیں صاف کرتی ہوئی اندر چلی گئیں تو میں سوچتا بیٹھ گیا۔ ”یہ کبری بیگم مجھے کس طرف ہانک رہی ہیں؟“ نہ رستہ صاف، نہ منزل روشن، اندھیرا ہی اندھیرا۔ یہ اندھیرا ادھر گہرا ہو گیا۔ جب کبری بیگم سامنے اُٹھری ہوئی۔ ”یہ لیجئے، میرے شوہر کی آخری نشانی، ان کا عوامی سوٹ میری طرف سے آپ کے لیے تحفہ“

میں نے کانپتے ہاتھوں پر، ناسی رنگ کے ریشمی شرٹ شلوار کو قبول کیا ”اس لباس میں آپ کو طبوس دیکھوں گی تو معلوم ہے آپ مجھے کون نظر آئیں گے؟“

یہ سوال میرے اندر کلی کی طرح چمک کر پھول بنا اور پھول تیرتی بن کر میرے دل پر جا بیٹھا۔

”اپنے جید آباد میں جن کو ”اجی“ پکارا جاتا ہے نا۔ وہ....“ ”اجی“ آپ نظر آئیں گے۔“

کبری بیگم گھنگھرو کی طرح بج اٹھیں۔ میں نے آگے بڑھ کر ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”کہتے تم نے بہت تکلف سے کام لیا۔ مجھ سے صرف مجھی کو مانگ رہی ہو۔ میں تو تمہارے مقابل ایک ذرہ بے مقدار ہوں۔ تم مجھے روز دے سکتی ہو۔ تم کو مجھ سے کچھ لینا ہی ہے تو مجھ سے میری محبت مانگ لو۔ یہ ہمالہ کی طرح بلند اور لمبل اور ساتویں آسمان کی طرح پاک اور روشن ہے۔“

کبری بیگم نے کہا ”اب لین دین کی بات چھڑ گئی ہے تو سنو، میں تم سے ایسی نسبت چاہتی ہوں۔ جس سے بری شناخت ہو سکے اور یہ بھی ذہن نشین رہے کہ میں جس ملک کی ہوں۔ وہاں محبت کے رشتہ کو نکاح کے بغیر تسلیم نہیں کیا جاتا“ میں چکر اٹھا۔ یا اللہ، یہ محبت کی باہنیں تو گلا گھونٹنے کو ہیں۔

شکاردی بھوڑوں کو کمان بنا کر کبری بیگم نے پوچھا ”کیا دنیا کا سب سے آسان کام بھی آپ کے لیے مشکل ہو گیا؟“ میں سنبھل گئی ”مشکل تو نہیں۔ لیکن عمر کی اس منزل میں ہوں کہ....“ کبری بیگم بیچ میں بول اٹھیں ”میں کون سی کم عمر ہوں۔ اور یہ محبت کا نکاح ہے۔ بس یہ ہوگا کہ میں آپ کو دیکھتی رہی، آپ مجھے دیکھتے رہے۔ میں بولو لیتی رہی۔ آپ سننے لگے۔ میں آپ کی موجودگی کو محسوس کرتی رہی۔ آپ میری موجودگی کو محسوس کرتے رہے۔ وہ دل دھڑکتے رہے... دھڑ... دھڑ.... اور عمر تمام۔ اور سنئے۔ میرے جانے میں اب صرف دو دن رہ گئے ہیں۔ یہ انتظام کلی ہی ہو جائے تو اچھا ہے۔“

”کل ہی“ میں پریشان ہو گیا۔ ”کیا بھائی کا ڈر ہے؟“ میں نے سینہ پھلایا ”اب کسی کا ڈر نہیں رہا اور بھائی اب بھائی کہاں رہیں، نانی دلدی بن گئی ہیں اور بچے تو اپنی معصوم زبان میں انہیں نانا جان کی نانی جان بھی پکارتے ہیں۔ ان کی طرف سے تم اندیشہ مند نہ ہو، میں انہیں بے حال لوں گا۔“ ہنستے ہنستے کبری بیگم نے شوفی سے پوچھا ”کس کس کو سنبھالیں گے آپ؟“ یہی سہی مجھ پر آتشبار لگا کے اندر کی چنگاریوں کی طرح برسی، لیکن ابھی نکاح نہیں ہوا تھا اس لیے اس چپٹکی کو سہ گیا۔

کبری بیگم کے بے باک تجویز نے مجھے دولا کا جلا پٹلا بنا دیا۔ اور جب میں گھر پہنچا تو مجھے محسوس ہوا ”میں اپنے دونوں ہاتھوں میں مشعل اٹھائے دوڑتا ہوا آیا ہوں۔ میں نے کبری بیگم کے مرحوم شوہر کے کپڑے پہنے اور آئینہ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ یوں تائیاں بجاتی اند آئی ”چشم بد درد، ڈیرے میں چوہا...“

میں نے کھنکراتے ہوئے کہا ”شرٹ تو خیر ٹھیک رہی ہے لیکن شلوار بہت عریض اور بہت عریض ہے۔“

”... میں پوچھتی ہوں ان کپڑوں کو بیک وقت کتنے آدمی پہنتے ہیں؟“ میں نے کہا ”یہ سب امت پوچھو۔ اس شلوار کا کرشمہ دیکھو“ میں ناچنے لگا۔ یوں ہنستی ہوئی اپنے کمرہ میں چلی گئی۔

جاپان سے میرے ایک بھانجہ نے، ایک خاص کمپیوٹر میرے لیے بھیجا ہے۔ اس کو ایک مقررہ ٹکنک کے مطابق چالو کر دیا جائے تو وہ مشکل کا حامل بنا آئے گا۔ مشورے دیتا ہے، نصیحت کرتا ہے۔ پلنگ پر لیٹ کر، میں نے کمپیوٹر چالو کیا کمپیوٹر آواز دینے لگا۔

”الو ہوس بڑھے، مرنا ہے تو موت سے مر۔ خود کشی کیوں کرتا ہے“

”عمر تیری ساتھ سے آگے نکل گئی ہے اور تو پھر نکاح کرنے چلا ہے۔“

”بال تو کالے کر ہی چکا۔ اب کیا سنہ بھی کالا کرنا چاہتا ہے؟“

”جانتا ہے کبری بیگم کیسی عورت ہے؟ دھن کی پچی۔ آزاد مردوں کو شوہر بنانے والی۔ تجھے تو وہ پندیر

کی طرح بنائے گی۔ اور تو ناچے گا۔ کیونکہ تو ایک بے وقوف بوڑھا بندہ ہے اور ناچتے ناچتے جب تو بیوم ہو کر گر جاؤ گا۔

کبری بیگم ٹھوکرین مارتی ہوئی، تجھے موت کے گڑھے میں ڈال دے گی۔ اپنے مرحوم شوہر کے عوامی سوٹ میں جیسے تو نکاح

کے دن پہنے والا ہے۔ یہ کیا ہو گیا ہے تجھے، جتنا زیرک تھا، اتنا ہی مورکھ بن گیا تو... تھو۔ تھو۔ تھو۔“

میں نے کمپیوٹر بند کر دیا۔ مجھے ڈر ہوا۔ کپڑوں سے نکل کر مرحوم کی روح کہیں کمپیوٹر میں نہ ساگئی ہو۔ نکاح

کے بعد کی زندگی کا خوشنا نقشہ جتے جتے بکھرنے لگا تو میں نے پھر کمپیوٹر چالو کر دیا۔

”ماک محبت کے جھانے میں نہ آ۔ ہر محبت کے لیے جوانی دکار ہے اور بڑھاپا کسی بھی محبت کے کام کا نہیں رہتا

اصل میں کبری بیگم اپنی پہلی ناکامی کے صدمے کو مٹانے کے لیے تجھ پر قبضہ جا کر۔ اپنی فتح کا پرچم لہرانا چاہتی ہے۔ یہ جو محبت

کی حرارت تجھ میں سنسناری ہے۔ وہ گیل لکڑی کی آچ کی طرح.... نکاح کی کاروائی کے ختم ہوتے ہوتے ہمیشہ کے لیے

بچھ جائے گی۔“ میں نے پھر کمپیوٹر بند کر دیا۔ لیکن بند کر دینے کے باوجود کمپیوٹر سے آواز برابر نکلتی رہی۔

”آنکھوں میں موتیا ریج۔ منہ میں مصنوعی دانت۔ گردن، کمر، اور گھٹنوں میں درد اور چلا ہے نکاح کرنے کے لیے۔

سین، تیرے بچے تجھ پر تھوکیں گے۔ تیرے بچوں کے بچے۔ تیرے اطراف دولا۔ دولا کھیلیں گے۔ سنبھال جائو کجا

بیوی کے پاس جا۔ اس کی کمر اڑ گئی ہے۔ اُس سے اٹھا نہیں جاتا۔ اُس کا ہاتھ تھام۔ اُسے اٹھا۔ اُسے دفنانے دے۔ اُس کا ساتھ دے۔ سُن لے، دہن کی سیج کے قابل اب تو نہیں، قبر کے فرش پر لیٹنے کی تیاری کر۔۔۔“

میں نے دل میں سوچا ”مشین آئو مشین ہوتی ہے۔ وہ میرے دل کا حال کیا جانے!“

”کیا سمجھے؟...“ میں نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ ”اے دل بے قرار۔ سنبھل“ ”کل تک سنبھل، کل تک مجھے سنبھال۔ تکبیل تنہا کے اس آزمائشی موقع پر میرے حوصلے کو سہارا دیتا رہ! عمر بھر تو احسان مند رہوں گا!“

دوسرے دن میں قاضی صاحب سے ملنے گیا۔ حکیم عبدالحکیم بھی مجھے دہن لے۔ ان دونوں کا مشترکہ کاروبار چل رہا تھا اور زوروں پر چل رہا تھا۔ حکیم عبدالحکیم میری طرف متوجہ ہوئے تو میں نے اپنی کیفیت اور ضرورت بیان کر دی۔ اتنے میں چار پائی پر پڑے ہوئے ایک شخص کو اندر لے آئے۔

حکیم صاحب نے اس شخص کو دیکھا۔ میں نے بھی دیکھا۔ عمر ستر سے متجاوز تھی اور کمزوری کا یہ عالم تھا کہ سانس لے لے دھونے سے چل رہی تھی۔ حکیم صاحب نے کہا ”یہ گھٹیا کے پیدائشی مریض ہیں۔ اب جو، ان کا چوتھا عقد طے پایا ہے تو میرے پاس آئے ہیں۔ میں اپنا ”روغن منجھنق“ ان پر آزماؤں گا۔“

میں نے حیرت سے دہرایا ”روغن منجھنق“

حکیم صاحب کا سینہ فخر سے پھول گیا۔ ”جی ہاں! روغن منجھنق“ یہ میری خاص ایجاد دہن میں سے ایک ہے۔ پہاڑ کو بھی گھٹیا کا مرض لاحق ہو جائے تو اس کی مالش سے پارہ پارہ ہو جائے۔ اسی روغن سے آپ کے بھی جوڑوں کو کھول پڑے گا۔ میں نے حکیم صاحب کی طرف سوالیہ نظریں جا دیں تو انہوں نے اطمینان دلایا۔ ”آپ کے لیے بھی میرے پاس ایک خاص چیز ہے۔“ حکیم صاحب آگے بڑھے اور دیواری الماری کو کھول کر اس میں سے دو شیشیاں نکالیں۔ میں دیکھا دونوں شیشیاں ایک ہی رنگ اور ایک ہی سائز کی تھیں۔ ”قاضی صاحب باہر آگئے تو ان سے میں نے بات طے کر لی اور حکیم صاحب سے درخواست کی کہ وہ بھی محض عقد میں شریک ہوں اور اپنے ہاتھ دو گواہوں کو بھی لیتے آئیں۔ حکیم صاحب نے دعا کی شیشی میرے ہاتھ میں تھما دی۔۔۔“

نکاح کے لیے کبریٰ بیگم دہن بن کر سامنے آ بیٹھیں۔۔۔ انہوں نے مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر میں بند طوطے کو پتی جس طرح دیکھتی ہے مجھ پر، معصوم۔ بلانے والی محبت سے، بیوہ عورت بھی اگر دہن بنتی ہے تو دوسری جنگ عظیم کے سپاہی سے کم ہتھیار بند نہیں ہوتی۔ میں نے ان سے نظر ملائی تو پسینے چھوٹ گئے۔ ہاتھ پاؤں میں تشنگی پھیلنے لگی۔ منہ سے کف جاری ہو گیا۔ ایسا نظر آیا، کبریٰ بیگم گھوٹو لگیں۔ میرے اطراف بھونرے کی طرح گھومتی گئیں اور میں نقابست کے سمند میں، کسکھ کی طرح ڈوبنے لگا۔ حکیم صاحب میرے پاس آنے کے لیے اُٹھے تو دروازہ میں سے ایک چارپائہ اندلائی گئی۔ حکیم صاحب اس طرح لپکے ”ارے... یہ کیا... یہ تو...“ چارپائی دہن لے کر میرے ساتھ آنے والے ایک شخص نے کہا ”آپ کی دہی ہوئی دوا کی مالش کر کے تیز گرم پانی سے غسل دیا گیا۔ اور اب دیکھئے ان کی یہ حالت ہے حکیم صاحب نے مریض کو دیکھا اور سر ہلنے پڑی ہوئی شیشی کو کھول کر سونگھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پھینٹے گئے۔“

”غضب ہو گیا۔ یہ میرا روضہ متبقی نہیں، یہ تو اُس دوسلے ک کھانے کی دوا ہے۔“ وہ میری طرف آئے ”حکیم صاحب! میں نے آپ کی دی ہوئی دوا پی۔“ ”پنی لی تم نے، ہاٹے وہ روضہ متبقی تھا بابا۔ روضہ! شیشیوں کی یکسانیت سے دوائیں ادھر ادھر ہو گئیں۔“ میں نے پوچھا ”اب میرا کیا ہو گا۔؟“ ”حکیم صاحب نے قاضی صاحب کو بگایا اور دونوں نے مل کر مجھے، پہلے مرلیں کے بازو چار پانی پر لٹا دیا۔“

”حد! حد! میری حور!!“ میں چیخنے لگا۔ کبریٰ بیگم میرے سر ہلنے آکھڑی ہو گئیں ”آپ کو خدا کی قسم، ان عجبوں سے توبہ کر لیجئے۔ یہ لوگ تو غلط دوائیں کھلا کھلا کر آپ کو مار ڈالیں گے۔ یہ ایٹمی زمانہ ہے۔ ایٹمی انجکشن لیجئے۔ میں تو کل جا رہی ہوں۔ ایک سال بعد پھر آؤں گی۔ علاج کراتے رہیئے اور زندہ رہیئے۔“

اس کے بعد کیا ہوا مجھے یاد نہیں۔ شاید میں بے ہوش ہو گیا یا ممکن ہے، میں بھی مر گیا۔ !!

## مطبوعاتِ زندہ دلاں حیدرآباد

مشہور و ممتاز مزاج نگار

رشید قریشی

کے

مضامین کا مجموعہ

مزاج لطیف

قیمت ۲۰ روپے

نامور مزاج نگار

نریندر لوتھر کے

انشائیوں کا تازہ مجموعہ

الف تحاشا

قیمت ۱۶ روپے



## نیاز سواتی

(پاکستان)

### معلوم ہوتی ہے



مکان کی پہلی منزل دوسری معلوم ہوتی ہے  
 نشے میں ذہن کی جو کیفیت ہے مجھ سے مت پوچھو  
 جوانی میں نظر آتا ہوں ٹوڑھا نشے کے باعث  
 نہیں معلوم مجھ کو فرق کیا ہے "میں" اور "تو" میں  
 نشے میں میری غالب مجھے معلوم ہوتے ہیں  
 کیا ہے جب سے ہیردین کا میں نے مشغلہ جاری  
 نشے میں دھت پڑا ہوں گہیوں کا سر نہ کھیتی میں  
 جو ایرادست مجھ سے گفتگو کرتا ہے محفل میں  
 "گزارتے نے مرے وانتوں کا ستیا نامس کر ڈالا  
 جو ڈیزل میں دیا کر دی ہے مچھلی شیخ صاحب نے  
 میں اک صوفی یہ بیٹھا ہوں سمجھتا ہوں یہ موٹر ہے  
 سر صاحب! یقین کیجے نہیں میں تو تلا ہرگز  
 کسی نے بیچ کہا ہے وہ کتاب ہے نشہ پیری کو  
 نکھی ہے گو کہ کتاب نہ، مگر نشے کی حالت میں  
 نشے میں جانے کس نے جیسے نقد کا لکھا ہے  
 مجھے کہنا تھا "تو لیکن نشے میں کہہ گیا" میڈم  
 فلا جانے مرا کیا حشر ہوگا عسیر پیری میں  
 چوڑی ہو، بھنگ ہو، رگڑا ہو، ٹھٹھا ہو یا پیرن  
 نشہ آور مجھے ہر شے بڑی معلوم ہوتی ہے

نشے میں مجھ کو ہر شے گھومتی معلوم ہوتی ہے  
 جو موٹر چل رہا ہے وہ کھڑی معلوم ہوتی ہے  
 چھوڑے کے طرح صورت مری معلوم ہوتی ہے  
 وہ شے ہے پر نشے میں مجھ کو صحن معلوم ہوتی ہے  
 منزل غالب کا ہے اور میر کی معلوم ہوتی ہے  
 مرے چہرے پہ اب کاکلی معلوم ہوتی ہے  
 مگر مجھ کو نشے میں وہ درمی معلوم ہوتی ہے  
 نشے میں اس کی ہی مجھ کو کمی معلوم ہوتی ہے  
 بیسی اب مری ہلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے  
 نشے میں وہ مجھے گھی میں بچی معلوم ہوتی ہے  
 کھڑی بھی چیز مجھ کو گھومتی معلوم ہوتی ہے  
 زباں میری نشے میں تو تلی معلوم ہوتی ہے  
 جوانی میں قضا آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے  
 عبارت پاؤں سے نکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے  
 مجھے اب جیب میں اس کی کمی معلوم ہوتی ہے  
 نشے میں چھوڑا بھی چھوڑی معلوم ہوتی ہے  
 کر میری جوانی میں جھکی معلوم ہوتی ہے

سیچ انجمن



## دمدار ستارہ ”ہیٹلی“ کی یاد میں!

”دمدار ستارہ“ ہیٹلی ”نودار بھی ہوا اور غائب بھی ہو گیا۔ لیکن ہم ہیں کہ اس کی دم کو اب بھی ہلکے پکڑے ہوئے ہیں۔ اسی کو کہتے ہیں۔۔۔ سانپ کے گزر جانے کے بعد کیر کو پٹیا۔ پھر بھی غنیمت ہے کہ ہم کیر کو پٹ رہے ہیں۔ دنیا میں ایسے کتنے لوگ نہیں جن کے سامنے سے سانپ بھی گزر جاتا ہے اور کیر بھی مٹ جاتی ہے، تب کہیں انہیں اپنا فرض یاد آتا ہے تو بیوی اور بچوں کو پٹینے لگ جاتے ہیں۔ لیکن ادیبوں اور شاعروں کا معاملہ ذرا مختلف ہے۔ وہ معمولی واقعہ کو بھی بڑی شدت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں۔ اور عمری حقیقت کا تقاضہ بھی یہی ہے کہ ادیب ہر کہ شاعر جو کچھ بھی محسوس کرے اس کا یہ پیغیرانہ فریضہ ہو جاتا ہے کہ دوسروں کو آگاہی بخشنے۔ یہی وہ نازک مقام ہوتا ہے جہاں سے مضحک واقعات اور لطیفے جنم لیتے ہیں۔۔۔ اندھیری رات میں ایک گنوار گلی سے گزر رہا تھا۔ گنوار سے پہلے ایک مجلس بھی اسی گلی سے گزری تھی۔ جس نے ساکنان کو چہ و بازار کے لیے ایک ایسا ستھڑا چھوڑا تھا جس سے اپنے بنائے جاتے ہیں۔ گنوار کے پر میں چسپل نہیں تھے۔ اتفاق سے گنوار کا پیر مجلس کے چھوڑے ہوئے ثبوت پر پڑا۔ وہ ٹھہر گیا۔ اسے یہ کیا فکر کہ کھوج لگائے چنانچہ اس نے فوراً ثبوت کو جھٹک دیا اور آگے چل پڑا۔ چھوڑی دیر کے بعد اسی گلی سے ایک دانشور کا گزر ہوا۔ دانشور نے پیر پر ہنسا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس کے پاس جو تے خریدنے کے لیے پیسے نہیں تھے۔ وہ عصرِ جدید کا ایک صحت پسند دانشور تھا۔ دراصل وہ رات کے وقت زمین کے لمس کا تجربہ کرنا چاہتا تھا۔ اتفاق سے اس کا پیر بھی مجلس کے چھوڑے ہوئے اسی ثبوت پر پڑا۔ یوں بھی گنوار کے گزرنے کا وجہ سے ثبوت چھوڑا ہیٹلی بھی چکا تھا۔ دانشور کو ایک عجیب قسم کی نمی کا احساس ہوا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو پیر کی نمی کو انگلی سے چھو کر دیکھا (سیدھے ہاتھ کی انگلی سے نہیں بلکہ بائیں ہاتھ کی انگلی سے) پھر بھی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ تب اس نے قوتِ شام کو زحمت دینے کے لیے دہری انگلی ناک کے قریب لائی۔ ناک بھی چھوڑی سمجھے آلودہ ہو گئی۔ اتنی ساری جستجو کے بعد بالآخر اس نے اپنا گھر مقصود پا ہی لیا۔

اب آپ ہی فیصلہ کیجئے کہ دونوں میں عقلی کون تھا؟ آیا وہ گنوار جو اپنا پیر جھٹک کر چل دیا تھا؟ یا وہ دانشور جن نے تحقیق کے تین مراحل طے کئے تھے؟ اگر آپ گنوار کو عقل مند ٹھہراتے ہیں تو معاف کرنا آپ نے عمری حقیقت کا مفہوم ہی نہیں سمجھا۔ اگر آپ دانشور کی تائید کرتے ہیں تو ہم آپ کی فہم و فراست کا داد دیتے ہیں۔ لکھنے کا مطلب یہ



ہے کہ عمری حقیقت کے بغیر ادب عالیہ تخلیق نہیں پاتا۔

چنانچہ اسی عمری حقیقت کے تقاضے کے پیش نظر ہم نے دُم دار ستارہ ”ہیلی“ کو دیکھنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ غالباً آپ کو یاد ہوگا کہ دُم دار ستارہ ”ہیلی“ ۱۹۸۵ء کے اواخر میں آسمان پر نمودار ہونے لگا تھا۔ مہینہ اورد تاریخ بھی ہم ہی بتادیں تو پھر محققین کی ردی اور روزگار کا کیا ہوگا؟ سائنس دانوں نے اس کے وزٹنگ ویزا کی جو مدت بتائی تھی وہ کوئی چھ ماہ کی تھی۔ وہ ہر روز رات کے پچھلے پہر نمودار ہوتا اور پھر یہ مشدہ سُنا تا:   
 اٹھو سونے والو کہ میں آگیا ہوں۔

مگر ہماری مشکل یہ تھی کہ اس کا ٹائم ٹیبل ہمارے ٹائم ٹیبل سے میل نہیں کھاتا تھا۔ اس کی سواری یعنی دُم جس وقت برآمد ہوتی تھی وہ ہمارے سونے کا وقت ہوتا تھا۔ ان ہی دنوں ہم شہر چھوڑ کر کالونی میں منتقل ہوئے تھے۔ ہم کالونی والوں کے لیے نوادہ تھے۔ اور دُم دار ستارہ ”ہیلی“ ہمارے لیے نوادہ تھا۔ ہمارے ساتھ ستم ظریفی یہ ہوئی کہ ان ہی دنوں کالونی اور اس کے مضافات میں ڈاکے پڑنے لگے تھے۔ ڈاکوؤں کے چیلے کے بارے میں یہ بتایا گیا تھا کہ وہ لنگی اور بنیان میں آتے ہیں اور تلگو بولتے ہیں۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ ہم ریلیکس (RELAX) ہونے کے لیے لنگی استعمال کرتے ہیں اور تلگو بھی بخوبی جانتے ہیں۔ بلکہ اسکول میں پڑھاتے بھی ہیں۔ اس طرح ڈاکوؤں کی اہم شناخت اور فلیہ ہماری شناخت اور چیلے سے بڑی مددک مماثلت رکھتا تھا۔ اب آپ ہی غور کیجئے کہ ایسی ”اظرین الشمس“ قسم کی مماثلت رکھ کر کوئی شخص رات کے پچھلے پہر دُم دار ستارے کے روشن کے لیے نکلے تو اس کے خشن اثرات شخص مذکور پر نہیں پڑیں گے؟ (یہ اگ بات ہے کہ ہم قہمات کے قائل نہیں ہیں)!

ہم نے دُم دار ستارہ ”ہیلی“ کے مشاہدے کے لیے جس رات کا انتخاب کیا تھا اتفاق سے وہ بہت کالی تھی۔ اور خشن اتفاق سے برقی بریک ڈاؤن بھی اسی وقت ہوا تھا جو ہمارے شہر کا طرہ امتیاز ہے۔ ہم نے ہم نے اس موقع کو فلیٹ جانا اور ایک عجیب بے خودی کے عالم میں بیوی بچوں کو سوتے چھوڑ کر لنگی اور بنیان لپہ ہی گھر سے نکل پڑے۔ لباس کا اہتمام کر لے میں بیوی اور بچوں کے جاگ پڑنے کا اندیشہ تھا۔ ویسے میں جانا ہی اتنی دور تھا۔ مرد ایک آدھ ٹراک تک! ابھی کچھ دُور جا بھی نہیں پائے تھے کہ یاد آیا کہ ٹریک گھر سے ہی بھول آئے ہیں چنانچہ ویاں آگے سے ہی ”ہیلی“ کو دیکھنے لہارہ کر لیا۔ ابھی ہم دُم دار ستارے ”ہیلی“ کو دیکھنے کے لیے سمت کا تعین کر رہے تھے کہ ایک پولیس دِلے پر نظر پڑی جو کندھے پر رائفل لٹکائے اور لاسٹی ٹیکتے ہماری طرف آرہا تھا۔ اچانک ہماری نظریا آسمان کی طرف اٹھنے کی بجائے پولیس دِلے کی طرف اٹھ گئیں۔ اس طرح پولیس والا دُم دار ستارہ بن کر ہمارے اور ”ہیلی“ کے درمیان مائل ہو گیا۔ جس کے خشن اثرات کو سب سے پہلے زائل کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ اس نے لنگی اور بنیان میں ہماری جو عجیب و غریب ہستیت دیکھی تو تلگو میں تنکا نہ انداز میں پوچھا ”اے دُرُو (؟ دھ دھ)“۔ کون ہے؟ ہم نے سوچا کہ تلگو دانی کے دیا ہا کر دندان شکن جوابات دینے کا یہ بہتر موقع ہے۔ اس کو بوائے نہیں ہونے دینا چاہیے۔ یوں بھی ہم دندان شکن جوابات دیتے دیتے اب تک بارہ دانت گننا چکے ہیں!

ہم تلگو میں دندان شکن جواب دینے کے لیے منہ کھول

رہی تھے کہ اچانک ڈاکوؤں کا خیال آیا جس کی ایک اہم شناخت تلگو دانی بتائی گئی تھی۔ پھر تو ہم نے تلگو دانی د طلبہ کے لیے اتحاد کا امداد دی زبان میں جواب دیا ”میں ایک رائٹر ہوں!“

پولیس والے کے منہ سے بے ساختہ اردو جملہ نکلا "اچھا! رائٹر، منشی! پھر اتنی رات کو کہاں جا رہا تھا؟" پھر تو ہم خوش ہوئے کہ وہ شرفا کی زبان اردو میں بھی گفتگو کرنا جانتا ہے۔ پولیس والے چاہے اردو بولیں، چاہے سنگو، چاہے انگریزی۔ ان کی ایک عادت ہوتی ہے بے تکے سوالات کر کے پریشان کرنا۔ اسی عادت نہ صرف نیشنل بلکہ انٹرنیشنل سطح پر بھی پائی جاتی ہے۔ اے بی بی بھی ایک ایسے گتے ہے کہ پولیس والوں کے بے تکے سوالات کے جوابات بھی بے تکے انداز میں "فنانٹ" دینے سے ہی منطق کا کوئی نہ کوئی پہلو بھل جاتا ہے اور سجات کی راہ ہموار ہوتی ہے۔ جو لوگ یہ گرنہیں جانتے وہ اکثر پولیس کے چالانات اور جرماتے بھرتے رہتے ہیں۔ چونکہ یہ سبق ہمیں یاد نہیں رہا تھا اس لیے صاف صاف کہہ دیا "ذرا دم دار ستارہ کو دیکھتے جا رہا تھا!"

پولیس والے نے پوچھا "وہ دم دار ستارہ کہاں ہے؟ ذرا میں بھی تو دیکھوں؟"

ہم نے آسمان کی طرف نظریں دوڑائیں۔ ہماری روح فنا سے بقا کی طرف جلتے جلتے رہ گئی۔ آسمان پر دم دار ستارہ "ہلی" نہیں نظر آ رہا تھا۔ پھر تو ہمیں یوں لگا جیسے آسمان پر "ہلی" کی جگہ پولیس والا "ہیلا" بن کر چمک رہا ہو اور پھر وہی طرف ہر نظر تک بس اسی کی دم پھیلی ہوئی ہو۔ جی میں آیا کہ کہہ دیں کہ تم ہی دم دار ستارہ ہو اور خدا کی ڈریں پسینے کی دھم سے آسمان پر پہنچ گئے ہو۔ مگر یہ مناسب موقع نہیں تھا۔ چوں پٹانہ کرنے کی صعدت میں شبہ کی علت میں دھریلے جانے کا اندیشہ تھا۔ چنانچہ ہم نے صاف صاف کہہ دیا "دم دار ستارہ اتنی آسانی سے نہیں نظر آتا۔ اس کو تو دور بین سے دیکھنا پڑے گا۔" اچھا تو پھر دور بین کہاں ہے؟" پولیس والے نے ایک اور سوال کیا۔

ہم نے عقوڑی کی لیاقت بگھارتے ہوئے کہا "وہ تو میری آنکھ میں ہے۔" یہ سن کر پولیس والا اپنی اصلیت پر اتر آیا اور بولا "کسے آؤ بنا رہا ہے؟ سچ بتا کہاں جا رہا تھا۔ دفعہ چالان کر دوں گا!"

پھر تو ہماری ساری لیاقت دھری کا دھری رہ گئی۔ اخبارات میں صاف طعنے پر یہ بتایا گیا تھا کہ دم دار ستارہ "ہیلی" عربوں آنکھ سے نہیں نظر آئے گا۔ صرف دور بین سے نظر آئے گا۔ ہیں اپنی بھولی پر بڑا افسوس ہونے لگا۔ مگر وہ وقت افسوس کرنے کا نہیں تھا۔ پولیس والے کے چمگل سے بچ بھگنا نہایت فردی تھا۔ ہم نے سوچا کہ اب سائنس اور دور بین سے کام نہیں چلے گا۔ خدا کو درمیان میں لانا ہی چاہیے کئی دنوں سے سنا رہی تھی کہ "ہیلی" پر بھی نہیں پڑھی تھیں۔ قضائے عمری ادا کرنے کا بہترین موقع تھا۔ اہل فرار کا حیلہ بھی۔ طہارت سے تو تھے ہی۔ اور لنگی بھی باندھے ہوئے تھے۔ لیکن فرق صرف اتنا تھا کہ ہماری لنگی بکھر گئی تھی۔ واقعی قتلے بھی ہم جیسے کھڑکی کے لیے عبادت کی کیا کیا سہولتیں دے رکھی ہیں؟ اس وقت تو ہم عبادت کے پورے حدود میں تھے۔ صرف پولیس والا ہی حدود میں مائل تھا۔ چنانچہ ہم نے پولیس والے سے کہا "بن تو سزا کے لیے جا رہا تھا کہ راستے میں تم مائل ہو گئے۔"

"پھر تو توئی کہاں ہے؟" پولیس والے نے ایک اور سوال کیا۔

ہم نے کہا "کو توئی سے کیا عرض؟ یہ میرا اور خدا کا معاملہ ہے۔ وہ سروں کے مذہبی معاملات میں دخل نہیں دیتا۔" اس پر پولیس والا ذرا نرم پڑ گیا اور پھر بولا "پہلے ہی نہیں بولنا تھا، خدا کو یاد رہا ہو۔ جب سے کیا کیا بول رہا تھا۔ دم دار ستارہ، دم دار ستارہ، دور بین، منہ!" اس عرض میں پولیس والا کسی حد تک نرم ہو گیا۔ پھر اس کی لیاقت بھی ہمارے سامنے بالکل عریاں ہو گئی تھی۔ چنانچہ ہم نے اس کی اصلیت کو جاننے کے لیے



بیگم نے پوچھا "شوہر والی ہے یا کوٹھے والی؟"  
ہم نے ملتی پر مزید تھیل چڑھنے کے لیے کہا کوٹھے والی ہے۔ اور بہت ہلکا ادبے اور مالیشان کوٹھے پہ  
رہتی ہے امیری تو کیا حیثیت، بڑے بڑے سائنس دان اس کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں!  
بیگم نے کہا "پھر تو بڑی بے حیا معلوم ہوتی ہے! کیا عمر ہوگی اس کی؟"  
ہم نے کہا "عمر پوچھ کر کیا کر دیتی؟ بہر حال بچے کچھ والی ہے۔ ایک زمانہ ایسا بھی آئے گا جبکہ تہا سے  
پوتے اور نواسے اس کو اور اس کے بچوں کو دودھ بینیں لگا لگا کر دیکھیں گے؟"  
اس پر بھی کچھ سمجھ میں نہ آیا تو ہم نے اخبار میں دُم دار ستارے "ہیلی" اور اس کی دُم کی تصویر بتائی اور کہا  
کہ صلیح میں تم اپنے بچوں سے پوچھ لینا۔ وہ اتنی اچھی طرح سمجھائیں گے؟!

دُم دار ستارہ "ہیلی" ۱۹۸۵ء کے اواخر میں جو نکلتا شروع کیا تو ۱۹۸۶ء کے اوائل تک ہر روز نکلتا ہی  
رہا۔ اس کے دودھ خیر سگی کے آغاز پر تو کچھ ہلچل مچ رہی اور پھر اس کے بعد ایک جود سا طاری ہو گیا۔ ہزارگوں  
نے سچ ہی کہا ہے۔ روز روز کا آنا جانا قدر کو کم کر دیتا ہے! اب ہم لوگ دن ڈے انٹرنیشنل کرکٹ میچ کے  
عامی ہو گئے ہیں۔ حتیٰ کہ ہمارا ادب بھی اب "دن ڈے میچ" ہو کر رہ گیا ہے۔ کسی زمانے میں ہمارے شاعر جب  
شعر کہتے تو سمندر کو کوزے میں بند کر دیتے تھے۔ اب جدید شاعروں کے پاس کوڑہی نہیں ہے جس میں سمندر کو بند  
کیا جاسکے۔ خدا بھلا کرے جدید شاعری کا کہ اب تو ایک سطر کی نظمیں بھی کہی جانے لگی ہیں۔ جب ایک سطر کی نظموں  
کا رواج چل پڑے گا تو ظاہر ہے، ہمدردی تنقید بھی ایک سطر ہی ہو جائے گی۔ یوں بھی آج کل تنقیدی مقالوں میں عام  
کا سطر صرف ایک ہی ہوتی ہے۔ باقی سب تو حوالوں اور حواشیوں کا پلندہ ہوتا ہے۔ ہمارے ایک دوست ہیں،  
جدید شاعر۔ وہ "ایک سائنس کا نظم" کہتے ہیں۔ اور واقعی وہ ہیں بھی ایک ہی سائنس کے شاعر۔ جب کبھی وہ اپنا کلام سناتے  
ہیں تو باضابطہ اعلان کرتے ہیں کہ "اب آپ مجھ سے ایک سائنس کی نظم، سنئے۔ ان کی نظم کا وقفہ ایک سائنس کے  
آجائے کے وقفے کے برابر ہوتا ہے۔ ترقی پسند شاعر ان کو ایک سائنس کا شاعر کے نام سے پکارتے ہیں۔ جس دن بھی وہ  
جذبہ میں آکر "دو سائنس والی نظم" کہنے کی غلطی کریں گے، اُس دن ان کی سائنس ہی اکھڑ جائے گی۔ دیکھا آپ نے!  
ہمارے ادب میں کیسے کیسے دُم دار ستارے نمودار ہوتے جا رہے ہیں؟

غالباً آپ نے پڑھا ہوگا کہ دُم دار ستارہ "ہیلی" ہر پچھتر سال میں ایک بار نمودار ہوتا ہے۔ پچھلی بار وہ ۱۹۱۰ء  
میں نمودار ہوا تھا۔ علامہ اقبال نے ۱۹۱۰ء میں جب دُم دار ستارے "ہیلی" کو دیکھا تو اُس وقت کی عمری حیثیت  
کے تقاضے کے تحت یوں فرمایا تھا "اگلی بار میں دُم دار ستارے "ہیلی" کو اپنے پوتے کی آنکھ سے دیکھ سکوں گا۔"  
اقبال چونکہ شاعر ہونے علاوہ فلسفی بھی تھے، اس لیے اپنے تسلسل کو فلسفیانہ انداز میں بیان کیا تھا۔  
اب ذرا بلا عظم ایشیاد سے باہر قدم نکلیے۔ امریکہ میں ایک شہور ادیب گزارے ہیں جن کا نام ہے مارک ٹین۔  
اُن کا تعلق ہمارے قبیل سے تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ انگریزی میں مزارع نکھتے تھے۔ اُن کی ولادت ۱۸۳۵ء میں  
اُس دن ہوئی جس دن دُم دار ستارہ "ہیلی" آسمان پر جلوہ افروز ہوا تھا۔ اُس واقعہ کے تہتر (۷۳) سال بعد مارک ٹین  
نے اپنے ہم عمر ادیبوں اور احباب سے کہا تھا کہ "مین اور ہیلی" ۱۸۳۵ء میں ظہور میں آئے تھے۔ اور اب ۱۹۱۰ء میں  
ہم دونوں کا ساتھ اکٹھا رہے گا؟

مارک ٹومین نے جب یہ بات کہی تھی تو کسی نے بھی اُن کی بات پر توجہ نہیں دی تھی۔ اور اُن کی بات کو مسخرے کہتے تھے۔ مزارع بھادوں کے ساتھ ہی ہوتا آیا ہے۔ مزارع لگا مزارع کے پردے میں جب کوئی پتے کی بات کہہ جاتا ہے تو لوگ اُن کی بات کو مسخرے کہتے ہیں۔ آخر وہی ہوا جس کا ہونا تھا۔ ادھر اپریل ۱۹۱۰ میں دُم دار ستارہ پہلی آسمان پر نمودار ہوا، ادھر اُس کے اگلے دفعہ مارک ٹومین اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ دوسری طرف ہمارے شاعروں کو لیجئے۔ وہ بھی اپنی بیاد کی کہنے والے میں اپنی موت کی پیش گوئی کرتے ہیں جتنی کہ بعض شاعر تو قطعہ تاریخ بھی نکال لیتے ہیں۔ لیکن مرتے درتے نہیں۔ اور جیسے ہی علاج کے لیے مالی اعانت کی سبیل نکل آتی ہے وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہو جاتے ہیں۔

ہم نے بزرگوں سے سنا اور کتابوں میں پڑھا بھی ہے کہ دُم دار ستارے سربراہان مملکت اور دنیا وں پر جھانکا ہوتے ہیں۔ کچھ مدیوں میں جب کسی دُم دار ستارہ نمودار ہوتا تو راجے، مہاراجے، ظلی الہی، ظلی سہائی، پرنس، جنرل، کیمپرنٹنگ اپنی ایکٹنگ بھول کر توبہ تلا میں مصروف ہو جاتے تھے۔ اور دوسرے طرف لٹا جانے، دستر اداں، بھودان جیسے فلاحی کاموں کا آغاز ہو جاتا تھا۔ یہ دیکھ کر ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی غرض کہ سارے دنیا اپنے نیتا کی سلامتی کے لیے دعا میں لگ جاتے۔ اور اُن دعاؤں کا ایک سیکولر ہال، پرنٹیشن فورس بن کر دنیا کی حفاظت کرتا۔ ویسے کہنے کو آج بھی لفظ "سیکولر" لغو کی شکل میں موجود ہے۔ لیکن دعاؤں کا حفاظتی سیکولر ہال کہیں غائب ہو گیا ہے۔ اب دُلیکے بڑے بڑے حکمران اور دنیا دعاؤں کے ہالے کی جگہ ہالٹ پروف، فائر پروف، واٹر پروف، ساؤنڈ پروف، اشاک پروف یونیفلیم پہنتے ہیں اور دُم دار ستارے بھی ان کے عالمی امن کے نام پر پاداش دنیا میں سخت پھیلانے ہیں۔

دُم دار ستارہ پہلی آیا اور چلا بھی گیا۔ ہم تو یہ سمجھ رہے تھے کہ اس کی آمد سے دنیا میں ایک بلبل سی پھیل جائے گی۔ اور ہنگامہ اختیار راست پر آجائیں گے۔ اور پھر فلاحی اور خیر خواہی کاموں کا ایک نیا پنچ نامہ منصوبہ روبرو عمل لایا جائے گا۔ ہم تو یہ بھی توقع کر رہے تھے کہ ادیبوں اور شاعروں کو کچھ نہیں تو کم از کم ایک عدد غلیظ یا کوادثر لاکھ کرنے کے محکمے کا حکام جاری کر دیئے جائیں گے۔ لیکن انہوں نے دُم دار ستارے پہلی کا وعدہ تو انتہائی خیر سگالی وعدہ ثابت ہوا۔

انجمنوں نے کہہ دکھا ہے کہ دُم دار ستارہ جب بھی نمودار ہوتا ہے تو کچھ لے جاتا ہے اور کچھ دے جاتا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ دُم دار ستارے پہلی نے دنیا کو کیا دیا اور یہاں سے کیا لے گیا؟ تو عرض ہے کہ دُم دار ستارہ پہلی دنیا کے سارے سیاسی سرغنوں کو ان کے حال پر چھوڑ گیا اور اپنی دُم صاف بچائے گیا۔ البتہ جاتے جاتے مجھے ضرور دے گیا ہے۔ اب ہماری سارے تہذیب حسین ساگر کے پرتے پر آ کر مسجد کھڑکی ہے۔ اگر تجسموں پر خرچ کی گئی رقم ہمیں دی جاتی تو ہم خود حسین ساگر کے پرتے پر لسانی ہر پہلی کا خاطر مہا کوئی دینا کی جگہ میک لپ کے کھڑے ہو جاتے۔ اور ہر آنے والے کو دینا کے تصوف اور اخلاق سے عبرت پیدا کر دیتے (نقلیں) سناتے۔ تخت میں نہیں بلکہ قہرمن سے۔ یہ دیکھ کر دینا کی روح بھی خوش ہو جاتی کہ چلو کوئی اور نہ ہی کم از کم ایک آدمی والا تو میرے پیام کو عوام تک پہنچانے کو بلا۔ اور وہ بھی قہرمن سے!

## امریکہ امریکہ ! (سفر نامہ)

\* نریندر لاکھ

# رفو کا کام

نریندر لاکھ حیدر آباد کے صدر اور نامور مزاح نگار جناب نریندر لاکھ  
گذشتہ سال بائی پاس ہجری کیلئے امریکہ گئے تھے۔ دل کے آپریشن کیلئے  
اختیار کیے گئے اس سفر کی دامتات کو حق صاحب نے بڑی خوش دلی کے ساتھ  
اپنے خاصہ انداز میں قلمبند کیا ہے۔ اس سفر نامہ کی چند قطعیں رضی خانہ  
سیاست، ماہنامہ آجکل اور شگوفہ میں شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر  
چھٹی قسط ہے۔ جن میں آپریشن کے فوری بعد کے واقعات اور ڈیپچارج  
ہونے کا ذکر ہے۔ (ادارہ)



اگلے دن تڑکے، مین بستر سے اسٹریچر منتقل کیا گیا۔ یہ یاد بھی ہی  
دھندلی سی ہے۔ اس عالم غودگی میں پیسوں کے پھلنے کی مدہم سی آواز تھوڑی  
دیر تک آئی۔ اس کے بعد پتہ نہیں کیا ہوا ؟  
جب ہماری آنکھ کھل تو سامنے دیواری گھڑی ساڑھے چھ کا وقت  
بتا رہی تھی۔ ہمارے دونوں طرف دو لوگ ڈاکڑوں کے لیے کوٹ پہننے  
ہوئے کھڑے تھے۔ ہم نے دائیں طرف کھڑے ہوئے شخص سے پوچھا۔  
کیا شام ہو گئی ؟

اس نے کہا یہ شام نہیں اگلے دن کی صبح ہے۔ ہمارے منہ سے  
برے ساختہ 'اوہ' نکل گیا۔ یہ 'اوہ' حیرانی اور درد دونوں کیلئے تھا۔ اس کے  
ساتھ ہم نے محسوس کیا کہ ہمیں بستر پر جکڑ کر باندھا گیا ہے۔ ٹانگیں اور  
کالیاں بستر سے بندھی ہوئی تھیں اور جسم کے مختلف حصوں سے کئی قسم  
کا نالیاں جسم میں پہنچائی گئی تھیں۔ سخت سردی لگ رہی تھی۔ ہم غلغلہ

چاہا تو مجھے سے آواز نہ نکلی کیونکہ گلے میں نالیاں لگی ہوئی تھیں۔ گردن کی ایک طرف سوئی چھو رہی تھی۔ ہاتھ کا اشارہ ہم کر نہیں سکتے تھے کیونکہ ہاتھ بھی بندھے ہوئے تھے۔ ہم نے بمشکل تمام ڈاکٹر کو بتانے کی کوشش کی کہ ہمیں سردی لگ رہی ہے۔ ہمارے دانت بچ رہے تھے اور جسم بید کی طرح کانپ رہا تھا۔ ایک ڈاکٹر نے دوسرے سے کہا کہ اس کا ٹیپر پھر لو۔ پھر ہمیں آواز آئی کہ اسے 103 بخا ہے۔ دوسرا ڈاکٹر ایک گھلی چادر لے آیا اور دونوں نے مل کر اسے ہمارے اوپر ڈال دیا۔ ہم نیم گرم کبل چاہ رہے تھے اور یہ لوگ ہمارے اوپر گھلی چادر ڈال رہے تھے۔ اس سے ہماری پکیپی اتنی بڑھ گئی کہ لوہے کی چارپائی ہلنی شروع ہو گئی۔ لیکن ڈاکٹر تھے کہ گھلی چادر پر پانی کا چھڑکاؤ ایسے کئے جارہے تھے گویا ہم لان ہوں۔ پھر ایک ڈاکٹر ہم سے مخاطب ہوا۔

آپ کا نام کیا ہے ؟

آپ اس وقت کہاں ہیں ؟

آج کونسا دن ہے ؟

اب کتنے بجے ہیں ؟

ہم نے سب سوالوں کے جواب صحیح دیے۔ اس پر بھی ان کی تسلی نہ ہوئی۔ دوسرا ڈاکٹر آیا۔ اُس نے بھی وہ سب سوال

دہرائے۔ ہم نے سب جواب صحیح دے دیے۔ پھر اُس نے پوچھا۔ ”میں کون ہوں ؟“

ہم نے کہا۔ پولیس انسپکٹر۔

اُس نے پوچھا۔ ”کیوں ؟“ ہم نے کہا۔ ”یہ جو ہمیں ٹارچر کر رہے ہو اس کی کیا وجہ ہے ؟“ ہم نے اپیلیں

کی کہ ہمیں اس اذیت سے چھٹکارا دلاؤ۔ ہم نے کوئی تصور نہیں کیا۔ لیکن پھر بھی کسی بھی اقبالنامہ پر دستخط کرنے کو تیار ہیں۔ یہ ہسپتال ہے یا جیل خانہ ؟ ڈاکٹر نے ایک غیث سی مسکراہٹ سے کام لیا، ”جیسے فلموں میں ڈاکوؤں کا سرخندہ بیرو کو ٹارچر کرنے کے بعد مسکراتا ہے۔ یہ ڈراما کوئی آدھ گھنٹہ چلا ہوگا۔ آخر ہم مزید سردی اور درد کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گئے۔ بالکل ویسے ہی جیسے فلموں میں مجھے ہوش ہو جاتا ہے۔

جب آنکھ کھلی تو ہم ایک دوسرے کمرے میں تھے۔ جسم میں سے تقریباً بیس نالیاں اور ٹیوبیں نکالی جا چکی تھیں۔

سردی بھی نہیں لگ رہی تھی ایک بہت ہی حسین نوجوان ہمدادی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد بیگم اور ہمارے میزبان داخل ہوئیں۔ دونوں نے ہمارا حال پوچھا۔ ہم نے پوچھا کہ ہمارے ٹارچر کے وقت آپ لوگ کہاں تھے۔ وہ ہنسیں اور ہمارے پنج نکلنے پر ہمیں مبارکباد دی۔ ٹارچر میں ظاہر ہے اُن کا بھی کچھ ہاتھ تھا ورنہ اس آسانی سے وہ ہمارے سوال کو ٹال نہ جاتیں۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ چلی گئیں۔ بیمار پرسی میں دو چار سوالوں کے بعد اور کچھ پوچھنے کو ہوتا بھی نہیں اور دو چار سوالوں کے جواب بھی اسٹینڈرڈ ہوتے ہیں۔

کیا حال ہے ؟

بہتر ہوں۔

کچھ کھایا ؟

نہیں (یا ہاں)

کیوں ؟ (اگر جواب نفی میں ہو)

بھوک نہیں لگتی (اگر جواب نفی میں ہو)

کچھ کھانا چاہیئے ورنہ صحت کیسے ٹھیک ہوگی۔ اگر کوئی خاص چیز کھانے کو دل کرتا ہے تو لاؤں ؟

جی نہیں۔ یہاں بہت کچھ مل جاتا ہے۔

اور کوئی بات۔ کسی چیز کی ضرورت ؟

جی نہیں۔

اس کے بعد مزاج پُرسِ رادھہ اُدھر دیکھتا ہے۔ چھت کو ٹمکتا ہے اور پھر تھوڑے سے وقفہ کے بعد۔ اچھا تو ہم

چلتے ہیں۔ کل پھر آئیں گے۔ تب تک ٹھیک ہو جانا۔ میں ؟

اور پھر بیمار آرام سے لیٹ جاتا ہے۔ اگر غودگی طاری ہو تو سو جاتا ہے۔ نہیں تو بڑھنا شروع کر دیتا ہے یا کسی لہو دلچسپ شخص سے باتیں کر لے لگتا ہے۔

جو نوجوان ہماری دیکھ بھال کر رہا تھا وہ بہت ہی حسین تھا۔ یہ بات ہم پہلے بھی بتا چکے ہیں۔ اُسے دُہرا اس لئے رہے

ہیں کہ وہ واقعی بہت حسین تھا۔ آخر ہم سے رہا نہ گیا اور ہم لے کہا۔

تم بہت خوبصورت ہو۔ امریکن نہیں ہو سکتے۔ کہاں کے ہاسی ہو ؟

سشکریہ۔ میں اطالوی ہوں ؟

ہمارا خیال صبح ثابت ہوا۔ اطالوی واقعی دنیا کی سب سے خوبصورت قوم ہے۔ اس کا تجربہ ہمیں پہلے بھی ہو چکا تھا۔

”تمہیں عورتوں کی دیکھ بھال کے لئے تو نہیں رکھا جاتا ؟“

جی ہاں۔ مجھے ایسی ڈیوٹی پر بھی لگاتے ہیں ؟

”وہ تو بہت خطرناک بات ہے۔ عورتیں تو مرجاتی ہوں گی۔“

جی نہیں۔ میری ڈیوٹی صرف بوڑھی عورتوں کے ساتھ لگاتے ہیں۔ اور وہ میری دیکھ بھال میں جلد ہی ٹھیک ہو جاتی ہیں۔

ہمیں ہسپتال والوں کی یہ حکمت عملی پسند آئی۔ بوڑھی عورتیں ایسے نوجوان کو دیکھ کر اپنے اندر ایک بار پھر سچنے کی

خواہش پیدا ہوتی محسوس کرتی ہیں اور اسی خواہش کے بوتے وہ پھر ٹھیک ہو جاتی ہیں۔

ہم واقعی بہت محذور ہو گئے ہوں گے۔ کیونکہ ہمیں معلوم نہیں کہ ہم کس وقت پھر سو گئے۔ جب آنکھ کھلی تو اپنے

کمرے میں واپس پہنچ چکے تھے۔ غالباً اگلا دن تھا۔

ڈاکٹر کو لی ہمیں مبارکباد دینے آیا۔ ڈاکٹر ماسٹر اور کئی اور ڈاکٹر اور ان کے مددگار بھی آئے۔ ایک ڈاکٹر نے بتایا کہ

ہمیں تین بائی پاس ہوئے۔ ”تین ؟“ ہمیں بہت حیرانی ہوئی۔ اُس نے کہا کہ آپ کے خون کی گردش میں پتھر جگہ رکاوٹ

تھی۔ لیکن چونکہ دو رکاوٹیں ایک ہی رگ میں تھیں۔ اس لئے ان دونوں کو ملا کر ایک ہی بائی پاس کر دیا گیا۔ اس کو سن کر ہمارے



منہ سے بے اختیار یہ شعر نکل گیا ۔  
معصق ہم تو سمجھے تھے کہ ہوگا کوئی زخم

تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا

ڈاکٹر نے مزید کہا کہ " اگر آپ بروقت نہ آتے تو ایک سال کے اندر اندر آپ کا جنازہ اٹھ سکتا تھا۔ "

ہمیں یہ سن کر تسلی ہوئی۔ مزید تشفی کیلئے ہم نے پوچھا۔ " اور اب؟ "

اس نے کہا۔ " اب آپ کسی بھی وقت سدھار سکتے ہیں۔ "

ہم اس کے مذاق پر ہنسے اور پھر پوچھا۔ " کیوں۔ اور پھر اس پیریشن کا کیا فائدہ ہوا؟ "

اس نے ہمیں سمجھایا کہ " ہم نے آپ کی بیماری کا علاج نہیں کیا۔ صرف گردش میں جو رکاوٹیں تھیں، ان کو دور کیا ہے۔ "

یہ رکاوٹیں دوبارہ بھی پیدا ہو سکتی ہیں۔ "

" تو اس کا مطلب ہے ہم آپ کے دائمی کاہک بن گئے۔ "

" نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ اگر آپ احتیاط کریں تو بیماری پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ "

جہاں تک احتیاط اور پریوینشن کا تعلق ہے ہم نے کہا کہ " پہلے سے زیادہ احتیاط اور پریوینشن تو ہم کر نہیں سکتے۔ "

ہم اپنے معمولات میں نہایت محتاط تھے اور کھانا پینا بھی ناپ تول کے ہوتا تھا۔ ہم میر بھی باقاعدگی سے کھاتے تھے۔

گویا ہم ایک آئیڈیل قسم کے شخص تھے۔ "

" شاید آپ کو آئیڈیل بنے رہنے کی خواہش کی وجہ سے ٹینشن (Tension) تھی اور اسی وجہ سے یہ بیماری بھی؟ "

اب اس کا کیا علاج ہے؟ نا جائے ماندن نہ پائے وقت۔

ڈاکٹر نے ہمیں یہ کہہ کر دلاسا دیا کہ اس بیماری کیلئے غالباً ہم ذمہ دار نہیں تھے۔ ہمارے والدین کی طرف سے اور

خاندان کے مختلف افراد اور حتیٰ کہ بھائیوں کی طرف سے بھی سب اس روگ کا شکار ہو چکے تھے۔ گویا یہ بیماری، ہمیں

وراثت میں ملی تھی۔ ہم نے اس سرٹیفکیٹ کیلئے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کیا۔

اُس رات نرسوں نے ہمیں سونے نہیں دیا۔ ہر چند منٹوں کے بعد کسی نہ کسی ملک کی گوری، کالی، پیلی، نیلی (سوائے

ہندوستان اور پاکستان کے) نرسیں آتیں۔ کوئی ہماری حرارت دیکھتی، تو کوئی خون کا دباؤ یا کوئی خون کا پریشر۔ اور کوئی

صرف ہماری کلائی پکڑ کے چند منٹ کھڑے رہ کر مایوس ہو کر چلی جاتی۔ گویا " جاگیں تمام رات جگائیں تمام رات " والا معاملہ

تھا۔ صرف مقابلہ برابر کا نہیں تھا۔ ایک کا کئی ایک سے تھا۔ ہم صرف اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ " مقابلہ تو دل نا تو ادا نے

موجب کیا۔ "

اگلے دن ڈاکٹروں اور نرسوں کا تانتا کچھ کم ہو گیا۔ ہسپتالی نرس آئی۔ اس نے کہا، " اٹھیے تھوڑی سیر کیجیے۔ "

اور نہایت ہی کم حرکت زدہ ہو کر کہا۔ " خوارا ہوش کی بات کرو۔ ابھی ہمدردی آپریشن کو تین دن ہوئے ہیں۔ اور تم ہمیں

سیر کرنے کہہ رہی ہو؟ " اس نے کہا " جی ہاں سیر سے آپ جلدی ٹھیک ہوں گے۔ " نہانے کی صلاح پر ہم نے اسے کہا " ابھی تو

ہمدردی زخم تازہ ہیں۔ ابھی کیسے نہا سکتے ہیں۔ "

ہمدردی انکار کرنے پر وہ ڈاکٹر کو بلا لائی۔ ڈاکٹر نے بھی وہی بات دہرائی اور کہا کہ زخموں کیلئے پانی اور صابن مفید ہوتے ہیں

امریکہ کی ہر بات اُٹھی ہی ہے۔ ہندوستان میں تو زخموں پر پٹی باندھی جاتی ہے اور یہاں پانی چھڑکنے کو کہہ رہے ہیں۔

نرس پھر آئی اور کہنے لگی "چلے میں آپ کو ہنلاتی ہوں۔ ہم نے کہا کہ ابھی ہم تمہارے ہاتھوں نہلائے جانے کی سکت نہیں رکھتے۔ اگر یہی آفر چند دنوں کے بعد کرو تو ہم بخوشی قبول کر لیں گے" وہ مشرارت آمیز لہجے میں مسکرائی اور بولی "نہیں ابھی اور اسی وقت" یہ کہہ کر وہ ہانا ہاتھ پکڑ کر ہیں ہاتھ دوم میں لے گئی۔ وہاں اس نے ٹب کے اندر پلاسٹک کی ایک کڑی رکھ دی۔ ہانا چوفا اتارا۔ ہماری پیٹھ پر مابن ملا اور پھر مابن کی ٹیکہ ہمارے ہاتھ میں تھا کر لولی "اب باقی کا کام آپ خود کیجئے اور جب ہانا چکیہ تو مجھے بلا لیجئے میں آپ کے لیے نیا چوفا لے آؤں گی؟

اس "فصلِ صحت" کے بعد ڈاکٹروں اور نرسوں کی توجہ ہم پر اور بھی کم ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے تو آنا بالکل ہی کم کر دیا۔ نرسیں بھی صرف دوائی دینے کے لیے آتی تھیں یا بلانے پر۔ ہم نے پوچھا "اس رویے کی کیا وجہ ہے۔ کیا ہم سے کوئی غلطی ہو گئی ہے؟" ایک نرس نے بتایا کہ اب ہم دوبہ کھت ہیں اور انہیں ہمارے علاوہ دوسرے نئے بیماروں کو بھی دیکھنا ہے۔

ہم نے پچھلے چار پانچ دن داڑھی نہیں بنائی تھی۔ ڈاکٹروں اور نرسوں نے وہ چار بار شیو کرنے کے لیے کہا۔ ایک نرس نے تو یہ بھی کہا کہ وہ ہماری شیو کرنے کو تیار ہے۔ چم نیبلنگٹ ٹالتے رہے۔ پانچویں دن ایک نرس بجلی کا شیوہ لے آئی اور ہمارے ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ دیا۔ اس دن ہم نے بجلی سے شیو کیا اور اس کے بعد اپنے آپ کو کافی صحت مند پایا۔

ڈاکٹر اور نرسیں روز آکر پوچھتیں کہ ہم نے آج کتنی سیر کی ہے۔ وہ ہمیں یہ بھی بتاتے کہ فلاں مریض نے تو روزانہ ایک میل تک سیر کرنی شروع کر دی ہے۔ ہر کمرے کے باہر ایک چارٹ لگا ہوا تھا جس پر کتنی سیر کی کوئی مریض کرتا اس کا انداز وہ خود یا اس کا اینڈر کرتا۔ اس طرح مریضوں میں ایک طرح کا مقابلہ ہو جاتا۔ ہسپتال کی ہر منزل پر ایک کاری ڈور تھی اور اس کے چودہ چکر لگانے سے ایک میل بنتا تھا۔

ہم نے پہلی بار ایک چکر لگایا تو شک گئے۔ کاری قعد میں ہر قوم کے ہر عمر کے اور ہر جنس کے سیر کرتے ہوئے تھے۔ کوئی اپنی بیوی، کوئی بیٹے اور کوئی نرس کا سہارا لے کر چل رہا تھا۔ کئی سینئر مریض بغیر کسی سہارے کے سیر کرتے دیکھے جاسکتے تھے۔ جب بھی کسی مریض یا عملہ کے کسی ممبر کا سامنا ہوتا تھا تو اسے سلام کیا جاتا۔ دوسری چکر میں سامنا ہونے پر صرف "مسکرا کر ہائے" کہا جاتا۔ اس طرح سیر کرنے میں جمنا جمانی تھکان سے زیادہ بار بار مسکانے کی وجہ سے منہ اور چہرے کی تھکان زیادہ محسوس ہوتی۔ ہم نے وہاں بے شمار قسم کی نئی نئی بیماریوں سے بھی جانکاری حاصل کر لی۔ تیسرے دن ہی ہم نے ایک میل سیر کر لی اور ہر روز فاصلہ بڑھاتے گئے حتیٰ کہ ایک دن ایک کمرے آئی اور کہنے لگی آپ اپنی سیر لدا کم کر دیں کیونکہ اسپتال میں دوسرے مریضوں کو بھی سیر کرنے کے لیے جگہ چاہیئے۔

ہاں ایہ بتانا تو ہم سہول ہی مننے کر آپریشن کے بعد ہمیں بہت ہی اچھا کھانا دیا جاتا۔ لیکن ہمیں اس کی طرف دیکھنا بھی اچھل نہیں نکلتا تھا۔ چار یا پانچ دن تک نرسوں اور ڈاکٹروں نے ہمیں ہر قسم کی ترغیب دی

لیکن ہم کھانے کی طرف راغب نہ ہو سکے۔ ہم اور بیچم دونوں ہی کر بھی اُسے ختم نہ کر پاتے۔ ہسپتال والے ہمیں پوچھتے کہ ہمیں کیا پسند ہے اور ہم جس کئے کا بھی نام لیتے وہ فوراً اُٹھیا کر دیتے لیکن اُس کو دیکھتے ہی ہماری ساری ہموک مر جاتی۔ یہ امیری کی نشانی ہوتی ہے۔ خیر آہستہ آہستہ ہم غربت کی طرف لوٹ آئے اور ہمیں ہموک لگنا بھی شروع ہو گئی۔

نویں دن ڈاکٹروں کا ایک قافلہ ہمارے کمرے میں داخل ہوا۔ ہمارا معائنہ کیا گیا اور پھر ڈاکٹر مانتھر نے کہا کہ کل آپ کو ڈسپنری کیا جائے گا۔ آپ نے بڑی اچھی ترقی کی ہے۔ آپ ایک ہفتہ ہسپتال کے باہر رہیں اور اس کے بعد آپ کا ایک اور معائنہ کیا جائے گا۔ اگر آپ پاس ہو گئے تو آپ یہاں سے جا سکتے ہیں۔ اُس کے جانے کے بعد ایک بھاری بھر کم اسسٹنٹ آئی اور اُس نے ہمیں ہمارے بارے میں بہت کچھ بتایا اور ہمیں کئی قسم کی ہدایتیں دیں۔ سب سے پہلے اُس نے بتایا کہ ہمارے دل کا پٹھا (سکل) مضبوط تھا۔ اس لیے آپریشن میں اُس کی ترقی ہم نے کہنا یہ کیا بات ہوئی کہ دل کمزور اور دل کا پٹھا مضبوط ہے۔ وہ مسکرا کے بولی۔ ہمیں آپ کا دل بھی مضبوط ہے مرنے میں اُس کے ساتھ تعاون نہیں کریں گے۔

اس نے چھتا آٹھ ہفتے تک کوئی بوجھ نہ اٹھانے کی ہدایت کی کیونکہ سینہ کی اگلی ہڈی جو کافی ٹھیک تھی پھر ٹوٹ سکتی ہے۔

آج ہمیں پہلی بار معلوم ہوا کہ ہماری ہڈی چیری گئی تھی۔ یہ سننے ہی ہم بے ہوش ہونے لگے۔

چھتا آٹھ ہفتے تک کار بھر چلانے کی تاکید کی گئی کہ اس سے بھی سینہ کی ہڈی کو نقصان پہنچے گا۔

گوشت کھانا کم کر دو۔ لال گوشت بالکل ترک کر دو اور صرف سفید گوشت یعنی مرغی اور بھینس کا گوشت کھائیے۔ اعتدال کے ساتھ شراب بھی پیو۔ اُس نے پھر مسکرا کر کہا۔ ہمیں یہ مزدوری نہیں کہ آپ شراب پیئیں لیکن اگر پینا چاہیں تو کوئی اعتراض نہیں۔

آپ کے سسٹم میں لوہے کی کمی ہے۔ اس لیے ایک مہینے تک لوہے کی گولیاں کھائیے۔

ہم نے کہا کہ ہمارے دانت اتنے مضبوط نہیں کہ لوہے کی گولیاں چبا سکیں۔ وہ مسکرائی اور بولی

آپ اُن کو پانی یا دودھ کے ساتھ نگل جلیجئے۔

ہم نے پوچھا کیا آپ ہیں اگلی بار ہیٹ کے آپریشن کے لیے یہاں بلوانا چاہتی ہیں۔

اُس نے ہمارے سوالات اور اعتراضات پر قد سے ہنسی کا اظہار کرتے ہوئے ہمیں انکسور کر دیا۔

پھر اُس نے اپنے ہاتھ میں کاغذوں کے پلندوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ آپ سیر جاری رکھیے۔ بلکہ اس کو بقدر ہمت محوڑا محوڑا بڑھاتے جائیے۔ سیر دنیا کی بہترین ورزش ہے۔

ہم نے پوچھا سویرے یک شام کی؟

”کسی بھی وقت“

جی ہاں۔ ”اور پھر خود ہی اضافہ کیا۔ اگر آپ چاہیں تو دوپہر کو بھی سیر کر سکتے ہیں یا آدھی رات کو بھی۔

مزدوری نکتہ یہ ہے کہ سیر ہونی چاہیئے؟“

ہم نے کہا ہم نے یہ سوال اس لیے پوچھا تھا کہ شام کی سیر تو ہم برسوں سے کر رہے ہیں۔ اُس کے

ماضی یہ بیماری ہو گئی تو ظاہر ہے ہمارے سیر کے وقت میں کوئی نقص ہے۔ ہمارے کئی دست جو اصولاً سیر کے خلاف ہیں۔ اُن کا کہنا ہے کہ ہماری سیر کا ہمارا بیماری ہے۔ اس بیماری کے بعد تو واقعی ہم اُن کو اپنا منہ دکھانے کے قابل نہیں رہتے۔ اُس نے کہا اگر آپ کو اپنا منہ دکھانے میں کچھ تامل ہے تو بہتر ہے۔ آپ سویرے تڑپ کے سیر پر جائیں۔ اس وقت لوگ پہچان نہیں پاتے اور خود بھی اپنا منہ چھپاتے پھرتے ہیں۔ امریکنوں اور ہندوستانیوں کی اس معاملہ میں یکسانیت کے بارے میں جان کر ہمیں خوشی ہوئی۔ ہم مزدرا اپنی حکومت کو اس کے متعلق ایک رپورٹ بھیجیں گے تاکہ مستقبل میں لیڈروں کی تقادیر میں جب اتفاق اور تفریق کے ٹکٹے گنولے جائیں تو وزن بڑھانے میں مدد کرے۔۔۔ دنیا کی دوسب سے بڑی جمہوریتیں، جہاں عوام کو مکمل شخصی آزادی حاصل ہے۔ جہاں صحافت آزاد ہے۔ جہاں عوام میں مذہب، زبان اور فرقے کا جدار پر کوئی تفریق نہیں کی جاتی۔۔۔ جہاں وہ لوگ جو دوسروں سے اپنا منہ چھپانا چاہتے ہیں، تڑپ کے سیر کو جاتے ہیں۔۔۔ جہاں۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔

اُس نے ہمارے خیالات کا سلسلہ توڑتے ہوئے کہا۔

”مرغی اشیاء سے پرہیز کریں۔“

ہم نے کہا یہ تو ہماری عادت ہے۔

اپنا نارمل کام آہستہ آہستہ شروع کریں اور بیچ میں آرام کریں۔“

ہم نے کہا ”علیٰ مناسب، بہتر ہوگا کہ ان ہدایات کی ایک کاپی حکومت کو بھی بھیج دی جائے۔“

”کوئی بات دل کو نہ لگا رہی۔“ اور ”وگ کر کہا۔“ آپ کو کچھ پوچھنا ہے؟“

ہم نے کہا ”بیر پوچھے ہی آپ نے اتنا کچھ بتا دیا۔ اب اور کیا رہ گیا؟“

پھر اُس نے بیچ کی طرف دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں الوداع کہا۔

”بچہ نے جھجکتے جھجکتے پوچھا۔“

”ان کے اردو داہی فرائض۔۔۔“

اُس نے بات کاٹتے ہوئے شہادت بھری نگاہ سے ہماری طرف دیکھ کے کہا۔

”جب بھی یہ چاہیو؟“

شگوذہ پبلیکیشنز کے زیر اہتمام ممتاز محقق و نقاد ڈاکٹر لائق صلاح کی ایک اور تحقیقی کتاب!

دفتر شگوذہ  
سے حاصل کیا سکتی ہے

{ **عشرہ اسطوجاہ** }

علمی ادبی کارنامے کا نئے نئے ہو چکا ہے۔

مقدمہ: پروفیسر سیدہ جعفر، ضخامت: ۵۵۶؛ قیمت: ۵۰ روپے

سمیع ظریف  
(حیدرآباد)

## شائستگی کے ساتھ

اخلاقی دودھ ختم ہے اب اس صدی کے ساتھ  
اکیسویں گزاریے داداگری کے ساتھ  
داداگری بھی جا بیٹے دانشی کے ساتھ  
آپس میں ہاتھ دیجیے شائستگی کے ساتھ  
پہلے کسی کے ساتھ تھے اب ہیں کسی کے ساتھ  
پچھ میں تھے نواب نئی پچھ بھڑکی کے ساتھ  
تقدیر اپنی جڑ تھی اک سر بھڑکی کے ساتھ  
ویسے گزر رہی ہے مگر کرکری کے ساتھ  
بخشا ہوا ہے کوئی تو ہے کوئی نمبیری  
ہر آدمی کی بات ہے ہر آدمی کے ساتھ  
بھائی سے ایسی ویسی توقع نہیں مگر  
خس نہیں کے بات کرتے ہیں گلزار بی کے ساتھ  
پچھر کا بھوت جن کے سروں پر موار ہے  
وہ غلابیں بھی رہتے ہیں فلی پری کے ساتھ

بس آئی وہ سولہ ہوتے اور چل بیٹے  
فراد ٹاپتا ہی رہا ہے بس کے ساتھ  
پچھر میں ناٹ اور نواسی تھے ایک ساتھ  
ہوتی ہے زرد گھاس بھی اکثر نری کے ساتھ  
نوشہ نے لونا مانگی ہے بادا کے واسطے  
ہے کار کا سوال بھی بارہ دری کے ساتھ  
دل میں بُرائی اور بظاہر ہے دوستی  
پیوند دشمنی کا لگا دوستی کے ساتھ  
سائے سے تازہ کے کوئی پانا نہیں ہے فیض  
امید باندھے نہ بڑے آدمی کے ساتھ  
تیار مال بیچتا ہوں قیمتاً حضور  
خدمت ادب کی کرتا ہوں سوداگری کے ساتھ  
چربے چلا کے لوگوں کے مفہوم مار کم  
تو نے ظریف جبر کیا شاعری کے ساتھ

عزل

ظفر کمالی  
(پٹنہ)

چار سو چھایا ہوا ہے بس تعصب کا دھواں  
زندگی بھر دوسروں کے سامنے کھودا کیا؟  
ہر برس ہوگی ولادت یہ خدا کی دین ہے  
دم بہ دم کہہ جاتے ہیں تازی لے ظفر

اے دل ناداں بتا جاؤں تو میں جاؤں کہاں!  
چیتا کیوں ہے کھدا ہے تیرے آگے جب کنواں  
کر رہا ہے تو کرے فاتح پہ فاتحے خاندان  
لاڈلا سپیکر سے گرجہ ہو رہی ہے اب اذان



## سرور جمال

(سیوان بہار)

# دانش وری کی تلاش میں!

حق تو یہ ہے کہ انسان غلطیوں کا نہیں بلکہ تلاش و جستجو کا پتلا ہے۔ کچھ نہیں ہمسایوں کی ٹوہ لینا ہی سہی سوال ہو سکتا ہے کہ تلاش و دانش وری کیوں تلاش و دانش وراں کیوں نہیں۔ عرض ہے کہ وہاں نہ دہلائی کے اصول کو سامنے رکھیے جواب خود ہی مل جائے گا سچ تو یہ ہے کہ دانش وری کی تلاش صدیوں سے چلی آرہی ہے اور اس کی تلاش میں بڑے بڑے علمائے کرام اور دانش وراں زمانہ جنس عرب عام میں اٹلکچوٹل کے نام سے یاد کیا جاتا ہے سرگرم عمل ہیں۔ یہاں تک کہ وہ تلاش و دانش وری میں سیمینار و مالی کانفرنس تک برپا کرنے سے باز نہیں آتے۔ دراصل اب وہ بھی اس بات کی تہہ تک پہنچ چکے ہیں کہ دانش وری کا اور بات ہے اور دانش وری چیز ہے دیگر راست۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو سقراط بے قصور ہونے کے باوجود دہر کا پالہ بنتے ہوئے نہ پل لیتا۔ اور مشہور و معروف اٹلکچوٹل خریار کر تے ہوئے دو کامدار کی لٹانی ہوئی رقم بار بار گینے کے باوجود صحیح حساب نہ لگا سکتے۔ کیا آپ برنارڈ شاکی دانش وری کے قائل نہ ہوں گے کہ اس نے ایک خوبصورت لیکن عقل سے عاری قانون کی شادی کی پیش کش کس حکمت سے رد کر دی۔ کبھی کبھی تو انسان بالکل چکر کر رہ جاتا ہے کیونکہ اس کے نزدیک یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ جناب محمد فاضل بی۔ ایس۔ سی۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی وغیرہم کو زیادہ دانش وری یا ان کی تقریر یا ناخواندہ اور ناقص العقل بیگم کو۔ کیونکہ ان کے قریبی پڑوسیوں کی عین شہادت ہے کہ جناب محمد فاضل بہرہ وقت قوم کے غم میں حکام کے ساتھ ڈنر کھانے کے بجائے صرف غم کھاتے رہتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ حکام کے ساتھ ڈنر کھانا پسند نہیں کرتے بلکہ یہ زمانہ کی ایسی پال کا قصور ہے کہ آپ حکام ہی ایسے حکمت ریں نہیں پائے جاتے جیسا کہ ان کے اجداد آبادی کے زمانہ میں پائے جاتے تھے۔ لہذا اب عوام کو لیڈری چلانے میں خامی و دشواریاں پیدا ہونے لگی ہیں۔ ہاں تو بات قوم کے غم کی تھی۔ جناب محمد فاضل نے قوم کی اصلاح کے غم کو اپنے اندر بالکل مدغم کر لیا ہے اور ان کی اصلاح کے لیے انہوں نے تربیت اخلاقی طریقہ کار کو اختیار کر لیا ہے۔

اور ہمیشہ ایسے مضامین لکھنے میں غلطیاں و بیچاں رہتے ہیں جو روح کو تڑپا دے اور قلب کو گما دے یہ دوسری بات ہے کہ منظر عام نے اب تک ان مضامین کا کوئی ٹیس نہیں لیا۔ تو صاحبزادہ صاحبات! محمد فاضل اپنے جو شیڈل مضامین لکھنے میں اس قدر معروف رہتے ہیں کہ اپنے بچوں کا غم بھول چکے ہیں۔ ان کے سامنے قوم کے بے حساب بچوں کی تعلیم و تربیت کا مسئلہ ہے۔ جو انہیں ہر وقت بے چین رکھتا ہے۔ اپنے بچوں کی فیس کی ہانگ انہیں بے وقت کی سرسبز محسوس ہوتی ہے لیکن بھلا جوان کی کم عقل بیگم کا کہ وہ صرف اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت اور فیس کا خیال رکھتے ہوئے ان کے غم کے سمندر میں ان تپڑوں کو بھی ملا دیتی ہیں۔ اور اس طرح محمد فاضل بی۔ ایس۔ سی۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی قوم کی ناک کو پیار لگانے میں مدد دیتی رہتی ہیں۔

اور ہیں تو دو دانشوروں کا وہ عالیہ واقعہ ہیں بھوتی۔

”ایک سینا دیں شریک دو دانش ور دن نے معرفت کی بنا پر سینا پر کے دعوان ہی واپسی کا پروگرام بنالیا۔ اور سینا پر کے بعد وائے تفریحی پروگرام بھول کوٹ کیا۔ اگرچہ دوسرا دانشور جو دانشور نمبر ۱ کے مقابل میں دانشوری کی حیثیت سے نسبتاً کم تھا اس بات پر بضد تھا کہ تفریحی پروگراموں کے بعد واپسی کا پروگرام بنائی لیکن دانشور نمبر ۱ بالکل تیار نہ ہوا۔ یہاں تک کہ ڈنر کے پہلے ہی دونوں دعان ہو گئے۔ لیکن حقوڑی ہادیہ بعد حاضرین نے دیکھا کہ دونوں لاتے جھگڑتے۔ ایک دوسرے پر الزام لگاتے چلے آ رہے ہیں۔ دونوں کے منہ سے کف جاری ہے، مٹھیاں جھینپی ہوئی ایک ہوا میں لہراتے ہوئے گویا سینا میں زیر بحث موضوع پر بحث جاری ساری ہے۔ پتہ چلا دانش مندی نہیں کچھ کچی لگتی ہے۔ دانش ور نمبر ۱ کو ریزر دیشن کی صبح تاریخ یاد نہیں رہی جس کی وجہ سے محض ایک دن کا فرق پڑ گیا جس کے نتیجے میں دونوں دانش ور پورے چوبیس گھنٹے پہلے اسٹیشن پر پہنچ کر تقریباً ایک گھنٹہ تک سیٹ کے نمبر تلاش کرنے میں سرگرداں رہے۔

دانش ور کی ایک بے نظیر مثال ہیں پچھلے دنوں ملی کہ ہمارا ایک دانش ور ملک کا مشہور و معروف ناولٹ نویس قبل کا شاعر اپنی بیلہ بیلہ کی دعا کے لیے بیوی کی آخری جگہ کی ہوئی پونجی کو لے کر گھر سے چلا راستہ میں رگ و دانشی پھر کی شفا خانے کے بجائے مدھانے کا رخ کیا ساری رات اہل علم و دانش کے ساتھ بحث و مباحثہ کرتا رہا۔ صبح ہوئی۔ گھر پہنچا تو دیکھا کہ اس کی اکلوتی پونجی بڑی دانشمندی کا ثبوت دیتے ہوئے دنیا کو ہمیشہ کے لیے خیر یاد کر چکی تھی۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو دانش ور اور سوشل کنٹیکٹ کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ بلکہ چند دانشور کا کہنا ہے کہ سوشل کنٹیکٹ تو ہمارے انٹیکٹوٹس کا ریڑھ کی ہڈی ہے۔ جس انٹیکٹوٹس کا سوشل کنٹیکٹ۔ social CONTACT۔ جتنا وسیع ہوگا اس کی دانش دہی اتنی ہی بڑھے گی۔ چنانچہ سوشل کنٹیکٹ بڑھانے کا ایک آسان طریقہ یہ نکالا گیا ہے کہ ہر شاعر، ہر کانفرنس، ہر سینا راجی کہ چھوٹی موٹی میٹنگ و جلسہ کے بعد بڑی بڑی دعوتیں ہوتی ہیں۔ تاکہ ہمارے دانش ور دن کا سوشل کنٹیکٹ وسیع ہو۔ لہذا ہوتا یہ ہے کہ ان دونوں ادبا پارٹیوں میں اہل دانش و بنیش پارے کی طرح ادھر سے ادھر پھیلے رہتے ہیں۔ کرسیاں اور سامعین بٹے رہتے ہیں کیونکہ اصولی سوشل کنٹیکٹ میں اولہد جبر پر ہی اصول آتا ہے کہ اپوز سے بیگانگی اور غریب سے یگانگت اختیار کر دے۔ چنانچہ اس اصول پر عمل کرنے والا ہمیشہ فائدہ میں رہتا ہے اور اس کو توڑنے والا ہمیشہ گھائے میں کہ بالکل اپوز میں گھٹ کر رہ جاتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ جو شہید یا بندہ یعنی کہ جب ہم دانش ور کی تلاش میں سرگرداں ہو رہی گئے تو تازہ بہ تازہ دانش وریاں ہمارے سامنے آنے لگیں۔ گزشتہ ہفتہ کی بات ہے کہ ہمارے ایک عزیز ملک کے بڑے ادیب و دانش ور ہمارے یہاں بھرتے ہوئے پہنچے۔ بے حد گرم آپے سے نہیں بلکہ جانے سے باہر ہوئے جارہے تھے۔ ٹھنڈے پانی اور گرم چائے سے انہیں آپے کے اندہ لایا گیا۔ پرسش احوال پر پتہ چلا کہ فلاں بک ڈپو سے چلے آ رہے ہیں۔ وہاں جو نقشہ انہوں نے وہاں دیکھا وہ غیر جانک و قیامت خیزی نہیں بلکہ ناقابل بیان ہے۔ غیر صاحب انہیں سمجھا بچھا کر قابل بیان بنایا گیا۔ اب ان کا بیان جو نکلا تو اس کا لب لباب یہ تھا کہ جو کتاب انہوں نے بعد غلوں و محبت جناب و فصاحت و بھیلوی کو پیش کی تھی وہ فلاں بک ڈپو میں برائے فروخت پائی گئی۔ ہمارے عزیز دانش ور کا پارہ اس لیے پائی نہیں تھا کہ انہوں نے ان کی نذر کی ہوئی کتاب بیچ ڈالی بلکہ اس بات پر تھا کہ کتاب کے اوراق چوں کے تولیوں ہی بند پڑے تھے۔ چنانچہ وہ اپنے دوست کی کورزدی پر فاختہ پڑھتے ہوئے اپنی کتاب سیکنڈ ہینڈ قیمت پر خرید لائے۔

مجھے اپنے اس عزیز دانش ور کی اس معصومیت پر ہنسی نہیں بلکہ دنا آیا کہ تم وہیں پر رہے اور زمانہ قیامت کی چال چل گئی۔ اب اس غفلت کی منید پڑے دانش ور کو کون سمجھائے کہ یہ بھی ایک دانشورانہ کام ہے۔ اور صاحب و صاحبان ہم اپنے عزیز دانش ور کا دل یہ کہہ کر بھی نہیں توڑ سکتے کہ ہمارے اہل قلم دانش وروں کا یہ ٹریڈ سیکریٹ قسم کی بالائی آمدنی ہے جن کے جملہ حقوق ان کے نام محفوظ ہیں۔ ان ہدیہ تہنیک بعد غلوں، بعد احترام، اذراہ محبت، برائے مطالعہ ولاحظہ، نیک تمناؤں اور بہترین خواہشات کے ساتھ پیش کی گئی تخلیقات پر انہیں اور تو کچھ کرنا نہیں پڑتا بس اپنے نام کے اوپر روشناسی کی ایک لکیر کھینچ کر صرف اپنے اور صاحب تخلیق کی محبت و غلوں کے درمیان مدفاصل قائم کر دینا پڑتا ہے۔ ہمارے ایک دانش ور نے تو یہاں تک بتایا کہ جب کتابوں کو پیش کرنے والا خود ہی لکھ کر دیتا ہے کہ ”برائے نقد و تبصرہ“ تو بھلا اس کے دسیدہ سے کچھ نقد“ حاصل کر لینا کہاں تک خلاف دانش ور کی ہے۔ ان کی اس دانش ور کی پرہیز گاریوں بھی کچھ نہیں کہہ سکتے کہ

”پیسہ تو کھا کھائے کسی طود دانش ور“

ہاں ایسے موقعوں پر اگر آبادی کی یاد دہش آ جاتی ہے کہ وہ ڈاکٹر قابل کو کس محبت اور غلوں کے ساتھ ننگے آموں کا پیرل لاہور بھیجتے ہیں۔ اور جب علامہ قابل کا شکریہ لکھنا آتا ہے تو آموں کے بخیریت لاہور پہنچنے پر کیسا خوش ہو کر نکلتے ہیں۔

اثر یہ تیرے انعام میمانا ہے اکبر  
الا آباد سے لنگڑا چلا لاہور تک پہنچا

ایک خاتون، ڈاکٹر صاحب کے پاس آئیں  
اور بولیں۔

ڈاکٹر صاحب آپ کو یاد ہے ایک ماہ پہلے جب میری ٹانگ ٹوٹ گئی تھی تو آپ مجھے سیڑھیاں چڑھنے سے منع کیا تھا تو اب میری ٹانگ بالکل ٹھیک ہے کیا اب میں سیڑھیاں چڑھ سکتی ہوں؟

ڈاکٹر صاحب نے کہا ”جی بالکل چڑھ سکتی ہیں“

اس پر خاتون بولیں ”شکر ہے دیے بھی گندے پانی کے پائپ سے اوپر چڑھ چڑھ کر تین تنگ آچکی تھی“

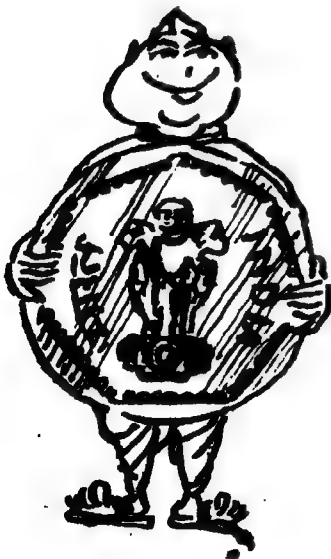


سچا اسکیم پر ظاہر کرے پیسے کی مجبوری  
غینمت ہے اگر دے فقی پر سٹ پر بھی بطوری  
تناسب خرچ کا نڈا ہو انکم سے تو بس دعویٰ  
رکھے اندازہ جمہوری کہے ہر بات دستور  
بڑھائے ٹیکس سالانہ غریبوں کی امیری پر  
گھٹائے ٹیکس سالانہ امیروں کی فاقری پر

تصور میں مصلحت اک حبابی دائرہ ہو گا !  
کرڈٹ اور ڈیبٹ کا سہا ہر شے مذکرہ ہو گا !  
کوئی پے منٹ ہو جب ہیوی کننگ کا شور ہو گا !  
نہ آڈٹ میں نہ اخباروں میں جس پر تبصرہ ہو گا !

پلاننگ کا وہ بٹلائے اندہ بحسن نمکٹ ٹوسی ایم  
نہیں ہے جا اگر سمجھیں کہ ہی اڈ نمکٹ ٹوسی ایم

رشید عبد السمیع جلیل



خود اس کو ملتا ہے نکالے جو دوا رہی  
کبھی مسجد کو دے چندہ بنائے دھرم شالہ بھی  
بہنیں آتی اگر تقریر نکھو اے متعالہ بھی  
کرے وہ کام جس میں ہو کوئی گڑ بڑ گھٹالہ بھی

کسی جمہوریت میں یوں ہی پر جا کا ہے راجہ  
ضرورت پر بھادے جو حکومت کا مینڈا جاہ

خود ان کا غدی گھوڑوں پہ لہہ اگر گھرے اعلان  
کئی خفیہ گڑھے رستے میں کھنڈا کر چلے ایمان  
اٹھائے ہر قدم ایسا کہ پیدا ہو کوئی جبران  
حکومت اور پبلک کے خطا ہو جائیں بس اوسان

جھلسی، چلچلاتی دھوپ میں شب گشت پر نکلے  
فلہان وزارت بھی علیحدہ طشت پر نکلے

ہم ہر بھٹ سیزن میں سسٹنگ لازمی کیے  
پرائی لائبلٹی ہو تو بائیں ہاتھ سے دھر دے  
اگرایٹس ہوں غائب فریڈنگ کا بھی آڈر دے  
اداپنے پیشرو کے سابقہ سودا رخ بھر دے

خسارہ جب زیادہ ہو تو کٹا کٹا دے کم کم  
اگر ہو سرپس انکم تو قیگر ٹھیک دے کم کم



ڈاکٹر حبیب ضیاء

(جہاد آباد)

## ہلٹ

ہلٹ کب، کیوں اور کس نے بنائی یہ تحقیق طلب موضوع ہے۔ کوئی ممالک میں لازمی ہے اور کوئی ممالک میں اختیاری، اس بات کا سروے بھی کوئی ریسرچ اسکالر مفید ڈھنگ سے کر سکتا ہے جہاد آباد میں بہت دنوں کی خاموشی کے بعد ہلٹ نے پھر دھوم مچائی۔ جن لوگوں کے پاس پُرانی نہیں تھی ان میں سے چند نے فوراً خرید لی اور چند لوگوں نے اس کے لزوم کی تاریخ آئے تک مختلف طریقوں سے پولیس والوں کو معروف رکھا۔ پھر سردوں کے مقابلے میں ہلٹس کا تناسب بڑھ گیا۔ ذات پات، مذہب فرقہ چھوٹے بڑے غرض کہ سن و تو کا فرق مٹ گیا۔ لوگ بے اختیار کہہ اُٹھے

ہندو مسلم اور عیسائی + لگتے ہیں سب بھائی بھائی

کبھی ایسا ہوا کہ ہلٹ کی آڑ میں ایک شخص نے دن دھاڑے کسی سے ہزاروں کی رقم چھین لی اور فرار ہو گیا۔ خبر چھپ گئی کہ پولیس کو اُس ہلٹ والے اسکوٹر سوار کی تلاش ہے۔ ہلٹ اُتار پھینکے کے بعد بھلا وہ کیسے ہاتھ لگ سکتا ہے! ہلٹ کے لزوم سے پہلے ترغیبی مہم کا زور و شور سے چرچا تھا۔ مختلف سروں پر مختلف طریقوں سے ہلٹ چڑھائی جا رہی تھی۔ کھلے سروں کو روک کر ایک ذمہ دار شخص کہہ رہا تھا۔ یہیں لو میرے بھتیجا ہلٹ! یہ بڑے کام کی چیز ہے۔ سودے سلف کے کام آتی ہے۔ پیچھے بیٹھی ہوئی بیوی کی بک بک اور اس کی فرمائشوں سے بچاتی ہے۔ راستے میں موقع پڑے تو بچوں کو بھی فراغت دلاتی ہے اور دعوتوں میں تو اس کا بالکل صحیح استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ہلٹ کا سب سے بڑا فائدہ یہ بتایا جاتا ہے کہ خدا خواستہ کوئی حادثہ ہو جائے تو سرے سے ٹل جاتا ہے۔ اسکوٹریاں لاکھ احتیاط سے چلائے، پیچھے سے ٹک مارنے والے بس یا لاری ڈرائیور کو کون روک سکتا ہے۔ عموماً یہ ہوتا ہے کہ لاری موٹر کو روکتی ہے موٹر آؤ کو اور آؤ اسکوٹر کو۔ پیدل چلنے والوں کے لیے کسی کا اجابہ نہیں، انہیں کوئی بھی مار سکتا ہے۔ اس لیے ہلٹ کا لزوم تو سب سے پہلے پیدل چلنے والوں ہی کے لیے ہونا چاہیے۔

کچھ دن ایسے بھی گزرے کہ ہلٹ موضوع بحث بنی ہوئی تھی لازمی نہیں کی گئی تھی۔ مختلف گوشوں اس کی مخالفت کی جا رہی تھی۔ نیت نئے انداز سے احتجاج کیا جا رہا تھا۔ ایک دن اخبار میں لکھا تو لکھا کہ اسکوٹریاں ۱۲ ستمبر کو پگڑیاں باندھ کر "بھرت کھنڈن کلدن" منانے والے ہیں۔ ہم خوش ہو گئے کہ رنگ ریزوں کا بھلا ہوگا۔ رنگ برنگی

گپٹیاں سڑکوں پر اچھلتی نظر آئیں گی۔ ہر سڑک گر گیا، بڑی مایوسی ہوئی اس لیے کہ اس دن صرف لڑکی افراد گرفتار کئے گئے۔ ویسے ہمارا خیال ہے کہ اگر وہ لوگ پگڑیوں لٹکا کر بھلا دیں اور اسی قسم کی کچھ چیزیں رکھ لیتے تو گرفتاری کی آفت سر سے ٹل جاتی۔

ہلٹ لازم ہوئی تو کچھ دن شور رہا کہ مخصوص نشان والی ہلٹ ہی پہنی جائے دوسری ہلٹس کو شمار نہیں کیا جا رہا تھا۔ لوگوں نے حسب دستور احتجاج کیا کہ مخصوص نشان والی ہلٹ کا لزوم کیوں تو تہہ جلا کر کسی اثر والے منظر نے اپنے سالے کے بیروں کا رہنمائی کو رد و کار سے لگایا تھا۔ چند برسوں سے ہلٹ کو کتنا ہی نہیں پوچھ رہا تھا۔ یکایک زمانے نے پٹا کھایا، پولیس حرکت میں لائی گئی جو زمانے کا خیال آیا تو ایک صاحب نے صبح آفس جانے سے پہلے بیوی کو آواز دی "سٹو! جلدی سے میری ہلٹ تو دینا" بیوی نے کہا "آپ بڑے بے رحم ہیں" ترس کھائیے ان چھوٹے چھوٹے بچوں پر۔ شوہر سٹ پلے گئے۔ بولے "میں دھرم بچوں پر رحم کھاد ہوں بلکہ نہیں بھی دل و جان سے چاہتا ہوں اسی لیے تو ہلٹ مانگ رہا ہوں" بیوی نے وضاحت کی "آپ کی عقل ماری گئی ہے، میں ان چوہے کے بچوں کی بات کر رہی ہوں جو آپ کی ہلٹ میں پرمان چڑھ رہے ہیں، بڑے پیارے بچے ہیں، چھلنے ہی کم ادا کم چھٹی تو ہو جانے دیجئے۔"

مختلف چیزوں کے بننے کے مخصوص مقام ہوتے ہیں، مخصوص دکانیں ہوتی ہیں، جیسے مہذب گھروں کے لڑکے دولت مند گھرانوں میں پکتے ہیں، غریب اور مجبور لڑکیاں سعودی عرب میں بکتی ہیں، لیکن ہلٹ کے بننے کی کوئی مخصوص دکان نہیں۔ اسپورٹس کی دکان، پیرس اور سوٹ کیس کی دکان، کھلونے کی دکان، کرانہ کی دکان، یہاں تک کہ ہلٹ کی دکان پر بھی ہلٹ فروخت ہو رہی ہے۔ ایک کرانہ کی دکان پر پلاسٹک کی پاکٹوں میں کچھ چیزیں شنگی ہوئی تھیں۔ ایک بچہ دکان پر آپلا ایک پاکٹ کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا "پچیس پیسے کے تیل کے لٹو دو"۔ دکان والے نے اپنی ہنک محسوس کی۔ غصہ سے کہنے لگا "یہ کھوکھلا لٹو تمہارے کھانے کے ٹکڑے نہیں، تمہارے باپ کے سر کو بچانے کے لیے ہے۔"

جس طرح آؤٹسکیل رکشا اور لاریوں کے پیچھے مختلف قسم کے معنی خیز بلکہ ذومعنی اشعار لکھے ہوتے ہیں اسی طرح آج کل ہلٹ بنانے اور بیچنے والی مختلف کمپنیوں اور ایجنسیوں نے دکانوں پر مختلف اشعار لکھوا رکھے ہیں۔ ایک صاحب دو تین مرتبہ پولیس والوں سے آنکھ چھوئی کہنے اور چالان دینے کے بعد ہارمان کر ہلٹ کی دکان پہنچے۔ ہلٹس کے سامنے ایلا کی بے شمار غلطیوں میں ڈوبا ہوا یہ شعر لکھا تھا۔

میرا دنت مقرر ہے دنت پہ اپنے آؤں گی    ہلٹ پہنوا نہ پہنوسا تھیں لے جاؤں گی  
اس شعر سے وہ بے حد متاثر ہوئے۔ جھٹ سے ایک سُرُخ رنگ کی ہلٹ خرید کر پہن لی۔ آئینے میں اپنے چہرے کو دیکھا۔ جلی حوٹوں میں لکھا تھا "بٹھا بندر"۔ اس بات کی انھوں نے مطلق پرواہ نہ کی۔ ان کی ساری تو جھ مل کو چھو لینے والے اس شعر پر تھی۔ ادھیڑ میں کسی غیر قانون کی طرف سے یہ پہلا بلاؤ تھا۔ واہ واہ کہتے ہوئے دکاندار سے پوچھا "بڑی اچھی شاعر ہیں، کیا تخلص کرتی ہیں؟" جواب ملا "موت"!

ایک ملازم سرکار اپنے تین بچوں اور بڑی بیوی کو روزانہ اسکوٹر پر بٹھا کر اسکول اور آفس کو چھوڑتے ہیں۔ چھوٹی نان میٹرنگ بیوی آموبر فائبر اولڈی انجام دیتی ہے۔ اچھے خاصے سرسبز لوہے کا شیٹ دیکھ کر دپکے نے

سوال کیا: ”ڈیڈی! آپ یہ کان ٹوپ کیوں پہننے لگے ہیں؟“ انہوں نے جواب دیا ”پولیس والوں کا کہنا ہے کہ اسکوٹر سے گردن لگا تو میرا سر محفوظ رہے گا۔“ بچے کا سوال تھا ”ہمارے سر دن کلہ کیا ہوگا ڈیڈی؟“  
 ویسے ہلٹ ہے بڑے کام کی چیز ہمارا شعور ذرا سا بھی بیدار ہو جائے تو اس سے بہت سے مامقصد کام لیے جاسکتے ہیں، سہ پرہیز تو اندھی، انار کر پٹا دیں تو کاسہ بن جاتی ہے۔ اردو کے جلسوں میں اس کا صحیح استعمال ہو سکتا ہے۔ ایسے معزز حشرات جو بڑے فخر سے اردو کو مادہ کی زبان کہتے ہیں، بڑے بڑے جلسے منعقد کر کے حکومت سے اس کی اعلا انصافی کا دھکڑا دیتے ہیں، اس زبان کے حتم ہو جانے کا مصنوعی اود پیشگی غم کرتے ہیں، ان کے سامنے یہ کاسہ پھیلا کر کہتی ہوں کہ وہ خدا کے لیے کہیں یہ بات زبان برہ لاشی کہ اردو ختم ہو رہی ہے۔ اس کی بجائے وہ اپنے گریباں کی طرف نظر کریں۔ ان کا بچہ اگر ”لفٹی ٹو“ کا ترجمہ ”ہامن“ کر سکتا ہے تو میں یقین دلاتی ہوں کہ اردو زبان کبھی ختم نہ ہوگی۔

ہلٹ کے بارے میں یہ بات واضح طور پر کہی جاسکتی ہے کہ ہلٹ متعلقہ عہدیداروں کی فرض شناسی کا ایک علامت ہے۔ اس کے لہزم میں کتنی صداقت، کتنی سنجیدگی ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ جب موڈ آیا چالان کیا اور جب جی چاہا انجان ہو گئے۔ ہم کہتے ہیں کہ چالان کرنا ہی ٹھیکر تو ان لاریوں کو کریں جو رات دن سڑکوں پر دھویں کے بادل بکیر کر بدنامی چلی جاتی ہیں۔ لہے کی خطرناک سلاخوں سے مہری ان گاڑیوں کو دو کیوں جو کتنی بھی لمحہ کسی زراہرو کی زندگی کو موت سے بدل دیتی ہیں۔

ہلٹ جی کا جھنل ہے۔ اکثر لوگ پہننے کے بجائے اسکو ٹر پر ٹانگ دے ہیں یا جوی کے ہاتھ میں تھام رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے استعمال میں سلامتی کا تصور کم اور جرمانے کا خوف زیادہ ہے۔ بعض صاحبین سفید پوشاک اور سفید ہلٹ دیکھتے ہی ٹریک پولیس کا شبہ کر کے اپنے چکنے سر پر ہاتھ پیرتے ہیں اور اولوں کے خیال سے اسکوٹر کی رفتار تیز کر دیتے ہیں۔ وقتی طور پر اپنے آپ کو بچا کر خوش ہوتے ہیں لیکن وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ سڑک کے کھڑے انھیں صحیح سلامت نہیں چھوڑیں گے۔ اس لیے ہمارا خیال ہے کہ اگر ایسا ہمارے عہدہ داروں کی نگرانی میں سڑکیں بن جائیں، عوام سڑک کا صحیح استعمال کرنے لگیں تو سپر انشار اللہ نہ پیدل چلنے والوں کو ہلٹ کی ضرورت نہ ہوگی نہ اسکوٹر سواروں کو۔ اب رہا ہلٹ بنانے والوں کے رودھار کا مسئلہ تو یہ کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ خدا رزاق ہے۔ اس کی طرف سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔

□ □

## ماہنامہ ”پیام تعلیم“ نئی دہلی کا ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

جن دن ۱۲ جنوری ۱۹۸۷ء تا ۸ فروری ۱۹۸۷ء کے معلق پر ماہنامہ ”پیام تعلیم“ کا ایک نمبر  
 ڈاکٹر صاحب بچوں کے ادیب بھی تھے اور بڑوں کے بھی، ماہر تعلیم بھی تھے اور غیر معمولی دانشور بھی،  
 شفیق استاد بھی تھے اور قوی رہ نمابھی۔ ”پیام تعلیم“ کا ڈاکٹر نمبر اسی عظیم الشان اور رنگارنگ شخصیت کی زندگی کا  
 مرتب ہوگا۔  
 ماہنامہ ”پیام تعلیم“ جامعہ نگر، نئی دہلی، ۲۵

## غزل - سرپٹ حیدرآبادی

پریشاں عاشق ہے، مٹن کا کردار زخمی ہے  
دلوں میں زخم ہیں سب کے دلوں کا پیلندہ زخمی ہے  
تقی کل بندہ جاوڑیا، شاعری کی دھوکے قابل  
اسی مینار ہستی میں کل ملک رنگ دلیاں تھیں  
غریب کے معاش سے ہیں دل زخمی غریبوں کے  
عقیدے آج ہیں دس میں عقیدہ تیرے میں دل  
یہ ہر شے بد مزہ کیوں ہے، لاد کیوں ہر شے میں  
حسین کوئی نہیں آیا لب بام ایک مدت سے  
گئی نعل جوانی، آگئی موسم بڑھاپے کا  
خدا معلوم کب ڈھاما ہے، بوسیدہ کہنے ہے

جو نرل ٹوٹوں کے ساتھ دھڑکے دھڑکیا اسکی

اسی سے آج کل سرپٹ کی بھی رفتار زخمی ہے

## مجیب الرحمن برنی

## بولو کیا کروں

ہائے تم سے ہو گیا ہے پیار بولو کیا کروں  
پھبتیاں کسنے لگے ہیں دست اور احباب جب  
وہ نقیبہ شہر ہو یا رہنمائے قوم ہو  
ہر طرف ہے چھینا جھپٹی، ہر طرف دنگا فساد  
جب لب انصاف پر رسوئی کے تلے ہی بیٹھے  
کس طرح پوری کروں میں آپ کی فرمائشیں  
حسرتوں سے دیکھتا ہوں میں نقطہ شوکت کو  
موڈرن تعلیم اور تہذیب تو کا ہے کمال  
جیب میں کوڑی نہیں اور گھر میں مہانوں کی بھیڑ  
بھول سے اک مہ جیسے ہوئی مگر مری

اُنٹ ہے لاحق عشق کا آزار بولو کیا کروں  
راہ چلنا ہو گیا دشوار بولو کیا کروں  
انکا جب مشکوک ہو کر دار بولو کیا کروں  
ہے زمانہ درپے آزار بولو کیا کروں  
حق پرستوں کی جگہ ہے دار بولو کیا کروں  
پے بڑھاتی ہی نہیں سسکار بولو کیا کروں  
میں گئی ہے مفلسی دیوار بولو کیا کروں  
بے دھڑک ہے عشق کا اظہار بولو کیا کروں  
دال، چاول کچھ نہیں ہے، یار بولو کیا کروں  
پھر تعاقب میں ہے تھانے دار بولو کیا کروں

ہے نہانے کا ستا یا آپ کا بنی غریب  
چھلیاں کھانے لگے آشکار بولو کیا کروں



پروفیسر یزدان اللہ مہدی (بی)

## نفسیاتی نکتہ

- کردار :- ۱. شاداب — (جج صاحب کا نوجوان بھتیجہ)  
 ۲. شگفتہ — (جج صاحب کی نوجوان لڑکی)  
 ۳. بیگم صاحبہ — (جج صاحب کی بیوی)  
 ۴. بیج صاحب

شاداب :- ہرگز نہیں ایسے چھڑے چھانٹا سیر  
 تو سورج کی لال میں لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں  
 ملتے ہیں تو کہتا ہوں جی جان آنکھ بند کر کے بلکہ صفاف  
 کا دیوی کی طرح آنکھوں پر پٹی باندھ کر شگفتہ کو اس  
 ڈاکٹر کی ازدواجی ڈسپنری میں داخل کر دیجئے...  
 شگفتہ :- (کمرے میں داخل ہو کر) یہ میرا نام فاتحہ میں  
 کیوں لیا گیا۔

شاداب :- (سٹپٹا کر) او۔ او شگفتہ...  
 بیگم :- (چڑھے ہوئے لہجے میں) ہائے ہائے اس لڑکی  
 کی زبان کو تو لکھ نہیں جو میں آتا ہے انا پٹھان  
 بگ دیتی ہے۔  
 شگفتہ :- (شوخی سے) صاف کوئی ہمارا مسلک ہے۔  
 آپ جو چاہیں سمجھیں جبہ لازم... کیوں شاداب...  
 شاداب :- (مسکرا کر) بجا پیر و مرشد...  
 بیگم :- (غصے سے) پہلے یہ تاجک محنت تو تھا آخر  
 اس رشتے سے انکار کیوں کیا؟  
 شگفتہ :- (برجستگی سے) کیونکہ مجھے اس کا حق تھا۔

بیگم :- (جھنجھلائے ہوئے لہجے میں) صاحبزادی کا  
 مزاج تو کسی سے متاثر ہی نہیں کوئی نظر میں جتنا بگاڑ نہیں  
 یہ سب باپ کے بے جالا ڈیڈ پیر کا نتیجہ ہے...  
 میں تو شروع سے ہی سمجھاتی رہی ہوں کہ دیکھو لڑکی  
 پر لیا دھن ہوتی ہے سدا ماں باپ کی چھاتی سے لگ  
 کر بیٹھا نہیں ہے اسے ایک دن دوسرے گھر جانا  
 ہے سر نہ چڑھاؤ مگر کوئی میری بات نہ منتخب نا...  
 شاداب :- (چالو سا لہجے میں) آپ سچا فرماتی  
 ہیں چچی جان لڑکی تو سارے فائدان کی ناک ہوتی ہے  
 سارے بیکے کی لاج اس کے ہاتھ ہوتی ہے ایک سگھر  
 سلیقہ مند لڑکی اپنے بیکے کا نام روشن کرتی ہے اور  
 ایک بھو بھڑ منہ چٹت بدتمیز لڑکی... تو بہ... تو بہ  
 بیگم :- اور نہیں تو کیا شاداب میان اب تمہاری کہو  
 لو کا ڈاکٹر ہے تین ساڑھے تین ہزار کی ماہانہ پرنکیش  
 ہے شریف ہے صاحب جائداد ہے اور چہرہ اکلنک ہے  
 دندوں کا جھیلہ نہ جھوٹوں دیوروں کا میلہ لاپس  
 سے بہتر یا آسکتا ہے بھلا... ۹

بیگم :- (جھلا کر) ارے کوئی اس لڑکی کی دیدہ دلیری تو دیکھئے میں پوچھتی ہوں کیا شرم و حیا تجھے چھو کر بھی نہیں ملتی۔

شگفتہ :- اپنی زندگی کا فیصلہ کرنے میں شرم کسی نمی؟ شادی مجھے کرنی ہے زندگی بھر کا دوگ پالنے سے پہلے کیا مجھے جانچنے اور پرکھنے کا بھی حق نہیں... شاداب :- کیوں نہیں نہیں پورا پورا اختیار ہے شگفتہ مگر چچی جان بھی تمہاری کوئی دشمن نہیں مان ہیں شگفتہ :- اس سے مجھے انکار نہیں یہ میری ماں ضرور ہیں لیکن ان کا برتاؤ تو یہ ہمیشہ دشمنوں جیسا سلوک کرتی آئی ہیں مجھ سے ....

بیگم :- (داد دیا کرتے ہوئے) ہائے ہائے کوئی اس نا اقل لڑکی کی الزام تراشی تو دیکھے اپنی ماں کو دشمن بتا رہی ہے تاہم ذرا یہ تو جتا آ کر کسی سلوک میں نے تیرے ساتھ دشمنوں جیسا... شگفتہ :- یہ دشمنی نہیں تو اور کیا ہے جو بیسوں گھنٹے مجھے اس گھر سے نکال باہر کرنے کی فکر میں لگی رہتی ہیں۔

شاداب :- پتا نہیں شگفتہ... تمہارا الزام سراسر بے بنیاد ہے۔ میں نہیں ماننا ایک جوان جہاں بیٹی کی شادی کی فکر میں کو نہیں ہوگی تو کیا اڑوسیوں پر ڈوسیوں کو ہوگی۔ کیوں چچی جان؟ بیگم :- جو بیٹے اٹھ تمہاری عمر و داد کرے یہ بات تم نے خدا لکھی تھی ہے...

شگفتہ :- میں پوچھتی ہوں میری مرضی کے خلاف مجھے شادی پر مجبور کرنے والی یہ کون ہوتی ہیں (میز پر پکڑ جڑتی ہے) بیگم :- (غصہ سے) میں کون ہوتی ہوں... میں... یہ بات اپنے باپ سے پوچھ... (جواباً میز پر گھونٹہ لگا لیا) شاداب :- چچی جان چچی جان ٹیل کا خیال کیجئے مگر وہ ہے ٹوٹ جائے گا ففٹہ ٹھوٹ دیجئے ٹھوٹ دیجئے پلیز... (شگفتہ سے) تم بھی ذرا غصہ دل سے کام لو شگفتہ ماں کبھی اپنی اولاد کا بڑا نہیں چاہتی۔

شگفتہ :- محی کی بے جا حمایت میں تم یہ بھول رہے ہو شاداب

کر یہ مجھے دیکھتی دکھاتی تھی کھٹکے کو کہہ رہی ہیں۔ بیگم :- گستاخ۔ بے زبان کبھی کسے کہہ رہی ہے۔ شاداب :- آپ کو نہیں چچی جان آپ کہہ نہیں... وہ جو ڈاکٹر کا پیام آیا ہے نا اسے مکھی کہہ رہی ہیں کیوں شگفتہ۔ شگفتہ :- ہاں... بالکل مکھی بلکہ شہد کی مکھی دہریے ڈنگ۔ شاداب :- ہو سکتا ہے ہو سکتا ہے بہر حال میری بات انو شگفتہ چچی جان کی متا کو شک کی نظر سے دیکھو... تمہارے بھتیجی ان کی محبت کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہوگا کہ شادی جسے تم زندگی بھر کا دوگ سمجھتی ہو اس دوگ کے علاج کے لیے چچی جان نے تمہارے واسطے ایک ڈاکٹر کا انتخاب کیا۔

بیگم :- ہاں شاداب میاں اب تم ہی بھجواؤ اسے میں تو ہڈی ٹکھنے، آپ تو بس ہر رات میں یہی کہتی ہیں میں تو بارگشی مگر بچھا نہیں چھوڑتیں جن ڈاکٹر صاحب کی بے جا سفارش کو آپ نے اپنا فرض سمجھ رکھا ہے ان کی حالت دیکھئے سب آپ نے پورے پچیس ہزار کا سوال کیا ہے وہ بھی نقد!

بیگم :- ہاں ہاں یہ تو دستور ہے زمانے کا اس میں مانگنے والوں کا کیا قصور اور پھر ہمارا حیثیت دیکھ کر ہی تو کوئی سوال کرے گا... میں پوچھتی ہوں کیا ہم خدا خواستہ فقیر ہیں کنگال ہیں شاداب میان۔

شاداب :- بالکل نہیں چچی جان آپ بھلا فقیر کنگال کیوں ہونے لگیں فقیر اور کنگال تو یہ مانگنے والے لوگ ہیں جو شادی کو سودے بازی سمجھتی ہیں میں تو کہتا ہوں پچیس ہزار کم ہیں بے چارے ڈاکٹر صاحب کو شاید آپ کی حیثیت کا صحیح اندازہ نہیں درنہ پچاس ہزار سے کم کی مانگ نہ کرتے آخر چچی جان منصف مجسٹریٹ ہیں منصف کوئی مفلس دتلاش منصف نہیں۔

شگفتہ :- مانا کہ ہم اس قابل ہیں کہ ہم سے اتنی مانگ کی جائے مگر میں کہتی ہوں مانگنے والوں کو بھی تو اپنی حیثیت دیکھ لینی چاہیئے۔

بیگم :- (جھنجھلا کر) ارے تو ان کی حیثیت کو کیا ہوا... اچھے خاصے کھاتے پیتے لوگ ہیں۔

شگفتہ :- ہاں کھاتے پیتے تو ہیں۔ اس کا اندازہ ڈاکٹر صاحب کو دیکھتے ہی ہو گیا یوں لگا جیسے کوئی گھینٹا دسیاں توڑا کر رو 200 سے بھاگ آیا ہو۔

بیگم :- ہائے ہائے میں تو بھر پائی اس منہ پیٹ لڑکی سے کھی اس بے چارے کو کھی کہہ رہی ہے تو کبھی گھینٹا مانا کہ عرب حیوانات کا ڈاکٹر ہے مگر ہے تو آدمی کا بچہ...

شاداب :- بالکل... بے شک جی جان نہ اس کے سر پر سینگ ہیں نہ اس کی ناک سوڑ جیسی (شگفتہ سے) نہیں خواہ مخواہ اس سے الرجی ہو گئی ہے شگفتہ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں شادی کے بعد وہ تمہیں گھر میں ہی رکھے گا چڑیا گھر میں نہیں...

شگفتہ :- (غصہ سے) نان سنس، آئی ڈونٹ کیر۔ دٹ بگر۔!

بیگم :- لو اب انگریزوں میں غصہ اُٹا رہے گی... میں کہتی ہوں یہ تیری ساری بدتمیزیوں اس انگریز و قہیم کا نتیجہ ہے۔

شاداب :- آپ ٹھیک کہتی ہیں جی جان کاٹ کا آزاد ماحول اس پر مہانت مہانت کی لڑکیوں کا صحبت کا اثر دیکھ لیجئے سو چڑھ کر بول رہا ہے۔

بیگم :- ارے میں نے تو اس وقت ٹوکا تھا جب یہ کالج میں داخلے کے لیے بند کر رہی تھی مگر کوئی میری بات پر کان دھرے تب نا... باپ تو لاڈلی کو بی لے ایم لے لے کٹھن پر تلے ہوئے تھے میں پوچھ رہی تھی کیا اس دن کے لیے ایم لے لے کر لیا تھا!...

شاداب :- کہ ایک دن اماں باا پر ہی ریسرچ شروع کر دو۔

شگفتہ :- (غصہ سے) بہت ہو گیا آپ کون ہوتے ہیں ہمارے ذاتی معاملات میں دخل دینے والے۔

بیگم :- (غصہ سے) چپ کر بدتمیز... میں بتاتی ہوں تجھے یہ کون ہوتا ہے... تیلو چچا ناد بھائی تجھ سے عمر میں بڑا رشتے ہیں بڑا آداب اخلاق میں بڑا... کیا کسی نے تجھے بڑوں کا ادب کرنا بھی نہیں سکھایا... جادو مان ہو جا یاں سے...

شگفتہ :- (غصہ سے) جاتی ہوں۔ لیکن سمجھا دیجئے اپنے بارشہ با افلاق بھتیجے صاحب کو آئندہ اگر میرے ذاتی معاملات میں مداخلت کی کوشش کی تو انجام اچھا نہیں ہوگا... منہ... بڑے آئے دہی بڑے...

بیگم :- (متفکر لہجے میں) مجھے تو اب اس لڑکی کے ٹمبر سے ڈرنا ہے... خواہ مخواہ تمہارا دل دکھائی۔ میں اس کی طرف سے معافی مانگتی ہوں بیٹے...

شاداب :- (پٹر پٹر کر) ارے ارے جی جان یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں... ہلدا آپ اپنے دل پر اس کی کھی بات کا اثر مت لیجئے۔ کیا میں شگفتہ کو نہیں جانتا۔ اس کے ساتھ تو کھیلنے کودتے راتے جھگڑتے بڑا ہوا ہوں اس کی فطرت سے اچھی طرح واقف ہوں وہ انہی کچی ہے نادان ہے...

بیگم (خوش ہو کر) جیتے دوجیاں تمہارے اس اپنے پن کی وجہ سے تو تمہیں اپنی اولاد کی طرح عزیز رکھتی ہوں۔

شاداب :- شکریہ جی جان۔

بیگم :- (راز دارانہ لہجے میں) ایک بات تو بتاؤ میریاں کیا وہ ڈاکٹر واقعی بہت موٹا ہے...

شاداب :- ارے نہیں جی جان۔ آپ بھی کن دشمنوں کے ہکا مے میں آگئیں۔ راکا تو میرا ہے میرا ذاتی مسئلہ ضرور ہے اور میری کون نہ ہو۔ گاؤں سے اصلی گھی اور

باریک چاول دافر مقدار میں آتے ہیں اس لیے ذرا سی تو ند باہر کی طرف نکل آتی ہے...

بیگم :- (مدنیار کر) بس کرو میاں میرا تو سن کر ہی جی بھلا گیا...



شاداب :- سوچ لیجئے آج کے دنے میں ڈاکٹروں کے  
پیام آسانی سے نہیں آتے لڑکی والے تو ڈاکٹر پر یوں جھپٹتے  
ہیں جیسے لوگ راشن کی دکان پر مٹی کے تیل اور شکر پر جھپٹتے  
ہیں۔

بیگم :- ہوگا میاں مگر اس کی توند...  
شاداب :- ایک بار پھر سوچ لیجئے... داماد ڈاکٹر ہو تو  
سارا محلہ جھک کر سلام کرتا ہے کیونکہ بیلہی اور موت پوچھ  
کر نہیں آتے...

بیگم :- اب تم چاہے لاکھ اس ڈاکٹر کی سفارش کرو میں  
نہا پنا ارادہ بدل چکی۔

شاداب :- یعنی آپ نے بھی شگفتہ کی طرح اسے رو کر دیا۔  
بیگم :- بالکل۔ تم خود سوچو میاں توند والا داماد کیسا عجیب  
نہیں لگے گا...

شاداب :- گویا یہ پیام بھی گیا ہاتھوں سے... انوس...  
بیگم :- اس میں انوس کا ہے گا۔ کیا ایک ہی پیام تھا۔  
آٹھ دس پیام ادا آئے ہوئے ہیں مگر یہ لڑکی مانے تب  
نہا ہر بات میں میں میخ نکالے بغیر تو اسے چین نہیں پڑتا...

شاداب :- چچی جان دراصل یہ ایک نفسیاتی نکتہ ہے۔  
شاداب :- جی ہاں اگر آپ تھوڑا سا اپنے دماغ پر زور ڈالیں  
تو یہ بات خود آپ کی سمجھ میں آجائے گی۔

بیگم :- کون سی بات۔  
شاداب :- یہی کہ جو چیز جو بہت آپ پسند کرتی ہیں شگفتہ اسے  
رو کر دیتی ہے اب یہی دیکھئے جس لڑکے کو آپ پسند کرتی ہیں  
وہ اسے REJECT کر دیتی ہے...

بیگم :- (ٹھنڈی سانس بھر کر) ہاں یہی تو رونما ہے۔  
شاداب :- اور یہی وہ نفسیاتی نکتہ ہے۔ دراصل آپ کی  
جان گفت کرنے میں وہ فخر محسوس کرتا ہے آپ کا بات کو  
ٹھکرانا ایک شان سمجھتی ہے۔

بیگم :- شاداب میاں سچ پوچھو تو اس لڑکی کو بگاڑنے میں  
اس کے باپ کا ہاتھ ہے وہ اس کے ساتھ مل کر کچھے

ہر معاملہ میں نیچا دکھانا چاہتے ہیں... ہائے بی کیا کرلو  
شاداب :- ہمت سے کام لیجئے۔ اگر آپ حوصلہ کھو بیٹھیں گی  
تو پھر شگفتہ آپ پر چھا جائے گی۔

بیگم :- (گھبرا کر) یہ کیا کہہ رہے ہو میاں...  
شاداب :- دیکھو جو سچ ہے اگر آپ نے ایک بار اس کے سامنے  
گھٹنے ٹیک دیئے تو بس پھر جی حضور کرتی رہ جائیں گی۔

بیگم :- پھر تم بھی بتاؤ میں کیا کروں...  
شاداب :- میری مانئے شگفتہ کی کوئی بات سمجھنا مانئے  
بلکہ اپنی ہر بات اس سے منوانے کی کوشش کیجئے یاد

رکھئے اگر آپ اس میں ناکام ہو گئیں تو پھر زندگی بھر اس  
کا تلافی ممکن نہیں آپ تو جلد ہی رہی ہیں اپنی لاڈلی کی فطرت  
کہیں اس نے گھر کے ہونے والے داد کو بھی آپ کے خلاف  
ورغلا دیا تو...

بیگم :- (گھبرا کر) تو... تو... تو کیا ہوگا شاداب میاں۔  
شاداب :- یہ پوچھنے کہ کیا نہیں ہوگا۔ جیسا کہ آپ جانتی  
ہیں داماد تو غیر کی نرادرہ آپ کی طبیعت اور فطرت کیا جانے  
وہ سمجھا آپ سے اس طرح پیش آئے گا جس طرح آپ کی  
لاڈلی پیش آتی ہے۔

بیگم :- (گھبرا کر) ایسا نہ کہو میاں دے بھلا ایسا کیوں  
کر لے لگا...

شاداب :- فدا نہ کرے کر ایسا ہو مگر چچی جان جب پیٹ  
کی اولاد ہی باغی ہو تو پھر غیر کا کیا بھروسہ۔

بیگم :- (مایوس لہجے میں) ہائے مجھے نصیبوں جلی کا کوئی  
غم گسار نہیں ہائے اتنی بڑی دنیا میں میرا کوئی ہمدرد نہیں۔  
شاداب :- ہے کیوں نہیں چچی جان مانا کہ میں اس قابل  
نہیں کہ آپ کی برابری کر سکوں غریب ہوں لیکن دل کا  
ہیرا ہوں میرے پاس دھن دولت پہلے ہی نہیں مگر تن  
من سے آپ کے ساتھ ہوں سچ کہتا ہوں اگر میری کھان  
کی جوتیاں بھی اگر آپ کے کسی کام آسکیں تو خود کو بڑا  
خوش قسمت سمجھ لگا...

بیگم :- (دخوش ہو کر) جیسے دو شاداب میاں غلامی میں سلامت رکھے اس گھپ اندھیرے میں ایک تم ہی توفیق کی کرن ہو۔

شاداب :- شکر یہ چچی جان۔ میری اس بات کو گوہ میں باز نہ لیجئے۔ چاہے کچھ سوجھ بوجھ آپ بہت نہیں باریاں گی شکفتہ کے آگے کبھی ہتیار نہیں ڈالیں گی انشاء اللہ جیت آپ ہی کی ہوگی۔۔۔

بیگم :- (خوشی سے) تمہارے منہ میں گھی شکر۔۔۔ (میوزک اُبھرتی ہے۔ پیلا ایکٹ ختم ہوتا ہے) میوزک فیڈ اوٹ ہوتا ہے۔

شاداب :- (بیشک میں داخل ہو کر رو ہانچ آواز میں پتلا ہوئے) چچی جان۔۔۔ میں نے کہا چچی جان کہاں ہیں آپ۔۔۔ یہاں میری جان پر بن آئی ہے چچی جان اور آپ (نور سے) چچی جان۔۔۔

بیگم :- (دور کی آواز) میں یہاں باورچی خانے میں ہوں شاداب میاں۔

شاداب :- (اچھے آپ سے) ٹھیک ہے دبی رسوئی میں آکر اپنی رسوائی کی دوداد سنا رہی ہوں آپ کو۔۔۔۔۔ (قدحوں کی آواز)

بیگم :- کیا بات ہے شاداب میاں۔۔۔ ارے یہ تمہارا منہ کیوں لٹکا ہوا ہے۔۔۔

شاداب :- (رو ہانچ لیے میں) ابھی تو صرف منہ ہی لٹکا ہوا ہے چچی جان انشاء اللہ تھوڑی دیر میں آپ مجھے سلیکٹ من سے خدھی رسی سے لٹکا ہوا پائیں گی۔۔۔

بیگم :- (گھبرا کر) یہ کیا انٹ شٹنگ رہے ہو میاں آخر ہوا کیا۔

شاداب :- پانی سر سے گر چکا چچی جان۔۔۔ بچ کہتا ہوں آج آپ کو شکفتہ کے غلام اور میرے صبر کا ایک حد مقرر کرنی ہوگی۔

بیگم :- (حیرت سے) یہ کیا کہہ رہے ہو شاداب میاں۔

شاداب :- غلام مغل اعظم کا ڈائلاگ جو اس وقت نچر پر سو فیصدی نٹ ہوتا ہے۔

بیگم :- تمہاری اس اول جلول بکواس سے مجھے تو ہول ہو رہا ہے۔ سیدھی طرح بولو ہوا کیا۔

شاداب :- کل رات بھری پارٹی میں جب شکفتہ نے میری عزت اتار دی کہنے لگی میں چالو پس ہوں خوشامد پرست ہوں آپ کے تلوے چائنا ہوں جادو ٹونے کا چکر ماکر آپ کو اپنی منگنی میں کر رکھا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔

بیگم :- اور کیا میاں۔۔۔ صاف صاف کہو ڈروست۔۔۔ شاداب :- اور یہ کہ آپ کی۔۔۔ آپ کی دولت پر لعنہ اللہ میری نظر ہے۔۔۔

بیگم :- (غصہ سے) اس کم سخت کی یہ مجال۔۔۔ میں ابھی ٹھیک کرتی ہوں اسے۔ (باہر بھٹکے کے لیے قدم بڑھاتی ہے)۔

شاداب :- وہ اس وقت گھر میں نہیں ہے۔۔۔

بیگم :- اچھا اچھا۔۔۔ آنے دو اسے آج اگر اس کے غرور کے غبارے کی ہوائ نہ نکال دی تو نام بدل دینا میرا۔۔۔ (اچانک پریش کو کر آواز کے ساتھ بھاگتا کرتا ہے) شاداب :- ہوا۔۔۔ ہوا۔۔۔ نکل گئی۔۔۔

بیگم :- شاداب میاں اس پریش کو کر کی طرف دیکھو جب یہ حد سے زیادہ گرم ہوتا ہے تو بھانپ اٹھنے لگتا ہے۔ اب ان بھی اسی کو کر کی طرح ہوتا ہے کسی کی ہندو کی گری پا کر اپنا سارا غم و غصہ اگل دیتا ہے۔۔۔ شکفتہ نے تمہیں جو تکلیف پہنچائی جو دکھ دیئے ہیں انہیں اپنا بوجھ مت بناؤ نکال پھینکو بھول جاؤ۔

شاداب :- یہ اتنا آسان نہیں چچی جان۔ میں آپ سے ایک بات پوچھتا ہوں کیا اس دنیا غریب ہونا جرم ہے۔ منہا ہے۔

بیگم :- کون کہتا ہے کہ تم غریب ہو۔ ارے تم تو دل کے غنی ہو قسمت کے دھنی ہو۔

شاداب :- شکریہ چچی جان خدا گواہ ہے میں نے کبھی دلت

وچ نہیں کیا مجھے تو آپ سے مرث ہمدردی ہے اس  
میں لالچ کا شائبہ تک نہیں...

بیگم :- میں جانتی ہوں بیٹے تم پر اے بی میں نہیں اپنے  
آل پر یقین رکھتے ہو۔ جہاں ٹھوکر مارو گے دولت  
کے دریا بہا دو گے دیا...

شاداب :- لیکن فی الحال تو میں ہی ٹھوکر دوں میں ہوں۔  
لوگ سچ کہتے ہیں بچی جان تیرا آدمی فٹ بال کی طرح ہوتا  
ہے جب جی کا جی چاہتا ہے ٹھوکر لگا دیتا ہے...

بیگم :- ایسے نہیں کہتے شاداب کون کہتا ہے کہ تم تیرے  
بچا کیا باپ کے برابر نہیں ہوتا۔ تم غیر حقوڑے ہی  
ہو ہمارے اپنے ہو یہ دھن دولت جاؤ ادا کیا تمہاری نہیں  
... ادا پھر سب سے بڑھ کر میں تمہاری ماں نہیں۔

شاداب :- آپ ہی کی شفقت اور مہمت کے سہارے تو جی  
رہا ہوں بچی جان سچ کہتا ہوں اگر آپ کا آسرا نہیں ہوتا تو  
کب کا سر کھینچا ہوتا...

بیگم :- میں تمہارے دشمن... میں آئی فیصلہ کس کے ہی  
دم لوں گی۔ اس گھر میں ایک ایسا انقلاب آئے گا جو چھوٹے  
بڑے امیر غریب کے فرق اور امتیاز کو ہمیشہ کے لیے مٹا  
دے گا۔

شاداب :- (گھبرا کر) جی جان تمہارے انقلاب سے پہلے  
پتیل کے انقلاب کو دیکھنے پاؤں ابل رہے ہیں۔

بیگم :- (سستہ ہار) ارے ارے ارے...  
(میوزک اُبھرتی ہے۔ دوسرا ایکٹ ختم ہوتا ہے)

(تلیسرا ایکٹ)

میوزک فیڈ اوٹ ہوتی ہے۔

بیگم :- (بیلین سے میز پر مڑیں لگاتے ہوئے) آرڈر  
آرڈر۔

جج :- (چونک کر) آئیں۔ ارے بیگم یہ کیا مذاق ہے۔

بیگم :- (طنز سے) مذاق نہیں (بیلین دکھا کر یہ بیلین ہے  
اور یہ میز۔ (پھر بیلین سے میز کو دو تین مڑیں لگا کر ادا  
یہ میز۔ (پھر بیلین سے میز پر دو تین مڑیں لگا کر ادا یہ  
آرڈر... آرڈر... نہیں سمجھے...)

جج :- سمجھ گئی۔ سمجھ گئی... اس وقت آپ کی نظر  
میں یہ گھر نہیں بلکہ عدالت کا اجلاس ہے۔

بیگم :- بالکل ٹھیک سمجھے جج صاحب آپ آئے دن عدالتوں  
میں اگلے سیدھے فیصلے سنایا کرتے ہیں آئی میرے مقدمہ  
کا بھی فیصلہ کر دیجئے...

جج :- اوکے اوکے فرود کریں گے۔ پہلے یہ بیلین عدالت  
کی تحویل میں دے دیجئے۔ لائیے۔

بیگم :- (طنز سے) ایک معمولی بیلین سے ڈر گئے جج صاحب  
(بیلین چالے کرتے ہوئے) خیر لیجئے۔

جج :- (بیلین لیتے ہوئے) شاباش اب بے خون ہو کر  
اپنا مقدمہ پیش کرو فریادی۔

بیگم :- اس گھر میں ویسے بھی میری حیثیت ایک فریادی  
کا ہے ایسا فریاد جس کی کوئی داد ہے نہ فریاد۔

جج :- مایوس نہ ہو فریادی... مایوسیت تمہاری فریاد  
فرود نہیں گئے یقین رکھو تمہارے انصاف ہو گا۔ بتاؤ  
کس نامعقول نے تم پر ظلم کیا...

بیگم :- آپ نے جب جج صاحب۔  
جج :- (دگر بڑا کر) م۔ م۔ م میں نے۔

بیگم :- دیکھا کیا جھٹکا لگا۔ اپنا نام سنستے ہی بکری کی  
طراہیں۔ مین۔ مین۔ مین کئے کئے...

جج :- آپ کہنا کیا چاہتی ہیں... میں کچھ سمجھا نہیں۔  
بیگم :- اب میری بات آپ کی سمجھ میں کیوں آنے لگی آپ  
کی سمجھ تو صرف اپنی بیٹی کے اشاروں پر بھارت ناٹیم  
کرتی ہے۔

جج :- (دھلا کر) یہ۔ یہ۔ بھارت ناٹیم...  
بیگم :- کان کھول کر سن لیجئے۔ اب اس گھر میں یا تو...

بیگم :- کان کھول کر سن لیجئے۔ اب اس گھر میں یا تو...

چلے گا یا پھر میں ہمیشہ کے لیے اس گھر سے چلی جاؤں گی۔  
ج :۔ اوفہ آخر ہو گیا کچھ پتہ نہ چلے۔

بیگم :۔ میں پوچھتی ہوں کیا تمہاری بیٹی مجھے بھلے بھٹے کا  
فیصلہ کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں۔

ج :۔ کیوں نہیں بیگم تم اس کی ماں ہو۔۔۔

بیگم :۔ (چوڑی دہ بجے اپنی ماں کے تہ ناما۔۔۔ خیر میں  
نے کسی فیصلہ کر لیا ہے اس کی شادی ہوگی تو بس اس راز کے  
کے ساتھ جو مجھے پسند ہو سکے۔۔۔

ج :۔ مگر بیگم۔۔۔

بیگم :۔ اگر مگر کچھ نہیں اس چاند کی باتیں تاریخ کو کہہ دوگی اس  
کی شادی۔

ج :۔ (حیرت سے) باتیں تاریخ کو۔ مگر کس سے۔

بیگم :۔ شاداب سے۔

ج :۔ (مزید حیرت سے) کس سے۔۔۔

بیگم :۔ (زور سے) شاداب سے اب کیا اُدھنچا بھی سننے  
لگے ہو۔

ج :۔ (گڑ بڑا کر) شا۔ شا۔ شاداب سے کون شاداب۔

بیگم :۔ (چوڑی دہ بجے) کیا تمہارے خاندان میں آٹھ دس  
شاداب ہیں جو پوچھ رہے ہو کون شاداب تمہارا جیتجہ  
شاداب۔۔۔۔

ج :۔ اپنا۔ اپنا شاداب۔

بیگم :۔ ہاں ہمارا شاداب جسے تمہاری لاڈلی کنکال بیگم  
نیسیر سمجھ کر خاطر میں نہیں لاتی۔۔۔

ج :۔ بیگم تم ہوش میں ہو کر نہیں۔

بیگم :۔ (دھتے سے) کیا تمہیں بے ہوش نظر آتی ہیں۔

ج :۔ (حیرت سے) یا حیرت۔ تم دیکھو تو نا بیگم صحنوں  
نے یہ قسم کھائی تھی کہ شگفتہ کی شادی اپنے سسرالی  
رشتہ داروں میں ہرگز نہیں ہوگی کیونکہ بقول تمہارے

میرے خاندان کے لوگ جھوٹے ہیں، مفلس اور کنکال  
ہیں جن میں تم غلطی سے چھٹن گئی ہو اد اب اپنی بیٹی

کے معاملے میں وہی غلطی پھر نہیں دہرائی بلکہ اس کی شادی  
کسی اونچے خاندان میں کسی ڈاکٹر یا انجینئر سے کر دی۔۔۔

بیگم :۔ ہاں ہاں میں نے ہی کہا تھا یہ سب اد اب  
یہ بھی یوں ہی کہہ رہی ہوں کہ شگفتہ کی شادی  
ہوگی تو صرف شاداب سے سکھے۔

ج :۔ یعنی اس شاداب سے جو نہ ڈاکٹر ہے نہ انجینئر  
بس بی بی لے ایل ایل بی ہے بے کار ہے اور بقول تمہارے  
مفلس اور کنکال ہے۔

بیگم :۔ اچی مفلس اد کنکال ہوں اس کے دشمن کیا یہ  
ساری جائداد میں دولت ہم قبر میں ساتھ لے جائیگی۔  
ج :۔ (حیرت سے) تمہارے اہل اہل اہل میں ایسا زبردستی

انقلاب بھی آسکتا ہے مجھے تو اس کا یقین نہیں آ رہا بیگم۔

بیگم :۔ نہیں یقین کیوں آنے لگا۔ لیکن میں کہے دیتی ہوں ابھی  
بار اگر تمہاری لاڈلی نے انکار کیا تو اس کی اد اپنی جان  
ایک کر دوں گی۔

ج :۔ (جوش سے) اچی وہ کیا اب کی بار اس کا باب بھی  
انکار نہیں کرے گا۔ (جوش میں بیلن سے میز پر ضربیں  
ٹھاکر) آرڈر آرڈر۔۔۔

... (میز اُٹھرتی ہے۔ تیلر ایکٹ ختم ہوتا ہے)۔۔۔  
(چوٹھا ایکٹ)

میوزک فیڈاؤٹ ہوتی ہے۔ ٹی ٹی ٹی اُٹھرتی ہے۔

ج :۔ بھی خوب شاداب میاں مان گئے تمہاری حکمت ملی کو  
شاداب :۔ شکر یہ چچا بابا۔

ج :۔ تم نے اپنی زندگی کے پہلے مقدمے کی نہ صرف غلطی  
سے پیروی کی بلکہ کس جیت کر ثابت کر دیا کہ مستقبل میں

ایک کامیاب وکیل کی حیثیت سے خوب نام کماؤ گے۔۔۔  
شاداب :۔ مجھے بس آپ کی رہنمائی چاہیے چچا بابا اگر  
اس مقدمے میں قدم قدم پر آپ کے قیمتی مشورے نہ ملے

ہوتے تو یقین جانتے میرے لیے یہ جیتنا ناممکن ہوتا۔۔۔  
شگفتہ :۔ یہ سب تو ٹھیک ہے ڈیڈی۔ لیکن اب میں

کیا کروں شاداب نے مجھے مئی کی نظر میں نمواہ منواہ میں  
بنادیا۔۔۔

شاداب :- ہاں یہ مسئلہ ذرا گہمیر ہے مگر اس کے سوائے  
کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا چھی جان کی برین واشنگ  
فردی تھی اس کے بغیر وہ شادی پر مجبوری راضی نہ ہوتی  
... رکے میں داخل ہوتے ہوئے طنز سے، ہاں چھی  
جان سبلا کیوں راضی ہوتی۔۔

شاداب :- (گڑبڑا کر) ج۔ ج۔۔ چھی جان ...  
بیگم :- میں تو اپنی ہکا بھٹی کی سوتیلی ماں ہوں ...  
شگفتہ :- م۔ م۔ م۔ ممما۔۔۔

بیگم :- میرے ہکا بھریں میرے ہکا غلات سازش۔۔  
ج۔ خفا مت ہو بیگم۔۔ تم نے غالباً چھپ کر  
ساری بات سن لی۔۔۔

بیگم :- واہ الٹا چور کو تو الٹا کو ڈانٹے۔۔۔ چھپ کر تو  
آپ سچوں کو الٹی ٹی پڑھا رہے ہیں۔۔۔

ج۔ (دستپا کر) نہیں بیگم میں ادا کو حاضر ناظر جان  
کر سچ کہتا ہوں اور سچ کے سوا کچھ نہیں کہنا کہ بچے دھل  
تم سے اپنے دل کی بات کہتے ہوئے گھبرا رہے تھے اس  
لیے۔۔۔

بیگم :- مانا کہ بچے مجھ سے گھبرا رہے تھے مگر آپ تو  
بچے نہیں پھر آپ نے آج تک کیوں چھپائی مجھ  
سے۔۔۔ آپ سے مجھے عمر بھر گلہ رہے گا۔

ج :- ناراض مت ہو بیگم۔

شگفتہ :- (دگر بڑا ہٹ سے) مئی پلیز صاف کر دیئے مجھے  
میں جان بوجھ کر آپ کے ساتھ بدتمیزی سے پیش آئی۔  
بہت بدگامی اور گستاخی کا ہے میں نے زندگی بھر مجھے  
اس کا دکھ رہے گا پلیز صاف کر دیجئے۔ میری اچھی مئی ہیں  
نا آپ۔۔۔

بیگم :- (پیار سے) ادھر آئیے پاس۔۔۔

شگفتہ :- (دغوش سے) ادھ مئی سوٹیٹ مئی۔۔  
بیگم :- (شگفتہ کو پکارتے ہوئے) پکلی اگر تو اپنے دل  
کی بات مجھے بتا دیتی تو کیا میں تیری مرضی پسند نہ  
کرتی۔ اسے میں تیری ماں ہوں ماں۔۔۔

شاداب :- (برحسب سچی سے) میں بھی تو یہی کہتا تھا چھی  
جان کہ آپ ماں ہیں نہ مرن شگفتہ کی بلکہ میری بھیا۔

بیگم :- واہ میاں اچھے بھتیجے ہو خوب نفسیاتی نکتہ  
نکالا۔۔۔ مجھے ہکا اٹو بناتے رہے۔

ج :- کوئی بات نہیں بیگم یہ تمہیں چھی سمجھ کر اب تک اٹو  
بناتے رہے آج سے تم اب میں اپنا داماد سمجھ کر اٹو بنانا  
شروع کر دو۔۔۔ حساب برابر ہو جائے گا۔۔

(ہلکی ہنسی)

شاداب :- تو اس بات پر ہو جائے چھا جان۔۔۔۔

ج :- (دزد سے) آرڈر۔۔۔ آرڈر۔۔۔ آرڈر۔۔۔۔  
بیگم :- آرڈر نہیں لایا۔ اب بائیں تاریک مکان دونوں  
کے ملے پر کر فو آرڈر۔۔۔

ج :- صاحب زور دلا تمہیں۔۔۔

(میوڈک ابھرتی ہے۔۔۔۔۔)

نامور مزاح نگار

پروفیسر یحیٰی عابدی

کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ :-

## ٹائیں ٹائیں قش

قیمت :-

۱۵ روپے

## فیاض احمد فیضی

(بجہ)



میں جس مشہور و معروف شہر میں رہتا ہوں انگریزی میں اس کا نام BOMBAY ہے، مراٹھی والے اسے ممبئی کے نام سے پکارتے ہیں اور ہندی میں اسے بمبئی کہا جاتا ہے لیکن لے دے کر ایک اردو زبان بے چارہ رہ جاتی ہے جس میں اس شہر کا کوئی نام نہیں۔ خیر اردو زبان کی بے چارگی کی داستان سنانے کے لیے یہ مددگار فیضی ہے اس لیے کہ اکیسویں صدی میں ملک کے بچے بچے کی زبان پر اردو زبان کی ناچاری اور کس مہر کی کہا نیاں ہوں گی، ہندوستان کے نقشہ میں ہو ہو مٹری کی شکل کا یہ شہر شہر بمبئی گوریاست ہمارا شہر کا مرکز ہے مگر دراصل اس شہر میں ہمارے ملک کا تجارتی دل دھڑکتا ہے۔ اس جنت کی حقیقت کو جانے ہوئے بھی محض دل کے بہلانے کو اسے عروس البلاد یعنی شہر لگا دہن کہا جاتا ہے۔ بہت سے شہروں کا ایک دہن۔ حالانکہ شادی کا یہ طریقہ مہذب دنیا عرصہ ہوا ترک کر چکی ہے اور نہ جانے یہ کیسی دہن ہے جس کے کچھ حصے تو بے انتہا خوب صورت اور دل فریب ہیں مگر باقی بیشتر حصے اتنے بھیاںک اور بدصورت کہ آناہم ایسٹ انک کا چاند بھی شرماتا جائے یا یوں کہیے دنیا کا بیشتر دہنیں شادی کے کچھ عرصہ بعد ایسی ہی ثابت ہونے لگتی ہیں۔

میرے شہر میں جو لوگ دیہاتوں سے آتے ہیں اگر وہ ذرا پڑھے لکھے ہیں تو وہ یا تو چندہ مانگنے آئے ہیں یا مذکورہ اختیار کرنے۔ اور اگر انھیں دیہاتی اسکولوں کی پتھریلی زمین پر اکڑوں بیٹھ کر لڑائی ہوئی سلیٹوں پر بکھنا اور مدقوق ماشروں کی گالیاں کھانا نصیب نہیں ہوا ہے تو وہ یہاں محنت کی روزی کی تلاش میں آتے ہیں اور روزی (ROSY) یا میری (MARY) نام کی لڑکیاں ان پر اثر انداز نہیں ہوتیں لیکن جیسے ہی پیٹ میں تر لقمے پہنچتے ہیں شہر کی لڑکیوں کا حسن انھیں بخور کر دے لگتا ہے اس لیے کہ ہمارے یہاں ہمیشہ خوش مالی اور فارغ البالی کے پیچھے پیچھے رنگین مزاجی ہاتھ بانہ بے چلی آتی ہے۔ اس کے برعکس یہاں جو لوگ دوسرے شہروں سے اور دوسرے چند مخصوص ممالک سے تشریف لاتے ہیں ان میں سے اکثریت ان لوگوں کی ہوتی ہے جو اس شہر کو پریوں کا دہن مان کر آتے ہیں۔ انھیں اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ اس شہر کی تمام لڑکیاں انتہائی خوب صورت اور تمام مرد انتہائی بدصورت ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کی جیپیں فوٹی سے، پیٹ مرضی کھانوں سے اور سانپیں آرزوں سے چولی ہوئی ہوتی ہیں اور ان کے خشک لبوں پر

یہ شعر ہوتا ہے ۔

لاؤں وہ تنکے کہیں سے آشیانے کے لیے : لڑکیاں بے تاب ہوں جن کو جھلکے کے لیے  
اور جیسے ہمارے شہر کا ٹیکسی ڈرائیوڈان مہاؤں کو ہٹوں پہنچانے کے لیے ٹیکسی غلط سمت میں موڑتا ہے کسی  
بھری پری شاہراہ کی طرف، تو ان مہاؤں کی ایک سرد آہ بے اختیار نکل جاتی ہے اور وہ دل ہی دل میں سوچتے ہیں  
کہ کیا الٹی اس شہر میں کسی پیاری پیاری صوٹیں پائی جاتی ہیں حالانکہ ان صوٹوں کو پیاری بنا جانے میں خدا اور والدین سے زیادہ  
کامیاب بنانے والی کمپنیوں کے کمال اور ہونی پارلر زکی محنت کا ہاتھ ہوتا ہے ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ اگر علی الصبح  
چار بجے اگر ان لڑکیوں کا دیدار کیا جائے تو یہ غصے سے کہ اس شہر میں جتنی سافٹی، سیاہ فام، معمولی شکل و صورت اور  
قد و خال کی لڑکیاں ہیں وہ شاید ملک کے کسی کونے میں نہیں ہوں گی لیکن علی الصبح ان پرلوں کا دیدار اسی صورت میں ممکن  
ہے جب شہر میں اس وقت زلزلہ آجائے ورنہ اتنی صبح تو صرف امیر بھوشوں کے ہی درشن ہو سکتے ہیں جو اس وقت بھی  
امیر لوہٹ پر اپنا چھوٹا سا میک اپ باکس اٹھائے، بھلیاں گراتے ہوئے، ادھر سے ادھر جا رہی بھری مٹیاؤں کی طرح  
دوڑتی نظر آتی ہیں۔ کہتے ہیں یہی بھی شہر کا لے روپے اور اس سے ملتی جلتی لڑکیوں پر ٹکا ہوا ہے۔ ان دونوں کو اس  
شہر سے ہٹا دیجئے، اڑاؤا دھڑام کر کے پورا شہر منہ کے بل آگرے گا۔ ویسے عام طور پر لوگ ان لڑکیوں کا مطالعہ اوپر  
یعنی چہرے سے شروع کرتے ہیں اور راستہ ہی میں کہیں ڈھیر ہو جاتے ہیں، پیروں کو دیکھنے کا موقع ہی نہیں ملتا ورنہ  
دراصل بے مدد نظر آنے والی لڑکیوں کے پر نہ جانے کیوں ٹیڑھے میڑھے، سیاہ اور بد شکل ہوتے ہیں۔ پر ان  
لڑکیوں کو اپنے پیروں کی بد صورتی کا زور سا بھی غم نہیں ہوتا اور وہ سارے شہر میں مورتیوں کی طرح ناحق چرتی ہیں بغیر  
یہ ناحق تو اتنا بڑا نہیں لگتا لیکن جب سچ کی ڈروانی لڑکیاں اپنے حسن پر غرور کا برملا اظہار کرتی ہیں تو اپنے شہر کے  
لوگوں کی رواداری اور بھلیاں ہٹ پر رشک آتے بگھتے ہیں، ادھر بہت سے ٹی وی سیریز کی عجیب و غریب ہر ڈھنوں کو  
دیکھ دیکھ کر بھی کی کالی پلی لڑکیوں نے احساس کمتری کے بباہ کو جھٹک کر احساس برتری کی چاند اور بھٹاتی ہے۔  
یہ شہر کی لڑکیوں کی ان گنت قسمیں ہیں، بلکہ یوں سمجھئے جتنی لڑکیاں ہیں شاید اتنی ہی قسمیں ہیں۔ سب سے  
پہلی قسم ان لڑکیوں کی ہے جو پردہ نشین کہلاتی ہیں۔ ان پردہ نشین لڑکیوں میں کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جو خوشی خوشی راضی بہ  
رضا برقعہ اوڑھ کر نکلتی ہیں اس لیے کہ ان کا خیال ہے کہ اگر انھوں نے برقعہ پہننا چھوڑ دیا تو وہ لڑکے جو ابھی تھپس کی  
بجائے سے انھیں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں، وہ بھی ان کی طرف دیکھتا چھوڑ دیں گے گویا برقعہ ان کے لیے ایک ایسی چمک دار  
ڈھال ہے جو پیارے دشمن کو پاس بلاتی بھی ہے اور اس کے زار سے بچاتی بھی ہے۔ دوسری طرف وہ لڑکیاں ہیں جن  
کا یہ حسن ظن ہے کہ برقعہ ان کے حسین کو چھپا دیتا ہے چنانچہ اس کا توڑ انھوں نے یہ نکالا ہے کہ وہ اپنی کوششوں سے  
اپنے برقعہ کو بھی اپنی ہی طرح حسین تر بنانے میں لگی رہتی ہیں اور اب تو ایسے ایسے قیمتی ریشمی ہر قے ملنے لگے ہیں کہ ان پر سے  
بزرگ سے بزرگ اور کھردری سے کھردری لگا میں بھی پھیل پھیل جاتی ہیں۔ پھر تراش تراش ایسی کہ برقعہ کا برقعہ  
اور اشتہار کا اشتہار اور اشتہار بھی کیسا کہ جن میں تمام تفصیلات منہ لے لے کر بیان کی گئی ہوں۔ یہ مضمون اور  
قدرے مظلوم پردہ نشین لڑکیاں جب راستہ پر چلتی ہیں تو ان کی نگاہیں ہمیشہ کسی کسی چیز کی تلاش میں سرگرداں رہتی  
ہیں۔ کبھی بس کی آڑوہے، کبھی ٹیکسی کی امید تو کبھی ٹرین کا انتظار اور ان سب کے ساتھ ساتھ اپنے خوابوں کے شہزادے  
کی تلاش۔ تعلیم یافتہ، ماڈرن لہر و جیہ جو بھلے کر ڈپٹی نہ ہو لیکن عمر بھر نان نفقہ تو ہم پہنچاتا ہے۔ حالانکہ یہ

پردہ نشین شہزادیاں خوب جانتی ہیں کہ آخر کار ان کی قسمت میں ان کے آبا سے ملتی جلتی شکل کا بعد لہا ہی نکھا ہے جو ہر سکتا ہے انھیں شادی کے بعد بھی ایک وقت بھوکا ہی رکھے۔ ایسی لڑکیاں عموماً بڑی اردو دلاز ہوتی ہیں۔ اختر شیرانی کی شاعری، رضیہ بیٹ کے ناولوں اور ایک اور خاتون افسانہ نگار کے جید آبادی افسانوں پر جان دیتی ہیں لیکن ان لڑکیوں کے ہاتھ کی بنائی ہوئی روٹیاں گول نہیں ہوتیں، کہیں کہیں سے جل بھی جاتی ہیں، ان کے اُبے ہونے چادل ذرا سے سخت رہ جاتے ہیں اور گوشت کا سالن ایسا کہ بوتلی پر لور اندر قوت کر دیجے تو آخر دو ٹکڑے ہو ہی جاتا ہے۔ سسرال میں شوہر کے علاوہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی اور اگر شوہر ہر ہفتہ پچھڑا دکھائے اور ہوٹل نے باکسز پر کھانا نہ کھلائے تو اسے بھی خاطر میں لانا چھوڑ دیتی ہیں۔ حالانکہ ان تمام لڑکیوں کو جہیز میں ہسٹری زیور اور رضیہ کا شہری موستر خوان لازمی طور پر دیئے جاتے ہیں۔

آئیے اب ان بے پردہ لڑکیوں کی بات کریں جن کے بارے میں عام فلفہ یہ پائی جاتی ہے کہ وہ پردہ نشین لڑکیوں کے مقابلے میں تیز و طرار اور ناقابل اعتبار ہوتی ہیں حالانکہ بے وفائی وہ جو ہر سے جسے آپ لاکھ پردوں میں چھپائی، ہزار تالوں میں بند کر دیں، اپنا رنگ دکھا کر ہی رہتا ہے۔ ان بے پردہ لڑکیوں کی بھی دوستیں ہوتی ہیں ایک وہ جو دوپٹہ اوڑھتی ہیں اور دوسری وہ جنھیں دوپٹہ گھنے قید سے لغزت ہوتی ہے۔ دیسے ایک اور قسم لڑکیوں کی وہ ہوتی ہے جو اپنی نگاہ سے پھٹی مدی کا برقعہ پہن کر نکلتی ہیں، کالج پیچ کر برقعہ اتار کر پرس میں رکھ دیتی ہیں اور پرس میں سے تہہ کیا ہوا دوپٹہ نکال کر اوڑھ لیتی ہیں اور جب پکنک پر جاتی ہیں تو دوپٹہ، برقعہ اور مشرم تیلیوں کو لپیٹ کر احتیاط سے باگ میں رکھ دیتی ہیں۔

ادھر کچھ خند برسوں میں جہاں بڑھتی ہوئی مہنگائی نے دوپٹہ کے کپڑے کو بھی اور سائز کو ذرا چھوٹا کر دیا ہے وہیں ترقی پذیر نیشن نے دوپٹہ اوڑھنے کے کئی طریقے بھی ایجاد کر لیے ہیں۔ ایک تو وہی دلتاؤسی طریقہ ہے کہ محلی کے تباہ ہونے طریقے سے دوپٹہ کو پھیلا کر چادر - لڑکیوں کو آج کل لوگ بڑی رحم کی نگاہوں سے دوپٹہ کو رسی کی طرح بل دے کر پتلا کر لیتی ہیں اس کے دونوں سرے سامنے کی طرف جھولنے لہرا رہے ہوں۔ کچھ لڑکیاں اس سے ایک بل دیئے ہوئے دوپٹہ کو سامنے سرے پیٹ پر لہرانے کے لیے دور سے دیکھ کر لوگ بے تاب ہیں تاکہ جلدی سے جلدی انھیں جائزہ لے سکیں۔ لیکن ان سب سے جن میں لڑکیاں دوپٹہ کے ایک سرے سے ایک جھٹکے سے دوسرے سرے کو سامنے جسم ہوا کرتا ہے۔ اس طریقہ میں آدھے جسم کا

ایک شخص سے اس کی بیوی نے پوچھا: "تمہارے اتنے عزیز دوست کی بیوی کا انتقال ہو گیا ہے اور تم نے اس سے تعزیت تک نہ کی؟" "کس مُذ سے جاؤں بیگم! وہ مجھے اپنی تیسری بیوی کے جنازے میں بلا رہا ہے جبکہ میں اسے ایک بار بھی نہیں بلانگا۔" شوہر نے جواب دیا۔

بہتر طریقہ دوپٹہ اوڑھنے کا وہ ہے اسی گردن میں ہلکی سی گرہ لگا لیتی ہیں اور پراسن طرح اتار دیتی ہیں۔ اردو کا نمبر ۹ آدھا حصہ چھپ جاتا ہے۔ چھٹے حصہ میں کی



ہات بھی رہ گئی اور لڑکوں کا ارمان بھی نکل گیا۔ ویسے سنا ہے ہندوستان کے کسی حصہ میں لڑکیاں ایک ہی دہیٹہ سے پورا سراسر ادھا جسم چھپا کر نکلتی ہیں۔ بمبئی میں عرصہ ہوا یہ طریقہ متروک ہو چکا ہے البتہ کچھ لڑکیاں گھروں میں جلدی جلدی نماز پڑھتے ہوئے یا اپنے والدین کے لیے اپنی پسند کا داماد بھیجے کی دعا کرتے ہوئے اور عید کا چاند دیکھتے وقت اس طرح کا طہیہ ضرور بنالیتی ہیں۔

آپ میں ان بے پردہ لڑکیوں کا کیا ذکر کروں جو دہیٹہ کو قید سمجھتی ہیں اور مزید آزادی کا تمنا کرتی ہیں۔ ایسی لڑکیوں کی تصویریں تو آپ روزانہ صابن، تیل، معن، پنسل، بال پن، فوٹیشن پن، ٹائمر، ٹرک، کار، اسکوٹر اور سیکل کے اشتہارات میں دیکھتے ہی دہتے ہیں۔ ان لڑکیوں کی نیند کوشش رہتی ہے کہ کم سے کم لڑکوں میں اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ چھپانے کی کوشش میں وہ ناکام رہیں۔ ایسی لڑکیوں کو یہ خوش فہمی رہتی ہے کہ کم سے کم لباس کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ مرد انھیں دیکھتے ہیں۔ انھیں یہ پتہ نہیں کہ جب مرد کسی لڑکی کو بنگاہ خاص سے دیکھتا ہے تو پھر اسے لباس — چاہے کم ہو یا زیادہ — دکھائی کہاں دیتا ہے؟ یہی وہ خوش فہم لڑکیاں ہیں جو میرے شہر کے ہر گلی کو پے، سڑکوں اور شاہراہوں پر اپنی کامیابی کے نشے میں چور گھٹاؤں کی طرح لہراتی رہتی ہیں اور لوگوں کو یہ غلط فہمی رہتی ہے کہ یہ گھٹاؤں کہیں بھی کسی بھی وقت بر سے گھس گئی۔

لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ میرے شہر کی ساری لڑکیاں گھٹاؤں کی طرح لہرا لہرا کر ہی چلتی ہوں۔ جی نہیں کچھ لڑکیاں بچا ہیں بچی کئے، آہستہ آہستہ، بے آواز قدموں سے اس طرح چلتی ہیں جیسے بلی کبوتر کو دبوچنے کے لیے آگے بڑھتی ہے۔ دوسری چند لڑکیاں دائیں بائیں جھولتے ہوئے ایسی تیز رفتار سے چلتی ہیں جیسے فٹسے ان کا پیچھا کر رہے ہیں حالانکہ طہیہ ان کا ایسا ہوتا ہے کہ فٹسے تو کیا شرفا بھی پیچھا کرنے کا خیال دل میں نہ لائیں مبادا وہ مڑ کر کہ دیں، آپ میرے پیچھے پیچھے کیوں چل رہے ہیں، ساعت کیوں نہیں ہو لیتے؟ مزید کچھ لڑکیاں ہیں جو فوجیوں کی طرح لفٹ لفٹ رائف رائف کرتی ہوئی چلتی ہیں اور لڑکوں کی فوج کی فوج کا قتل عام کرتی جاتی ہیں۔ بعض لڑکیاں بڑے نازد انداز سے اپنے سر پہ بنے ہوئے اونچے سے گھوٹلے کو دونوں ہاتھوں سے چلتے چلتے ٹھیک کرتی جاتی ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے پگھٹ پہ گوری مشالے پانی بھرنے جا رہی ہو۔ ایسی جاں دیکھ کر بچے اعاذوں کے کنکراتے رہتے ہیں لیکن اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا۔ بعض لڑکیاں اتنی موٹی ہوتی ہیں کہ انھیں دیکھ کر مولوی عبدالحق کی انگریزی اردو ڈکٹری کی یاد آتی ہے۔ یہ جب تیز چلتی ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جھڈک رہی ہیں۔ کچھ محض صحت مند لڑکیاں بھی شوقیہ اور شرارتا جھڈک جھڈک کر یوں چلتی ہیں کہ ہر دو قدم چلنے پر دیکھنے والوں کے دل اچھل کر حلق میں آ آٹکتے ہیں۔

لڑکیوں کو گھورنا مرد کا پیدائشی حق ہے اور اکثر مرد اپنے اس حق کو پیدائش کے وقت سے ہی استعمال کرنا شروع کر دیتے ہیں جبھی تو اکثر بچے اسپتال میں نرس کو دیکھتے ہی رونا شروع کر دیتے ہیں اور ماں کے بھلائے نہیں پہنتے مگر جیسے ہی نرس گود میں اٹھا کر بچا رونا شروع کر دیتی ہے انھیں اصلک کے آبا بھائی کو قرار آنے لگتا ہے۔ مختلف لڑکیوں پر مردوں کے گھورنے کے مختلف اثرات مرتب ہوتے ہیں اور ان کا جو رد عمل ہوتا ہے اس سے ان کے کردار کا غلط اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ میرے شہر کی بعض لڑکیاں اس قدر سہیں اور دھان پان ہوتی ہیں کہ اگر کوئی مرد انہیں قاعدے سے گھورے تو انہیں (یعنی لڑکیوں کو) طبی امداد کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔

ویسے بٹی کی مشہور لڑکیاں وہ ہیں جن سے کوئی لڑکا جیسے ہی آنکھیں چار کرتا ہے ان لڑکیوں کی ایک آنکھ نہ جانے کیسے بند ہو جاتی ہے اور اس سے پہلے کہ لڑکا سنبھلے وہ فدا کہتی ہیں "ہائے ہڈی سم، ہڈی آریو" اور وہ شرم و ہنسی کے ساتھ دیا ہو جاتا ہے۔ ایسی لڑکیاں بہت نیک اور دانا دار ہوتی ہیں اور کم از کم اس وقت تک بے وفائی نہیں کرتیں جب تک کہ انہیں کوئی زیادہ امیر لڑکا نہیں مل جاتا۔ ان سے بھی زیادہ شریف اور پارسا لڑکیاں وہ ہوتی ہیں جنہیں اگر کوئی نگاہ اٹھا کر دیکھ لے تو فدا عطر کر دیکھنے والے سے دریافت کر کے اطمینان کر لیتی ہیں کہ اس کے گھر میں اس کی والدہ اور ہمیشہ اُمّی موجود ہیں یا نہیں۔ اب اگر کوئی منجھلا اس پر مزید چھیڑ خانی پر اثر آئے تو ایسی لڑکیاں سچ اپنی جوتی اتار کر چھیڑنے والے کی مرست کر دیتی ہیں۔ یہ دراصل شرافت کی انتہا ہوتی ہے۔ ایسی لڑکیاں بہت اچھی بیویاں ثابت ہوتی ہیں اور جب تک شوہر افس نہ چلا جائے دوسرے مردوں کی طرف انہیں اٹھا کر بھی نہیں دیکھتیں۔ کچھ لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں کہ انہیں زرا دور سے جیسے ہی احساس ہوتا ہے کہ کوئی انہیں دیکھ رہا ہے تو غلطی سے ان کے دوپٹے کا ٹکڑا جاتا ہے اور انہیں احساس تک نہیں ہوتا۔ پھر قریب آتے آتے اچانک نگاہ اٹھا کر گھومنے والے کو دیکھتی ہیں اور کبھی گھبرا کر دوپٹے ٹھیک کر لیتی ہیں۔ یہ لڑکیاں زرا خطرناک ہوتی ہیں اور اپنے بولے فریڈیا شوہر کو دوپٹے کے پلو کی طرح ہی کبھی بھی نادانستگی میں کڑا سکتی ہیں۔ کچھ اور لڑکیاں ہیں کہ اگر کوئی انہیں دیکھے تو فدا بھر پور۔ نگاہوں سے اپنے آزد وند کو دیکھتی ہیں اور پھر ہونٹ اور ناک کو سکیر کر حقارت کا اظہار کرتے ہوئے نکل جاتی ہیں۔ ایسی لڑکیوں سے لڑکے بالکل ناامید ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ بالکل غلط رویہ ہے۔ دراصل یہ لڑکیاں اپنے اس عمل سے یہ کہنا چاہتی ہیں کہ اسے تم سے زیادہ خوبصورت لڑکیوں میں سے میرے بوائے فریڈیا وہ چکے ہیں۔ مجھے پانے کے لیے تم کتنی دولت مجھ پر خرچ کر سکتے ہو، تمہارے پاس کون سی گھر ہے، وغیرہ۔ البتہ سب سے خطرناک وہ لڑکیاں ہوتی ہیں جو اپنے گھومنے والوں کا نوش ہی نہیں لیتیں اور سر جھکا کر دل ہی دل میں مسکراتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہیں۔ ایسی لڑکیوں کو رام کرنا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے اس لیے یہ سوچ کر صبر کر لینا چاہیے کہ ممکن ہے وہ پہلے ہی کہیں دل لگا بیٹھی ہو اور اب مجبور ہے۔

کہا جاتا ہے کہ دنیا بھر میں لڑکیاں سب سے پہلے مرد کے جسم پر مرنی ہیں، اس کے بعد دولت پر اور پھر قابلیت پر۔ بہن کی لڑکیوں کی انفرادیت یہ ہے کہ وہ صرف دولت پر مرنی ہیں کہ ان کے نزدیک قابلیت اور جسم دونوں ہی دولت سے حاصل کئے جا سکتے ہیں۔ قابلیت تو گھر گھر شوہن پڑھانے والے مائٹروں میں بھی ہوتی ہے اور مضبوط جسم تو چمکیاؤں، مزدوروں اور ڈرائیوروں کے بھی ہو سکتے ہیں۔ عجیب بات یہ ہے کہ بہن میں دولت مند لڑکیاں بھی دولت کی دیوانی ہیں۔ غریب لڑکیوں کو تو خیر ہر لمحے یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کہیں انہیں اچانک خزانہ مل جائے، لاٹری لگ جائے یا کوئی ایسا بچی ان پر فریفتہ ہو جائے تو ان کا ہاٹ تو نہیں فیل ہو جائے گا۔ امیر لڑکیاں البتہ زندگی کے کسی امتحان میں فیل نہیں ہوتیں، اگرچہ جیسے جیسے آپ بڑے گھرانوں کی لڑکیاں دیکھیں گے، بدشکلی کی مدد کو جھوٹی ہوئی معمولی شکلیں دکھائی دیں گی۔ پھر اس کرپلے پر نیم یوں چڑھتی ہے کہ یہ اکثر ناک پر ٹپک جاتے رہتی ہیں لیکن یہ ان سب سے یوں بے نیاز رہتی ہیں کہ ان کی بدصورتی کے آگے بارصغ باپ کی دولت و حال بن جاتی ہے کہ دولت جس کی دوست ہو جائے دشمن اُسکا آسمان کیوں ہو؟ البتہ غریب لڑکیوں کو بارصغ بننے کے لیے حسین ہونا لازمی ہوتا ہے۔ ایسی بے عام طور پر لونی بدشکلی کے امتحانات میں یا ملازمت کے انٹرویو میں نمایاں کامیابی حاصل کرنے والی لڑکیاں

یا تو مقابلہ حسن کے لائق ہوتی ہیں یا پھر ان کے والدین دنیا کا ہر حق ان کے لیے خریدنے کی طاقت رکھتے ہیں۔ میرے شہر میں گھر بڑا اور ملازمت پیشہ دونوں ہی قسم کی لڑکیاں موجود ہیں۔ گھر لڑکیوں کی زندگی انتہائی آسان ہوتی ہے۔ ادھر والے بڑوسیوں کے راز اُدھر کے بڑوسیوں تک پہنچانا، زندگی کے اہم مسائل پر بڑوسیوں سے چیخ چیخ کر جنگ لڑنا، صفائی کی خاطر کھڑکیوں کو زور زور سے اس طرح بند کرنا اور کھولنا کہ سامنے کی کھڑکیوں میں ہلچل پیدا ہو جائے، وقت بیلے تو کھانا پکا لینا وغیرہ۔ ان سب مصروفیتوں میں دن بڑے آرام سے کٹ جاتا ہے۔ ملازمت پیشہ لڑکیوں کا وقت البتہ کٹانے میں کٹتا۔ کام تو جو کچھ ہوتا ہے وہ انہیں پہلے ہی سردوں میں ہاتھ دیتے ہیں۔ اب ان افسروں کی طویل بے معنی گفتگو اور پُرانے لطیفوں پر یہ بے جاری لڑکیاں کب تک سُکراتی رہیں، آخر جہانیاں آنے لگی ہیں۔ بار بار میک اپ درست کرنے میں یوں کچھ وقت نکل جاتا ہے کچھ ایک دوسرے کو سچی کہانیاں سنانے میں۔ خیر ملازمت میں یہ سب تو برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔ ویسے بھی ملازمت اختیار کرنے کا اولین مقصد ان لڑکیوں کا یہ ہوتا ہے کہ جس دو لمحے کی تلاش میں کالج میں کئی برس برباد کر دیئے وہ شاید یہیں کسی دفتر میں چھپا ہو یا جہاں کہیں بھی ہو لڑکی کی تنخواہ پر رال ٹپکاتا ہوا چلا آئے۔

آج بھی وہ لوگ جو کسی بھی مقصد سے میرے شہر میں تشریف لانا چاہیں وہ اس معنوں کو بڑھ کر ہرگز مایوس اور بد دل نہ ہوں۔ اگر انہیں ہر اعتبار سے اچھی اور مثالی لڑکیوں کی تلاش ہے تو وہ انہیں ہر اتوار کو انگریزی اخبار کے مینا بازار یعنی MATRIMONIAL یعنی ضرورت رشتہ سے صفحہ پریسکریپٹوں کی تعداد میں مل جائی گی!

زندہ دلاں حیدرآباد کی  
تازہ پیش کش!  
مناز انشایہ نگار  
ڈاکٹر رشید موسوی  
کے میٹ دلچپ مضامین کا مجموعہ

# کائنات ہی ہے یہ سیراں

قیمت : بیس روپے

• خوبصورت دورنگی ڈسٹ کور  
• صفحات : ۱۴۰ (ڈیمائی)

## پاکل ماوئل باوئی

\*

وہ ہائی جپ کے ماہر دکھائی دیتے ہیں کہ موقع ملے ہی سہ پر دکھائی دیتے ہیں  
حضور آپ کی یہ بندہ پروردی ہے کہ ہم میں عھوک پر ہمیں چلر دکھائی دیتے ہیں  
بنے ہیں چندہ کیٹی کے جب سے معاذن زمین یہ وہ کے ملک پر دکھائی دیتے ہیں  
اچھل اچھل کے دکھاتے ہیں ڈھس پر کر تب جناب سنج بھی جو کر دکھائی دیتے ہیں  
حرام غوری میں نمبر ہے اُن کا اب اول جو دیکھنے میں قلندر دکھائی دیتے ہیں  
چمن کا کیوں نہ ہو عیر ستیاناس لے لوگو ہر ایک ڈال یہ بندر دکھائی دیتے ہیں  
تو کیوں نہ آئے گا جاڈامیری رضائی میں جدھر جی دیکھنے پچھر دکھائی دیتے ہیں  
تمہارے شہر کا سنتے ہیں حال اُلٹا ہے کہ دن میں تارے بھی اکثر دکھائی دیتے ہیں  
ہوا ہے مال یہ مٹکے میں چھوٹے خسار کا کہ خود بھی مٹکے کا نمبر دکھائی دیتے ہیں

کیوں آپ حضرت پاکل بھری بہاروں میں  
خزاں رسیدہ چقدر دکھائی دیتے ہیں

## غزلیں

ادھر نفٹی نفٹی ادھر نفٹی نفٹی ہے دونوں کو دردِ جگر نفٹی نفٹی  
جو چک پوسٹ پر مال پکڑا گیا تھا نظر آ رہا ہے مگر نفٹی نفٹی  
ہے مال غنیمت کلن کا یہ تنگنا چلو بانٹ لیں بھاؤ کر نفٹی نفٹی  
سیاہی بدن پر تو جبرے نہ لالی بلاک اور ٹکٹی کر نفٹی نفٹی  
ہے ریل بند بوتل تو کیل بھی اسی لاٹ ہے گھی میں مگر نفٹی نفٹی  
کیٹی میں خازن کا عہدہ نہیں ہے جو ہے معتد اور صدر نفٹی نفٹی  
شب وصل اُن کے لبوں پہ تھا نرم اگر نفٹی نفٹی مگر نفٹی نفٹی  
نہ پردہ ہی پورا نہ جلوہ ہی پورا مجھے آ رہے ہیں نظر نفٹی نفٹی  
کبھی شیر ہے تو کبھی پتنگیدڑ ہے جو روکا اسکو بھی ڈر نفٹی نفٹی  
ادھر سے ادھر سے یہاں وہاں سے ٹھکی جا رہی ہے مگر نفٹی نفٹی  
ادھر ان کو متلی ادھر ان کو کھجلی ہے موسم کا انہر اثر نفٹی نفٹی  
تڑی کے بھی ہیں اس میں اشعار تھوڑے ہے فکر و نظر معتب نفٹی نفٹی

یہ ڈسکو دوانی وہ ڈسکو دوانہ  
ہیں دونوں بھی پاکل مگر نفٹی نفٹی



## اقبال ہاشمی (حیدرآباد)

باپ بھی جواری ہے، بیٹا بھی جواری ہے  
نقل جانے کس کس کی آپ نے آٹاری ہے  
ٹیکس وہ لگاتے ہیں جن کی ذمہ داری ہے  
کھود لاؤ نہریں تم، ہم نے بت بٹھا ڈالے  
اب تو مردہ خانوں میں زندہ بھی پہنچتے ہیں  
چاہے کاٹیجے چرغہ، چاہے کاٹیجے جبین  
کالا دھن کھانا ہوں دان پین بھی کرتا ہوں  
دعوتیں اڑا کر تم، مروج میں ہو نینا ڈ  
پہلے صبح کھاتے تھے ہاشمی مگر اب تو  
صبح بھی نہاری ہے شام بھی نہاری ہے



## شاطر گورکھپوری

کیا جس نے اسے پٹ، اس کو پٹکا  
ہر اک لمحہ ہے پٹ جانے کا کھٹکا  
گھٹتی جاتی ہے ٹٹانی کی کڑتی  
بڑی پڑ پیچ ہیں آفت کی راہیں  
زمین و آسمان مٹتے تک رہے ہیں  
جول جائے کہیں پھونکٹ کی تارٹی  
سب اپنے لئے مگر جب آپڑا وقت  
میں آفت کا وہ دروازہ ہوں میں  
غزل سننا تھا لے کر مرنے وہ  
بہت آسان ہے ان تک رسائی  
نہ سمجھیں آپ مجھ کو کاغذی نوٹ  
مری تشنہ لبی پر ہنسنے والے  
محبت ہے کہ آن، بجلی کا جھٹکا  
ارے تو، کہاں دل جا کے اٹکا  
بڑھا جاتا ہے مٹا جی کا پٹکا  
گیا وہ کام سے جو ان میں بھٹکا  
میں یوں شاخ تہا میں ہوں لٹکا  
چڑھا لیں شیخ جی منگے پہ مٹکا  
مرے نزدیک کوئی بھی نہ پھٹکا  
نہ پنجس ہے نہ قبضہ ہے نہ کھٹکا  
مگر مقطع برا سنتے ہی چٹکا  
نہ ہزدل میں جو پٹ جانے کا کھٹکا  
میرانا ہوں مگر سکے گلٹکا  
لگے اک دن تجھے بھی کاش گھٹکا

یہ حالت ہے اسمبلیوں کی شاطر  
تماشا ہو رہا ہو جیسے نٹ کا



بالٹوس تراج

[چنداپور]

## میں شکر گزار ہوں.....

ہاں سے  
پاس پی ایچ ڈی  
کے مقالے جانچ کے  
یہ مختلف یونیورسٹیوں  
سے آتے ہی رہتے ہیں اور ہم  
معروف محضوں کی طرح ابتدائی ایک  
مہینہ اس پر نظر ہی نہیں ڈالتے۔ جلد از جلد  
رپورٹ وہ محقق بھیجتے ہیں جنہیں یا تو سب دین  
سوت پہلی مرتبہ بلا ہوا جنہیں اہم ذمہ داریاں ہمیشہ  
نہیں سونپی جاتیں، بلکہ کبھی کبھار غلطی سے ایسا ہوتا ہے۔  
بڑا محقق وہ ہوتا ہے جو نہایت معروف ہوتا ہے یا ظاہر  
کرتا ہے۔ ہم معروف محضوں کی فہرست میں اپنا نام  
درج کرانے کے لیے کوشاں تھے اس لیے مقالہ  
موصول ہونے پر ہم اسے فوری طاق پر لکھ  
دیا کرتے، ایک دو ماہ بعد پکینگ  
کھول کر مقالے کے درجن کرتے  
تیسرے پینے میں ایک  
نیا غلط انداز  
ڈال کر مقالہ  
نکار

کے نام  
دعوت سے  
واقفیت حاصل کرتے  
ہو تھے مہینے میں مقالے  
کی جانچ کرتے یا پنجویں مہینے  
میں رپورٹ تیار کرتے۔ تب تک  
یونیورسٹی سے یاہ دہاتی کے دو تین خطوط  
آ جاتے۔ مگر ہم انتظار کرتے تار کا۔ جیسے ہی  
یونیورسٹی کا نام آتا کہ رپورٹ بھیجی۔ ہم رپورٹ  
ارسال کر دیتے۔ مگر ان دنوں ہم پر اداسی کے دودھے  
پڑ رہے تھے۔ بیگم میکے سے لوٹنے کا نام ہی نہیں لے رہی  
تھیں اس لیے موضوع بحث مقالہ ہمارے پاس آیا  
تو ہم نے فوراً اُسے کھول لیا کہ کچھ تو ہو جس  
سے دل بہلایا جائے۔ وہ سب سے محض  
سب سے پہلے مقالے کا خلاصہ  
پڑھتے ہیں ہم تہنیت نامہ  
پڑھتے ہیں ہم چاہتے  
ہیں کہ خوش گوار  
موڈ میں  
مقالے

کو جانچیں اور موڈ خوشگوار بنانے کے لیے تہنیت نامے سے زیادہ دلچسپ اور کون سی تحریر ہو سکتی ہے مقالہ نگار اپنے گائیڈ سے آغاز کر کے اپنے خاندان کے افراد اور ہر اس شخصیت کے تئیں اپنی مودیت کا اظہار کرتا ہے جس سے تحقیق کے دوران اس کا ذرا سا بھی عکس ہوا ہو گائیڈ کی نگاہ کرم (دستخط) کے بغیر تحقیقی مقالہ نویسر میں جمع نہیں ہو سکتا اس لیے ابتداء گائیڈ کی مدد سے ہوتی ہے۔ بلا تامل اسے جید عالم، باصلاحیت رہنما، ذراغ دل شخصیت کے خطاب، ملاحظہ کر کے وہ گائیڈ کی پتی کی طرف روئے سخن کرتا ہے اور دو تین جملوں یا میں ہی محمد ان کی مدد کرنا ہرگز فراموش نہیں کرتا۔ بعد اس کے کالج کے پرنسپل اور اگر نجی ادارہ میں ملازم ہے تو صدر سکریٹری اور دیگر ممبران کو کھنکھاتا ہے پھر اپنی فیملی کی چند جاری بھرم شخصیات کا ذکر کرتا ہے کہ ڈاکٹر نلال، اور ڈاکٹر روفیئر نلال نے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا۔۔۔ شریک حیات کا ہر اس کے بعد آتا ہے بھر میں چاہے جو چیزیں حال مٹی ہو مگر تہنیت نامہ پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ شوہر بوی کی قربانیوں کے طفیل ہی تحقیق کا کام پائے تکمیل کو پہنچا ہے۔ خواتین زیادہ عذباتی ہوتی ہیں بے انتہا نفرت کرتی ہیں تو محبت کرنے میں بھی پیچھے نہیں رہتیں۔ تہنیت نامے میں مجازی خدا کے ساتھ ساتھ اپنے جگر گوشوں کا بھی شکریہ ادا کرتی ہیں۔ دوسرے الفاظ میں حال کے ساتھ مستقبل پر بھی نظر دیتی ہیں۔ ایک تحقیقی مقالے میں ایک خاتون نے کچھ اس طرح اظہارِ ممنونیت کیا تھا۔۔۔

کر۔۔۔ میرے جنت نشین نانا جانا (ساستی نام ایلی) کی خواہش پر میں نے یہ کام ہاتھ میں لیا تھا ہر چند کہ ہائیکوٹ جیچا اور کشن راموں کی حوصلہ افزائی، شامل مٹی، اکاؤنٹس آفیر شوہر ادا، سنجیدگی کے طالب علم دونوں فرزندوں نے اعداد و شمار میں مدد کی، ڈاکٹر صہائی جان نے گائیڈ کیا۔ پرنسپل خالہ نے لائبریری کی سہولیات، ہیم پتھیا ٹیگا، وغیرہ وغیرہ سات صفحات کا تہنیت نامہ تھا۔۔۔

ہاں تو ہم کہہ رہے ہیں کہ اپنی ادارت کے مطابق تم نے مقالے کی جانچ کی۔ تہنیت نامہ سے کی اور خود فراموش ہو گئے۔ کیا بدلتا طرزِ فکر (یا ذہن) کیا ذہن کا اندازہ بتایا تھا ایسی الگ سی تحریر تھی! آپ بھی پڑھیں۔۔۔ لکھا تھا۔

اظہارِ ممنونیت نہایت ہی فغول لیکن ضروری رسم ہے۔ اس سے عہدہ برآ ہونا ہر مقالہ نگار کے لیے لازم ہے۔ تحقیقی کام مکمل کرنے کا بھی مشورہ ہونا ایسا ہی ہے جیسے دنیا میں آکر پیدا کرتے والوں (خدا، ماں باپ) کی حقیقت سے انکار کر دینا ہر چند کہ دنیا میں کچھ ایسے شخص بھی ہوتے ہیں جو سمجھتے ہیں کہ وہ آسمان سے ٹپکے یا زمین سے اُٹے ہیں مگر کوئی تحقیقی مقالہ بغیر تہنیت نامہ کے پیش نہیں ہوتا۔

تحقیق کی کتابوں میں لکھا ہے کہ کسی نے لکھا ہے کہ کون سی کتاب میں لکھا ہے یہ اس وقت ہمیں یاد نہیں کہ اگر گائیڈ سے تیار سے تعلقات خوش گوار ہیں تو اظہارِ ممنونیت کرو۔ اگر تعلقات خوشگوار نہیں ہیں تو ضروریہ حرور ممنونیت کا اظہار کرو یعنی خوب کھنکھائو۔۔۔ مگر میں اپنے گائیڈ کے تئیں شکریے کا اظہار کیوں کروں میں نے پوسٹ ساڑھے پانچ برس تک انہیں کھنکھایا ہے۔۔۔ جب بھی ان کے گھر گیا آندھ پٹنہ کے کسی محلے ضرور لے گیا۔ ان کے فرزند کی شادی میں دروازے پر کھڑے ہو کر میں نے مہمانوں کا استقبال کیا۔ ان کی نوای کی سالگرہ میں چاندی کی پازیب بندر کی ان کی بیٹم کا بلڈ پریشر چیک کراتے تین مرتبہ اسپتال لے گیا۔ وغیرہ۔

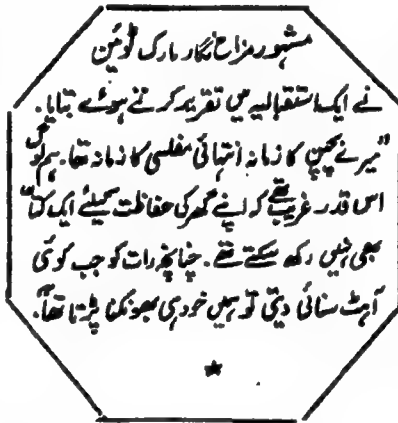
میں اپنے کالج کے پرنسپل اور اسٹاٹ کے ممبران کا جھوٹ ٹوٹ بھی شکریہ ادا کرنا نہیں چاہتا کیونکہ یہ لوگ میرے منہ پر تو کچھ نہ کہتے تھے میرے پیچھے طعنے زنی کرتے تھے کہ مجھے میرے معتمد چراسی نے بتایا، دیکھتے ہیں پل پل پڑی

کیسے کرتا ہے؟ دیکھ لی صورت پی ایچ ڈی کرنے والوں کی:

جن افراد نے میرے تحقیقی کام میں میری مدد کی، اُن سب کی کوئی نہ کوئی غرض اس میں پوشیدہ تھی (ورنہ کون کسی کے کام آتا ہے) مثال کے طور پر میری لصف بہتر اُس نے پورے ساڑھے پانچ برس، تحقیقی کام کے دوران مجھے مکمل تعاون دیا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ اُس کی دونوں چھوٹی بہنوں کو ڈاکٹر شوہر لے گئے اور وہ سخت احساس کمتری میں مبتلا تھیں وہ جلد از جلد میرے نام کے آگے ڈاکٹر کا اضافہ چاہتی تھیں۔ میں اُسے احساس کمتری سے نجات دلانے جا رہا ہوں اس کے لیے اُسے میرا مشکور ہونا چاہیے نہ کہ مجھے اس کا۔

جن یونیورسٹیوں کی لائبریری میں جا کر میں نے مطالعہ کیا اُن کا شکریہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت میں نہیں سمجھتا۔ لائبریرین کا تقریر ہی اسی لیے ہوتا ہے کہ وہ مطالعے کے لیے کتب ہم پہنچائے (کتب فراہم کرتا ہے تو کوئی احسان نہیں) ٹائپسٹ نے مانا کہ ٹائپ بہت عمدہ کیا ہے مگر یہ اُس کے پیسے کے لیے ضروری ہے۔ (خراب ٹائپ کرے گا تو اُس کے پاس جائے گا کون)

میں اُس نے تمام رقم پیشگی وصول کی۔  
میں ایک معاہدہ ہوا تھا کہ اگر میں کسی صفحہ اُسے دوبارہ ٹائپ کرنا ہو گا اور کر دیا تو فی صفحہ پچیس پیسے میں اُسے بھی صفحے سے غیر مطمئن نہ ہونے دوپے الفام کے بھی جھٹک لیے۔  
اور اساتذہ حضرات کا شکریہ ادا کرنا سوالنامے کا فطر خواہ رسپانس نہیں سوالنامے کو رسپانس نہ دینے



میں نے مطالعہ ٹائپ کرنے سے پہلے ہم صفحے کی ٹائپنگ سے مطمئن نہ ہوا تو اگر کسی صفحے کی ٹائپنگ نے مجھے خوش الفام دوں گا۔ اُس چالاک نے ایک دسے کر اپنی محنت تو بچائی ہی ہے پھر ہر میں میرے سبکدوش کے ماہرین بھی فضول سمجھتا ہوں جنہوں نے میرے دیا۔ البتہ میں شکر گزار ہوں۔۔۔

والوں کا۔ انہوں نے سوالنامے کو چاہے رومی میں فروخت کیا ہو، بچوں کو ناؤ بنا کر دی ہو، چولہے میں جلایا ہو چاہے جو کیا ہو مگر اُسے بے تکیہ جوالوں سے بھر کر یا غلط نشانات خود دیا۔ بچوں سے ملو اگر نہیں بھیجا اور میرا سر درد ہونے سے بچایا۔ ساتھ ہی ان حضرات نے واپسی کے لیے رکھے گئے لفافے کو ۲ روپے دس پیسے کے ڈاک ٹکٹوں کے ساتھ ہضم کر کے مجھ پر احسان کیا کیونکہ وہ اس طرح زندگی بھر کے لیے میرے مفرد من ہو گئے۔ اس تحقیقی کام کے فیض سے آج ڈھائی سو سے زیادہ اشخاص میرے مفرد منوں کی فہرست میں آگئے ہیں۔

اپنے گائیڈ کے گھر پر موجود رہ کر نہ ملنے کی وجوہات کا۔ جنہوں نے مجھ میں توبہ برادشت کو فروغ دیا۔ غصہ پی جانے اور ہر طرح کے حالات سے سمجھوتہ کرنے کی اہلیت پیدا کی۔ میری خود اداری جو ہر جگہ میرے آڑے آتی تھی بالائے طاقت رکھنے میں مدد کی۔ اُس روڈ ٹرانسپورٹ کمپنی کا۔ جس نے میرے شہر سے گائیڈ کے شہر تک پہنچنے کے لیے پانچ سوپاپس چھوڑ دیں۔ پانچ سوپاپس چھوڑ دیں۔ جس نے پانچ سوپاپس چھوڑ دیں۔ جس نے پانچ سوپاپس چھوڑ دیں۔ جس نے پانچ سوپاپس چھوڑ دیں۔

کرنے کا موقع دیا۔

اُس مجھ سے کہتا تھا۔ جس نے گائیڈ کے گھر سے مجھے بے نیل و ظلام لوٹتے دیکھ کر کبھی میرا مذاق نہیں اڑایا بلکہ دقت۔



دف کر کے ہمدردی کا اظہار کیا۔

— اس سبزی والے کا۔ جس کی دکان پر کھڑا ہو کر میں گائیڈ کے لوٹنے کا انتظار کیا کرتا تھا۔ جہاں مجھے سبز لیلیٰ اور ان کے داموں کی اتنی پہچان ہو گئی تھی کہ بڑا وقت بڑے بہ (دعا خواستہ) میں اس سے پوری طرح فیضیاب ہو سکتا تھا (یعنی پروفیسر کا نہ ہوٹل سبزی بیچ کر گزارا کر سکتا تھا) اور جہاں مجھے ایک مرتبہ پرول دکھائی دے گئے تھے اور آگرہ چھوڑنے کے دس برس بعد میں اپنی والدہ کی خدمت میں پرول پیش کر سکا تھا۔

— اُس رکشے والے کا۔ جو بس اسٹانڈ پر مجھے منجھدار میں کبھی نہ چھوڑا۔... مجھے وہاں پہنچا کر وہ میرا منتظر رہتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ گائیڈ ٹھہر کر بیٹھیں گے نہیں اور مجھے فوراً لوٹنا ہوگا۔

— اُس بچے کا۔ جو گائیڈ کے کپے میں دیکھتے ہی، چڑیا آؤنگی کا نمرو لگاتا اور اصل جس طرح بلی چمک کر بادل کی کرنی کا پتہ دیتی ہے وہ مجھے اشارہ واضح کر دیتا تھا کہ بٹیا، وہاں تک جا کر کیا فائدہ؟ یہیں سے لوٹ جاؤ۔

— جھمیری کی اُس آرگن ٹرین کا۔ جس نے اپنی صد سالہ تقریبات کے لیے میرے گائیڈ کو بطور پہلے خصوصی مدعو کیا۔

اور جس کی وجہ سے میری تین دنوں کی چھٹی ال۔ ڈبلیو۔ پی ہونے سے بچ گئی۔ اُن دنوں گائیڈ نے مجھے فوری طلب کیا۔

تھا مگر خود تقریبات میں شریک ہونے چلے گئے تھے اس لیے لوٹ کر میں نے ڈیوٹی جوائن کر لی اور تین دن کی تنخواہ بچا۔

— گائیڈ کی دھرم تہی کا۔ جو میرے ساتھ نہایت رحم دلی سے پیش آتی تھیں۔ گائیڈ کی دھم موجودگی کی اطلاع دیتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے ٹھنڈے پانی کا گلاس نزد پیش کرتی تھیں مگر کھر کے جھیدی کی طرح لنگھانے کی سعی نہیں کرتی تھیں۔

— حکمتا رکھا۔ جس نے میرے پیچھے کی اطلاع گائیڈ کو بروقت کبھی نہ دی اور اس ٹھوس حذر کی وجہ سے گائیڈ کو میرے سامنے شرمندہ ہونے سے بچا لیا۔

— ڈاکٹر الف کا۔ جنہوں نے گائیڈ کے خواہ مخواہ دوڑ کرانے پر بھی میرا بلڈ پریشر نارمل رکھا۔

— ڈاکٹر بی کا۔ جنہوں نے ایک مرتبہ گائیڈ کے انتقال کی جھوٹی خبر سننے کے بعد بھی میرا نمبر بریک ڈاؤن ہونے سے بچایا۔

— ڈاکٹر پی کا۔ جنہوں نے جھوٹے میڈیکل سرٹیفکیٹ دے کر مجھے چھٹی دلالی سرٹیفکیٹ میں نئی نئی بیماریوں کے نام لکھ کر میرے علم میں اضافہ کیا۔

اس تہنیت نامے کو پڑھ کر ہم پر تین باتیں واضح ہوئیں: اول تو یہ کہ مقالہ نگار اور اُس کے گائیڈ طول شب فراق کی طرح خاصی دوریوں پر بستے ہیں۔ دوم یہ کہ ہر گائیڈ کی طرح اس گائیڈ نے بھی اسٹوڈنٹ کو ناکوں چنے چوائے ہیں۔

سوم یہ کہ... تحقیق نگار، تحقیق سے کم اپنا پکڑوں سے زیادہ عاجز آیا۔

ہم نے مقالے کا جائزہ کر کے رپورٹ تیار کی۔ ساتھ ہی یونیورسٹی کو لکھ دیا کہ مقالہ نگار کو زبانی امتحان کے لیے ہمارے پاس بھیجا جائے۔ دہے بارہ فوراً سے پیشتر پہنچا۔ تیس برس کا سنجیدہ جوان تھا۔ ہم نے کہا ہم تم سے صرف دو سوالات پوچھیں گے جو بات نسبی بخش ہوئے تو سمجھو تم پاس ہو گئے۔ پہلا سوال یہ ہے کہ اس تہنیت نامے کے ساتھ تم نے گائیڈ کے دستخط حاصل کرنے میں کیوں رکا یا باقی حاصل کی؟ دوسرے کیا تم ادب میں دلچسپی رکھتے ہو؟

وہ ہنستا ہنستا کہیں دیکھا نہ گیا۔ کئی منٹ کی خاموشی کے بعد کہا، میں تنگ آ گیا تھا سسر میرا پڑاؤں تک گیا تھا۔

ہم نے قطع کلام کیا۔ وہ ہم سمجھ گئے۔ تم سوال کے جواب دو۔ یہ دیکھا۔ کے رپورٹ ہم نے تیار رکھی ہے۔ تمہارے جواب سے ہم مطمئن ہوئے تو رپورٹ ابھی اسی وقت تمہارے سامنے پیش کر دیں گے۔

اب جو ہوگا سو ہوگا۔ وہ طویل سانس لے کر بولا۔ ”گائیڈ کو جو کاپی ہم نے دی تھی اس میں دواہتی انداز کا تہنیت نامہ تھا۔ بقیہ چار جلدوں میں اس طرح کا تہنیت نامہ شریک کیا وہ آپ کے سامنے ہے گائیڈ نے اپنی والی کاپی کا تہنیت نامہ پڑھ کر سب پر دستخط کر دیئے۔“

”بہت خوب؟ ہم نے تعریفی نگاہوں سے اُسے دیکھا۔۔۔ دوسرے سوال کا جواب؟“

”یہی طرز نگاہوں۔ ظلال غلائی کے نام سے لکھا ہوں۔“

”گڈ! تو ہمارا اندازہ صحیح نکلا۔۔۔ یہ لو۔۔۔ تمہارے مقالے کی رپورٹ ہم ابھی یونیورسٹی کو روانہ کر رہے ہیں۔ اب تم جاسکتے ہو۔“

وہ تذبذب کے عالم میں وہاں سے رخصت ہو گیا۔ اس تجربے سے ہم نے دو باتیں کہہ میں بانٹیں کہ کبھی کسی طرز نگار کو گائیڈ نہیں کریں گے دوسرے جب ہمارے اسٹوڈنٹ تحقیقی مقالہ ہمارے پاس دستخط کے لیے لائیں گے تو ہم مقالے کی بھی جلدوں کا تہنیت نامہ پڑھ کر ہی دستخط کریں گے۔

## قمران قمر (پڑھیں)

### نذرانہ عقیدت

حضرت برقی آشیلوی مرحوم کے سانچہ احوال

ہے گلستانِ ظرافت میں بہت آہ و فغاں  
آشیاں گر یہ کُنان، ”ہے مزہ جیلے میں کہاں“

ہنستے ہنستے بھی دیا جس نے تبسم کو دھار  
جسکی امواج تبسم تھی دمانے میں رواں

جو تھا میدانِ ظرافت کا درخشاں تارا  
اور ادب ہلے ظرافت پہ تھا جس کا احساں

اُس کے اک ہاتھ میں روشن تھا ظرافت کا چراغ  
دوسرے ہاتھ میں وہ طنز کی رکھتا تھا بیاباں

جس کی تحریر میں تھی کام و دہن کی لذت  
جسکے اشعار ظرافت تھے ہی خواہ و ماں

برق وہ برق کہ جو آج تہہ خاک گئی  
لئے آوازِ ظرافت سب اٹلاک گئی

# ”نیتا“

محبوب ماں بھومی (بلا سہو)

بھاشن ہو اگر دنیا تو تیار ہے نیتا  
”جو لام پہ جانا ہو تو بھیا رہے نیتا“  
بھگت ہے کہ ہے جاہل مطلق وہ سراسر  
اٹکھا جو یسے ہاتھ میں اخبار ہے نیتا  
کیا قوم کی بربادی کا احساس ہے اسکو  
کیا دلیں کی حالت سے خبردار ہے نیتا  
بھون دھسے ہی دھسے ہی دلا ہی دلا سے  
لگتا ہے فقط غارتی گرفتار ہے نیتا  
گھپلا جو نہ کر پائے کروڑوں کی رقم کا  
میدان سیاست میں وہ بیکار ہے نیتا  
بمپر پارچ برس بعد مرے گاؤں ہے آیا  
بمپر دیکھئے دوڑوں کا طلبکار ہے نیتا  
چمپے کی طرح کیوں نہ رہوں گا میں اس کے  
بچپن کا پڑانا جو مرا یا ہے نیتا!  
کر سکی حد است کر قلمدان وزارت  
اس کے لیے لڑنے کو تیار ہے نیتا

کیا وعدہ الیکشن کا قریب آیا ہے محبوب  
جنت کی خوشامد میں گرفتار ہے نیتا



محبوب لٹری ہے مے ناب بے دریغ  
نیتا آپ بھی اٹھائیے فوراً سے پیش تر

## غزل

مسکا انہیں لگائے فوراً سے پیش تر  
یوں بانش پر چڑھائیے فوراً سے پیش تر

بڈے میں بچ کھائیے فوراً سے پیش تر  
مرغ و مٹن اڑائیے فوراً سے پیش تر

لانا جو آپ کو ہے اگر سبز انقلاب  
اک پیٹر خود اگائیے فوراً سے پیش تر

پہلی ہے آج ماہ کی تنخواہ کا ہے دن  
دفتر کو آپ جائیے فوراً سے پیش تر

عامر گدھا ہے جب بھی ضرورت پڑے کبھی  
اس کو ”چتا“ بنائیے فوراً سے پیش تر

گھینے نہ چڑ وقت کو حالے نہ کیجئے  
بس ام آپ کھائیے فوراً سے پیش تر

کے شیخ مر ہے آپ کو جھاسٹک کا شوق  
عزت و ادب دن گھائیے فوراً سے پیش تر

عابد معین

(حیدرآباد)

## سگ گزیہ



انگریزوں کو کتے پالنے

کا شغف ہے تو اردو مزاح نگاروں

کو کتوں پر مضمون لکھنے کا شوق ہے۔ کتوں پر

مضمون لکھنا ایک روایت بن گئی ہے۔ اگر اردو مزاح

کا کتوں سے اسی طرح انس باقی و برقرار رہا تو جب نہیں کہ مستقبل

میں کتے پر مضمون لکھنا مزاحیہ نگاری کی شرط سمجھائی جائے گی۔ جس نے بھی

کتوں پر مضمون لکھا وہ مزاح نگار ہوا۔ بصورت دیگر اسے ادب کی کسی اور صنف میں طبع آزمائی

کرنے کے لیے کہا جائے گا۔ پچھلے چند سال سے ہم مزاح لکھ رہے ہیں۔ نقادوں نے ابھی نہیں مستند

مزاح نگار کی حیثیت سے تسلیم نہیں کیا ہے چنانچہ ہم نے اپنی حیثیت منوانے اور اپنا مقام متعین کرانے کے لیے

کتوں پر مضمون لکھنے کا ارادہ کیا۔ ہمارے نزدیک کتوں پر مضمون لکھنا KEY TO URDU HUMOUR کے مترادف

ہے۔ کئی دن اور کئی رات بے چین و بے قرار رہے کہ کتوں پر کیا لکھیں۔ اردو مزاح نگاری میں کتوں کے تعلق سے

شاید ہی کوئی ایسا پہلو بچا ہو گا جس پر مزاح نگاروں نے قلم نہ اٹھایا ہو۔ مزاح نگاری کے باوجود

پطرس نے کتوں کا ایسا شاندار مساعروہ منعقد کیا کہ مشتاق احمد یوسفی کو کہنا پڑا کتے کی

تخلیق کا واحد مقتصد پطرس کا مضمون ہے اور اس مضمون کے بعد اس نسل کو زندہ

رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ پطرس کے لاجواب مضمون کے لاجواب

کتوں کی نسل کو ہی زندہ رہنے کا حق نہیں ہے تو پھر کتوں

پر مضمون لکھنے کا سوال کہاں اٹھتا ہے۔

اگر کچھ کسر باقی بچا رہ گئی تھی تو وہ

پیش تو مزاح نگاروں

نے پوری کر دی تھی۔ ہمارے یہ کتوں کے تعلق سے سوئے مایوس اور ناامید کے کچھ بچاؤ تھا۔ ایک شام سبک گارڈن کے خاموش گوشہ میں تنہا بیٹھے گھنٹہ دو گھنٹہ سوچنے کے بعد ہم ملحد یا یہ مزار نگار بن سکنے کی محرومیوں کا طوق گلے میں ڈالے کتوں پر مضمون لکھنے کا ارادہ ترک کر کے بوجھل قدموں سے لاکھڑا تے گھولٹ رہے تھے۔ کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ بحیثیت مزار نگار ہمارا مستقبل تاریک ہو چکا تھا کہ ناگاہ ہمارے اوپر قیامت ٹوٹ پڑی۔ لوگوں کی ہائیں... بائیں... کتے کا جھونکنا اور ہماری دان سے بہتے ہوئے خون نے ہماری سوچنے اور بولنے کی قوت جیسے سبب کر دی تھی۔ لوگوں نے سہارا دے کر سمٹ کی کرسی پر بٹھایا۔ پینے کے لیے پانی دیا۔ دینی آواز میں ہم نے پوچھا "کیا ہوا؟" چند ایک نے ہیں ڈانٹا "کیا ہوا! کتے نے کاٹا ہے۔ جناب اپنے خیالوں کی دنیا آباد کئے ہو جیتے آرہے تھے لیٹے ہوئے کتے پر نظر نہیں پڑی" اس پر ہیر رکھ دیا کتے نے بھی جواباً مسلم دان کو نوازہ نکالیا "ہمارے منہ سے بے اختیار نکلا شکر ہے" محسوس ہوا اندو مزار نگاری میں ہیں ہماری منزل مل جائے گی۔ ہماری زبان سے شکر ہے سن کر لوگوں نے نعرے کئے "میں نہ کہتا تھا کہ یہ شخص پیا ہوا ہے" ادھر کتے نے کاٹا اور ادھر دیوانہ پن شروع ہوا۔ اس نعرے نے ہمیں مزار نگاری سے نکال کر ہوش و حواس کی دنیا میں لا چکا۔

لنگھاتے ہوئے ہم ڈاکٹر کے یہاں پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب زخم دیکھنے کے بجائے واردات کے تعلق سے تفتیش کر لے گئے۔ "کتا کیسا تھا؟ کس کا تھا؟ کتے نے جھونک کر کاٹا ہے کہ بغیر جھونکے کاٹا ہے؟ وہ مقلد مند تھا کہ اصل؟" آپ کے علاوہ اس کتے نے کچھ اور کو بھی کاٹا ہے؟ کتے نے کیوں کاٹا، کیا آپ نے پل کی سمتی؟ اس سے پہلے بھی کیا آپ کو کسی کتے نے کاٹا تھا؟ ڈاکٹر صاحب کے ہر سوال کا جواب ہمارے پاس اندو مزار نگاری تھا لیکن ہم ہر سوال کے جواب میں نہیں معلوم "کتے گئے۔ ڈاکٹر صاحب ہماری نادانی کا فائدہ اٹھا کر ہیں ڈرانے لگے۔ ہیں ڈاکٹر اور واعظ اس لیے پسند نہیں آتے کہ اول الذکر موت سے ڈرا دھمکا کر ہماری کا علاج کرتے ہیں تو موخر الذکر دوزخ کا نقشہ کھینچ کر متقی و پرہیزگار بناتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب گویا ہونے کتا کا تنھے سے موت واقع ہو سکتی ہے۔ آپ سستے کا پتہ لگائے۔ اس کی چالی چلین اور عادت و اطوار پر نظر رکھیے۔ آگے والے دس دن بہت خطرناک ہیں۔ اس عدوان اگر کتا مرجھا تو سمجھئے۔

آج وہ کل تہائی باری ہے

ان دس دنوں میں آپ کو ہر روز ایک انجکشن لینا پڑے گا۔ موت کے تصور سے ہمارا دھم دھم لڑنا تھا اور ادھر ڈاکٹر صاحب لجمیم شجیم انجکشن لیے ہمارے سر پر آٹھ رہے۔ کتے کی مناسبت سے انجکشن بڑا جوانی کا تین انجکشن اور ڈاکٹر صاحب کے شلٹ سے دس دن میں ہونے والی موت INSTANT COFFEE کی طرح آنا فانا تیار ہوتی نظر آئی لیکن ہیں کتے کی موت مرنا گوارا تھا اس لیے انجکشن لینے کے لیے اپنا بازو آگے کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے ہمارے آفر کو ٹھکراتے ہوئے شرٹ اٹھا کر پیٹ میں انجکشن دے دیا۔ انجکشن کی تکلیف بھی کتا کاٹنے کے درد سے کم نہ تھی اور انجکشن کی سوئی اتنی سوئی تھی کہ ہیں لگا محمد علی گلے پیٹ۔ میں سمجھا رہا ہے نہیں کے نام پر ڈاکٹر صاحب نے اتنی ہی رقم اینٹھ لی جتنی کہ ہیں بگرنی الادوس کے طور پر ملتی ہے۔

کتے اور ڈاکٹر صاحب کا ظلم و ستم برداشت کر کے رات دیر گئے گھر پہنچے۔ بیوی کو ہم نے کتا کاٹنے کی روداد سنائی۔ کی بجائے حادثہ کی ایک فرحتی داستان سنا دی۔ یہ احتیاط ہم نے اس لیے برتی کہ کتا کاٹنے کی پریشانیوں سے کم از کم بیوی محفوظ رہے۔ لیکن ہمدانی (۳۱) سفید جھوٹا اثر اٹھا بکلا۔ بیوی نے زخم دیکھا اور منہ پھٹا، ہیر پھٹے ہوئے بستر

میں چھپ کر ہیں بڑا بھلا کہنے لگی "اُس عمر میں عشق لڑاتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ سفید بالوں اور پتوں کا تو خیال کرو۔ کلوی نے کس بے دردی سے کاٹا ہے" چارونا چارہ میں حقیقت اٹھنا پڑا لیکن بیوی نے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ ہم نے کہا تینہ خدا تم دوسری طرف کاٹ کر اپنے دانت کے نشان لگاؤ اور دونوں کا مقابل کر دو بیوی پرانے پاہو گئیں "میں تمہاری بیوی ہوں کوئی دشمن نہیں کہ لیسا کروں" پھر ہم نے اپنا پیٹ دکھایا جہاں پر اچھکشن کی جگہ مزید ایک چھوٹی سی اصر کیا تھا۔ اپنی اور اپنی بیوی کی قسم کا اعتبار تو تھا نہیں؟ بچوں کی قسمیں کھائیں تب ہمیں بیوی نے یقین کیا۔ زخم کو غور سے دیکھا اور کہتے کو کو سننے لگیں۔ "موا کسی لاری کے نیچے آکر مر جائے" ہم نے فورا بیوی کا منہ بند کیا ایسی پر شکونی نہ نکالو۔ ڈاکٹر نے کہا ہیکہ میری جان کتنے

سائس کو شکایت تھی کہ اس کا بیٹا  
ہو کہ اس سے زیادہ چاہتا ہے۔ ایک دن  
اُس نے بیٹے سے امتحان لینے کے لیے پوچھا  
"بیٹے اگر میں اور یہودیائی ڈوبنے لگیں تو تو کس کو پہلے  
بچائے گا؟"۔ لڑکا پریشان ہو کر بیوی کو دیکھنے لگا۔  
بیوی نے مشورہ دیا کہ تم اپنی بڑھئی ماں کو بچا لینا۔  
"تجھے کیوں نہیں؟" سائس نے پوچھا۔  
"تجھے نکالنے کیلئے تو بہت سے آدمی دیا جی کہ لڑیں گے؟"  
ہونے المیائیں سے جواب دیا۔

میں بے دس دن کے لیے "پھر ہم نے انہیں ڈاکٹر کی ہدایات سمجھائیں۔ بیوی اپنے سہاگ کی خاطر کتنے کی درازی عمر کی دوائیں مانگنے لگیں۔ انہوں نے یہ بھی دعا کی "میری عمر اس کتنے کو تک جائے"

دوسرے دن ہم کلوی کا سہارا لیے کتنے کی تلاش میں نکل پڑے۔ ہر کتنے پر گمان گزرتا کہ ہمارا شریک زندگی بھی کتنا ہے۔ پریشانی میں ہیں کتنے کا کلیہ بھی یاد نہ رہا۔ اگر کتنے کی جنس کا ہی اندازہ ہوتا تو وہ نوڈلے میں پچاس فیصد سہولت حاصل ہو جاتی۔ یادوں کے سہارے اس مقام پر پہنچے جہاں کتنے نے ہمیں کاٹا تھا۔ ایک صاحب جھجھوں نے شاید ہماری مدد کی تھی ہمیں پہچانا اور کہا کیوں اہنا دادی! آج دوسری ٹانگ پیش کرنے آئے ہو؟ ہم نے سو یا انہیں انسانوں سے دشمنی اور کتوں سے ہمدردی ہے۔ ہمارے درمیان اس قسم کے لوگوں کی فامی تعداد موجود ہے جن کی ترجیح جانی ایک فرانسیسی ادیبہ نے یوں کی ہے آدمیوں کو جتنا قریب سے دیکھتی ہوں اتنا ہی کتنے اچھے لگتے ہیں "ہم نے ان کے جذبہ حیوانی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا "بھائی ڈاکٹر کے مشورے پر عمل کر رہا ہوں۔ میری زندگی کے لیے اس کتنے پر نظر رکھنا ضروری ہے۔ وہ کتنا کہاں ہے اور کس کا ہے! ابھی ہم اپنا سوال مکمل بھی کرنے پائے تھے کہ ایک خفیہ دناواں کتا ہمیں دیکھ کر بھونکنے لگا۔ کتنے نے اپنے شکر کو پہچان لیا تھا۔ یہ وہی کتا تھا جس کے دانت ہمارے جسم میں پیوست ہو چکے تھے۔ ہم نے اُسے بغور دیکھا کتا ہمارا ہم جنس تھا۔ ہم نے خدا کا شکر ادا کیا کہ کتا ہماری بیوی کا ہم جنس نہیں بلکہ دندہ جذبہ رقابت میں ہمارا حشر بڑا ہوتا۔ تحقیق پر معلوم ہوا کہ کتنے کا مالک ایک فقیر غریب انسان ہے جس کا کوئی بھلاکان نہیں ہے۔ آج یہاں تو مل رہا ہے۔ اس خفیہ دناواں کتنے کا نام الکزنڈر ہے۔ نام سن کر غوشی ہوئی کہ ایک نامی وگلی کتنے نے کاٹا ہے۔ اُسے خرابی پیش کرنے کے لیے ہم نے الکزنڈر کے ساتھ دی گریٹ کا اضافہ کر دیا۔ کتنے کے مالک سے ملاقات ہوئی۔ انہیں ڈانٹ ڈپٹ کرنے سے پہلے ہی وہ ہمارے سر پر گئے آپ نے کتنے کی حالت خوب کی ہے اب تک یہ دیکھ رہی تھی۔ میرا بچا کچا کھا نا کھایا کتا تھا لیکن آپ نے اُسے نان دیج رہی تھیں لقمہ پیش کر کے اس کا نالہ بدل دیا ہے۔ بل سے وہ نان دینے کا غرض تھا میں مدد ملنا پھر رہا ہے ہم انہیں جتنا سمجھاتے کتنا بدلتی ہو رہی نان دہکے مخلوق ہے اتنا ہی وہ پیش میں آتے۔ آخر ہم نے معاملہ رفع دفع کرنے کے لیے کچھ روپیہ ان کے ہاتھ میں رکھے۔ پیسے ہاتھ میں آتے ہی موصوف نے کتنے کو ڈانٹ کر فافا کو

جواب تک ہم پر بھونکے جا رہا تھا۔ کتے کی عادات و اطوار اور دوسری چند ضروری اور غیر ضروری معلومات اکٹھا کر کے ہم ڈاکٹر صاحب کے پاس پہنچے۔ انہیں تفصیلات بتلائی جس پر انہوں نے پسندیدگی کا اظہار کیا اور مزید فائدہ لینی کتے پر نظر رکھنے کی تاکید کی۔ وہ ہمارے پیٹ میں انجکشن دینا نہیں بھولے۔

دوسرے دن جب ہم کتے سے ملاقات کے لیے جا رہے تھے تو بیوی نے ایک عرصہ بعد بڑے پیاسے ہاتھ میں ایک توشہ دان دیا۔ پُرانا پیار لوٹ آنے پر ہم بھی پیار بھرے کلمات ادا کرنا چاہتے تھے کہ بیوی نے کہا ”اوپر کے ڈبے میں پیچیدوں کا دلیا اور پیچے کے ڈبے میں دیکھا نا ہے۔ پیٹ بھر کھلا کر آئے“ ہم لا حول پٹھنا چاہتے تھے لیکن اپنی موت کے خیال سے جڑا لاندہ کہنا پڑا۔ ”معد توشہ دان ہم کتے اور اس کے مالک کی خدمت میں پہنچے۔ کتے کے مالک نے اپنے لیے کچھ نہ لانے پر نقل مقام کی دھمکی دی۔ ہم نے انہیں سمجھایا کیوں کل مرنے والے کو آئی مارتے ہو۔ ہم ایک شریفانہ معاہدہ کرتے ہیں۔ جب تک تم یہاں رہو گے ہم تمہیں بھتہ دیں گے۔ وہ آمادہ ہوئے اور دہی کھانا کھا کر ڈاکر کی دیکھنے کے لیے چھوڑوں کا دلیا ختم کر کے دم ہلائی۔ ہم دونوں کو شاد کر کے ڈاکٹر صاحب کے پاس انجکشن گوانے گئے۔

ہمارے دفتر میں اطلاع ہو چکی تھی کہ ہمیں کتے نے کاٹا ہے۔ دوست احباب منہ موڑنے لگے۔ لیچ پر بھی اکیلا چھوڑ دیا گیا۔ ہمارے اور ہماری بیاری کے تعلق سے کھسر سہونے لگی۔ کسی نے کہا کتے کے کاٹے کا علاج نہیں آتا اور اب تک میں نے کسی کو زندہ نہ دیکھا ہے۔ اچھا بھلا انسان کتے کی طرح بھونکے اور ہانپے لگتا ہے۔ جو بھی شے ہاتھ لگے اُسے کاٹتا ہے۔ دم نکلنے کی کسر باقی رہتی ہے کسی نے بیاری بیوی اور بچوں کے تعلق سے ہمدردی کی۔ سبھی نے مل کر فیصلہ کیا کہ ہم سے حق لٹکانا دور رہیں گے۔ جب بھی ہم کسی کے پاس جلتے وہ ہم سے دور بھاگتا اور جب ہم کسی کو بلاتے وہ ہچکے پڑے ایسے آتا جیسے ہم اُسے کاٹ کھائیں گے۔ شام میں آڈیٹر صاحب نے بھی بلوا بھیجا، ہم ان کے کمرے میں پہنچے۔ انہوں نے چوڑی سے دروازہ کھلا رکھنے کو کہا اور ہم سے مخاطب ہوئے ”ہمیں کتے نے کاٹا ہے۔ بہت خطرناک بیماری ہوتی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ یہ بیماری متعدی ہے۔ تم بچے کچے دن گھر پر گزار دو۔ رخصتہ کی درخواست دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں سنبھال لوں گا۔“ دفتر سے ہم گھر پہنچے اور سید سے بستر میں گھس گئے دیر تک سوچتے رہے۔ ہمارے بعد بیوی اور بچوں کا کیا ہوگا۔ وہ آٹھویں ٹپک پڑے کہ خدا نے ہمیں اتنا بے بسی کیوں بنایا ہے کتا کاٹے اور ہم مر جائیں! امرنا ہی ٹھہر آؤ انجکشن کی تکلیف برداشت کر کے کیوں مریں؟ لہذا ہم نے انجکشن سے بچنے کی ٹھان لی۔ لیکن بیوی اپنا اور اپنے بچوں کا واسطہ دے کر میں ڈاکٹر کے پاس لے گئے میں انجکشن دیا گیا۔ ڈاکٹر کے کمرے کے باہر بٹھا کر ہماری بیوی نے کچھ دیر ڈاکٹر صاحب سے بات چیت کی۔ معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب نے ہماری بیوی کو کیا باور دلایا کہ وہ با چشم نم ٹھہرائیں۔ ہمارے برتن الگ کر دیئے۔ پانی پینے کے لیے گلاس مقرر کر دیا اور ہلے پیر دباتے ہوئے بولیں ”احتیاط بہتر ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا ہے کہ یہ مرض متعدی ہے۔ جراثیم تنوک کے ذریعہ پھیلے ہیں۔ میں نے آپ کے برتن الگ کر دیئے ہیں۔ آپ بچوں کو پیار بھی نہ کریں۔ حقوڑے دن کی بستی تو ہے۔ یہیں محسوس ہو کہ ہم خود بھی ایک کتا بن چکے ہیں۔ ہمارا نام الگ کرنا ہے۔ گھر کے ایک کونے میں پڑا رہنا ہوگا۔ زبان باہر نکلی ہوئی اور مال چبکتی ہوئی، گھڑی رکھوائی کر لی پڑے گی۔ دن میں سونا اور رات کو جاگن پڑے گا۔ بچوں کا دل بھلا نا ہوگا۔ دوا کر ان کے پیچھے ہوئے گولے اسٹیک کو گھسنے میں کچھ دیر لگنا ہوگا۔ اپنوں اور غیر مل میں تمیز نہ ہوگا۔ اجینیوں کو کاٹنا اور اپنوں کے قدموں میں ٹوٹنا ہوگا۔ بچے کھانا برتن میں رکھ دیں گے، پانی گلاس میں ڈال دیں گے۔ کھاتے

کے بعد دم توڑے نہیں کہ ہلائیں گے شاید شکر یہ ادا کرنا پڑے گا۔ اس تصور سے ہمارا روم روم کانپ اٹھا۔ ہم نے گھٹی گھٹی آواز میں پوچھا ”دفتر میں ساتھیوں نے ناطہ توڑ لیا۔ اب شریک حیات بھی منہ موڑ رہی ہے؟“ ہماری بیوی دور سے منہ پر ہاتھ رکھنے کا انداز اختیار کرتے ہوئے بولیں ”خدا را ایسے نہ سوچئے۔ بچوں کا کیا ہوگا۔ معصوموں کا خیال ہے ورنہ مجھے آپ ساٹ کھائے، اُت تک نہ کرتی“

دو چار دنوں میں اکثر نیڈرہم سے مافوس ہوتا گیا۔ وہ ہمارا انتظار کرتا رہتا ہیں دیکھتے ہی دم ہلاتے ہوئے قریب آجاتا۔ اب تو ہمدی سنگیت میں وہ باتاواہ اپنے مالک پر صحنے بھی لگا تھا۔ واپسی میں ہیں دور تک چھوٹے آتا۔ مالک کے مسلسل پکارنے پر بادل نا خواستہ واپس لوٹتا۔ ہمدی بیوی کے ہاتھ کا تباکھا نا کھا کر وہ ترو تازہ ہوتا گیا اب تو ماشاء اللہ چھلانگیں بھی مارتے لگائے اکثر نیڈرہم کی صحت کے تعلق سے ہم نے ڈاکٹر صاحب سے تذکرہ کیا تو ڈاکٹر صاحب بہت خوش ہوئے جیسے اپنی کے علان کا فیض ہے۔ جبکہ موصوف کے انجکشنوں سے ہمارے ہاتھ اور پیر ٹپے ہو گئے تھے لیکن پیٹ پر جہاں وہ انجکشن دیتے تھے ہر دن ایک گولہ ابھرتا تھا۔

زندگی اور موت کے درمیان اب صرف دو دن باقی رہ گئے تھے۔ شام ہم اکثر نیڈرہم سے ملنے جا رہے تھے کہ ہمارے بچے سر ہو گئے ہم بھی ساتھ چلے گئے۔ ہم نے انہیں ٹالنا چاہا۔ بیوی نے کہا ”انہیں کیوں مایوس کرتے ہو۔ بچے صبح سے تیار ہی کر رہے ہیں۔ چونے اپنے حقہ کی ٹانی اکثر نیڈرہم کے لیے اٹھا رکھی ہے، چھوٹے بازار سے سگھلے کے دو پیٹے خرید لے ہیں۔ ایک اکثر نیڈرہم اور دوسرا آپ کے لیے۔“ اولاد کی فرما برداری دیکھ کر بھی ایک دم غصہ آیا اندر ہم چھوٹو کو مارنے بیٹھے۔ بس پوچھئے نہیں گھر میں کھرا م بچ گیا۔ بیوی نے سمجھا اب ہمارا آخری وقت آن پہنچا ہے۔ ہم پر پانی پھینکے لگیں یہ ترکیب ڈاکٹر صاحب نے بتلائی تھی۔ ستر ماہ کے موسم میں ٹھنڈا پانی جسم پر پڑنے سے ہمارا غصہ کا فور ہوا۔ چپ چاپ اپنے لیے نفس کر رہے تھے میں جا بیٹھے۔ گھر میں مفسا تم کچھ گئی۔ بیوی نے یکے سے لوگوں کو بلوا بیٹھا۔ مزید واقعات اب آتے اور ہم سے کڑا کر نکل جاتے۔ ہم بھی خاموش لگناتے بیٹھے رہے۔ کتے کی بھونکنے کی آواز آئی ہم نے اٹھ کر کھڑکی سے دیکھا تو اکثر نیڈرہم کو کھڑا پایا۔ آں ہم اکثر نیڈرہم کا حق ادا کرنے اس کے پاس نہ جاسکے تھے سو وہ خود ہمارے پیالے چلا آیا۔ ہم نے اسے پچکارا۔ وہ کھڑکی کا لہ سے ہماری گود میں اڑ بیٹھا۔ گھر والوں پر بن آئی ایکٹیں دو پائل کتے یکجا بیٹھے ہیں۔ ہمیں ادا اکثر نیڈرہم کو کمرے میں بند کر دیا گیا۔ حیر سے ہم کو کھانا اور پانی دیا گیا۔ وقت گزارنے کے لیے ہم اکثر نیڈرہم سے کھیلنے لگے۔ ہمارے ایک سسرالی بزرگ نے دروازے کی سوراخ سے ہم دونوں کی عادات اور اطوار کا بغور مطالعہ کیا اور رائے دی کہ کسی بھی صورت کتنا پائل نگاہیں نہ کرتا۔ کتا بالکل ٹھیک ہے لیکن انہیں جاری جانب سے تشویش لاحق رہی۔

رات آئی سب دُعا میں مصروف ہو گئے۔ بیوی بار بار آکر ہمیں دیکھ جاتی کہ ابھی دم غنیمت ہے۔ موقع پا کر ہم نے انہیں پکارا اور کہا ”خدا را مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں اگر تم لوگوں کا یہی رویہ برقرار رہا تو میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ اور پھر کبھی گھر کی طرف دیکھوں گا بھی نہیں“ بیوی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا ”تو کیا آپ پاگل نہیں ہیں؟“ ہم نے نرمی سے انہیں سمجھایا کہ ہم یقیناً پاگل نہیں ہیں۔ موت کے طودیر ہم نے انہیں اپنی شادی کی تاریخ بیان کا مہر پہنچا میں پڑی ہوئی نظائیں اور کتوں پر تھمے گئے مزاحیہ معانی کی تفصیل بھی سنائی۔ یہ سب سن کر انہوں نے ہم سے التجا کی کہ اب صرف ایک دن باقی ہے گزار لیجئے۔ کل شام ڈاکٹر آئے گا۔ تمام کوششیں ناکام ہونے پر ہماری دگ



ظرافت بھول گئی اور ہم نے کہا "ٹھیک ہے" آخری دن جو کوئی ہیں دیکھتا ہوں نے اسے پرٹایا۔ بھول کو دیکھ کر ہم نے باقاعدہ سہو نکلنے لگے۔ چپڑ چپڑ کی آوازوں کے ساتھ کھانا کھایا۔ ہاتھ اور پیروں سے چوپائے کا طرح چلتے تھے۔ بیوی بچے اور عزیز واقارب رونے لگے۔ ڈاکٹر بلوایا گیا۔ گویا ہمارا شمار ہاتھ آگیا۔ ڈاکٹر کو دیکھتے ہی ہم اور الکر نیڈر سہو نکلنے ہوئے ڈاکٹر پر پھینٹے۔ ہم نے دیکھا ڈاکٹر صاحب اپنا بیگ چھوڑ کر دم دبا کر یہ جادہ جا غائب ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب کو رواد کرنے کے بعد ہم نے گھر کی بھائی حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی اور اعلان کر دیا کہ ہمیں کتا کاٹے دس دن گزر چکے ہیں۔ اس دوران ہمیں اور ہر کتے کو کچھ ہول ہے اس لیے ہم جو شش و خماس اور صحت مند ہیں۔ عزیز واقارب اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ بیوی بچے کہیں نہیں جاسکتے تھے۔ اس لیے وہ گھر پر رہے۔ جلد ہی انہیں یقین آگیا کہ ہم جسمانی اور دماغی طور پر پاؤں دو چر رہے ہیں۔ گھر کے حالات معمول پر آ گئے۔ الکر نیڈر اب ہمارے ساتھ ہمارے گھر میں رہتا ہے اس کے گلے میں دوپٹے پڑے ہیں ایک خود اس کا اور ایک ہمارا۔ یہ مضمون نکلنے وقت دم ہمارے پیروں کے درمیان بیٹھا ہوا ہے ہم نے اس سے پوچھا "الکر نیڈر دکان گریٹ جیادود مزاج نگار دکان میں ہمارا کیا مقام ہے" الکر نیڈر آنکھیں بند کئے سوچ میں ڈوب گیا اور کسی نقاد کی طرح ابھی تک سوچ رہا ہے کہ اردو ادب میں مزاج کا کیا مقام ہے!

□□

نامور مزاج نگار مجتبیٰ حسین کے مجموعے

قصہ مختصر ۱۲ روپے آدمی نامہ ۳ روپے

بالآخر ۱۲ روپے تکلف برطرف ۱۴ روپے

قطع کلام ۱۲ روپے جاپان چلو ۱۴ روپے  
(سفرنامہ)

بتوسط

شگوفہ حاصل کی جاسکتی ہیں!

## نکاح، بگوش

### آج کل کے ادیب لفظوں کو

### ان کے معنوں سے جدا کرنے کا فن جانتے ہیں؟

شخصی خاک نگاری ایک مشکل فن ہے۔ یہ فن  
جیسی صنف ادب نہیں کہ ردیف و قافیہ کے مکران میں  
پامال مضامین کو کاغذی پھولوں کی طرح سجایا جائے۔ یہ نثری نظم  
بھی نہیں کہ لفظوں کو ان کے معنوں سے جدا کر کے چھوٹی بڑی سطروں میں دفن  
کر دیا جائے۔ یہ علاقہ افسانہ بھی نہیں کہ نثری نظم والوں کے دفن کردہ الفاظ کو جھاڑ پونچھ  
کر دوبارہ منظر قریاس پر بکھیر دیا جائے۔ یہ جدید سفرنامہ بھی نہیں کہ سفرنامہ نگار خود تو اشریہ سوسائٹی  
کے منہ میں پرواز کرتا ہے، اور بیچارہ قاری حیرت و استعجاب کی وادھی پٹریوں میں پھنس جاتا ہے۔ سب سے پہلے تو ایسی آنکھ چاہیے  
جو کسی شخص کے ظاہر و باطن کا مشاہدہ کر سکے۔ پھر وہ بصیرت چاہیے جو ان عوامل کا تعین کر سکے جو کسی شخصیت کی تعمیر میں  
بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ تیری چیز حقیقت یہی ہے، یعنی موضوع کو اسی طرح پیش کیا جائے جیسا وہ ہے۔  
نہ کہ نکلنے والا اپنی نشاندہ کے مطابق اس کے غصہ خال سوزائے یا بگاڑے، چھتھی اور سب سے اہم چیز یہ ہے  
کہ خاک نگار کو کھینچنے کا فن آتا ہو۔ وہ کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ معانی پیش کرنے کے شہر سے  
واقف ہو۔ ہمارے بہت کم خاک نگار ان چار شرائط کو پورا کرتے ہیں۔ اگر کسی کے پاس مشاہدہ ہے تو اسے  
یہ معلوم نہیں کہ اسے کس طرح پیش کیا جائے۔ یا پھر اگر خاک نگاروں نے یہ فارمولہ بنا رکھا ہے کہ موضوع کی خوبیاں  
کے ساتھ دو چار خامیاں بھی بیان

کر دی جائیں تاکہ قارئین پر قرار رکھا جاسکے یعنی  
قارئین کے قائل نہیں، وہ موضوع کو ہیرو بنا کر پیش  
کرتے ہیں جیسے وہ کسی اداکار نہیں مگر رہے بلکہ اس سے اپنا  
خاک بکھوایا کر رہے ہیں۔ لیکن اصل مطلب یہ نہیں کہ آؤ دو میں اچھے

خاکے نہیں کھے گئے۔ لکھے گئے ہیں اور خاصی تعداد میں۔ مثلاً پچھلے دیرھ سال میں کم از کم دو مجموعے ضرور ایسے شائع ہوئے ہیں جن میں اچھے خاکے، نواب خانوں کی نسبت زیادہ ہیں۔ ان میں سے ایک مجموعہ پاکستان میں شائع ہوا ہے اور دوسرا ہندوستان میں۔ پاکستانی مجموعہ بزرگ افسانہ نگار ممتاز مفتی کا ہے ”اد کے لوگ“ لڑاکے، پنجابی لفظ ہے جس کا مطلب ہے مشکل کام ہندوستانی مجموعے کا نام خاکے ہے اور اس کے مصنف ہیں عوض سعید۔

محکم ہے عوض سعید کا نام چارے بعض پڑھنے والوں کے لیے نیا ہو۔ لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ بعض پڑھنے والوں کے لیے غالب کا نام بھی نیا ہوتا ہے۔ غالب کا تعارف نامہ تو ہم بھر بھی پیش کریں گے۔ فی الحال عوض سعید کے بارے میں عرض ہے کہ وہ غلامی پرانے ادب اہم افسانہ نگار ہیں۔ پاکستانی رسالوں خصوصاً میرزاویہ کے زمانے کے ادب لطیف میں ان کی کئی کہانیاں شائع ہو چکی ہیں۔ اب تک ان کے افسانوں کے چار مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ جلیں آدبی حلقوں میں بے حد سراہا گیا ان چاروں مجموعوں کو ہندوستان کی مختلف اردو اکیڈمیوں کے انعامات بھی مل چکے ہیں۔ یہ بات ہم نے قیاساً سمجھی ہے۔ ہمارا قیاس اس لیے غلط نہیں ہو سکتا کہ ہندوستان میں اردو کتابوں پر کثرت سے انعامات دیئے جاتے ہیں۔ یہ انعام اتنے زیادہ ہوتے ہیں کہ کتابیں کم پڑ جاتی ہیں۔ تب مسودوں کو انعامات سے نوازا جاتا ہے آخر میں ان کتابوں کی باری آتی ہے جو ابھی لطیف مصنف میں ہوتی ہیں۔ اس کے بعد بھی گنجائش رہ جائے تو کتابوں کی بجائے افراد کو تحفہ شوق بنایا جاتا ہے، جیسے حال ہی میں مجوزہ عالمی اردو کانفرنس کا طرف سے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور بعض دوسرے ادیبوں کے لیے انعامات کا اعلان کیا گیا ہے۔ اس انعام کی خوبی یہ ہے کہ انعام لینے والے ہی نہیں، دیئے والے بھی ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ہیں۔ اس لیے وہ دوسری مبارکباد کے مستحق ہیں۔

آئیے اب اصل موضوع کی طرف لوٹیں۔ اگر ادھر ادھر کی باتوں کا سلسلہ کچھ دیر اور چلتا رہا تو ڈر ہے کہ کہیں عوض سعید کی کتب خانہ کے ”خاکے“ پر بھی کسی انعام کا اعلان نہ ہو جائے۔ لہذا انعام ملنے سے پہلے اس کتاب پر اظہار کر لیا جائے تو بہتر ہے، ورنہ بعد میں کسی کو اس کتاب میں کوئی خوبی نظر نہیں آئے گی۔

اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں شخصیات کے حوالے سے حیدر آباد دکن کی ثقافتی فضا اور ادبی ماحول کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ ہم نے تو حیدر آباد دکن کو مرزا ظفر الحسن مرحوم یا محمد خواجہ حمید الدین شاہد کے حوالے سے دیکھا ہے۔ مرزا صاحب نے حیدر آباد کی تہذیب و زندگی پر بہت سی یادگار تحریریں چھوڑیں ہیں۔ خواجہ حمید الدین شاہد کو خدا سلامت رکھے کہ حیدر آباد کی تہذیب کا چلتا پھرتا نمونہ ہیں۔ اس شہر بے مثال کے بارے میں اب عوض سعید نے ہماری معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ ان کی کتاب پڑھتے ہوئے یہ احساس ہوتا ہے کہ قاری اپنے کلیہ احزاں سے دور، حیدر آباد فرخندہ بنیاد کی جلیوں، کوچوں اور ادبی محفلوں کا سیر کر رہا ہے۔ کہیں کسی ہوٹل میں ادیب جمع ہیں، اور کہیں کسی قیام گاہ پر محفل گرم ہے۔ غرض ہر طرف گھما گھما دکھا فی دیتی ہے۔ اور زبان بھادری سائی دینی ہے جو حیدر آباد میں بولی جاتی ہے۔

عوض سعید نے جن لوگوں کے خاکے لکھے ہیں، ان میں بیشتر معروف ادبی شخصیات ہیں۔ مثلاً مخدوم محمد الدین، البرہن علیہ عالم خوند میری، سلیمان ادیب، قاضی سلیم، اقبال متین، مفتی تبسم، جیلانی باؤ، عزیز قیسی، حیدر اختر وغیرہ ہم نے ان ادیبوں کے مرثیہ نامے سنے تھے، اب عوض سعید کا ہر بانی سے انہیں قدر قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تو جی خوش ہوا۔ بعض بالکل نئی اور دلچسپ باتیں بھی معلوم ہوئیں۔ مثلاً۔

مخدوم محمد الدین: طبعاً بڑے سادہ مزاج تھے۔ چنانچہ جب کہیں ان کی چیزیں رسائل کی زینت بنی تھیں تو وہ

بلا جھک ہک اسٹال پر جا کر سارے پرچے خرید لیتے۔ ایسے وقت وہ بڑے معصوم لگتے، یہ معصومیت ہی اصل ان کی شخصیت کی سب سے بڑی پہچان تھی۔ . . . مخدوم عرب نثر لکھتے۔ ان کا خاندانی نام ابوسعید محمد مخدوم محی الدین حلیہ تھا۔ عربوں کی بے پناہ خوبوں کے ساتھ ان کی ذات میں چند کمزوریاں بھی در آئی تھیں۔ . . . ان کے دیباچے ہونے کا عکس جابجا ان کی پر جوش تقریروں میں کہیں نہ کہیں عیاں ہو جاتا تھا۔ تنقید سننے یا سننے کا حوصلہ ان کی ذات میں ذرا کم کم ہی پایا جاتا تھا۔ وہ (کیونٹ) پارٹی سے کچھ اتنے جڑے ہوئے تھے کہ ذرا بھی کسی نے ایک چبھتا ہوا جملہ کہا، وہ آپ سے باہر ہو گئے پھر انہیں لاکھ سمجھائیں وہ اکھڑ سے جاتے تھے۔ مجھے اور نیٹ کی وہ سلگتی شام آج بھی یاد ہے، جب انہوں نے غصے کے عالم میں اپنے ہی ایک ساتھی کے گال پر لٹا سچہ جڑ دیا تھا۔

قاضی سلیم حسن زمانے میں وہ اندھنگ آباد میں وکالت کیا کرتے تھے، انہی دنوں اتفاقی سے انور معظم سے ان کی ملاقات ہو گئی۔ انہر اٹھ کر باتوں کے بعد جب انور نے ان سے پوچھا کہ وکالت کیسی چل رہی ہے تو انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا، خوب چل رہی ہے۔ آج ہی ایک آدمی کو چار سال قید کرادی ہے۔ پھر انور نے پوچھا کہ کون تھا تو انہوں نے کہا میں تھا۔ انور نے حیرت سے پوچھا چار سال کی سزا کیسے ہو گئی؟ انہوں نے جواب دیا چار سال سے نام نہ ہو رہی نہیں سکتی تھی۔

معنی تبسم، انہوں نے اپنے لیے ایک شیڈول بنالیا ہے جو ہر سال تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ کبھی شاذ کو فیض پر فوقیت دے دی تو کبھی دبلے تیلے معصوم اقبال کو اپنا چمک پہلو لائے کے اکھاڑے میں کھرا کر دیا۔ کبھی ایک کا ہاتھ تھا تو کبھی دوسرے کا گریبان چاک کیا۔ کبھی کھائی میں گرے ہوئے کسی ادھ موئے شاعر کو آواز دی تو دوسری طرف خامسے بھلے شاعر کو کنوئیں میں دھکیل دیا۔

وجید اختر: اپنے آگے دوسروں کو پیچ اور حقیر سمجھنے کا جذبہ وجید کے خمیر میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ اس کے ثبوت کے لیے کبھی آپ اس سے مل کر دیکھئے۔ وہ مصافحہ کے دو منٹ بعد ہی فقرہ بازی پر اتر آئے گا۔ پہلے آپ کو خامس انداز سے دیکھئے گا۔ پھر مسکرائے گا۔ (اگر آپ شاعریں اسے اپنا مجموعہ پیش کریں گے تو وہ کہے گا) ہم نے آپ کا مجموعہ بادل نا خواستہ پڑھا ہے۔ ہمارا خیال ہے بعض کتابوں کی عدم اشاعت، اسی میں ادب کی خدمت کا پہلو نمایاں ہوتا ہے۔ آپ کا کتاب بھی اسی زمرے میں آتی ہے۔ آپ نے اپنی اوقات سے کہیں زیادہ پیسہ فضول اس مجموعے میں لگا دیا۔

بہتر ہوتا کہ آپ اپنے لیے کچھ نئے کڑے سلا لیتے۔

اگر کوئی اس سے کہے کہ وجید اختر ہم نے آپ

کا شعری مجموعہ خریدا ہے اور آج کل وہی زیر مطالعہ

ہے۔ اس پر وہ خوش نہیں ہوگا کہ ایک کتاب فروخت

ہوئی اور نہ اس بھلے خامس سے وہ اپنی نظموں اور

غزلوں کے متعلق پوچھے گا۔ اس کا جواب تو یہی ہوگا کہ

آپ نے خواہ مخواہ ہمارا مجموعہ خریدنے کی محنت

کی۔ ہمدی شاعری آپ کے پتے پڑنے سے تو رہی!

ساس ہر وقت بہو کو منوس کہا کرتی تھی لیکن جب

بہو کے بال لڑکی پیدا ہوئی تو ساس بہت خوش ہوئی

بہو نے حیرانی سے پوچھا۔

”آپ لڑکے کی بجائے لڑکی کی پیدائش پر کیوں

اتنی خوش ہیں؟“

ساس بولی: ”اس لیے کہ اگر لڑکا ہوتا تو ایک اور

منوس گھر میں آ جاتی“

# غزلیں

## سراج نرملی

مجھے میرے مالک! غفلت بنا دے  
تو سالے کو پولیس کمشنر بنا دے  
مقتدر کا مجھکو سکندر بنا دے  
رقیبوں کو بشلہ، انڈر بنا دے  
امتیاز مجھ کو سا ایکٹر بنا دے  
ہیں تو کم از کم جیتندر بنا دے  
تمنا ہے میری کہ اوگاڑ میرے  
مجھے امرتا سنگھ کا شوہر بنا دے  
میرے میرے ٹکے میرا گریہ ہے  
ہے میرا کچھ نہیہ، ڈسمبر بنا دے  
ہے ہر مذہب کا لے ہوٹل کے مالک  
ہے بی۔ بی۔ کے ڈگری۔ تو دیٹر بنا دے  
سر آج اور دوپہے میں لٹکے کویرے  
بے سات نمبر تو ستر بنادے

## لاغت نرملی

ایسی انکم بھی کوئی انکم ہے  
جس میں خود جاب کاری جو کم ہے  
ہے یہ کیسا ذاق قسمت کا  
باپ C.M ہے بیٹا T.M ہے  
اُن کے جانے سے ۱۹۷۸ء گیا  
لذات لمانی کی لائٹ دم ہے  
یہ بھی اک چال ہے سیاست کی  
دو روپے فی کو جو پیسہ ہے  
تاج پوشی طاع الفیت ہے  
اور صفرے کا کوڑا آلم ہے  
رات دن ہم محفہ کرتے ہیں  
پھر بھی دیتا وہ ہم کو انکم ہے  
جو یاں چار چار ہیں لیکن  
گھر میں لاغر کے ایک منجم ہے

## ردون رحیم

اک بلائے ٹاکرالی ہے ہمارے شہر میں  
جھمکتی ہو رہی ہے ہمارے شہر میں  
بھوک سستی، مہنگا پانی ہے ہمارے شہر میں  
پھر بھی ہر سو باغبانی ہے ہمارے شہر میں  
دیکھتے، سنتے نہیں اور کچھ سمجھتے بھی ہیں  
ان بتوں کی حکمرانی ہے ہمارے شہر میں  
قتل جوڑی اور ڈکیتی روز ہر تین دن  
لاکھڑائی زندگانی ہے ہمارے شہر میں  
اپنے بچے کو شانے کو شیش پر تو ہیں آج  
ذم غینت شیروانی ہے ہمارے شہر میں  
شاعروں کو ہر طرف ملتی ہے یہاں بے انتہا  
بس یہی تو قدر دانی ہے ہمارے شہر میں  
ٹھیکس بھروسہ مل رہا ہے ہمارے شہر میں  
کون جتنا ہے اگروانی ہے ہمارے شہر میں  
ٹیپ لے کر ہاتھ میں اب پھر کھڑی ہے پانی  
پھر کسی جاتھ بٹانی ہے ہمارے شہر میں  
ایک چھٹا موٹا شاعر جس کو کہتے ہیں رحیم  
اُس کی مصوت جانی مالک ہے ہمارے شہر میں

مل جاو ملے اور ک ملے رلق ملے چا پانی



ڈاکٹر سلیمان عبداللہ ڈار

(پاکستان)

# خودی کا سرِ عیاں؟ (کلام اقبال کی روشنی میں)

لیکن سرِ عالم میں جول ثابت  
نہ ہو سکا۔ اقبال دل سے چاہتے  
تھے کہ خودی اندازِ جواں مسلم ایک ساتھ  
رہیں باہم شیر و شکر ہو کر زندگانی کر لیں یہی  
ایک فارموشہ تھا جس سے اقامِ عالم میں سلوتم  
کی قدردانہ معزز خودی صاحبہ کی عزت افزائی  
ہو سکتی تھی۔ اقبال نے جواں  
مسلم کو بھلایا بھلایا لیکن دامن  
معالے میں ات ہی نہیں لگتا  
تھا۔ ہر لے تصور کے قانون  
سے یہ گفتگو گئی! —  
اقبال، خودی کو قبول کر لو —  
نوجوان! جناب بات تو آپ ٹھیک کہتے  
ہیں لیکن میں نے سرِ عالم قبول نہیں کیا۔ کہہ دیا  
تو اس کے مان لفظی ساؤمہ داد کر دانا باطلہ گا۔  
اقبال: کوئی بات نہیں بیٹا۔ قلب و نظر سنا  
کنا۔ پکار کھانا افسار تو ویسے بھی  
نر پراد ہوتا ہے خودی کا سا

بہت سی مصدقہ اہد چند ایک  
غیر مصدقہ اطلاعات کے مطابق خودی  
کی پیدائش بار اولیٰ کلام اقبال میں ہوئی۔  
بچپن بائگ دوا میں گوراجاں نہ تھا اس کے  
ماسی میں پٹاؤ آمد گہری کے سنگ کھلتی رہی  
شاید کوئی ہی نہ دیکھا ہو۔ بائگ دوا کے  
آخری ادراق دلے دنوں میں خودی  
راکین کی صدد کو چھوڑ کر بلکہ  
بھلائی کر اپنی اٹھارہ ہڈیوں  
پادہ طاقت کی جواں مائت  
لے چکی تھی۔ ضربِ کلیم میں اس  
نے کچھ نر لیز سے نکالے اسرار و  
روح میں یہ اپنے جو بن پرستی اقبال  
کے بھلا شاد میں اس کا چھٹا آہستہ آہستہ  
گم ہوتا گیا کہ پھر کسی نے اسے پہنے سا پائش نہیں  
دیا۔ بائگ دوا والے زمانہ میں تو جواں مسلم  
کے ساتھ افسانہ کھانا پینگ تھا  
پر بھی دو دنوں ایک ساتھ دیکھے گئے

دہا تو انا جاگ اٹھے مگر ہمارے شعور میں وحدت اُمت کا احساس اودھم چائے گا۔ تم اودھ خودی لکھ رہے ہو گے تو آنگن میں رنگ رنگ پھولی کھلیں گے۔ احساس ذمہ داری پیدا ہوگا مروت جنم لے گی۔ ریل جیج روشن بھی معروض وجود میں آئے گی پھر جب یہ تینوں ہر سال اپنی برتھ ڈے منائیں گے۔ تم دونوں تالی بجا کر ان کو بیسی برتھ ڈے۔ لوبہ کہو گے۔ تو اسلام دشمن قوموں کا دل جل جائے گا۔ فرنگی جل جھن کر خاک راھ گند بن جائے گا۔ کلیسا کی دیواریں بل جائیں گی۔

جواں مسلم : جناب دراصل بات یہ ہے طبیعت آزاد پابندیوں کا خوگر نہیں۔ قید و معائن بھاری نظر آتی ہے۔ سحر خیزی کی بجائے دن چڑھے بیدار ہونا معمول ہے۔ سارا دن آوارگی میں بیگ رول کی مانند ہوتا ہوں۔ رات کو گھر دیر سے آیا کر دلا گا۔ لڑائی مار لڑائی ہوگی۔ فساد اُرمیت شروع ہوگا۔ میں غصے سے چلاؤں گا ہائے دل ہائے دل۔ تالیہ بیباک سارا حملہ سنے گا۔ ہو سکتا ہے جوش جنوں میں ایک آدمہ ہاتھ مار دوں۔ آپ تو اندازہ کر سکتے ہیں میرے زور باند کا۔ کسی باہمی آدینرش سے ہو سکتا ہے میرا دل لڑکے یادل کے شیشے میں بال آجائے۔

اقبال : کونسا بال ؟

نوجوان : (تہمت لگاتے ہوئے) آپ کو واقعی پتہ نہیں ! لیکن آپ تو اس کا اظہار بھی کر چکے ہیں۔ آپ نے پھر سچ بھی کہا تھا کہ ۔ اقبال بھی اک بال سے آگاہ نہیں ہے ۔ کچھ اس میں تسخیر نہیں والد نہیں ہے اقبال : تم اب بھی بات کو نہیں سمجھ سکے۔ اپنے انداز و اطوار بدلو۔ سوچ کی ٹیوننگ کراؤ وہ تمہاری داستان ملک بھی نہ ہوگی داستان امیر حمزہ میں کبھی اپنے لیے بھی جینا کوئی جینا ہے۔ اُمت کے اجتماعی فائدے کے لیے جیو اور دیر زیادہ دیر جیو۔ جہاں میں اہل ایمان کسی نہ کسی طرح جیتے پڑے۔ کبھی جھگڑوں کے طوفان میں ڈوبے۔ کبھی خوشی کے لہروں میں سے ابھر کر آئے۔ تو ذرا خودی کو سسڈی کر۔ اس کی گھڑائی کو تاپے محو تو مرغ زندگی پا جائے گا۔ میں تو تپتی وادہ کن زکات سمجھتا ہوں۔ خودی سے راہ درسم بڑھاؤ۔

خودی کا راز داں ہو یا خفا کا تر جُستماں ہو حبا

جواں مسلم : حضرت آپ نے خودی کے گھر کا دہن بہن دیکھا ہے۔ اُن کے گھر کا تھن۔ موجوداڑو کی تہذیب کو بھی مات دے رہا ہے۔ مجھے شوخ چٹیل اور آزاد خیال شخصیات پسند ہیں۔ وہ عبودیت کی حدود میں قید ہو کر رہتی ہے کسی مخلوط ادارے کو دیکھنا نہیں سمجھتی۔ میں تو ڈھیل ڈھالی (GEENS) جینز پہننا پسند کرتا ہوں وہ کلف گے پرے پہنتی ہے اُن کپڑوں کی اندرونی خودی اتنی بیدار ہو چکی ہوتی ہے کہ ذرا سی سی بے ترتیبی یا شکن برداشت نہیں کرتے ہر وقت اگر کسے بہتے ہیں حد تو یہ ہے کہ چند دن پیشتر اس نے مجھے چاول پکا کر کھلائے وہ بھی نرم نہ تھے۔ خودی کے بے حبا استعمال کا وجہ سے شاید وہ بھی سخت غور ہو گئے تھے۔

اقبال : بخور دار حد ہو گئی ہے۔ تر فط مجھے ہو بھلا ہے سے پہلے ہی تمہارے دماغ کے نٹ بولٹ ڈھیلے ہو گئے ہیں۔ میری مراد خودی سے۔ ایک اندرونی احساس کا پیدا کرنا ہے۔ یہ تو ایک قسم کا ضبط نفس ہے یہ عرفان ذات کا دوسرا نام ہے۔ یہ وحدت و مددنی یا شعور کا روشن نقطہ ہے۔ یہ وہی چیز ہے جو ستاروں پر پے در پے بہت سی کنڈیاں ڈالنے پر اکاتی ہے۔ تم کیا سمجھتے تھے۔

جواں مسلم : سوری سرا میں سمجھا آپ خودی نامی کسی دو شیزہ پاکیزہ کا ذکر خیر کر رہے ہیں اور اُسے میری ہر کمانی کے لیے پسند فرما رہے ہیں۔ فرض نیچے نشائے اقبال کی تکمیل میں ہر کسی میں خودی کی فرطانی ہو جائے یا کسی مصنوعی مشین پر لپکتے

سے پیدا کر لی جائے تو معاشرے کی کیا تصویر بنے۔ پہلے تو بازاروں میں اس عنوان سے کاروبار شروع ہوں۔ جا بجا بورڈ اور بیولن سائن آویزاں ہوں جن پر اس قبل کی عبادتیں رقم ہوں۔  
”اپنے اندر سونی مد خودی پیدا کر دینے کے لیے ہمارے خدمات حاصل کریں۔ بازار سے بارعایت“ یا اس قسم کا اشتہار نظر سے گزرے۔

”جید آڈیٹنگ پلانٹ میں اپنا سر داخل کریں اور چند منٹ میں حضرت اقبال کی تصود کردہ اصل خودی پیدا کریں۔ نقالوں سے ہوشیار“

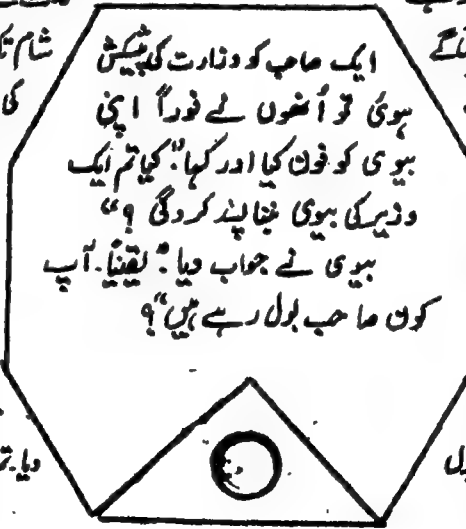
یہ کاروبار خوب چمک اٹھے تو حالات حاضرہ کچھ یوں ہوں گے۔ آپ کسی دفتر میں اپنا جائزہ لکھ کر لے، ناقابل بغل میں دبائے منہ میں رام نام کہتے داخل ہوئے ہیں تو یہ دیکھ بہت حیران ہوں گے کہ وہی لکھ کر جو آج سے چند سال پہلے صرف اپنے دستخط کرنے کے لیے پائی طلب فرماتا تھا نہایت اطمینان اور اعتماد سے کسی پر جلوہ گر ہے۔ خندہ پیشانی سے تھوڑا سا سیٹ سے اٹھ کر لٹا ہے۔ تھوڑی دیر بعد آپ کا نظرمیز پر پڑتی ہے تو یہ دیکھ کر اداں فعل ہو جائیں گے کہ کوئی کلوی کے ٹکڑے پر سفید روشنائی سے لکھا ہے ”دشوت دے کر شربندہ نہ ہوں اس سے میری خودی بھروسہ ہوتی ہے؟“ آپ غوثی غوثی اپنا کام ختم کر کے باہر آئیں گے تو سگریٹ خریدتے ہوئے بھی بہت مناسب دام ادا کریں گے۔ ہو سکتا ہے اس دکان میں بھی اس قسم کی سختی آویزاں ہو، تا جائزہ منافع خودی سے میری خودی پر آنے آتی ہے؟

گھر آنے کے لیے بس پر سوار ہوتے ہیں تو اندرونی جانب جہاں پہلے لکھا ہوتا تھا، بغیر ٹکٹ سفر کرنا ناچم ہے؟ دہاں جو تفتی تھی ہے اس پر لکھا ہوا ہے

منافعی ہے اسی اویٹرن میں گھر آئیں گے سوچتے رہیں گے اور ذرا توجہ ہٹانے حیران ہوں گے کہ وہ کبھی پٹے آنکھیں اور کان بند کر لیا کرتے کے سینگوں کی طرح غائب ہو چکے دکھائے جا رہے ہیں۔

”فصلوں کی خودی بیدار“  
”تم آگئی ہو آبا۔ اب بہت کچھ دیئے تو تم کو باطل بدل نہیں یہ تو خودی کا کھال“  
”کیا“

یہ گورے پن کی بجائے خود میں اپنا پیدا کرنے کا طریقہ ہے جس کی وجہ سے کالے کے رنگ کے ساتھ بھی تم غوثی ہو۔  
”سج“  
”ہاں میں تمہارے لیے بھی خودی پیدا کرنے والی ایک مشین لائی ہوں۔“



شام تک بدلے ہوئے حالات کے متعلق کی خاطر فی دی آن کریں گے تو مزید اشتہارات جنھیں دیکھ کر آپ تھے کی دی سکرین سے گدھے ہیں ماں کی جگہ اس قسم کے اشتہار دکر نے کے لیے سونا یوریا استعمال کریں۔  
”مڑہ آئے گا۔“  
دیا تم پہلے سے کتنی گوری نظر آ رہا ہو۔



میری اچھی آپا، ہی۔ ہی۔ میرا بھی جی چاہتا ہے کہ خودی پیدا کروں بے شک کالی کالی دہن بنوں۔ خودی کی بہتات کے چند ایک فوائد ہیں۔ بندہ اپنی اکثر فوں میں رہتا ہے۔ کسی کے ہاں نہیں ملتا ہی جی چاہتا ہے کہ ہر کوئی بقدم خود اس کے پاس چل کر آئے۔ رکشے کا کرلیہ بچتا ہے افسوں کو سلام نہیں کرنا پڑتا۔ اُن کے گھر سبھی کوشت پہنچانے سے جان چھوٹتی ہے اس طرح قدامت کی بچت ہوتی ہے۔ آپ تو اکثر سُنتے رہتے ہیں کہ مہلب قوموں نے اقبال سے کوئی خاص تعاون نہیں کیا۔

اس کے تہذیب و تمدن کے متعلق صرف اتنا پتہ چلا ہے کہ کھانے میں عقل دخر دہند کرتا ہے جب کہ عشق و جنوں سے تیار شدہ دشمنزاتی رعبت سے نہیں کھاتا۔ رہن سہن میں طریقہ خانقاہی کو ناپسند کرتا ہے۔ پہاڑوں کی چٹانوں میں بسے کر کے بجائے رو رسم و کجلا ہی کا بے دریغ استعمال کرتے ہوئے جھگر یا ڈیفنس ایریاں کو کٹی بنانا اچھا خیال کرتا ہے۔

ذرائع آمد و رفت کے لیے فکر کی سرعت رکھنے والی میراثی سواری کے حق میں نہیں کیوں کہ اس میں جراثیم زندہ بکھرا پھنس جاتا ہے۔ اسی وجہ سے گھنٹا ایکس ہینڈر ڈاسپیش پلانے کو ترجیح دیتا ہے۔ لباس کے مسئلے میں بھی بیچارہ انفرادیت پسند نہیں۔ ذرا گریبان کافی مضبوط بناتا ہے۔ دوہری سلاخی کرتا ہے تاکہ یہ تار تار نہ ہو سکے۔ شہید ازل والے عزمین کھنڈ کی بجائے لیڈ دیا بونیز کے طبوسات پہننے کو بہتر خیال کرتا ہے۔

جسمانی حالت کے متعلق بانگ درا کے چند اوراق سے اتنا سا اشارہ ملتا ہے کہ کسی زمانے میں کالی کسرتی بدن کا مالک تھا۔ ایک ٹھوکر لگتا تو محراب دیا دویم ہو جاتے۔ پیار ڈر کے بدلے ہائے ہلے کرتے سمٹ جاتے۔ آج کل اس قسم کی ٹھوکر لگانے کے لیے اونچی ایٹری والے بوٹ استعمال کرتا ہے۔ ہائی جمپ بڑا اچھا لگتا تھا۔ صرف اکلوتے جمپ میں قفہ تمام لے۔ خودی اگر طبیعت میں جلوہ گر ہو جائے تو آدمی کسی مقام پر نہیں ٹھکتا حتیٰ کہ راہ چلتے کوئی چیز بھی گر پڑے تو شاید جھک کر اٹھانا دل خود میں کونا گوار محسوسے اور اس مقدمے کے لیے کسی راہ گیر کو کہنا پڑے گا۔ ہیں اگر کوئی ایسا آدمی نظر آئے تو اُسے گلی کی ٹکر مار لے جائیں گے اور پیار سے سمجھائیں گے کہ بھلے مانس خودی کے چکر میں پڑے رہے تو مال روٹی بھی مشکل سے ملے گی اس لیے جو چیز بھی ہاتھ لگے بچ ڈالو قومی سہیادانی منافع کا و بکد اک مشورہ ملا تو مزید بھی بیچ ڈالو۔ مزے کر دگے۔ اور ثبوت کے طور پر میرزا محمود سرحدی کے یہ اشعار پڑھ دیا گئے۔

ہم نے اقبال کا کہا مانا : اور ناقول کے ہاتھوں مرتے رہے

جھکنے والوں نے رنجشیں پائیں : ہم خودی کو بسند کرتے رہے

جب کسی قوم میں اجتماعی خودی پیدا ہوتی ہے تو اسے اپنے مطالبات منولے گئے بھیجی ہے وہ قوم جلوس نکالتی ہے۔ چاہے اس کو کشش میں اقامت عالم میں اس کا اپنا جلوس بھی کیوں نہ مل جائے۔ تنخواہوں میں بے چوڑے اضافے کا مطالبہ کرتی ہے۔ اسمبلی ہال کے سامنے نفرے لگاتی ہے اور اقبال کے شعر پڑھتی ہے۔ گھیراؤ اور بلاؤ سے اپنا دل بھلاتی ہے اس طرح سے دیکھا جائے تو پاکستانی قوم کے ہر شعبہ نے پچھلے چند سالوں میں دنیا بیلاری کا قومی ثبوت فراہم کیا۔ اساتذہ۔ پولیس۔ ڈاکٹر۔ نرسیں۔ اور کلرک سبھی لوگ بانکی بانکی ہڑتالوں پر آمادہ ہوئے۔ پولیس مقابلے کیے پُراں جلوس نکالے۔ جن میں حسب توفیق توڑ پیوڑ بھی کی۔ ہڑتالی ملازمین پر پولیس لاشی مارا کرتی تو وہ سب کھڑے

ہوتے راستے میں کہیں مظاہرین کو اینٹوں اور پتھروں کی کھوپڑیاں آتی تو پلٹ کر غنیمت پر حمد کرتے پھر سپاہی بھاگ کر  
کھڑے ہوتے اور مظاہرین ان کے پیچھے پیچھے۔ علامہ اقبال کے اس شعر کی تفسیر لیے ہوئے کہ

بھینٹا پلٹ پلٹ کر بھینٹا

ہو کر دم رکھنے کا ہے اک بہانہ

ماہرین کے اندازِ دل سے پتہ چلا ہے کہ جب مظاہرین آگے آگے اور پولیس پیچھے بھاگتی ہے تو جوشِ رفت و پس  
میں کم ہوتا ہے۔ گروہِ تنخواہ کے لیے دوڑتی ہے جب کہ مظاہرین "موسکودا" دوڑتے ہیں کہ اپنی جان اور تنگس  
کیسے عزیز نہیں جوتیں۔ اصلی خودی کا تقاضا تو یہ ہے کہ لاشیاں مارنے والوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پھینٹیں  
کھائی جائے لیکن یہ اعلیٰ کوالٹی کی خودی ہم فی الحال افود نہیں کر سکتے کہ بعد ازاں ہونے والے ہسپتال اور دعائیوں  
کے اخراجات سے ڈر لگتا ہے۔

خودی اگر غلاموں کو تحریریت کے ذوق سے آشنا کرتی ہے تو فوکروں اور گھریلو ملازمین کی مادی بھی لگاتی  
ہوگی مثلاً تابع فرماں نوکر اگر اس چیز کے سیراژ آجائے تو چشمِ قصود سے دیکھئے۔ کیا ہوتا ہے۔ گھریلو ملازم "بگو" جو کہ  
ازل سے مسکین صودت بنائے رکھتا تھا (اب اچانک خودی بیدار ہونے کے نتیجہ میں اگر وہ ہمارے سامنے کھڑا ہے)

ہم — ایک گلاس پانی لانا۔

بگو — مجھ سے یہ چوتھلے برخواست نہیں ہوتے۔ اپنے کام خود کیا کریں۔

ہم — بھیجی ہوا کیا۔

بگو — میرا شعور جاگ اٹھا ہے۔ وجدان کانپ اٹھا ہے۔ مسلسل اور تابڑ توڑ بے تندی کی وجہ سے اندر کا

ان کا کانپ اٹھا ہے

ہم — لیکن تم تو سا لہا سال سے ہمارے پاس ہو جرمِ خوش رہتے تھے۔

بگو — کیا میرے آبا بھی گھر پر لوگوں کی خدمت کرتے تھے؟

ہم — ہاں۔

بگو — ادا ان کے والد بھی؟

ہم — ہاں۔

بگو — تو فائدہ ان سے یہ فائدہ رسم کب ختم ہوگی۔ کب ڈوبے گا سرِ مایہ پرستی کا سفینہ۔

ہم — تم تو سیدھے سادے آدمی تھے یہ پُرانیج باقی کہاں سے سیکھیں۔

بگو — زندگی قطرے کی سحلاتی ہے اسرارِ حیات۔ جب ہر طرف خودی کا قدِ قدہ ہوگا تو کوئی بھی طبقہ

اس کی دسترس سے محفوظ نہیں رہ سکے گا۔ سادہ باندی چروں فقیروں کو سب سے زیادہ عجیب حالات کا سامنا

ہوگا۔ وہی سُرید جو سادہ لوحی کا بنا کر اپنے دل و جان بلکہ سب کچھ پیر صاحب کے حضور پیش کرنے کو اولین سزا

سمجھتے تھے اب سوچنا شروع کریں گے کہ پیر صاحب سے کیسے نجات پائیں۔ پیر بھی بڑے کاٹیاں ہوتے ہیں اس لیے کہ

موت سے پہلے آدمی ان سے نجات پائے کیوں۔ چشمِ قصود سے پیر دیکھئے کہ پیر صاحب اپنی لابی زلفوں سمیت

رنگین پالوں وال پار پانی پر صحت دیکھ کے سہارے بیٹھے ہیں ایک فنِ حیل کہ باوقار شکل و صورت کا حامل ہے اندر

داخل ہوتا ہے۔ اکثر یہی ہوتی گردن کے ساتھ اک شان استغنا سے پیر صاحب کی طرف دیکھتا ہے۔ چنانچہ سرید جو پاؤں دبار ہے، میں زمین پر بیٹھے ہیں (ان پر ان کلم کے دین میں پار پائی پر بیٹھا حرام سمجھا جاتا ہے) ہلکا خیال سے کہ یہ دہی باغی مرید ہے جس کا تذکرہ اقبالؒ نے حربِ حکیم کے آخری صفحات میں کیا تھا۔ وہ لڑ جوان بھٹکا رہتا ہوا آگے بڑھتا ہے اور پیر صاحب کی پنڈلیاں دبانے والوں کو کان سے پکڑ کر کہتا ہے

لے کشتہ ستم تیری غیرت کو کیا ہوا

تمہاری خودی وفات پا چکی ہے۔ آنجنابی ہو چکی ہے۔ کوئی باشریعت پیر ہو تو اس کی خدمت شوق سے کرو لیکن اس سے اٹھنے کی پنڈلیاں دبانے کے بجائے گلاب دہنا کہ فلاح پاؤ اور سیدھے کامیابی کی منزل پر سحر و عافیت پہنچو اس کے بعد دیوار پر لگی ڈے لائٹ میوب آٹا کر کہتا ہے ۔

ہر کو تو میسر نہیں سٹی سا دیا بھی : گھر پر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن

پیر صاحب اٹھ کر بھاگنے لگتے ہیں تو دیوچ لپٹا ہے اور علامیہ جاری کرتا ہے کہ اب زاعوں کے تقرن میں عتابلوں کے نشین نہیں رہیں گے۔

اکثر و بیشتر یہی کہا جاتا ہے کہ خودی کی وافر پیداوار ہونا چاہیے یہ جنس گرل انہائی ارناں داموں ہر کسی کی ذات میں گھسیر دی جائے تو قوم کی تقدیر سوز رہائے لیکن بعض اوقات خودی کی بیج گئی بھی بہت ضروری ہو جاتی ہے۔ مثلاً انفری برقرار رکھنے کی خاطر اور شان و شوکت کو طول دینے کے ضمن میں ہم نے انتہائی غور و خوص کے بعد کچھ ایسے طریقے دریافت کیے ہیں کہ جن سے بڑے احسن طریقہ سے خودی کو ختم کیا جاسکتا ہے۔ ذیل میں یہی ہسکڈے فی سبیل اللہ عوام الناس کے فائدے۔ دکھی انفری اور پریٹان مال چوہدریوں کی دلجوئی کے لیے صرف اور صرف نیک نیکی کی بنیاد پر درج کئے جا رہے ہیں۔

- ۱۔ اپنا دفتر بلڈنگ کی دسویں منزل پر بنائیں اور کسی طرح سے بل بلا کر لفٹ بند کرادیں۔ اب جو کوئی بھی آپ سے ملنے آئے گا سو سے ڈائریکٹریاں چڑھے گا۔ جوں جوں اوپر چڑھتا جائے گا سانس پھولتی جائے گی۔ گردن اور کمر کے تناؤ میں خاما فرق پڑے گا۔ اس ترکیب کو زیادہ موثر بنانے کے لیے میٹر حیاں دیاہ اور پچی اونچی بنوائی جائیں تو عرب نفس آسانی سے مجروح ہو سکے گی۔ جب یہ حضرت آپ کے آفس میں آئیں گے تو سراپا تیا زمند ہو چکے ہوں گے انا اور اگر فون رخصت ہو چکی ہوگی اللہ کے فضل و کرم سے سیدھے کھڑے ہونے ہو سکیں گے تو خود داری کہاں سے آئے گا۔ ۲۔ دوستوں میں سے جو شخص خودی سے اللہ نظر آئے اس کی دو چار پرتکون دعوتیں کریں جب آپ کا نمک خوار ہو جائے پھر چار زونا جائز کام اور ہر قسم کی بیج حرکت اس سے کرائیں۔ ۳۔ رشوت لینے کے جملہ فائدہ چڑھتے سودج کی پوچھا کرنے پر ملنے والی اذلی وابدی خوشیوں کے متعلق اور خواہ کے اندر رہتے ہوئے گزارا کرنے کے نقصانات پر طویل لیکچر دیں۔ ۴۔ جس طرح انگریز مسہ نگا چٹم کے قلم کے دیک پوٹنس کا شکر کرتے رہتے تھے اسی طرح ہر خود دار آدمی کی کمر دلیوں پر نظر رکھیں اور دقت آنے پر نہایت اطمینان سے لپٹی کر۔ مدلیوں کا حوالہ دے کر اس کی شخصیت پکلی ہو

فدا اس کا بغیر میں آپ کا حال دنا مر ہو۔ ہمدی بھی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں !

## رُفِ خوشتر (بدر)



۶۶

## حَبَّارِ اَزْمَاتِ دُ

زیور دے کر ہچکیاں لیتی رہیں۔

یوں زیورِ نرو جیت سے زیورِ طباعت

کے مرحلہ تک اخبار پرچہ سکا، گویا ایثارِ دُ

اخبارِ زمانہ کو زندگی بخشا، سچ ہے ہر ٹپے کا راز

کے دیکھے عودت کا ایثار (دار) ہے۔ تو صاحبِ یوں

ایک ایسے اخبار کا اجراء عمل میں آیا

جس کے بومِ اہلِ دل لاشد یک حصّہ دار

وقفہ دار تھے، کتابت، طباعت اور جہاد

اُن کے معروف و مہلک ہاتھوں سے ہودی ممتا،

اعلان کر دیا کہ وہ شہر کے سارے باشندے شہریوں کو:

رحمن کی تعداد اُن کے رشتہ داروں

اور دوستوں تک محدود تھی، ایک کمالِ خُبا

دیں گے، مکان کا وہ حصّہ جسے وہ دیوانِ خُبا

کہنے اور ثابت کرنے پر توجہ دیتے، اخبار کا دفتر

ثابت ہوا۔ وہاں ایک ادھکتی ہوئی سہمی سہمی میز جو

شاید طوفانِ فزع سے نکال لائے

تھے اور ایک رکھڑاٹی ہوئی تیموری

کُرسی رکھی ہوئی تھی، حاضرینِ ناظرین، تارین

اور شادِ حینِ دہم اور غیورِ واضح کا رٹلنا سمجھانے والی

کے لیے بلا لحاظِ نکت اور بوجہ مالی قلت پورے چھانٹے

سیاست (ملکی انتخابات میں

پے در پے شکست سے) —

اطاعت (اپنے منہ اور خود سرِ بچوں کی ہر

خواہش پوری کر کے) شرافت (ہوش کے

خوبصورت چمپے چھوڑتے ہوئے) سخاوت (دیگراری

کے علاوہ بھی بیرون کو ٹپ دیتے

ہوئے) شجاعت (کسی طرح گھر کے

چوہوں کا صفایا کر کے) سے بھی جب بومِ اہلِ دل

کا دل نہیں میرا تو زندگی کے بقیہ دن مصافحت کے

ساتھ (شرافت کے ساتھ تو ہر کوئی اپنے آخری دن

گزار لیتے ہیں) گزارنے کا اعلان

کر دیا، اور اردو اخبار کے اجراء کے ذریعہ

پہلے کے ڈرامہ کا پہلا منظر بلکہ پس منظر اُن کے

پس دفتر یعنی مکان کے اندرونی حصّہ میں کھیلایا

تھا، جب ہم چپکے سے پہنچے تو دیکھا کہ اُن کی بیگم بیرو

رہی ہیں، اور بومِ اہلِ دل نغمہ سربین

ٹا دے دے ہار دے، اور دے دے

ہار دے، ہار دے، ہار دے، ہار دے

اور بیگم جو دودھ کر لہو ہو رہی تھی، مصافحت کو

نزدک دوسرے ہونے سے بچانے کے لیے پہلے شہرِ گلاب

گئے۔ وہ بار بار اپنی تقدیر کی طرح سوتی زلفوں کو پریشان کرتے اور ہاتھ میں نیم سوختہ سگریٹ لیے ایسے مدح و اس نظر آتے جیسے اخبار کا خصوصی ضمیمہ ترتیب دے رہے ہوں۔ میز کی سیف میں تین چار "بورڈ" رکھ چھوڑے تھے۔ جب کوئی اشتہار کے لیے آتا تو "میجر برائے اشتہارات" کا بورڈ میز پر سمجھاتے جب کوئی (غلطی سے) آتا گھر اخبار جاری کر دانے کے لیے آتا تو جھٹ "سرکولیشن میجر" کا بورڈ میز پر جاتے۔ بقیہ وقت "مدیر اعلیٰ" کی نیم پلیٹ میز پر ڈٹی رہتی۔ آیا بورڈ کی بورڈ "کی سیاست بھی کچھ سچے سمجھے بغیر بوم الدولہ نے اپنے اخبار کا نام زمانہ رکھا۔ اور اب وہ زمانہ کو چھپوانے اور لھپانے کی فکر میں رہتے۔ "زمانہ" ان کے لیے بورڈ کے علاوہ اڑھنا کھپونا بن گیا (سچ مح اخبار کے کتنے فائدے ہیں)

اشاعت کے پہلے دن سے ہی وہ سرورق پر تکون میں سرخ دائرہ لگا کر چندہ اور اپنی مالی قلت اور آبادی میں تخفیف کا اعلان کرنے لگے۔ اب وہ حضرت محمد مراد آبادی کی روح کا خیال کئے بغیر کہتے کہ "ہم زمانہ سے ہی زمانہ ہم سے نہیں۔" ان کی پوری کوشش ہوتی کہ اخبار کا ادارہ بلدی حدود (بلدی مسائل) سے متجاوز نہ کر جائے سبنا کے اشتہارات طلاق نامے اور چٹھاسے دارخبریں نمایاں شائع کرتے۔ منجی داماں کا سہارا لے کر قوال دریں اور صدیا بہار جوانی کے آلودہ نسخوں کو پاس پاس شائع کرنے کی وہ دونوں بڑھوں اور ادھیڑوں کی توجہ کا مرکز بنے رہتے ہیں۔ ایک چوتھائی اخبار تو "چھپتے چھپتے" کالم کے تحت خالی رکھتے جب ہم نے اس "ننگ دامن" کی طرف اشارہ کیا تو کہنے لگے "میاں تیسری جنگ عظیم کی وقت بھی چھڑ سکتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کھلے کالم میں جنگ کی خبر فوراً شائع کر دوں اور یوں دوسرے اخبارات پر سبقت لے جاؤں۔"

اخبار چہ زمانہ "ہمارے لیے تو سب سامان تھا۔ رات کے کسی بھی حصہ میں گورکھ کی طرح ڈنڈا بجاتے ہیں جگتے اور اخبار مقلاتے۔ ہم اس ڈنڈا ٹائمر کو رات کا بقیہ حصہ مچھروں کی بھنبھناہٹ، بیگم کی غراہٹ اور بچوں کی بڑبڑاہٹ سے بچنے کے لیے بطور ڈھال استعمال کرتے۔

ایک بار دن کی روشنی میں جب "زمانہ" ہمارے ہاتھوں آگیا تو یقین نہیں آیا۔ تاریخ دیکھی تو معلوم ہوا کہ دعوہ دے پہلے کا اخبار ہے جو بوم الدولہ کے چھوٹے صاحبزادے کے عقیقہ کے باعث آج شائع ہو سکا۔ انصرض مکان اور محلہ کی مجلس بھی تقریب، سرکاری وغیرہ سرکاری تعطیلات عیدین، بارش طوفان، کرفیو مہینہ کی پہلی اتوار اور سال کے آخری چار شنبہ کو اخبار زمانہ "پابندی سے بند ہوتا۔ دفتر کے سامنے سے پولیس کی گاڑی گزرتی تو دفتر بند کر دیتے اور ریڈیو کھول دیتے۔ ریڈیو اور میوزیک بکسیوں پر ان کا ایمان آدھی طوفان زلزلہ اور بارش سے بھی متزلزل نہیں ہوتا۔ جس کا ثبوت ہیں ایک واقعہ سے ہوا۔ بارش ہو رہی تھی اور بوم الدولہ کا ٹون بنانے میں مصروف تھے۔ لاچاران کی بوسہ چیت نے شان کریمی کے قلمروں کو دفتر میں کھینچا اور کنا شروع کر دیا تو ہمیں پانی پت یاد آیا۔ ہم نے کہا دیکھئے اخبار کے کاغذات بھی دفتر کا حال دیکھ کر قطرہ انفعال سے نم ہو کر بارش کا پتہ دے رہیں۔ سن کر کہا۔

تر کا غدی یہ شیخ ہادی نہ حسابیو

جھٹ ریڈیو کھل کر خبروں سے تصدیق کر لی کہ واقعی بارش ہو رہی ہے۔ اخبار اور خود کو بادش سے بچانے کے لیے دفتر میں چھڑی کھول دی اور کہنے لگے۔

"پر غور داور میں اور میرا اخبار دوسروں کی چھڑی کے زیر سایہ نہیں رہیں گے۔ سیاسی ہو یا غیر سیاسی ہم اپنی

ہی چھتری کی پسناہ میں رہیں گے؟

دنیا بھر کے اخبارات اپنے خصوصی نمبر چاہے کسی بھی موضوع پر نکالتے ہوں۔ بوم الدولہ اپنے زمانہ کو دنیا بھر کے اخبارات سے اس معاملہ میں منفرد و متضاد رکھتے ہیں جب ہم نے خصوصی نمبر کے موضوعات کے متعلق چھپا تو کہنے لگے۔

”جس طرح سال کے بارہ مہینوں پر تین موسم مسلط ہیں۔ اُسی طرح اپنے قارئین پر بھی اُن کی پسند کے مطابق تین موضوعات جاری رہیں گے۔ اس سال رواں کے تین موضوعات ہیں علمی خواتین، مشہور فلسفین اور کریکٹیر اظہار الدین۔ تیسرا آئندہ سال کے تین موضوعات ہوں گے۔ یوسف خاں (دلیپ کمار) اردو زبان اور ہمارے پان (جن پر خوب چونا لگا کر لکھنی کر لیں گے)۔

خبروں کی سرخیاں لگاتے ہیں وہ یہ طوطی رکھتے تھے جس میں اُن کی معاذت کے علاوہ شرارت کا بھی کافی دخل ہوتا تھا۔ یہاں ایک دو واقعات قابل ذکر ہیں۔ شہر میں شادی تھی۔ کرنل جوشی (جو گرم مزاج تھے) صنعت کار مہرچاند کی لڑکی (جو خشک مزاج تھی) سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہو رہی تھی۔ بوم الدولہ نے اس شادی کی سرخی لیں کی۔

”گرم جوشی اور سرد مہرچاند کی ملاپ“

بس کچھ نہ پوچھیے مہرچاند جوشی دو دنوں زمانہ ”کو دکھا لے۔ کہتے ہوئے دفتر زمانہ پر لوٹ پڑے۔ لوگوں نے بیچ بچاؤ کے معاملہ رفع دفع کر دیا۔ اخبار زمانہ پندرہ روز بند رہا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ کچھ اشتہارات مل گئے اور یوں اخبار بھر سے شائع ہونے لگا۔

ایک دن ہم نے دیکھا کہ دفتر زمانہ پر دنیا بھر کے لوگ لوٹ پڑ رہے ہیں۔ دائے حیرت کہ کیا اب ایسے بھی دن دیکھنے نصیب ہوئے کہ اردو کے قادی اخبار خرید کر پڑھنا چاہتے ہیں۔ اس حیرت انگیز انقلاب کا سہرا صاحب زمانہ کے سر باندھنا ہی چاہتے تھے کہ اندر سے زمانہ آواز سنائی دی۔ لپک کر اندر پہنچے تو دیکھا کہ ایک خوش پوش اور خوش شکل خاتون بوم الدولہ پر برس رہی ہیں۔ بدقت تمام ہم نے خاتون کو اُن کی پہنی ہوئی کالیوں کے ساتھ زعب کرنے میں کامیابی حاصل کی کہ کچھ کالیاں تو شہر کے لیے رکھ چھوڑے۔ پھر صاحب زمانہ سے مذاکرات کے متعلق پوچھا تو کہنے لگے ”میاں میں کیا جاؤں۔ وہ اخبار لے آئیں اور آتے ہی برس پڑیں گی کہ میں ایسی ویسی عورت نہیں ہوں۔ آپ نے کیا سمجھ کر خبر اور سُرخی چھاپ دی۔ ہم نے اخبار زمانہ دیکھا۔ گلشی اینڈ کمپنی کا اشتہار تھا کہ ہمارے پاس ہر قسم کا مال مناسب دام پر ملتا ہے۔ پھر حسب روایت و شرارت بوم الدولہ نے اس سُرخی پر خیر ختم کر دیا

”مٹی کر“ چلے بھی آؤ کہ گلشی کاروبار چلے

معلوم ہوا کہ اس خاتون کا نام گلشن ہے لہذا یوں اخبار زمانہ ہفتہ عشرہ سے بند رہا۔ یوں تو خوشحالی اور سکون ہماری زندگی میں ہے۔ لیکن بوم الدولہ کے کاغذی پیر میں اُن کے زمانہ کے بغیر ہم اپنی زندگی میں کمی محسوس کر رہے ہیں۔

خدا کرے ہماری سکھ چین اور خوشتر زندگی میں بوم الدولہ کا بھی زمانہ جلد آجائے۔ !

ایک کاشت کار کا گھوڑی نے اُسکی بیوی کو دھکی مار کر ہلاک کر دیا۔ البتہ کے بہت سے لوگ اُس کے پاس تعزیت کیلئے آئے۔ شہر کا ایک ایک دوست اس سے کہنے لگا۔ ”تجارت تہاڑی بیوی بہت مقبول دہر دلعزیز تھی کہ اتنے لوگ تعزیت کیلئے آ رہے ہیں؟“ یہ سب لوگ تعزیت کیلئے نہیں بلکہ میری گھوڑی خریدنے کیلئے آ رہے ہیں۔ کاشتکار نے جواب دیا۔

ان پڑھ مجھ کو

## آپ نے آج کیا کیا ہے بندہ خورن بھی ساتھ لایا ہے

جا کے دو بئی کو جب سے آیا ہے  
ہاں اکھم تو دے رہا ہوں میں  
اس کے گھر روشنی ہوئی کیسی  
بدگمانی ہوئی ہے بیگم کو  
گھوٹے جوڑے کا ٹک ہے اسکی  
RICE کافی ہو گا دو کنٹنل  
تم لٹاؤ نہ عیش میں اس کو  
کم سے کم رش بڑھا ہے مسجدیں  
میری تاریخ کھنے والے سن  
عاجی صاحب سے سن کے حیراں ہوں  
کیا پڑوسی کا بچہ کھانے کو  
کام لیونہ نہیں بنا اپنا  
روز ہوٹل میں میرے سرے کی  
لکھا پڑھنا ہی ہو گیا رخصت  
صفرہ پھرتا ہے دیکھ کر تجھ کو  
ہوگئی اس کو بھی غلط نہیں  
ناچتا تھا کبھی وہ فلموں میں  
وائف لائی تھی جو پلنگ اس کا  
مرن خشک مجھے لا ان پڑھ  
جب بھی بڑھوں کیساتھ کھایا ہے

لے ادرک کا مرہ



خلیمہ فردوس

(بنگلور)

## ”آنکھیں ہماریاں“

مٹ بھلائے کان نہیں اور  
آنکھ دیکھ سنی سناں باتیں  
محض افادہ پہلاتی ہیں مگر ہمارے  
محلہ درد گلیوں میں ایسی بھی لڑکیاں  
پکٹی ہیں کہ لوگ شیر آیا شیر آیا اور اسلحہ  
گرا آسان گرا جیسی افواہوں کو بھی  
حقیقت کا روپ دے دیتے ہیں  
اور ایسی افواہوں پر تو یہی کہتا  
جاسکتا ہے کہ جو دیکھا خواب  
حق اور جو سنا افسانہ تھا۔  
زندگی جتنی بھی گوری ہے  
(خواہ وہ بے کار ہو یا کارآمد)  
مگر آنکھوں نے جو دیکھا اُسے  
ذبان پہلانا شکل ہے اور جہان  
پرا جائے تو پھر ڈر کیسا؟ آنکھیں جو کچھ  
دیکھتی ہیں زبان اس کی گواہی دیتی  
ہے لیکن عدالت کے کٹھنرے  
میں غمیرنے والا گواہ سپیڈ کی  
لاپٹ میں آنکھوں دیکھی

زندگی جبر کام کرنے کیئے  
دو ہاتھ دیئے اور زندگی کا  
فاصلہ طے کرنے کے لیے دو  
پیر بخشے۔ زبان اور ناک کی طرح  
آنکھ بھی ایک عدد تھیں تو واقعی  
دُنیا کا حُسن اور حوراء جاتا۔ یہ  
دو آنکھیں جو کبھی چار ہو جاتی ہیں۔  
کبھی پردے کے پیچھے کا منظر بھی کبھی  
لیٹی ہیں اور کبھی دونوں آنکھیں ایسی  
نبرد ہو جاتی ہیں کہ ہر جلوہ رد ہونے  
کے باوجود کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ آج  
انسان کچھ اس قدر منطقی بن گیا ہے  
کہ اُس کے چہرے پر تیری آنکھ  
بھی نکل آتی ہے لیکن وہ دکھائی  
نہیں دیتی مرن محسوس کی جاتی  
ہے البتہ ایک آنکھ کا انسان  
کسی کو بھی ایک آنکھ نہیں سمجھتا۔  
کوئی بات اسی وقت مصدقہ  
کہلاتی جاتی ہے جب زبان

قدمت نے ہم پر ہتھیار  
کرم فرمائے ہیں، کتنی نعمتوں  
سے مالا مال کیا ہے۔ سوچنے کے  
لیے سر کے قید خانے میں ایک دماغ  
مقید کیا۔ سننے کے لیے کانوں کے  
دو لاد وال خزانے بخشے۔ سو گھنٹے کے  
لیے ایک ہنگ دی۔ جاہل جس سے  
مرتب سو گھنٹے ہیں اور مائل اس  
سے سانس بھی لیتے ہیں۔ ہنہ  
چلانے کے لیے تلیسٹ  
دانت عطا کئے۔ جس میں  
عقل داڑھ کا شمار نہیں کر سکتا  
وہ چالیس سال بعد ہی آتا ہے  
ستم ظریفی یہ کہ اُن تلبیس طینتوں  
کے درمیان مرن ایک زبان رکھ  
دی۔ جس میں شمشیر کی سی تیری اور  
شبنم کی شندک موجود ہے اور  
دنیا کے حُسن کا مشاہدہ کرنے  
کے لیے دو آنکھیں عطا کی



حقیقت پر پردہ ڈال کر چھوٹی گواہی دیتا ہے اور بے گناہ یوسف کو زنداں میں ڈھکیل دیا جاتا ہے۔ قانون تو مری دکھتا ہے جو اسے دکھایا جاتا ہے۔ آنکھیں اگر سچ بولنے لگیں تو دیکھ لیں کہ وہی بند ہو جائے۔

ہماری آنکھوں نے بھی وہی سچ دیکھا ہے جو آپ کی آنکھوں کے آگے گزر چکا ہے۔ یہولی میں رنگ کا چھینٹا ہو یا دیہالی میں آتش بازی کا دھماکہ یا شہر کے فٹ پاتھ پر جنم لیتے ہوئے بچے اور خوشامانیٹ کی دبیز قالیوں پر کیلئے ہوئے روٹی کے گالے جیسے سفید کتے سب ہماری آنکھوں کو درسِ عبرت دیتے ہیں۔ کیا ہم گوتم بدھ ہیں جو ان سب حقیقتوں سے آنکھیں پورا کر نہ وان حاصل کریں۔ ہمیں تو اپنی دوا آنکھوں سے اور بھی بہت کچھ دیکھنا ہے۔

جتنے منہ اتنی باتیں تو ہوا کرتی ہیں لیکن جتنی آنکھیں اتنی کہانیاں بھی جنم لیتی ہیں۔ ہمارے پڑوس کی خالابی سے اگر یہ کہانیاں نہیں تو آپ رنگ رہ جائیں حالانکہ اُن کے زمانے میں مرد کا آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی حرام سمجھا جاتا تھا۔ اس کے باوجود بڑی بی بی کی آنکھیں سب جانتی ہیں کہ کس کا بیٹا کس پر عاشق ہے کون کس کے ساتھ بھاگتے والی ہے۔ اسی لیے تو وہ کہتی ہیں ”ہائے رے یہ آفت کی پٹریاں پہلے نظر ملتے ہی آنکھوں آنکھوں میں باتیں کر لیتی ہیں اور پھر وہ ڈسکو شہزادہ آنکھوں کے جھروکے سے گزر کر من مندر کا دیوتا بن جاتا ہے۔ خاک پڑے موٹی آنکھوں پر جس نے اب تک کیا کیا نہیں دیکھا۔ بیٹا رانی اگر تم کسی سے ناہو تو ایک راز کی بات بتاؤں جسے میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ پڑوسی کی شادی شدہ بی بی ہیں تا اپنے جانِ جوان شہر کے رہتے ہوئے سنگھار کئے کھروکی اوٹ سے بیروں سے آنکھیں لڑاتی رہتی ہیں۔ ہائے ہائے یہ ظلم ہم سے دیکھنا جائے۔“ بس بس کہہ کر ہم نے خالابی کو پسینہ روک دیا۔ اگر ہم ذرا بھی تنبیہ نہ کریں تو خالابی کی جتنی جیسی زبان بکل چلتی ہی رہتی۔ ہر وقت اُن کا آنکھوں دیکھا حال اُن کی لسانی سنستے وقت ہم بھی کہتے کہ خالابی دوسروں کی خبر گیری میں ڈوبی کیوں ہوتی ہو یہ کام تو مامی جی کو زیب دیتا ہے آپ کو نہیں۔ بس خالابی منہ بسورے پاؤں کھائے بنا اپنی اُمّی جیسی چھوٹی چھوٹی آنکھیں چھپاتی چلی جاتی ہیں۔

دولت چرائی جاتی ہے، دل چرایا جاتا ہے حتیٰ کہ آنکھیں بھی چرائی جاتی ہیں محبوب دل چراتا ہے قرض دار آنکھیں۔ یہ تو بھی جانتے ہیں کہ بلڈ بینک کی عمر آئی بینک سے بڑھ کر ہے۔ آنکھوں کا عطیہ آن کل ایک فیشن بن گیا ہے۔ لوگ ہاسوے سمجھے بھی اپنی آنکھیں بطور عطیہ دینے لگے ہیں۔ ہمیں تو کچھ عجیب نظر آتا ہے۔ ایک زندہ دل شخص کی آنکھیں ایک منوطی کو لگائی جائیں اور ایک مفکر کی آنکھ سائنس دان کو لگائی جائے اور ایک لیڈر کی آنکھ شاعر کو لگا دی جائے تو بس ایک تماشہ ہو جائے۔ وہ کچھ اور دیکھنا چاہیں گے اور انھیں اُس کے برعکس نظر آئے گا۔ پھر لوگ خوف سے آنکھیں ہی نہ کھولیں! انسان چوری کرتا ہے اُس کے نزدیک یہ کوئی بڑائی نہیں۔ لیکن چوری کرتے ہوئے پکڑے جانے میں وہ بڑی ذلت محسوس کرتا ہے۔ انسان اور بی بی یہی تو فرق ہے وہ آنکھیں موند کر دودھ پیتی ہے اور انسان آنکھیں کھول کر غلطی کرتا ہے۔ بس یہی اُس کے اشرن المخلوقات ہونے کی دلیل ہے۔

اعضائے رئیس میں آنکھ کا شمار بھی ہوتا ہے۔ آپ اپنے کان اور منہ بند کر کے کام چلا سکتے ہیں لیکن جتنے جی کسی کی آنکھیں بند نہیں کیا جاسکتیں۔ اگر آنکھیں بند بھی ہو جائیں تو سمجھ جائے کہ وہ شخص جلد ہی اُٹھنے کی طرح خود کو گمشدہ کی تخلیق کرے گا۔ مجاہد بھی جنے بندوں کے ذریعہ بُرا مت بھی بُرا مت کہو اور بُرا مت سوز کا سبق سکھا رہا ہے۔ ممکن ہو یہ سبق بندوں نے سیکھا ہو تو سیکھا ہو لیکن ہم شہدوستانوں نے تو نہیں سیکھا۔ ورنہ وزراء کی جان سستی میں نہ ہوتی۔ موہن داس کرم چند گاندھی جوں کے اندر گاندھی اپنے ہی ہم وطنوں کی گولی کا نشانہ نہ بنتے۔

تیس دانتوں کے علاوہ زاید داڑھ جو بے وقت آتا ہے اُسے عقل داڑھ کہتے ہیں جس کی تکلیف دیکھنے لائق ہوتی ہے۔ بیوی کے زور دار تھپیڑ سے جس مرد کا حال پھول محیا ہو وہ عقل کے داڑھ کا بہاد کر کے باسانی حقیقت کو چھپا لیتا ہے۔ حالانکہ عقل کا داڑھ عمر میں صرف ایک ہی وقت آتا ہے جبکہ آنکھ کبھی بھی آسکتی ہے یہ ایک متعدی مرض ہے۔ آپ جب اس مریض کے آنکھ میں آنکھ ڈال کر باتیں کرتے ہیں تو بس آنکھ آجاتی ہے۔ آنکھ آجائے تو گھبرانے کی بات نہیں آپ باسانی اپنی سرخ آنکھ سے دوسروں کو بھی اس کا شریک بنا سکتے ہیں۔ چہنیے کا پہلا ہفتہ ہو تو علاج کے لیے ڈاکٹر کے پاس چاہیے ورنہ چہنیے کے آخری ہفتے میں خشک اور گھل ڈال کر ٹوٹی بنا کر اس سے آپ آنکھ کی توضیح کیجئے۔ آنکھ آنے کا کوئی اہمیت نہیں البتہ آنکھ پر پڑنے کو بُرا شکون قرار دیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ گھڑی پر بیٹھے ہوئے دو لکے کان میں جب یہ جھنگ پڑتی ہے کہ کنیا دان میں کنیا کے علاوہ کچھ نہیں دان دیا جا رہا ہے تو وہ آنکھ پھڑکنے کا بہانہ بنا کر اُلٹے پاؤں گھر لوٹ جائے گا اور ادھر بچاری دہن زندگی بھر دہلے کی راہ میں آنکھ بچھلے انتظار کرتے ہوئے رہے گی۔

ناک سے جو پانی بہتا ہے اُسے حرب عام میں غزلہ کہتے ہیں جس کے تدارک کے لیے آپ دیکھو "ایسٹ انجین کا استعمال کرتے ہیں اور آنکھ سے جو پانی گرنا شروع ہو تو دنیا آنسو کے نام سے پہچانتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عورتیں مرد کو رام کرنے کے لیے آنکھوں سے آنسو کی ندیاں بہاتی ہیں جب کہ مردوں کا ایک غرور وہ بھی ہے جو آنکھوں سے ہونیکا کو جو انزوی کا ثبوت گردانتا ہے۔ آنکھ سے آنسو لہو بن کر اسی وقت ٹپک سکتا ہے جبکہ ان ان بصارت کے ساتھ بصیرت بھی رکھتا ہو۔ یاد رہے کہ چشمہ لگانے سے کوئی اہل بصیرت نہیں بن سکتا۔ یہ چشمہ بھی عجیب شے ہے یہ شہناخت کی راہ میں حائل ہوتا ہے چشمہ لگانے سے غزالی آنکھیں نرگسی اور نیم خواب آنکھیں مگر چمچ کی طرح نظر آتی ہیں۔ آخر میں ہم یہ تباکر رخصت ہوتے ہیں کہ ہمیں تو وہ آنکھیں پسند ہیں جو دل کا حال صاف صاف بتائیں! □□



۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف  
اور ہزاروں کی دل پسند چائے۔  
ملک کے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب۔

لاسا اسپیش چائے  
لاسا اسپیش چاکلیٹ ٹی  
لاسا سوپر بلنڈ ٹی

ٹینگری ٹی ایمپوریم، معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد، پی۔ ایچ۔

— حیدرآفس —

# ہم بھارت کے لوگ



اپنی جمہوریہ کے محبوب آدرشوں

جمہوریت  
سوشلزم  
سیکولرزم  
انصاف  
آزادی  
مساوات  
اخوت  
ہم آہنگی  
اتحاد  
سالمیت  
امن اور  
ترقی

کے علمبردار ہیں

ہم ہمیشہ ان پر قائم رہیں گے

## ڈاکٹر شیخ رحمن اکو لوی



مکتا وہ جانور ہے جو دنیا کے تقریباً ہر خطے میں پایا اور پالا جاتا ہے۔ وہ پہلا خلا باز ہے جس نے ثابت کیا کہ انسان بے خوف و خطر خلائی سفر کر سکتا ہے، بہت سی ادویات کی تیاری سے متعلق تجربے وہ بھی چھپتا ہے۔ مالک کو صبح کا اخبار پہنچاتا ہے۔ قرض خواہوں پر بھونکتا ہے۔ رئیس کے میدان میں جیک پاٹ ثابت ہو کر لاکھوں کے دارے تیار کرتا ہے۔ شکار میں مالک کی مدد کرتا ہے۔ جنگلی جانوروں کو دیکھ کر دور ہی سے بھونکنے لگتا ہے اس کی آواز سن کر جانور بکھلا جاتے ہیں اور جدھر منہ ہوتا ہے وہ ٹپڑتے ہیں۔ اکثر اس اندھا دھند دوڑ میں شکاری کے آگے سے گزر جاتے ہیں۔ شکاری بندوق سے بھونک دیتا ہے۔ جانور زخمی ہو کر ڈھیر ہو جاتے ہیں۔ جنگل میں قیام کے دوران رات میں خوشخوار جانوروں کی بو پا کر بھونکتا ہے اور شکاری کو شکار ہونے سے بچاتا ہے۔ جان و مال کی حفاظت کرتا ہے اس لیے عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

کتنے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک پالتو، دوسرے خود رو پودوں کی طرح فالتو۔ جن کی پرورش کی ذمہ داری محال والوں کی ہے اور آخری رسومات کی ادائیگی کا ذمہ کار پوریشن والوں نے لے رکھا ہے۔ کتے لاوارث نہیں مرتے ان کی تکفین کے لیے چندہ نہیں کرنا پڑتا۔

پرسوں پہلے کارپوریشن کا قانون تھا کہ ہر پالتو کتے کے گلے میں پتے بندھے ہوتے تھے تاکہ اس سے کسی کو ضرر پہنچے تو مالک سے پرسش کی جاسکے۔ مالکان نے چالاک کی اور احتیاطاً گلے کے آوارہ کتوں کے گلے میں بھی پتے ڈال دیے۔ ضرورت پڑنے پر کتے کے ذریعے مالک کی سچائی ہوتی اور قانونی کارروائی کی جاتی ہے۔ طوطے کی طوطا چشمی اور گرگٹ کی رنگ بدلتی کھال کی طرح کتے کی دم کا ٹیڑھا پن مشہور ہے۔ لیکن اس کی دم کا ٹیڑھا پن دوسروں کے تین ہے اُسے کوئی اس کے مالک کے خلاف استعمال نہیں کر سکتا۔ ہمارا ناقص خیال یہ ہے کہ یہ ٹیڑھا پن اس کی وفاداری کا ثبوت ہے۔ مالک کی نوازشوں کا شکریہ ادا کرنے کے لیے وہ دم ہلاتا رہا اور اس کی دم میں ٹیڑھا پن آتا چلا گیا۔ اپنے مالک کو خوش آمدید اور خدا حافظ کہنے کے لیے بھی وہ دم ہلاتا رہتا ہے۔ گویا دم سے زبان کا کام لیتا ہے۔ پھر لوگوں کو پریشانی ہے کہ اس کی دم ٹیڑھی کیوں؟ دماغ میں پریشانی تو بے پادے اُونٹ کیلئے

ہونی چاہیے جس کی کوئی بھی کل سیدھی نہیں، ان لوگوں کو شاید نہیں معلوم کہ کتوں کی ایک نسل ایسی بھی ہے جن کے دم برائے نام ہوتی ہے۔ یہ کتے جاسوسی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ لہذا سو گنگہ کے مضمون معناپ لیتے ہیں۔ جراثیم کا سرخ لگانے میں انھوں نے اشرف المخلوقات کو شہرہ مند کر رکھا ہے۔ امراء جان و مال کی خاطر اپنی کتوں کو پالتے ہیں۔ دم وہ آکر ہے جس سے مختلف حالتوں میں کتے کے موڈ کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ نہیں بل رہی ہو تو سمجھنا چاہئے کہ موڈ نارمل ہے۔ ہلے تو اسے عجوبہ انگسار پر محمول کیا جائے۔ لیٹا ہوا ہو، آنکھیں بند ہوں اور کبھی کبھار دم ذرا بلی جانے تو اس کا مطلب ہے کہ وہ سستار ہے۔ لیکن ذہنی طور پر لیدی طرح جو کس ہے دم اگر پھول جانے اور بال ٹھہرے ہو جائیں تو یہ غصہ کی علامت ہوگی۔ غرائے گئے تو جان لیجئے کہ وہ کسی چیز پر جھپٹنے کی تیاری میں ہے۔ اس کے کان ٹرانسمیٹر کے سگنل کا سام کر رہے ہیں۔ ماحول میں ذرا سی صوتی تبدیلی پر یہ انٹینشن کی پوزیشن میں آ جاتے ہیں۔ دوسری صورت میں آہام کرنے کو بہتر خیال کرتے ہیں۔ کتے لڑائی میں اس اصول پر کاربند رہتے ہیں کہ پہلی دھوئیں اگر جم جائے تو آخری دھوئیں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس لیے لڑائی کی ابتداء میں ہی زوردار غراہٹ کے ساتھ مقابلہ کی طرف بڑھتے ہیں اور عادی ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ حربہ کام آجائے تو مقابلہ دہم دبا جو اٹھے پاؤں بھاگ کھڑا ہوتا ہے اور اگر وہ بھی اس حربے سے واقف ہو تو پھر لڑے بغیر مارا نہیں رہتا۔ عموماً کتے ہاتھ پائی کے قائل نہیں ہوتے۔ بول پال کے ذریعے دل کی بھڑاس بھلنے کو بہتر خیال کرتے ہیں۔ لڑائی کے آداب سے واقف ہیں اس لیے مقابلہ کو برابری سے لڑنے کا موقع دیتے ہیں۔ اپنے پرانے میں تمیز کرتے ہیں، آپس میں اٹھنے سے گریز کرتے ہیں۔ البتہ دوسری گلی کے کتوں سے بل جمل کر اور ڈٹ کر مقابلہ کرتے ہیں، ایک کتا دوسری گلی کے کتے کو قبول نہیں کرتا اپنے علاقوں میں سمجھتے کتے شیر ہوتے ہیں۔

موسم گرما کی خنک راتوں میں ان کی طبع نازک گدگداتی ہے جس کے نتیجے میں دھنا فوٹا شعر و شاعری کی محفلیں منعقد ہوتی رہتی ہیں۔ یہ محفلیں فی البدیہہ ہوتی ہیں۔ کوئی ہنگ کتا ایک فی البدیہہ مصرع آباد بلند پڑھتا ہے۔ تمام حاضرین اسے کوڑ میں دہراتے ہیں پھر اسانڈہ سخن کتے گدگد کر شعر لکھ کر کتے کی کوشش کرتے ہیں اور جیسے ہی بلی گلی کو شام سے شعر لکھتا ہوتا ہے۔ نو مشق کتے داد کے ڈونگے برسائے گئے ہیں۔ اس کے بعد محفل باقاعدہ گرم ہو جاتی ہے استاد کتے اپنی کہنہ مشق سانس گمانے کے لیے اس قدر اشعار ارشاد کرتے ہیں کہ نو مشق کتوں کو کچھ عرض کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اس صورت حال کو کبھی تو وہ برداشت کر جاتے ہیں اور کبھی بغاوت پر اُتر آتے ہیں اور آداب محفل کا خیال نہ کرتے ہوئے اشعار پڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔ اگر نوجوان کتے اخلاقی حدود میں رہ کر اسانڈہ سخن کا کلام سنیں تو جب تک محلے والوں کی قہقہہ سماعت جواب نہ دے جائے لیستیں بڑی کامیابی سے اور دیر تک چلتی رہتی ہیں۔ لیکن ایسا کم ہوتا ہے۔ ان نشستوں کی خصوصیت یہ ہے کہ غیر شاعر کتوں کے لیے ان میں کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ کتے وقت کا قدر کرنا جانتے ہیں۔ اس لیے گلے بازی میں اپنا اور دوسروں کا وقت برباد نہیں کرتے۔ تحت اللفظ میں کلام پیش کرتے ہیں لیستیں سننے میں دو تین بار منعقد ہوتی رہتی ہیں۔

کتے پالنا آج کل نیشن میں شای ہو گیا ہے۔ اس لیے کتے بھی بکنے لگے ہیں۔ پہلے تحفہ بل جاتے تھے۔ کسی رئیس کی پوزیشن کا اندازہ پہلے قیمتی پٹریوں۔ مایسان مکانوں۔ کاسل اور گھوڑوں سے کیا جاتا تھا۔ اب ان چیزوں میں کتوں کا اضافہ ہو گیا ہے جس کے پاس جتنے اعلیٰ نسل کے کتے ہوں گے وہ اتنا ہی بڑا آدمی ہوگا۔

وفاداری میں اس نے تمام جانداروں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ مثال کے طور پر دھوئی کے کتے کو لیجیے اس نے تو وفاداری کی انتہا کر دی اور اپنی اس وفاداری کی بدولت نہ گھر کا رہا نہ گھاٹ کا۔ مالک پیٹ بھر دھوئی نہ دے تب بھی اس سے بدظن نہیں ہوتا۔ بد درگھوم کر پیٹ بھرتا ہے اور لوٹ کر اپنے مالک کے گھری آتا ہے۔

کتے کو دوسری تمام قوموں نے اپنا یا سوائے مسلمانوں کے۔ ان کے نزدیک یہ ناپاک جانور ہے۔ اس کی رال کو تو وہ شیطان کا لعاب دہن سمجھتے ہیں۔ رال پر یاد آیا کہ غالباً اس کی رال کو لے کر محاورہ ”رال ٹپکانا“ گھڑا گیا ہوگا ”دُم ہلانا“ تو یقیناً اس کی دُم کی دین ہے۔ دُم ہلانا کے معنی چاٹوسی یا چچی گری کرنے کے ہوتے ہیں۔ اس لیے مجھے قسم کے لوگوں کو معلوم کرنا ”کتے کہتے ہیں۔“

کہتے ہیں کہ بھوننے والے کتے کاٹا نہیں کرتے۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ کاٹنا بھلے ہی ہر کتے کی عادت نہ ہو لیکن بھوننا تو ہر کتے کی فطرت ہے۔ بھوننا گویا اس کا بنیادی اور پیداواری حق ہے۔ جس کا استعمال وہ بجا اور بے جا طور پر کرتا رہتا ہے اور اپنی برادری والوں کو بھی اس حق کے استعمال کا پورا موقع دیتا ہے۔ بلکہ اکثر غلاتاً سا عقد بھی دیتا ہے۔ نتیجتاً عوام الناس کو کوس منسنے کو ملتا ہے۔ یہ کورس لو (LOW) بلیڈ پریشر کے مرین کا پریشر بڑھا کر رال کر دیتا ہے۔ اور (HIGH) بلیڈ پریشر کو مزید ہائی۔

کچھ کتوں نے عالمگیر شہرت پائی جیسے ایلن کاٹا۔ ایلن کا عاشق قیس اسے بے پناہ پیار کرتا تھا! انگلینڈ کے دلاؤتھ کاٹا بھی اپنا جواب آپ تھا۔ اسے اس کے مالک نے ایسی تربیت دی تھی کہ وہ منہ میں اخبار دبا کر ہر گھر میں چھینک آتا۔ دنیا کا یہ پہلا اور شاید آخری اخبار فروش کاٹا تھا۔ اس کے طنز پر مزاحیہ ادب میں دو کتوں نے بڑی شہرت پائی۔ ایک پطرس کاٹا، دوسرا وہ کاٹا جس نے کرشن چندر کو لاہور میں کاٹا تھا۔ اداسخوں نے اپنی ایک کتاب اس کے نام معنوں کر دی تھی کہ دوسری مرتبہ نہ کاٹے۔

انسانی زندگی میں جن پانچ وجوہوں کی اہمیت دن بدن بڑھتی ہی جا رہی ہے ان میں کتابت نہرست ہے۔ کہیں کہیں تو وہ انسان سے زیادہ قدر و قیمت کا حامل نظر آتا ہے۔ ایک مالدار شخص کے کتے کی پرورش و پر داحت کے لیے ملازم ہوتے ہیں۔ وہ ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں قوم کے بستر پر سوتا ہے۔ اعلیٰ قسم کے بسکٹ اور دوسری چیزیں نوش کرتا ہے۔ کار کی پھیل سیٹ پر سفر کرتا ہے۔ مالک کا لڑکھوان اور خوبصورت لڑکی اسے گود میں لیے بھرتی ہے۔ پیدا آنے پر ہونٹوں سے چومتی ہے جبکہ اسی گھر میں کام کرنے والا ملازم، انسان ہوتے ہوئے جانور سے بدتر زندگی گزارتا ہے۔ اس کے پاس پہننے کے لیے ڈھنگ کا کپڑا ہوتا ہے نہ سونے کے لیے گھاٹ۔ جمعہ برآمدے کے فرش کو بستر بنا کر صبر تحمل اور ٹھہ لیتا ہے۔ اور اسی گھر میں ایک کتے کے ٹھاٹ دیکھ کر اکثر سوچتا ہے کہ کھانے اسے انسان بنا کر پتہ نہیں کس پاپ کی سزا دی ہے؟ وہ اُسے انسان نہ بناتا، کتائی بنا دیتا تو کتنا اچھا ہوتا! □□

نامور مزاح نگار مسیح انجم کے مضامین کا تیسرا مجموعہ:

ناشر:

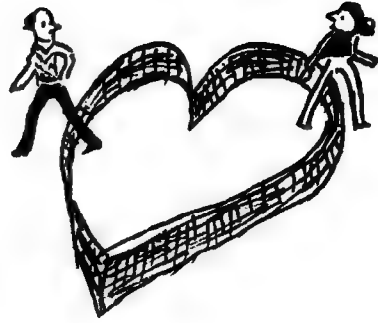
دندہ دلالان حیدر آباد۔

چنانچہ

۱۲ روپے

## شکیل اعجاز (اکولہ)

# یہ کہاں کی دوستی ہے!



عوام دہم سے چھٹی پھرتا ہیں۔ ڈارو سی بنا کر شریعوں کی صف  
ہم آنا فردی ہے اور اس کے لیے بلیڈ وغیرہ خریدنا فردی۔  
بعض ان پڑھ لوگ خوفیہ راستے بھی کہتے ہیں (دکان کے  
ساتھ پہنچنا چاہتے ہیں کہ پلٹنے دکانوں سے ملاقات ہوجاتی  
ہے وہ پوچھتے ہیں، اسے کہوں اور دھر۔

یار اچھا ہوا تم مل گئے۔ ہم لوگ گھٹے بھرے  
چلنے کے لیے ترس رہے ہیں۔

لیکن میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔  
تو کیا بھیک مانگنے نکلے تھے۔

بھیک تم مانگا کرو۔ ہم تو بلیڈ وغیرہ خریدنے نکلے ہیں۔  
آدھار خرید کر کتنی دکانیں بند کرواؤ گے؟

یہ کام بھی تم کو مبارک ہو۔ میری جیب میں نقد پیسے ہیں۔  
اچھا کہتے ہوں گے۔

پانچ روپے۔

تب تو بہت اچھی بات ہے پانچ روپے میں ہم تمام کی چاہو گے۔  
اور اس سے پہلے کہ ہم کھانا کی طرف  
بڑھتے ایک دوست

امتحانات کا زمانہ تھا میں اسٹڈی سے گھر کر چل کر تدمی  
کے لیے باہر نکلا۔ سُننے میں آیا تھا کہ اس سال نقلیں نہیں  
چلیں گی۔ امتحانات میں گھپلوں کے باعث بڑے بڑے  
لوگ ٹرسیوں سے کھینچے جارہے ہیں۔ بڑے آدمی کی ٹرس  
سیرکتی ہے تو چھوٹے آدمی کا تو بستر ہی گول ہوگا۔ خیال  
آیا امتحانات دینا اور پاس ہونا تو معمول بن ہی گیا ہے اب  
کی دفعہ اسٹڈی بھی کر لی جائے۔ چنانچہ شام کو چل کر تدمی  
کے لیے باہر نکلا۔ ایسے وقت دوستوں سے

بچنا چاہتا تھا کیوں کہ دوست دنیا کا وہ واحد  
مخلوق ہے جو بہت پیار سے پیچھے ہاتھ

پھیرا اندھے کنویں میں دھکیل دیتی ہے۔ اور ہم فیصلہ بھی کر  
دیں پائے کہ یہ اٹھانے میں ہوا یا منصوبہ بند تھا۔ دوستوں

کی نازل کردہ مصیبتیں بھی محض اتفاقی نہیں آتیں بلکہ فسادات  
کی طرح منعقد کرائی جاتی ہیں۔ ایک دفعہ ہم گھر سے پانچ

روپے لے کر دارو سی پانے کا ضروری سامان خریدنے نکلے  
ہیں اس لیے کہ دارو سی بڑھی ہوئی ہونے کے باعث سکی آبی

ڈی کے آدمی نکھیلے دیکھنے لگے ہیں اور ایسی حالت  
میں ہم خود خوبصورت لڑکیوں سے  
چھپتے پھر رہے ہیں جبکہ

ہیں بازو سے پکڑ کر ہوٹل کی طرف گھسیٹنے لگتے ہیں۔ اب ہم مسلسل انکار کر رہے ہیں اور دوست ہمیں مذاق کا نشانہ بنا رہے ہیں اس دوران سڑک پر ایسے لوگ بھی نظر آتے ہیں جنہوں نے ہمیں ایک معزز اور مہذب شخص کی حیثیت سے دیکھا ہے ہم ان لوگوں کی نظروں میں گرنا نہیں چاہتے اس لیے دوستوں سے تجت کر کے مجمع اکٹھا کرنے کی بجائے چپ چاپ ہوٹل میں داخل ہو جاتے ہیں۔ زمانے کی نظروں میں عزت و ادب بنے رہنے کے لیے عزت ہی گرہی رکھنی پڑتی ہے بے وقتی، اب ہماری پُر وقار زندگی کے لیے ایسے ہی ضروری ہو گئی ہے جیسے پانی کے لیے ہائیڈروجن، محلہ میں تسکنت سے پھرنے والا وارڈ ممبر کسی M.L.A. کا چچہ ہے۔ M.L.A. چیف منسٹر کا اد چچہ، منسٹر؟... عزتیں دے کر عزتیں کمانے کا سبیلہ دراز ہے۔

نئے اور پُرانے دوستوں میں یہی فرق ہے کہ نئے دوست، خود کی عزت ہم سے بچائے رہتے ہیں اور پُرانے دوستوں سے ہم اپنی عزت بچائے بچائے پھرتے ہیں۔ ہم کسی نئے دوست کے ہاں جائیں اگر موسم گرمی کا ہو تو گفتگو اس طرح ہوگی۔ ہم کہیں گے آپ کا گھر بہت INTERIOR میں ہے۔ اس پاس ادنیٰ عمارتوں کے سبب گرمی بہت ہوتی ہے۔

(دوست) جی ہاں، شہر سے دور ہمارا ایک مکان کرائے سے دیا ہوا ہے۔ وہاں ہم لوگ ایک برس رہے ہوا خوب چلتی تھی لیکن سودا سلف کے لیے اس طرف آنا پڑتا تھا۔ ڈاکٹر ادھر آنے کا نہیں نیاہہ لیتا تھا اور رشتہ دار ایک دفعہ آ جاتے تو جلدی واپس جانے کا نام نہ لیتے تھے۔ اس لیے ہم لوگ یہاں چلے آئے۔ اس محلہ میں گرمیوں میں گرمی ضرور ہوتی ہے لیکن سردیوں میں بالکل سردی نہیں لگتی۔ البتہ برسات میں اس پاس کی بلڈنگوں کا پانی ہمارے ہی آگن میں گرتا ہے تب چار ہینے خاص چیل پیل ہوتا ہے۔

(ہم) میری گرمی کا علاج تو سیکھے سے ہو جائے گا آپ بیکھا آن کر دیجئے۔

حسن اتفاق دیکھیے۔ آج ہی صبح، میں نے بیکھا روپے آر کے لیے دیا ہے۔ شاید کل واپس آجائے۔

(ہم) جی نہیں، میں کل یہاں نہیں بیٹھ سکوں گا۔ فی الحال ٹھنڈا پانی پلا دیجئے۔

فہم ہم نے خرید لیا ہے لیکن ابھی پیسے چکانے ہیں اس لیے مکان پر ہی رکھا ہے۔ سادہ پانی چلے گا؟

ہم نے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا ٹھیک ہے، لیکن پیلے دیکھ لیجئے، کہیں اس دوران موٹہ پھوٹنے سے پانی بہہ نہ گیا ہو۔ رہی ٹھنڈے اور گرم پانی کی بات تو صاحب! جب آدمی کے پیچھے آدم خور شیر لگا ہو تو وہ کسی گھر سے کونہ میں بھی چھلانگ لگانے سے نہیں جھوکتا۔ ہمارے ایک دوست نے بجوی کو ہاتھ دکھایا، اس نے بہت اچھی اچھی باتیں بتائیں۔ سپر باغ روپے مانگے۔ انھوں نے تجت کر کے ایک روپیہ دیا اور جانے گئے تو اس نے ان کی تھیلی زبردستی اسی آٹھوں کے سامنے کھینچی اور کہا دیکھیے آپ کینسریائی، بی سے مرین گے۔ ذرا ہشیار رہیے۔ فوٹیلی ڈاکٹر کے پاس بار بار جاتے اور کہتے ڈاکٹر صاحب آپ ذرا خود سے دیکھیے کہیں میں بی بی یا کینسر سے نہ مر جاؤں، آپ سب کو تو جہ سے دیکھتے ہیں بس میرے ساتھ لاہر والی کرتے ہیں پونچھوں کھانے میں کیا احتیاط کرنا ہے تو کہتے ہیں سب کھاؤ۔ پونچھوں کیا بیماری ہے تو کہتے ہیں کچھ نہیں، جا بچ کرنے کا وہ آدمی جس کے دوست آپ کے کان میں اور لیکر ہمارے پیٹ پر ہوتا ہے اسے ایک انچ اوپر ہی رہنے دیتے ہیں۔ اور اگر کسی دن پیٹ سے لگا دیتے ہیں تو اگلے دو برس آپ کے کانوں میں نہیں ہونے، منگے میں پڑے رہتے ہیں اور ادھر آپ کی ہاں سانس لو۔ اور



نہ زود سے سانس لو، اب اوندھے لیٹ جاؤ، اب اور سانس لو، ہم خوش ہوتے ہیں کہ اللہ نے چاہا تو آج بیماری کا کچھ نہ کچھ ملے گا لیکن آخر میں آپ شریعتِ روح افزا با وکس (Vicks) کا گولیاں لکھ کر دے دیتے ہیں، خدا کے لیے توجہ دیکھیں

میں ٹی، بی یا کینسر سے مرنا نہیں چاہتا۔  
ماجو آکر ایک دن ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ میں اپنے پندرہ سالہ ڈاکٹری تجربے کی بناء پر اس بات کی گیارہ ٹی دے سکتا ہوں کہ اگر آپ زہری کمر جائیں تو ٹی بی یا کینسر سے ہرگز نہیں مر سکیں گے۔  
دوست نے عموں ہو کر کہا، بہت بہت شکریہ، آپ فو ایک کپ زہر دے دیجئے، لیکن ذرا بال کر کہیں اس میں ٹی بی کے جراثیم نہ ہوں۔

اتنی تقریر اپنے نئے دوست کے سامنے کرنے کے بعد ہم گرم پانی کا گلاس اُن سے لے کر پی جاتے ہیں۔  
دوپہر کی چمچلاتی دھوپ میں ہم نے اس نئے دوست سے جو گفتگو کی وہ آپ نے ملاحظہ فرمائی اب یہی گفتگو کسی پرانے دوست کے سامنے ہوتی تو وہ جھوٹ بول کر اپنی عزت بچانے کی بجائے سب بے شرمی کا مظاہرہ کرتا، ایک جھلک وہ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

(ہم) آپ کا گھر بہت INTERIOR میں ہے اس پاس اونچی عمارتوں کے سبب بہت گرمی ہوتی ہے۔  
(دوست) اس میں قصور ہمارا نہیں، اس پاس کی اونچی عمارتوں کا ہے، ویسے آئندہ آپ دوستی کرنے سے پہلے دیکھ لیا کریں کہ دوست کے مکان کے اس پاس اونچی عمارتیں نہ ہوں، یہ مکان ہمارے دادا کے زمانے کا ہے۔  
والد کے عہد حکومت میں اس کی دیواروں اور فرش میں شگاف پڑے اور اب ہمارے عہدِ سکونت میں اس کی چھت بھی گر سکتی ہے، اگلی گرمیوں میں آپ کو یہاں دھوپ میں بیٹھنا پڑ سکتا ہے۔

(ہم) غیر تمدنی طرح چہرے چالے کرنا ہماری عادت نہیں، لڑائی جھگڑے کرنا ہمارے لیے ایک کوفت ہے اور تمہارے لیے ایک جھروڑ تفریح، تم چاہے ریگستان میں جا کر سو ہمارے لیے تو پنکھا آف کر دو، بہت گرمی ہو رہی ہے۔  
(دوست) ہمارے ہاں پنکھا دکھا نہیں ہے۔  
(ہم) وہ کیا سامنے رکھا ہے۔

(دوست) وہ ہمارا نہیں پڑو کی کا ہے، تم اپنی قمیض اتار دو اور خود ہی ہوا کر دو اور قمیض اتارنے میں شرم آتی ہو تو پھر پیٹ اتار لو۔

(ہم) ہوا کا بھی بندوبست ہم کر لیں گے، تم فریج کا ٹھنڈا پانی ملا دو۔  
(دوست) ہم دن بھر محنت مزدوری کر کے حلال کاتے ہیں، اور حلال کمائی کی سچا حکایت یہ ہے کہ اس میں پڑے بھی ڈھنگ کے بنانا مشکل ہے، پھر فریج کہاں سے لائیں، ایک مشک ہے، پہلے وہ ٹی کا تھا پھر اس میں جہاں جہاں درائیں پڑیں ہم سمٹ نکالتے گئے اب وہ مکمل سمٹ کا مشک بن چکا ہے اور گرمیوں میں اڑنے سے اُمانے کے کام آتا ہے، بہر تو پانی ملا دو؟

(ہم) کسی ٹپو کی کے ہاں سے ایک گلاس ٹھنڈا پانی بھی نہیں ملا سکتے؟  
(دوست) ٹپو سیلوں سے ہمارے تعلقات خراب ہیں ٹکیوں میں پتے لگاؤ ڈھرا کھیلتے ہیں، فٹ بال کھیلتے ہیں۔  
آج تک جتنے فٹ بال، جھلیاں اور گولیاں آئیں ہیں آئیں ہم نے ایک بھی واپس نہ کی، پنکس کٹ کر آئیں یا ہمارے آئین

کے درخت میں اٹکیں وہ ہم نے نکالے : دیں۔ اب تک ان پتنگوں کے ڈھانچے ایسے ہی لٹکے ہوئے ہیں جیسے آدم نمودوں کے گھروں میں انسانی کھوپڑیاں سجی ہوتی ہیں۔ محلہ کے ناراض بچوں نے ہمارا کوڑو ڈھ پتنگ خوب سی رکھا ہوا ہے۔ محلے کے سارے آدمی وقتاً فوقتاً ایک دوسرے سے لڑتے اور حسب استطاعت گالم گلوچ کرتے رہتے ہیں ہم نے کب تک کسی کو منہ نہیں دکایا اس لیے لوگ سخت ناراض ہیں کہ یہ آدمی کوئی اور تعلق نہیں رکھ سکتا تو کم از کم جھگڑا بھی نہیں کر سکتا : معزور کہیں کا۔

دوست کی باتوں سے تنگ آکر ہم اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور دودازے تک آتے جاتے کہتے ہیں اچھا میرے بھائیو، تمہارے اس غریب خانے پر ہم تشریف لائے بڑی غلطی ہوئی ہم سے۔  
(دوست) عمو یا غلطی کا احساس ہونا بھی ایک نعمت ہے۔ وہ خدا جن لوگوں کے دلوں پر ہر لگا دیتا ہے۔ وہ گناہ کو بھی گناہ سمجھتے ہیں اور اولاد کو غلطی سمجھتے ہیں۔

بات بھلی آئی ایک وادی کی طرح اس سرحد سے اس سرحد پر نکل گئی۔ ہم دراصل یہ عرض کر رہے ہیں کہ اسٹڈی کے لیے موڈ بنانا اور اس کے لیے چل تھکی کرنا تھا اس لیے ہم دوستوں سے بچنے کے لیے گمنام گھیلوں سے ہوتے ہوئے ریلوے اسٹیشن کی خوبصورت سڑک کی طرف چلے۔ جب بھی ہم کسی گلی میں پہنچتے وہاں کے دو تین کتے ہمارا استقبال کرتے اور دوسری گلی تک چھوڑ دیتے۔ وہاں سے اس گلی کے کتے ہاتھوں ہاتھ لیتے اور اگلی گلی تک پہنچاتے۔ اس طرح گلیوں کا وہ فاصلہ جو ہم یوں پندرہ منٹ میں طے کرتے۔ کتوں کی بدولت مرنے پانچ منٹ میں طے ہوا۔ ہم نے اطمینان کی سانس لی اور ابھی دو تین قدم چلے ہوں گے کہ قبیلوں کی آوازیں آئیں۔ یہ تو پڑاٹے دوستوں کی آوازیں نکلتی ہیں۔ اس سے پہلے کہ ہم چوکنہ ہو کر کوئی احتیاطی تدبیر کرتے بھلی صورت پر ایک کالکا کدھنی پڑی اور سرحد کی آواز آئی۔ ارے شکیل ذرا ادھر آنا۔

اب بھلی حالت اس شوہر کی سی تھی سو رات ایک بجے جوتے ہاتھ میں لیے چپکے سے کھڑکی کے دھڑے کرے میں داخل ہو اور عین اسی وقت جب اس کا ایک پاؤں اندر اور دوسرا باہر ہو، بیوی کرے کی بیانیہ بلاوے۔ شوہر کی یہ حالت کہ نہ واپس بھاگا جائے نہ اندر آنے کی ہمت ہو۔ اب اگر سرحد کی آواز نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتے ہیں تو وہ لوگ پھانسی گئے اور شراوت کا اک دیا شوشر ہاتھ لے گئے گا پھر یہ سلسلہ بڑھتے بڑھتے آدھی رات تک پھیل سکتا ہے یعنی اسٹڈی کا ستیاناس۔ ہم نے مافیت اسی میں سمجھی کہ اپنے میرے کی دیوار پر مسکراہٹ کی سین ری سجائیں اور دوستوں کے ڈرائنگ روم کی آگ میں کھڑے رہیں۔ چنانچہ ہم نے ایسا ہی کیا۔ میر جو گفتگو ہوئی وہ اس طرح تھی ہم نے کہا۔

السلام علیکم

و علیکم السلام۔ اچھا یہ بتاؤ اتنی رات مجھے اس کم آباد علاقے میں کیا کر رہے ہو کیا کوئی نیا چکر شروع ہوا ہے؟  
چکر دیکھ کوئی نہیں یا۔ میں پڑھنے کے لیے بیٹھ رہا تھا۔ سوچا تفریح کروں تاکہ دماغ تروتازہ ہو جائے۔  
اب چھوڑو بھی یا۔ تم اتنے بھی گمراہ نہیں کہ پڑھو گے تب ہی پاس ہو گے۔ ہمیں کو دیکھ لو۔ امتحان تو ہم سجاوے رہے ہیں لیکن تہذیبی طرح فکر میں گھلے نہیں جا رہے ہیں۔ اب امتحانات میں نفل ہونے والے وہ ہمیں کچھ کو پڑھنا نہیں آتا بلکہ وہ ہیں جو یا تو غریب ہیں یا غرضوری اصولوں کو پالتے ہیں۔ اس زمانے میں جیل میں

سڑنے والے لوگ عموماً بے گناہ اور بے صلاحیت ہوتے ہیں۔ گناہ گار اور صلاحیتوں والے لوگ تو بھاری پیروں سے بھی فرار ہو جاتے ہیں۔ چارلس سوہراج، ماٹے آئیڈیل کیا فرار ہوا تھا وہ جیل سے۔ مجھے تو بہت خوشی ہوئی تھی اور اس دن میں نے کھانا نہیں کھایا جب وہ پکڑا گیا۔ باؤ ڈے شنگ۔ ہاؤسمارٹ۔ کاشس وہ ایک بار پھر فرار ہو جائے۔ ہم نے تسخیر کے انداز اور خفارت میرے لپے میں کہا کیا وہ زمانہ آگیا ہے کہ اب میرا شب، شریوں سے بچل کر بدعاشوں اور غنڈوں کی طرف منتقل ہو گئی ہے۔ اب ہم کسی مجرم کے فرار ہونے کو قلم کاسین سمجھتے ہیں اور چونکہ وہ ہر وہ اس لیے خواہش کرتے ہیں کہ وہ کبھی پکڑا نہ جائے۔

مترور بولے چھوڑو، بھاشن بازی چھوڑو، آرام سے بیٹھو۔ کچھ اندبا میں کریں گے، ہم نے کہا نہیں نہیں بھائی، اس سے پہلے بھی تمہاری باتوں سے بہت نقصان اٹھا چکا ہوں اب کی دفعہ تو میں اسٹڈی مزدور کروں گا۔ بولے تم نے یہ نہیں پوچھا کہ ہم لوگ اتنی بے فکری سے کیوں بیٹھے ہوئے ہیں۔ کان ادھر لاؤ، راز کی بات بتاؤں۔ ہمارے پاس پیسوں ہونے والے پہرے کی گے سنگ ہے۔ تمہیں چاہیے تو کل اقبال بھائی کے گھر یہاں سے پندرہ کلومیٹر دور شمال کی طرف جو پہلا دیہات آئے وہاں آ جانا۔ پولیس اسٹیشن کے بغل میں ان کا گھر ہے۔ کسی پولیس والے سے پوچھ لینا ہم لوگ وہیں اسٹڈی کرتے ملیں گے۔

پرچے کی گے سنگ والی خوش خبری اپنے دوستوں سے سنی تو ہم نے اسٹڈی کا ارادہ ترک کر دیا۔ دوستوں کی محفلوں میں بارہ بجے رات تک بیٹھے رہے پھر گھر آکر سو گئے کہ کل دیہات جانا ہے۔ صبح صبح اٹھے۔ ایک کاپی اور قلم سفید، موٹر سائیکل میں تیس کلومیٹر کے پڑتا پڑول بھر دیا اور شمال کی طرف نکل گئے۔ صبح صبح کا دنت تھا ہوا زوروں سے چل رہی تھی آبادی بچھے چھوڑ کر جب ہم کھیتوں کی معیت میں پہنچے خوشبوؤں کے جھونکے اور تیز ہوا ہم نے باتیں کرنے لگی۔ پھر بہاری موٹر سائیکل ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ راستہ میں جب کبھی دیہاتوں کی نو عمر لکیاں ہمیں دیکھ کر چلتے چلتے دک جاتیں تب یہ دنیا بہت حسین معلوم ہوتی۔ ایسا ملتا جیسے ہمیں ہر پرچے میں سو فی صدی مہنگر مل گئے ہیں۔ اس طرف ہم زندگی میں پہلی دفعہ آئے تھے اور دل میں دوستوں کا شک یہ ادا کر رہے تھے کہ یہ حسین علاقہ ان کی وجہ سے دیکھنے کو بلا۔ جگہ جگہ آموں اور سنہروں کے باغات کی خوشبو ہمارا سواگت کرتی۔ سڑک کے دونوں طرف آراستہ نیم کے درختوں سے گزے ہوئے پیلے پیلے پتے ہمارے پیچھے دوڑتے ہوئے تھوڑی دُور تک آتے۔ پھر ٹھک کر کہیں گر جاتے تب دوسرے پتے چھپا کرتے۔ ہم ان کو پیچھے رکھ کر دیکھتے تو ایسا ملتا جیسے یہ پتے تالیانہ بجا بجا کر خوشیاں منا رہے ہوں۔ شاید ان کا یہی معمول ہے کہ جب جی کوئی سواری قریب آئے تالیاں بجا بجا کر تھوڑی دُور اس کا پیچھا کرنا پھر ہتھتے ہوئے ادھر ادھر لوٹ لوٹ پوٹ ہو جانا۔ ہوا کے دیش پر ایک دوسرے پر گرنا۔ اٹھکیلیاں کرنا۔ اور اگلی نئی گاڑی کے آتے ہی فوراً اس کا پیچھا کرنا اس کھیل سے منظور ہو رہے تھے کہ ہمارا ہاتھ خود بخود بریک پر لگا۔ موٹر سائیکل ایک جھٹکے سے رک گئی۔ پتہ چلا کہ سامنے ایک نو عمر لڑکی ہاتھوں میں کتابیں لیے کھڑی ہے۔ ہلکے جاسی رنگ کے صاف سحرے پہرے۔ ہمارا ہمارا گدا چٹا جسم۔ چھوٹا قد لیکن لمبے لمبے بالی جو ہوا سے اڑ کر اس کے چہرے پر آتے جب وہ انہیں ہٹاتی تو فضا میں چوڑیوں کا ترنم بھر جاتا۔ وہ ہمیں دیکھ کر مسکرائی اور ہمارے دل کی دھڑکن جو موٹر سائیکل کی اسپید کی طرح بڑھ رہی تھی اور بھلا بڑھ گئی۔ ہم نے پوچھا۔

یہاں پندرہ کلومیٹر پر کوئی دیہات تھا نا؟

ہاں تھا۔ لیکن اس وقت گھونسنے کے لیے سات کلومیٹر دور نکل گیا ہے۔ قدرے توقف کے بعد مسکرا کر بولی جناب! پہلے دیہات کا پھاٹا، اُس رُک پر بائیں کلومیٹر پر پڑتا ہے۔ پھر وہ کلومیٹر کچے راستے پر اندر جانا پڑتا ہے۔ ویسے آپ ابھر کیا کر رہی ہیں اور اکیلی؟

وہ سامنے ہمارا فارم ہے۔ میں یہاں روز اسٹڈی کرنے آتی ہوں اور شام کو واپس ہوتی ہوں۔ میرے ساتھ میرے بھتیجا بھی ہیں۔ وہ بندوق لینے گئے ہیں۔

بندوق کا نام سنتے ہی گاڑی خود بخود اسٹارٹ ہو گئی۔ لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ بندوق سے میرا مطلب تھا، پرندے مارنے کے لیے۔

ہم نے کہا ٹھیک ہے۔ اس وقت ہم جلدی میں ہیں۔ انشاء اللہ شام میں ملاقات ہوگی۔ ادا گے بڑھ گئے، سات کلومیٹر کے بعد واقعی ایک کچا راستہ نظر آیا لیکن اس پر نظر پڑتے ہی جی خوش ہوا ہے راہ کو مڑوا کر دیکھ کر۔ چھوٹے بڑے پتھروں کا دو تک چھلا ہوا سلسلہ۔ اور پتھر بھی دھول اور پھپھوٹ میں اس طرح ڈوبے ہوئے جیسے آفتاب کے شور بے میں آتو۔ مٹوڑی دیر دم بخود رہنے کے بعد اپنی موٹر سائیکل کو اس راہ پتھرات میں ایسے ڈال دیا جیسے لوگوں نے سحر ظلمات میں گھوڑے ڈال دیئے تھے۔ اب یہاں سے وہ نیا تجربہ شروع ہوا جس سے ابھی تک واسطہ نہیں پڑا تھا۔ ہم نے ٹی وی پر دیکھا تھا کہ سڈر سائیکل ریس میں جان بوجھ کر اُد بڑکھا بڑاتے بنائے جاتے ہیں اور سوار ان سب سے ہو کر گر جاتا ہے۔ وہ راستے تو پھر بھی مٹوڑی دور تک سیدھے اور سہلے جوتے تھے۔ یہاں تو جو بھی قدم بڑاتا تھا گاٹا گڑتا تھا۔ کبھی کبھی ہم اچھل کر سیٹ سے اتنے اُچپٹے ہو جاتے کہ جب واپس گرتے تو پھپھی سیٹ پر پڑتے۔ ہینڈل اتنی دور ہو جاتا کہ گٹا سو کر گاڑی چلا رہے ہیں۔ پھر اگلا پتھر اُچھال کر دوبارہ سیٹ پر بٹھا دیتا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ہم نے ہینڈل کو مضبوطی سے تھامے رکھا تھا۔ جیسے دُور کے بیویاری مشرکوں کو تھامے رہتے ہیں، ورنہ ہتھ نہیں ہمارا کیا ہو جاتا۔ دھول نے سر سے پاؤں تک بھرت بنا ڈالا تھا۔ ہاتھ پاؤں اور کپڑے تو دور کی بات ہے پٹلیں اور جھنڈیں تک عبودی ہو رہی تھیں۔ ہم نے آئینہ میں اپنی صورت دیکھی تو اس غلبہ شدہ لڑکی کا مسکراتا ہوا چہرہ نظر آیا جو پسندہ کلومیٹر پر ملی تھی جس سے ہم نے شام میں ملنے کا وعدہ کیا تھا مگر افسوس ہم کہ اب اس غلبہ میں ہم خود اس سے ملنا نہ چاہیں گے۔ خدا کا کہہ دے کلومیٹر کا راستہ طے ہوا۔ ابھی ہم خود کی اور مٹوڑی کی دھول جھٹک ہی رہے تھے کہ ایک سپاہی نے ہماری پیٹھ پر ہاتھ رکھا۔ ہم خوش ہو گئے کہ جھ کو ڈھونڈ کر کرے کا پتہ پوچھنا تھا وہ خود ہی مل گئے۔ عرض کیا میں آپ کی طرف آنے والا تھا۔

لو لے۔ ہم بھی آپ ہی کو ڈھونڈ رہے تھے۔

کیا سب لوگ آچکے ہیں؟

جی ہاں۔ بس آپ کا انتظار تھا۔

مسرور ہیں۔

ہاں سب مسرور ہیں۔ ہم بھی مسرور ہیں اعداب محال میں چل کر آپ بھی مسرور ہوں گے۔

ج۔ محال میں ک۔ کیوں؟

وہاں چلنے کو پتہ چلے۔

حوالات پہنچ کر اس نے پولیس انسپکٹر سے تعارف کراتے ہوئے کہا: "میں کیا سب؟"

"ہاں اندر لے چلو، ہم نے پوچھا کہ آپ یہ بتائیے میں نے کیا کیا ہے؟ بولنا امتحان کے پرچے چراتے ہو۔"

بیچتے ہو۔ اور پوچھتے ہو کیا کیا ہے؟

میں نے کوئی پرچہ نہیں چراتے۔

کوئی مجسم یہ نہیں کہتا کہ میں نے مجسم کیا ہے اگر ایسا ہونے لگے تو کیلوں اور عدالتوں کی ضرورت ہی دپڑے۔ ہیں فون پر اطلاع ملی ہے کہ بیس ہائیس برس کا ایک لڑکا پرچوں کی نقل لے کر آ رہا ہے اور یہاں پہچوں کو پہنچنے کی کوشش کر رہا۔ چلو نکالو۔ کہاں چھپائے ہیں؟

مجھے میرے دوستوں نے خود یہ کہہ کر بتایا ہے کہ یہاں پرچے ملیں گے۔ مجھے کیا معلوم پرچے کہاں ہیں۔

"دیئے آپ کو ٹیلیفون کس نے کیا؟"

میرے نام کے کسی لڑکے نے۔!

میرے نام سنی کرتی بدن میں آگ لگ گئی۔ ہم نے انسپکٹر کو سمجھانے کی لاکھ کوشش کی مگر اس نے ایک نہ سنی۔ اور ہیں اندر سمجھا دیا۔ وہاں ایک آدمی رشتی سے ہانہہ کر اٹھا لٹکا دیا گیا تھا۔ بڑی طرح چلا رہا تھا سب سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ سائیکل چور ہے۔ ہم نے پسینہ پونچھتے ہوئے پوچھا کہ پرچے چور کے ساتھ کیا ایسا ہی سلوک ہوتا ہے؟ بولا نہیں۔ اس سے بھی بڑا ہوتا ہے۔ اب تو ہم گھبراتے اور ایسا لگا جیسے ہر پرچے میں ہیں صفر ملا ہے۔ امتحان میں بڑی طرح ناکام ہو گئے ہیں بلکہ دو سال کے لیے RESTRICTED کر دیئے گئے ہیں۔ پسینہ سو کھنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ جیب سے رومال نکالا تو ایڈمیشن کارڈ نکل آیا۔ فوراً انسپکٹر کے پاس گئے اس سے درخواست کی کہ آئندہ دوستوں کی باتوں میں نہیں آئیں گے۔ دشمنوں کی ہر بات مانیں گے لیکن دوستوں کو گھاس نہ ڈالیں گے۔ اب کی دفعہ چھوڑ دیجئے۔ ویسے تو ہم نے پرچے چراتے ہی نہیں لیکن غیر آپ کہتے ہیں تو آئندہ نہیں چراتے گے۔ بلکہ چراتا تو دکنار پرچہ دیئے ہیں نہیں جانتے گے۔ ساری زندگی جاہل رہیں گے۔ کھیتوں میں بھینسیں چرائیں گے لیکن حربہ شکایت زبان پر نہ لائیں گے۔ دیکھو اس نے ترس کھا کر واپس جانے کی اجازت دے دی لیکن موٹر سائیکل اسٹارٹ کرنے پر پتہ چلا کہ سارا پٹرول ان ہائیس کلومیٹر میں ختم ہو گیا۔ اور تھوڑا بہت جو بچتا وہ پتھری زمین پر گاڑی اچھلتے سے باہر گر گیا۔ اب ہم پولیس کی طرف سے آزاد تھے لیکن موٹر سائیکل کی وجہ سے قید تھے۔ قتلے میں داخل ہو کر درخواست کی کہ پولیس کی جیب میں شہر سمجھا دیجئے۔ وہ بڑے پولیس کا حکم، اور محکمے کی ہر چیز چوروں اور لنگوں کی مہولت کے لیے ہے۔ پولیس کی جیب میں کوئی چور اچھا ہی شہر جاسکتا ہے شریفوں اور بے گناہوں پر ہذا حکم ترس نہیں کھاتا۔ البتہ کل صبح اس سائیکل چور کو عدالت لے جائیں گے تب تم جیب کے ایک کونے میں بیٹھ رہنا اور کوئی بڑا افسر پچھ لے تو کہنا کہ میں جیب کترا ہوں۔ رات سب حوالات میں آرام کر سکتے ہو۔ آخر کار ہم نے ایسا ہی کیا۔ ۵

جو ہم پر مگر ری سو گزری مگر شب زہماں

اس وقت ہم زندگی میں پہلی دفعہ پولیس جیب میں سوار، شہر کی طرف جا رہے ہیں۔ موٹر سائیکل پیچھے ایک بیل گاڑی پر آ رہی ہے مگر پیچھے پیچھے اسے پہچاننا مشکل ہو جائے جیسے CUSTODY کے بعد مجرم کا ہمت۔

جیپ تیزی سے شہر کی طرف اڑی جا رہی ہے۔ وہ سائیکل چور، بار بار ہدی ہوائیاں اڑاتی صورت کو دیکھ رہا ہے جیسے کہ رہا ہو۔ "بزدل۔ پولیس اور حوالات سے ڈر گیا؟ زندگی کیسے گزارے گا؟ سڑے ہوئے سنٹرول اور پیلے آموں کی خوشبو ناک کو خراب کر رہی ہے۔ سڑک پر پڑے ہوئے نیم کے پتے جیپ کا پیچھا کر رہے ہیں اور ہمارے حالِ فار پر ہنس ہنس کر لیاں بجا رہے ہیں۔ کم ظرف کہیں کے۔ کس کی زندگی برباد ہو رہی ہے اور ان کو کھانا کھانے کی سوچ بھی ہے لیکن میں اس کا بدلہ کر رہوں گا۔ گرمی کے موسم میں ہمارے جو رشتہ دار لاکھوں کی تعداد میں باغیچوں، اسکول کے میدانوں اور سڑکوں پر لیڑا کرتے ہیں ان کو پکڑ پکڑ کر ڈھیر لگایا کروں گا پھر اس میں آگ لگا دیا کروں گا۔ وہ زمانے گئے جب لوگوں میں انسانیت اور شرافت تھی۔ وہ مظلوموں پر ترس کھانے اور ان کے لیے اپنی جانیں دے دیا کرتے تھے۔ اب تو ساری دنیا میں یہی ہو رہا ہے کہ جو جہاں جس کو دبا سکتا ہے دبا لیتا ہے۔ امریکہ میں لیباؤالوں کی زندگی خطرے میں ہے اور اریک نوازوں کی لاشیں لیباؤا میں نظر آ رہی ہیں۔ ہم کنگھیوں سے ڈرائیو کی طرف دیکھتے ہیں وہ شاید آئینہ میں دیکھ کر سڑا رہا ہے۔ جیپ اب امتحان ہال کی سڑک پر مڑ گئی ہے اور ہدی آنکھوں میں دوستوں کے ہنستے ہوئے چہرے نمودار ہو رہے ہیں جو ہمیں پولیس کے ساتھ دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ لیکن میاں مسرور، اب تم بھی اپنی خیر سناؤ کیونکہ پولیس کو تھوٹا ٹیلیفون کرنے کی دفعہ ہم نے تم پر ننگوادی ہے۔ پرچہ ختم ہونے کے بعد جب پولیس والے اس جیپ میں تم کو لے جائیں گے تب دیکھو گا۔ تم اپنے کھیلے دانوں سے کیسے ہنستے ہو اور ہنستے ہوئے کیسے جگتے ہو!

مناذریب و شاعر  
محمد منظور احمد  
کے ۱۳ مضامین  
اور ۲۰ انٹرویوز کا مجموعہ

[ مضامین  
محمد منظور احمد ]

صفحات : ۱۵۰ قیمت : ۲۰ روپے

شکوٰۃ کے توسط سے حاصل کیا جاسکتا ہے

لمبیز و مزاح کے ایوان میں  
گو بجتی ہوئی نئی آواز —

مَا شَاءَ اللَّهُ

حلیہ فروغ کی پہلی کتاب  
قیمت : پندرہ روپے  
پبلشر :

پیش رفت پبلشرز، مسلم چوک، گلبرگ



زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

جلد ۲۰  
شمارہ ۲

فروری ۱۹۸۷ء

ماہنامہ

شکوہ

حیدرآباد

ایڈیٹر:

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال



مجلس اہل بیت  
حایت اللہ  
محمد منظر احمد  
مسح احسن

فیض سميع جليل



سرحد:

طالب خودمیری

مجلس اہل سنت  
بھارت چھوٹا  
نوریندر لوتھہ  
محبوبی حسین  
یوسف انیس

نیجرا اعزازی: (مبہم)  
فتیاح احمد فیضی

خط کتابت کا پتہ: شکوہ ۱۲ - محلہ کراڑ  
مظہر جاہلیہ راکٹ حیدرآباد

فون آفس: 557716 مکان 521064

نی پرپ: ۴ روپے ۵۰ پیسے  
زیادہ: ۲۵ روپے  
عرب ملک سے پچاس روپے

کتابت: محمد عبدالغفور  
طباعت: محمد علی خان پرنٹنگ پریس پادگان حیدرآباد



سائیکل اور ویڈیو کیلے اسپیشلسٹ

# کراچی بیکری

مظہم باہی مارکٹ جیٹ آباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:-

۱. مین بیکن بریڈز ۲. اجنٹ ڈیری آگرہ ۳. ایلین ایٹ پکینی لمیٹڈ ۴. ہار کو بیری نگر  
۵. کیو کینگ اڈم سٹریٹ پور ۶. میڈ ٹاکنگ کمپنی ۷. جمین واکس ڈسٹری ۸. پری سوشل ایڈ ٹافیس  
۹. ڈیڑک جھٹان فوڈ پراڈکٹس ۱۰. سیل (جیس اسٹیمپ ایڈ کمپنی) وغیرہ

سب قوام کا بادشاہ ہے یہ  
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

# کشمیری قوام

تیار کنندگان:-

پورن واسن رچھوڈ واسن ایڈ سنسن

مکڑا روہی جیٹ آباد



# اس ٹیلی کے چھ بے

فہرست

جُنتِہ آسام دنیگری کے باغات  
سے ماست منگوائی ہوئی چائے

اسٹراٹک و خوش ذائقہ  
آپ کے ذوق کے مین مطابق



نور

یا قوت محل ٹاکیہ ریاضت پورہ

حیدرآباد

فون: ۵۲۵۲۲۲

اڑیں گے پُربے (خاکہ)  
کھور ہندو سنگھ بیدی - ایک فاصلے سے - یوسف ناظم ✓

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

ایک غیر ملکی سیاح کا سفر نامہ لاہور - عطاء الحق ٹاکی ۱۱  
مال مفت (انشائیے)

گوہری دنیا بھی ایک فن ہے - انار انصاری ۱۷

مصر - جہانگیر انصاری ۲۵

جمع لاکر دوا پہنچنے والے - ڈاکٹر مرزا نور بیگ ۲۵

ٹیڈی راماد - فاروق شہاب ۲۹

ڈیما قریشی - مختار یونس ۴۱

عشق تاج محل عشق - خود شید ملک ۴۷

مائیکروفون - رفیع انصاری ۵۱

حق تو یہ ہے کہ... (ترجمہ)

برہنائے ملک - رشید الدین / لے بیج کارڈز ۲۱

کامیاب فیڈر بننے - ماجد سنگھ سروی / کالیکا پرشاد ۴۳

دھن دانا معقولات (ڈیما)

بیک لاک - غلام جیلانی ۲۹

مال کی کھال (ترجمہ)

حیدرآباد میں طنز و مزاح کی نشوونما { احمد جمال پاشا ۵۳

مصنفہ انیسر سلطانہ

دبھیان - عابدہ محبوب ۵۶

دے خط... مرا سے ۵۷

چورن (منظومات)

قیمتیں: ۲۰ بڑی ۲۸ انفرادی عالم ۲۸ حنیف انصاری ۲۸ مجید بیار ۲۲

اسلم جاگیر ۲۲ جگت پرشاد ۲۲ دیش لال دیش ۲۲ غازی ۲۲

چند آواز ۲۸ غالب حیدرآبادی ۲۶ موش ۲۶

# پانی پانی پانی!

آج ہمارے شہر میں پانی کی یہ حالت ہے کہ

مرٹ دو بوند پڑوسی سے جو انکا پانی  
اس کی آنکھوں میں اچانک اُمڈ آیا پانی

(طاب غنیمتیری)

لیکن آپ پڑوسی سے پانی مانگ کر اسے ادائیگے آپ کو کیوں شرمندہ کریں؟  
قدت نے زمین میں بھی آپ کے لئے دافر مقدار میں پانی چھپا رکھا ہے۔  
جسے باہر نکالنے اور آپ کی ضرورت پوری کرنے کے لئے ہم آپ کو  
طلب ہی کے محض سے پانی بہم پہنچا سکتے ہیں۔

ہماری فنی اور باہرانہ خدمات سے استفادہ کے لئے ربط پیدا کیجئے!

## موبائل ڈرلنگ کمپنی

### MOBILE DRILLING COMPANY

حسینی علم، موسیٰ باؤلی۔

تعمیراتی جلیور سوپ فیکٹری مکان نمبر 5/637-3-20

پرنسپل: محمد عباس  
ایگزیکٹو: سید عبدالعلی

Ph. 521517

## یوسف ناظم

کنور مہندر سنگھ بیدی  
ایک  
قافلے سے

حیدرآباد میں زندہ دلائل حیدرآباد کی سیالانہ کالفرنسیوں اور مشاعروں کا باقاعدہ سلسلہ ۱۹۶۵ء سے شروع ہوا دوسری سالانہ کالفرنس کی صدارت راجندر سنگھ بیدی کے ذمے تھی اور مشاعرے کے سربراہ تھے کنور مہندر سنگھ بیدی سحر۔ بس اسی کالفرنس کے موقع پر میری پہلی تفصیلی ملاقات کنور صاحب سے ہوئی ورنہ اس سے پہلے بھی سرسنگار کے مشاعروں کے سلسلے میں بڑی میں ان سے نمیا حاصل ہو چکا تھا سبکیں مشاعرے کی ملاقات کو ملاقات کہنا ایسا ہی ہے جیسے ٹائٹل کو پمپل کہنا۔ مشاعروں میں لوگ ایک دوسرے سے ملتے فرد ہیں۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر بکثرت مسکراتے ہیں۔ اپنے کھانے کے دانت دکھاتے ہیں۔ ہیلو اور ہائے بھی کہتے ہیں۔ شانہ بشانہ چلتے اور زانواں زانواں بیٹھتے بھی ہیں لیکن ملاقات نہیں کرتے۔ کنور مہندر سنگھ بیدی، جلسوں اور مشاعروں کے لازمی مضمون ہیں۔ ہندوستان کے کسی بھی شہر میں کوئی مشاعرہ ہونے لگے گا تو کنور صاحب کی روئیداد میں کنور صاحب کا نام ضرور ہوگا۔ اس کی کیا وجہ ہے۔ اس نکتے پر میں نے پہلے مزاحیہ انداز میں بعد میں سنجیدگی سے خود کیا تو میں اس نتیجے پر پہنچا (آدی کسی نسل پر سنجیدگی سے غور کرے تو اس کا منطقی نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ وہ خود کسی نہ کسی نتیجے پر پہنچ جاتا ہے) کہ مشاعرہ کس طرح رونما ہوتا ہے اور کس طرح نیچے سے اُپر اور اُپر سے مزید اُپر پہنچایا جاتا ہے یہ مگر دوسرے لوگ بھی جانتے ہوں گے لیکن اس معاملے میں کنور صاحب دگرگوشت کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے داد و پیچ میں وہ داد شامل ہے جسے ڈیجے لاک کہا جاتا ہے لیکن ان کی ہاتھ لاک، مشاعرے اور سامعین کے لیے جان لیوا نہیں ہوا فراموش ہے۔ نرا تو جب ہے کہ گول کو تمام حساباتی کاگر، کنور صاحب جانتے ہیں اور ۱۹۶۶ء میں پُر بہار تھے۔ آواز میں کھنک تھی۔ خوش لباس تو ماشاء اللہ وہ لب بھی ہیں لیکن آج سے ۱۲ سال پہلے کی بات ہی اور تھی۔ میں تو سمجھتا ہوں شملہ باندھنے کے معاملے میں کنور صاحب عرفیہ آخر ہیں اتنا مسیح متعلق شملہ۔ کیا مجال اس میں کوئی شک آجائے۔ مہندر سنگھ بیدی کو میسوں شہر یاد میں احمد چالیسویں لکھنے از بریں۔ لکھنے وہ مڑھتے بھی ہیں۔ بر محل۔ سامعین اللہ سے بے حد خوش رہتے ہیں غولہ مشاعرے کے وہ

کتنے ہی ناراض کیوں نہ ہوں۔ کچھ سامعین تو انتظار میں رہتے ہیں کہ شاعر اپنا کلام ختم کرے تو کند صاحب کا کمال کیسے  
— لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کند صاحب صرف شاعر بنجاتے ہیں، غنائی شاعر و مردان کے ہاتھ میں رہتی  
ہے لیکن وہ خود بھی شعر کہتے ہیں اور شاعرے میں جب اپنا کلام سنا تے ہیں باز اظہار حاصل کرتے ہیں، انھوں نے  
اپنے حلقے کی مخالفت میں ایسا معلوم ہوتا ہے سیروں یا رام ادیسے خرچ کئے ہیں۔ طویل سے طویل نظم انھیں زبانی  
بہیں منہ زبانی یاد رہتی ہے۔ اب اس وقت کا حال تو مجھے نہیں معلوم لیکن حیدرآباد کے جس شاعرے کا میں ذکر کر رہا ہوں  
اس وقت شدہ نشین ہی پر ان کے لیے مشروب کا انتظام اس طرح کیا گیا تھا کہ عین مشاعرے میں جب سوز و گداز آگیا  
تو ایک کشتی میں دو چائے کی پیالیاں اور ایک کیتلی ان کی خدمت میں پیش کی گئی لیکن اس کیتلی میں چائے نہیں تھی۔  
کنور مہندر سنگھ بیدی نے جب ایک پیالی میں یہ مشروب منتقل کر کے راخند سنگھ بیدی کو پیش کیا تو بیدی صاحب نے  
کہا میں رات میں چائے نہیں پیتا۔ کند مہندر سنگھ بیدی بولے یہ آپ کو چائے کب پلا رہا ہوں۔ تب تک ایک راخند سنگھ  
بیدی کے نغموں میں اور سبک شدہ نشین پر بیٹھے ہوئے شاعرے کے کانوں میں پیچ چکی تھی بلکہ سامعین کی طرف سے  
بھی استغفار کیا گیا تھا کہ کیتلی سے آپ کی پی پی رہے ہیں اور غالباً کند صاحب نے جواباً عرض کیا تھا کہ تجھ کو کیا پڑی  
اپنی غیر تو۔ اب یہ منظر میری آنکھوں کے سامنے آیا تو ایک شعر وارد ہو گیا۔

ظرف جو ہاتھ میں آیا دہری پیادہ بنا : جس جگہ بیٹھ گئے ہم وہیں بیٹھا نہ بنا

اگر شاعرے میں مذکورہ بالا انتظام نہ کیا گیا ہو تو کند صاحب حسب دستور باقی کا نصف بہتر مشاعرہ کسی اور کے سپرد  
کر کے حسب دستور چلے گئے ہوتے۔ رات میں ساڑھے تین گھنٹے تک وہ خشک حالت میں کبھی نہیں بیٹھ سکتے اور  
خاص طور پر اس وقت جب ان کے کاندھوں پر گرتے شاعروں اور گرتے معرعوں کو سمجھانے کی ذمہ داری ہو۔

ایک مرتبہ ناڈیڑ میں ان سے ملاقات ہوگئی۔ ناڈیڑ کی میونسپل کارپوریشن کی طرف سے مشاعرہ تھا، حیدرآباد  
سے شاد تسکنت (مرحوم) بھی آئے ہوئے تھے، بجٹی سے، میں، عزیز قیسی، حسن کمال اور مینا قاضی مشاعرے  
سے پہلے کند صاحب نے سب شاعروں کو ناڈیڑ کے گوردارے میں مہمانی خصوصی کی حیثیت سے طلب کیا تھا۔ کوئی  
دس بارہ شاعر موجود تھے ہم سب کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ سب کے سرور پر مانے باندھے گئے۔ کچھ کھنے بھی ملا  
ہوئے۔ بڑا روح پرور سماں تھا۔ ناڈیڑ کا گوردارہ ہندوستان کا سب سے بڑا گوردارہ ہے۔ میں تو چونکہ مرٹھوار  
ہی کارہے والا ہوں اس لیے اس سے پہلے بھی کئی بار یہاں آچکا تھا لیکن جن لوگوں کو پہلی مرتبہ (اور وہ بھی اس  
شان سے) یہاں آنے کا موقع ملا ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس ملاقات میں کنور مہندر سنگھ کا الگ ہی مذہب سامنے  
آیا جو غالباً ان کا اصلی مذہب ہے۔ وہ جگتی کے آدمی ہیں یہی وجہ ہے کہ انھوں نے لوگوں کے رُکے ہوئے کاموں کو پائیہ  
تکمیل تک پہنچانے میں کبھی ہچکچاہٹ یا تامل سے کام نہیں لیا۔ کسی ایک یا دو سے نہیں میں نے کیتوں سے یہ بات  
سنا ہے کہ کند مہندر سنگھ بیدی سفارش کے معاملہ میں کبھی دیکھے نہیں گئے۔ جوش جب تک ہندوستان میں رہے  
یہی کرتے رہے۔ ان کا مشغلہ اس بات ہی تھا کہ جہاں جہاں تک بھی ان کی رسائی تھی وہاں وہ پہنچ جاتے اور کسی  
نہ کسی کا کام کدے کو لٹتے اور لوگ جانتے ہیں کہ ان کی رسائی کہاں کہاں نہیں تھی۔ لیکن ان کے ساتھ گڑ بڑ یہ تھی  
کہ انھیں یاد نہیں رہتا تھا کہ کس معاملہ میں وہ کس کی سفارش پیسے کر چکے ہیں اور وہ ایک ہی خطبہ جاملانے کے لیے دو  
دو آدمیوں کی سفارش فرمادیا کرتے تھے۔ شکر ہے کہ کنور مہندر سنگھ بیدی سحر کا حافظہ، جوش ملیح آبادی کے

حافظ سے بہتر ہے۔ (یہ میرا خیال ہے خدا کرے حسب معمول ناقص نہ ہو)  
 زندہ دلائل حیدر آباد سے انھیں بڑا شغف ہے جو ایک لحاظ سے عاشق کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ وہ مصطفیٰ کمال ہوں یا مجتبیٰ حسین۔ مصطفیٰ علی بیگ ہوں یا بگس۔ ان کا عشق نہایت گہرا اثر ان کی طرح جاری و ساری رہتا ہے۔ جس طریقے سے وہ ان لوگوں سے ملے تھے ہی اگر اس کی تصویر کھینچی جائے تو ہمارا سنسر لڈ یقیناً اس تصویر کی سنسٹر کو ممنوع قرار دے گا۔ حیدر آباد میں پچھلے سال یعنی ۱۹۸۵ء میں عالمی مزاج کا نفرش ہوئی۔ کنوہ مندر سنگھ کچھ کچھ حلیل تھے یا مضمحل تھے لیکن بہر حال حیدر آباد آئے۔ اس سال جو مشاعرہ ہوا وہ اردو اور ہندی کا مشترکہ مشاعرہ تھا۔ آئندہ امید ہے کہ گورنمنٹ کی دیاں شرا نے صلات کی اور اردو حقے کی نظامت کنوہ صاحب نے۔ ہندوستان کی تاریخ میں یہ پہلا مشاعرہ تھا جس کے دو نظما تھے۔ ایک ہندی کے لیے اور ایک اردو کے لیے۔ مجھے تو یہ مشاعرہ اچھا لگا نہ تھا معلوم ہوا۔ جب بھی کنوہ مندر سنگھ بیدی کی ٹیم جملے میں یاد فاق میں کود پڑتی، کنوہ صاحب کے جملے ان کی ہمت بندھ جاتے۔ لیکن سچ پوچھئے تو خود کنوہ صاحب کی وہ زندہ دلی تو برقرار ہے لیکن وہ چیل آج باقی نہیں ہے جو انہیں ذات بربرگ بناتی تھی۔ اب وہ صرف بربرگ ہی۔ فصد انہی بیدی صاحب کو میں نے سرسنگار کے مشاعرے کی نظامت کرتے اس عالم میں دیکھا ہے کہ جب بھی وہ کسی شاعر کا تعارف کرنے کھڑے ہوتے تو ایک صفوں کو سورنگ سے باندھتے اور ان کی مدد سے لٹ کر دیکھ جاتیں۔

ایک شاعر یا ایک عدد مشاعرہ کو زمین سے غلامی اور غلام سے آسمان تک پہنچانا کنوہ صاحب کا محبوب مشغلہ ہے۔ ان کی بہرہ جیتی دلچسپیوں اور کثیر الاضلاع مصروفیات کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب آج سے کئی سال پہلے میں نے اخباروں میں ان کا نام پہلوانی کے مقابلے کے متعلق ”کی حیثیت سے دیکھا تھا۔ پہلوانی کے مقابلے کے متعلق پتے کا شوق انھیں کیوں ہوا اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ گھر میں تو انھوں نے اس کی اطلاع دی نہیں ہوگی اور دوست احباب انھیں روک نہیں سکے ہوں گے۔ یہ مقابلہ ہند کیسری کا مقابلہ تھا جس کا نتیجہ انھیں گرو میں منعقد ہوا تھا۔ دو پہلوانوں کے بیچ عین میدان کارزار میں کھڑے ہونا اور پھر فتح و شکست کا فیصلہ کرنا بڑے دل مردے کا کام تھا۔ ہند کیسری کا خطاب اصل میں متعلق ہی کوٹن چاہیے تھا جان تو اس کی طاب میں رہتی ہے۔ یہ کام کنوہ صاحب نے شاید پہلی اور آخری مرتبہ انجام دیا تھا۔ اس سلسلے میں ان کا نام دوبارہ پڑھنے کو نہیں ملا۔

زندگی کے پچھتر سال اس بات کے لیے بہت کافی ہوتے ہیں کہ آدمی اپنے گرد دنیا لٹین اور دشمنوں کی ایک فوج کھڑی کر لے لیکن کنوہ مندر سنگھ بیدی زندگی گزارنے کا فن جانتے ہیں۔ خواہ مخواہ کی دشمنی کی بات اور ہے اور اس کا علاج ممکن نہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ کنوہ صاحب کی عمر میں ہر قسم کا مال موجود رہتا ہے۔ وہ مخدوم محی الدین کی شہرہ آفاق نظم چاند ناروں کا من کے وہ چارہ گر نہیں ہیں جس سے پوچھنا پڑے کہ تیری زمیں میں فلاں نسخہ موجود ہے یا نہیں۔ ان کے یہاں ہر قسم کے نسخے بکھرے پڑے ہیں۔

ادھر کئی سالوں سے انھوں نے بمبئی آنا ترک کر دیا۔ اصل میں بمبئی شہر اب کچھل سے زیادہ پولیٹیکل شہر ہو گیا ہے۔ مشاعرے یہاں کم ہونے لگے ہیں اور شاید کنوہ صاحب نے بھی اپنے عہد امتداد و دشمنی کا سلسلہ منقطع کر دیا ہے۔ بہر حال میرا کچھ زیادہ نقصان نہیں ہوا وہ اتفاق سے پچھلے صفوں میں مجھے ہی دلی جانے کا برابر

موقع بل صحیح اور ہر بار کنور صاحب سے ملاقات ہوگئی۔ سرسری ہی رہی لیکن کبھی کبھی شبنم بھی پیاس بجھانے کے لیے کافی ہوتی ہے (کئی کوتاہیوں سے بچنا چاہیے) اب بھی وہ راستہ قدر میں۔ ان کے اخلاق حمید نے انھیں کرشمہ ہونے نہیں دیا۔ وہ سب سے بھک کر ملتے ہیں لیکن اتنے نہیں جھکتے کہ جھک ہی جائیں۔ انھیں ہشاش بشاش دیکھ کر کھنکھانے لگتا ہے اور کئی کارکنان محض ذکر کرتے۔ یہ کرنٹ لے کر ڈی سی نہیں ہوتا۔ بے سی ہوتا ہے یعنی جوائے کرنٹ۔

میں نے انہیں قریب سے نہیں دیکھا لیکن عجیب بات ہے کہ کبھی بھی محسوس نہیں ہوا۔ وہ کیوں اس قدر اپنے معلوم ہوتے ہیں میں نے اس پر غور بھی نہیں کیا۔ یہ میں نے البتہ دیکھا ہے کہ لوگ ان کے پاس کھینچے چلے جاتے ہیں۔ ان کے پاس جو کچھ ڈھاکا ہے وہ اصل میں اس قلم بال سے بنا ہوا ہے جس سے بھگور سنگ کی ساواں بنتی ہیں۔ ایک مرتبہ یہ خبر بھی آئی تھی کہ کنور مہندر سنگھ بیدی، بٹی میں ایک فلم بنا رہے ہیں۔ پتہ نہیں یہ خبر خبر تھی یا فواد۔ بڑے شہر میں جو نہ گنجائش دیا وہ ہوتی ہے اس لیے ادا ہوں گے بھلے بھولے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔ انھوں نے بٹی آنا ترک کر دیا ایک لحاظ سے فائدہ سے بڑا ہے۔ دلی میں نیکیاں کر کے انھیں دریا میں ڈالنے کی کوشش حاصل نہیں ہے۔ سب نیکیاں محفوظ رہتی ہیں اور ان کا اندراج اس جگہ ہوتا رہتا ہے جہاں کوتاہی و طمع کی غلطیوں کا امکان نہیں ہے۔

کنور مہندر سنگھ بیدی کی اردو زبان اردو نہیں ہے لیکن اس ملک میں لاکھوں لوگ ایسے ہیں جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے لیکن ان کی اپنی زبان اردو ہے۔ کنور صاحب اپنی لاکھوں میں سے ایک ہیں بلکہ لاکھوں میں ایک ہیں۔ (آپ کا جی چاہے تو اسے مبالغہ سمجھ لیجئے)

میں چاہوں گا کہ اکیسویں صدی کا، جو بھی پہلا مشاعرہ ہو اس کی نظامت کنور مہندر سنگھ بیدی کریں۔ اور میں بھی اس میں ہمیشہ شاعر شریک رہوں!

امجد مزاح بخار

یوسف ناظم

کے مضامین کا مجموعہ

البش

قیمت: دس روپے

بمطابق

شکوہ حاصل کیجئے!

## عطارد الحی قاسمی (پاکستان)

### (چھٹی قسط)

## ایک غیر ملکی سیاح کا سفرنامہ لاہور

یہاں کے لوگ اپنی مُرادیں پوری کرنے کے لیے منت مانتے ہیں اور ان میں سے اولاد ترسینہ کے لیے منت، بعض منتیں بہت عجیب ہوتی ہیں مثلاً اگر کسی کے ہاں اولاد ترسینہ نہ ہو تو وہ منت ماننا ہے کہ لڑکے کی پیدائش سے پندرہ سال کے عرصے میں پہنچنے تک وہ اپنے اس لادے بیٹے کو مانگے تاکہ اس کے کپڑے پہنائے گا، چنانچہ مُراد بڑے پر یہ لوگ ایسا ہی کرتے ہیں اور جو بچے کپڑے پہناتے ہیں، ایک روز میزگرز پر لانے کیوں کی ایک بہت بڑی مارکٹ لٹڈا بازار سے جوا تو میں نے یہاں ہزاروں کی تعداد میں لوگوں کو دیکھا، یقیناً ان سب نے اولاد ترسینہ کے لیے منت مانی ہوگی جو پوری ہوگئی ہوگی چنانچہ اب وہ یہاں دھڑ دھڑ اپنے لادے بچوں کے لیے جو بچے کپڑے خریدنے میں مشغول تھے،

لاہور میں میری موجودگی کے دوران کئی مشہور شخصیتوں کا انتقال ہوا، میں نے اخباروں ہر بار غلام پیدا کرنا، میں مختلف لوگوں کے بیان پڑھے جن میں ہر مرتبے والے کے بارے میں کوئی گھٹیا کلام مرحوم کے انتقال سے ایک غلام پیدا ہو گیا ہے۔ دراصل یہ مشرقی لوگ الفاظ کے معاملے میں بہت فیاض واقع ہوئے ہیں ورنہ ان میں سے ایک آدمی مرحوم ضرور ایسا بھی ہوگا جس کی موت سے کوئی غلام پُر ہو گیا ہوگا۔ لیکن یہاں کسی مرحوم کے بارے میں ایسی بات کہنا محبوب سمجھا جاتا ہے!

یہاں شعری کا ایک انتخاب میری نظر سے گزرا جس میں مختلف شاعروں کے غلام ان کے ایک مقبول رواج، حالات زندگی اور ان کی تصویریں بھی شائع کی گئی تھیں۔ مالیت زندگی میں ایک شاعر کا سنی پیدائش ۱۹۲۳ء ورنہ تھا اور اس کے ساتھ اس کی جو تصویر شائع کی گئی تھی وہ بھی غالباً ۱۹۲۳ء ہی کی تھی۔ مجھے بتایا گیا کہ یہاں شعراء کے ہاں اپنی نوعمری کی تصویریں شائع کرنے کا خاص رواج ہے!

میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ وہ بازار میں سے جھینے چلاتے گزر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اشتعال انگیز تحریک سے دو دھڑکیں کی ٹوٹی ہوئی کچھ اور لوگ بھی اس سڑک پر سے گزرتے، ان کے چہرے تھے جیسے تھے اور وہ بھی بہت بڑی طرح رنج رہے تھے۔ میں نے ایک راہ گیر سے پوچھا کہ یہ کیا ہنگامہ ہے اور یہ لوگ پہنچ چکے ہیں کیا کہہ رہے ہیں۔ اس نے بتایا کہ یہ لوگ ہم تمہارے گھر میں کو آگ لگا دیں گے، تمہارے بچوں کو قتل کر کے ان کی جھینیاں



ہوایں اچھا پس گئے، تہاڑی لاشوں پر بھنگڑے ڈالیں گے اور تہاڑی لاشیاں نکال کر لے جائیں گے۔ اے کلمات ادا کر رہے ہیں۔ مگر یہ سن کر بہت حیران ہوا کیونکہ بازار میں موجود لوگوں میں سے کسی کے چہرے پر اتنے اشتعال انگیز نعروں کے باوجود کوئی تشویش نہیں تھی اور نہ ہی اور گرد کے کانداروں میں کسی قسم کا خوف و ہراس پایا جاتا تھا۔ اس پر متذکرہ ماہ گیر نے وضاحت کی اور مجھے بتایا کہ خطرو کی کوئی بات نہیں۔ دراصل قریبی سینا میں ایک قلم کا سٹو ٹوٹا ہے اور یہ لوگ اس قلم میں سے اپنے پندیدہ ڈائلاگ اس قلم سے میری ”ٹون“ میں دھڑکتے ہوئے گزر رہے ہیں!

قیام لاہور کے دوران میری ملاقات ماسٹروں کے ایک گروہ سے بھی ہوئی۔ انہوں نے یہ ملاقات کیا مفد اسی مرگے آں: کی صورت میں نہیں کی بلکہ مجھے ان سے انفرادی ملاقاتوں کا موقع ملا اور میں نے ان میں سے ہر ایک کو اپنی جگہ منفرد خصوصیات کا امک پایا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ لوگ بنیادی حقوق سے محروم ہیں اور خامی کشمیری کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کے رستے کی بے بڑی رکاوٹ محبوبہ کے اہل خاندان اور ان سے بھی زیادہ اہل محلہ ہیں۔ اہل محلہ اپنے محلہ میں کسی دوسرے محلہ کے عاشق کے داخلے کو پسند نہیں کرتے، اس سلسلے میں ان کا کہنا یہ ہے کہ ”اسا مرگے آں؟“ میں نے کئی لوگوں سے اس جملہ کی معزیت دریافت کی مگر تمام تر تشریع کے باوجود میں پوری طرح اس جملے کی تہ تک نہ پہنچ سکا۔ یقیناً اس کا کوئی کچھل پس منظر ہوگا!

ڈبل ڈیوٹی: یہاں میں نے محبوبہ کے بھائیوں کو بہت شکایا، وہ اپنی کڑی نگرانی میں انہیں کالج تک چھوڑنے سے ڈیل ڈیوٹی جاتے ہیں اور پھر کالج سے واپس لے آتے ہیں تاہم وہ یہ کام جلدی سے جلدی پٹیلنے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ اس کے بعد انہوں نے خود کسی بس اسٹاپ پر کھڑے ہو کر کسی اور کو کالج تک چھوڑنا اور پھر اسے واپس گھر تک پہنچا کر آنا ہوتا ہے۔ یہ ڈبل ڈیوٹی ان کے لیے خامی اعصاب شکن ہوتی ہوگی۔

**کزن:** یہاں کزن کا رشتہ مجھے خاما اُلجھا ہوا محسوس ہوا، ایک شخص نے اپنی ساتھی خاتون کا تعارف مجھ سے کرایا اور کہا: ”یہ میرے کزن ہے“ اس وقت میرے پاس ایک آئینہ بھی ہوا تھا۔ اس نے میرے کان میں کہا: ”پچھلے سال یہ میری کزن تھی“ اُرشے کی یہ ”روٹیشن“ میں نے اسی خطے میں دیکھی ہے۔ مشرق وسطیٰ بہت پُراسرار ہے۔

**علی فضا:** مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ یہاں لوگوں اور لڑکیوں کے علیحدہ علیحدہ کالج ہیں جب کہ یونیورسٹیوں میں مخلوط تعلیم رائج ہے۔ مخلوط تعلیمی اداروں میں لڑکے لڑکیاں کلاس روم میں استادوں سے مکھائے ہوئے نوٹس ایک دوسرے سے طلب کرتے ہیں اور پھر نوٹس کے تبادلے کی صورت میں وہ اکثر کسی گوشے تنہائی میں پوری محویت کے ساتھ ان پتبادلہ خیال کرتے نظر آتے ہیں لیکن اس کے باوجود یہاں کے اہل دانش یونیورسٹیوں میں علی فضا کے فقدان کا دواوارہ دتے رہتے ہیں۔ تاہم ایک اہل دانش نے میرے اس خیال کی تردید کرتے ہوئے کہا: ”آپ بھوے بادشاہ ہیں“ خدا جانے یہ بھولا بادشاہ کیا ہوتا ہے؟

اندرون شہر کے عشاق اپنی محبوبہ سے عموماً اپنے بااس کے گھر کی سیڑھیوں میں ملاقات کرتے ہیں **مینگ پوائنٹ:** میں یا **مینگ پوائنٹ** ملے کرنے کے لیے اپنے مکان کی چھتوں پر کھڑے ہو کر کسی ڈھیلے میں رقعہ لپیٹ کر ایک دوسرے کی طرف چپکے چپکے جہیں جہیں کے نتیجے میں اکثر اوقات رقعہ لگی میں جاگتا ہے اور ڈھیلا کسی جڑی کو جانتا ہے ہمسایوں سے سنا ہے اس میں اکثر و بیشتر خامی چمپدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

ٹاپ کی ایک صورت ٹیلیفون پر رانگ نمبر ملنے کی صورت میں بھی ہوتی ہے جس کے نتیجے میں بالمشافہ رانگ نمبر سے فونٹ شادیوں تک بھی پہنچ جاتی ہے مگر مجھے بتایا گیا کہ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد طریق محسوس کرتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے سے رانگ نمبر بھی پر گفتگو کرتے چلے آ رہے ہیں!

مجھے یہ جان کر مسرت ہوئی کہ جب یہاں کوئی کسی سے کہتا ہے کہ "مجھے تم سے محبت ہے تو اس کا مطلب بول بچن! ضروری نہیں کہ واقعی ہی ہو بلکہ یہ فقرہ یہاں عموماً دو مانی فضا پیدا کرنے کے لیے کہا جاتا ہے جب کہ ہم لوگوں کی ضرورت سے زیادہ حقیقت پسندی نے ہماری زندگیوں سے دو مانی کی پاشنی ختم کر دی ہے۔ یہاں کے لوگ اس قسم کی دو مانی گفتگو کو "بول بچن" سمجھتے ہیں جس کا صحیح مفہوم مجھ پر پوری طرح واضح نہیں ہو سکا۔

یہاں میں نے ایک عجیب رواج دیکھا کہ لوگ جس سے محبت کرتے ہیں، اس سے عموماً ایک میان میں ایک تلوار: شادی نہیں کرتے اور جس سے شادی کرتے ہیں اس سے محبت نہیں کرتے بشاید یہ لوگ اس امر پر یقین رکھتے ہیں کہ ایک وقت میں مرنے کی چیز ہو سکتا ہے، چنانچہ وہ شادی اور محبت میں سے ایک کا انتخاب کرتے ہیں۔

قیام لاہور کے دوران میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ عشق کرنے کے لیے یہاں کے فرسٹ کم، فرسٹ سرو: عشاق جگہ میں نہیں پڑتے بلکہ زندگی میں پہلی بار جس سے ملاقات کا موقع پیش آجائے اس سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ یہاں کی معاشرتی زندگی میں ایسے مواقع روز روز نہیں آتے۔ اس فرسٹ کم، فرسٹ سرو کے اصول کو یہاں فرسٹ ساٹھ لوگوں کو کہا جاتا ہے۔

میں نے یہاں کئی لوگوں کو متعدد مواقع پر یہ فقرہ بولتے سنا کہ "مومن ایک سوراخ سے بار بار ذاتی مسئلہ: نہیں ڈالتا جب کہ میں نے ایک وقت متعدد مومنوں کو ایک ہی سوراخ سے ڈسے جاتے بھی دیکھا ہے۔ بہر حال یہ ان لوگوں کا ذاتی مسئلہ ہے یا پھر اجتماعی مسئلہ ہے!

لاہور میں قیام کے دوران مجھے ایک روز کے لیے اپنے سفارت خانے جانا پڑا۔ صاحب اور صاحبہ اختیار: مگر اسلام آباد جانے کے لیے مجھے پی آئی اے کا ٹکٹ دستیاب نہ ہو سکا کہ جس فلائٹ میں میں جانا چاہتا تھا، پی آئی اے کے علی کے مطابق اس میں جگہ نہیں تھی۔ میرا ایک شناسا مجھے پی آئی اے کے ایک بھروسے افسر کے پاس لے گیا جو اس کا دوست تھا اور اسے میرا ایر جینی سے آگاہ کیا۔ وہ ایک خوش خلق انسان تھا۔ اس نے ہمیں کافی پلائی اور اس دوران ٹیلی فون پر ماتحت علی سے فلائٹ کی صورت حال دریافت کی اور کہا جس طرح بھی ہو ایک سیٹ کا بندوبست کیا جائے، مگر اسے بتایا گیا کہ اس فلائٹ میں قطعا کوئی گنجائش نہیں ہے، چنانچہ اس نے مجھ سے معذرت کی اور کہا کہ اگر تھوڑی بہت گنجائش بھی ہوتی تو آپ کے لیے سیٹ کا بندوبست یقیناً ہو جاتا۔ اس گفتگو کے دوران صاحب کا چہرہ اسی کافی کے برتن سیٹ پر تھا جب اس نے اپنے پاس کے چہرے پر ہانسی کے آثار دیکھے تو وہ اس کے پاس جا کر مودب کھڑا ہو گیا اور کہا "سر! اگر اجازت ہو تو مجھے کچھ کوشش کروں" اس پر اس کے پاس نے ہنس کر کہا "میاں! میں پوری کوشش کر چکا ہوں، مگر تم بھی کر دیکھو" تھوڑی دیر بعد جب چہرہ اسی واپس آیا تو ٹکٹ اس کے ہاتھ میں تھا جس سے اندازہ ہوا کہ وہ فاصلہ اثر و رسوخ والا شخص ہے! مجھے میرے دوست نے بتایا کہ یہاں بعض افسروں سے زیادہ ان کے چہرہ اسی کا اختیار ہوتا ہے!

لاہور ایئر فیلڈ اس عظیم تاریخی شہر کے شایان شان نہیں ہے۔ میں جب وہاں پہنچا تو چوتھی قومی ہیرو : سے لاؤنج میں کھوے سے کھوا چھل رہا تھا۔ میں نے یہاں ایک مسافر دیکھا کہ وہ بارہویں سے

لدا ہوا تھا جس کی وجہ سے اس کا چہرہ بھی پوری طرح نظر نہیں آ رہا تھا، اس کے ساتھ سو دیٹھ کے قریب عورتیں، مرد، بچے تھے، کوئی خاص امیر آدمی تھا، غالباً پورا جہاز چارٹر کر کے لدا ہوا تھا مگر میرے مدد سے نے مجھے بتا کر جلد ہی میری غلط فہمی حد کر دی کہ مسافر تو صرف یہ ہے، باقی لوگ تو اسے الوداع کہتے گئے یہاں آئے ہیں۔ تب مجھے اندازہ ہوا کہ یہ کوئی قومی ہیرو ہے جسے پیدے اعزاز کے ساتھ کسی بڑی ہیم کے لیے رخصت کیا جا رہا ہے، مگر میرے دوست نے ایک بار پھر مجھے بتایا کہ ایسی بات نہیں ہے اس شخص نے ملازمت کے لیے بیرون ملک جانا ہے اور اس وقت اسلام آباد وینڈنگوانے کے لیے جا رہا ہے۔ عجیب لوگ ہیں۔

یہاں جہاز میں سوار ہونے سے پہلے ہر مسافر کا میڈیکل چیک آپ کیا جاتا ہے کہ آیا وہ میڈیکل چیک آپ : سفر کے قابل ہے یا نہیں ! چنانچہ دوسرے مسافروں کی طرح مجھے بھی ایک کمپن میں لے جا کر میرے بازو، ٹانگیں اور سینہ وغیرہ ٹوئن ٹوئن کر دیکھے گئے تاہم میں پورے وقت کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ آیا یہ میڈیکل چیک آپ تھا یا مسافروں کی تلاشی لی جا رہی تھی، غالباً یہ میڈیکل چیک آپ ہی تھا، کیونکہ تلاشی تو اس طرح نہیں لی جاتی !

فلائٹ کی روانگی کا اعلان ہونے پر میں اپنا بیگ اٹھا کر دوسرے مسافروں کے ساتھ جہاز سے روانہ ہوا : کی طرف جا رہا تھا کہ ڈیوٹی پر موجود پی آئی آئی کے ایک افسر نے مجھے روک کر بڑی گرجوٹی کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ملایا اور دوسرے کالمے میں نے بھی اسے یہاں لیا مجھ سے اس کی ملاقات چند برس قبل میرے ملک میں ہوئی تھی اور اس سے روابط بڑھ جانے پر حتی المقدور اس کی ہمداری کی تھی، وہ مجھ سے بڑی دیر تک میرے ملک کے لوگوں کی تعریف کرتا رہا کہ بڑے فرمن شناس لوگ ہیں کام کو وقت کا ضم اور آرام کے وقتے آرام کھتے ہیں۔ دریں اثنا جہاز کی روانگی کا وقت ہو چلا تھا صرف میری وجہ سے تاخیر ہو رہی تھی مگر میرا دوست مجھے اتنی جلدی رخصت کرنے پر آمادہ نہیں تھا۔ وہ بضد تھا کہ اس کے ساتھ بیٹھ کر ایک کپ چائے پی جائے۔ مجھے متائل دیکھ کر اس نے مجھے بتایا کہ جہاز کی طرف سے نکل رہا ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، آپ کے بغیر یہ پرواز نہیں کرے گا کیونکہ اس نے عملے کو کہہ دیا ہے۔ مجھے اور جہاز کے دیگر مسافروں کو اس کی یہ مہمان نوازی ہمیشہ یاد رہے گی کیونکہ جہاز مقررہ وقت سے آدھ گھنٹہ تاخیر سے روانہ ہوا، ہم مادہ پرست مغربی لوگ اپنے مہمانوں کے لیے اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتے !

میں جب پاکستان میں آیا تھا اس وقت مجھے بتایا گیا تھا کہ یہاں سوشلزم نافذ کیا جا رہا ہے۔ بعد ایئر ہوٹل : میں مجھے بتایا گیا کہ اب یہاں اسلام کے نفاذ کی تیاریاں ہو رہی ہیں ایئر ہوٹل کی شاہت دیکھ کر مجھے یقین ہوا کہ یہاں واقعی نفاذ اسلام کی کوششیں جا رہی ہیں کیونکہ اسے دیکھ کر دل میں کسی قسم کے فاسد خیالات کا پیدا ہونا ممکن نہیں تھا البتہ سٹورٹس خاصا دلکش لڑکان تھا۔ مجھے پالیسی کا یہ دوفاقین سمجھ نہ آیا کیونکہ آخر خواتین بھی تو جہاز میں سفر کرتی ہیں !

میں نے سفر کے دوران محسوس کیا کہ جہاز کے مسافر میرا بان غلے سے زیادہ خوش نہیں احساس کمتری ہیں کیونکہ میرے پاس بیٹھا ہوا مسافر مسلسل گر میل کر رہا تھا کہ مسافروں کی مناسب دیکھ بھال نہیں ہوتی تاہم مجھے یہ شخص قنوطی لگا کیونکہ میرا بان غلے کا رویہ میرے ساتھ نہایت خوشگوار تھا اور اس وقت تو مجھے یقین ہو گیا کہ یہ شخص قنوطی ہے جب اس نے میری بات کے جواب میں کہا کہ تمہارے ساتھ ان کا سلوک ادا لیے اچھا ہے کہ تم جو رسی چھوڑ دے ہو! تم بھی اگر "دلیبی" ہوتے تو ہمیں ان کی میزبانی کا صحیح اندازہ ہوتا۔ مجھے اس مسافر کی اس بات سے احساس کمتری کی بو آئی۔

ابھی جس مسافر کا میں نے ذکر کیا ہے اس کا نام مسٹر ملک تھا۔ یہ محکمہ زراعت کا کوئی افسر ایک دلچسپ واقعہ تھا۔ یہ اپنے پاس سے بہت نالاں تھا اور اس کی نالائقی کی داستانیں اسے ادب تھیں۔ اپنے اس پاس کے بارے میں اس کے جذبات اس قدر شدید تھے کہ قنوطی قنوطی دیر بعد یہ اسے موٹی موٹی گالیاں دینے لگا تھا اور اس دوران اس کی آواز خامی کو بھی ہو جاتی تھی۔ دریں اثنا ہم سے اگلی نشست پر بیٹھا ہوا ایک مسافر اپنی بیگ سے اٹھا اور مسٹر ملک کے پاس آکر اس سے ہاتھ ملایا اس کی خیریت دریافت کی اور پھر ہاتھ دوسری طرف چلا گیا! اسے دیکھ کر مسٹر ملک کا رنگ فنی ہو گیا اور زبان گنگ ہو گئی، کیوں کہ جس شخص نے ذکر اس سے ہاتھ ملایا تھا یہ اس کا دہی پاس تھا جسے وہ گزشتہ آدھ گھنٹے سے برا بھلا کہہ رہا تھا۔ میں اس صورت حال سے بہت محظوظ ہوا۔ جس روٹ پر میں سفر کر رہا تھا اس روٹ پر عموماً فوکر کی فلاٹ ہوتی ہے۔ طیارہ ساز کمپنیوں نے لوکل جوک! ایک سو سے یہ طیارہ تیار کرنا بند کر دیا ہے، چنانچہ ان کی حیثیت اب "اینٹی" کی سی ہے۔ فضائی میزبانوں نے جب مہانوں کو چائے سرور کرنے کے لیے ٹرے گرانا شروع کیے تو اینرپاکشن شروع ہو گئی جس کی وجہ سے جہاز ہچکولے کھانے لگا چنانچہ ایک اعلان کے ذریعہ معذرت کی گئی کہ موسم کی خرابی کی وجہ سے مہانوں کو چائے "سرد" نہیں کی جاسکے گی، مگر میرے قنوطی ہم سفر نے ایک بار پھر زبان کھولی اور کہا "یہ جہاز ہمیشہ میں اس وقت ہچکولے کھانے لگتا ہے جب چائے پیش کرنے کا وقت ہو" اپنی ہچکولہ کے درمیان میں نے اپنی اور اس کی توجہ جانے کے لیے اس سے ایسے ہی پوچھا کہ "جہاز کتنے بچے اسلام آباد پہنچ جائے گا؟" اس نے گھڑی پر نظر ڈالی اور کہا "اگر یہاں تک کھلا ہوا تو ہم اور پندرہ منٹ تک اسلام آباد پہنچ جائیں گے اور اس کے ساتھ یہاں سے ہٹنے لگا۔ مجھے اس مذاق کی سمجھ نہیں آئی لوکل جوک LOCAL JOKE ہو گا!

○ ○

ماہور مزاح نگار

سیح انجم

کے

مضامین کا

تیسرا مجموعہ

چنانچہ

۱۲ روپے

ناشر: ذمہ دہان جید آباد

# آندھرا پردیش، اردو اکیڈمی کے لیل و نہار (سال ۸۶-۱۹۸۵)

۱۲ اگست ۱۹۸۵ء

سال ۸۶-۱۹۸۵ء میں ریاست کی (۴۵) بہترین تصانیف نظم مطبوعہ ۸۲-۸۳-۸۴ء کو انعامات دیئے گئے۔

سال ۸۶-۱۹۸۵ء میں ریاست کے ساتویں جماعت سے اعلیٰ تک کے سرکاری امتحان میں کامیاب (۱۵۹) طلبہ و طالبات کو اردو مضمون میں میرٹ کی بنیاد پر اسکا لرشپ دیئے گئے۔

سال ۸۶-۱۹۸۵ء میں ریاست کے (۸) اداروں کو سینئر سچوٹیم اور مشاعروں کے لیے امداد دی گئی۔

سال ۸۶-۱۹۸۵ء میں اردو کے (۵) ممتاز شاعروں صحافیوں فن کاروں ادیبوں اور دانشوروں کو علاج معالجہ کے سلسلہ میں امداد دی گئی۔

سال ۸۶-۱۹۸۵ء میں ریاست کے (۴۶) عوامی کتب خانوں اور لائبریریوں کو بہرہ شکیلی کتب امداد دی گئی۔

سال ۸۶-۱۹۸۵ء میں (۷) ملی ادبی رسائل اور جرائد کو امداد دی گئی۔ سال ۸۶-۱۹۸۵ء میں انکو اور اردو زبان و ادب کے مابین باہمی ارتباط کے اہم مقصد کے پیش نظر انکو کے ایک ہونے والے کے اردو ترجمہ روشنی سلسلے کی اشاعت کا کام شروع کیا گیا۔

سال ۸۶-۱۹۸۵ء میں یکم نومبر کو سب سے آندھرا پردیش کی سرکاری تقابلی کے ساتھ، زیر اہتمام اردو اکیڈمی، حکومت کی طرف سے ایک مشاعرہ کا انعقاد عمل میں آیا، اس موقع پر ریاست کے (۱۶) شعراء کی عزت افزائی کی گئی، گورنر آندھرا پردیش ڈاکٹر شکردیال شرا اور چیف منسٹر ایس ٹی رامارائو نے شرکت کی۔

ایک پرائیڈ تقریب میں ہندوستان پاکستان اور ملک کے یہاں شعراء اور دانشوروں کا اردو اکیڈمی کے دفتر میں خیر مقدم کیا گیا۔ اس موقع پر ایک محفل شعر بھی منعقد کیا گیا۔

محمد خلیل الرحمن  
ڈائریکٹر/سرکاری

تفصیل جدید

مطبوعات پر انعامات

طلبہ و طالبات کو میرٹ اسکا لرشپ

سینئر سچوٹیم اور مشاعروں کے

انعامات کے لیے اداروں کو امداد

شاعروں، ادیبوں، صحافیوں وغیرہ

کو علاج معالجہ کے لیے امداد

لائبریریوں کو امداد

رسائل اور جرائد کو امداد

اشاعتی بہرہ و کلام

شعراء کی عزت افزائی اور مشاعرہ

یہاں شعراء اور دانشوروں کا خیر مقدم

## الوار انصاری (راپٹی)

### ”گواہی دینا بھی ایک فن ہے“

جس طرح جھوٹ بولنا ایک فن ہے، حقیقت کو جھوٹ میں بدل دینا عمدہ آرٹ ہے اور سچائی کا خاتمہ کر کے صرف جھوٹ ہی کے وجود کو باقی رکھنا فائن آرٹ ہے اسی طرح گواہی دینا بھی ایک فن ہے اور صرف جھوٹی گواہی دینا ایک عمدہ آرٹ ہے اور غفلتوں کی بازی دکھلا کر مقدمے کا رخ یکسر موڑ دینا فائن آرٹ ہے۔

زمانے کی ترقی کے ساتھ آج کل ہر فن میں ترقی ہو رہی ہے۔ کچھ دنوں پہلے تک جھوٹ بولنے والے شخص کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا مگر جب سے جھوٹ نے فن کی شکل اختیار کر لیا ہے اب ہر جھوٹ بولنے والا قدر کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا ہے۔ اسی طرح چوری کننا بھی اگلے وقتوں میں مجرم تصور کیا جاتا تھا مگر جب سے چوری کرنے والوں نے فنون لطیفہ، ادب عالیہ، فلسفہ، تاریخ اور امتحان میں داخل دینا شروع کیا ہے چوری کے فن میں نمایاں ترقی ہونے لگی ہے۔ اب تو چوری کا چلن، اسکول، کالج، دفتر، بازار، سیاست میں دور و شور سے ہونے لگا ہے اور چوری کرنے والوں ہی کا بول بالا ہر جگہ ہو رہا ہے۔ اب چوری کرنے والے حضرات اپنے کام کی نوعیت کا وجہ سے صرف چوری کے بل بوتے پر سماج میں بلند و بالا مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہوتے اور کورٹ کچری جانا اپنی ہنک سمجھتے تھے مگر جب سے گواہی دینا ایک فن تسلیم کر لیا گیا ہے اب گواہی دینے والے حضرات ذوق و شوق سے گواہی دینے کے لیے تیار رہتے ہیں اور اس فن کے کچھ ماہر تو اس تاک میں گئے رہتے ہیں کہ کب موقع ملے کہ وہ اپنے فن کا کرتب دکھانا شروع کر دیں۔

یوں تو گواہی دینے کا بہت سی قسمیں ہیں مگر ان میں چند کا مختصر تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

گواہی دینے کی پہلی قسم چشم دید گواہی کی ہے۔ اس لیے چشم دید گواہ کی گواہی خاصی اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ چشم دید گواہ کی گواہی اس کے موڈ اور حالات پر منحصر ہوتی ہے۔ اگر چشم دید گواہ حق اور انصاف کا خوب ناطق دیکھنے کا خواہش مند ہوتا ہے تو وہ اپنی گواہی کا رخ بدل دیتا ہے اور سچ بولنے کی قسم کھا کر ایسی گواہی دیتا ہے کہ حق اور انصاف کا دامن تادمار ہو جاتا ہے۔ میرے محلے میں ہونے والے ایک حالیہ واقعے سے چشم دید گواہی کا یہی راز منکشف ہوا۔

ایک چھاب کئی برسوں سے میرے پڑوس میں مقیم ہیں۔ مگر تو ان کا ڈھری۔ اون۔ سون۔ خلع رہتا ہے مگر وہ کرایہ دار کی حیثیت سے رہتے ہیں۔ چند دنوں پہلے بچا رہے اچانک ایک آفت ناگہانی میں مبتلا ہو گئے اور پولیس ان کے

پچھلے پرگئی ان کی روزمرہ کی زندگی کا معمول دیکھتے ہوئے پولیس کا چکر لگانا اپنی جگہ بالکل درست تھا کیونکہ حقیر دن کے اُجالے میں لوگوں کی آنکھوں میں پارسائی کا دھول جھونک کر اپنا آؤ سیدھا کرتے تھے۔ وہ ایک جرم کے سلسلے میں ایک کیس میں ملوث ہو گئے اور رنگے ہاتھوں پکڑے گئے۔ انہوں نے پیسہ پانی کی طرح بہایا اور چشم دید گواہوں کو خرید لیا اور چشم دید گواہوں کی ماہرانہ انداز میں گواہی دینے کی وجہ سے وہ حضرت بال بال بچ گئے۔ پیسہ کے بل بوتے پر جیل جانے کی بجائے عزت و آبرو سے مسکراتے ہوئے محلے میں نمودار ہوئے اور محلے میں لڑو تقسیم کر دئے۔ یہ تھا چشم دید گواہی کا کمال کہ ایک مجرم کو صرف گواہی دینے کے فن نے عزت و آبرو دلوائی۔

گواہی دینے کی دوسری قسم تھی "گواہوں" کی ہوتی ہے۔ ایسے حضرات کو رٹ کچہری، مارکٹ، ہسپتال، پورٹ آفس، گاجنا، جھانگ اور ایفون کے دوکانوں کے ارد گرد منڈلاتے رہتے ہیں۔ موقع پانے پر یہ حضرات اپنی بیٹھا ہوا عزت دینے کے لیے ہمہ وقت تیار رہتے ہیں۔

گواہی دینے کی تیسری قسم "میرٹو" جیسے گواہی دینے والے حضرات کی ہوتی ہے۔ ایسے حضرات موقعہ دار رہا پرنے تو حاضر ہوتے ہیں اور نہ ہی ان کو مقدمے کی نوعیت کا علم ہوتا ہے۔ پھر بھی وہ اپنی دانش مندی کے ذریعے ایسی گواہی دیتے ہیں کہ انصاف کی گڑھی پر بیٹھنے والا شخص بھی ان کی ذانت کا قائل ہو جاتا ہے۔

گواہی دینے کی چوتھی قسم بھرتی کے گواہوں کی ہوتی ہے۔ ایسے گواہ جب اور جہاں ضرورت ہو پکڑ لیے جلتے ہیں اور گواہی کے لیے کھڑے کر دیئے جلتے ہیں۔ آج کل بس (BUS) میں سفر کرنا کسی آفتوں کو دعوت دینے کے برابر ہے۔ ہوائی جہاز کا اغواء تو پلان بنا کر کیا جاتا ہے مگر بس کا اغواء لاٹ مار یا تھینا، جھپٹی بھینٹوں کے کسی وقت بھی کی جاسکتی ہے۔ ایک بار میں پلٹنے سے رانچی کے لیے بس میں سفر کر رہا تھا۔ اچانک مجھ پر ہلایا ڈیم کے نزدیک ہم لوگوں کی بس روک دی گئی اور دو نوجوان منہ پر نقاب ڈالے ہاتھوں میں خطرناک ہتھیار لے کر مسافروں کی تلاشی لینے لگے۔ اس وقت شام کے سات بجے تھے۔ سڑک پر اکا دکا مسافروں کی آمد و رفت بھی جاری تھی مگر بس کے مسافروں کی درگت بن رہی تھی۔ مسافروں کی اچھی طرح درگت بننے کے بعد جب وہ بس کٹ ٹاکر نزدیکی پولیس چوکی پہنچی اور گواہی درج کرانے کی نوبت آئی تو بس کے سارے مسافر گواہی دینے سے مکر گئے۔ بس کے لئے ہوئے مسافر یہی کہتے کہ مال تو الگ گیا اور اب گواہی دینے کے چکر میں کون سمجھنے گا۔ مگر معاملہ چونکہ پولیس چوکی میں درج ہو چکا تھا اور اب پولیس کی عزت اور بچاؤ کا سوال تھا اس لیے مقامی پولیس چوکی والوں سے مقامی لوگوں کی بھرتی کے گواہ کی حیثیت سے اندراج کر کے کیس کھڑا کیا۔ یہ کیس صرف اس لیے درج کیا گیا کہ پولیس کو اپنا حصہ وصول کرنے میں سہولت ہو ورنہ چوری اور لوٹ کا سامان واپس دلانے سے کیا واسطہ۔

ایک ماقول کا قول ہے کہ گواہی دینے والا انسان مختلف قسم کی بدا عملیوں کے شبکے میں پھنس کر اپنی خاندانی قدر و منزلت کو تو کھو بی دیتا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ ملک و قوم اڑوس پڑوس اور رشتہ داروں کے لیے مسئلہ بن جاتا ہے۔

ایک مفکر کا قول ہے کہ کسی ملک کی خوبی و عمدگی اور قدر و منزلت زیادہ تر اس ملک کی رعایا کی چال چلن، اخلاق و عادات، تہذیب و دانش کی پر منحصر ہے۔ غور کرنے کی بات ہے کہ جس ملک میں بات بات پر مقدمے درج کر لئے جاتے ہیں اور مقدمہ مقدم ہو کر گواہی دینے کی نوبت آئے گی ظاہر ہے اس ملک کی ترقی کا عالم کیا ہو گا جبکہ

آج کے عہد کا زیادہ تر کام بار بھوٹ کی دلکشی اور رنگین گواہی کے بل بوتے پر چل رہا ہے۔  
رفتہ زمانہ کی ترقی کے ساتھ گواہی دینے کے فن میں نمایاں ترقی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے  
کہ بیٹا باپ کے غلات گواہی دیتا ہے۔ شاگرد استاد کے غلات گواہی دیتا ہے، بھائی بھائی کے  
غلات گواہی دیتا ہے اور پڑوسی اپنے پڑوسی کے غلات گواہی دے کر اس فن میں چار چاند لگا دیتا ہے  
ایک شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

سوج کر دو گئے گواہی تو کچھ اور لکھ جاؤ گے  
ورنہ تینکوں کی طرح خود ہی بکھر جاؤ گے

ماہنامہ شکوفہ  
کا ایک نا اور تحفہ

# ہندوستانی مزاح نمبر (۱۲)

مہمان مدیر : ————— یوسف ناظم

ہندوستانی زبانوں کے نمائندہ مزاح نگاروں کی تخلیقات کے تراجم !  
ہندوستان کی پندہ اہم زبانوں کے مسزاحیہ نثری سرمایہ کا جانو !!  
اردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ !  
عصری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوالنامہ !!

خوبصورت ڈائٹیل (دورنگی) سعادت علی خان، ضخامت : ۲۸۶ صفحات، قیمت : پچاس روپے

سالاد خریداروں سے ملو اپنے (سٹول رجسٹرڈ پوسٹ)



# غزلیں

نیم سحر  
(مست)

روز خوابوں کا محل ایک بنا یا کر تو  
اس میں شہزادی نئی لاکے بنا یا کر تو

طلب اپنی رقم کیے جاب آہستہ آہستہ  
چکا دن کا میں سارا جی جاب آہستہ آہستہ

میں نے ٹھیکہ نہیں لے رکھا منائے کا تجھے  
میں بھی رو معنوں تو مجھے آکے منایا کر تو

کہیں بیکھوت صورت دیکھ کے دہشت نہ کھا جاؤں  
پلٹے اپنے چہرے سے نقاب آہستہ آہستہ

چھوڑ۔ کی شوق ہے یوں داڑھی بڑھائے رکھا  
لے یہ جلیقہ کا بلیڈ اس کا صفایا کر تو

تری فرقت میں ڈیسے گھل کے غائب ہی دھواؤں  
گھٹا جاتا ہے یوں میرا شباب آہستہ آہستہ

مانتے ہیں کہ ترا حسن قیامت ہے مگر  
ہم پہ ہر روز قیامت بھی نہ ڈھایا کر تو

جنت بچے جل ملے گا منہ دم لیجے عقوڑا  
بہت ہی گرم میاں کھائیں کیا آہستہ آہستہ

میں تک چھری بھی نہیں حکم مجھے اُن کا رلا  
آج ہے دھوپ بہت تیز تو سایا کر تو

ذرا سوچ مجھے دار کیا کچھ سوچتے ہوں گے  
کہ نازل ذرا اپنا نقاب آہستہ آہستہ

ایک خواہش ہے میری مان لے لیں اور نہیں  
اُن کا کوٹہا بھی کسی روز اُخدا یا کر تو

ہیں تاتل آپ کی نظر میں مرا جھکا دھو جائے  
محض آہستہ آہستہ جاب آہستہ آہستہ

کیے کہیں کا فائر بریگیڈ آئے جگا  
عشق کی آگ نہ یوں دل میں لگایا کر تو

یہ ملک جاچہ نیچے دل کی جانب سوچ لو اتنا  
جلو تم اپنی داڑھی پر خطاب آہستہ آہستہ

سوچ لے یہ کہ کسی روز پٹائی ہی نہ ہو  
کوئے جاناں میں سحر روز نہ پایا کر تو

کسی کی یاد میں فی الحال تو پتیا ہوں سیلاپ  
شرع کہ عدل کا اب پنا شراب آہستہ آہستہ

اے جی، گارڈن (انگریزی)

مزجم، رشید الدین

## برہائے سگ

اے جی، گارڈن انگریزی ادب کا ایک ممتاز انشائیہ نگار تھا۔ اس کا پورا نام ایڈیٹر جارج گارڈن تھا۔ تاہم وہ "الٹا آف دی پلو" کے قلمی نام سے لکھتا تھا لیکن اسے ادب میں شہرت اپنے اصل نام ہی سے حاصل ہوئی۔ وہ ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۴۶ء میں اس کا انتقال ہوا یعنی ہندوستان کے اختلاط ہونے سے پندرہ سال قبل۔ اس طرح اس کا شمار جدید دور ہی میں کیا جاسکتا ہے۔ گارڈن ایک صحافی بھی تھا اور وہ کئی الٹیک ڈیلی نیوز کا ایڈیٹر بھی تھا۔ اس کے لکھے ہوئے انشائیے، خاکے اور مختلف ادیبوں اور شاعروں کے سوانح حیات انگریزی ادب میں کافی مشہور ہیں۔ زیر نظر انشائیہ "برہائے سگ" اس کے مشہور انشائیے All about a do کا اردو ترجمہ ہے جس میں اس نے اپنے مخصوص انداز اور بے حد لطیف پیرائے میں یہ پایا ہے کہ قاعدے اور قانون انسانوں کے لیے بنائے جاتے ہیں انسان ان کے لیے نہیں۔ "رشید" رات کے یے حد سرد تھی مشرق سے فرائے بھرتی ہوئی آنے والی ہوا اس کے آخری حقہ میں بھی سنبھلا اچھو رہی تھی۔ اتنے میں بس آئی اور دو عورتیں اور ایک مرد بس میں ایک ساتھ سوار ہوئے اور فانی استون برا جانا ہو گئے۔ ان میں ایک عورت نوجوان تھی جو کسی جالندہ کی کھال کی پوستیں پہنے ہوئے تھی اور اس کی میں ایک چھوٹا سا کتا بھی تھا۔ کنڈکٹر آیا۔ اور اس نے کرایہ وصول کیا۔ پھر اس کی آنکھیں کتے کی چھوٹی چھوٹی مار آنکھوں سے چاہ رہی تھیں جو عورت کے ہاتھ میں موجود باسکٹ میں دبکا بیٹھا تھا۔ کنڈکٹر کی آنکھوں میں جذبہ صمت صاف عیاں تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ ہنگامہ شروع ہونے کو ہے۔ یہ وہ موقع ہے جس کے وہ ٹار میں تھا اور اس سے پورا پورا استفادہ کرنا چاہتا تھا میں نے اسے ایچ۔ جی۔ ویس کا وہ جھٹ تھا اور کچھ طر عام پایا جسے عام طور پر ہر چیز سے اور خصوصیت سے ان ماحول سے نکال کر لیا جاتا ہے جو ایسے وقت کی بس میں آنا اس سے بھر کر رہے ہوں جب وہ دروازہ میں کھڑا سردی سے کپکپاتا ہو۔

"آپ کو اس کتے کو اوپر لے جانا ہوگا" اس نے بیدار ہو کر کہا۔

"یہ ایسا ہرگز نہیں کر سکتا۔ آپ یہاں نام لکھتے ہیں؟ عورت جو ایسے کتے کی طرح لگتی ہے۔"

ہوئے تھی اور جس کے پاس پہلے سے جواب تیار تھا لب کٹھا ہوئی۔

”آپ کو اس کٹے کو اوپر لے جانا ہوگا۔ یہ میرا حکم ہے۔“ کڈکڑ کی آواز پھر گونجی۔ ”میں ایسے موسم میں اوپر نہیں بیٹھ سکتی۔ میں بے موت مر جاؤں گی۔“ عورت نے جواب دیا ”یقیناً نہیں“ اس کی ساتھی عورت نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”اسے پہلے سے کھانسی بھی ہے۔“ ”یہ سب بھلا اس ہے۔“ اس کا مرد ساتھی کڈکڑ کی طرف دیکھ کر بڑبڑایا۔

کڈکڑ نے گھنگھلی بجائی اور اس کے ساتھ ہی بس رُک گئی۔

”یہ بس اس وقت تک ایک انچ بھی آگے نہیں بڑھے گی جب تک کتا بس میں موجود رہے۔“ کڈکڑ نے

اعلان کیا۔

بس سڑک کے بازو دھک دی گئی اور انتظار شروع ہو گیا۔ یہ لمحہ اُس کی کامیابی کا تھا۔ ایک طرف وہ تھا جس کے ساتھ قانون تھا اور دوسری طرف بس کے تمام مسافر — بے بس اور پریشان۔

کڈکڑ کی ایذا رساں روح خوشی سے جھم جھم رہی تھی۔

اندر طوفان شدید ہو گیا:

”سشرم ناک“

”جبرین کہیں کسا“

”فوج میں بھرتی کیوں نہیں ہو گیا۔“

”پولیس کو بلاؤ۔“

”یہ ساری باتیں اس سے صاف اور ہر ملاکہ دینی چاہی؟“

”اُس سے کہنا ہمارا کرایہ واپس کر۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ اس سے یہی کہنا چاہیے کہ ہمارے پیسے دے دو۔“

تمام مسافر عورت اور کتے کی تائید میں تھے۔

اور وہ چھوٹا سا مالدار اس طوفان سے بے خبر جو اس کی وجہ سے اٹھا تھا بس کی مذہم روشنی میں تیز تیز

پلکیں جھپکاتا ہوا اطمینان سے دہکا بیٹھا تھا۔

راتنے جھکا کڈکڑ (جو اب تک بس کے نیچے اتر کر ٹہل رہا تھا) دروازہ بھی داخل ہوا۔

”تمہارا خبر کیا ہے؟“ ایک مسافر نے بے مدد و غور کر دینے والے انداز میں جیب سے نوٹ بک نکالتے

ہوئے اُس سے پوچھا۔

”یہ ہمارا نمبر“ کڈکڑ نے بغیر کسی پس و پیش اور تشریحات کے اپنا نمبر بتا دیا۔

”ہمارا کرایہ واپس کیا جائے۔ تم نے ہمیں منزل پر لے جانے کا وعدہ کیا تھا۔ تم ہمیں یوں ساری رات یہ بھی

ہیں ٹھیرا سکتے۔“ ایک اور صاحب گرجے:

”یہ عورتی جگہ عظیم کے دوران (جبکہ یہ انشائیہ نکالیا) انگلستان میں کمی کو جبرین کہنا نکالی دینے کے مترادف تھا۔ (درشید)

”کراہیہ واپس نہیں ہو سکتا“ کنڈکڑ نے بغیر مشغول ہونے مختصر سا جواب دیا۔

دو یا تین مسافر بس سے اتر کر رات کے اندھیرے میں گم ہو گئے۔ کنڈکڑ نے سڑک پر ایک چکر لگایا اور پھر ڈرائیور کے پاس جا کر باتوں میں مشغول ہو گیا۔ ایک اور بس جو اس ٹوٹ پر چلنے والی آخری بس تھی ٹھہری ہوئی بس کے مسافروں کے ”دکو“ ”دکو“ کے شور کے درمیان بڑی بے اعتنائی سے گزر گئی۔

”یہ ایک ہی تھیلی کے چپے بٹے ہوتے ہیں۔ بدعماش کہیں گے“

ہوا کی لہروں پر تبصرہ نشی ہوا۔

کسی نے گھنٹی کی ڈوری کھینچ دی۔ ڈرائیور نیچے اتر اور پیچھے سے دروازہ میں آکر کہا کون ہے بھائی۔

اس بس کا کنڈکڑ ۹

کوئی جواب نہ ملنے پر وہ پھر اپنی نشست پر واپس چلا گیا اور دونوں ہاتھ نعل میں دبائیے۔ اس طرف سے بھی کوئی امید نہیں رہی تھی۔ ایک پولیس والا لاہر واہی سے گھومتا ہوا آیا۔ اور کھڑی ہوئی بس کے دروازہ میں سے جھانکنے لگا بے شمار شکایتوں کا دفتر اس کے سامنے کھول دیا گیا۔

”ایٹ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ اس کے اپنے قواعد ہیں“

کانسٹبل نے سب کچھ سننے کے بعد دوستانہ لہجہ میں مسافروں سے کہا پھر وہ عورت کی جانب متا ہوا کر پولا ”آئی ایسا کیجئے آپ کنڈکڑ کو اپنا نام اور پتہ دے دیجئے“

اس کی پیشکش زور سے جاری پہلے ہی کر چکی تھی جسے شرف قبولیت نہیں بخشا گیا۔

کسی نے عورت کی طرف سے جواب دے کر طنز کی دھارتیں کرنا۔

”ادہ!۔“ اتنا کہہ کر پولیس والا وہاں سے چلا گیا اور چند گز کے فاصلہ پر جا کر کھڑا ہو گیا جہاں دو کانسٹبل

اور آگئے۔

اور وہ چھوٹا سا کتا ابھی تک بس کی مدھم دھن میں تیز تیز ملکیں جھپکا رہا تھا اور کنڈکڑ سڑک پر اسی طرح ہٹل رہا تھا جیسے کوئی کیپشن کوئی بحری جنگ جیتنے کے بعد اپنے جہان کے عرش پر ٹھہرتا ہے۔ ایک نوجوان قاتل نے جس کی آواز اندر کے شور و غل میں سب سے اونچی ہو گئی تھی اسے قاتلوں کی نسل سے نکل دیا کہ وہ

وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔ وہ رات کی طرح سرد اور سڑک کی طرح سخت تھا بے بس غصہ کے ساتھ وہ عورت

ان تین کانسٹیبلوں کی جانب چل پڑی جو مجسموں کی طرح جامد و ساکت کھڑے یہ ڈرامہ دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ

واپس آئی۔ حکمانہ لہجہ میں اپنے نوجوان مرد ساتھی کو آواز دی جو اس کے غصہ کو خاموشی سے بیٹھا دیکھ رہا تھا

اور قائب ہو گئی۔ دیگر لوگوں نے بھی اس کی پیروی کی۔ بس خالی ہونی شروع ہو گئی۔ حتیٰ کہ وہ دلاور شخص بھی

جس نے کنڈکڑ سے اس کا نمبر پوچھا تھا ادہ یہ کہا تھا کہ وہ انھیں اس طرح ساری رات یہاں نہیں روک سکتا

بس کی بیٹ سے ٹیک لگائے سوسلا تھا۔

اس اثناء میں کتے والی پانٹی رٹائی کے تمام حلیے آدما چکنے کے بعد کامل شکست کے مرحلہ میں داخل ہو گئی۔

”میں آدھ پر جاؤں گی“ جالوز کی کھال کی پوستیں پہنے ہوئے نوجوان عورت نے بالآخر کہا۔

”میں ہاتا ہوں نہیں نمونیہ ہو جائے گا۔ لاؤ یہ کٹا کھجے دے دو“ یہ پیش کش مرد کی جانب سے تھی جسے

غصہ کے عالم میں تقریب چھینے ہوئے عودت نے مسترد کر دیا۔

”ہرگز نہیں۔ میں کتے کے ساتھ مر جاؤں گی۔“

جب وہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچ گئی تو کندہ کڑا لہرایا گھنٹی کی ڈوری کو جنبش دی اور بس اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔ وہ ایک فاتح کی طرح میں میں کھڑا تھا مگر باقی مسافراں کے منہ پر اس کے اس عمل کو غیر مثالیت قرار دے رہے تھے۔

کچھ دیر بعد بس کا انجن خراب ہو گیا اور کندہ کڑا ڈرائیور کی مدد کو پہنچ گیا۔ یہ ایک طویل اور اکتا دینے والا کام تھا جس کے دوران اوپر بیٹھی ہوئی خاتون مع اپنے کتے کے نیچے آگئی اور دوبارہ بس کے اندر بیٹھ گئی۔ جب انجن ٹھیک ہو گیا تو کندہ کڑا مہر بس میں آگیا اور گھنٹی کی ڈوری کھینچی۔ اتنے میں اس کی نگاہ کتے پر پڑی اور اس کا ہاتھ مہر گھنٹی کی ڈوری پر تھا۔ ڈرائیور نے بس روکی اور پیچھے مڑ کر سوالیہ نگاہوں سے کندہ کڑا کو دیکھا۔ کندہ کڑا نے کتے کی جانب اشارہ کر دیا اور ایک بار مہر دی ڈرامہ دھرایا گیا۔ کندہ کڑا نے اتر کر سڑک پر ٹھہرنا شروع کر دیا۔ ڈرائیور کے ہاتھ مہر بندوقوں میں چلے گئے۔ کتے نے پھرتیز تیز پلکیں جھپکائی شروع کر دیں۔

”جو ان خاتون نے اعلان کیا کہ میں اوپر نہیں جاؤں گی؟“

اور مہر آخر میں اوپر چلی گئی۔

”ہمارے بھی کچھ قاعدے قانون ہوتے ہیں۔“ کندہ کڑا نے بڑی دیر بعد مجھ سے کہا کیونکہ اب میں بس میں آخری مسافر رہ گیا تھا۔ اس نے لڑائی میں فتح حاصل کر لی تھی مگر وہ چاہتا تھا کہ اس کے اس عمل کو کوئی اور بھی حق بجانب ٹھہرائے۔

”قاعدے قانون یقیناً فردی ہیں“ میں نے کہا مگر ان میں بھی فرق کو ملحوظ رکھنا فردی ہے۔ بعض قاعدے بے مددحت اور غیر ٹھیک دار ہوتے ہیں جیسے ٹرانک کے قواعد جنہیں توڑنے سے جان کو خطرہ تک لاحق ہو سکتا ہے۔ مگر بعض قواعد محض رہبری کے لیے ہوتے ہیں جن پر عمل کرنا یا جنہیں نظر انداز کر دینا محض عقل سلیم پر مبنی ہوتا ہے۔ جیسے کہ یہ بس میں کتے کے سفر کے تعلق سے قواعد ہیں۔ ان کا مقصد مسافروں کو غیر ضروری تکلیف میں مبتلا کرنا نہیں ہے بلکہ نفاذاتی حالات میں انہیں استعمال کرنا ہے۔ ان قواعد کی روح کو سمجھنے کی ضرورت ہے الفاظ پر گرفت رکھنے کی نہیں۔ تم نے الفاظ کو پکڑ لیا مگر ان کی روح مجروح کر دی۔ قواعد کی عمل درآمد میں ہیں کچھ خوش اطلاقی اور نیک نیتی کو بھی شامل رکھنا چاہیے۔

کندہ کڑا نے میرے اس خیال کا شاید مثبت اثر قبول کیا کیونکہ جب میں اترنے لگا تو اس نے بڑی شائستگی سے کہا ”شب بخیر“!

نامور مزاح نگار پروین بیگم اللہ تبار

کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ!

ٹائٹل ٹائٹل فٹ

قیمت: ۱۵ روپے

## جہانگیر انس دیہاں

## صَبْر

صَبْر ایک تین حرفی لفظ ہے۔ جبر بھی ایک تین حرفی لفظ ہے اور قَبْر بھی ایک تین حرفی لفظ ہے۔ تینوں ہم وزن ہیں۔ ایک صاحب کا کہنا ہے کہ صبر جبر اور قبر کی دسیانی کڑی ہے۔ یعنی جبر کا کوئی کھ سے صبر کا پیدا نہیں ہوتا ہے اور قبر کی گود میں موت بالآخر بزرگوں کی رہائی پر نہ سنا ہے کہ صبر ایک ایسا درخت ہے جس کا پھل ہمیشہ میٹھا ہوتا ہے۔ میں نے بذاتِ خود صبر کے پھل کا ذائقہ نہیں چکھا ہے اس لیے بزرگوں کی بات کی موافقت یا مخالفت میں کچھ کہنا اندھیرے میں تیر چلانے یا لائٹری کا ٹکٹ خریدنے کے مترادف ہے کیونکہ دونوں حالتوں میں مثبت اور منفی دونوں پہلوؤں پر نظر رہتی ہے۔

لائٹری کے ٹکٹ پر یاد آیا۔ ایک کمزور دل شخص نے لائٹری کا ٹکٹ خریدا ٹکٹ خریدنے کے بعد اس نے روزانہ صبح و شام خدا سے دعا مانگنا اپنا معمول بنایا "یا خدا! لائٹری کا پہلا انعام میرے نام نکل آئے۔ میں داتا فرادشا کی کچی قبر پر چنچہ مراد بنا کر دلائی شراب کی بوتل اور ڈبے کا گوشت نذر کر دوں گا۔ اس کی یہ دعا بھی مرنے والا کا بکر دیکھنے والی بیوی کا دل موم کی طرح پگھلنے لگا۔ اسے اپنے شوہر کی سلامتی کو خطرہ نظر آنے لگا۔ وہ بھی دعا کرنے لگی یا خدا لائٹری کا پہلا انعام میرے شوہر کے نام گر نہ نکالنا میں کا دل کمزور ہے۔ چھٹی چھٹی خوشیوں کو وہ برداشت نہیں کر پاتے تو اتنی بڑی خوشی کیوں کر برداشت کر پائیں گے میں ابھی بیوی کاٹنے بیوی ہی رہنا چاہتی ہوں۔ لیکن بیوی کی دعا سے زیادہ شوہر کی دعا میں تاثیر تھی۔ اس کے نام پہلا انعام نکل آیا۔ وہ تو اس خوشی کو دلائی شراب کی طرح ہضم کر گیا لیکن فولاد کا جگر رکھنے والی بیوی اس خوشی کو برداشت نہیں کر پائی اور خواہ مخواہ حضرت ملک الموت کو رحمت اللہ علیہ پٹری۔

ہاں تو ذکر ہو رہا تھا صبر کے پھل کا۔ اس کے چکھنے والوں کا حلفیہ بیان ہے کہ یہ شیریں کھانے کے سوا کچھ ترش نہیں ہوتا ہے۔ بعض پھل دھریلے بھی ہوتے ہیں جنہیں کھانے والے مڑتے تو نہیں مغلوب مزور ہو جاتے ہیں والدہ عالم بالصواب۔

صبر کرنے والوں کو صابر کہتے ہیں۔ بعض لوگ اپنے بچوں کا نام صابر اس لیے رکھتے ہیں کہ انہیں صبر کا مادہ زیادہ سے زیادہ پیدا ہوگا اور وہ اپنے نام کی عزت رکھے گا۔ لیکن میں نے اکثر دولت خاں کو صبر کا

مانگتے، رستم علی کو کمزوروں کے ہاتھوں پٹتے اور شیخ عالم کو جاہل میاں سے خط پر پتہ لکھواتے دیکھا ہے۔ میر  
نصف بہتر کے ایک بھائی کا نام صابر ہے لیکن وہ اتنے بے صبر نہیں کہ صبح آنکھ کھلتے ہی پہلے چائے کی پیالی ہاتھ میں  
تھام لیتے ہیں۔ مزید بات سے بعدیں نادرغ ہوتے ہیں اس خوف سے کہ کہیں گھر والے ان کے حصے کی بھی جائے  
ختم نہ کر دیں۔ شادی کے معاملے میں بھی ان سے ہیر نہ ہو سکا۔ بڑے بھائی سے پہلے ہی نو شہ بن گئے۔ بچے پیدا کرنے  
کے معاملے میں بھی صبر کو اپنے قریب نہیں آنے دیا۔ بڑے بھائی کے دو کے مقابلے میں آٹھ بچوں کی ٹیم کھڑی کر چکے ہیں۔  
نواں عنقریب آنے والا ہے۔ دو کی کھی جلد ہی پوری کر کے ٹیم مکمل کر لیں گے یہ مجھے ہی نہیں بلکہ انھیں بھی امید ہے۔  
کتابوں میں صابر کی تعریف یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ ہر حال میں خوش رہتا ہے یعنی لدٹی اور مال میں خوش رہتا  
ہے۔ مایا جال میں نہیں پھنستا۔ مرغ دہا ہی اور ملاؤ کی آرزو نہیں کرتا۔ بھول گیا اسی کو متفرد سمجھ لیا۔ صابر کی فضیلت بھی  
بہت زیادہ بیان کی گئی ہے صبر کے جال میں لوگوں کو پھنسانے کے لیے طرہ طرح کے سبز باغ دکھائے گئے ہیں اور  
اس رشوت کی بھی پیش کش کی گئی ہے کہ صبر کا بدلہ ضرور ملے اور ایک کے بدلے سو ملے۔ لیکن کب ملتا ہے اس  
کی نشاندہی نہیں کی گئی ہے اگر اس کی بھی نشاندہی کر دی گئی ہوتی تو آج صابر دن کی تعداد صفر کے کئی گنا ہو گئی ہوتی۔  
ہو سکتا ہے بچھلے زمانے میں تعلیم کے فقدان اور فرسودہ تہذیب و تمدن کے طفیل ایک دو صابر ہوئے ہوں  
لیکن آج کل تو تعلیم عام ہے۔ تہذیب و تمدن گہری کی چوٹی پر ہے۔ بشیوں کی ایجاد نے وقت کو انسان کا غلام بنا دیا ہے۔  
آج کے مشینی دور میں ہر شخص چٹ منگنی پٹ بیاہ کا تانک ہے۔ انتظار کے کرب میں مبتلا ہونے کے بجائے چت یا  
پٹ کا فیصلہ فوراً کر لینا چاہتا ہے تیرہ ادھار سے لوفتہ کو بہتر سمجھتا ہے کیونکہ

آہ کو چاہیے ایک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

صبر کا یہ بہت بڑا المیہ ہے کہ اس کی تعریف ہر شخص کرتا ہے لیکن خود صابر بننا کوئی نہیں چاہتا۔ جیسے رشوت  
کو ہر شخص برا کہتا ہے لیکن موقع ملنے پر رشوت لینے سے کوئی باز نہیں آتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ دوسروں کو دہری لوگ صبر  
کی تلقین کرنے میں جو خود بے صبر ہوتے ہیں۔ بعض ایسے لوگ بھی دوسروں کو صبر کا درس دیتے ہیں جو یہ جانتے ہیں  
کہ اگر دوسروں نے صبر سے کام نہ لیا تو ان کی عظمت، دولت، ایمان داری یا پرہیزگاری کی باندھی بیچ چور ہے  
پڑ پھوٹ جائے گی۔ ویسے آج کل صبر کا درس دینا ایک شیش بن چکا ہے۔

صبر کا مرتبہ مذہبی، اخلاقی یا سماجی نقطہ نظر سے خواہ کتنا ہی بلند ہو لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اس کے طفیل  
ظلم کو اور زیادہ سرائے کا موقع ملتا ہے اور حق داروں کا حق زیادہ سے زیادہ غصب ہوتا ہے۔ اور یہ بھی سچ ہے  
کہ صبر کی عادت تعمیر کرنے کے لیے فولاد کا جگر چاہیے لیکن آج کل سارا فولاد تعمیری اشیاء اور تخریبی اسلحہ بنانے  
میں صرف ہو جاتا ہے۔ نتیجتاً فولاد کا جگر نہیں بن پاتا اور جب فولاد کا جگر ہی نہیں بن پاتا تو صبر کی عادت بھی نہیں تعمیر  
ہو پاتی اس لیے آج ہر شخص بے صبر بن گیا ہے۔

صبر ایک اندیکھی فوت کا نام ہے۔ یہ بجتے ہوئے چراغ کو امید کی روشنی عطا کرتا ہے۔ تیار داروں کو اس خوشی  
میں مبتلا کرتا ہے کہ تیار کار مال اچھا ہے یہ بھوکوں کے لیے من و سلوی کی امید ہے۔ کمزوروں اور بے سہاروں  
کا ٹانگ ہے بیماروں کا میاں ہے۔ بیکاروں کے لیے ایپلائنٹ اکسیجن ہے۔ مفلسوں کی یہ امید ہے کہ اللہ کے ہاں

دیر ہے اندھیر نہیں، ”مظلوموں کے لیے یہ وہ لالچی ہے جس میں آواز نہیں ہوتی۔  
 دال میں نمک کی طرح ہر شخص کے اندر صبر کا مادہ کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا ہے اگر نہیں ہوتا تو ماں اپنے بیٹے  
 کی موت پر سو رو کر خود بھی جاں بحق ہو جاتی۔ بہن بھائی کی موت پر مڑپ مڑپ کر خود بھی جان دے دیتی۔ اپنے عزیز  
 شے کی جذباتی فردا دہ بھی برداشت نہیں کر پاتا۔ صبر کے طفیل نہ جانے کتنے انقلاب رونما ہونے سے قبل ہر کام توڑ دیتے  
 ہیں اگر ان کے اندر صبر کا مادہ نہیں ہوتا تو خاک بوس عمارتیں نظر نہیں آتیں، پر غرور سر کا وجود نہیں ہوتا۔ ظالم  
 اور مظلوم جیسے الفاظ چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی لخت میں نہیں ملتے۔ یہ دنیا یک رنگی کا شکار ہوتی ہر شخص خود  
 میں مگن ہوتا، کوئی کسی کا پیرسان حال نہ ہوتا۔ کسی کو مدد کی طلب ہوتی نہ کوئی مددگار ہوتا۔ کوئی حاکم ہوتا اور نہ کوئی  
 محکوم ہوتا۔ بھی لیکھتے پر سوار ہوتے۔ دنیا کے حمام میں بھی ننگے نظر آتے۔ پھر یہ دنیا، دنیا نہ ہو کر کچھ اور ہوتی۔ اگر  
 سچ پوچھا جائے تو صبر کا وجود ہی دنیا کے وجود کا سبب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود غرضی اور دنیا پرست حضرات  
 صبر کے نام سے اس طرح مہر کتے ہیں جیسے چاندنی رات میں گھوڑا اپنے سانس سے صبر کا کتاب اور دنیا سے  
 بیزار حضرات صبر کو اس طرح سینے سے لگائے رہتے ہیں جیسے گڑھی پرست کرسی سے چپکے رہنا چاہتے ہیں۔

۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف!  
 اور ہزاروں کی دل پسند چائے!!  
 ملک کے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب!!!



لاسا اسپیش پائے  
 لمسا اسپیش پاکٹ ٹی  
 لاسا سوپر بلنڈ ٹی

ہیڈ آفس:-

ٹیلگری فی ای کمپوریم، معظم جاہی مالک، حیدرآباد، اے پی، انڈیا۔



## اندر دوز عالم (بہار) پیر و دی

## غزل مجیب الرحمن بزمی (دہلوی)

یکتا ہے بونوں میں خون گراں ہمارا  
بجود دھنی وطن ہے ہندوستان ہمارا  
ہے جیب خالی پھر بھی محفل میں بیٹھیں  
یکتا ہے اپنے فن میں زورِ زباں ہمارا  
غربت میں بھی ہے فی دیا اُٹتے ہیں ہم غلامیں  
کیوں کر نہ ہو وطن پھر رشک جاں ہمارا  
ہم کیا ہیں یہ نہ دیکھو ہم کیا تھے یہ تو دیکھو  
ساری زمین ہماری سارا زماں ہمارا  
کھانا کھلے گا جلدی اب بینک میں ہمارا  
فردند ہو گیا ہے بالکل جواں ہمارا  
اندر دوز کوئی مسئلہ اپنی نہیں جہاں میں  
معلوم کیا کسی کو عشق نہاں ہمارا

مجھے لیڈروں سے الفت نہ ہوئی نہ ہے ہونگا  
کسی مرحلے میں حاجت نہ ہوئی نہ ہے ہونگی  
تو لاکھ بن سوز کر میرے سامنے جو آئے  
میرے دل میں تیری پاہت نہ ہوئی نہ ہے ہونگی  
میرے عشق کے سفر میں کبھی معمول کر بھی حاصل  
تیرے حسن کی تہا زت نہ ہوئی نہ ہے نہ ہوگی  
ہم وقت سر جھکا کر تیرا ہر ستم اُٹھایا  
تیری ذات سے شکایت نہ ہوئی نہ ہے نہ ہوگی  
تیری ہر داکا مارا کیا ہر ستم گوارا  
تجھے میری قدر و قیمت نہ ہوئی نہ ہے نہ ہوگی

## میر میری صدی کے لوگ

## محمد حنیف انصاری (محبوب پوری)

پاؤں کا اتنا جھپٹا، ایسا تو اندازہ نہ تھا  
میں تھا اک مجبور دیکھیں کوئی شہزادہ نہ تھا  
ایک سو طرف کا بھی لائے گی دہن ساتھ میں  
رکھ سکوں اتنا بڑا تو گھر کا دروازہ نہ تھا  
چند سکون کے لیے، ٹھکرا گئے دو پیار کو  
غریب کی، عاشقی کا یہ تو خمیازہ نہ تھا  
قید سے اُن کی فرار ہوتے بھی کیسے؟ حنیف  
ان کا گھر سب چھان مارا، چور و دغا دہ تھا

قول و عمل سے دُور ہیں میری صدی کے لوگ  
بعض دانا میں چور ہیں میری صدی کے لوگ  
کتنے ہیں فعل بد یہ ترقی کی آڑ میں  
کس درجہ بے قصور ہیں میری صدی کے لوگ  
اخلاق اور غلطی سے جن کو نہیں غصہ من!  
ایسے بھی کچھ ضرور ہیں میری صدی کے لوگ  
غارت گری و قتل کا بازار گرم ہے!  
انسانیت سے دُور ہیں میری صدی کے لوگ  
بہتر معاشرہ کی نہیں ڈھونڈتے سبیل  
کہتے مگر ضرور ہیں میری صدی کے لوگ  
کینہ، حسد، نفاق کو دیتے ہیں یہ فردغ  
کہنے کو ذی شعور ہیں میری صدی کے لوگ



## غلام جمیل لانی

جید آباد

## بیک لاک

[ایکھیل — تین سین میں]

افراد، شیام، شیلہ، قاتا، پتا — (موجن، دل جند، انور، کیشو) شیام کے دست

## پیرلا بسین

[اچھے کھانے پینے گھرنے میں شیلہ کا کرو، سیاہی کی رو موٹے کا کرو بھی دکھائی دے سکتا ہے اور ساتھ ہی اسٹیڈی روم بھی شیلہ میز کے پاس کرسی پر بیٹھی کچھ پڑھ رہی ہے۔ شیام دروازے میں داخل ہوتا ہے!]

شیام، شکر ہے، آج آپ گھر پر مل گئیں! وہ

کے کیا بات ہے۔ اس دفعہ تو آپ کے PAPERS اچھے ہوئے تھے نا؟

شیلہ، (پلٹ کر) خوب! .... وہ ایک ذرا کل شو بھا سے بننے چلی گئی تھی۔ درد میں تو گھر پر ہی رہتا ہوں۔

شیام: ہاں... آں... PAPERS تو اچھے ہی ہوئے تھے۔

شیام، دو دن سے چکر لگا رہا ہوں.... اور جناب کی پتہ ہی نہیں۔

UNEXPECTEDLY شیلہ

شیلہ، مگر غیر تو ہے مگر شیام... بات کیا ہے جو اتنے پریشان تھے میرے لیے!

شیام: ہاں UNEXPECTEDLY... مگر..... شیلہ، مگر کیا؟

شیام، بات دات کیا ہوتی! بس یونہی ذرا... دیکھو شیلہ تم سے باتیں کر لیتا ہوں نا، تو دماغ کو چین

شیام، مجھے آخری سال کے آخری سمسٹر کے ساتھ ساتھ کچھ سمسٹر کے بھی کچھ PAPERS دیے تھے۔

سائل جاتا ہے۔ مگر... تمہارے یہاں آؤ تو... پہلے تو موسیٰ سے... یعنی تہادی ماتا جی سے ملو۔ ان کو ادھر

ادھر کی باتوں میں لگا کر، چپے سے کھسکو تو.... جناب کا پتہ نہیں۔ (ڈک کر) شیلہ، اصل میں....

کل ہمارا RESULT... شیلہ، (بات کاٹ کر) اچھا!... اب میں سمجھی کل

آپ کا رزلٹ (Result) آ رہا ہے۔ ایسی نے پریشان کر رکھا ہے ہمارے کو! مگر اس میں گھبرانے

شیلہ، (حیران سی) جی۔؟ شیام، جی۔ تم بے چاری کیا گھر کی ان باتوں کو جتنا مشکل بنائی اسی پاس کرنا ہے، اتنا ہی مشکل ان سمسٹروں کے گورکھ دھندوں کو سمجھنا ہے۔ ذرا سبیل چوک ہوئی کہ سر پر دو تین سمسٹر آدھکے۔ جانتی ہو اس کا مطلب؟ اس کا مطلب ہے پانچ کی جگہ دس اور دس کی جگہ تیرہ

شیلا : جی !

شیام : جی۔ انہیں کتابوں میں گئے رہنے کے احکام ہی کیا ہوتا ہے! اور پھر... EXAM میں منہ سے نقل بھی وہ کر سکتی ہیں... اس پر پاس ہونے کی کیا فیل ہو گی! بلکہ میں نے تو سنا ہے انہیں سوالات بھی معلوم ہو جاتے ہیں! شیلا : (بگڑ کر) جی ہاں (طنزاً) انہی کی تو حکومت چلتی ہے... یہ ساری جھوٹی باتیں وہ لوگ اڑاتے ہیں جو کبھی STUDY نہیں کرتے۔ اصل بات یہ ہے کہ لڑکیاں ہوتی ہی ذہین ہیں۔

شیام : اچھا بھی معاف کر۔ تم تو خواہ مخواہ بڑا مان گئیں۔ تم تو جانتی ہو، مختلف وقتوں میں میرے فیل ہونے کی وجہیں بھی مختلف تھیں۔ کبھی ATTENDANCE پوری نہیں تھی کبھی کسٹن مارکس بہت کم تھے۔ اور کبھی... تباہی ٹھیک سے نہیں ہو سکی۔

شیلا : (دھیان میں) ... نقل ٹھیک سے نہیں کر سکے... شیام : (بگڑ کر) خیر کوئی بھی، اور پھر کھلی مرتبہ تو ترقیاتی ہو کر پریکٹیکل کے ایک پرچے میں انکوائری رپورٹ کی گئی فیل کر دیا۔

شیلا : یہ میں نہیں مانتی... اگر انٹری جان بوجھ کر کسی کو فیل نہیں کرتے۔

شیام : ارے تم کیا جانو، انکوائری کہتے ہیں! ... ملک الموت کا مطلب سمجھ میں آ جاتا ہے انہیں دیکھ کر... یہ لوگ امتحان لینے نہیں بلکہ روح قبض کرنے آتے ہیں۔ (شیلا کچھ کہنا چاہتی ہے روک کر) نہیں، نہیں، تم ان کی حقیقت میں کچھ نہ کہو... تم نہیں سمجھ سکتیں... پھل مرتبہ انہوں نے مجھے دی EXPERIMENT چھانٹ کر دیا جو مجھے نہیں آتا تھا۔

شیلا : جی ہاں! انہیں معلوم تھا...

شیام : (بات کاٹ کر اپنی دھن میں)۔ اور جب میں نے ادھر ادھر سے پوچھا جیسے جیسے کہے ٹھیک ANSWER

PAPERS کا امتحان! ان سمسٹوں کے PAPERS کی تعداد یوں بڑھتی جاتی ہے جیسے دھار سیرے کا دم۔ (خود ہی ہنستا ہے) وہ... (زور سے ہنستا ہے) وہ بے چارہ ریش...

شیلا : کیا ہوا اسے؟... اتنی ہنسی کیوں آ رہی ہے؟ شیام : POOR RAMESH... اسے تو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ وہ کون کون سے سمسٹر میں کون کون سے پرچوں میں فیل ہوا تھا! ایک دم دو تین دس چوں کی تیار سی کرتی تھی۔

شیلا : پھر کیا ہوا؟

شیام : پھر یہ ہوا کہ... ہمارے کالج کے امتحان جس دن سے شروع ہوئے ہیں وہ بلا ہر کوئی نہ کوئی امتحان دے رہا ہے۔ وہ ہنسے ہوئے کو آئے ہیں، مگر وہ ابھی تک فزی نہیں ہوا، اور مجھے تو لگتا ہے زندگی بھر فزی نہیں ہو گا۔ (لمحہ بدل کر) خیر، چھوڑو ان باتوں کو... بشیلا مجھے فکر RESULT کی نہیں ہے...

شیلا : پھر کیا ہے؟

شیام : میں سوچتا ہوں، یہ تاجی کو میرے انجینئر جانے کا اتنی ہند کیوں ہے! وہ اتنے پڑھے لکھے روشن خیال BROAD-MINDED آدمی ہیں، مگر اس بات پر بچوں کی طرح اڑے ہوئے ہیں۔

شیلا : مگر کا کا کہنا بھی ٹھیک ہے۔

شیام : ٹھیک ہے؟... یہ بھی کوئی بات ہے کہ بغیر بی ای پاس کئے شادی کیا نہیں ہو سکتی! گویا دنیا میں سارے جوان شادی سے پہلے انجینئر بن جایا کرتے ہیں!

شیلا : مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو فیل ہوتے ہونے کی عادت کیوں ہے! میں نے بھی پچھلے سال بی۔ اے کا امتحان دیا تھا اور پاس بھی ہو گئی۔

شیام : کبھی لڑکیوں کی بات اور ہے! انہیں تو پاس ہونا ہی چاہیے۔



کو ہونی چاہیے... (اٹھ کر قریب آکر رکتے ہوئے)  
... میرا بیٹا اب بھی لاکھوں میں ایک ہے،  
پتا : (دستارے، بات کاٹ کر) : لاکھوں میں ایک !  
مانا : (فٹے میں) : بس اب چپ رہو، میں نے جو  
سوچا گری ہوگا... (دک کر) : یہ شام آپ تک کیوں  
نہیں آیا ! میرا دل بیٹھا جا رہا ہے... (دردادہ کھلتے  
کی آواز آتی ہے)

شیام : (آتے ہوئے) : مانا جی میں پاس ہو گیا۔  
مانا : شکر ہے بھگوان تیرا میرے بچے کی محنت ٹھکانے  
لگی۔

شیام : میں تو پہلے ہی کہتا تھا اس مرتبہ میرا پاس ہونا  
یقینی ہے۔

پتا : مگر مجھے یقین نہیں تھا کہ تم پاس ہو گئے۔  
شیام : پتا جی، آپ تو ہیں... یقین نہ ہو تو یہ دیکھ  
لیجئے... (RESULT) کی فہرست کا کاغذ بڑھاتا ہے  
جو پھٹ گیا ہے... لے... یہ رہا میرا نمبر ایک سو تین...  
پتا : (حیران سا) : بھی حیرت ہے۔ اگر تم پاس ہو گئے  
تو اس سال شاید ہی کوئی ٹیل ہوا ہو !

مانا : ائے ہوئے... تم نے اپنی عمر میں کسی وقت بھی کوئی  
سیدھی بات کی ہے ؟ (شیام سے) :۔۔۔ تو کہہ لینے دے  
بیٹا جو ان کا جی چاہے اور جا... اپنے دوستوں کو شام  
کی دعوت دے آ... سب دوستوں کو۔ اعدا ہاں، اپنے  
چچا کے یہاں بھی ضرور ہو آیا، کہنا شام کا کھانا میں کھائیں  
سمجھا؟... (باہر کا طرفت جاتے ہوئے) : ارے منگلو...  
کہاں مر گیا؟... سارا انتظام کرنا ہے جھٹ پٹ...  
(چلی جاتی ہے) : شیام اور پتا خاموش ایک دوسرے کو  
دیکھتے رہتے ہیں)

تیسرا سیشن

دبشے سے کمرے میں دعوت کا منظر، کوئی سات آٹھ  
دستوں کے ساتھ شیام تیز آد کرسیوں پر بیٹھا کھانا

ہے... چھری کانٹوں، پلیٹوں کی آوازیں، ددو کا نظام  
میں گئے ہوئے ہیں۔ سب لوگ کھاتے ہوئے باتیں کرتے  
اور ہنستے رہتے ہیں۔  
موہن : راجندر... ذرا وہ ڈش اُدھر تو بڑھانا...  
اور اکیلا ہی ختم کئے جا رہا ہے۔  
اور : ارے لے یار... مرا کیوں جا رہا ہے، ابھی بہت  
کچھ ہے اس میں۔

راجندر : شیام : تم نے تو بڑی مہجاری دعوت کر ڈالی۔  
یاد نہیں پڑتا ایسی GRAND SCALE کی دعوت کچھلی  
مرتبہ کس کے پاس ہونے کی خوشی میں کھائی تھی !

اور : تجھے کیوں یاد ہوگا ؟ بس دعوتیں کھانا یاد رہتا  
ہے، اور کچھ نہیں... ارے چند، بھول گیا راجیش  
کی دعوت؟... جب دس سال میں اس نے بی۔ اے  
COMPLETE کر لیا تھا؟

موہن : ہاں، ہاں... ٹھیک ہے۔ مگر یا شیام کا معاملہ  
الگ ہے۔

راجندر : ہاں بھئی... شیام کا معاملہ ہی اور ہے... نہ  
اور اسی لیے ہم دُعا مانگتے ہیں کہ بھگوان ایسے دن رو دکھا۔  
شیام : کیا مطلب ہے جناب کا ؟

اور : مطلب یہ کہ بس فردا شادی کر ڈالو، اور تم جالوشادی  
کا دوسرا نام دعوت ہے، اور شادی ہوئی اور دعوتوں  
کا سلسلہ شروع ہوا... آج دو لمبے والوں کے ہاں ڈنر  
ہے تو کل... دہن والوں کے یہاں...

موہن : پیرسوں مئے کی سالگرہ ہو رہی ہے... (سب  
ہنستے ہیں)۔

شیام : ارے بھئی وہ دن بھی ملے ہی آجائے گا، اطمینان  
رکھو... کوہ بیٹھا اور لو...

اور : نہیں بھائی... اب اور گنجائش نہیں ہے، بہت  
کھا چکا ہوں۔

راجندر : شکر ہے، ایک تو کم ہوا...

فیل ہوا ہوں... ویسے آخری سمسٹر میں تو... پتہ : (بات کاٹ کر) بس۔ اب آگے کچھ نہیں آگے... ایک لاگ... آخری سمسٹر... پہلا سمسٹر! پتہ نہیں تم کیا کہنا چاہتے ہو! مجھے اس سے کوئی سروکار بھی نہیں ہے۔ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ تم فیل ہوئے ہو۔

شیام : نہیں پتا ہی۔ میں پاس بھی ہوا ہوں۔ پتا : ٹھیک ہے۔ تم پاس بھی ہوئے ہو، اور فیل بھی... اور اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری شادی ہوگی بھی، اور نہیں بھی... بشیلا سے تہدی نہ منگنی ہوگی... اور جب تم وہ اپنا... کیا نام ہے اس کا... بیک لاگ، مکمل کرو گے... تو شادی کروایا جائے گی۔

شیام : (درد ہی ہوئی آواز میں) : جی!؟ پتا جی : — جی۔

سادے دوست کھانے کی میز پر بیٹھے خاموش تنکے رہتے ہیں۔ □□

جدید آہنگ کے منفرد شاعر

حمید الماس

کانیا بھرمہ سلام

برفِ شجرِ آواز

قیمت : تیس روپے

ناشر:

موڈرن پبلیشنگ ہاؤس، گولامار کٹ،

دہلی، ۱۱۰۰۱۲

شیام : یار کیشو، تمہیں کیا ہو رہا ہے، کس سوچ میں بیٹھے ہو؟ کیشو : (چہرے پر سنجیدگی) میں سوچ رہا ہوں کہ ہم لوگ یہ دعوت کس خوشی میں کھا رہے ہیں! شیام : خوب! گویا آپ کو معلوم ہی نہیں ہے! کیشو : یہ تو پوچھنا چاہتا ہوں، تم نے آخر یہ ڈھونگ کیوں رچایا ہے؟

شیام : (گھبرا کر آہستہ سے) ارے کم سخت، آہستہ بل، پتا جی سن میں گئے... اور : مگر پاس تو تم ہو ہی گئے ہو، گھبراتے کیوں ہو؟ کیشو : گھبراؤں گے کیسے نہیں؟ پتا جی کو جو رول نمبر بتایا ہے وہ دوسرے سمسٹر کا ہے، پہلے سمسٹر کا جو بیک لاگ رہ گیا ہے اس کا ذکر نہیں کیا ان سے...؟

اور : کیشو، تجھے کیا ہو گیا ہے؟ کہیں... اس بچہ کے کا شادی کے پیچھے پٹا ہے... اگر اس کے پتا کو پتہ چلا گیا کہ وہ ابھی پاس نہیں ہوا ہے تو...

شیام : (بدحواس ہو کر) ارے بھائی... بند کرو اس قفقے کو... [پتا جی اس دوران میں دروازے کے اندر آکر کھڑے ہوتے ہیں]

پتا : گھبراؤ مت شیام... اس قفقے کو بند مت کرو... میں نے سب سن لیا ہے۔

شیام : (گھبرا کر) : پتا جی! پتا : پہلے یہ بتاؤ یہ بیک لاگ کیا ہے؟ شیام : (آہستہ آہستہ) : پچھلے سمسٹر کے... ایسے پہلے... جن میں میں... ابھی پاس نہیں ہوا ہوں... (جلدی سے) مگر پتا جی مجھے پورا یقین ہے اس سمسٹر میں میرا (گیر گیٹ فو) آگیا ہوگا۔

پتا : اگر گیٹ فو... شیام : جی ہاں۔ اس کا مطلب ہے مجھے پورا یقین ہے کہ ضرورت نہیں، مردانہ رجحان میں بیٹوں کا جن میں

## منظوم لطیف

### مرغا

ایک دن ملاجی مرغا ذبح جب کرنے گئے  
بیوی بولی ہائے ہائے اذبح کیوں کرتے ہیں کیا؟  
بولے "دیتا ہے اذال پڑھتا نہیں ہے یہ نساہ  
کفر کی ڈرتا ہوں اس پر کوئی لگ جائے چاہ"

### کون سا لا ۹۹

### دوٹ

ایک صاحب کو الیکشن میں بے کل تین ووٹ  
غصہ ہو کر بیوی بولی آج میں تم بھی ہوں کوٹ  
دو تو ہم دونوں کے ہیں لیکن یہ مجھے تیسرا  
ہو نہ ہو ہو گا کسی کجبت کلمہ ہی کا دوٹ؟

فیصلے کے وقت قیدی زور سے چلا اٹھا  
"دیکھتا ہوں، کون سا لا ہے مجھے جو بے سزا؟"  
بچ نے جب تیوری چڑھا کر اس سے پوچھا کیا کیا؟  
مرض کی یوں کون سا لا؟ (۱۸۸۷) ہے مجھے جو سزا؟



مجید بیدار (داؤدنگ آباد)

روشن لال روشن (بارسی)

## غزلیں

ہوئی کچھ ہو کے ماں سے جھگڑنے لگے ہیں وہ  
پائے خسر پہ ناک رگڑنے لگے ہیں وہ  
دولت جہیز کی جو فری لہجہ لگ گئی  
ہتھیار کے اس کو خوب اکرٹنے لگے ہیں وہ  
جو ہے کی طرح ڈرتے رہے ساس سے منکر  
کتے کی طرح بھائی سے لڑنے لگے ہیں وہ  
اپنا وجود کھو کے ہوئے شاماں منگر  
سٹو ہر بنے تو خود سے بھی لڑنے لگے ہیں وہ

دھوتے ہیں روز گھر میں وہ بگڑتی ساڑیاں !  
بولا جو زن ٹرید جھگڑنے لگے ہیں وہ !

کچھ بھی نہ کہا جائے تو آزاد غزل کہہ  
جب شعر نہ ہو پائے تو آزاد غزل کہہ  
جب فکر کی راہوں میں تراذہن شکستہ  
چلتے ہوئے لگڑائے تو آزاد غزل کہہ  
پاکبند غزل چھاپے والا کوئی پرچہ  
غزلیں تری ٹھکرائے تو آزاد غزل کہہ  
کچھ فرق نہیں ڈسکو آزاد غزل میں  
ڈسکو جو نہ کر پائے تو آزاد غزل کہہ

دے تو کوئی خاص ضرورت نہیں اس کی  
روحش کی ہے یہ رائے تو آزاد غزل کہہ

ڈاکٹر مرزا الفد بیگ (دینی)

مجمع  
لگا کر

## دوا بیچنے والے!

ہر شخص لگا کر اپنی مرض کا پیدا کر لے مافن یا تو لیڈر کو آتا ہے یا عاری کہ لیکن مجمع لگا کر دوا بیچنا اس سے بھی زیادہ مشکل کام ہے۔ تاہم ہر مرض کی دوا بھی بھی نہیں جانی جاتی۔ کیونکہ پول کھلے جانے کا اندیشہ منہ فیصدی بڑھ جاتا ہے۔ البتہ طاقت کی دوا بیچنے میں کوئی خطرہ نہیں وہ اس لیے کہ طاقت کی دوا انتہائی ہی نادر دوا ہے ایک کھنڈہ پھر تا کہ دوا نقل ہے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ طاقت کی دوا فروخت کرنے والے ہر شخص سے لیتے کھاتے ہیں۔

جسٹنی بیماری ایک ایسا مرض ہے کہ مرین کسی دوسرے شخص کو اپنی بیماری کے بارے میں بتاتے ہوئے ہچکچاتا ہے۔ لیکن مجمع لگا کر دوا بیچنے والوں کے پاس جانے سے کبھی نہیں ہچکچاتا یا لیا بھی وہ دوا خریدتے وقت دوا جلدی میں ہوتا ہے کیوں کہ اسے یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ کوئی دافع کار دیکھ نہ لے، دوا بیچنے والا اپنے کام کوئی کی اس کمزوری سے خوب دافع رہتا ہے اس لیے نہ مانگے دام بھی طلب کرتا ہے۔ اس کے مقابلے میں بندریا دیکھ بھانے والا سدا درجن شہر کے مختلف محلوں میں دیکر کی ٹھوکر میں کھانا پھرتا ہے ملازمین اور انتہا وہ بھی دوا بیچتا ہے۔ ہم نے بار بار دیکھ بھانے والوں کو اس کے بال یا ناخن بیچتے ہوئے دیکھا ہے۔ لوگ بال یا ناخن کو متبرک سمجھ کر خریدتے ہیں ان کا خیال ہے کہ ان سے دنیا بھر کی بلاؤں سے انکار ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ سب دیکھ کر یا سمجھ کر دوا بیچتا ہے جس سے وہ دودھت کی روٹی بھیا کر سکے کیونکہ اس کے مجمع میں زیادہ تعداد پھیل چکی ہوتی ہے اور بچے کی تقریحات پر چسپہ خات کھاتے نہیں کرتے بلکہ وہ کھانے پینے کا اشیاء خریدنے کو ہی پیسے کا بہترین معروضہ خیال کرتے ہیں۔

مجمع لگا کر سیاتی ماسل کرنے میں بڑی محنت کی ضرورت پڑتی ہے اور عوام کے سامنے دوا بیچنے سے پہلے بڑے بڑے مراعاتی طے کرنا پڑتا ہے۔ یہ لوگ اپنے خوب دھڑلے سے لگا کر دوا بیچتے ہیں۔



کرتے ہیں۔ ان کے پاس جب چائیں پچاس آدمیوں کا جھگٹا ہوتا ہے تب وہ اپنے اصل مقصد کا طرف آتے ہیں اور وہ آؤں گلاٹھ میڈیکل اسٹور سے جو کہ چھوٹے بڑے سائز کے رنگ برنگ کے ڈبوں اور شیشوں میں بند ہوتا ہے اوسان میں خدا جانے کیا کیا بھرا ہوا ہوتا ہے تاہم وہاں کوڑا شیشوں کو راعب کر لیتے ہیں اور اپنی تیار کردہ ان دواؤں کی صفات کچھ اس انداز سے بیان کرتے ہیں کہ کھانک بھانکے میں آہی جاتے ہیں اور خریدنے کے بعد اسے آدامنے کی غرض سے فوراً دہاں سے روانہ بھی ہو جاتے ہیں لیکن یہ دوائیں کہاں تک کس مرض کا مداوا کرتی ہیں کسی گاہک نے آج تک اس سلسلے میں کوئی بات نہیں بتائی۔

مجمع رکھ کر دوائیں چھپے والوں میں اچھی خاصی تعداد سرسریہ دالوں کی بھی ہے۔ بقول ان کے سرسریہ آنکھوں کی ہر بیماری کے لیے مفید ہے اور اس سے بینائی بھی تیز ہوتی ہے۔ وہ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ اگر اندھا بھی اسے لگا لے تو اسے دُور کا سو سمجھتی ہے۔ ہاں ان کی اپنی آنکھوں کا معاملہ تو وہ اکثر گھبرے رنگ کا چمڑا لگا رہتے ہیں وہ ایسا اس لیے کرتے ہیں کہ دوسرے کا آنکھ میں سرسریہ بھرنے میں پیمان لے جانے کا خطرہ نہ پڑے۔ اکثر سرسریہ چھپنے والے بادقار نظر آتے ہیں ان کے سر پر ٹوپی بھی ہوتی ہے اور کسی مسجد کے سامنے جمع لگاتے ہیں۔ ان کا جم شیردانی سے آداستہ ہوتا ہے جس میں سرسریے سے زیادہ گرد لگی ہوتی ہے یا پھر شیردانی ہی سرسری ہوتی ہے تاکہ غصا ب آلود دواؤں سے بچ ہو جائے۔

مجمع رکھ کر دوائیں چھپنے والے یوں تو ہر چھوٹے بڑے شہر میں مل جاتے ہیں۔ وہ اکثر کھیا ریلوے اسٹیشن یا بس ڈپو کے پاس اپنی دکانیں سماتے ہیں لیکن شہر بڑی میں یہ ہر جگہ نظر آتے ہیں کیونکہ اس شہر میں غریبے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ہم ذرا ”ہفتہ“ کا انتظام پہلے کرنا پڑتا ہے پھر اس کے بعد جہاں جی چاہے دوکان سمجھیں لیکن اگر بڑا مجمع لگنا ہو تو آزاد میدان یا کلاس میدان کا رخ کرنا ہو گا۔ کلاس میدان کی تو یہ خصوصیت ہے کہ ہر لمحوں کے طول دہاں سے کلاس کتے بہتے ہیں اوسان میں بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کو کوئی کام نہیں ہوتا۔ ایسے ہی ایک بعد غالباً کچھ مہینے پہلے کی بات ہے کہ ہمارا گھر بھی دہاں سے ہوا۔ اس میدان کے ایک سرے پر ایک خان صاحب اپنی دوکان سمجھنے ہوئے بیٹھے تھے۔ سرسریہ و سفید رنگ اور موٹے جسم کے اس افغانی ٹھکان کے پاس مختلف شیشوں اور کاسیج کے برتنوں میں عجیب و غریب شکل کی پیاز کی جڑی بوٹیاں تھیں اور چھوٹی بوتلوں میں رنگ برنگ کی موم نما چیز رکھی ہوئی تھی جسے وہ مختلف جانوروں کی چمبی کہہ رہے تھے۔ ہر چند کہ وہاں کچھ لوگ مجمع تھے لیکن ابھی مجمع والی بات پیدا نہیں ہوئی تھی۔ چنانچہ وہ ایک سادہ بجانے لگ گئے تھے۔ اور وہ سادہ بھی ایسا تھا جو بچی والوں کے لیے بالکل نیا تھا۔ افغانستان کے علاقے میں شاید سے چلوڑہ کہتے ہیں جس میں ایک ساتھ چار بانسریاں ہوتی ہیں جنہیں منہ میں رکھ کر بھایا جاتا ہے۔ ایک ساتھ چار بانسریاں بجانا بڑا مشکل کام ہے۔ لیکن خان صاحب اس میں بہت ماہر نظر آ رہے تھے اور جو کچھ وہ بجا رہے تھے سرسریہ میں تھا۔ اچھے سرسریہ کی زوری، بی لہذا ہم دہاں دکان کے چلوڑے پر بکری اس سرسریہ دھند میں ہلا کی کش تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں اچھی خاصی جمیڑ جمع ہو گئی۔ اب خان صاحب نے سارا اٹھا ایک طرف رکھ دیا اور کھڑے ہو گئے سب سے اپنا تعارف کر دیا پھر اپنے ہاتھ میں ایک شیشی اٹھائی اور ایک لٹائی۔ ”آؤ اصل سلاجیت کھاؤ اور محبت کا شکٹ کھاؤ۔ ام پیازوں سے آیا اور پیاز کا پسینہ لیا اصل سلاجیت لایا۔“ یہی دالوں کے چھ سلاجیت (سلاجیت) بالکل نیا نام تھا خود ہمارے لئے بھی

وہ کوئی بانی پہنچاتی تھی نہیں تھی البتہ لب لبانی کی کتابوں میں یہ نام کہیں پڑھا تھا کہ شلاجیت جہانی کنواری اور فطرت باہ کے لیے بڑی پڑا اثر دل ہے۔ یہ پانڈوں سے بھلتی ہے اسے پاڑا کا پسینہ اس لیے کہتے ہیں کہ پاڑوں کے اندر کی گرمی سے کوچ کر لینے کی شکل میں باہر آتی ہے۔

مجمع میں خاموشی تھی کچھ لوگ وہاں سے کھٹکنے کی سوچ رہے تھے۔ خان صاحب اگر اپنے ساتھ ساتھ کا تیل لائے ہوتے تو اس کی کچھ شیشیاں مزدربک ماتمی کیونکہ اس نام سے بچا کے لوگ سمجھتی واقف ہیں۔ خان صاحب برابر ہانک لگا رہے تھے۔ "اما سلاجیت پڑھا کاٹے" نوجوان کے مایہک چلے جوان کاٹے تو چٹا پہلوان بنے اور ڈنڈے۔ یہ اصلی سلاجیت ہے جو شیر اور لنگور سے مقابلے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ لیکن ان جملوں کا لوگوں پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ میں ممکن تھا کہ مجمع چھٹ ہاتا کہ خان صاحب نے پہلو بلا ساید ان کی قدر میں آنکھوں نے صائب لیا تھا۔ انھوں نے وہ شیشی رکھ دی اور اپنی گدی پر بیٹھ گئے اور اپنے موچھوں کی ٹوک دست کرنے لگے۔ پھر اپنی باسکٹ کی جیب سے ایک سرخ رنگ کا ریشمی دھال نکالا اس کے ایک سرے پر ایک سرخ رنگ کا پلاسٹک کا گولا باندھا پھر اپنی جڑی بڑی موچھوں کو ایک طرف کرتے ہوئے کچھ بڑھا اور وہ گولا اوپر اٹھال دیا اس کے ساتھ ہی وہ دھال بھی اوپر گیا پھر دھال کی نیچے گرتے ہوئے ٹوب نے دیکھا لیکن وہ گولا دائیں نہیں آیا۔ خان صاحب بولے "کیا مجھے امارے پاس اس سے بھی بڑا جادو ہے۔"

ہم جن اور محبت کو بھی شیشی میں بند کر سکتے اور چن کیا ہے ہم اس کے سر کو بھی قابو میں کر لیتا ہے۔ پھر انھوں نے ایک چھوٹا سا ڈبہ اٹھایا اور اس میں رکھی ہوئی باریک باریک تاشوں کی طرح کی کوئی شے نکالی اور اسے ہاتھ میں ٹیکر سب کو بتاتے ہوئے کہنے لگے کہ "یہ کوٹے کا زبان ہے۔ گھر میں اگر لڑا کا بیوی ہے جو اسلام سے نہیں بیٹھنے دیتا تو یہ کوٹے کا زبان ہمیشہ اپنے پاس رکھو اور جب بیوی لڑنے لگے تو یہ زبان ہاتھ میں لے کر خود بھی بولنا شروع کر دو اس ٹیل جھڑی والے کے فضل سے آپ کا زبان ایسا تیز چلے گا کہ بیوی ہار مان جائے گا۔ اس کو چاہو تو تویر بنا کر گھٹنے میں ڈالو یا اپنے پر میں رکھو مگر رکھو اپنے پاس ہی۔"

مجمع اب گرم جوئی کا مظاہرہ کرنے لگ گیا تھا۔ کچھ لوگ اب بھی کانامچوکی کر رہے تھے ان کے خیال میں وہ پلاسٹک کا گولا خان صاحب کی باسکٹ کے جیب میں رہ گیا تھا لیکن کچھ کو اب بھی اس سرخ گولے کے ذمہ پر گرنے کا انتظار تھا۔ خان صاحب کا یہ شبہہ کا گر ثابت ہوا۔ شاد مجمع میں موجود بھی لوگ اپنی بیویوں سے محبت دہہ تھے اس لیے پہلے کچھ نے بڑھ کر وہ تاش نکالتے کی زبانیں خریدیں پھر دیکھتے ہی دیکھتے پورا مجمع ان زبانوں کی خریداری میں مصروف ہو گیا۔

ہم اس محفل کی آخری طرف سے تھے کہ کھڑکی کے اُس پار ایک کوا بیٹھا مائیں کاٹیں کرتا نظر آیا گویا بیس بات کا اعلان تھا کہ خان صاحب کا دعویٰ سراسر جھوٹا تھا اور نہ اب تک توہر کو آج زبان ہو چکا ہوتا۔

شکوہ کی سالانہ خریداری جنوری ۸۷ء سے ۲۵ روپے ہوگی!

دی پی کی صورت میں ۱۰ روپے

## غزل

غافل انصاری سن دیتی

یہ تو ہم میں جو ہیں لیتے ہیں خدمت کوئی ہود میدان سیاست میں ہیں خدام بہت  
 پیسہ تو ہر جگہ ملتا ہے گو محنت کے عوض لڑکری میں ہے مگر خیر سے آرام بہت  
 جو تھکتی ہیں انھیں ملتی ہے ہم لڑکائی کا مجوروں کو بلا کرتے ہیں انعام بہت  
 ہم نے ناکوں انھیں چوڑائیے لپکے کے چنے  
 سنگ کرتے رہے غافل کو جو حکام بہت

## مولوی نہیں

ہم کیوں کریں غرور کہ ہم مولوی نہیں آئے بھی کیوں شعور کہ ہم مولوی نہیں  
 نظر نہ کیے غلات کسی امر غصا کا ہو کہیں طرح ظہور کہ ہم مولوی نہیں  
 خواہ خامیاں ہزار ہی ہم میں لے جناب استنا تو ہے درد کہ ہم مولوی نہیں  
 عقل میں ابن کی میری ہو قتل قبول بات کیا کم ہے یہ قصور کہ ہم مولوی نہیں  
 طاقت کہاں حرام کو کیا میں ہم حلال ہیں اتنے کب غیور کہ ہم مولوی نہیں  
 ہر چند ہم کو دین کی اسحب کا ہے پتہ باقی ہے پر فہمور کہ ہم مولوی نہیں  
 ہم کو تو خود بھی رہتا ہے احساس کمتری کہہ تو دیا حضور کہ ہم مولوی نہیں  
 تاویل کے حقوق فقط مولوی کو ہیں ! ہوں کیسے بے قصور کہ ہم مولوی نہیں  
 غافل وہ جب سے ہو گئے پڑھ مکھ کے مولوی  
 رہتے ہیں دُور دُور کہ ہم مولوی نہیں

## غزل

چکر نظر آبادی

میری گھٹیا میں جس دن وہ پہان تھے  
 کھٹلوں، پھروں سے پریشان تھے  
 میرے محبوب کے گھر کے سب لوگ ہی  
 راستے کا ہمارے وہ چٹان تھے  
 میری چکر میں کوئی بھی آیا نہیں !  
 قرض نیکر ڈبوں نے کے ارمان تھے

## ناروق شہاب

(قلب چہرہ بہار)

### ٹینڈی زمانہ

واہ واہ! کیا ٹینڈی زمانہ آگیا ہے۔ پہلے مرن ٹینڈی گرل ٹینڈی لوائے ادا اُن پر ہنسنے والے ہو کر تے تھے۔ مگر اب تو اُسے کا آدا ہی ٹیڑھا ہو گیا ہے۔ پہلے لوگ آم کھا کر گٹھلیاں پھینک دیا کرتے تھے۔ مگر اب تو گٹھلیوں کے دام بھی وصول کئے جانے لگے۔ یعنی کھانے والے ایک دوسرے کو گٹھلیوں سے مارتے ہیں۔ کہ جس کے لگ جلمے وہی دام بھی ادا کرے۔ گٹھلی نہ ہوتی چیت ہو گئی۔ یوں بھی مہنگا بل ادا کرنے کو چیت پڑنا کہتے ہیں۔ مرزا غالب کو جب پیسے خرچ کرنے پڑ گئے تو انھوں نے بھی اپنے کسی شاگرد کو لکھا تھا: ”لو ایک ادا چیت پڑ گئی!“

یہ زمانہ ایسا ہے کہ بلاد لنگے کام نہیں بننا۔ دل بھڑکنے لگے جس کا دل ٹرہہ ہو چکا ہو۔ لیکن فی زمانہ بیویوں کا نقشہ ہی کچھ عجیب ہے۔ ادھر کوئی تانہ تھوڑا مانگ پوری نہیں ہوتی تو آنکھوں میں سمند اُبلنے لگے اور آنسوؤں کی جھڑی سی لگ گئی۔ ان آنسوؤں میں تازہ ترین شاپنگ کی خواہشات چھپی ہوتی ہیں۔ ادھر شوہر صاحب نے آنسوؤں کے سلسلے ہتھیار ڈالے اور آنسوؤں دغم کے بادلوں میں سے مطالبات کا چاند زبان کی لاک پر طلوع ہو گیا۔

یوں تو کپڑوں کی الماری، سنگھار میز۔ بیگ صاحبہ کا کمرے کا کرہ ساڑیوں۔ کپڑوں۔ جوتوں۔ سامانِ آرائش سے ہٹا ہٹا ہوا ہے۔ ایسے ایسے لائی بیل کے ایمپور ٹینڈ چل جن کی بیل پر کھڑا ہو کر راج مستری بلا سیڑھی کی مدد کے گھر کی مرمت تک کر سکتا ہے۔ مگر اس کے باوجود یہی دونا کہ ”میرے پاس تو کچھ ہی نہیں ہے۔“ خریداری اور فرمائشوں کے سلسلے میں ہلکا بھر ہے کہ شوہر جو ہر غصہ ملت ہوتے ہیں۔ اور بیویاں اگر شیر نہیں تو شیر کی خال بلی غصہ ملت فرو داتع ہوا کرتی ہیں کہ ”آئی بھی ہیں ادا دم بھاڑتی ہیں۔ مگر یہ فیصلہ کرنا آسان نہیں کہ بیویاں اچھی ہوتی ہیں یا شوہر۔ زمانہ نیا مزدور ہے مگر بقول ایک تجربہ کار شوہر کے آخر اسے چاہ تو بیویاں ہی دہی ہیں۔

نئے زمانے میں شوہروں اور بیویوں میں شناخت آسان نہیں۔ ایک آپ کے بے مسمایاں بلکہ خواتین بڑا ہیں۔ اکثر دکنے والے اس خوف سے کہ آج کے کھاتے میں صرف ایک ہی مزدور دکانے کا سامنا کرنا پڑے

فائرنگ باگ گھرے ہوتے ہیں مگر نئے پیش کے شوہروں کو ہم نے باقاعدہ ایک آپ اور کنگھی چوٹی کرتے دیکھا ہے۔ عموماً ٹیڈی شوہر زلفیں سوارنے کے بعد ہونٹوں پہ لالی، کالوں پہ لالی، چہرے پر اسنو، کریم اور پونڈ لگا کر اس طرح اپنے چہرے کو ملتے دتے ہیں جیسے کہ گھوڑے کو ملا دلا جاتا ہے۔ اور اچھا بھلا کالاکٹوٹا دولہا ایک ساؤلر دکھائی دیتا ہے۔ بیچہ واقعہ تو آپ نے بھی سنا ہوگا کہ ایسے ہی ایک نام نہاد شوہر، بیوی کے ساتھ شاپنگ اور ہوا خوری کے پس منظر سے تیار ہوا ہوتا ہے۔ مصیبت یہ تھی کہ آئینہ بیگم کے پنجہ قدرت میں تھا اور وہ مجھ پر ہی تھیں کہ۔ "جا کر رک لائیے" مچلتا اور گھبراہٹ میں صاحب بہادری نے بجائے ہونٹوں کے ہانگ کی ٹھنکی پر سرفرازی ملی۔ اب جو وہ گھر سے پہلے تو اس نے زمانے کے ٹیڈی شوہر کو جوہرے رنگ کے سوٹ میں تھے "کسی نوجوان نے جملہ چکا دیا۔

"میر صاحب آج کل تو ناپالے ہوتے ہیں۔" اب جو میر صاحب نے غور کیا تو بس کچھ نہ پچھے۔ وہ رول سے اپنی ہانگ کی ٹھنکی صاف کر رہے تھے اور ہم سوچ رہے تھے کہ کیا باز آ لگا ہے!

۵۷

نامور مزاح نگار  
سربند نوتھرا  
کے  
انشائیوں کا تازہ مجموعہ

# الف تحاشا

\* قیمت: ۱۶ روپے \* صفحات: ۱۷۴

\* مطبوعہ زندہ دلاں حیدرآباد \*

## مختار لکشی (مادی نگاروں)

# ڈیما قریشی

میں جہوریت ہوں میں نے علوم کی جلاقی اور وصلاتی کا ٹھیکہ لیا ہے۔ علم کی فلاح جہوریہ اور عیسیت نامہ بود  
برے دم سے ہے۔ انگریز مجھے ڈیما قریشی کہتے ہیں مگر میرا ذائقہ چکنے والے مجھے ڈیما قریشی کہتے ہیں۔ قریشی  
قریشی ہوں جس کا تعلق نہ قبیلہ قریش سے ہے نہ قریشی براہوری سے۔ میں جب حاکم ہوتا ہوں تو دھیمے دھیمے حکم دے  
دم کی خوشامی کی پوٹیاں بناتی ہوں اور ایوانوں کی منڈیر پر بیٹھے چیل کوؤں کو کھلا دیتی ہوں۔ جو کھنے والوں  
لے آگے بڑی صہیک دیتی ہوں کہ وہ کتاب میں بڑی بننا بند کر دیتے ہیں اور ہڈی کے لیے آپس میں لڑ پڑتے ہیں۔  
غریبوں کو سوالات اٹھانے پر لات ملتی ہے یا سوالات۔

جب کسی قوم کو الیکشن کا پریم روگ لگتا ہے تو ملک میں حلقہ انتخاب کا مال بچھ جاتا ہے۔ باغوں کو دوڑا دیا جاتا ہے  
دوڑوں کو مارا لٹا جاتا ہے۔ عوام کے ہمدردوں سے نکل نکل کر آئی ایل کر قوم کا ٹیپر پچھڑا دیتے ہیں۔  
ایسی مسائل، محافل کے نعماں، اپنے فقہائی اخبار و رسائل میں چھاپتے ہیں۔ عوام کو دھوکا دہنتے ہیں۔  
آئل کرتے ہیں یا پھر دھوکا دہنتے ہیں۔ گھاسی کر کے تمام مسائل استعمال کر کے عوام کو آئل و تیل نکال دیتا ہے۔  
وہ ان کے دونوں کو فانی کر دیتا ہے اس طرح اپنا مستقبل رائی (بادشاہی) کیا جاتا ہے۔

الیکشن کا چارہ نظر کرتے ہی سارا دیش سلاٹر ہاؤز میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ لیڈر قریشی بن جاتے ہیں اور سہا  
اچارہ دوڑوں کے آگے ڈالتے جاتے ہیں! الیکشن منشور کے دانے ڈالتے ہیں ایک قریشی دوسرے قریشی کے بھائی  
اور سہ پر چھوڑتا ہے اور پھر پھر پھر دوڑوں کو بکرا بنا دیتا ہے الیکشن کے زمانے میں تو ہمارے لیڈر راویں  
اردپ دھار دیتے ہیں۔ عوام کو رام کرنے کے لیے کتنے راویں کشمی دیوی کا سہارا دیتے ہیں اور الیکشن دیکھا کچھ لگ  
راویں میں گھس جاتے ہیں بکر کا کے لیے کبھی یہ آیا رام بنتے ہیں کبھی گھیا رام اور آخر میں نیا نام ابھی ہاں یہ نیا نام ہری  
پور دھیا میں پیدا کرتا ہے در کر سینا تشکیل پاتی ہے۔ تب جلے اور جلوس کا بازار گرم ہوتا ہے۔

جلسہ کیا چیتا ہے؟ جلوس کیا ہے؟

جب جلوس چلتے چلتے ٹھک کر بیٹھ جاتے تو جلسہ بن جاتا ہے اور جب جلسہ اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور جلوس نکلتے

لگے تو جلوس بن جاتا ہے۔ جلوس اپنے قائد کے پیچھے پیچھے مخالفوں کی غلیبیت کرتا ہے اور زندہ باد، مرده باد کا آواز بلند کر دیتا ہے۔ جلسہ میں قائد یا علامہ جس کے پیچھے مخالفوں پر بیتان تراشتا ہے اسی کا پناہ قلعہ و پڑھتا ہے۔

جمہوریت میں جلسہ اور جلوس ایکشن کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں جلسے اور جلوس کے کئی فائدے ہیں۔ عوام کو دھرتا سے کریمیت جانے کی مشق ہوتی ہے ورنہ لوگوں کو دی اور پٹی بچھانے کی تربیت حاصل ہوتی ہے۔ دی اور پٹی بچھانے والے انکسیں بچھانا بھی سیکھ لیتے ہیں۔ تقریریں اتنی گرم اور پرجوش ہوتی ہیں کہ جلسہ گاہ میں آگ لگ جاتی ہے بعض اوقات پورا شہر اس کی لپیٹ میں آ جاتا ہے جلوس بھی بہت کا آمد ہوتے ہیں۔ جلوس جتنا لمبا چوڑا ہوگا حکومت اتنا دبے گی جلوس کی لمبائی بڑھانے میں بچوں کا زبردست ہاتھ ہوتا ہے نفرو بازی کا فائدہ فر دیا جاتا ہے۔ نفرو وہ طرح مصرعہ ہے جس پر اہل جلوس جمہور کا غزل پڑھتے ہیں۔ جلوس میں شریک ہونے سے سست الوجود قوم بھرتی ہوتی ہے۔ جمہور کا سن اور ڈور بھٹانے کے جلسے ہاتھوں میں لائیت آتی ہے غرض جلسہ و جلوس "موتی قوم" ملک ہوتے ہیں۔ جلسہ و جلوس میں ایڈمیشن نہیں یا ڈومیش کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ جلسہ و جلوس کے سناٹا اور کرنا دھرتا پارٹیاں بڑی ویداد ہوتی ہیں۔ بینک کو شرکت کی دعوت دلائے گئے یہ وظیفہ اور اسکا رشپ دیتی ہیں۔ فی گھنٹہ یا فی دن کے حساب سے چائے پان کا خرچہ دیا جاتا ہے۔

جمہور کی حکومت میں ہاتھوں کا بڑا ہاتھ ہے۔ یہ ہاتھ اسمبلیوں اور پارلیمنٹ میں جب اٹھتے ہیں تو کبھی قانون بناتے کبھی عدم اعتماد کی تجویز پاس ہوتی ہے کبھی ہاتھ پائی چرنے لگتی ہے۔ لیڈر ان کا قول ہے "ہر سیاسی سماجی معاشی تعلیمی ثقافتی معاملہ میں برونی ہاتھ ہوتا ہے" یہ برونی ہاتھ بغیر پاسپورٹ اور ویزا کے پورے ملک میں سفر کرتا ہے یہ صرف خاص خاص لوگوں کو نظر آتا ہے عوام اس کے دیدار سے محروم ہوتے ہیں۔ اسے گرفتار کر لیا جھڑپاں چھانا اور سزا دینا فی الحال ممکن نہیں۔

ایراؤن میں کوئی قانون و مانع کی بجائے "ہاتھ شماری" سے بنتا ہے۔ نتیجہ ہاتھوں کی اکثریت اگر بلند ہوں تو حکومت کی کرسی کی ٹانگیں ٹوٹ جاتی ہیں اگر عدم اعتماد والے ہاتھ اکثریت میں اٹھ جائیں تو کابینہ یا مینا ہو جاتی ہے۔ منسٹر قیام ہو جاتے ہیں سرکاری لوگ ترکاری ہو جاتے ہیں۔ یہ جمہوری ہاتھ اپنی مرضی سے اٹھ نہیں سکتے کیوں کہ یہ ہاتھ ہاتھ ہوتے ہیں پارٹی لیڈر کے ہاتھ میں ان ہاتھوں کی دھام ہوتی ہے۔

جمہور کی غائبہ اپنی مرضی سے عوامی مسائل پر زبان نہیں کھول سکتا۔ اس کے منہ پر پارٹی ڈسپنلن کا کالا لگا ہوتا ہے اگر وہ دوسروں کی حمایت میں بولے تو پارٹی ناراض ہو جاتی ہے اگر پارٹی کو خوش کرنے کے لئے دوسری مرضی ہو جاتی ہے اس لیے آج کل ایم ایل اے اور ایم پی ایران میں گونگا بارتا ہے۔ جب عوام اسے پکارتے ہیں تو یہ ہاتھ جاتا ہے اور جب اس کے حلقہ میں دن دھاڑے انصاف کا خون ہوتا ہے تو اندھا بن جاتا ہے۔

جمہوریت کے دندان سے ہر جرب زبان شری کیلئے کھلے ہیں بشرطیکہ جڑی موتی ہو بلکہ توڑ جوڑ ملا ہو بلکہ لٹا ہو بلکہ دادہ ہو۔ اگر آپ خود دادہ ہیں آپ کی آنکھ کا پانی سزا نہیں ہے تو آپ اسے ملو ہوں یا انطا لوں آپ کو سقراط کی طرح زہر کا پیالہ پینا پڑے گا جمہور کی حالت اختیار ہو گا۔ جمہور کا ہاتھ ہوتا ہے جمہور کا ہاتھ ہوتا ہے جمہور کا ہاتھ ہوتا ہے جمہور کا ہاتھ ہوتا ہے

## راجندر سنگھ سرج (رحمہ)

مرزم ہمالیکا پریشان

## کامیاب لیڈر بنے

آج کل ہمارے ملک میں لیڈری کے میدان میں سب سے زیادہ گنجائش ہے اور اس کامیدان روز بروز بڑھتا رہی جا رہا ہے۔ ہر میدان میں لیڈر کا ہی بول بالا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو لیڈر کا بیٹا لیڈر ہی کیوں بنتا؟ وہ جانتا ہے کہ جو اعزاز اس میں مل سکتا ہے، کرسی مل سکتی ہے وہ نوکری میں مل سکتی ہے۔ وہاں پر خوشامد کرنی پڑے گی اور یہاں خوشامد ہوگی۔ اور ملازمت اتنی آسانی سے ملتی بھی کہاں ہے؟ اس دھندے میں تو کام کرانے کی جو رقم ملے گی وہ الگ۔ گھر سے باہر تک ہر جگہ لیڈر ہی کی دھم رہتی ہے۔ کسی بھی دفتر میں جا کر دیکھ لیجئے جو شخص یونین میں ذرا بھی کارگزار ہے وہ کوئی کام نہیں کرتا۔ ادھر سے ادھر گھومتا ہے۔ چائے پیتا رہتا ہے، گپیں مارتا رہتا ہے۔ ایسا موضوع تلاش کرتا رہتا ہے جس سے ہڑتال، مظاہرہ، دھرنا اور غصے بازی شروع کی جاسکے اور لیڈری کی دھاک بجائی جاسکے۔

گھر میں آپ کی آواز بوری کے سامنے دہ جاتی ہے۔ اس لیے آپ کی جوی مزا کرتی ہے اور آپ؟ غیر جانے دیجئے اس موضوع کو۔ اگر آپ بھی ملازمت نہ ملنے کے سبب کچھ کر گزارنے کے لیے بے تاب ہیں اور لیڈری کے مزے دیکھ کر لیڈر بننے کے لیے کوشش کر رہے ہیں تو پھر دست ذیل نسخوں پر غور فرمائیں اور پھر ان کے سامنے کامیاب لیڈر بن کر اپنا انداز اپنے خاندان کا اور عزیز و اقارب کو فائدہ پہنچائیں۔ کوئی کار اور بنگ میں کٹانی سے کچھ زیادہ دولت آپ کے پاس ہوئی تو پھر آپ کا لیڈر بننا بھی بے کار ہے۔ انہیں چیزوں کے لیے تو لوگ لیڈر بننے لگے ہیں۔ کامیاب لیڈر وہی ہے ان سب میں دوسروں سے آگے رہے اور اپنی زندگی کا حساب کتاب صحیح بتا سکے۔ سب سے پہلے آپ فائدہ کرنے کا مشق کیجئے کیوں کہ اس میں کامیاب ہونے کے لیے نئے نئے لیڈر بننا پڑتا ہے یا پھر آپ کے ماں باپ کے پاس اتنا پیسہ ہو کہ آپ کو اس وقت تک کھلا سکیں جب تک آپ کامیاب لیڈر نہ بن جائیں۔

گھر میں اور باہر ہر وقت یعنی جو بھی گھنٹے آپ جھوٹ بولنے اور ڈینگ مارنے کا مشق کیجئے جس سے اس فن میں کوئی آپ کو نیچا نہ دکھا سکے۔ سب تو آپ سمجھ رہے ہوں گے۔ لیڈر مرنے والا سامنا ہوتا ہے۔ یعنی وقت آمد



موت دیکھ کر جھوٹ بولتا ہوتا ہے۔ جب اتنا ہی کتاب ہے تو پھر اس میں پچھے کیوں رہیں؟ ہر جگہ غلط کاموں کو کر دینے پر دباؤ ڈالیں کیوں کہ صحیح کام کروانے کے لیے لیڈر کے پاس کوئی نہیں آتا غلط کام کروانے کے لیے آپ ہر طریقہ کام میں لائیں جس سے آپ کا یعنی جو آپ کے پاس آیا ہے اس کام ہو سکے جہاں آپ نے ایک بار غلط کام کر دیا شروع کیا نہیں کر آپ کے پاس چھ کھیلوں کی طرح بھنبھانے لگیں تھیں یعنی آپ ترقی کی راہ پر گامزن ہوں گے۔

اُدنی آزاد میں گالی دینے کی اور دوسروں کی گالیاں سننے کی اور چلانے کی عادت ڈال لیے جس سے دوسروں کی آواز دب جائے۔ ضرورت پڑنے پر آپ مار پیٹ کرنے پر بھی اُتر آئیں خواہ آپ کی صحت اس کی اجازت نہ دیتی ہو۔ آپ کو تو بس اس سمت میں صرف کام شروع کرنا ہے۔ آپ کا اشارہ پاتے ہی باقی کام تو آپ کے چپے منہجالی ہیں گئے۔ پھر آپ اپنا کام کر کے انجام کی پروا نہ کریں اور دہاں سے رو پھر ہو جائیں ہر لیڈر یہی کرتا ہے۔ آپ کو بھی ایسا ہی کرنا چاہیے تاکہ آپ کہیں پٹ نہ جائیں۔

گھر کے سامنے کی سڑک، نالی بنوانے، مٹائی کروانے، بجلی ٹھیک کروانے، پانی یا بجلی نہ آنے کے مستقل مسائل کو لے کر روز بروز بڑھتے ہوئے جرائم کو لے کر آپ آئے دن فلع کلکٹر، پولیس کمشنر سے ملاقات کیجئے۔ میوزنڈم پر میوزنڈم دیجئے، مظاہرہ کیجئے اور مرصفت ہو تو مرن برت، خود سوزی ٹمک کی ٹولس دیجئے۔ ویسے عموماً اس کی لزبت نہیں آئے گی۔ آپ کو امید دلا دی جائے گی بس یہ آپ کا جیت ہے۔ پھر دیکھئے روزہ کی کسانہ کسی جہانے سے آپ کا نام اخباروں میں آتا ہے گا۔ جگہ جگہ سے دعوت نامے ملیں گے۔

لیڈروں جیسا لباس پہننا شروع کر دیجئے اس سے آپ زیادہ لیڈر نظر آئیں گے اور کئی لوگ سلام بھی کرنے لگیں گے۔ اس کا اثر ہونا لازمی ہے نتیجتاً آپ کی گردن اڑنے لگے گی۔

کوئی حادثہ ہو جائے یا کوئی بات ہو جانے آپ موقع دار دات پر پہنچ جائیں اور انتظامیہ اور سسٹم کو جی بھر کر کہیں۔ اس سے آپ کی اہمیت بڑھ جائے گی۔ معافیوں کی چوچہ گریا کیجئے۔ ان سے خوش گوار تعلقات قائم کریں۔ وہ آپ کی خبروں کو اپنے اخباروں میں شائع کریں گے۔

چندہ لینے اور عیصر اپنے پیغم کرنے کی مشق بھی شروع کر دیں۔ اور نئی دسیڈیں چھو کر اپنے پاس رکھیں۔ لیڈر بننے کے لیے چندہ پیغم کرنے کی عادت ہونی چاہیے۔ یہ بے حد فردی ہے۔ اس وصف کو جلا دیئے بغیر کوئی لیڈر نہ تو کامیاب ہو سکتا ہے اور نہ ہی ترقی کر سکتا ہے۔ پارٹی کو چندہ دلوائیے اور اُسی چندے میں آپ اپنا بھی حساب بنا لیجئے جس سے بد معنی نہ ہونے پائے۔ عام طور پر پارٹی والے ہر دسیڈ کا حساب نہیں مانگتے۔ پارٹی کے دفتر میں بھی آپ جیسے لوگ بیٹھے ہیں وہ بھی آپ جیسی حالت سے گزر چکے ہیں۔ وہ بھی آپ کی شکایت کو سمجھتے ہیں۔ دو چار دن گھر سے غائب رہیے اور پھر اگر خبر اُٹھا دیجئے کہ آپ راجدھانی گئے تھے۔ فردی کام سے فوری بلایا گیا تھا۔ اس سے پارٹی میں آپ کا وقار بڑھ جائے گا۔ آپ کی اہمیت اور دسیڈ بھی بڑھے گا۔ اپنی تعداد میں گاہے گاہے اپنے چوٹی کے لیڈر کے بھی اپنے غیر متزلزل ایقان کا اظہار کرتے رہیے۔ انہیں کامیاب بنانے اور ان کے ہاتھوں کو مضبوط بنانے کا عہدہ موقع بے موقع دہراتے رہیں۔

طلباء کے لیڈروں سے اور بد معاشوں سے اپنے تعلقات زیادہ سے زیادہ قوی بنائے۔ اس کے لیے آپ

ان کی ضمانتیں کروائیں، پولیس سے برپائیں تاکہ وقت آنے پر ان سے توڑ پھوڑ اور بظنی پیدا کرنے کا کام لیا جاسکے۔ طلباء لیڈروں کے تعاون کے بغیر کوئی جلسہ یا میٹنگ کامیاب نہیں ہو سکتی۔ ویسے دوسروں کے جلسوں کو ناکام بنانے کے لیے سڑے اٹھنے، ٹائمر پھینکنے کے لیے بھی ان کا تعاون ضروری ہوتا ہے۔

دوسروں کو اگوتا بنانا اور اپنا اگوتا پیدا کرنا ہر لیڈر کا اولین فرض ہے۔ آپ کو بھی یہ فن آنا چاہیے۔ اگر آپ اس فن کے ماہر نہیں ہو سکتے تو بہتر یہ ہے کہ آپ لیڈر بننے کا خیال ترک کر دیں۔ پھر آپ کچھ اور کام یا کاروبار کا انتخاب کریں۔ یہ میدان دوسروں کے لیے چھوڑ دیں۔

موقع پڑنے پر رد و پیش ہونے کا طریقہ بھی آنا چاہیے۔ اس کے لیے آپ برسرِ اقتدار پارٹی میں شامل ہو جائیں۔ اگر پہلے سے ہی اسی پارٹی میں ہیں تو اسی میں رہیں۔ پھر کوئی آپ کو ہاتھ نہیں لگا سکے گا۔ برسرِ اقتدار پارٹی میں ہونے سے آپ کو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور آپ کی آواز کو سنا جائے گا۔ آپ کے کام کر دیئے جائیں گے خواہ مخالفین چلاتے رہیں۔

پارٹی کے ارکان پارلیمنٹ اور اس کی اسبلی سے گھوس گوار تعلقات بنائیے تاکہ وہ آپ کے کام سکیں۔ اور آپ ان کے۔ جب وہ آپ کے علاقے میں آئیں تو آپ ان کے شاندار استقبال کا انتظام کریں۔ کرائے کا بھیڑ جمع کریں تاکہ ان پر اثر پڑے۔ پھر موقع ملتے ہی ان کی جڑیں کاٹنا شروع کر دیں تبھی تو آپ کو موقع ملے گا۔

تعلیمی، مذہبی اور سماجی اداروں میں عمل دخل دیجئے تاکہ کہیں منتظم اور کہیں صدر بنا جاسکے۔ اگر عمل دخل میں کامیاب نہیں ہو پاتے ہیں تو پھر بعنوان ”قربانِ قادی“ کا نعرو بلند کیجئے۔

جو آپ کی ذرا بھی تنقید کرے اُسے آپ اپنا دشمن خیال کریں۔ اُس سے انتقام لینے کے لیے (دشمنی انداز اس کی جڑیں کاٹیں تاکہ وہ ابھر نہ آسکے۔ آپ کو موقع نہیں ملتا تو پھر مخالف کو بھی نہیں ملنا چاہیے۔ آپ ہی کھا پائیں اور نہ ہی وہ کھا پائے۔

ان شخصوں کو آزاد مار فہود کے کتنے ہی لیڈر آج خبر ایک کے لیڈر بنے ہوئے ہیں اور صبح کر رہے ہیں۔

اب آپ مزید تاخیر مت کیجئے۔ اسے کاٹ کر اپنے پاس رکھیے اور صبح شام اسے پڑھتے رہیے۔

اگر ان پر عمل کریں گے تو یقیناً آپ کامیاب ہوں گے۔ یہ ہمارا دعویٰ ہے۔ ناکام ہونے پر لیڈری چھوڑ کر دوسرا کام کریں۔ بے کار اس میں وقت برباد نہ کریں۔ کیوں کہ ایک بار اس کا چکا گئے پر کوئی دوسرا کام ہو گا ہی نہیں۔ افراد خاندان کو بھوکا نہ ماریں۔ اسی میں آپ کی اور آپ کے خاندان کی محنت لائی ہے۔ بس ان شخصوں پر عمل کر کے لیڈری کریں!۔

## کاغذی ہے پیران

قیمت: بیس روپے

\* خوبصورت دودھی ڈسٹ کور  
\* صفحات: ۱۴۰ (دوہائی)

زندہ دلاں حیدرآباد کی تازہ پیش کش:

ممتاز انشائیہ نگار

ڈاکٹر رشید موسوی

کے  
بیس دلچپ مضامین کا مجموعہ !!

## غزل

(جلیل مانگ پوری کی زمیں میں) — غالب حیدر آبادی

دیکھا جو حسنِ یار طبیعتِ نچل گئی  
 دیدارِ تھانیدار سے لیکن سنبھل گئی

مثیلِ رقیبِ اصل میں ابھرا تھا تھانیدار  
 ایسی سمائی سر میں طبیعتِ نکل گئی

تھا کو تو الِ حضرتِ غالب کا جو رقیب  
 بے وجہ اُس کی حضرتِ غالب سے چل گئی

تھا اُن کا کو تو الِ رقیب اپنا تھانیدار  
 حسبِ مراتب ایسی ہی صورتِ نکل گئی

لاکپ میں دونوں ہی کو بہت آگیا مزا  
 دل اپنا بہلا، اُس کی طبیعتِ بہل گئی

سیکھے تھے فارسی جو وہ اب بیچتے ہیں تیل  
 زیست اُن کی آج تیل میں تلہن میں تل گئی

جس کے سمانے سینکڑے ہیں جا کے پھنس گیا  
 جس کی جہاں بھی دال گئی اُس کی گل گئی

ہے شانِ اک فقط گئیں اُن کی نوابیاں  
 رستی۔ کسے بل وہیں رہے رستی تو جل گئی

یہ عاشقوں کی قوم بھی ہے یوگیوں کی قوم  
 جو کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گئی

بچہ نہیں یہ قوم کہ ٹھٹھوں کے بل چلے  
 یہ ہر جگہ جہاں بھی گئی سر کے بل گئی

”کلیا میں گڑ کو پھوٹنے“ ولے میں اُن کے کام  
 میری اک ایک باتِ بمانگ دہل گئی

تاثر ایک گونا ہے باہر کے مال میں  
 باہر کا مال کھایا تو ہنیت بدل گئی

سیکھے تھے سو ہنر تو کبھی غالب آپ نے  
 آخر کتابت آپ کی قسمت میں ڈھل گئی

## دو شعر

## جوش ہما

جوانی میں نہ جانے چھو کرے کیا گل کھلاؤں گے  
 جو کم غری میں پینے کے لیے گناخہ چلم بنگلے

سنا ہے شیخ مجھ کے گھر پہ جب مارا گیا جیا یہ  
 نشیل گولیاں اسی دارو کے ڈرم بنگلے

## خورشید ملک (شاہجہاں پور)

# عشق، نازِ محل، عشق

حضرت آدم کی اولادوں میں عشق کے جراثیم کچھ اس طرح خود بخود انجکٹ ہو گئے ہیں کہ ان سے آج تک کوئی نکل کر حاصل نہیں ہو سکی ہے اور غالباً کرۂ ارض کے آخری دن تک بھی حاصل نہیں ہو سکے گی۔ ویسے عشق دنیاوی طور پر ہے کیا بلا؟ ناچیز کے ناقص خیال کے مطابق یہ محض مخالفت جنسوں کے ایک دوسرے کی طرف مائل ہونے کی عاقبت کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے ننانوے فیصد عشق جنسی کشش کی بنیاد پر جنم لیتے ہیں۔ اس عاقبت کی جلد چوڑی اگر وصل ممکن ہو گیا تو جذبہ عشق ٹائیں ٹائیں فیش ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر محبوبہ نے لفظ نہ ماری تو جذبہ عشق میں تبدیلی سرگرمی آتی جائے گی اور اس کی آہ و بکا میں تند رفتاری آئے گی۔ یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہے گا جب تک محبوبہ ٹھیکھا دکھاتی رہے گی۔ بسا اوقات عشق کا احتیاج نہایت اندھ ہٹاک حادثہ پر ہوتا ہے یعنی دونوں کو شادی جیسی افتاد سے دو چار ہونا پڑ جاتا ہے۔ انجام کار برقی و فکاری سے کئی بچے پیدا ہو جاتے ہیں اور جذبہ عشق کا کچھ بزرگ مل جاتا ہے۔

یہ تو بے ننانوے فیصد کا حال مگر ایک فیصد ایسے سرسبز بھی ہوتے ہیں جو واقعتاً روگِ عشق کو اپنے جسم ناتواں سے لگا بیٹھتے ہیں بغلِ شہنشاہ و مشاہد جہاں کا شمار بھی اسی زمرہ میں ہو سکتا ہے۔ ہے کوئی ایسا عاشق طلحہ جو اپنی اس محبوبہ سے عشق چاور کھے جو پورے تیرہ صدیوں کی نسل کو آگے کھینٹنے کے لیے پیدا کر چکے کے بعد بھی استفادہ کرے اور چودھویں صدی کی تیاری میں ہمد تن گوش ہو؟ عاشق کے جذبہ عشق کا بکس تو ویسے ہی نکل چکا ہوگا اور ساتھ ہی اسٹیمینا (STAMINA) میں ہو چکا ہوگا، پھر وہ اس زرخیز محبوبہ سے عشق جاری رکھنے کی ہمت کہاں سے لائے گا؟ مگر شاہیر جہاں نے یہ حرکت نادیبا فرمائی اور علی الاطلاق فرمائی۔ وہ کرتا بھی کیا؟ خاندانی منصوبہ بندی کے باوجود اس وقت کوئی سوچتا بھی نہ تھا۔ اسی لیے ان طریقوں کی ایجاد بھی نہ ہوئی تھی۔ اعتراض والی یہ بات نہیں ہے کہ مثل بکری کے تیرہ اولادیں پیدا کرنے والی اور چودھویں کو پیدا کرنے کا ارادہ رکھنے والی وہ اپنی محبوبہ ممتاز محل سے عشق میوں کرتا رہا بلکہ یہ ہے کہ اپنی محبوبہ کی یاد میں تمام عمل بنائے کی فضول خرچی کیوں کی؟ بھلا کوئی تنگ بھی ہے اس سرسبز پن کا؟ اس کا سر سرچری کو قابلِ تحسین بھی سمجھا جاسکتا تھا اگر اس نے خود اپنے دستِ خاص سے ایک پتھر بھی اس علامت کی تعمیر کے دو ملان اٹھا کر لگایا ہوتا۔ پر اسے فن اور پرانی محنت پر شامیہ لانا کو دیکھ کر وہی چائے؟ اسی کی تو صرف

دولت مرت ہوئی جس کی اس کے پاس افزا تھی۔ جس طرح تاج محل بنا کر اس نے اپنی محبوبہ کی تشہیر کا مستقل انتظام کر دیا، کیا اس کی زندگی میں بھی اسی طرح کھلے عام اس کی سائش کرنے کی جسارت کر سکتا تھا؟ کیا ہی اچھا ہوتا کہ اتنی زمین، اتنی دولت اور اتنا وقت فضول میں بسر کر کے بجائے وہ عوام کی فلاح و بہبود کے لیے کوئی محسوس کام کر جاتا جس طرح کہ شیر شاہ سوری نے گرانڈ ٹرک تک بعد بنوا کر کیا!

خیر وہ تو تاج محل بنوا کر **خدا کا فضل** ہو گیا مگر سہائی لوگوں کو دیکھو کہ اپنی علمی قابلیت کا دھندلہ پٹنے کی غرض سے تاج محل پر طبع آدمائی کرنے لگے۔ بغیر سوچے سمجھے اور بغیر اصلیت جانے ہوئے بس شروع ہو گئے۔ شعراء حضرات نے کتنے ہی اشعار کا اخلاص اس سلسل میں کیا۔ بیشتر نے تو اس کی تعریف میں قصیدے لکھا رہے ہیں، لیکن ستم ظریفی تو یہ ہے کہ اکثریت مسجد اردوں کی آواز تک نہ ہوئی ہی نہیں۔ تو پتہ قسم کے شاعر سے لے کر معمولی طعنے قسم کے شاعر تک اس نمرہ سے انگوٹھیں کئے جاسکتے۔ سب کے سب ایک ہی صفت میں گھرے ہوئے محسوس ہوتے ہیں اور محمود دایا ز میں تفریق کرنا مشکل ہے۔

ساحر لدھیانوی نے ایک زبردست نظم تاج محل پر لکھی ہے مگر افسوس کہ اس نظم کے بکھنے کا اصل مقصد ہی سمجھ میں نہیں آتا۔ سوشلزم کے حامی ہونے کی وجہ سے ایک طرف تو وہ شہنشاہی نظا پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

ایک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لیکر : ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

یہ بات کسی حد تک درست بھی محسوس ہوتی ہے مگر دوسری طرف وہ اپنے محبوب کو تنبیہ کرتے ہیں کہ وہ تاج محل کے اطراف ان سے ملنے سے احتباب کرے۔ سوال یہ ہے کہ وہ تو مجبئی کی سکوت اختیار کئے ہوئے تھے تو کیا وہ آگرہ میں عشق کیا کرتے تھے اور اپنے محبوب سے ملنے بذریعہ طیارہ وہاں آیا کرتے تھے؟ اس کے ساتھ ہی یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ وہ آگرہ میں کسی کفر ضار تھے جو ان کو تاج محل کے اطراف میں ہی قرض وصول کرنے کے لیے تلاش کیا کرتا تھا۔ اس سے بچنے کے لیے کہ وہ اپنے محبوب کو کہیں دوسری جگہ ملنے کے لیے کہتے ہیں۔ بہر حال انھوں نے وہ نظم لکھ کر لافانی شہرت تو اختیار کر لی مگر ایسا لگتا ہے کہ انھوں نے نظم تو تاج محل پر ہی لکھی ہوگی مگر اپنے محبوب کو تاج محل پہنچائی نہیں ملنے سے منع کیا ہوگا کیونکہ اس زمانہ میں تاج محل چھل چھل کے مصارت برداشت کرنا ان کے پس میں نہ رہا ہوگا۔

سحر شاہجہانپوری کی کن ترانی پر غور کیجئے۔ فرماتے ہیں :

ہمت کے توسط طاق تھے، طاقت ہوتی وہ مست ہوتی

شہروں شہروں عشق دو فنا کے تاج محل بنوائے ہم

معلوم نہیں ان حضرت کے کتنے محبوب ہیں جو وہ ہر شہر میں تاج محل تعمیر کراتے کی نیت رکھتے ہیں؟ ساتھ ہی سوت تعجب نیز انھوں کی بات ہے کہ ان کے سب محبوب بیک وقت مرنے والے ہیں یا غفر یہ سب تخیل میں مرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان سب کا کھوپڑیوں میں یہ لالچ و عمل کر گیا ہو کہ وہ بھی ممتاز محل کی طرح لافانی شہرت حاصل کر لیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ جب دولت، طاقت اور ہمت کئی اولاد آدم کو اللہ میاں بخش دیں گے تو وہ اپنے محبوب (یا محبوبوں) کے لیے تاج محل بنوانے کی طاقت کیوں کرے گا؟ کیا وہ اپنی اولاد دل رشتہ داروں امداد سے احباب کو ایک سرے سے نظر امداد کرنے کا؟ سحر شاہجہانپوری کے لیے ایک بہت مفید مشورہ ہے کہ اگر خدا انھیں استر

وہ دولت اور طاقت یکجا کرنے میں کامیاب ہو جائیں تو ان دونوں کی مدد سے اپنے ان گنت محبوبوں کو مرنے سے بچانے کی ہمت کریں اور ہمت کے سلطان ہونے کا دعوہ انہیں ہے ہی۔ اس طرح اگر وہ اپنی سعی میں کامیاب ہو سکے تو وہ اپنے محبوبوں کے ساتھ کافی عرصہ تک گلچہرے اڑا سکتے ہیں۔  
صبر سنبھل فرماتی ہیں۔

کہہ رہا ہے صدیوں سے تاج کا حسین چہرہ : فن اگر مکمل ہے بلوئی ہیں تصویریں !  
ذرا سوچنے کا مقام ہے کہ اگر تصویروں اور عمارتوں کے بولنا شروع کر دیا تو بے چارے اولاد آدم پر کیا بیٹے گی ؟ دیویا  
تو سر ہی پیٹ لیں گی ! اس کو اس طرح سمجھئے۔ فرض کیجئے کہ آپ کرہ میں بیٹھے ہوئے سوچ رہے ہیں کہ آج دیر سے  
آنے پر بیوی سے کیا بیان تراشیں گے۔ یکایک سامنے دیوار پر تنگی سونا لیزا کی تصویر میں حرکت پیدا ہو جائے اس کی پراسرار  
مسکراہٹ کا مظاہرہ کرنے والے ہونٹ قدرے پھل جائیں اور پھر وہ آپ کو ٹکڑے ٹکڑے کر دے تو آپ پر کیا بیٹے گی ؟ اسی  
طرح فرض کیجئے کہ آپ تاج محل کے احاطہ میں چل دی کر رہے ہیں ادا جانا ایک عینار جھک کر آپ کے کان میں  
سرگوشیاں ادا دینا ادا دفرائے، ہائے ! کیسے مزاح ہیں ؟ تو کیا آپ کا قلب دوسری حرکت کرنے کا پوزیشن میں  
رہ جائے گا ؟ لہذا موصوفہ سے درخواست ہے کہ وہ تصویروں کو محض تصویر ہی رہنے دیں۔ خواہ مخواہ ان کو  
بولنے کی سہولت دے کر ان کی خاموشی اور پرسکون حیثیت میں رد و بدل کر کے ان لوگوں کے ذمہ میں لانے سے کیا  
فائدہ۔ بولنا ہوا انسان ہی کونسا بہت خوش ہے ؟ وہ گینا فن کا سوال تو ان محترمہ کو معلوم ہونا چاہیے کہ کوئی بھی فن  
آج تک مکمل نہیں ہوا ہے۔ ہر فن میں تبدیلیاں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر فنِ عشق کو ہی لے لیجئے۔ اس فن  
میں اولاد آدم اتنی ایذا کش ہو گئی ہے کہ وہ اپنے محبوب کو جھٹ پٹ پھانسی کر اس سے شادی کر لیتی ہے اور بغیر  
خاندانی منصوبہ بندی کے اصولوں پر عمل کئے ہوئے کئی بچے پیدا کر کے اسے محبوب سے محض ہر وقت ٹٹلنے والی  
بیوی بنا دیتی ہے۔

ذکر تاج محل کا مل رہا تھا۔ ایک شاعر ہیں رازی شہبازی۔ موصوفہ کا ایک شعر ملاحظہ کیجئے :

ایک انسان نے محبت کا سہارا لیکر : ورق سنگ پر تاریخ دفنا رکھی ہے۔  
اب کوئی ان سے پوچھے کہ کیا محض محبت کے سہارے پر تاج محل بنوانے کی فضول خرچی ممکن تھی ؟ ویسے بھی شاہ جہاں  
کوئی سنگ تراش نہیں تھا کہ پتھروں کو کاٹ کر درق بناتا۔ (کیا آپ نے کبھی پتھر کا ورق دیکھا ہے ؟) اور دنیا کی  
ہذا خواستہ اگر کوئی تاریخ ہوتی تو وہ لکھتا بھی۔ اس نے تو آیات قرآن کھوائی ہیں نہ کہ دنیا کے بارے میں لچر بکواس۔  
غیر کوئی تاج محل کی تعریف میں قصیدے کہے یا اس پر طنز کرے مگر شاعروں کو حقیقت کے دامن کو ہرگز  
نہیں چھوڑنا چاہیے۔ شاعر کا قوم عموماً بھول جاتی ہے کیونکہ یہ لوگ اپنی معشوقہ کے لیے محبوب کا لفظ استعمال کرتے  
ہیں۔ ابتدائی درجات میں ماسٹر صاحبان یہ کہہ کر بچوں کو بھلا دیتے ہیں کہ محبوب قدا کے لیے استعمال ہوا ہے مگر سن  
شعور کو پسینے کے بعد مزید احق بننے کی تاب نہیں ہے۔ کوئی شاعروں سے پوچھے کہ عشق کتنے ہو، اوپر سے شاعر کا  
بھی فرماتے ہو تو پھر بزدلی کا مظاہرہ کیوں ؟ سینہ ٹھونک کر محبوبہ کا ذکر کرنا چاہئے۔ محبوب لفظ دیکھ کر خواہ مخواہ  
شاعر کے ہم جنسی ہونے کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ شاعر تو حقائق کی ترجمانی کرتا ہے مگر عشق کے معاملے میں کوئی اصل  
نہ کہ دوسرے دن کو معاملہ میں کیوں ڈالتا ہے ؟

بات عشق سے شروع ہوئی تھی عشق کے جراثیم اولادِ آدم کو ورثہ میں ملے ہیں لہذا عشق کرنا اس کا پیدا نشی حق ہے مگر عشق شادی کے بعد کرنا چاہیے۔ نہیں صاحب بیوی سے عشق کرنے کا کون اتحق مشورہ دے رہا ہے؟ بیوی تو ایسی گھڑی مرغی ہے جو چند برسوں بعد ساگ سے بھی بدتر ہو جاتی ہے۔ شادی کے بعد آدمی کے اُوپر شرافت کا لیبل لگ جاتا ہے۔ اس لیے اس کا ساگ بھانک پر لڑکیوں کے باپ سنجیدگی سے غور نہیں کرتے ہیں۔ لہذا شادی کے بعد جہاں بھی جا رہا ہے وہاں بھی بس شروع ہو جائے مگر احتیاط لازم ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ خود شروع ہو جائے آپ پر۔ اپنی سید لڑکی کی مدد سے ایک ادھی بھی احتیاط کرنا چاہیے۔ کہیں ایسا نہ ہو آپ کو دوسری نوعیت کی لافیت کا سامنا کرنا پڑ جائے۔ ایک صاحب کا عبرت ناک حشرلاحظہ ہو۔ وہ اکثر اپنے احباب کے سامنے یہ شعر پڑھتے تھے۔

وصل تو ممکن ہوا مگر یہ شکل ہو گئی

اس بت کا فر کو شوق روز مرہ ہو گیا

عشق ہو جانے کے بعد شاعری کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں مگر آپ کی شاعری میں حقیقت پسندی کی جھلک نمایاں طور پر نظر آنا چاہیے۔ آپ کے شعر کا ہر لفظ سچائی پر مبنی ہونا چاہیے۔ اس میں ملامت، مبالغہ یا اُتاسید کا کوئی بھی لفظ نہیں ہونا چاہیے۔ مختصر یہ کہ شعر عام فہم ہونا چاہیے۔ اور آپ شال چاہتے ہیں۔ لیجئے شال بھی حاضر ہے۔

نہ وہ ہوتیں نہ اُن کی والدہ نہ عشق میرا

خدا و راز کرے عمران کی نانی کی!

امید ہے کہ آپ اسی طرز کی شاعری عشق کرنے کے بعد شروع کریں گے اور اس طرح سچے عاشقوں کے ذمہ میں شالی ہو جائیں گے اور شاعر بھی کہلانے لگیں گے۔ مگر خدا کے لیے تاج محل بنوانے کے بارے میں نہ غور فرمانے لگے گا۔

طنز و مزاح کے ایوان میں  
گو بجتی ہوئی نئی آواز!

# مَا شَاءَ اللَّهُ

حلیہ فردوس کی پہلی کتاب

قیمت: ۱۵ روپے

پبلیکیشن۔

پیش رفت پبلشرز، مسلم چوک، حلیہ

## محکم دلائل سے مزین (مجموعہ)

# مائیکروفون

مائیکروفون کی ایجاد ۱۸۷۸ء میں ہوئی اور آئندہ برس یعنی ۱۹۸۸ء میں اس ایجاد پر ستم ایجاد کے نشوونما پورے ہو جائیں گے۔

مائیکروفون کی اس پہلی صدی کے موقع پر ہم اپنے ممبر لوہ خراج تحسین پیش کرتے ہیں اور دُعا کرتے ہیں کہ اس کی عمر دراز ہو اور یہ قیامت سے پہلے اسی طرح قیامت برپا نہ کرے۔  
ہمیں جن چیزوں نے متاثر کیا ان میں سے ایک اسٹیج اور دوسرا ٹانگ ہے۔ اسٹیج اور ٹانگ کا رشتہ بہت بُرا نا تو نہیں لیکن بہت گہرا درد ہے۔ ہمیں اس رشتے سے اپنا تعلق جوڑنے کی خواہش ابتدائی سے رہی ہے۔ پہلے پہل جب ہم نے اس کے قریب جا کر اور اس کے منہ سے اپنا منہ لگا کر "ہیلو" کہا تھا تو ہمیں جو خوشی نصیب ہوئی تھی اسے لفظوں میں بیان نہیں کر سکتے۔

بعض آوازیں ایسی ہوتی ہیں جو ٹانگ کی متحمل نہیں ہوتیں ایسی آوازیں کے ٹانگ جب ٹانگ کے روبرو ہو کر گویا ہوتے ہیں تو ان کی گویائی کی تاب نہ لا کر ٹانگ جلد ہی معذرت کا اظہار کرنے لگتا ہے۔ یہ معذرت جب حاضرین کی سماعت سے گزرتی ہے تو ان کی نگاہیں آپریٹر کو ڈھونڈنے لگی ہیں۔ اور بعض شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جن کی آواز ٹانگ ہمارے مزاج پر منت ہوتی ہے۔ ٹانگ کے بغیر وہ اپنے احساسات و جذبات کا اظہار سے قاصر رہتے ہیں۔ ایسی ہستیوں کو جب کسی میٹنگ، اجلاس یا پروگرام میں مدعو کیا جاتا ہے تو وہ غصہ سے یہ مزور دریافت کر لیتی ہیں کہ ٹانگ کا نیند دہست رہے گا یا نہیں۔

ٹانگ کی اچھی بُری، اور چھوٹی بڑی کئی قسمیں ہیں۔ ایک ٹانگ تو وہ ہوتا ہے جس کے پاس بولنے والے کو خود ہی چل کر جانا پڑتا ہے۔ ایک ٹانگ وہ ہوتا ہے جو بولنے والوں کے تابع ہوتا ہے۔ اس کا استعمال اسٹیج پر وہ لوگ کرتے ہیں جنہیں گاتے گاتے دُفع کرنے کی بیماری ہوتی ہے۔ یہ دراصل اُن کے دُفع و نغمہ کا ایک حصہ ہوتا ہے اور اسے ہاتھ میں تھامے بغیر وہ یہ ناخوشگوار فریضہ ہرگز انجام نہیں دے سکتے، اس سلسلے میں مغربی ماہرین سطرکس کا ذکر ضرور ہوتا ہے جو اپنی بددلی اور بدعملی سے ٹانگ کے ساتھ وہ سلوک کرتے ہیں کہ انہیں دیکھ کر کسی بھی آدمی کو



سامنی ایجادات کے ساتھ کون سا انسانی سلوک کرتے ہیں جو مانگ کو بخشیں۔

ہمارے دوستوں میں ایک صاحب سید بھائی ہیں۔ سید بھائی کو مانگ پر بولنے کا علم نہ ہے۔ وہ پرائس مینل میں جہاں مانگ کا انتظام ہو پہنچ جاتے ہیں۔ اور جب انہیں دور نزدیک ایسا کوئی منظر نظر نہیں آتا۔ تو خود ہی کسی قریب کا بہانہ ڈھونڈ کر اپنے علاقے میں ہانگ لگا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ ان کی اس بے تکلفی کی وجہ سے گھر والوں کو بڑی تکلیف ہے۔ سب سے زیادہ اذیت میں مبتلا ان کی بیگم صاحبہ رہتی ہیں۔ چنانچہ سید بھائی جب کبھی غلطی سے باورچی خانہ میں داخل ہوتے ہیں تو بیگم صاحبہ کی تقریر شروع ہو جاتی ہے۔ مگر ایسے عالم میں بھی سید بھائی کے حواس بجا رہتے ہیں اور وہ باورچی خانے سے کوئی پتیلی اٹھا کر اور یہ نہ ہوئی تو بلیں ہی کو مانگ سمجھ کر چیلو چیلو کرنے لگتے ہیں۔ سید بھائی جب دوستوں کے درمیان بولتے ہیں تو ان کے دائیں ہاتھ کی ٹمٹھی ان کے منہ کے قریب ضرور ہوتی ہے اور اگر ان کا یہ ہاتھ اس قابل نہ ہو (یعنی کہیں معروف ہو) تو صاحب میں سے کوئی اپنا ہاتھ بڑھا کر ان کی مشکل کو آسان کر دیتا ہے۔

ہانگ کے قد قامت کی مناسبت سے بولنے والے کے قد کی مطابقت از حد ضروری ہے۔ اس سے ہمیشہ برابری کی سطح پر گفتگو کرنی چاہیے۔ وہ اگر آپ سے پست یا بلند ہے تو دونوں صورتوں میں خطرناک ہو سکتا ہے۔ ہانگ کے سامنے کھڑے ہونے کے بھی آداب ہوتے ہیں۔ مانگ سے اگر نظر چرائی جائے تو کوئی حرج نہیں لیکن اس سے منہ نہیں پھیرنا چاہیے۔ ہمارے ایک شاگرد دوست مرزا کی یہ عادت ہیں بالکل پسند نہیں کہ جب وہ اسٹیج پر مانگ کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں تو ٹھیک رہتے ہیں لیکن جب شعر پڑھنے لگتے ہیں تو انہیں نہ جانے کیا ہو جاتا ہے کہ ہر بار میر تقی میر کی پشت کی طرف منہ کر کے میر مشاعرہ کی جانب ہو کر پڑھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اچھے کلام کے باوجود وہ مشاعرہ میں ناکام رہتے ہیں۔ ان کی اس حرکت پر ہم نے کئی مرتبہ توجہ دلائی۔ مگر انوس! ذوق و مسترت میں اسٹیج پر بیٹھے مرزا ناان کی فطرت ثانیہ بن چکی ہے۔

اس کے برعکس میر صاحب کے ڈھنگ ہی بڑا لے ہیں۔ وہ ہمیشہ مانگ کے روبرو کھڑے رہتے ہیں۔ چھپکتے بھی ہیں تو منہ اٹک نہیں کرتے اور ان کی چھینک دور بہت دور تک سنائی دیتی ہے۔ چھینک جاری رکھتے ہوئے وہ الحمد للہ بھی کہے جاتے ہیں۔ کچھ سامعین یہ منظر دیکھ کر لالچل دلا۔۔۔ کہے بغیر نہیں رہتے۔

شور و غل کے اس ماحول میں ہر جگہ یعنی علوت، جلوت، سفیر، حضور وغیرہ میں مانگ کی ضرورت ہے اب تو دیہی اسٹیجوں پر مائیکروفون کے ذریعے لوگوں کو اطلاعات پہنچائی جا رہی ہیں۔ کچھ دنوں بعد ٹرینوں کے اندر بسوں کی ایک ایک نشست پر گھڑے کچلے ہیں۔ بلکہ گھر دوں تک میں مانگ کا انتظام کرے گا جس کے ذریعہ نظم و ضبط اور صحیح ضبط سے کام لینے کا تلقین کی جائے گی۔ جب دو دوست بلیں گے تو کچھ کہنے سننے بغیر اپنی اپنی جھیلوں میں ہاتھ ڈال کر ایک دوسرے کے حوالے کریں گے اور حال و احوال دریافت کر کے اپنی اپنی راہ لیں گے۔



مرفا میں صا اور خوش خط صفحہ کے ایک جانب لکھے ہوں تو انتخاب و کتابت میں سہولت ہوگی۔ (ادارہ)

## احمد جلال پاشا

\*

# جید آباد میں طنز و مزاح کی نشوونما

جید آباد فرخندہ بنیاد اردو کی ابتداء سے طنز و مزاح میں ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ اُس کے قدیم تذکرہ نگاروں اور رسائل میں، میں تو آخر کے ساتھ طنز و مزاح کے نمونے نظر دینے میں ملتے ہیں۔ پروفیسر سیدہ جعفر کی شہرانی پروفیسر مجاہد حسین دہلوی کی تہریکتا اور سید مصطفیٰ کمال ایڈیٹر شکوہ کے عملی تعامل اور ڈاکٹر گیان چند جین کی موصلا افزائی سے انیسویں صدی کے تازہ تصنیف ”جید آباد میں طنز و مزاح کی نشوونما“ میں بڑے سلیقے، محنت اور جانسوزی سے طنز و مزاح کے مختلف فن سے اور اس کی تکنیک سے بحث کی ہے۔ اس اعتبار سے کتاب کا پہلا باب خاص امتوازن ہے کہ اس میں انھوں نے فاضل نئی بحث کی ہے جس سے اس فن کے سمجھنے میں قاری کو اب کوئی خاص دشواری نہ محسوس ہوگی۔

دوسرے باب میں فاضل مصنف نے ۱۹۵۰ء سے پہلے جید آباد میں طنز و مزاح کی ابتداء اور ترقی کا جائزہ لیا ہے۔ اور جید آباد میں قدیم ترین طنز و مزاح کے نمونے پیش کر دیئے ہیں۔ اور سید عبدالکیم قزاق کو سب سے پہلا مزاحیہ شاعر جید آباد کا قرار دیا ہے۔ اور نثر میں پہلا مزاح نگار فرحت الدین کو قرار دیا ہے۔ عظمت عثمانی ملال الدین اشک۔ عظمت الدینک۔ نامرو۔ ندیر دہقانی۔ امجد حسین کھٹا۔ قاضی زین الدین تمکین کاظمی۔ آصف جہاں بیگم شاکر مرزا شکور بیگ اور ابراہیم جلیس کے حالات انھوں نے بڑی محنت سے جمع کئے ہیں پھر ان طریقوں کی فکر سے بڑی بات کا بحث کی ہے۔ انیسویں صدی کے یہاں تنقید میں جو نکتہ سب سے پہلے سامنے آتا ہے وہ یہ ہے کہ انھیں اپنے موضوع کے مواد پر پوری دسترس حاصل ہے۔ دوم یہ اُسے بڑی کفایت سے استعمال کرنا جانتی ہیں تیسرے غالباً یہ ناموں اور شخصیات یا شخصی اشخاص سے مرعوب اور متاثر نہیں ہوتیں۔ سادگی زندگی میں تو یہ بات نقصان دہ بھی ہو سکتی ہے۔ مگر عظمت و وقت کا اسیر نہ ہونا۔ لغت و ادب کو دائمی حیات عطا کرنا ہے۔ اور ایسے کاموں کی حیثیت مستقل اہمیت کی حامل ہو جاتی ہے۔

چوں کہ پیر وڈی پریس کے ملے می میرا پالا انیسویں صدی سے پڑ چکا ہے اس لیے میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان میں بے حد محنت اور محنت کا مادہ ہے۔ اور تحقیق کر کے دیکھ کر ان سے بچا ہوا مشکل ہو جائیگا۔

مگر یہ بہت بڑی خوبی ہے۔ اور ان کے حق میں تعریف ہے کہ یہ پہلے گہرائی تک جاتی ہیں پھر قلم اٹھاتی ہیں اور بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کرتی ہیں۔ ایک نودار و محقق اور نقاد ہیں اگر یہ سمجھیں ہو تو پھر اسے ہم ہونہار قرار دے سکتے ہیں۔ تبصرے باب میں دکنی شاعری کا جائزہ لیا گیا ہے۔ علی میاں صاحب۔ سرور ڈاٹا۔ حمایت اللہ ڈھکن راجپوری۔ سلیمان خلیب۔ مکی ننگندوی۔ اشرف خوندیری کا جائزہ لے کر انہوں نے اردو ادب کھجوریں کو ایک بالکل نئے ذائقہ سے آشنا کر لیا ہے۔ حیدرآباد یا اندھرائی تو یہ مقبول شعرا ہیں مگر باہر کی دنیا کے لیے بھی اس شاعری میں لطافت اندوز ہونیکا بہت کچھ مواد ہے جیسے سرور ڈاٹا اور سلیمان خلیب کی شاعری میں سلیمان خلیب تو سماجی بصیرت اور معاشرتی عکاسی میں سید محمد جعفری سے بلند درجہ رکھتے ہیں۔ اور اردو کی مزاحیہ شاعری میں ایسا نہایت درجہ محتوم ہیں اور رہیں گے۔

چوتھے باب میں مزاحیہ نثر نگاری کا جائزہ لیا گیا ہے۔ برقی اشیا نوزی۔ خواجہ عبدالغفور۔ اسماعیل الیوبی۔ یوسف نام۔ سیح انجم۔ الطہر انسر۔ پرویز بید اللہ مہدی۔ ایم۔ اے۔ حنان۔ ارشد علی خاں۔ لیتن صلاح۔ مہارت خدیجہ حسن علی مرزا۔ رشید قمری۔ نریندر کومر۔ علق شاہ مجتبیٰ حسین۔ ایم۔ اے۔ نعیم۔ رشید الدین۔ حبیب ضیاء کی شخصیت اور فکر و فن کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس فہرست میں ہندوستان کے تقریباً ساٹھ فیصد نثر نگار آجاتے ہیں۔ اور کم از کم ایک حد تک نامزد مزاح نگار شامل ہیں۔ جبریت اور مسرت اس پر بے کو لیتن صلاح اور حبیب ضیاء اچھے اچھول لے اچھا لکھتی ہیں ان کی ظرافت اور فن قابلِ توجہ ہے۔

پانچویں باب میں حیدرآباد کے مزاحیہ شعراء کے فکر و فن اور شخصیت کا جائزہ لیا گیا ہے۔ سرسٹ حیدرآبادی اسماعیل ظریف۔ بکڑا چمندی۔ قادی حیدرآبادی۔ گڑبڑ حیدرآبادی فیض الرحمن فیض۔ طالب خوندیری۔ بوگس حیدرآبادی برقی اشیا نوزی۔ مسافر ننگندوی۔ کلیم میدکی۔ صبغتہ اللہ مہاٹ۔ محمد علی منگی۔ عفت بھلاواں۔ مصطفیٰ علی بیگ۔ اور حفیظ خاں مذاقی۔ ان مزاحیہ شعراء میں طالب خوندیری۔ بوگس حیدرآبادی۔ برقی اشیا نوزی اور مصطفیٰ علی بیگ کی شہرت حیدرآباد سے نکل کر اردو دنیا کے طرانت میں پھیل چکی ہے اور اب یہ کی تعارف کی اردو دنیا میں ضرورت نہیں محسوس کرتے۔ ان شعراء کے نمائندہ کلام نے بھی اس باب کی آرائش میں اضافہ کر دیا ہے۔ چھٹے باب میں مزاحیہ کالم نگاری کے عنوان سے قاضی عبدالغفور اپنی ”حیدرآباد میں سمر براہ کا مزاحیہ کالم لکھتے تھے۔ شاہ صدیقی اور مجتبیٰ حسین روزنامہ سیاست حیدرآباد میں شیشہ و تیشہ کا مزاحیہ کالم لکھتے تھے۔

اس کے بعد مزاحیہ رسالہ ”مشکوٰۃ“ زندہ دلاں حیدرآباد نے نکالا تو جس طرح اردو ادب میں سرسید تحریک رد مافیہ تحریر۔ ادب لطیف تحریر۔ برقی لہند تحریر اور جدیدیت کی تحریر جی اسی طرح ظرافت کی تحریر ”مشکوٰۃ“ سے شروع ہوئی جس نے نئے مزاح نگار پیدا کئے اور اردو ادب کو قد آور مزاح نگار بخشے۔ اس کے مدیر مصطفیٰ کمال گھربار چھوڑ کر اسی میں گئے ہوئے ہیں۔

انیسویں سلطان نے حیدرآباد میں طنز و مزاح کی نشوونما ملنے جن و نحو سے جائزہ لیا ہے۔ اور حقاً تو یہ ہے کہ موضوعات حق ادا کر دیا ہے۔

مجھے تو قہ ہے کہ جہاں ان کی یہ کتاب حیدرآبادی ظرافت کے تعارف کا ہمیشہ ایک اچھا ذریعہ رہے گی۔ اور ہماری معلومات میں اضافے کا باعث ہو گا۔ وہاں جب بھی انہیں اردو ادب میں پیروڈی کا ارتقاء سے چھٹکارا

یہ تو وہ اہل ادب میں طنز و مزاح کی نشوونما پر بھی ایک کتاب ضرور نکھیں جس کے لیے میری ریسرچ اسٹیڈنٹ کی لائبریری اور مفت کے مشورے ابھی سے حاضر ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ طرانت میں دلچسپی رکھنے والے اہل نظر حیدرآباد میں طنز و مزاح کی نشوونما کھاتھوں ہاتھ لیں گے۔ اہل ذوق داد دیں گے۔ آندھرا پردیش اردو اکادمی اور دوسرے ادارے مصنف کو اس کے واجب انعام و اعزاز سے نوازیں گے۔ جس کی عملی ابتداء یہاں سے ہونی چاہیے کہ آپ مصنف سے براہ راست یا ادارہ شکوہ حیدرآباد سے اسے زیادہ سے زیادہ خرید کر پڑھیں اور اپنے قیمتی مشورہ سے مصنف کو براہ راست نوازیں!

۵

## ادارہ شکوہ حیدرآباد کے توسط سے خریدی گئی کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں!

۱۴ روپے	مضامین	نریندر کوثر	الف تحاشہ
" ۱۵	مجموعہ کلام	سلیمان خطیب	کیوڈے کا بن
" ۱۲	خاکے	مجتبیٰ حسین	آدی نامہ
" ۱۴	سفر نامہ	" "	جاپان چلو
" ۱۴	مضامین	" "	یا لآخر
" ۱۴	"	"	تحفہ برطرف
" ۱۲	"	"	قطع کلام
" ۱۰	"	یوسف ناظم	البتہ
" ۸	"	خواجہ عبدالغفور	سمندر دار
" ۱۰	"	لینق صلاح	سنی سنائی
" ۲۰	"	رشید قریشی	مزاح لطیف
" ۱۲	"	دعوت خوشتر	غبار حاضر
" ۱۵	"	پردہ زید اللہ ہمدی	ٹائپ ٹائپ فیش
" ۱۲	"	سیح انجم	چنانچہ
" ۱۲	مجموعہ کلام	دلاور نگار	مطلع عرض ہے
" ۱۵	مضامین	علیم فرید کس	ماشاء اللہ
" ۲۰	"	رشید موسوی	کاغذی ہے پیرون

## ماہرہ محبوبیت

# دھجیاں

”محبوبیت“۔ ایک صاحب جدید میں غلام اپنے ایک دوست سے محکمہ بلدیہ کی محفلت اور مچھروں کی کثرت کی شکایت کرتے تھے۔ دوست بولے محکمہ بلدیہ کیا کریگا؟ سدا تصور تو مچھروں کا ہے۔ ان صاحب نے حیران ہو کر پوچھا سارا تصور مچھروں کا کیا مطلب؟ دوست المیناں سے بولے ہاں! وہ فیملی پلاننگ ہی نہیں کرتے؟

”فیملی پلاننگ“ (FAMILY PLANNER)

فیملی پلاننگ سنٹر میں کام کرنے والے ایک صاحب نے اپنی شادی کے بعد چھ سال تک فیملی پلاننگ کی ساتویں سال انھیں باپ بننے کی خواہش ہوئی۔ یہ بھی خواہش تھی کہ پہلا لڑکا ہو۔ جیسے ہی نرس لیبر روم سے باہر آئی وہ بیتاب ہو کر گتے بڑھے اور نرس سے پوچھا میسٹر! لڑکا ہے یا لڑکی؟ نرس بولی ”ایک لڑکا اور دو لڑکیاں!“

قد یافت۔ ایک صاحب کی اکتوی لڑکی کے لیے محرمات کے ایک ڈاکٹر کا پیام آیا۔ مہرمدی سے مجبور ہو کر ان صاحب نے لڑکے کی تعلیم فائنل کر دیا اخلاق و عادت گھر کا محول اور سرائے کے بارے میں اتنی چھان بین کی کہ کیا کوئی جاسوس کرے گا۔ جب انکی تسلی ہو گئی تو انھوں نے اپنی لڑکی کی شادی ڈاکٹر سے کر دی۔

شادی کے دن ڈاکٹر نے اپنی شریک حیات سے کہا ”مجھے تو امید تھی کہ پہلی شادی ہوگی۔ آپ کے والد صاحب نے دس ہزار لوگوں سے میرے بارے میں دریافت کیا۔ شکر خدا کہ انھوں نے میرے بارے میں میرے مریضوں سے دریافت نہیں کیا۔“

”آتشِ حسود“۔ ایک ڈاکٹر نے فیملی فون حاصل

کرتے کیلئے فون درخواست کھی تھی ایک ڈاکٹر ہل اپنے مریضوں سے تعلق سے مجھے ہر وقت فون کی سخت ضرورت دیتی ہے۔ اس لیے سیرٹی لیس نہ دیکھی جاتے بعد بلداد ملر مجھے فون الاٹ کیا جائے؟

”فیملی فون کے حکم نے تحقیقات کوائیں۔ پتہ چلا درخواست گزار حیوانات کے ڈاکٹر ہیں!

”خبر دار“۔ ایک کٹیری صاحب نے اپنے ایک عزیز میسوری دوست کو ان کی شادی پر کٹیری سویٹر اور ان کی شریک حیات کو کٹیری شال تحفے میں دی۔ میسوری دوست بولے۔

”اس تحلیف کی کٹیری دوست تھی؟“

کٹیری دوست نے جواب دیا ”اس میں تحلیف کا کیا بات ہے ایسا یا اتمیری خوشی ہے... بس آ“

میسوری دوست بولے خیر۔ اس بار تیری خوشی کا خاطر رکھ لیتا ہوں۔ مگر... خبردار! آئندہ ایسا تحلیف نہ کرنا!

غلطی۔ ایک ادیب نے ایک خوش مزاج دوست کو اپنی مطبوعہ کتاب میں تحفے میں بھیجیں اور ساتھ میں اپنے شہر کا مشہور

مٹائی بھی۔ دوست نے اپنے ادیب دوست کو تحفہ کا خط اس طرح لکھا: تم نے دو لوں چیزیں میری انسیدہ بھیجیں۔

مٹائی پہلے کھائی اور کتابیں بعد میں پڑھیں۔ تم کتابیں بیچنے کے بعد پتہ ملا کہ غلطی کی۔ تم میں پہلے پڑھنا چاہیے تھا اور مٹائی بعد میں کھانی چاہیے تھی؟“

”بایکٹا۔“۔ محلے کے چند بڑے جن کی عرس دس تا پندرہ سال کے دمایاں تھیں کہ کٹھن کھیل رہے تھے کسی کھلاڑی کے آؤٹ ہونے کے

سلسلے میں جھگڑا شروع ہوا۔ دونوں ٹیموں کے چند لوگوں نے ایک دوسرے کو لپکا دینی شروع کیں۔ محلے کے ایک بزرگ اُدھر سے گزرتے تھے۔

گالیاں سن کر وہ رک گئے اور لوگوں کو لپکا کر کہا۔ جو چیز لپکا گالی دینے والی ٹیم سے نکال دیں۔ اس کے ساتھ کوئی دیکھتے ہیں اس کا کیا

کرنا۔ ایک ہفتہ بعد ایک لڑکا ان بزرگ کے گھر گیا اور بولا ان تمام لوگوں نے میرا بایکٹا کر لیا ہے اور وہ سب کھیل رہے ہیں۔

وہ نے گالوں کی پکڑنا شروع کر دی۔ لڑکے نے بات کافی ہی سن لی اور انہیں دیتا۔ اسی لئے سب نے پراپکٹ کر دیا۔“

## دے کے خط.... (مراسلے)

مصطفیٰ کمال صاحب !

سب سے پہلے شکوہ دی گریڈ کے ۱۹ سال مکمل کیلئے کی میڈیکل دہلی کیجئے۔ سالانہ سے یہ رسالہ بیسویں سال میں قدم رکھ رہا ہے۔ اتنے طویل عرصہ تک کسی اردو رسالہ اور وہ عظیم مزاحیہ کا مسلسل شائع ہونا کسی معجزہ سے کم نہیں۔ کیونکہ چند سال قبل پاکستان کے ایک بڑے ایڈیٹر اور پبلشر نے (جو بیک وقت کئی رسالے کامیابی کے ساتھ شائع کر رہے ہیں) اپنے دودھ جمد آباد کے موقع پر میرے سامنے اس بات پر تعجب کا اظہار کیا تھا کہ حیدر آباد سے کس طرح ایک مزاحیہ رسالہ پابندی سے نکل رہا ہے اس میں کس طرح مضامین مل جاتے ہیں۔ واضح ہو کہ دو صاحب جو مزاح کا اچھا ذوق رکھتے ہیں اور خود بھی ہلکے پھلکے مضامین لکھتے ہیں) آج تک اپنے ادارہ سے کوئی مزاحیہ رسالہ نکالنے کی ہمت نہ کر سکے۔ بیسویں سال میں قدم رکھتے ہوئے شاید شکوہ کے لئے اس سے بڑا COMPLIMENT اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

رشید الدین جیلانی

شکوہ کھانا نہ دیکھا۔ دیکھتے دیکھتے آپ نے ۱۹ سال

مکمل کر لئے۔ طنز و مزاح کی تاریخ کا ایک سنہری باب ہے۔ پرچہ خوبصورت ہے۔ سرورق معنی خیز ہے۔ مجتبیٰ حسین، عزیز گوثر، مسیح انجم اور فیاض فیضی کے مضامین اچھے گئے۔ احمد جلال پاشا نے خوب ماہر بنکا ہے۔ یوسف ناظم کا صدارتی خطہ خوبصورت تنقیدی انداز کا انشائیہ ہے۔ ہندو پاک کے اہم نثر نگاروں کو یکجا کرنے پر آپ کو مبارکباد۔

سليم حشمتی، بیٹی

مجتبیٰ مصطفیٰ کمال صاحب۔

محکمات حقیقت۔

مجتبیٰ حسین کا دنیا کے غفور دایک ہو جاؤ۔ "میں غفور کا کردار جانا ہوتا تھا۔" ایسے مجھے لے جاتے ہیں۔

سادھے اور ادب پٹانگ پکنے والے کردار ہر محلے اور گلی کوچوں میں کہیں نہ کہیں مل جاتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین نے غفور کے ذریعہ ان اردو دلائل پر بھی خوب طنز کیلئے جو اپنی قابلیت قلم کے لئے اردو کے مشکل الفاظ کا استعمال کرتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ایسی ثقیل زبان لکھنے سے اردو کا مستقبل روشن ہو گا اور ان کی شخصیت بڑی "گہرائی" لگائے گی!

اس سفر نامہ میں خصوصاً غفور کی قلمی اردو

رماری معلومات میں اضافہ کرتی ہے، واقعی مجتبیٰ حسین نے ایک ایسا دلچسپ کردار ڈھونڈ نکالا ہے جو برسوں یاد رکھا جاسکے گا!

جناب مصطفیٰ کمال صاحب۔

شکوہ کے سالانہ پر جناب یوسف ناظم کا کچھ بھلا تبصرہ "سیاست" مورخہ ۱۶ فروری میں پڑھا۔ آپ نے اس پرچہ کو کمال عروج تک پہنچا دیا۔ اس کے لئے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ تبصرہ نگار نے بہت ہی اچھے انداز میں ترجمانی کی ہے اور یہ آپ ہی کا حق ہے کہ اس قدر شکایت کے باوجود اس پرچے کو ذمہ رکھے ہوئے ہیں طنز و مزاح میں اس سے بڑھ کر کوئی پرچہ شاید ہی ہو گا۔

شاہ علی جیلانی

شکوہ اردو زندہ دلائل حیدر آباد کی مسلسل ترقی پر پیش کامیابیوں پر پُر غلو مبارکباد۔ گذشتہ شمارے میں مالی مشق کے تحت عطاء الحق قاسمی اور عبداللہ حسین ڈار کی تخلیقات آپ کے حسن نظر کا ثبوت ہیں۔ لاہور کے سفر نامہ میں جناب قاسمی صاحب کا نثری تجارلِ عارفانہ "لا جواب ہے۔"

نثار یوسفی صاحب سے زندہ دلائل کی سالانہ تقریب کی لپری تفصیل معلوم ہو چکا ہے۔ آپ حضرات کو غلوں دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ مزاحیہ ادب میں اس قدر ثابت قدمی کے ساتھ پیش قدمی کرتے کسی کو نہیں دیکھا۔

ایسا میں لپری ایسا

محترم ڈاکٹر مصطفیٰ کمال صاحب  
تسلیم و نیاز!

جنوری ۱۹۸۷ء کا تحفہ سالانہ ”شکوہ“ موصول ہوا۔ پڑھ کر جی خوش ہو گیا اور جب تک ”شکوہ“ کا مطالعہ کرتا رہا دنیا کے علم و آلام سے آنا دہا۔ سالانہ کی تعریف کس طرح اور کیسے کروں۔ یوسف ناظم، مجتبیٰ حسین، لوسیئر صاحبان کے بارے میں کیا لکھوں سورج کو چار غبار کا گنا ہے۔ مالِ مفت میں احمد جمال پاشاہ۔ رشید قریشی۔ صبحِ انجم یا نوسر تاج اور غائب معزز۔ صاحبان کی تخلیقات سے طبیعت باغِ باغ ہو گئی۔ سچ ہے ”شکوہ“ ہمارے ملک کی آبرو ہے۔

محترم ڈاکٹر کمال صاحب!

”شکوہ“ کا سالانہ ماہ جنوری ۸۷ء کا نظرِ فانی ہوں تو میں اس جریدے کا عرصہ سے قلمی ہوں۔ یہ امر ناقابلِ انکار حقیقت ہے کہ آپ بعدِ اول سے ہی خوب سے خوب تر بنائے کا سہی پیہم میں منہمک ہیں اور اس سہی میں مدنیہ کا میاں بھی بلی ہے۔ جریدہ سرِ وقت سے لیکر آخری صفحہ تک خوب صورت دیدہ زیب کے علاوہ مقالے اور منظومات وقت اور ضرورت کے پیش نظر چلتے اور چلتے کا حق ادا کرتے ہیں۔ جس کے لیے میں آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں اور ثنائاً ان مقالہ نگار حضرات کو کہ جو عصرِ حاضر کی صحیح صحیح عکاسی کرنے کے قارئین ”شکوہ“ کو محفوظ فرما رہے ہیں۔

سالانہ ماہ جنوری ۸۷ء کے شمارے میں پہلا مقالہ ”ایک خطبہ صدارت“ یوسف ناظم بہت ہی عمدہ رہا علاوہ ان کے خود ہند سنگھ بیدی ستھر کا خاکہ مجتبیٰ حسین نے بہت اچھے پیرایے میں معلومات افزاء پیش فرمایا ہے جس کے لیے یہ دونوں حضرات مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ان کے بعد مبرا آتا ہے مالِ مفت کا۔ جن میں دانش و دی کی تلاش میں ”سرفراز جمال“ دو کیاں میرے فہر کی

فیاض احمد فیض: میں شکر گزار ہوں ڈاکٹر یا نوسر تاج، خودی کا سرِ حیاں ڈاکٹر سلیمان عبداللہ، انیس ہزاراں“ علیمہ فردوس اور سکتے ڈاکٹر رحمن صاحب وغیرہ بہت اچھے اسلوب بیان کے حامل انشائیے لکھے۔ یہ حضرات قابلِ ستائش ہیں۔ چودھری میں ظفر کمالی، اسماعیل طریف صاحب اور بیدی ستھر صاحب کے چند شعر عمدہ لگے۔ برادرِ نومیدی کی نظم ہمارے شہر میں ”پوری نظم اچھی لگی مگر آخری تین بند بہت خوب ہیں احباب نے بھی ستائش کی۔

یہ تلخ حقیقت بھی عرض کر دینا اپنا منصب فرض سمجھتا ہوں کہ میں آپ کے جریدے میں انہیں ادیبوں اور شعروں کے نام دانی اور مستقل طور پر پڑھتا آ رہا ہوں کہ جن کا نام رسالے کے ارد گرد چسپاں ہے۔ ایک ایڈیٹر صاحب نے راقم کا ایک مقالہ اشاعت کے لیے منظوری دینے کے ساتھ ساتھ منی آرڈر فارم در سالانہ کے لئے بھی ارسال فرمایا۔ آپ خود سمجھ لیں کہ راقم نے کیا جواب دیا ہوگا۔ افسوس کہ آج ادب کی خدمت غیر اخلاقی طور سے کی جا رہی ہے۔ خدا آپ کی عمر کے ساتھ جریدہ کی عمر میں آنت ناگھاٹی سے بچا کر مداومت عطا فرمائے۔ رضوان الہی

”شکوہ“ میرا پسندیدہ پرچہ ہے۔ اسے ہر ماہ خرید کر پڑھنا میرا محبوب مشغلہ بن گیا ہے! اس میں طنز و مزاح کا بہترین ادبی مواد پڑھنے کو ملتا ہے۔ جو پڑ مردہ دلوں کو کلیوں کی طرح کھلا دیتا ہے۔ اس وقت اکتوبر ۸۷ء کا شمارہ میرے سامنے ہے۔ نثری حصے میں یوسف ناظم اور عطی اللہ قاسمی کے لوگ قلم سے نکلی ہوئی تحریریں گمانی پسند آئیں اور منظومات میں حفیظ نازکی۔ تقیہ علی آبادی اور رحمت بخاری مستحقِ داد ہیں۔ رفیق عثمانی بیرونی بھی ”شکوہ“ دیکھنے کو بلا بھیجا۔ وہ اردو دینی کے اس دور میں طنز و مزاح سے بھرپور پرچہ آپ نکال رہے ہیں۔ بہت بہت مبارکبادیں۔

خوشنود ملک، شاہجہاں پور

جلد ۲۰  
شماره ۳  
مارچ ۱۹۵۵ء



حیدرآباد

## ایڈیٹر ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

جلسہ شامت  
بجارت چوک  
نوریندر ٹرسٹ  
نوریندر ٹرسٹ  
نوریندر ٹرسٹ

سرورق  
طالب خدیوی

جلسہ دار  
جمایت اللہ  
منظور احمد  
سیح الخیم

فی پرچہ ۱۰۰ روپے  
زریندر ۳۵ روپے  
غرب ملک: ایک سو روپے

نور: سیح خلیل  
نور احمد (بہمنی)  
فیاض احمد خدیوی

کتابت و تصنیف محمد رفیع الدین  
کتابت و تصنیف محمد رفیع الدین

خط کتابت کا پتہ: شکوفہ، ۱۵-، پیمپلہ کلاں  
منظم مایا مارکٹ حیدرآباد۔ فون آفس 55716



سالگرہ ایک اور ویڈنگ لیک کے اپٹیلٹ؟

# کراچی بیسکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد؟

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

۱. موہن مین بریویریز ۲. اعنہ ڈیری آگرہ ۳. انڈین ایٹ کمپنی لمیٹڈ
۴. بارکوسری نگر ۵. کیلوکینگ انڈسٹریز ٹریڈر ۶. میڈو ناکینگ کمپنی
۷. چمپین ڈاسٹ بوش ۸. پری سوٹس اینڈ ٹافیس ۹. ڈرگ بھوشان فوڈ پراڈکٹس
۱۰. سیل (جیمس اسمتھ اینڈ کمپنی) وغیرہ!



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

تیار کنندگان:

پورن داس، رنچھوڑ داس اینڈ سنز

مکملہ عرض — حیدرآباد

# اس مہیلى كے چٹے بٹے

دفرست

مال سرمد (ڈائجسٹ)

ایک غیر ملکی سیاح کا سفر نامہ ——— عطارد الحق نامی — ۷  
حق تو یہ ہے ... ترجمہ

چھوٹی موٹی بے ایمانیاں ——— مگر نام سنگت تیرا دلا سنگت میری ۱۱  
مال مفت (انشائیے)

شناختی بحران ——— ڈاکٹر مایہ معشر — ۱۷

خود پرستی ——— ڈاکٹر رحمن اکووی — ۲۱

تو نے ہی نہیں ——— ڈاکٹر سلیمان عبداللہ — ۲۵

پرو فیہ حیرت ——— سلطان جمہوری — ۲۹

آؤ بہن لڑیں ——— ممدی ٹوکن — ۳۳

چلو ناگپور ——— ڈاکٹر جاہل ناگپوری — ۳۵

تو لی ——— محمد اسد اللہ — ۴۰

رفو عمر کی تلاش ——— ڈاکٹر نذیر محمد ظفر امام — ۴۲

سری سیک رام ——— متین قادری — ۴۵

ہیراں ہوں کے بلاو ——— سید عباس متقی — ۵۲

نقاب چہرہ ——— رضوان انصاری — ۵۶

نہیں آتی تو یاد ... (یاد رفتگان)

سلیمان خطیب کا سنن ——— بالو سرمد — ۴۷

## چورٹ (منظومہ)

تنگ عنایت پوری ۱۰ مفلس قارونی ۱۵

عنان غنی ۱۶ لقب عمران ۲۰

سبح جلیل ۲۲ رحمن ربانی ۲۸

مرزا گوچ ۲۸ شہزاد سموی ۳۲



چندہ آسام دنیگری کے  
باغات سے دانت مگھائی چائے !  
اسٹرائنگ و خوش فائقہ !!  
آپ کے ذوق کے عین مطابق !!!

# آسام

# طریدرس



نزد  
یا قوت محل طاہر

یا قوت پندہ حیدر آباد  
فون : ۲۲۲ ۵۶۵

دلہن کی خوب صورتی کو نکھارنے کے لیے من پسند دوپٹہ!  
 دلہن سب سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے میں خوب صورت لگے  
 وہ کھڑا دوپٹہ صرف اور صرف

## اے۔ ایچ۔ زری والا

کا ہوگا۔

اس کے علاوہ

ہمارے شہر کا کثیر اسٹاک

• بناری سلک ساڑیاں • تنجری • ساٹن • جامیٹ

• آرگنزا • ٹشو • شفاں • پٹولہ • بروکیڈ • دھرا درم • کانچی درم • پرچم پتی • نارائن پیٹ

• میسر کریپ • ایمبرائیڈری • اور ڈریس میٹرل۔

خصوصی کاؤنٹر میاچنگ کے لیے بلوز، دوپٹے، کمرے اور فالس

ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا۔

اے۔ ایچ۔ زری والا لاٹ بازار حیدر آباد ۲۰۰۰۰۰

فون: 525232 کیبل "زری والا"

اُردو میں خط لکھنے والوں سے گزارش ہے کہ پتہ بھی اُردو ہی میں لکھا کریں۔ یقین ہے کہ  
 خط بلا تاخیر اور وقت پر ہی پہنچے گا۔

قلندر رضوی

سکریٹری تنظیم "رضا انعامات"

عطاء ازہری بک ایجنسی کھار محلہ جلی ۲۸

## آخری قسط ایک غیر ملکی سیاح کا سفر نامہ لاہور

خوشگوار سفر: دریں اثنا ہم اسلام آباد کی نضائی حدود میں داخل ہو گئے تھے۔ انہی ہچکچاہٹوں کے درمیان اعلان کیا گیا کہ ہم مقبوضہ دیر بعد اسلام آباد کے ایئر پورٹ پر اترنے والے ہیں۔ امید ہے ہمارے ساتھ آپ کا سفر خوشگوار گزر رہا ہوگا۔ اس پر میرے ہم سفر نے ایک بار پھر مجھے مخاطب کیا کہ یہ دیکھیں کا اعلان ہے اس کا بڑا نامنا ہے!

اسپورٹس مین سپرٹ: میں چند روز کے لیے جس گھر میں قیام پذیر تھا اس کے بالکل سامنے ایک مسجد تھی جس کے ایک مینار پر چار لاڈلے سپیکر فٹ تھے۔ ایک روز رات کو یہاں کوئی جلسہ ہو رہا تھا۔ مقررین کی گونج دار آوازوں سے سارا علاقہ لرز رہا تھا۔ میں نے سونے کی کوشش کی اور جب نیند آنی تو یہ جلسہ دیکھنے کے لیے مسجد میں داخل ہو گیا تاکہ اپنے سفر نامے میں اس پہلو کا احاطہ بھی کر سکوں۔ میں نے دیکھا کہ ایک مقرر نہایت پرجوش انداز میں تقریر کر رہے تھے اور ان کے ارد گرد پانچ چھ لوگ بیٹھے سر دھن رہے تھے۔ میں نے ان سامعین میں سے ایک سے پوچھا کہ یہ مقرر کون صاحب ہیں اور آپ کون لوگ ہیں۔ اس نے کہا: خوش نصیب مقرر کا نام علامہ ہے جو ایک گھنٹے سے تقریر کر رہا ہے اور ہم وہ ہیں جنہوں نے ابھی تقریر کرنی ہے۔ بس اب بات کیا ہی چاہتی ہے۔ آپ تشریف رکھیں؟

زندہ دل لوگ: میں ایک روز بازار میں سے گزر رہا تھا کہ میں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ لوگوں نے زندہ دل لوگ: ایک شخص کا منہ کالا کر کے اسے گدھے پر سوار کر رکھا تھا اور شہر کے بچے اس کے پیچھے کھینچتے ہوئے چلتے جا رہے تھے۔ گدھے پر سوار شخص فاما پریشان نظر آ رہا تھا۔ میں نے فوراً اپنا کمرہ دوست کیا اور تصویر کھینچنے کے لیے جھکا۔ اس دوران میں نے دیکھا کہ گدھے پر سوار شخص کے چہرے پر پریشانی غالب ہو چکی ہے۔ چنانچہ اس نے اپنا پوز دودست کرنے کے لیے ایک دم اپنی گردن لڑا کر بھیجی کی اور سیم بکرائے گا۔ میں نے فوراً تصویر لے لی اور وہاں سے چلتے ہی کو تھا کہ ایک شخص میرے پاس آیا اور اس نے کہا: گدھے پر سوار شخص نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے اور خواہش کی ہے کہ اس تصویر کی ایک کاپی اسے بھیج دیں۔ میں نے اس سے پتہ حاصل کیا اور پھر یہ ایک

معاذ کہ ہے! اس نے بتایا کہ چند روز پیش ایک لڑکی کو اٹھارے کے لئے گیا تھا۔ آج یہ محلے والوں کے قابو پایا ہے۔ انھوں نے اسے سزا دینے کے لیے سبھا لاکر کے گدھے پر بٹھایا ہے اور اسے تھانے لے جا رہے ہیں۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ اگلے ہی روز میں نے پھر یہی منظر دیکھا۔ اس بار ایک شخص گھوڑے پر سوار تھا۔ اتنا ہم اس نے اپنا مندر لیشی تامل سے ڈھانپا ہوا تھا اور بہت سے بچے شور مچاتے ہوئے اس کے آگے آگے چل رہے تھے۔ ان بچوں کے ساتھ مختلف عمر کے لوگ بھی تھے۔ علامہ ازیں گھوڑے کے آگے آگے ایک شخص ڈھول بجا رہا تھا اور کچھ دوسرے لوگ مختلف ساز بجا رہے تھے۔ ان میں سے ایک شخص نے ایک بہت بڑے باجے کو بکل ماری ہوئی مٹی اور اس میں سے انتہائی خوشنکاح آمادہ نکالتا تھا۔ غالباً یہ آواز گھوڑے پر سوار شخص کو خصوصی اذیت دینے کے لیے تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ یہ شخص معاشرے میں قدرے برتر مقام کا حامل ہوگا۔ تبھی اسے گدھے کے بجائے گھوڑے پر سوار کیا گیا ہے، نیز اسے یہ سہولت دی گئی ہے کہ وہ اپنا مندر لیشی تامل سے ڈھانپ لے، مجھے یہ بات اچھی نہیں لگی۔ ایک جیسے جرم پر دو طرح کی سزائیں دینا حال کے اصولوں کے منافی ہے اور یوں میرے نزدیک یہ فعل سرسراٹھ انصافی کے ذمے میں آتا ہے۔ اہل پاکستان کو اس طرف توجہ دینی چاہیے۔

**معذرت فرماد:** لاہور میں مجھے ایک خاصی تعداد معذور لوگوں کی نظر آئی جس پر مجھے بہت دکھ ہوا۔ گھٹا ہے حفظانِ صحت کا حکم اپنے فرائض صحیح طور پر انجام نہیں دے رہا ہے۔ صحتِ حال کی سنگینی کا اندازہ آپ اس امر سے لگا سکتے ہیں کہ اس کا اثر سڑکوں پر بھی ہونے لگا ہے۔ چنانچہ میں نے یہاں ایک آم دیکھا جس کے متعلق مجھے بتایا گیا کہ یہ ٹھیکڑا آم ہے۔ میں نے تجربے کے طور پر اسے کھا کر دیکھا تو بے حد لذیذ پایا۔ جیسا کہ سوچا بھی یہ آم ٹھیکڑا ہے اور بے حالم ہے۔ اگر یہ ٹھیکڑا نہ ہوتا تو خدا جانے کس قدر لذیذ تھا؟ لاہور کی سڑکوں پر قسمت کا حال بتانے والے، دبید سجانے والے اور جادو کے اہل فن کی بے قدسیاں، کمالات دکھانے والے جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ میں یہاں کے ایک مشہور بازار ہڈیاں دھوڑ سے گزر رہا تھا کہ میں نے ایک ریڑھی کے گرد چند لوگ کھڑے دیکھے وہاں ایک جادوگر کھلی فضا میں اپنے کمالات دکھا رہا تھا اور اس نے لمبے بازوؤں والا جو جامی نہیں پہنا ہوا تھا۔ میں نے غور سے دیکھا کہ اس جادوگر نے مٹی کے ایک برتن کو تین چار مرتبہ ہلایا اور پھر اس پر سے ہاتھ اٹھایا تو ایک موسیٰ پھل جو غالباً جاس تھا، کثیر مقدار میں اس مٹی کے برتن میں سے برآمد ہوا جو اس نے وہاں کھڑے لوگوں میں بانٹ دیا۔ یہ جادوگر بوسیدہ کپڑوں میں طویں تھا۔ میں نے سوچا اگر یہ باکمال شخص یورپ میں ہوتا تو یقیناً لاکھوں میں کھیلتا۔

**اہل فن کی ناقدری کی مرثیہ:** ایک مثال نہیں، بلکہ میں لاہور کے قیام کے دوران ایسے بے مثال خطیب بہت سے واقعات کا مشاہدہ کیا۔ مثلاً میں ایک روز گھر سے نکلا تو باہر سڑک پر ایک بے مثال خطیب ایک بڑے محکمہ کھڑا تھا۔ اس کی گفتگو میں اتنا سحر تھا کہ لوگ بہت بے کھڑے تھے۔ میں اپنے کام کا ج سے فارغ ہو کر تقریباً پانچ گھنٹے کے بعد واپس اسی جگہ آیا۔ یہ خطیب اسی طرح شعلہ فشاں میں مشغول تھا اور لوگ ماحی محبت کے عالم میں اس کی تقریر سن رہے تھے۔ مجھے ایک شخص نے بتایا کہ یہ خطیب ستوی ادویات سے بچ کر اپنا گزرا کرتا ہے۔ یہ صورت حال یقیناً انوکھا ہے۔

پاکستان میں موٹھیں لگنے کا دعاء عام ہے۔ بیشتر نوجوانوں کے چہروں پر موٹھیں لگی ہوتی ہیں۔  
 موٹھیں : انہیں اچھی لگتی ہیں، ان کی دیکھا دیکھی تو کئی لڑکیاں بھی موٹھیں رکھنے لگی ہیں۔ اس دبا ہوا چہرہ  
 کی عموماً شکنی کا جانی چاہیے۔

لاہور میں فوٹو سیٹ اور وزن ظاہر کرنے والی مشینیں جگہ جگہ نظر آتی ہیں۔ مجھے کسی  
 زندہ دلاں لاہور : دستاویز کی فوٹو سیٹ کرنے کی ضرورت تو محسوس نہ ہوئی۔ البتہ انارکلی میں سے  
 گزرتے ہوئے ایک روزین وزن کرنے کے لیے یوں ہی ایک جگہ رک گیا۔ وزن کیا تو ایک سو بیس پونڈ نکلا۔  
 اس پر مجھے بہت پریشانی ہوئی۔ ان کے برابر بیٹھے ہوئے ایک اور شخص کی مشین سے وزن کیا تو ایک  
 ڈھائی سو پونڈ نکلا۔ جس پر میرا دل دھک سے رہ گیا، مگر پھر ایک اور مشین چلے گئے وزن کی سوڈا اوپر  
 نیچے ہوتی دیکھی تو مجھے تسلی دی اور کہا، ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ دراصل زندہ دلاں لاہور بہت جدید  
 و آفٹن ہوئے ہیں؛ چنانچہ ان کا وزن ذرا سی بات پر بڑھ جاتا ہے، ذرا سی بات پر گھٹ جاتا ہے۔ یہ  
 اس شہر کا خاصہ ہے۔ آپ اپنے سفارت خانے سے اپنا وزن کرائیں۔ مشینیں تو مقامی لوگوں کے لیے  
 ہیں؟“

□□

## مظہر فلمز کے بیان نرتلے فلم نفرت کی آگ کی شوٹنگ

نواب مظہر الدین علیخان ہو بہو تعلیم یافتہ ساتھ میں حیدر آباد کے اعلیٰ جاگیردارانہ خاندان سابق نواب آن کرول کے  
 چشم و چراغ ہیں بارہ برس تک متحدہ عرب امارت دبئی UAE میں امریکن فریج انکسٹریٹس ہالینڈ ویسٹ فرس میں اعلیٰ آمد  
 پر فائز رہے اور حیدر آباد لوٹنے پر اپنی ذاتی ٹکرائی میں مظہر ٹراویس قائم کیا پانچ سال کے مختصر عرصہ میں مظہر ٹراویس  
 نے جو شاندار کامیابی حاصل کی ہے اپنی مثال آپ ہے۔ جس کی نظیر بہت کم ملتی ہے۔

نواب مظہر الدین علیخان جو حیدر آباد کی گنگا جمنی تہذیب کا نمونہ ہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ایک فراخ دل ہمدرد  
 اور صاف گوشتار شخصیت کے حامل بھی ہیں جنہوں نے کئی برسوں سے بلا لحاظ مذہب ملت حیدر آباد کی فکاکندوں کے  
 فلاح و بہبود کے لیے دے دے سنے مدد کئے آئے ہیں۔ ۲۰۱۲ء کو بمقام انڈیا پیپہ مدنی حیدر آباد میں نرتلے  
 شام مظہر فلمز کی رنگین فلم ”نفرت کی آگ“ کی ہوت و عزت ناچ کے پرکاش داد صاحب میر بلکہ عظیم تر حیدر آباد کے ہاتھوں علی میں  
 آئی اور عزت ناچ نواب کاظم داند جنگ بہادر صاحب (علی پاشا) کے مبارک ہاتھوں کیمرہ کا قیق آن ہوا ہوت و کاپیلا شاٹ فلم  
 کے ہیرو نواب مظہر الدین علیخان پر منظر لایا گیا۔ تلم معزز برہانان نے مظہر فلمز کے بیان نرتلے قوی یک جہتی پر مبنی پہلی رنگین فلم  
 ”نفرت کی آگ“ کی سٹائش کی۔ فلم کے پروڈیوسر نواب مظہر الدین علیخان کو مبارکباد پیش کی اور فلم کے مصنف و ہدایت کار  
 ملک الوز نے فلم کی کٹائی نے بارے میں تفصیلات بتلائی اور فلم کے فنکاروں کا تعارف کرایا۔ آخر میں نواب مظہر الدین علیخان  
 نے تلم برہانان کا شکریہ ادا کیا۔

## تنگ نہایت بُوری (سیوان)

# ”ہم انہیں دیکھا کریں“



جب نہیں اسکوپ کوئی آنکھ ہی سیکھا کریں  
 جب خیال آئے نہیں کوئی کو بولو کیا کریں  
 شاعر کے شہر میں بھی اب سیاست گھس گئی  
 ایک مصرع بھی دکھ پائے تو اس سے کیا ہوا  
 اُس کا بچہ کھائے گا دے گا دُمیں آپ کو  
 نیچتی ہے جسم اپنا پیٹ بھر لے کے لیے  
 ”دہ بھی دکھیں نہ دکھیں ہم انہیں دیکھا کریں“  
 سوچتے ہیں دوسروں کے شعر کا چراگ کریں  
 کیوں نہ شاعر گریسوں کے واسطے جھگڑا کریں  
 بات کر لے پر مگر استاد سا سُخرا کریں  
 یوں نہ ہاسی روٹیوں کو صبح دم چھینکا کریں  
 آپ کو جو بھی سمجھ میں آئے وہ سمجھا کریں  
 ماننے جو فیصلہ تو تنگ ہی کا مانے  
 جو غزل خود لکھ کے لے استاد وہ پکڑا کریں

## ”آجکل“

پینے لگا ہے جسم کا وہ خون آج کل  
 گھسنے کے واسطے یہ کساؤں کا دیش ہے  
 شاعر ظفر کے بعد ظفر ہو گا کب کوئی  
 انصاف کی نرا دوسری اب کام آگئی!  
 میلان شاعری کے جوتے پہ لو ال کہیں  
 کاٹے گا وہ مزدور شرافت کے سر کا بال  
 استاد فن نے چھوڑ دیا جیسا کلام  
 اے تنگ تنگ ہو گئی پوشاکِ زلیست کا  
 مین بن گیا ہوں ڈیکو چلون آج کل  
 انسان مُفلسی کا ہے مضمون آج کل  
 دلتی نہیں ہیں ردِ میاں دوجون آج کل  
 جائے گما کون مرے کو رنگون آج کل  
 بجنے لگا ہے تول کے قانون آج کل  
 دہ کھا ہے ہیں فکر کا معجون آج کل  
 کھولی ہے ایک نیتا لے سیون آج کل  
 دہ بیچتے ہیں گھوم کے سیون آج کل

گراں سنگھ تیر (بھائی)

ترجمہ: راز ستو کھ سری

## چھوٹی موٹی بے ایمانیاں

میں نے دل میں کہا، گرو جی کے ہاں کیا کمی ہے۔  
اور دس پیسوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔  
چلئے، ایک روپیہ پندرہ پیسے گوک میں ڈال کر سوا پے  
کے کڑاہ پر شاہ (ملوہ) کی منت لودی کہہ لیتے ہیں۔  
گرو دار سے کام نہ لیتی مجھے بہت جھلا آدی سمجھتا تھا۔  
اُس نے مجھے بغیر رقم گوک کے حوالے کی اور میری دلی  
آرزو میں لودی کرنے کے لئے داہرہ رو سے اوتھلائی  
(گزارتی، دعا) کی  
میں نے خفت کا احساس کے بغیر مونہوں پر تاد دیا اور  
باہر چلا آیا۔

صبح کے وقت اخبار کا ایجنٹ جلدی میں تھا۔  
وہ تین کی بجے چلا اخبار گھر میں رکھ گیا۔  
مجھے پتہ چل گیا کہ اخبار تعداد میں چار ہیں۔  
ایک ہی اخبار کی دو کاپیاں تھیں۔

وہی خبریں اور آڈٹ پٹا بگ گپ شب دوسری کاپی  
میں بھی تھی۔ لیکن میں یہ سوچ کر فاحش رہا کہ ذرا پیسے ملے  
کی ردی ہی تھی۔

ہاں کو پندرہ پیسے کا نقصان ہوتا ہے تو ہوتا رہتا ہے۔  
پیسے کی ردی تھی میری آمدنی میں اضافہ نہ ہوا۔

دفتر میں بیٹھے ہوئے ایسا انداری کے موضوع  
پر کہانی سمجھنے کے لئے ایک پلاٹ میرے ذہن میں آیا۔  
میں نے بلاتا قلماری میں سے سرکاری کاغذوں  
کا ایک دستہ لیا اور کہانی سمجھنے کے لئے گھر لے آیا۔  
جب کہانی مکمل ہو گئی تو مجھے خیال آیا کہ بظاہر میں  
کتنا دیانتدار نظر آتا ہوں لیکن فی الحقیقت دیانتداری  
کا بنیادی طور پر مخالف ہوں۔

اگر غور کیا جائے تو چھوٹی موٹی بے ایمانیاں بھی  
چھوٹی بچھوٹی کی مانند آخر بڑھتی بڑھتی رنگ لاتی ہیں۔  
میں مسہری پر دراز اپنی خیالات میں غرق رہا کہ تب  
چوریاں ہم اپنے آپ کو چور سمجھے بغیر کرتے رہتے ہیں۔  
اپنا اخلاقی جائزہ لینے کی خاطر میں نے ڈائری  
ہاتھ میں لی اور ایک دن کی کارگزاری دیکھنے لگا علی الصبح  
میں گرو دار سے گیا۔

مجھے یاد آیا کہ گزشتہ ماہ میں نے سواروپے کی منت  
مانی تھی۔ اس کی ادائیگی ابھی باقی تھی۔  
میں نے اپنی جیب ٹٹولی۔

کرسی لوگوں کے علاوہ محض پندرہ پیسے رہیں گے  
میں نے۔  
مجھے پچیس پیسے کی ضرورت تھی۔



اس کے بعد دودھ والا آیا۔

وہ انیم کی بینک میں مست رہتا ہے۔

کلو کی گنتی خریدار کے ذمے ہے۔

انہں نے دو کلو زائد دودھ دے دیا۔

میں چپ رہا۔

میرے غمیر نے دریافت کیا: "اُس بیچارے کا دودھ کون دودھ

پنی کرتا ہے پلو ان بن جاؤ گے؟"

میں نے جواب میں کہا: "یہ کونسی بے انصافی ہے، وہ میں تو

دودھ میں پانی ملاتا ہے اگر میں نے ایک آدھ کلو زائد لے

لیا تو کونسی قیامت ٹوٹی پڑتی ہے؟"

"خریدنے والے، بیگن بھجور" کی آواز لگتا ہوا کھڑا ہوا

گھر کے سامنے آکر کھڑا ہوا۔

میں نے ٹوکری لی اور صبری خریدی

میں نے کچھ سبزیاں خریدیں

بھاؤ تاؤ کرتے وقت بھی خاصی بحث کی

ایک روپیہ فی کلو بھاؤ کی سبزی لڑ بھگڑ کر اٹھی پیسے میں

خریدی۔

جب قیمت کا میزان کیا ہانے لگا تو میں نے چھ کی بجائے

پانچ سبزیوں کی قیمت ادا کی۔

چھٹی چیز ٹاٹر تھے اڑھائی سو گرام

فٹاٹر کی قیمت تھی ساٹھ پیسے

اس قریب کاری سے ساٹھ پیسے کی بچت ہوئی

سبزی کی ٹوکری لے کر میں گھر کو لوٹا گویا سکندر اعظم دنیا

کو فتح کر کے آ رہا ہو۔

میں دفتر جانے کی تیاری کر رہا تھا

اتنے میں دھوبی کپڑے لے کر آگیا

انگلیں عدد کپڑے لوٹا ہائے تھے لیکن وہ تین کپڑے

واپس دے گیا۔

یہ بتیواں کپڑا ایک زمانہ پہلی کوٹ تھا۔

پہلے مجھے خیال آیا کہ اس کا کیا کردار

کیوں کر میری بیوی ساڑھی تو پہنتی نہیں

ہمارے کسی کام آئے گی۔

پھر وہ سراخیال آیا کہ واپس کیوں کیا جائے۔

مفت میں بل رہا ہے۔

اہلیہ اگر ساڑھی نہیں پہنتی تو یہی ہم خود وقت بے وقت

پہنی کوٹ پہن لیا کریں گے۔

اس میں بُرائی بھی کیا ہے؟

ان دنوں جب روکیاں پیٹت پہنتی ہیں اگر ہم نے پہنی کوٹ

پہن لیا تو کیا ہرج ہے۔

آخر یہ مردِ جِ فیشن ہی تو ہے آج کل کا

دھوبی گیا تو مالی آگیا۔

وہ سبزیوں کے بیجوں کی قیمت کا حساب کرنے کے لئے آیا تھا

اس سے لڑی کے بیجوں کی قیمت اسی طرح بچا لی جلتی بیسے

کنجش سے ٹاٹروں کی قیمت بچا لی تھی۔

دفتر کا وقت ہو چکا تھا۔

لیکن مجھے ابھی بجلی کا بل ادا کرنا تھا۔

بل تھا لڑو پے بیاسی پیسے لگے

بل وصول کرنے والا سرگ غالباً رات کا آخری شور مارتا

بارہ بجے، دیکھ کر آیا تھا۔

میں نے اس کی غصہ لگی کے بدلے اُسے پچاس پیسے کا بل دیا

لڑو پے بیاسی پیسے کا بجائے لڑو پے تیس پیسے کا کر کے

رسید حاصل کر لی۔

ایک سال سے میں اپنی کہانیاں دس پیسے فی صفحہ کے حساب سے

ٹائپ کروانا تھا جب میں نے آخری صفحہ کی طرف حساب کیا

تو پانچ صفحے کم گئے۔

اس پر بھی وہ تھینک لے "کہہ کر جو اجرت ہم نے دی لے کر

چلتا بنا۔ جاتے ہوئے کہنے لگا: "تجربہ! آپ آئندہ کام کیلئے"

کب حاضر ہوں؟

شام کے وقت کیٹھن پر چائے پینے کے لیے گئے۔  
چائیس پیے پیشگی ادا کر کے پرچی لی تھی، لیکن پچاس پیے  
کا رقم غلط دسوا کر چلے گئے۔  
میں ریڑوں سے اتر رہا تھا کہ میرے ذہن میں یہ کشمکش چرنے  
لگی کہ اگر باؤش ہی بیچنے والی لڑکی کو گینتی کے حساب سے  
رقم جمع کرانی پڑتی ہوگی تو اسے دس پیسے کا نقصان پہنچا  
لیکن پھر خیال آیا کہ لڑکی ہوشیار ہے، چھوٹے موٹے  
مکڑوں کو ہلا کر ایک ہالو شہری گنوا دے گی۔

اس کے بعد رات میں سالا جانا تھا

ریلوے اسٹیشن پر پہنچا

تھیرے درجے کا ٹکٹ خریدا

سب ڈبوں میں جگہ بہت عالی تھی

ادھر ادھر دیکھ ڈالا، کوئی چیکر بھی ساتھ نہیں تھا

چکے سے اپنے اعلیٰ سوٹ کے سہارے اول درجے میں

جا بیٹھا سالا پہنچے تو دو روپے کی بچت کی نسبت خیال

کر کے خوشی کے مارے پھلنے لگے

ہاکی کا بیچ ہو رہا تھا

مجھے ریفری مقرر کیا گیا

چاہیے تو یہ تھا کہ ہم انصاف کا دامن تھامتے

لیکن ایک ٹیم کے ساتھ ہمدردی نہ رکھنے کے باعث دوسری

ٹیم کے خلاف تلافیہ فائدلے قے کر اعلیٰ شلٹ کا دھڑ

کا موقع فراہم کیا اور اٹھولنے کو مل کر دیا۔

اس پر ہم نے بے ایمانی ہی ہمارا مسک ہے کہہ کر دل کو تسلی

دے لی۔

بس میں کوئی سوائی سرسول سا ساگ دکھ کر اسے ساتھ لے گیا

بھول گئی کہ کھڑکھڑنے آہستہ سے مجھ سے دیا ہوا تھا

وہ سامنے ساگ کا بقیہ آپ لکھ ہے؟

دفتر کی ڈاک چرچاسی نے میری میز پر ڈال دی  
مقصود یہ تھا کہ میں اپنی چٹھیاں اس میں سے علیحدہ کر لوں  
اور باقی ماندہ ڈاک ٹوٹا دوں، ہم نے اس موقع کا لہذا فائدہ  
اٹھایا۔

دوسرے ملازموں کے نام موصول ہوئے ددا اعلیٰ پانیہ کے  
رسالے اپنے پاس رکھ لیے۔

زیپر اتار کر پھاڑ دیئے اور رسالے ددا میں محفوظ کر لیے  
دوپہر میں ڈیڑھ تا دو بجے کھانے کے لیے چھٹی

ہوتی ہے۔

ہم نے ایک بجے ہی کام مکمل کر دیا گیا پھر بریک نہ ہو

بڑا مال چھوڑی ہو

دو بجے دفتر کا کام پھر سے شروع ہوا تھا۔

لیکن ہم کافی پینے کا دھڑ لیے ایک دوست کے پاس اس

کے کمرے میں چلے گئے۔ وہاں کافی اور گپ شپ کا فطیر

لا تھایا پلٹا رہا گویا ہم دفتر میں ٹوکی کرنے کی غرض سے

ہیں آئے بلکہ کسی سدا سے مجھ کی تقریب شادی میں شرکت

ہوں۔

میں نے اپنے چرچاسی کو اپنے چچی لغافل پر ٹکٹ چسپاں

کرنے کو کہا۔

پندرہ پیسے کا ایک ٹکٹ کم پڑتا تھا

میں نے پڑائے لغافلے دیکھنے شروع کیئے

آخر ایک پڑانا ٹکٹ اتارا اور گوند کی ددا سے لغافلے پر

جرٹ دیا۔ دل میں کہا، پندرہ پیسے کے خسارے سے ڈاک

خانہ پر قیامت ٹوٹنے سے رہی پھر خیال آیا کہ یہ تو مجرم

ہے اس کے بدلے میں سزائے قید ہو سکتی ہے

احساس فریب کلاسی نے تسلی دیتے ہوئے کہا، دیکھا جائیگا

ڈرنے کی ضرورت نہیں؟

”اے پر ماتا! تو یہاں مندر ہی میں قیام کیجو۔ میرا چھپا کر  
کی رحمت نہ اٹھاؤ میں مجھے بے شمار بے ایمانیوں کا ازان کتاب  
کردیگا اور اپنے عقیدت گزار کی کارگزاری دیکھ کر

تیری پوزیشن بے حد اہمیرینگ ہوگی

میرا میں انتظار کیجو

میں کل علی الصبح پھر پشاد لیکر حاضر ہوں گا اور تیرے

حضور سر بسجود ہونگا

میں نے کچھ نہیں دیکھا ” کہیں دی ہے

اس سے باہر مت جائو ورنہ سیتا کی مانند پریشانی کا سامنا

کرنا پڑے گا

یہ چھوٹی موٹی بے ایمانیاں میرا ہی نہیں اس دنیا سے دنی

کے اکثر لوگوں کا پیدائشی حق ہے۔

چھوٹی موٹی بے ایمانیاں زندہ باد!

چھوٹے موٹے بے ایمان پائیدہ باد!

اور دھڑلہ نظر دڑا کر میں نے کہا: ہاں میری ہی تہ ہے اور  
کس کا ہو سکتی ہے؟ اس کے بعد رکشا میں سوار ہوئے اور  
تیزی سے گھر کا جانب روانہ ہو گئے۔

میں چار پائی پریشا ہوا سوچ رہا تھا  
کہ میں کیسی انواع و اقسام کی بے ایمانیوں کا ازان کتاب کرتا رہا  
ہوں وقت کے سلسلے میں۔

انصاف کے تئیں

سودا سلف خریدتے وقت

بھوٹا بول کر

حساب کتاب کرتے وقت

حق اگر خدا کے ساتھ بھی ہے ایمانی

ان میں سے اکثر کو میں اپنا پیدائشی حق سمجھتا ہوں

بعض کو میں معمولی ساسحات گنتا ہوں

سوچتے سوچتے مجھے خدا پر ہم آنے لگا۔

صبح سویرے جب میں عبادت خانے جاتا ہوں تو پرشاد

نذر کر کے خدا کے حضور استدعا کرتا ہوں:

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم  
کے مضامین کا مجموعہ

البیۃ

دش روپے

توسط  
شکوہ حاصل کیجئے

نامور مزاح نگار

منیر لکھتر  
کے انشائیوں کا تازہ مجموعہ

الف تحاشا

صفحات: ۱۷۴ قیمت: ۱۶ روپے

: مطبوعہ

زمردہ ولان حیدرآباد

مفلس قادیانی

(پاری ٹاٹھی)

## دل ہی تو ہے...

(رودِ غالب سے مستند کیساتھ)

ترسوں میں دال بھات کو وہ شیواں کھائے کیوں      میرا بدن لہو لہو وہ عطر میں نسائے کیوں  
 کٹیا کے سامنے مری بلنگ وہ بنائے کیوں      روتا رہوں گھر کی پیہم وہ سکرائے کیوں  
 تقدیر رات دن مجھے کرتب یہ سب کھائے کیوں  
 بند کی طرح رات دن ہوئی مجھے سچائے کیوں      بریانی آپ کھائے کیوں بیگن مجھے کھائے کیوں  
 تعزیر خود منائے کیوں گھر میں مجھے سمجھائے کیوں      ہنسی رہے وہ ہر گھڑی پیہم مجھے دلائے کیوں  
 خود سوئے لمبی قان کرتنا مجھے جگائے کیوں  
 جا کر اسمبلی ہیں وہ جانتا نہیں ہے جب      پہچان کر بھی وہ ہیں پہچانتا نہیں ہے جب  
 جائز مطالبات بھی وہ مانتا نہیں ہے جب      قیمت ہمارے دھٹکی پہچانتا نہیں ہے جب  
 مانگتے بھیک دوٹ کی گاؤں ہمارے آئے کیوں  
 سب کو پتہ ہے سیٹھ وہ مکھی کی کھال کھائے ہے      اپنے لئے حرام کو کھ کر جلال کھائے ہے  
 کچا کسی کو کھائے ہے یا پھر ابال کھائے ہے      جو کچھ بھی آئے سامنے بے قیل و قال کھائے ہے  
 سوچو مگر وہ مولوی چندے کا مال کھائے کیوں  
 جیتھی ہوئی تو کیا ہوا اب اس کا سا ہوکا ہے      بزنس کا جس کا شہر میں لاکھوں کا کاروبار ہے  
 برسوں ہوئے کووار پن آگ اس کے سر پہ بار ہے      تجھ کو ملائے ہے شوہر کا انتظار ہے  
 جا کر تو اس کے در پہ پھر قسمت نہ آئے کیوں  
 بے قابو ہو کے دل بھلا کیسے چل نہ جائے پھر      تلوار اک نگاہ کی پھر اس پہ چل نہ جائے پھر  
 نیت چلاری کس طرح آخر بدل نہ جائے پھر      دامن ضبط ہاتھ سے کیوں کر نکلیں نہ جائے پھر  
 خود کو ہٹا سزا کر دہ کیل کی میں آئے کیوں  
 دعوت کسی کے گھر تھے مل جائے ہے توٹٹ کھا      اٹھ کر لیک کے کھا چھین کے کھا جھٹکے کھا  
 کچھ آگے آگے بڑھ کے کھا کچھ پیچھے بٹکے کھا      آندھی کی طرح توٹٹ کر لھٹان کی طرح چٹکے کھا  
 لیسا سہرا یا س اگل جائے تو گولائے کیوں  
 تیرا بھوک پیاس سے گھلے ہے تو شکر کہہ      غم تجھ کو میرے ہم نشین تڑپائے ہے تو شکر کہہ  
 تیرا پیاس تھے کوئی یا پائے ہے تو شکر کہہ      اپنے لئے یہ تو شکر کہہ  
 دوتا ہے زار نار کیا کتا ہے ہائے کیوں

دھندہ بلیک جس کا ہے کھوٹا ہر ایک کام ہے حاصل سے سنا میں اعزاز کا مقام ہے  
 ہر دم اس کا ذکر ہے ہر لب پہ اس کا نام ہے منسوب اس کے نام سے ہر صبح لہو شام ہے  
 مجھ جیسے ناقہ مست کو پھر کوئی نہ لگائے کیوں  
 آٹا ہے اور نہ تیل ہے یا دل ہے لہو نہ دل ہے بیوی عذاب جاں ہے تو ہر بچہ اک دباں ہے  
 میں جانتا ہوں خرچ سے تو کس قدر نڈھال ہے لیکن اے میرے ہم نشین مجھ سے بس اک سوال ہے  
 ہر سال اپنے گھر کی تو آبادی پھر بڑھائے کیوں  
 منہ جگنی کا ہلدے سر جھال ہے تو کیا ہوا پتلا ہمارا قرفض سے جو حال ہے تو کیا ہوا  
 گوشت نہ ہو تو کیا ہوا بس دل ہے تو کیا ہوا مفلس کچھ اور ان دنوں کنگال ہے تو کیا ہوا  
 آجائے اس کے گھر تو پھر یہاں جلد جائے کیوں



# خلیہ

عثمان غنی بلا سوری

کاٹے ہے کون کس کا گلہ ہم سے پوچھئے  
 کھٹا ہے کون کون کھرا ہم سے پوچھئے

ہیں شاعروں میں کئی گو بھی اور مٹو کی طرح  
 بنادیا مجھے یا سوں نے کیوں سفر کی طرح

جے کون کتنے پانی میں معلوم ہے ہمیں  
 کتنا ہے کون پہونچا ہوا ہم سے پوچھئے

میں اپنے گھر کو بھی ہوٹل سمجھ کے رہتا ہوں  
 اڑا تا کھانا ہوں ہوٹل میں اپنے گھر کی طرح

میں مبتلا بخار میں پسلی میں درد ہے  
 بارش میں بھیگنے کا گرا ہم سے پوچھئے

ہمارے آئینے کیوں نہ کو لگ گیا تار  
 دھلا دتے تھے ابھی تک جو شیر نر کی طرح

لکھو اے دوستوں سے یہاں پڑھتا کون  
 پڑھتا ہے کون اپنا کہا ہم سے پوچھئے

ہماری زلیبت کھلی اک کتاب ہے یوں تو  
 پڑھا کئی نے تو دیکھا کسی نے غری کی طرح

اپنے نگوٹیاں ہر زمانے سے ساتھ ہیں  
 عثمان غنی کا کیا ہے پتہ ہم سے پوچھئے

نہیں طویل ہے روداد مختصر اپنی  
 بیان غنی کا ہے رادہ معتبر کی طرح

## عابد معزز (جینا)

### شناختی بحران

آبادی میں بے تحاشہ اضافہ کی وجہ سے ہر ایک انسانوں کے جبرگلی میں گم ہے۔ زندگی کے جھیلوں نے انسان کی رہی اسی قدر بھی کھودی ہے۔ آج انسان کی شناخت ایک اہم مسئلہ بنی ہوئی ہے۔ شناخت کے مسئلہ سے نمٹنے کے لیے نوٹوں کا لزوم عائد کیا جاتا ہے آپ کون ہیں کیا ہیں اور کیوں ہیں۔ آپ کی شناخت آپ کی نوٹوں ہے۔ دو بتائیں انج کے مستطیل کا فذ پر کھینچی ہوئی تصویر کی خود سے کوئی اہمیت نہیں۔ اپنی تصویر ساتھ رکھتے ہوئے بھی کسی ذی حیثیت آدمی سے تصدیق کروائی جرتی ہے کہ یہ کا فذی پیرا بن فلاں ابن فلاں کا ہے۔ یہ تصویر فلاں ابن فلاں عمر سال کے علاوہ کسی اور کی نہیں ہے۔ کسی دوسرے شخص سے مطابقت محض اتفاقیہ ہو سکتی ہے جس کے لیے صاحب تصویر یا تصدیق کنندہ ذمہ دار نہیں ہے۔

قومیت کی شناخت کے لیے پاسپورٹ دیا جاتا ہے۔ تصویر کے بغیر پاسپورٹ مکمل نہیں ہوتا۔ پاسپورٹ میں تصویر اور نمبر کی اہمیت ہوتی ہے۔ نام اور ولدیت کو کم پوچھا جاتا ہے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستانی شہری نمبر فلاں کی تصویر یہ ہے جسے میں چند ملک میں ہر شہری کو اپنے ہی ملک میں اپنی شناخت کے لیے تصویر کے ساتھ ایک کارڈ رکھنا پڑتا ہے۔ خیر سے ابھی ہمارے ملک میں ایسی افسوسناک حالت نہیں ہوئی کہ خود اپنے ملک میں شناخت مسئلہ بن جائے بغیر پاسپورٹ یا شناختی کارڈ جو بھی انسان سرزمین ہند پر پایا جاتا ہے وہ ہندوستانی ہے۔ پاسپورٹ جیسے اہم شناختی نوٹوں کے علاوہ قدم قدم پر یہیں اپنی شناخت کروانے کے لیے کئی قسم کے شناختی کارڈ رکھنے پڑتے ہیں۔ صبح نیند سے بیدار ہونے کے بعد دودھ لانے جائے تو دودھ کے کارڈ پر صاحب خانہ کی تصویر ہوتی ہے۔ دودھ والا تصویر دیکھ کر دودھ دے گا چاہے صاحب تصویر کے دودھ کے دانت بلکہ اصلی دانت بھی غائب ہوں، منہ سے دودھ کی بو آتی ہو اور نہ ہی چہرے سے شیرخواری ٹپکتی ہو۔ بس اور ریل میں سفر کرنے کے لیے پاس پر اپنی تصدیق شدہ نوٹوں چسپاں کرنا پڑتا ہے۔ دودھ کے کارڈ والی تصدیق شدہ نوٹوں یہاں کام نہیں آتی۔ آگ سے بس اور ریل کا کارڈ بخوانا پڑتا ہے۔ ایسے ہی جہاں آپ کام کرتے ہیں یا پڑھتے ہیں وہاں سے آگ ایک شناختی کارڈ منہ نوٹوں کے لیے لائسنس پر آپ کی تصویر چسپاں ہوگی جسے صرف ٹریفک والے پہچان سکتے ہیں۔ استھان یا انشورہ لو دینے جائے تو اس مقصد کے لیے بھی تصدیق شدہ نوٹوں سے

اپنی شناخت کر دیتے۔ روزگار کے کارڈ پر بھی فوٹو لازم ہے۔ وظیفہ کے کاغذات پر تصدیق شدہ فوٹو کے ساتھ اس بات کی تصدیق بھی چاہیے کہ فوٹو ابھی تازہ ہے اور فوٹو کو زندہ رکھنے کے لیے صاحب فوٹو کو وظیفہ دینا چاہیے۔ ڈگری اور دیگر سرٹیفکیٹ پر بھی قابل شخص کی تصویر ہوتی ہے۔ آپ کے سرٹیفکیٹ میں قابل اقرضہ ہوں تو مستطاعت کے لیے پولیس والوں کے پاس آپ کی تصویر ہوتی ہے۔ غرض آج ایک شخص کے کئی چہرے ہیں ہر چہرہ ایک دوسرے سے مختلف اور بے تعلق ہوتا ہے۔ دودھ کے کارڈ کی تصویر بس پاس کے لیے نہیں چلتی۔ ایسٹلٹ منسٹ کارڈ ملازمت ملنے کے بعد شناختی کارڈ کی طرح استعمال نہیں ہو سکتا سواری چلانے کے لیے آپ کا اپنا ایک الگ چہرہ ہوتا ہے جسے کسی اور مقام پر اپنی شناخت کے لیے پیش نہیں کیا جاسکتا۔ اب ہماری ریاست میں انسان کے مختلف حکمہ جاتی چہروں میں دوتے چہروں کا اضافہ ہوا ہے۔ راشن کارڈ اور رائے دیہی کے کارڈ پر تصویر کا لازمہ عاید کیا گیا ہے۔ راشن کارڈ پر صدر خاندان کی تصدیق شدہ تصویر چسپاں کرنا لازمی قرار دیا گیا ہے یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔

راشن کارڈ پر صدر خاندان کے تمام افراد کا راشن ملے گا لیکن تصویر صرف صدر خاندان کی ہوگی جبکہ دوسرے شناختی کارڈوں پر مختلفہ شخص کی تصویر ضروری ہوتی ہے۔ ہونا تو یوں چاہیے تھا کہ راشن کارڈ پر تمام گھروں والوں کی تصاویر یا گروپ فوٹو چسپاں ہوتا۔ تصاویر صرف چہروں کی نہ ہو بلکہ مکمل سرتاپا تصویر کم سے کم کپڑوں کے ساتھ کی گئی ہو تاکہ تن و پوش کا صحیح اندازہ ہو سکے۔ تصاویر میں جسمانی حالت کو دیکھ کر راشن مقرر کیا جانا چاہیے آج کل چونکہ راشن کارڈ پر مکمل راشن نہیں ملتا بشکریل اور غذائی اجناس کا ایک حصہ ملتا ہے۔ شاید اسی مناسبت سے کارڈ پر صرف صدر خاندان اور وہ بھی ان کے چہرے کی تصویر کا لازمہ ہے۔

تصویر کا دوسرا اندم رائے دیکھیے کارڈ پر عائد کیا گیا ہے۔ جو بھی بالغ شہری اپنا حق رائے دیہی استعمال کرنا چاہتا ہے اسے لازم ہے کہ اپنی تصویر کھنڈے۔ حکومت بھی گاؤں گاؤں اور محلی فوٹو گرافروں کو بھیج کر رائے دہندوں کی تصاویر لے کر انھیں رائے دیہی کے حق سے استفادے کے قابل بنا رہی ہے۔ یہ سیاست عام آدمی یا کم از کم ہلکی سمجھ سے باہر ہے گاؤں میں پینے کے لیے محفوظ پانی میسر نہیں، بیمار بڑے لوڈ اگر نہیں ملتا لیکن آب و ہواؤں کا خاطر گاؤں والوں کی تصاویر بنائی جائیں گی بے چارے معصوم گاؤں والے جو بھی آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر مسکرا بھی نہیں پاتے اب کمرے کے سامنے کھڑے ہو کر "JUST SMILE" اور سٹک کی آوازیں سنیں گے ویسے گاؤں والوں کے لیے خوشی کی بات بھی ہے کہ اب ان کی تصویریں بطور یادگار محفوظ رہیں گی۔ باپ اپنے بیٹے کو دادا کی تصویر دکھا کر کہے گا "یہ تمہارے دادا جان کی تصویر منڈل ایکشن" کے لیے کی گئی تھی اور میری یہ تصویر اسمبلی الیکشن کے وقت کی ہے پارلیمنٹ الیکشن، یک چہرے میں کتنی تبدیلیاں آگئی ہیں گاؤں کی گوری اپنی تصویر دیکھ کر بجا طور پر اپنے حق کی سادگیاں پر غور کرے گی۔

رائے دیکھیے کارڈ پر تصویر کا لازمہ اس لیے عائد کیا گیا ہے کہ رائے دہندہ صرف ایک ہی ووٹ ڈالے لیکن جناب اداکاری اور میک کے ذریعہ ایک ہی رائے دہندہ کی کئی تصویریں کھینچی جاسکتی ہیں اور ہر تصویر ایک مسلمہ ووٹ بن سکتی ہے۔ وارڈ میں مونیج کی تصویر کا ایک ووٹ ہے گا تو بنیہ وارڈ میں مونیج دوسرا ووٹ ہوگا۔ سر کے بالوں کے مختلف انداز کی تصویریں الگ الگ ووٹ کی خاص ثابت ہوں گی ٹوپی پہنے ہوئے تصویر ایک الگ ووٹ ہوگی تو شملہ بانہنے سے مزید ایک ووٹ کا اضافہ ہوگا جس طرح اداکار فلم میں کئی رول کرتے ہیں اسی طرح رائے دہندہ

انتخابات کے دوران تصویروں کے مطابق ہمیں ہل کر کئی مرتبہ حق رائے دہی کا نامہ اٹھائیں گے۔ نلی ادا ہونے کے سیاست میں وارد ہونے کا یہ بھی ایک نامہ ہے۔ اس لیے بنی آری ریاست میں اس سمت سے ہر شخص کے لیے قدم اٹھایا گیا ہے۔

تصویر انسانی شناخت کا ایک اہم ذریعہ ہونے کے باوجود اس سے چند ایک مسائل بھی پیدا ہوتے ہیں۔ تصویر نہیں بدلتی لیکن انسانی چہرہ بہت جلد بدل جاتا ہے۔ ہر اپنی مثال آپ ہیں۔ تین چار سال قبل کی تصویر میں ہمارے سر پر بال ہیں جبکہ آج ہم ناسخ البال ہیں۔ شعور ہی سی بیانی رکھنے والا شخص بھی تصویر سے ہماری مشابہت کا اقرار نہیں کر سکتا۔ تصویر جوان رہتی ہے جبکہ صاحب تصویر بوڑھا ہو جاتا ہے۔ ہم نے اکثر بوڑھے شاعروں کے مجموعہ کلام پر جوانی کی تصویریں دیکھی ہیں۔ بعض لوگوں کی تصویریں خوب اُترتی ہیں۔ ہمارے ایک دوست کو اپنی بیوی کے نوٹو جیک چہرے کا اندازہ شادی کے بعد تصویر اور گوشت پوست کے حقیقی چہرے کا مقابل کرنے پر ہوا تھا۔ بعض چہرے اچھے بھلے ہوتے ہیں لیکن ان کی تصویریں بچوں کو ڈرانے کے کام آتی ہیں۔ ان مسائل کے باوجود اگر آپ کا اصرار ہے کہ انسانی شناخت تصویر سے ہی کرائی جائے تو پھر ہمارا مشورہ ہے کہ جس طرح کتابوں کے آپ ٹوڈیٹ ایڈیشن بھٹکتے ہیں اسی طرح ہر سال یا چھ مہینے میں انسانی چہرے کی تصویر لی جائے تصویر لینے کا انداز اور سکرانے کا زاویہ مقرر کیا جائے۔ مختلف اقسام کے کارڈ اور تصاویر رکھنے کے بجائے ایک ماسٹر شناختی کارڈ دیا جائے جس پر تصویر ہر چھ مہینے میں نئی لگائی جائے۔ یہ کارڈ بطور راشن کارڈ

اور روٹ ڈالنے کے کام آئے۔ بس میں سفر اور پینے کی شناخت کے لیے استعمال ہو، قومیت اور جینوں کی گواہی دے، بیک میں اور پولیس محفانے میں چلے۔ اس کارڈ سے دودھ لدی کاتیل مائل ہو، اور اس کارڈ سے امتحان لینے اور ڈگری اور نوکری حاصل کرنے کا شرف بھی حاصل ہو۔ اسم نوکری کے بجائے یہ کارڈ سے کام چلے اور گم شدہ انسان کا یہی کارڈ اشتہا بھی بنے۔



۱۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور بڑا بڈل کی دل پسند چائے!!  
ملک کے ہر گوشے اور ہر مکان پر دستیاب !!

لاسا اسپیشل چائے  
لاسا اسپیشل چائے  
لاسا سوپر بلنڈ

پیدا آفس۔

نیگریٹی ٹی ایکسپریس  
معظم جباری مارکٹ، حیدرآباد لے پی اٹلیا۔



## عبدالحمید لعل مراد

## غزلیں

میرے سوا کسی کو بھی وہ دیکھتا نہ تھا  
 کیوں کہ حسین مجھ سا کوئی دوسرا نہ تھا  
 کیا ہو گیا اگرچہ سنی اس کی ادھیڑ عمر  
 میں بھی تو پندرہ سال کا کچھ بوشاد تھا  
 باقی تو ساری باتیں مری طرح اس میں تھیں  
 لیکن وہ دل کا میری طرح مولا نہ تھا  
 اس کے سوا مرا بھی نہ تھا کوئی خواستگار  
 میرے سوا اسے بھی کوئی پوچھتا نہ تھا  
 اس کے سبب نہیں ہیں مری نامرادیاں  
 حالات ہی غلاف تھے وہ بے دانا نہ تھا  
 الفکہ تھلیہ نہ میسر ہوا نصیب  
 کس دن تری گلی میں بھٹلا جھگڑتا نہ تھا  
 کچھ سنے اس نے دیکھ لئے مرے ہاتھ میں  
 پھر کیا تھا جیسے درمیاں کچھ فاصلہ نہ تھا  
 ترکہ تعلقات کا پابند میں نہیں  
 یہ تیرا فیصلہ تھا رافیلہ نہ تھا  
 کہتے ہیں کچھ عجیب خسریاں تھا لقب  
 جو تھے پسند آئی اسے چھوڑنا نہ تھا

ماقد حوصلہ دکھائے کون  
 شمنوں کو مزہ چکھائے کون  
 عشق سے میں بھی توبہ کر لوں تو  
 ماہ یاروں کے ناز اٹھائے کون  
 بشارت اگر نہیں ان کی  
 میر سے مجھ کو غم دکھائے کون  
 ایک محبلی سے کوند جاتی ہے  
 تیرے جلوے کی تاب لائے کون  
 پیرا محبوب بدلتی صورت ہے  
 سوچتا ہوں اسے ہنسائے کون  
 جب نظر آئے جان کا خطرہ  
 پھر تمہاری گلی میں آئے کون  
 کون ان سے رطاب ہے عشق  
 جیتی مکھی جہاں میں کھائے کون  
 کسی میں اس درجہ قابلیت ہے  
 انگلیوں پر مجھے سنبھائے کون  
 اس نے ٹھٹھکایا مجھ کو یہ کہہ کر  
 ایسے دیسے کو منہ لٹکائے کون  
 ہو گیا ہوں پچاس سال کا میں  
 راہ میں آنکھیں اب بھجائے کون  
 جان لی میں نے اہلیت ان کی  
 اب ہوائی قلعے بنائے کون  
 وہ تو کوسوں پہ تھا مری اعزاز  
 اب ڈنڈ پر مجھے بلائے کون  
 زندگی اپنی کس کو پسندی نہیں  
 مجھ سے آکر لقب کھجائے کون

## ڈاکٹر شیخ رحمن اکووی

# خودپرستی

انسان فطرتاً خود پرست واقع ہوا ہے۔ اس کی خود پرستی نے خوش فہمی اور غلط فہمی کو جنم دیا۔ خوش فہمی اور غلط فہمی ایک ہی سکنے کے دو رخ ہیں۔ غلط فہمی حد سے تجاوز کر جائے تو خوش فہمی ہو جاتی ہے اور خوش فہمی میں حماقت کا عنصر شامل ہو جائے تو خوش فہمی غلط فہمی ہو کر رہ جاتی ہے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہماری غلط فہمی کو لوگ خوش فہمی کا نام دے دیتے ہیں اور خوش فہمی کو غلط فہمی کا۔ چونکہ خود پرستی انسان کی فطری کمزوریوں میں سے ہے اس لیے اذلت سے اور ابد تک رہے گی۔ کہ و بیش ہر انسان خود پرست ہے اور اپنی خود پرستی کے باوجود مجبور ہو کر کبھی دانستہ اور کبھی نادانستہ خوش فہمی یا غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہے اور چاہتا ہے کہ دوسرے بھی اس کے ہم خیال ہو جائیں۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ معاملہ غلط فہمی کا ہو یا خوش فہمی کا، اپنی بڑائی پیش نظر ہوتی ہے۔ اس لیے آئے دن وہ ایسے موقعوں کی تلاش میں رہتا ہے کہ کسی معاملے میں اس کی تعریف کا کوئی پہلو نکل آئے اور اس کی انا کی تسکین ہو۔ لیکن ایسے مواقع اسے بہت کم نصیب ہوتے ہیں۔ دوسروں کی خود پرستی آڑے آتی ہے۔ ایک خود پرست کا دوسرے کی تعریف کرنا، دوسرے کے مقابل اپنا قدم کرنے کے مترادف ہے۔ دوسرے کی تعریف اسے اپنی تضحیک محسوس ہوتی ہے۔ اس لیے وہ دوسرے کی بجا تعریف سے بھی گریز کرتا ہے۔ بے شک کچھ لوگ ہیں جو دوسرے کی بجا تعریف کرنے سے کبھی نہیں ہچکچاتے لیکن ان حقیقت اور انصاف پسند لوگوں کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر بھی نہیں۔

تعریف دنیا بک کا کام کرتی ہے۔ اگر ہفتہ میں ایک مرتبہ چارشنا ساول اور نا آشناؤں کے بیچ کسی سے اپنی تعریف سننے کو ملے تو یہ خواہ خواہ کے بد خواہوں کا بلڈ پریشر بڑھانے اور اپنی صحت بنانے کے لیے کافی ہے۔ دوسروں کی رہائی تعریف سننے یا داد حاصل کرنے کی خواہش نے ہی انسان کو کامیاب بنایا۔ انجام دینے کے لیے اکیسا تعریف ہی کی سیڑھی پر چڑھ کر اس نے ترقی کی اونچائیاں سرکیں۔ نام بھایا۔ مثال کے طور پر تاج محل کے لیے عید گھر کے شہنشاہ شاہ جہاں نے اپنی چھٹی بچہ متاد محل کی یاد میں اسے تعمیر کروایا۔ لیکن اس عمارت کی تعمیر کے پس پردہ شہنشاہ کی یہ خواہش ظاہر نہیں ہوتی کہ لوگ رہتی دنیا تک اس عمارت کی بدولت اس کے حق انتخاب کی تعریف

کرتے رہیں؟

انسانوں میں خود پرستی سب سے زیادہ شاعروں میں پائی جاتی ہے۔ شعل کلام شاعرانہ تعلی کے نام پر اپنے منہ میاں مٹھوٹے رہتے ہیں۔ غالب ہو کہ تیریا اقبال کوئی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ شاعر ملک کے بعد بادشاہوں اور نوابوں کا نمبر آتا ہے۔ اردو شاعری کو صنف قصیدہ اپنی کا دینا ہے۔

خدا جھوٹ نہ بولائے۔ ہم بھی تھوڑے بہت خود پرست ہیں۔ لیکن چونکہ بڑھے سکھے آدمی ہیں اس لیے نسبتاً ایک علم آدمی کے ہماری خود پرستی کے چرچے عام نہیں۔ پیچرم (CUM) ادیب ہونے کے ناطے انسانی نفسیات کے مختلف پہلوؤں پر ہماری نظر ہے۔ اس لئے ہم کچھ نفسیاتی حربے استعمال کرتے رہتے ہیں کہ شہر میں کسی دہکسی طرح ہماری تعریف کا سلسلہ چلتا رہے۔ اردو بھی کچھ اس طرح کہ جب پر بار نہ پڑے اور شرافت و انسانیت کا ڈھنڈو پٹ جائے۔ مسٹر الف، اے دن ہماری تعریفوں کے پل باندھتے رہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم ایسا ہماری اور میں دین کے معاملے میں بڑے صاف آدمی ہیں۔ کیوں نہ کہیں گے؟ ہم نے ان سے خواہ مخواہ ہزار روپے جو ادھار لے رکھے ہیں! جب تک اس رقم کی پائی پائی ادا نہ ہو جائے گی وہ ہماری ایسا ہماری کا داگ اسی طرح لاپتے رہیں گے۔ ایک دوسرے صاحب مسٹر ب، ہیں۔ یہ بھی ہماری تعریف کرتے نہیں تھکتے کہ ہم اچھے بڑوسی ہیں۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ اگر انہوں نے ہماری تعریف کا یہ سلسلہ جاری نہیں رکھا تو انہیں صبح کا اخبار مفت پڑھنے نہیں ملے گا۔ جو آج کل ہماری بدولت مل جاتا ہے۔ مسٹر ج، حملے والوں کے آگے وقتاً فوقتاً ہماری انسانیت پسندی کی گواہی دیتے رہتے ہیں ہم ان کے ساتھ مریمینہ یہ نیکی کرتے ہیں کہ اپنے راشن کارڈ کا گھٹا تیل ادا کرنا انہیں دے دیتے ہیں۔ عوام الناس یہ تو جانتے ہیں کہ مسٹر الف، ب، ج ہماری تعریف کرتے رہتے ہیں لیکن کیوں؟ یہ نہیں جانتے ان کے اس کیوں کا جواب ہم تو دینے سے رہے اردو یہ حضرات بھی کیوں دیں گے؟ اپنی خدمت غرضی اور مفاد پرستی کا پول وہ خود کیوں کھولنے لگے؟ اس حربے کا بڑا نقص یہ ہے کہ تعریف ہوتی ضرور ہے لیکن پیٹھ پیچھے، اور اپنی انا کی تسکین کی خاطر اسی پر انتفا کرنی پڑتی ہے کہ سامنے ذہبی، تعریف ہوتی تو ہے نا! کبھی کبھی کچھ تیسرے شخص کے ذریعے یہ تعریف ہم تک پہنچ جاتی ہے اور تعریف سننے کا پیاس فصدی سکھ مل جاتا ہے۔ لیکن ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ دوسرا حربہ یہ شکایت بھی دے کر دیتا ہے کہ اپنی تعریف ہم نہ سن سکے۔ کیونکہ یہ حربہ اسی اصول پر مبنی ہے کہ تم میری تعریف کرو! میں تمہاری — دونوں خوش — اس حربے کے استعمال کے لیے پہلوان قسم کے لوگ لازمی سالانہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہم بار بار آنا چکے ہیں، یہ حربہ سو فیصد کامیاب رہا۔ آپ کسی محفل میں اپنے نعت بیاں کے زور سے فرضی اکھاڑ میں دو چار نامی گرامی پہلوانوں کو، پہلوان مذکورہ سے چٹ کرا دیجئے پھر دیکھیے کہ پہلوان کس فراخ دلی سے آپ کی تبلیغ کے ڈنگرے برساتا ہے۔ اس کا ذبا فی اپنی تعریف سن کر آپ کو جسم میں خون کی مقدار بڑھتی ہوئی محسوس ہوتی۔ تھوڑی ہی دیر میں لگے گا کہ خون کی اس زائد مقدار کی سُرخئی کا لالہ پر چھٹک آئی ہے۔ پھر نعت سرور و انبساط کے سمندر میں غوطے کھانے لگے گی۔ پہلوان آپ کی شان میں قصیدے پڑھ رہا ہے۔ محفل میں موجود افراد کبھی پہلوان کو دیکھتے ہیں کبھی آپ کو۔ سب کو ہر حق گوش پاکر پہلوان اپنے لب و لہجہ میں خود اٹھا دی پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ آپ ہیں کہ بے تحاشا تعریف سن کر شرمکے جا رہے ہیں، لہجے جا رہے ہیں بلکہ تو کھٹکے جا رہے ہیں اور اس کو کھلاہٹ میں کبھی دامن ہاتھ کی انگلی کا ناخن دانٹوں سے کترتے جاتے ہیں تو کبھی بائیں پیر کے انگوٹھے سے کترتے

کھرچنے لگتے ہیں۔ پھر ایک وقت آتا ہے کہ پیلوان نور بیان پیدا کرنے کے لیے اپنی علمی استطاعت بڑھ کر دقیق الفاظ، غلط معنوں میں استعمال کرنے لگتا ہے۔ جب آپ حالات کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے یہ کہہ کر اسے روک دیتے ہیں کہ ”پیلوان جی“ اب بس بھی کیجئے۔ ہم کس لائق ہیں؟ تعریف اس خدا کی جس نے ہمیں اور آپ کو بنایا یہ اس سچویش (SITUATION) کا نام نہ یہ ہوتا ہے کہ پیلوان ہماری تعریف میں زمین اور آسمان کے طلبے ملانے کے لیے جو جی میں آئے پھرنے جا رہا ہے۔ اور حاضر میں محض بھڑی توجہ سے اس کی بکواس سن رہے ہیں یا سننے کی ایکٹنگ کر رہے ہیں۔ جان کس کو پیاری نہیں۔ پیلوان کی بکواس سے بیزاری ظاہر کر کے یا کوئی اعتراض اٹھا کر کون اپنی لڑی پسلی ترمودانا پسند کرے گا؟ لہذا ہمیں تعریف کا پورا پورا شکہ ملتا ہے۔

کبھی کبھی تعریف کا شکہ حاصل کرنے کے لیے، کسی چیز سے محرومی کا دکھ بھی اٹھانا پڑتا ہے۔ ہمارے رطوبت کا واقعہ ہے۔ ایک صاحب ہمارے ہاں مہمان ہوئے۔ ان کے لیے دسترخوان بچھا تو اسپیشل ڈش کے طور پر گلاب جامن پیش کیے گئے تھے۔ گلاب جامن ہماری کمزوری ہے۔ ہم دل ہی دل میں خوش ہو رہے تھے کہ ہماری بن آئی ہے۔ اتنی سوچ رہی تھیں کہ ہم گلاب جامنوں پر ٹوٹ پڑیں گے۔ مگر ہم سے کوئی بدتمیزی سرزد ہوئی اور اور مہمان پر اس کا بڑا تاثر قائم ہو۔ اس لیے جیسے ہی ہم لوگ کھانا کھاتے بیٹھے اُمی ہمارے پاس آ بیٹھیں اور مہمان سے کہنے لگیں ”میٹھی چیزیں کھلے اور آواز کو متاثر کرتی ہیں۔ ان کے استعمال سے دانت کمزور ہو جاتے ہیں اور کبھی کبھی شکر کا موزی مرتن بھی ہوتا ہے۔ اس لیے مثلاً (یعنی ہم) میٹھی چیزیں بالکل نہیں کھاتے، بڑے ہی سمجھ دار بنتے ہیں؟“ اُمی کی بات سن کر ہم کہہ سکتے ہیں آگے۔ کبھی گلاب جامن کی ڈش کو دیکھتے کبھی اُمی کو۔ لیکن جب ہم نے دیکھا کہ مہمان ہیں تعریفی نظروں سے دیکھ رہے ہیں تو گلاب جامنوں سے محرومی کا احساس یکھت کافور ہو گیا اور اُمی نے جو تعریف کی تھی اس کی مٹھاس رگ رگ میں سرایت کر گئی۔ ہم مانتے ہیں کہ اُمی نے سفید جھوٹ بولا تھا لیکن مہمان کے لیے تو ہی سچ تھا۔!

## شکوہ کا بے مثال

مستانی مہراج نمبر

مستانی مہراج نمبر : یوسف ناظم  
مستانی مہراج نمبر : یوسف ناظم  
مستانی مہراج نمبر : یوسف ناظم

وقت :  
۵۰  
روپے

رشید عبدالسمیع جلیل

## صحافت کی پری

”سیاست“ ”رہنما“ ”منصف“ کے تازہ روپ میں نکلے  
سحر کی اولین ساعت میں چلے دھوپ میں بھلے  
مگر جب شام ہو جائے کسی بہروپ میں نکلے  
کبھی چھلنی میں چن جائے پیرانے سوپ میں نکلے  
نگار شہر ہے لیکن نہیں کوئی چمن اُس کا  
پکے ردی کے دامنوں دوسرے دن سیم تن اُس کا

سیاسی رنگ کے لبوں میں وہ فرد لگتی ہے  
بدل کر جلد کی رنگت کبھی تو زرد لگتی ہے  
وہ اپنے عاشقوں کے حق میں بالکل سرد لگتی ہے  
بگڑ جاتی ہے جب ظالم بڑی بے درد لگتی ہے  
وہ اُٹتی ہے غلاموں میں بہت اونچا ہے فن اُس کا  
نظارا دوز سے کر لیں محبان وطن اُس کا

کوئی موسم ہو لہجوں کا نہیں رہتی کبھی ناشاد  
اکسیلی دشت امکاں سے گزرتی ہے ستم ایجاد  
اداسے، چائے خانے، مکتبے، کوچے سبھی آباد  
اُسی کی رونمائی ہے وہ ہر محفل میں ہے آزاد  
قد و گیسو میں باقی ہے اگر کچھ باکپن اُس کا  
نہ جانے حشر کیا کر دیں مدبران کہن اُس کا

مرے کمرے میں روزانہ اُترتی ہے نزاکت سے  
جگاتی ہے سویرے نیند سے مجھ کو نفاست سے  
مرے چہرے پہ پھیلاتی ہے پیر اپنے شرارت سے  
اُٹھا کر جھٹ بٹھا دیتی ہے بستر پر شرافت سے  
صحافت کی پری ہے کاغذی ہے پیر میں اُس کا  
سراپا شوخی تحریر ہے نقش بدن اُس کا

غزل سیرت ہے غالب سی روانی ہے مگر کم کم  
ادیبوں، شاعروں پر مہربانی ہے مگر کم کم  
بہت چوڑی ندی ہے جس میں پانی ہے مگر کم کم  
چلے ہر روز کشتی بادبانی ہے مگر کم کم  
ہوا رخ بستہ، ساحل دور قائم حسن ظن اُس کا  
نہ ہو گر صاف مطلع بھی تو جاری ہے سخن اُس کا

دھماکہ خیز خبروں میں وہ صبح و شام کرتی ہے  
الیکشن، کرنیو، طوفان میں بھی کام کرتی ہے  
کوئی تحریک چل جائے تو اپنا نام کرتی ہے  
اگر تہوار آجائیں تو بس آرام کرتی ہے  
مداقت اور ترشی کے تجسس میں ہے تن اُس کا  
اسی باعث گوارا ہے ہیں چال وطن اُس کا

ڈاکٹر سلیمان عبداللہ

(پاکستان)

## تو نے پی ہی نہیں!

[چائے "پینے بلانے" اور بنانے والوں سے معذرت کیساتھ]

"یہ بے شمار خوبیوں والی لاجواب چیز ہے جو قوم بھی اسے اپنائے گی سرخوردہ ہوگی دنیا میں اس کا ڈنکا اسے چھوڑنے والے فوراً آندو ہناک عذاب میں مبتلا ہو جائیں گے۔ جو مغلیہ خاندان کے زوال سے بھی ماہو گا آپ کی صحت کا راز اسے پینے میں پوشیدہ ہے اسی لیے کمپنی نے اسے مہربند پیکٹ میں پیش کیا ہے۔" مندرجہ بالا سطحوں پر کسی انقلابی شاعر کے کلام کا ترجمہ میں آندہ پی یہ کسی لیڈر کے قوم کے نام پیغام ہیں بلکہ یہ فقرات چائے کے ایک مشہور زمانہ استہوار سے اغواء کئے گئے ہیں ذرا اندازہ تو لگائیے کہ اُسے خوشگوار ازدواجی زندگی کا تصور ہی ناممکن ہو حالانکہ ہماری ناقص رائے کے مطابق چائے کو اگر برا ٹھہرایا جائے تو لوگوں کی زندگیوں میں چین کا دور دورہ ہو (دو سائیکل والا چین نہیں) لوگوں کو سڑک کے لیے میزبانوں کو اپنے مہمانوں کے لیے ادھیڑوں کو اپنے شہروں کے لیے قطعاً چائے بنانے کی زحمت اسے چروں پر مسکراہٹیں آجائیں اور دنیا جنت کا نمونہ بن جائے۔

چائے اور پانی کا چولی دامن کا ساتھ ہے ہماری سوسائٹی میں کل چائے پانی کے الفاظ انتہائی غیر متعلقہ محال ہوتے ہیں جب کسی دفتر میں آپ کا کام نہ ہو رہا ہو تو متعلقہ کلرک کی سٹمپی میں چند ہرے بھرے دار لٹ لٹاتے جاتے ہیں نتیجتاً فائل چوٹی کی رفتار چھوڑ ایک دم ایف سولہ بن جاتی ہے اور میزوں کا سفر تیز رفتاری سے طے کرتی ہے حالانکہ تیز رفتاری موت انجام والی نصیحتیں زبان زبر عام ہیں۔ رشوت دیتے کٹر زیر لب یہی کہا جاتا ہے "رہیں حضور آپ کا چائے پانی کا خرچہ ہے" چائے کوئی اچھی اور مقدس چیز ہوتی ہے اس کے اس غلط موڑ پر بھی اس کا تذکرہ نہ ہوتا۔

بے راہ روی اتنی ہو گئی ہے کہ اکثر دفاتر میں مرنے والے چائے بنانے جیسے مذموم مقاصد کا غلط طریقہ اپناتا ہے جو معاشرے کے ادیب نامی طبقے کی توہمان بی چائے کے اندھے ہیں جس طرح کوہ تاف کے دیو کی خبر سے بچنے کے لیے ستر جھٹ طوطے کے اندھ ہوتی تھی، افسوس کہ ہمارے نے طوطے کی گردن مروڑی اور ہرگز نہ

میل دور ولی صاحب آبخانی ہوئے۔ لکھاریوں کے لیے چائے کو اتنا ضروری کر دیا جاتا ہے کہ چائے کی پیالی کی عدم موجودگی میں کسی نادر خیال کا ذہن کی دسترس میں آنا بعید از قیاس سمجھا جاتا ہے۔ جتنی اچھی چائے ہوگی اتنی اچھی نثر لکھی جائے گی اور نظر بھی جائے گی۔

چائے پینے والی اقوام عالم اس کے اجزائے ترکیبی کو مختلف تناسب سے بلانے کی عادی ہیں مثلاً کراچی کے ہر دم اماں یار اماں یار لالائے والے انتہائی باریک حصوں کے مالک لوگ پہلے چائے کا تھوہ کشید کرتے ہیں اور پھر مچھین کا دودھ۔ بعد ازاں انتہائی احتیاط کے ساتھ تھوہ سے اٹے ہوئے کپ میں دودھ اس طرح ڈالا جاتا ہے کہ ایک قطرہ بھی ضرورت سے زائد کپ میں شامل نہ ہونے پائے اور چائے کے اندر جانے نہ پائے۔ گھر میں بے شک دودھ کی ٹمپیاں بہتی ہوں لیکن چائے پینے والے کی قیمت میں مرن دودھ کا قطرے آئیں گے جیسے ۵

سمندر سے بلے پیاسے کو شبنم

(ہاں وہ فلموں والی شبنم نہیں) ماہرین کا خیال ہے کہ بعض لوگ تو اس مقصد کے لیے ڈراپرک استعمال کرتے ہیں پھر اس حساب سے آدھ پاؤ دودھ کی کثیر مقدار پچاس ساٹھ آدمیوں کی چائے کے لیے ضرورت سے زائد ہوتی ہے شمالی علاقوں میں لیتے والے لوگ انگریز سے ساری عمر دشمنی کرتے رہے بلکہ دشمنی مول لیتے رہے (یہ نہیں کہتے روپے فی کلو کے حساب سے مول لیتے تھے) مگر اس کے اسٹکل کردہ چائے کے تحفے کو دل و جان سے قبول کیا ان کا بس چلے تو جنت میں خدا سے مانگیں کہ دودھ اور شہید کی بجائے چائے کی بہن چلیں اور ساتھ نسوار کے پھاڑ کھڑے ہوں۔ ڈرائیوروں کا طبقہ ایک خاص قسم کی چائے نوش جاں کرنے کا عادی ہو چکا ہے جس میں تھوہ اور دودھ تو برائے نام ہوتے ہیں لیکن ایک کپ چائے میں چھ ٹوک پتی ٹھونس جاتی ہے اثر اس کا یہ ہوتا ہے کہ ڈرائیور کا ذہن ادنیٰ اڑان شروع کر دیتا ہے۔ پیچھے نہیں دیکھتا اور اسی اثناء میں بس کبھی ٹکڑے سے درخت کے ساتھ بٹنگیر ہو چکی ہوتی ہے۔

ہمارے ایک دوست کو بھی نصیب دشمنان چائے کی ایسی لت پڑ گئی کہ بس اسی ہی کے ہو کر رہ گئے۔ بھوشن چائے بڑے اسٹائل سے پینے کے عادی تھے۔ (انچہ دانست میں) قاصر دودھ کا انتظام کرتے پھر لاکھوں کی خوشبو سے مزین چائے کے کپ پر بالائی کا ایک ٹکڑا آدیزاں کرتے بعد ازاں اتنی شدید جھکی لیتے کہ اوٹ میں کھڑا آدمی سمجھا کوئی خراٹے لے رہا ہے جب کبھی دقت پر چائے نہ ملتی تو ماہی بے آب کی طرح تر پڑتے۔ مانٹ دودھ کا ڈبہ جب آخری داموں تک پہنچ جاتا تو آنتیں چڑھا جڑے بھیج کر اس معصوم ڈبے پر پکی پڑتے اور ذرا سی دیر میں اس کا گریباں چاک کر کے کسی نہ کسی طرح ایک کپ چائے پیدا کر ہی لیتے آخر کار جب دودھ کا ڈبہ بالکل خالی دست ہو جاتا تو اس ویران اور بنجر ڈبے کو چائے کے برتنوں کے ساتھ رکھے پڑ ہوس بچا ہوں سے تکتے پڑتے جیسے کہہ رہے ہوں ۵

رہنے دو ابھی ساغر و مینا میرے آگے

چائے کی تعریف کرتے تو زندگی کی اصل ثابت کرنے کی کوشش کرتے بلکہ فرماتے کہ زندگی چائے کی پیالی کا مانند ہے جس میں تھوہ کی تلخیاں اور چینی کی شیرینیاں ساتھ ساتھ ملتی ہیں۔ دنیا کے اسلام کے لیے چائے کو ادا کر خرد کی قرار دیتے ہوئے تھے کہ روزانہ میں پچیس کپ تو ہر مسلمان پئے اس کے جذبات میں علامہ سید ابوالحسن علی

میں گھوڑے دیا لیکن اس کا بیٹا ۱۰۰ روپے چلے بیچے سے دانی چھینا بیٹا ہو تو پھر ادنیٰ ایڑی والے جھوٹے  
پہن کر سامنے آنے والی ہر چیز کو ٹھوکر میں مارتے جاتے ہیں۔

دو تہیم اُن کی ٹھوکر سے محروم دیا

اس طرح چلتے چلتے اسرائیل پر چڑھ دوڑیں اور اُس کی اینٹ سے اینٹ بجا کر پھر چائے کی دو چار چکیاں  
لے کر دوسری مسلم دشمن اقام سے اتفاق پائی شروع کر دیا۔ اسی طرح کی دوسری جڑ باقی باتیں کرنے کے بعد دعا مانگتے  
ہے

یارب لبہ مسلم کو وہ چائے کا پیار دے : جو آفت کو تپا دے جو بیٹ کو گمراہ دے  
انقلابی انقلاب طے اس زمانے میں چائے مذہب ہونے کی دلیل بن چکی ہے کسی شخص پر انتہائی غلوں اور مرد  
کا بے دریغ استعمال کیجئے لیکن چائے کی پیشکش نہ کریں تو حلقہ یاروں میں کبھی ہر دلعزیز نہیں ہو سکتے چائے  
پینے کے شوق میں بارہا بڑی مشکل کا سامنا کرنا پڑا ایک زمانہ مقابہ ہم بھی چائے کے بڑے مداح تھے لیکن  
پے در پے ایسے واقعات ہوئے کہ ہمارے چائے کے ساتھ تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ ایک پارکسٹن والے  
کے ہاں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک انہوں نے ہماری پسند و ناپسند پوچھے بغیر چائے کا کپ پیش کر دیا جس کی صورت  
پر نظر پڑتے ہی جسم کے ریشم ریشم میں کھلبلی محسوس ہونے لگی میزبان کا اصرار دھ سے بڑھا تو کپ اٹھایا اور زہر  
ڈال دیا کہ وہ کھجور پینا شروع کر دیا پوچھا گیا۔

”چائے آپ کو بہت پسند ہے“

”جی نہیں میں تو آپ کی خوشی کے لیے مسکرا رہی رہا ہوں اور آپ سمجھ رہے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔“  
بات چیت کسی شگفتہ موضوع کی طرف چلی گئی تو شامت اعمال ہنسی اُٹھی ساتھ ہی چائے نے بھی ہنسا شروع  
کر دیا۔ کپ کے اندر موجود چائے کے بحر احوال کی چند خود سر مچوں نے بیٹے تو کماندوں سے بھاگنا پھر زبرد  
بھر کر دامن پر آگری قیسی تر ہو چکی تھی۔ میزبان نے ترداد کا سبب پوچھا تو عرض کیا۔

ترداد کا سبب پر شیخ ہماری نہ حبا نیو

دامن بچوڑ دیں تو فرشتے پھیل پڑیں

آج بھی کبھی ہم چائے سے محبت کرنے والوں کو اس کی چیرہ دستیوں کی داستاں سناتے ہیں تو وہ ان محالفا  
اور تعصب سے پُر باتوں پر کان ہی نہیں دھرتے اور ہاں حال سے کہتے ہیں۔

لطف چاہتے سے کیا کہوں زائد

ہائے کم محبت تو نے پائی ہی نہیں

۱۲ روپے

# چنانچہ

ناشر: مولانا محمد حیدر آباد

نامہ روز مجاز حیدر آباد

میعاج

کے  
منابع  
تیسرا



## میں بھی شاعر ہوں مرا جشن منایا جائے

میر کا سال منایا گیا دنیا بھر میں      جشن اقبال منایا گیا دنیا بھر میں  
خستہ و غالب و فہرست و جگر فہرست و نظیر      جشن کس کا نہ منایا وہ ہوں اکثر کہ صغیر  
اس حقیقت سے کوئی نہیں سکتا انکار      جشن اُن کے بھی منائے جو حقے بوس نکار  
کون ہے جشن منایا اچھا جس کا مگر؟      کیا غضب ہے کہ مجھی پر نہ پڑی کوئی نظر  
اس تعصب کا سبب مجھ کو بتایا جائے

میں بھی شاعر ہوں مرا جشن منایا جائے

عہد کرتا ہوں کہ میں تم سے نہ کچھ بھی لوں گا      جو مجھے وہ مجھے وہ تھیلی "بھی ہتھیں دیدوں گا  
مجھ کو شہرت کی ٹینٹھی پر چڑھاؤ تو سہی      ایک ہکا بار مرا جشن مناؤ تو سہی  
اس کے چننے کے لیے میں بھی کر دی گاحت      تم خسارے میں رہو گے نہ کسی بھی صورت  
جشن کے بعد بھی میں تم سے نہ مانگو لگا حساب      اپنی تعریف میں تم مجھ سے لکھا لینا کتاب  
دوستو! اب تو کس مجھ پر بھی کھا لیا جائے

میں بھی شاعر ہوں مرا جشن منایا جائے

جشن میں جس کو بھی تم چاہو ملتا سکتے ہو      اپنے احباب کو شعراء میں گنا سکتے ہو  
شوق سے جیب میں رکھ لیجئے انکا پیمنٹ      دل اگر چاہے تو دیدیجئے فغنی پر پیمنٹ  
مجھ کو ہرگز نہ کسی بات کا مصیبت مر ہوگا      ہاں مگر اپنے لئے میں نے یہاں ہے ہو چا  
شہر ہٹانے کے لئے چاہیئے اچھی آواز!      وہ مرے پاس نہیں اس لئے لے مرہ نواز

میرے شعروں کو گویوں سے گویا جائے

میں بھی شاعر ہوں مرا جشن منایا جائے

## ”ہزل“

### مرزا کھونچ (دیتیا)

میں ڈسکو تھکن میں پلا ایک جوان ہوں  
دو سال سے اب اپنے ہی آبائے یہاں ہوں  
بوسیدہ سا محمد شکر لائے کا مکان ہوں  
تم میرے جہاں گیر ہوئی تو جہاں ہوں  
یہ حق ہے میرا کیوں کہ میں اک اہل تباہ ہوں  
لوہے جو کبھی کوئی کہو شان سے ہاں ہوں

مُرنے کی غمخو ہوں کہو تکی ازاں ہوں  
بیگم سے بغاوت کا نتیجہ ہے تو یہ ہے  
بیاد کسی اک روح کا اس میں ہے بسیرا  
ہر ماہ کی پہلی کو کہا کرتی ہیں بیگم  
تھکوں گا غلط آواز دہڑھوں گا غلط آواز دو  
چپے ہو نہ سڑکے تہیں شرم ہو کیوں کھونچ

## سُلطان جمہوری (بھٹو)

### پروفیسر حیرت

پروفیسر حیرت جو حکومت کی جانب سے کوشش تعلیم دینے پر مقرر تھے، ڈاکو سے بٹے گجراتے تھے اس کو دیکھتے ہی ان کی آدمی جان بچل جاتی تھی اور غلطو کا پلندہ اس طرح لیتے تھے جیسے موت کا پروانہ ہو۔

”اے! میرے خدا!“ ڈاکو کو سامنے سے آتا دیکھ کر وہ بڑبڑائے۔ چلے کو دیکھ ہار ہار کر کوشش کی کہ کم از کم بصارت تو غلط ثابت ہو اور ڈاکو اپنے دعوے میں غیر ڈاکو نظر آئے۔ مگر تین دن سر سے پاؤں تک ڈاکو کی دھم اور غلطی کا پلندہ بھٹاتے ہوئے کہا ”پروفیسر صاحب! آج آپ کے نام بہت کم غلطو آئے ہیں!“

غلطی کی تعداد کم تھی، مگر ہر غلط ایسے سوالات سے پُر تھا جس کے جواب کے لیے ہزاروں ارسطو و سقراط بھی ناکافی تھے۔ ایک صاحب نے سوال کیا تھا ”کیا زمانے میں علمائے سائنس اس باب میں کہ قانون ثقل سیب ہی کا کیوں مرہون منت ہوا؟“ پروفیسر صاحب نے ٹینگ اٹا کر بھٹو اور قلم اٹھا کر بھٹنے لگے۔ (نامعلوم سوال پر وہ ہمیشہ ٹینگ اٹا کر لکھا کرتے تھے تاکہ وہ خود اپنے نامعلوم جواب پر شرمندہ نہ ہوں!)

انہوں نے لکھا، برخوردار! میں حکومت کی جانب سے آپ جیسے تشککِ علم کے ایسے علمی سوالات کے جوابات دینے پر مامور ہوں جو آپ کے تحصیلِ علم میں معاون ثابت ہوں۔ یہ ٹینگ کہ آپ ایسے سوال کریں جو نہ صرف اس تعلیمی اسکیم کا مضحکہ اڑائے بلکہ عقل اور سمجھ آ جانے پر خود آپ اپنے آپ سے شرمندہ ہو جائیں! بے شک دنیا میں سیب کے طالعہ اور بھی پھل پھولتے تھے جس کے سر پر قانونِ ثقل کا تاج رکھا جاسکتا تھا، مگر مجھے یقین ہے اس کی جگہ کوئی اور بھی پھل ہوتا تو آپ کے اعتراض سے بچ نہیں سکتا تھا۔ کیا آپ کو سیب سے اس لیے چڑ ہے کہ اس شجرِ ممنوعہ نے انسان کی وہ درگت بنائی ہے کہ ہر کوئی اپنا الزام دوسرے کے سر تعویذ ہے!

دوسرا سوال تھا کائنات کی ابتدا دھماکے سے ہوئی۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اس دھماکے سے جو چیزیں تخلیق ہوئیں وہ بھی انسانی ذہن کی طرح ارتقائی تھیں؟“

پروفیسر نے جواب دیا ”آپ کا سوال نہایت جدید ہے۔ اتنا جدید کہ اسے ہندوستانی مذہب کا ہی نہ سمجھا جائے۔ نصاب میں آتے آتے دس برس تو گئی جائیں گے (معاذ فرمائیں) میں یہ نہیں کہتا کہ وزارتِ تعلیم کچھ بے پروا ہے، بلکہ اتنی محنت کا ذکر اس لیے کیا کہ ہماری حکومت تعلیم کے معاملے میں بھارتی جھانگ کے پھر خرواروں کی طرح سوجھاتی

ہے اور جب جاگتی ہے تو دیکھتی ہے کہ ولایتی کچھوے آسمانوں کی سیر کر رہے ہیں۔ اگر وہ نصاب میں تبدیلی نہ کریں تو پتا لگے گا کہ اس جلد بازی میں چند اور چھلانگ لگا کر فلا بازی نمبر ایک یعنی ۱۵۰۲ اور فلا بازی نمبر دو یعنی ۱۵۰۳ + ۱۵۰۲ کے درمیان ہو جاتی ہے کہ اب ہمارے بچے امریکہ اور روس کی پہنچ پر تیار ہوں گے۔

مگر اساتذہ کی محیط عقل اس وجہ ان کا کہاں احاطہ کر سکتی ہے جو پھیلتی ہوئی کائنات سے منسلک ہے۔ کیوں کہ وہ جان تو اپنے اندر کے دشمنوں کی سرکوبی کے بعد ہی ہاتھ آتا ہے، بلکہ ہو سکتا ہے کہ اور زیادہ وقت لگ جائے کیونکہ سائنس کی ترقی سے تعلیمی میدان میں ایسی مستقل علمی نائنش مکمل ہوتی ہے جس میں نئے علوم بلو سائنس اور بال رکھنے کے نئے نئے ڈھنگ سے دکھائے جا رہے ہیں۔ روز روز کی سائنسی تصنیفوں میں ترمیم و تخریف دیکھ کر اگر حکومت اس انتظار میں رہے کہ جب یہ عمل ترمیم و تخریف، طرف و احاطہ ختم ہو گا تو اطمینان سے نصاب میں مستقلاً تبدیلی اور اساتذہ کی تربیت کر دی جائے مگر۔ تو اس میں بیجاری حکومت کا کیا قصور؟

یہ تو یورپ و امریکہ کی سائنسی تیز رفتاری کا فتور ہے کہ وہ کسی منزل پر اطمینان سے قیام نہیں کرتی، بلکہ میں تو اسے ایک سیاسی چال ہی کہوں گا کہ وہ پس ماندہ اور ترقی پذیر ملکوں کو دوڑاتے رہنا چاہتے ہیں تاکہ وہ فرصت نہ ملے جو ترقی کا موجب بنتی ہے۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ آخر اس لکچر کا مطلب —؟ پر و فیروزوں اس لیے لکچر دینا میرا اہم فریضہ ہوتا۔ اور ابھی تو آپ کے سوال پر مقدمہ لکھنا باقی ہی ہے کیونکہ ایسے سوالات تو مبتدی حضرات یا طلباء نہیں کر سکتے وہی کر سکتے ہیں جو پہلے سے جوابات جانتے ہوں۔ ہم لوگ ذہانت کو غل پر ترجیح دیتے آئے ہیں اور اسی لیے آج اس مقام پر پہنچ گئے ہیں کہ اپنی بے عملی اور بے قابضگی کی پردہ پوشی کے لیے دوسروں کی کمزوریوں کا پتہ لگانا سب سے پہلا کام سمجھتے ہیں۔ بہر حال!

سائنس کی بنیاد مشاہدہ اور مطالعہ پر ہے، مگر تعصبات سے بھی اسے بکسر سترائیں سمجھا جا سکتا ہے۔ اسے انسان اپنے طور پر حقائق کی جستجو میں اپنا تا ہے۔ آخر نیشنل کائنات بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے اور جس پر اب تک بہت سے مفروضے وضع ہو کر ردی کی ٹوکری میں پھینکے جا چکے ہیں۔ موجودہ مفروضہ "عظیم دھماکہ" ہے اور اُمید ہے کہ اس کی بازنس تادیب سنائی دیتی رہے گی اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ صور اسرافیل چوںکا جائے اور اس کے سامنے "عظیم دھماکہ" نقار خانے میں طوطی کی آواز بن جائے۔ مگر اس عالم میں اپنی ہی رائے کے تحت ہونے کی وجہ سے کہ وہ ان میں تمیز کر سکے! سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ دھماکہ سب سے پہلے جو چیز پڑی ہوئی وہ گراویٹی فوس یعنی قوت ثقل یعنی جن کو نیوٹن نے شجر ممنوعہ کے ذریعہ معلوم کیا۔ اس کے بعد جیسے جیسے مزارع کائنات کی گرمی سرد پڑنے لگی وہ دوسری قوتیں سر اُٹھانے لگیں۔ ان میں بعض قوتیں اب تک سائنس دانوں سے آنکھ مچولی کھیل رہی ہیں۔ پر و فیروز کی اٹاک تصنیف اور روشنی کا دورانیہ دھماکہ (کہ یہ مادہ ہے یا لہر) ایسی شائیں ہیں جو بیاں پنشن کی جا سکتی ہیں۔

یہاں یہ بات بھی بتانا چلوں کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ اللہ نے کُن کہہ کر کائنات پیدا کر دی اور اب خاموش بیٹھا تماشا دیکھ رہا ہے کہ کس طرح اس کے ہندے کائنات اور حیات کے راز معلوم کر لیں پانچ چھلے تیار ہے یہی — دراصل لفظ "کُن" ایسا لفظ ہے جو صوتی اعتبار سے ایک دفعہ زبان سے ادا ہو جانے کے بعد اپنے ہر حرف کو ترتیب وار بغیر کسی بریک کے آواز کو برقرار رکھتا ہے۔ جیسے کوئی ہم کاد دھماکہ ہو تو اس دھماکہ کی ٹنگ ٹنگ

آواز وقت کے ساتھ معدوم نہ ہو جائے بلکہ قائم رہے۔ "نہ کہہ کر کائنات پیدا کی گئی تو یہ خالق کے سامنے  
مجد ہو کر رہ گئی مگر بندوں کے سامنے اُن کی محدود بنائی کی وجہ سے کائنات کا حضور اقصیٰ حقہ گزر رہا ہے۔  
جو نیا حقہ سامنے آتا ہے وہ ہمارے لئے نئی تخلیق کا مددگار رکھتا ہے۔ آپ کو تو معلوم ہی ہو گا کہ بہت سے  
بتارے اتنی مدد پر بھی کہ اُن کی مددنی ہنوز سفر میں ہے اور زمین تک نہیں پہنچ پائی ہے۔  
ثقلی قوت کی دریافت سے پہلے ہی یونان کے عناصر کی ترتیب ذرات پر تیار ہی تھی جسے بعد کے سائنس دانوں  
نے نیوٹرون، پروٹون اور الیکٹرون کے نام دیئے۔ برسوں تک یہ ذرات مربوط رہے، پھر کسی نے چھڑا تو جانے  
سے باہر ہو گئے اور غیر منقسم ایٹم نے نقاب اٹھ کر سائنسی بعیرت کو جو نظارہ پیش کیا تو معلوم ہوا کہ ایٹم بنیادی ذرہ  
ہیں۔ ۱۱۔ بلکہ بتادوں سے آگے جہاں اور بھی ہیں! مذکورہ تشکیلات میں کوئی بھی بنیادی ذرہ نہیں۔ ۱۲۔  
اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ سائنس دانوں کی ذرہ فزانی ختم ہو گئی ہے۔ نہیں، بلکہ ذرہ اور بھی رہے اور دیر  
ہونے کو تیار ہے یہاں تک کہ اس کی مادی خصوصیت قطعی معدوم ہو جائے اور سائنس دان حیران و پریشان چلا آئے  
۔ عالم تمام ملحقہ دام خیال ہے!

بہر حال عظیم معمار جس سے کائنات پیدا ہوئی، "وقت" کی بھی پیدائش کا ذمہ دار ہے۔ "وقت" کا تصور  
مادہ کی لہجہ کی بات نہیں؟ منطق کی رو سے اس پر ب سے پہلے آئنسٹائن نے نظر ڈالی۔ اول سے مشرق میں و مغرب میں  
ایک اہم جزد بنایا، مگر شہر فلسفی علامہ اقبال جو آئنسٹائن اور برگساں کے ہم عصر تھے کہتے ہیں کہ "وقت" یا  
مانہ "ایک آزاد تخلیقی حرکت ہے جس کے سامنے کوئی ازل سے معین لائحہ عمل نہیں۔ انسانی نفس کے اندر "وقت"  
نے اور پہلوؤں کا بھی اور اک ہے جسے آئنسٹائن نے ریاضیات میں محدود ہو کر نظر انداز کر دیا ہے!  
اس لیے آپ کا سوال کہ ابتدائی تخلیق میں انسانی ذہن کی سی ارتقائی کیفیت تین کن تخلیقوں میں تھی تو پھر کی  
خرید سے واضح ہے۔ اب تک کی تحقیق سے انسان کے علاوہ اور کوئی مخلوق نہیں جو ارتقائی ہوا۔ جو کچھ بھی اس  
لے اور خالق کے درمیان مائل ہے اس کے ارتقاء کی تکمیل کے لیے ہے!!

زندہ دکان حیدرآباد کی تازہ پیش کش:

مہمان [نشائید نگار

ڈاکٹر رشید موسوی

کے بیس دلچسپ مضامین

کا مجموعہ ۱۱

# کاغذی ہے پیران

خوبصورت دورنگی ڈسٹ کور

صفحات: ۱۴۰ (ڈیپائی)

قیمت: ۲۰ روپے

شہزاد معصومی

## اعزاز اور آگے ملیں گے دم حیات\*

طنز و مزاح میں ہے یہ واہی کی خاص بات  
اعزاز اور آگے ملیں گے دم حیات  
واہی کی شاعری کی نمایاں خصوصیات  
بھردی ہے تلخیوں میں بھی شیرینی نبات  
واہی کی رنگا رنگ رہی ہیں نگارشات  
بندش نہ چست ہو تو ہے پھر نظم و اہیات  
پختہ ہوں تجربات تو پختہ مشاہدات  
واہی کا ہر کلام ہے آئینہ حیات  
واہی کے آگے ان کی ہے نشر و بیانات  
بس اک ذرا سا چھیر گئے کرتے ہیں صاف بات  
حضرت کے علم میں نہیں کس کس کی نفسیات  
شاعر، ادیب، راہ رو و رہنما کی ذات  
نوکِ قلم سے ان کی، ملی ہے کسے نجات  
ہو جاتے ہیں وکیل و ہاں بہر بیگمات  
ڈرتا ہوں، گھر میں ہو نہ قیامت تمام رات  
جلتے نئے نئے ہیں انہیں روز موضوعات

نکلے نہیں زبان سے سخن کوئی واہیات  
غالب ایوارڈ کے لیے تھی مستحق یہ ذات  
اکیر کے فن طنز و ظرافت کا ارتقا  
واہی کا حق ہے جس نے کہ طنز و مزاح کی  
طرزِ بیاں شگفتہ و شاداب کس قدر  
آسان کچھ مزاحیہ نقلیں نہیں جناب  
لازم فصاحت اور بلاغت کا علم ہے  
مرغی کا تذکرہ ہو کہ اندھے کی بات ہو  
چلتی نہیں ادب کے کسی ڈاکٹر کی بات  
پھوڑا سماج کا جو کہیں آگیا نظر  
ہے ان کے پاس کس کی نہیں اکسریے رپورٹ  
نعتاد ہو کہ کوئی محقق کہ فلسفی  
کوئی وزیر ہو کہ ددھانگ ہو راج کا  
جب بھی یہاں مقدمہ شو ہری کھلا  
شوہر جو شکوہ سنج ہوئے آپ بول لٹھے  
منصوب پنج سالہ کہ نس بندی یوجنا

شہزاد حق تو یہ ہے بہر نقطہ نگاہ  
واہی کی واہیات میں بھی منفرد ہے ذات



\* نامزد مزاح نگار رضا نقوی واہی کو غالب ایوارڈ عطا ہونے پر۔

## مہدی ٹونکی

(لاہور)

### آؤ بہن لطین.....؟

جھگڑالو پڑوسی میں وہ رومانیت نہیں ہوتی جو جھگڑالو پڑوسن میں ہوتی ہے۔ جھگڑالو پڑوسی سے زیادہ جھگڑالو پڑوسنوں میں خوبیاں ہوتی ہیں۔ لوگ جھگڑالو پڑوسی سے خائف نہیں رہتے البتہ جھگڑالو پڑوسن سے ہوشیار رہتے ہیں۔ کیوں کہ جھگڑالو پڑوسی تو زیادہ ترقیت گھر سے باہر گزارتا ہے اور لڑتا بھی مردوں سے ہے مگر جہاں دو پڑوسنوں میں جھگڑا ہوا پھر دیکھنے والوں کا نظارہ — یہ پڑوسنیں ایک دوسرے کے گھر کے ال اور کاددائیںوں پہنچنے پر نظر رکھتی ہیں جیسے دو دشمن پڑوسی ملک ایک دوسرے کی فوجی نقل و حرکت پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ ایک گھر میں جہاں غیر معمولی کھٹکا ہوا یا چل پل زیادہ ہوئی تو دشمن پڑوسی جھٹ سے جاسوسی شروع دے گا۔ بیچ کی دیوار میں چھید کر کے پڑوسن کے چھید چھید معلوم کرنے کی یا دیوار پر سے اُچک اُچک کرانند مرا حال دیکھا کرے گی۔ اپنے بچوں کو جاسوسی کے لیے بھیج دے گی۔ اس پر بھی اگر کچھ پتہ نہیں چلے گا تو اپنی دوسری پڑوسن کے پاس کسی کام کے بہانے پہنچ جائے گی۔ ادھر ادھر کی باتیں کر کے اپنے مقصد پر آ جائے گی۔ اگر جھگڑالو پڑوسن کا کچھ نقصان ہو جائے گا تو دوسری پڑوسن کا دل ٹھنڈا ہو جائے گا۔ وہ اپنی ہم خیال پڑوسن سے کہے گی دیکھا — ملک نے کیسا بدل لیا۔ کسی کا دل ستانا اچھا نہیں ہے۔

جھگڑالو پڑوسی سے یا جھگڑالو پڑوسنوں میں جب لڑائی ہوتی ہے تو وہ انسانیت کا جامہ اتار کر حیوانیت اُکھال چلا لیتے ہیں۔ تو بیکارے کے بعد گالیوں کی بوجھار شروع ہو جاتی ہے۔ اُس وقت اُن کے چہرہ پر تو حُسن کا جلال ہوتا ہے اور نہ گالیوں میں رومانیت اسی لیے وہ گالیوں کے بعد بلدی سے مار پیٹ پر اُتر آتے ہیں۔ نتیجہ اسپتال، قحط اور عدالت میں جا کر ملتا ہے جبکہ جھگڑالو پڑوسنیں کبھی اتنی جنگی یا غیر دہائی نہیں ہیں۔ اُن کی گالیوں سے تو حال یا ر کامیاب تصدیق بنتا ہے۔ اس لیے تو اُن کی گالیوں سے دل میں گد گد کی پیدا ہوتی ہے۔

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کھنکھنایے : گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا  
دو دن پڑوسنیں چھوٹے گھول کی طرح فوجی طاقت میں کمزور ہوں تو دونوں اپنے اپنے گھر ملک کے آئین میں کھڑے  
ر تو تھارے کو الزامات کو شش ماہ کی طرح ایک دوسرے پر چبکیں گی۔ اگر لڑائی میں زیادہ ہی جوش آ گیا تو  
کی دیوار پر سے سر اُٹھا کر غصہ کا دھواں چھوڑیں گی یا چپ کی دیوار کی کھڑکی اگر کھلی تو اپنا آدھا جسم بھٹکا کر

بھیا ایک فقہ کا اظہار کریں گی۔ اگر ان میں سے کوئی ایک جھگڑالو پڑوسن بولنے میں طاقتور ہے تو وہ جھگڑتا ہی آگے آگے میں پہنچ جائے گی اسلام ختموں کو سچا نچا کرتیر و تلوار جیسی زبان سے زبان دانی کا مظاہرہ کرے گی امد اگر دونوں ہی برابر کی لڑا کر ہوں تو دونوں اپنے اپنے گھروں سے نکل کر دوازے کے سامنے گلی میں پہنچ جائیں گی دونوں ایک دوسرے کے جھید کو کھولیں گی۔ کردہ ناکردہ کرناؤں کو بیان کریں گی۔ ایسا بیان کہ تماشہ دیکھنے والوں کو مزا آجائے اور پھر راستہ جام ہو جائے پھر اس کے بعد اس پاس کے مکانوں کی کھڑکیاں کھلی جائیں گی۔ عورتیں جھتوں پر اکھڑا ہو جائیں گی۔

لیجئے صاحب! ہو گیا آدھ پون گھنٹے کا مہا بھارت! اس لڑائی کے بعد دو چار دن تک تو سرو جنگ مچا رہے ہیں وہ بھی ٹھنڈی پڑ جاتی ہے۔

ایسی ہی ایک جھگڑالو پڑوسن سے میری بات چیت ہوئی۔ میں نے پوچھا "اجی خالہ! تم سب محلہ والوں سے لڑتی بھی ہو پھر میل ملاپ بھی کر لیتی ہو مگر اپنے پڑوسن کی جو ماسٹرنی جی ہیں روکیل صاحب کی بیوی) ان سے ہتھاری بول پال نہیں ہے کیا ان سے بھی لڑائی ہے؟"

خالہ نے منہ بنا کر کہا "اے ہے۔ ان سونکھوں سے لڑے میری جوتی؟"

میں نے پوچھا "سونکھی؟ کیا مطلب ہے؟"

خالہ نے اپنی تھوڑی پراگھی رکھ کر کہا "بھیا۔ لڑے اس سے جس میں کچھ دم خم ہو۔ ان پڑوسی نکھی سونکھیوں کے ہاتھ لے کر بان ہے اور نہ دیکھنے کو آنکھوں میں روشنی بولیں گی ایسے جیسے آنکھوں ہی ہوں۔ ایک تو ویسے ہاں مرلی پھر اس پر سہتی اس نزاکت سے ہیں کہ ڈر گتا ہے کہ کہیں تیز ہوا میں اپنے دوپٹے یا ساڑھی کا پلو اڑتے۔ پہلے یہ خود اڑ جائیں۔ آنکھوں پر ہر دقت دو سو نمبر کا چشمہ چڑھا دیتا ہے ان بکھتوں کے اولاد بھی مرلی پیدا ہو رہے ہیں۔ پید ہوتے ہی آنکھ جھکانے بھی نہیں پاتے کہ موٹے مدسوں کا چشمہ چڑھ جاتا ہے۔ یہی دیکھو۔ پچاس کی بہاؤ بول رہی ہوں لیکن آنکھیں اب بھی اتنی تیز کہ دوسری اڑتی چلیا پیمانتی ہوں۔ ماشاء اللہ آواز ایسا ہے کہ سا گھر آگے پہنچتی ہے۔ ماشاء اللہ کچے کچے چورہ بچے ہوئے گلاب بھی جب تل نہیں آتا ہے تو کوئی اس سے ہمیں ٹکے کیسیچا ہوں۔ موٹی یکا لڑیں گی شگڑی چھیکلیاں۔ دو بچوں کے بعد تو یہ لیڈی ڈاکٹر کے آگے ہاتھ جوڑ دیتی ہیں، گرا ہمارا آپریشن؟ میں نے جلدی سے بات بدلی "اجی خالہ۔ یہ تو سوچو ان چار یوں کو اتنی فرصت کہاں ملتی ہے کہ وہ کسی سے بات کریں؟"

خالہ ہاتھ خچا کر لٹیں "اے ہے۔ ایسا کونسا کام کرتی ہیں بیچاریاں۔ ان سے زیادہ تو ہم کام کرتے ہیں۔ صبح کو تے لہو سے پیلے پانی کی لائن میں کھڑے ہو جاتے ہیں لڑ جھگڑ کر بیس ٹکے پانی کے بھرتے ہیں۔ بچوں کو نہلاتے ہیں۔ شہ کھانا تیار کرتے ہیں۔ گھر کی جھاڑو بہاڑو نکالتے ہیں۔ کھانا پکاتے ہیں۔ گھر کے لیے راشن سنبی لاتے ہیں۔ دن بھر باک کا دیکھ بھال کرتے ہیں شام کو پھر دس کھانا پکانا۔ رات کو سردی کا پکا راتا ہے تو اس کی باتیں بھی سنتے ہیں مابھی کا ہیں اور اس کے یہ بھی ملتے ہیں۔ ایک یہ بھی پڑوسی نکھی بائیں۔ بس ایک دقت کا کھانا جیسے تیسے پکا کر لیں اور بن گھنٹہ کر دس کیلے بسوں ہو جائیں گے خدا جانے یہ تو کئی بھی اچھی طرح سے کرتی بھی ہیں یا بگڑ گئی کرتی ہیں۔ شام کو ان میں کی تو جھجائی پیل کی طرح پڑ جائیں گی۔ بچوں کو بہلائے گا بھی کھانا بھی پکائیگا۔ کماؤ عورتوں کے سامنے شوہر گزریں ڈال دیتے ہیں۔ مجھے شرم آتی ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے۔

نکھول دیتی ہو۔ میںا ملدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

ڈاکٹر جہاں آباد ناگپور

## چلونا گیور

لیجے۔ سڑکیاں شروع ہوئیں اور ہمارے شہر میں حراست دوڑنے لگی۔ ہم برسوں دیکھ رہے ہیں کہ اکتوبر سے نیکر چھری تک شہر واسیوں کا خون بڑا گرم رہتا ہے۔ خون گرم ہو تو جب بے بھی گرم ہوتے ہیں جب بے گرم ہوں تو وقت عمل و حرکت تیز ہوتا ہے۔ وقت عمل و حرکت تیز ہو تو بل بل پیدا ہوتا ہے۔ بل بل پیدا ہو تو ہنگامے کھڑے ہوتے ہیں اور ہنگامے کھڑے ہوں تو سمجھئے کہ اب روٹی سہرے میں گویا موقوف ہوئی۔

مختلف دیواریں اعلان کرتی ہیں۔ چلوناگ پور۔ مختلف ٹکڑا جلسوں سے آواز اٹھتی ہے۔ چلوناگ پور۔ مختلف اخباروں میں اعلان چمکتے ہیں۔ چلوناگ پور۔ مختلف پریا ترا میں چلاتی ہیں چلوناگ پور۔ بلکہ ایک وقت تو ایسا بھی آتا ہے کہ ہوا اور فضا میں ہی ایک نعرہ گونجتا ہے۔ چلوناگ پور۔! گو سچی فضا اور سچی ہواؤں میں پھلنے سے ہم پر ہرز کرتے ہیں کہ مبادا بولتی ہوئی میں جاؤں تو پھلنے کی پیالی بھی اعلان نہ کرے کہ۔ چلوناگ پور۔ ہماری ناقص سمجھ میں یہ بات نہیں سمجھی کہ ناگپور میں ہوتے ہوئے بھی چلوناگپور کی صدا کیوں اٹھتی ہے؟ مگر اب ہم سیاسی حکومت کے بے حد ممنون ہیں کہ اس نے پندرہ مہینوں دنوں کے لیے ہمارے شہر میں ڈیرہ لگایا دھواں سمجھا سبائی اور دھواں منڈل بھرایا، تب کہیں چلوناگپور کی حقیقت ہم پر منکشف ہوئی۔

(یہاں لفظ 'بھرایا' کی وضاحت مزید ہے۔ اسے ہرگز مقامی لفظ نہ سمجھا جائے۔ سنہ آپ سوچیں گے کیا دھواں منڈل کی گڑ دیا ہوئی کی نیک ہے جسے وہ بھی تمہارے اور بھی تیرے سے بھرا دیتا ہے۔؟ تو اطلاق غرض ہے کہ بھرا یعنی جمع کرنا، اکٹھا کرنا، سوزنا، روٹنا دینا وغیرہ اگر آپ اتنے معقول پر اکتفاء کر سکیں تو ہم اس لفظ کے اور بھی بہت سے مطلب بتا سکتے ہیں لیکن اب جانے بھی دیجئے۔

امسال یوں ہوا کہ لاہور اٹل سے ہی کڑا کے کا سردی پڑنے لگی۔ اتنی شدید سردی کہ پوچھو مت! اور سردی کی یہ شدت ہمارے شہر کی ہی محدود سستی، اس نے تو سدا سے دور ہم کو غمزدار کیا تھا۔ لوگ ہاگ مگر مگر مانچنے اور دانت کھٹانے لگے۔



اب یہ بات کوئی ٹھیک چھپی تو ہے نہیں، بلکہ سرکاری طور پر تسلیم شدہ ہے کہ کوئی ریاست میں علاقہ درجہ بطور خاص ایک پچھڑا ہوا علاقہ ہے اور آپ تو جانتے ہیں کہ پچھڑے ہوئے علاقوں میں غریبی کی سطح سے نیچے (بلکہ بہت نیچے) رہنے والوں کی تعداد وافر ہوتی ہے چنانچہ ہندی ٹائوں اور کوٹا گھروں میں جھونپڑوں کی قطاریں دور تک دکھائی دیتی ہیں۔ ان جھونپڑوں میں شہر بھر کا کچرا اور گٹر لائٹوں کا سارا (سادہ نہیں، گندہ) مانی آکر جمع ہو جاتا ہے۔ ان جھونپڑوں میں جو لوگ رہتے ہیں انہیں زمینی مخلوق یا آدم زاد نہیں کہا جاسکتا کیوں کہ آدمی تو اچھی جگہ رہتا ہے۔ اچھی غذا کھاتا ہے اور اچھے کپڑے پہنتا ہے اس کے پاس بارش پانی سے سردیوں میں ٹھنڈ سے اور گرمیوں میں دھوپ سے بچنے کا انتظام رہتا ہے۔ لیکن یہ بے چارے جو آدمی کہلاتے اور جانوروں کی زندگی گزارتے ہیں انہیں کیا کہا جائے جانور کہیں تو جو پالیدل کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔

تو ہم یہ عرض کر رہے تھے کہ اس سال شروع نومبر سے ہی پورے درجہ میں کڑا لکے کی سردی پڑنے لگی تھی۔ اندیشہ تھا کہ ایک بڑی آبادی ٹھٹھ کر رہ جائے چنانچہ موسم بانی نے کربا دھٹی ڈالی اور درجہ واسیوں کا سماں کیا۔ انہیں اپنے لطف خاص سے نوازا یعنی کچھ چنے ہوئے مشک راج جو ابھی تک موسم بانی کا رتہ اٹھائے ہوئے تھے، انہیں درجہ کے بعض دیہاتوں میں بھیج دیا۔

درجہ کے دیہات کپاس کے ذخیرے ہیں یعنی کھیتوں میں اگتا ہے اور منڈیوں میں چلتی ہے اور چونکہ رہتی ہے وہ ملوں کو چلتا کر دیتی ہے چنانچہ درجہ کی بہت سی ملیں تالہ بندی سے محفوظ ہو گئی ہیں اور یوں بھی ملک میں فارغ کلاٹھ کے بڑے چمپے ہیں تو غیر معمولی کپاس اور طول ملوں کی ضرورت بھی گیارہ باقی ہے — تو بہر حال موسم بانی اینڈ کمپنی کے پارسل کردہ مشک راجوں نے کپاس کی گٹھائوں اور سنڑوں کی مچائوں کا مورچہ سنبھال لیا اور ایسی شاندار گھس پیٹھ کی کرہ رٹن ان کی دوڑ بھاگ سے الاؤ سنگ لٹھے۔

الاؤ سنگلے لگے تو کیا دوڑ، امراتی، کھام گاؤں، بالا پور اور کیا والی سبھی مقاموں سے لوگ ہاتھ تاپنے دوڑ پڑے — سردی نے یوں بھی پریشان کر رکھا تھا۔ بدن میں خون جام ہو رہا تھا خصوصاً امراتی والے تو پینتالیس سال کے ٹھٹھے ہوئے تھے۔ یہ سنہرا سوتھ ہاتھ لگا تو امراتی اور دوڑ میں ہاتھ تلپنے کی ہوش رنگ گئی چنانچہ ضرورت کے مطابق بڑے الاؤ دھکے پڑے مگر خدا بھلا کرے ہماری سرکار کھ — جہاں پبلک نے کسی کار خیر کا آغاز کیا کہ یہ اپنا ڈیڑھ لے کر مزاحم ہو گئی — ڈیڑھ تو حکومت کا ہوتا ہے لیکن گالیاں پولس سنی ہے۔ نام سرکار کا اور بدنامی محفوظ رکھی۔ بھلا کوئی ملک ہے — ؟

وہ تو اچھا یہ کہ دنیا کو درودھی پکش کی سہا تیا حاصل ہے مدد رو لنگ پارٹی تو عوام کو برف کا لٹو، بنائے اس سال بھی سرکار کا یہی ارادہ تھا اور سرکار عالی بار بار ایک ہی دھن سنا رہے تھے کہ دیکھ ماگ سنیں گے اور ادھر تان بین مہاراج نے ساگر کنرے بھری صوبوں میں اکھانات دیکھ ماگ ساگر آگ رکھ دی تھی۔ سمند میں آگ لگے تو کنارے نہیں جلیں گے بھلا ؟ مگر وہاں تو تحقیکیوں سے سارے مسائل حل کرنے کی عادت پڑی ہے۔

سو بچا را و درجہ ٹھنڈی سے بچتا ہا پھر سنگ اٹھا اور پھر پھرتے رہا۔ سمندر کے لگاؤ ڈھٹے لہرانے لگے اور ڈھٹے لہرانے تو مشک راج کے ہر کام سے چپکے سے کہہ لے لے مچھل نہیں معلوم تھا کہ سرکار عالی دوبار لیکر آئے ہیں لہذا دوبار آرائی کی جو تاریخ ٹھہری اسکا دن بند بند کا نرو بھی لگ گیا یعنی معافی دہان میں وہی بات ہوئی ہے چلو گئے

اس بکھر پر پورا دودھ لیک کرنا ہے۔ ایک ایک ضلع، ایک ایک شہر اور ایک ایک ہلاک سے کتنی ہی جتنا جہاد دھن ناگپور آج بھی ہے۔ کوئی اس رُخ سے کوئی اس رُخ سے۔ کوئی اس گوشے سے اور کوئی اس شُرک سے بڑے بڑے جلو سوں اور پیدل مارچ کی شکل میں سول لائن کی طرف چل پڑتے ہیں کیونکہ سردیوں کے پندرہ بیس دنوں میں ساما ناگپور رسول لائن میں سمٹ آتا ہے۔ آخر دودھان سمجھا سول لائن میں آباد ہے نا۔

آباد تو خیر بہت سے بہت مہینہ مہینہ رہتا ہے دودھ باقی گیارہ مہینے اسے کوئی پوچھتا بھی نہیں اور سال کے گیارہ مہینے دودھان سمجھا تری رہتی ہے۔ سوئی سوئی۔ اُداس اُداس۔ اور بے مدنی پڑی رہتی ہے اور جیسے ہی سرکاری کے در و در اور دربار آرائی کے شغل کا آغاز ہوتا ہے دودھان سمجھا کے دن پلٹ جاتے ہیں۔

تو ہم عرض کر رہے تھے کہ دودھان منڈل کے شروع ہوتے ہی ساما ناگپور، بلکہ پورا مہاراشٹر سول لائن میں سمٹ آتا ہے۔ وہ ددھایک جو گھر پر یا شہر میں کبھی نہیں ملتا وہ دودھان سمجھا میں مل جاتا ہے۔ وہ منتری جو عوام کیلئے دور کا جلوہ ہوتا ہے دودھان سمجھا میں ٹیڈار عام بن جاتا ہے۔

ددھایک اور منتری ہی نہیں وارڈ ممبر سے لیکر پریڈنٹ آف میونسپل کونسل اور میئر آف کارپوریشن تک دودھان سمجھا میں دستیاب ہو جاتے ہیں۔ یہیں درودھی پکیش کے نیاؤں سے بھی ملاقات ہو جاتی ہے اور بھانت بھانت کے سیوا دلوں، سکھنٹوں، سیناؤں، اجمنوں، اداروں، تنظیموں، لفظ بھاؤں کے ارباب اقتدار بھی یہیں دشن دیتے ہیں۔ یعنی کُن کُن میں بھگوان ہے اور پگ پگ بھگوان کا دشن ہے۔ اور اس کی لیلا اپرہم پار ہے۔ اس لئے جو بڑھ کے خود اٹھالے ہاتھ میں، مینا اکی نکھ ہے۔

اگر اکیلا لاشی کیوں در شک بنا کھڑا رہا تو بھگوان کے دشن تو شاید ہو جائیں مگر بھگوان نہیں ہاتھ لگیں گے بھگوان لوہنے کے لیے ان کے بھاریوں اور پردہتوں کی پرواہ کئے بغیر گھس پڑنا چاہیے اور بھگوان کے چرن چھو لینے چاہیے یوں کہ بھگوان چرنداس سے ناراض نہیں ہوتے۔ اسے چرنوں سے اٹھانے اور گلے سے لگاتے ہیں یعنی آپ کے اُتھ یا جیب میں بھی قسم کی بھی اپلیکیشن ہے وہ اسے شگھرتا شگھرتا سوکار کر لیتے ہیں۔ آپ کی عرضی پر اپنے شجہ اُتھوں سے ہتھاکھرتے ہیں اور اسی کا دوت یعنی سکریٹری اسے بحفاظت فائل میں باندھ لیتا ہے۔

اب آپ بڑی خوشی سے اپنے گھر واپس لوٹ سکتے ہیں کہ آپ کی منو کا منا پوری ہوئی اور آپ کے عوارم کا منا ہونے۔ جوابی کاروائی کے لیے آپ آئندہ گیارہ مہینے خوش فہمیل کا جھولا جھولتے رہیں اور سال آئندہ جب پھر ایسی ہی ددشن بیلا بچے تو پھر بھگوان کے دربار میں پرویش کر لیں۔ پھر چرن داس بن جائیں۔ پھر عرضی پیش کر لیں۔ آپ کی عرضی ایک بار ممبر فائل میں لگ جائے گی۔ اس طرز عمل کی خوبی یہ ہے کہ طالب کبھی ناشاد نہیں ہوتا اور کم از کم، مزید گیارہ مہینے اسی خوشی گزار دیتا ہے کہ مر لی آئے گی۔ خرم آئے گا۔ پھر عام آئے گا!

آخر بھگوان کی اپنی بھی کچھ سمیا ہوتی ہے۔ ایک تو بھارپراسنہ اور پھر اتنی لمبی چوڑی جتنا جہاد دھن۔ اب بھلا بھگوان کس کس کی ششیں اور کس کس کو لا بھنت کریں۔ نہیں نہیں۔ آپ ہی کیجئے۔

بہر حال دودھان سمجھا ددھایکوں اور حشریوں کو سمجھی کامل رکھنا پڑتا ہے۔ کوئی ہار پہنائے منسکار کرے۔ اکیلا دے یا شُرک منترے مارے وہ عرضی اور ہر وہ کہ کوئی عرضی کر سولیا کرتے ہیں۔ اور اسی ایمان کی مہانتا ہے۔ ان کا سنا ہے اُسمان کی سکتی ہے۔

مچ دس بجے سے شام اپنے بچے تک ودھان منڈل میں پورے دو بجے کا پرتی ندھی منڈل اچھا منڈل لیا  
کے ساتھ طویل و عریض اور کٹھنہ لائن میں ادھر سے ادھر گھومتا رہتا ہے۔ ایسا لگتا ہے یہ ودھان سجا کا دربار میں  
استاد ہے اور یہاں اس کی سیمینٹ میں سالانہ عرس منایا جا رہا ہے۔ جن طرح عرس کے موقع پر مددوں  
و بیرون ناگپور سے ایک کے پیچھے ایک منڈل مبارک، بھیر بھاڑا، باجے، تاشے، ناچ گانے، دھرم دھڑاکے اور سٹو وغلے کے  
ساتھ استاد عالیہ پر عافری دیتے اور چادر چڑھاتے ہیں اسی طرح پچاسوں جن منڈلیاں ودھان سجا میں آکر اپنے اپنے  
طریقے اور میموں منظم ہو جاتی ہیں۔

ان پندرہ بیسیں دنوں میں ودھان سجا پچاس منڈلوں اور سیکڑوں ودھان کوں کا مہادیہ بن جاتی ہے۔ ایک  
طرف جتنا کدو، دوسری طرف سرکاری پانڈ، ہر دکنی منڈل کو کتا معلوم ہوتا ہے۔ اور ہر آدمی پہنچے ہوئے اولیئے کام  
کا عقیدت مند نظر آتا ہے۔ ہر کسی کی پی کو سٹش ہوتی ہے کہ با بالی کنگاہ خاص اسے جگہ کا دے۔ جگہ لے کر آرزو صرف  
عوام کو نہیں ہوتی۔ ودھانک سفرت بھی اسی حسرت میں رہے پڑتے ہیں، کسی کو کسی اہم لوہڑ میں نامزد ہونے لے۔ کسی کو وزارت  
کی آرزو ہے اور یہ سب کے سب جیت منڈلیاں کے خاص النماں کے آگے پیچھے ارادت مندوں کی طرح گھومتے دکھائی  
دیتے ہیں۔

شام میں ودھان سجا ساپت ہوتی ہے تو ہر بڑک اور ہر چولے پر لوہوں میں اندھا ٹانگ منتری جاتا و چونہ  
ہو جاتے ہیں۔ ہر چولے کے ٹانگ گٹل بھی، بڑا کام کرنے لگ جاتے ہیں ایسے میں چیت منڈر، منڈر اور ڈپٹی منڈر  
کی کاریں اور جیپ گاڑیاں فرلے بھرتی ہوئی رہی سمجھوں، رام گری منڈر کو کارٹس اور ایم ایل ایئر ہوٹل کی طرف رداد  
ہو جاتے ہیں۔ جب یہ تا فلہ ختم ہوتا ہے تو ان کے پیچھے متاجوں، حاجت مندوں، امید والوں، ارادت مندوں اور شہ  
چندکوں کی ٹولیاں نکلتی ہیں۔ کوئی جیپ سے، کوئی ٹیکسی سے، کوئی آٹو سے، اندر بہت سے سائیکلوں سے مضبوط ابا دوں کے  
ٹانگ رکشوں اور دو ٹانگوں سے بھی رداد ہو جاتے ہیں۔ اپنے ناگپور کی طرف اور ہر قدم سے ہی صدا نکلتی ہے چلو ناگپور!  
جب ناگپور میں ودھان سجا بھرتی ہے تو ہر منتری بڑا مہذب، بڑا خوش اخلاق اور زندہ دل ہو جاتا ہے۔ منڈروں  
کے شہر میں آنے کے بعد بھی اس کی یا ترنہ ہو اور اس کی زبان رس نہ گھولے تو پھر آف ہے ایسے منڈروں پر، لیکن ہم  
نے نہیں دیکھا کہ اس موسم میں کسی منترے نے تریش ڈالنے دیا ہو، ہر چانگ میٹھی اور رس بھری ہی نکلتی ہے چنانچہ منتری  
ہو دے گئی رات تک شرو حالو جتنا کے بیچ بیٹھے آتی آتے داتے، پھول چڑھواتے، مہا اندھ جاتے اور پڑے اڑاتے  
ہوئے کوئل شہروں سے داتا لاپ میں گن رہتے ہیں اور جب بدن میں تھکن جھومنے اور نندیا رانی آنکھوں کے بیڑوم  
میں ڈولنے لگتی ہے تو ایک جمائی لیکر جتنا جار دھن سے دوا لے لیتے ہیں۔

ناگپور آتے والا ہر ودھانک اور ہر منتری ناگپور لوں کے پیچھا سے بڑا متاثر ہوتا ہے۔ یہاں کی جتنا اپنے  
میتاؤں کا بڑا ستاؤ کرتی ہے چنانچہ سول لائن میں دن بھر ودھان سجا چلتی ہے۔ سرکار اور مدد و بھی پش کے سوال  
جواب ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی خوب شور مچاتا ہوتا ہے۔ کبھی کبھی مار پیٹ کی فوجت آ جاتی ہے اکثر اوقات یہ متاثر فلموں کے  
سین بن جاتے ہیں یعنی کسی طرف سے میریٹ اچھل کر گر کر کہیں سے کسی کسی نے قلابازی کھائی اور کسی طرف جو توں چلا  
کی جھست ہو گئی۔ بعض اوقات انڈے، ٹاٹا، پیاز اور آلو تک ودھان سجا میں پر دیش کر جاتے ہیں۔ کبھی شہر شہر کی  
آوازیں اٹھتی ہیں۔ کبھی مردہ باد اور زندہ باد کی۔ ودھان سجا کچھ لچپ نہ گام آرائیوں سے نہٹ کر نہ جاتا ہے اور نہ

کا جھنڈا ہر نیکتا ہے تو ان کے مداحوں کا ہجوم انہیں گھیر لیتا ہے ہر آدمی کوئی نہ کوئی کاغذ لئے پڑھا آتا ہے جسے وہ ہایک گن جمع کر کے منتری جلد کے سامنے پیش کرتے ہیں اور منتری جی دستخط کر کے سکریٹری کو، سکریٹری متعلقہ عمل کو اور متعلقہ عمل چوں کہ پردہ غیب میں رہتا ہے اس لیے پتہ نہیں چلتا کہ وہاں سے کدھر کا سفر شروع ہوتا ہے۔

بہر حال دو ہایک اور منتری مہودے اپنا فرض عظیم ادا کر کے اپنے اپنے کامیج کی طرف روانہ ہوتے ہیں تو وہاں کسی کو خوشہ دان کسی کو سنتر مل کا ٹوکرا کسی کو مٹھائی کا ڈبہ لئے حاضر پاتے ہیں۔ بعضے قدر داں پھولوں کے ہار اور گلہ سے چمکاتے ہوئے بھی موجود ملتے ہیں۔ کوئی ڈنڑکی مدخواست کر رہا ہے تو کوئی ٹی پارٹی میں شرکت کا خواہاں یہ سارے قدر داں عموماً کسی علمی دادلی یا سماجی یا تہذیبی و ثقافتی اداروں کے عہدیداران و اداکین ہوتے ہیں، اکثر چھوٹے اخباروں کے مدیر اعلیٰ صاحبان بھی اس پھیر میں شامل رہتے ہیں کہ شاید منتری مہودے ان کی پکڑ بھی سن لے۔

گلی پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ شرمی: لے خادہ برانداز چین کچھ تو ابھر بھی

غرض دو ہایکوں سے زیادہ منتری مہودے لوک پر یہ ہوتے ہیں۔ ان کا ناگرک ستکار ہی نہیں وارڈ وائز اور محکمہ داری ستکار بھی کیا جاتا ہے بطور خاص وزیر تعلیم کا زبردست استقبال ہوتا ہے وہ اس لیے کہ اہل ناگپور تعلیم و تدریس کے بڑے قدر داں ہیں اور تعلیمی فروغ میں ان کی سعی جمیلہ کا بڑا حصہ ہے چنانچہ ہمارے یہاں متعدد کالج جویر کالج، ہائی اسکول، ٹیکنیکل اور دو کیشنل تعلیمی ادارے اور دوسرے بے شمار کنڈرگارٹن، ابتدائی و ثانوی تعلیمی ادارے جاری و ساری ہیں۔ پھر بھی ہر سال ڈھیر ساری تعلیمی انجمنیں نئے نئے اسکول قائم کرنے کے لیے دوڑی پڑتی ہیں۔ یعنی اہل ناگپور نے گویا ملے کر رکھا ہے کہ وہ بھی کو سب سے پڑھائیں گے۔

وزیر تعلیم کی قدر و منزلت یوں تو ہر طبقہ زبان میں ہوتی ہے لیکن اردو والوں کے لیے وہ چٹان کا پیڑ ہوتا ہے جس کا ہر شاخ سے لٹنے کو خادمانِ اردو بے حد کوشاں رہتے ہیں اور جب سے ریاستی اردو اکیڈمی کا قیام عمل میں آیا ہے تب سے ناگپور میں وزیر تعلیم کی حیثیت دو بلکہ سبھ چند ہو گئی ہے۔ مہاراشٹر ابھر میں اردو کا جیتا جاگتا علاقہ صرف ناگپور ہے۔ یہاں ایسے قادر الکلام اور مجمع پچھاڑ شعرا موجود ہیں جو کسی بھی مجلس میں تھیں کر مائیک، میک، پیچھے کا نہ صرف دم خم رکھتے ہیں بلکہ صاحبِ اعزاز کی شان میں طول طویل قصیدہ بھی سناتے اور پیش کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ جو شعراء اسٹیج تک نہیں جاسکتے وہ مقامی اخبارات میں قطعہ خوش آمدید چھپا کر قناعت کر لیتے ہیں۔

غرض وزیر تعلیم کی بڑی اذیت ہوتی ہے کسی شاعر کے کا صدارت فرمائی کہیں مہمان خصوصی بنے، کہیں تقسیم انعامات کی کسی جلسہ میں الی پر تہنیتی نظموں اور سپاس ناموں کی برسات ہے تو کہیں ان کی حیات و فکر و فن اور کارناموں پر مقالے پڑھے جارہے ہیں۔

اطراف و اکناف میں آتی اور ایسی قدر و منزلت دیکھ کر تو باقی و ذرا بھی لچکاتے ہیں کہ اے کاش ہم بھی اسی محکمے سے منسلک ہوتے! ہمیں بھی سارا شہر منسا امدادی ریاست دیکھتی۔

دیکھتے کہیں آپ یہ گمان ذکر نہیں کر و ذرا اے معظّم کی چاہ داری صرف اردو والوں کو ہی آتی ہے۔

میں جواب اس کاہر خیر میں ہندو، برہمن، بدھ، مجھراتی اور دیگر مذاہب بھی براہِ یک شریک ہیں اس لحاظ سے ناگپور

محمد اسد اللہ (ملاحظہ فرمائی)

# ٹوپی

ٹوپی کی باضابطہ تعریف کہیں نہیں ملتی جب بھی اس کی تعریف کا مرحلہ آتا ہے ٹوپی تو اپنی جگہ رہ جاتی ہے البتہ ٹوپی پہننے والے کی تعریف آسمان کی بلندیاں ناپنے لگتی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ٹوپی یوٹوپیا UTOPIA کی پیداوار ہے۔ شہزاد حضرات عموماً آشفٹہ سر آشفٹہ موہوا کرتے ہیں اسدا اکثر حکومت بلکہ خود اپنے بھی دائرہ اختیار سے باہر پائے جاتے ہیں اسی لیے افلاطون نے انہیں اپنی یوٹوپیا کی ریاست سے نکال باہر کیا تھا۔

ٹوپی پہن کر آدمی خواہ مخواہ شرفاء کے درجے میں داخل ہو جاتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ شرانت کا گھرا دی نہیں ٹوپی ہے۔ میرا دوست ”مطراف“ ٹوپی ہی سے شرانت اُدھارے کر شہر بصر میں ایٹھستا پھرتا ہے اس لیے ٹوپی اس کے سر پر قرضدار کی طرح ہر دقت سوار رہتی ہے۔ جبکہ مڑب کے ٹوپی نہ پہننے کی وجہ یہ قد شہ ہے کہ کہیں اس کی ساری شرانت ٹوپی ہی میں غفلت ہو کر نہ رہ جائے۔ ٹوپی پہننے ہوئے آدمی کا اپنے متعلق یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ دنیا کا مشرین ترین انسان ہے۔ کبھی کبھار وہ اقبال کے اس شعر سے متاثر ہو کر ٹوپی اتار کر دکھ دیتا ہے۔

لازم ہے دل کے ساتھ رہے پاسیان عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

تب اسے محسوس ہوتا ہے کہ ٹوپی نے اس کی ساری شرانت چوس لی اسباب وہ دنیا کا چھٹا ہوا بے معاش ہے۔ بعض لوگ ٹوپی کو ڈھکن کی طرح استعمال کرتے ہیں کہ درجہ کے برتن میں اُبھرتی ہوئی شرانت کی سحاب کھلے سر سے نکل د جائے لہذا اسے فوراً ٹوپی سے ڈھانپ لیتے ہیں۔ ٹوپی کے بہت سے فائدے ہیں اس سے آدمی کی کوائمی معلوم ہو جاتی ہے۔ آدمیوں کی طرح ٹوپوں کی بھی کئی قسمیں ہیں ٹوپی سے کبوتر بھی برآمد ہوتے ہیں اور سونے کے انڈے بھی۔ کبوتروں سے انہیں پیدا ہوتا ہے اور سونے کے انڈوں سے چھین۔ بعض لوگوں کو بے چینی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

ٹوپی کی پہلی منزل آدمی کا سر اسدا خری میگر (HANGER) ہے۔ باہر سے ٹھک ٹھکا کر آنے کے بعد آدمی کی بیرونی شخصیت ٹھک کر چُور ہو جاتی ہے اور بعض اوقات تو گھر میں قدم رکھتے ہی چُور چُور ہو جاتی ہے۔ گھر مشہور رہا

میں لوگ باگ ایک سے نایہ بیویاں پالتے تھے اب ہنگامی کے لئے میں غم پالتے ہیں۔ ہر حال جب آدمی باہر سے گھر آتا ہے تو بیرونی شخصیت کو آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ لہذا وہ اسے ٹوپی کی صورت اتار بیگر پر لٹکا دیتا ہے کیا خوب زمانہ تھا جب ٹوپی، بیوی اور چپل کے بغیر آدمی کی شرافت معتبر نہیں سمجھی جاتی تھی۔ بیوی اور چپل پیروں تلے ہوا کرتی تھی اور ٹوپی سر پر یہ اس وقت کی بات ہے جب آدمی کے سر پر ملک کے چپے چپے سے منتخب ہو کر آئی، مگر MAJORITY آباد نہیں ہوئی تھی مددِ حاضر میں اس MAJORITY نے اور بیوی نے بل کر آدمی کو وہ تنگی کا نایچ نچایا کہ اس کے سر کے سارے بال۔ پھر میں نے اگر خدا لایا کہہ کر رخصت ہو گئے تب آدمی سر پر ان ٹوپی کے بیٹھنے کے لیے کافی جگہ ہو گئی۔ تو آدمی نے اپنی ٹوپی اتار کر ان تازہ دار دلائل بساطِ سر کو پہنا دی کہ کو یہ رہا تمہارا حصہ۔ اسی لیے آج کل ٹوپیاں نظر نہیں آتیں بلکہ جگہ جگہ چاندنی چوکن دکھائی دیتے ہیں۔ اس موقع پر دور اندیشی سے کہم لے کر سوچا جا سکتا ہے کہ سروں پر ٹوپیاں نہیں تو کیا ہوا تو پیل کا سایہ تو ہے ہم سائے ہی کے لیے تو ٹوپی پہنتے ہیں لیکن معیبت یہ ہے کہ یہ سایہ اکثر بھوت پر تیل کا سایہ ثابت ہوتا ہے۔ بھوتوں کے سائے میں سب سے بڑی قیامت یہ ہے کہ اسے ثابت نہیں کیا جا سکتا صرف برداشت کیا جا سکتا ہے۔ سو وہ بے چارے کر بھی رہے ہیں۔

گزشتہ دنوں ایک صاحب ہمارے سر سے ٹوپی غائب دیکھ کر اظہارِ افسوس کرنے لگے کہ لوگوں کے سروں سے ٹوپیاں غائب ہو گئیں، غضب ہو گیا۔ نہ جانے قیامت کب آئے گی؟ ہم نے جواباً کہا۔ جناب مالی اقلیٰ طور پر تو نہیں معلوم کہ کب قیامت کب آئے گی البتہ جب ہم کالج میں پڑھا کرتے تھے تو ٹیوٹنر بلا ناؤ آتی تھی۔ اس پر وہ صاحب قیامت کو اور جلد بولنے کے لیے وہ چاد دما ئیں بدد اگر چل دیئے۔

نئے دور کا آدمی اپنے سروں پر سوار مری آدمی مری ٹوپوں کو اس قدر بھگت رہا ہے کہ اسے ٹوپوں کے نام ہی سے چڑھ ہو گئی۔ کڑھ چوں اور مسندوں پر سوار چلے ٹوپوں کو اتار پھینکنے میں وہ ناکام ثابت ہوا تو بے بسی کے عالم میں اپنے سر پر سوار ٹوپی ہی کو نوچ کر پھینک دیا۔ بعض ٹوپوں نے اپنے کڑھ تو توں سے آدمی کی بے معنویت میں اضافہ کیا تو وہیں انسان کو اپنے سر ناولوں سے معنویت کی منت نئی ٹوپیاں بھی پہنائیں۔

آج بھی ٹوپی کو ہمارے سامں میں عزت کا مقام اور بُردگی کا مرتبہ حاصل ہے اسی لیے تو لوگ انہیں اب بھی اپنے سروں پر اٹھائے پھرتے ہیں تاکہ ٹوپوں کی صورتی عزت و توقیر کا کچھ حصہ ان کے بھی نام منتقل ہو جائے۔ ہر تائبہ آیا ہے کہ ان کی کارنامے جو پچھلے زمانے میں لوگوں نے انجام دیئے تو پیل کی عزت و توقیر کا باعث ثابت ہوئے اور اب متاخرین ٹوپوں کے نام رکھے گئے تو قہقہے کے دی چیک BEARER بن کر بھنائے پھر رہے ہیں۔

کبھی ٹوپی سے آدمی کی شناخت ہوتی تو کبھی آدمی سے اس کی ٹوپی پہچانی گئی یعنی کا نار زندگی میں آدمی اور اس کی ٹوپی قدم سے قدم ٹاکر چلتے رہے ہیں ایسا بھی ہوا کہ آدمی کچھ ہی رہ گیا اس کی ٹوپی آگئے نکل گئی مگر ٹوپی سر پر سوار تھی لہذا اس کی کاپی کاپی دکھلا۔ محام الناس نے بھی عبادتیا میں پیچھے آدمی کا جائزہ لینا ضروری سمجھا مگر تاریخ میں باہر ایسا بھی ہوا کہ آدمی کی تباہی پسندی اور بدکاری نے وہ کل کھلائے کہ وہ بلا فرمائش عبادتیا سے ہرچہ ہو کر باہر چلا آیا۔ آج کل ٹوپوں کی تعدادیں جوت انگیز کی دراصل عزت دار ٹوپوں کی بدکاریوں کی بستی سے روپوشی کی وجہ سے ہے!

ڈاکٹر سید محمد ظفر امام نظام پوری

(نیویارک)

## رفوگری تلاش !

بریسوں کی محنت کے بعد میں نے فنی اور دوسری کئی طرح کی ڈگریاں غیر مالک سے بھی حاصل کر لیں، مگر ادبی خواہشات اب بھی سر اٹھاتی ہیں اور ابی ذوق اب بھی تشنہ ہے۔ میں بہت سی کتا میں پڑھ کر بھی سیر نہیں ہوتا، اور کبھی کبھی میرے اندر کا ادیب مجھے قلم اٹھانے پر مجبور کرتا رہتا ہے مگر چند سطروں کے آگے میرے خیالات اور تصورات کے دو داڑے بند ہونے لگتے ہیں۔ پھر بھی میں اپنے شوق کو جاری رکھا ہوا ہوں، یہی مشورہ میرے ایک دوست نے اور میرے تجربے نے مجھے دیا ہے۔

ایک بار میں شاعروں کے نثرے میں پھنس گیا، اشعار سنا، اشعار سمجھا اور بات ہے۔ شعر کہنا تو میرے بس کی بات نہ تھی، مگر جس شاعر سے بھی ملا، مجھے یہ جان کر بڑی حیرت ہوئی کہ ان میں سے ہر شاعر کا ایک رفوگر ہے، یہی مشورہ مجھے ایک شاعر نے دیا کہ میں بھی اپنے لیے ایک رفوگر تلاش کر لوں۔

اور آئی کل ٹو عجیب حال ہے، جو لوگ اچھی طرح گفتگو بھی نہیں کر پاتے، وہ ادیب بنے بھٹتے ہیں، ان کی کتا میں شائع ہو رہی ہیں جن کی قیمتیں آسمان کو چھو رہی ہیں کتا بوں کی رونمائی ہو رہی ہے اور لوگ اب اپنی کتا بوں کی رونمائی میں اپنی دلہنوں کی رونمائی سے زیادہ خرچ کر رہے ہیں، پھر بھی میں نے ہمت نہیں ہاری اور ایک بار میں ایک نئے عالم یافتہ ادیب کے در پر حاضر ہوا، چائے کا دور چلا، ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد بولے۔ "ادبی سیاست سے تم بالکل ہی نادانف ہو، اس میں بھی ایک لیڈر ہوتا ہے" اور ایک لیڈر ہی کا طرح تم سے بہت سے وعدے کرتے ہیں کبھی سوچتے ہی نہیں ایک دو قدم آگے بھی بڑھ دیتا ہے۔ اگر تم اس فن کو نہیں سمجھو گے تو تم ادیب بننا تو دودھ بات ہے ادب سے بھی دور رہو۔"

وہ ادیب بن گئے۔

اور اب ان کی چند کتا بوں کی بھی رونمائی ہو چکی ہے، وہ جدید افسانہ نگاروں کے مفاہول کے افسانہ نگار ہیں جب میں نے اپنے جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو انھوں نے فرمایا تمب کسے تھو تو میرا ایک افسانہ سنئے جانے، اب وہ آگے جا۔ وہ بظہر آتا ہے۔ ولادت کا قرض انجام دلا کر وہ اسے اس کے بوجھ سے نہلتا ہے۔

میں نے حیرت سے اُن کی طرف دیکھا۔

”افسانہ، نثر، پراس کا احوال کتنا اشراف ہوتا ہے، کبھی تم نے خود کیا ہے“

”دیکھو، شرک کے اس پار دیکھو“۔ انھوں نے اشارہ کیا۔

لہو شرک کے اس پار۔ پوسٹ میں لیڈر کس سے خطوط کھلا رہتا تھا۔

”اے نیا ادب، تشیل ادب؟“

میں اپنے ذہن کی نارسائی پر شرمندہ تھا کہ اتنی سی بات بھی نہ سمجھا پایا۔ انہیں ماحول میں کھتا دیکھ کر میں

تیزی سے ادبی اور جہانگیر کی تلاش میں نکل پڑا۔

آپ اردو کے ایک اہنامہ کے ایڈیٹر، بیگزنا شراورد سب کچھ ہیں، اہنامہ سالہ میں کم از کم چار یا پانچ بار

مزدور شائع ہوتا تھا اس میں ادب سے زیادہ سرکاری اشتہارات ہوتے ہیں۔

انھوں نے میری مدد بھری داستان سن کر مجھے اس ادبی اہنامہ کا وائٹ ممبر بننے کا مشورہ دیا۔

”فائل کے جبرو سر پر ملتا ہے مگر اردو کے ایسے اہناموں کو اکثر کسی کی نظر نہ جاتی ہے۔ اس لئے وائٹ ممبر بننے

کا بہت غم نہیں ہوتا۔“

میری تشیل بڑھتی جا رہی تھی، میری مدد جہانگیر کی تلاش بید کے بعد میں اردو کے ایک بیانیہ ادبی

کے پاس پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ بہت غور سے دیکھنے کے بعد بھی میری صورت انہیں آشنا معلوم نہ ہوئی تو وہ

کہا ہوا ہے۔

”کیا آپ نے کبھی مجھ سے تعلیم حاصل کی ہے؟“

”نہیں؟“

”تو پھر آپ کے آنے کا مقصد کیا ہے؟“

میں نے اپنے ”زالو کو تہہ“ کرتے ہوئے کہا ”میں نے آپ کی بہت شہرت سنی ہے، میں میرا کلام اردو ادب سے

دلچسپی آپ کے دولت کدہ تک مجھے لے آئی ہے، اگر آپ فرصت کے کچھ لمحات میرے لیے نکال سکیں تو بڑی شکر ہے۔“

”آپ اس عمر میں اردو پڑھنا چاہتے ہیں؟“

”نہیں نہیں۔“ میں نے اٹھادی سے کہا۔ ”آپ سے کچھ سیکنا چاہتا ہوں۔ اپنی تحریر میں پراس کا احوال لکھنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں ہاں یاد آیا میرے ایک دوست آپ کی اس خواہش کا ذکر کر رہے تھے۔“

”ایک بات واضح کریں“ انھوں نے مجھ سے دریافت کیا۔

”آپ شاعر تو نہیں؟“

”نہیں نہیں۔“ میں نے بڑی غفلت سے یہ الفاظ دہرائے۔

”بسم اللہ تو کئی آپ اپنے افسانے لکھ رہے ہیں۔“

میں خود کو بہت بڑا افسانہ نگار تصور کرتے ہوئے اپنے خیالات میں غلطی، افسانہ نگاروں کے بلج و جھجکا

جا بیٹھا، میرے خیالات بہت تیزی سے بدلتے جا رہے تھے، مک کے تمام مکتبوں و سلسلے ایک کے بعد ایک آ رہے تھے

گزر رہے تھے، اور اردو ادب کا کوئی بھی سال میرے افسانہ نگاروں کی نظر سے گزرتا تھا، افسانہ نگاروں کے افسانے



اور انہیں خیالوں میں کھویا میں گھرا گیا۔

راتوں رات کئی افسانے تحریر کر ڈالے کسی کو دوبارہ لکھا کسی کی نظر ثانی کی اور صبح سپرے کاغذات کو سمیٹے منزل کی طرف رواں دواں تھا۔

اللہ کا شکر تھا وہ گھر پر مل گئے، جاڈوں کی صبح تھی، وہ لیٹے لیٹے ایک کواں وہ کرسی میں نیم دراز تھے۔ اُن کی سکرپٹ میرے تصدق میں شہرت کے دروازے کھول رہی تھی۔ جب چٹکن کم ہوئی اور کچھ سکون ملا تو بہت ادب سے میں نے اپنا بہترین افسانہ ان کی خدمت میں پیش کیا۔ اور نظریں جمائے انہیں دیکھتا رہا وہ بے حد غور سے کاغذات دیکھ رہے تھے، جیسے ایک ایک لفظ پڑھ رہے ہوں، ایک بار بھی ان کے قلم نے جنبش نہیں کی، میں اپنی ادبی کامیابی سے مرثا رہا تھا وہ دھیرے دھیرے اپنی کرسی سے اٹھے اور میری تحریر میرے حوالے کرتے ہوئے گیا ہوئے۔

”رفوگری کی بات تو اور تھی، میں پیوند کاری سے نااہل ہوں اور خیالی کسی میرے آباد اجداد کا پیشہ نہیں رہا۔ اور اس کے بعد میں نے افسانہ لکھنے کا ارادہ بالکل ہی ترک کر دیا ہے، ادب مزاحیہ ادب کے لیے ایک رفوگر کی تلاش جاری ہے۔“

## اقبال

مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں  
رہتا نہ رہیں ایک بھی ہمارے پلے والے ایک کے تین تین بن جاتے ہیں

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈتی قوم نے فلاح کی راہ  
دش مغربی ہے مد نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ  
یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا سینا پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

یہ شخص صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں مفت میں کالج کے لڑکے ان بطن ہو گئے  
و عظیم فراہیا کل اپنے یہ صاف صاف پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی نہ ہو گئے

## مہشیں قادی (سنگتہ)

[نماکہ]

### شری سیوک رام

سیوک رام جی دل و جان سے دنیا کی سوا کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ کوئی بھی شخص اُن کی دنیا سے استفادہ کرنا نہیں چاہتا۔ سیوک رام کا اصلی نام تو کچھ اور ہے لیکن انھوں نے عوامی مقبولیت کے لیے سربہ پرکشش نام اپنایا؟ ویسے سیوک رام جی نہایت مہولے بھالے اور سیدھے سادھے انسان ہیں۔ عوام کی خدمت کرنے کا جذبہ اُن کے اہمہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ فرہہ امام سہی لیکن وہ داغ و نظر کے بڑے تیز اور اپنے کام میں نہایت ہی ماہر ہیں۔ مگر موقع نہ ملنے کی وجہ سے اُن کی اہلیت و صلاحیت زنگ آلود ہونے کے قریب پہنچے۔

سیوک رام جی پوجا پاٹ بھی کرتے ہیں اور دان و دھرم میں پیش پیش رہتے ہیں ایک دن سیوک رام جی مندر سے پوجا پاٹ کر کے نکلتے ہی تھے کہ انھیں دینو پہلوان نظر آگیا جو دوڑتا ہوا ان ہی کی طرف چلا آ رہا تھا قریب آکر وہ اپنی سانس کو درست کرتا ہوا ہلا۔

”سیوک رام جی چلیے۔۔۔ جلدی سے چلیے۔۔۔“

”کہاں۔۔۔؟“ سیوک رام جی نے اس انداز سے پوچھا جیسے بہت بڑا معرکہ سر کرنے جانا ہو۔ لیکن دینو پہلوان نے نہایت سادگی اور محسوسیت سے کہا۔ ”میری بیوی کی پہلی زچگی ہے اور وہ سخت ترین درد و زہ میں مبتلا ہے۔ اب جلا سیوک رام جی کیا کر سکتے تھے۔ پہلے تو کچھ جھجکے شراٹے۔ وہ دینو پہلوان کو بڑی خوبصورتی سے ٹال دینا چاہتے تھے کہ اچانک اُن کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔ یہی تو ایک موقع تھا دنیا کی سوا کرنے کا۔ چنانچہ انھوں نے دینو پہلوان کو تسلی دی۔

”تم فکر نہ دینو۔ جھگوان نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم گھر چلو میں ابھی دس منٹ میں آ رہا ہوں۔“ اور واقعی سیوک رام جی دس منٹ بعد کھنٹی گزائی کے ہمراہ دینو پہلوان کے گھر پہنچ گئے۔ یہ تھا عوامی خدمت کا جذبہ سیوک رام جی کی جگہ کوئی اور ہوتا تو دینو پہلوان کو دس بیس گالیاں دسید کر کے دھکتے دے کر باہر نکال دیتا۔ لیکن سیوک رام جی نے نہ صرف خندہ پیشانی سے دینو پہلوان کی بات سنی بلکہ کھنٹی دانی کے ہمراہ خود بھی بغیر نفس و جان کے یوں تو ہمارے ملک میں سائنس کی کمی نہیں۔ لیکن سیوکوں کی بھی کمی نہیں۔ شہر کی ہر جگہ ہر شخص میں شہریت کا دینا پائے جاتے ہیں وہ ہر منٹ ہر لمحہ ہر حق کو حق آپ کی خدمت کے لیے تیار رہتے ہیں۔ ان کی سہولت کی کمی نہیں ہے۔

چھوٹے سیوک بڑے سیوک ان سیوکوں میں بھی کچھ سیوک ایسے بھی ہیں جو بیچارے بلا معاوضہ لوگوں کی خدمت انجام دیتے ہیں۔ گوکہ آخر الذکر سیوکوں کی تعداد بہت کم ہے۔ معاوضہ پر کام کرنے والوں کی تعداد البتہ دن بہ دن بڑھتی ہی جا رہی ہے کیوں کہ معاوضہ پر خدمات انجام دینے والے سیوکوں کے کام بہت جلد پیش دئیے جاتے ہیں۔ ”کیوں؟“ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب ہم بھی جانتے ہیں اور آپ بھی۔ یعنی شہرت۔ ہمارے سیوک نام جی بلا معاوضہ بلا تفریق مذہب و ملت عوام کی خدمت کرتے چلے آ رہے ہیں۔

اب دیو پٹوان کا ہی مسئلہ لے لیجئے۔ اگر سیوک رام جی چاہتے تو سو، پچاس روپے دیو پٹوان سے اینٹ لے سکتے تھے لیکن سیوک رام جی میں عوامی خدمات کا صحیح جذبہ ہونے کی وجہ سے وہ نہ صرف نکستی دانی کو اپنے ساتھ لائے بلکہ آلود کشتہ سے آنے جانے کا خرچہ اور اس کی فیس بھی اپنی جیب سے ادا کی۔

ان سب باتوں کے باوجود بھائی سیوک نام جی کو کوئی عوامی عہدہ نہ مل سکا۔ ایم۔ ایل۔ اے منتخب ہونے کی بات دہر رہی وہ اپنے محلے کے وارڈ ممبر بھی نہ بن سکے۔ لیکن سیوک نام جی بھی کبھی پیچھے ہٹنے والوں میں سے نہیں۔ سچ بھی یہی ہے وہ لیڈر ہی کیا جو مایوس ہو جائے۔ سچا سیوک تو وہی ہوتا ہے جو آخری سانس تک ناامید نہ ہو۔

سیوک نام جی کی والدہ بھی یہی کہتی ہیں کہ ”بیٹا سیوک نام کئی جا جتنا کیسیا۔ ایک دن ضرور ملے گا میرا“۔

## 4/FORM W (دیکھئے رول ۸)

حیدرآباد	مقام اشاعت :
ماہنامہ	وقف اشاعت :
سید مصطفیٰ کمال	پرنٹر و پبلشر کا نام :
ہندوستانی، ۷۸، ۷۹، ۸۰ دیرپوہ، حیدرآباد ۲۳	
سید مصطفیٰ کمال	ایڈیٹر کا نام :
۷۸، ۷۹، ۸۰ دیرپوہ، حیدرآباد	نام اور پتہ جس کا ایک فی صدم
قیصر کمال	سے نام و حقد ہے
۷۸، ۷۹، ۸۰ دیرپوہ، حیدرآباد ۲۳	

میں ذریعہ ہذا اعلان کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا تفصیلات میری علم و اطلاع کے مطابق درست ہیں۔

دستخط: سید مصطفیٰ کمال

مورخہ یکم مارچ ۱۹۸۷ء

## پانویسرتاج (خدا علی)

### سیمان خطیب

### کامشن اور ان کی زبان

یہ مضمون سیمان خطیب مرحوم کی  
یاد میں لکھ کر میں منعقدہ ایک جلسہ  
میں پڑھا گیا۔

خطیب مرحوم کی شخصیت اور شاعری، ان کے کلام کے فکری دھارے اور ان کے جذباتی رویے کی الحقیقت ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں ایک دوسرے کے بغیر ناکمل اور ادھورے۔ سیمان خطیب کی سماجی حیثیت ان کی باخبری ملی اور ماحرقی مسائل سے آگاہی اور واقفیت۔ ان کے مزاج اور کلام میں طنز و مزاح کے تیر و لشکر، سوز و گداز، گہری سوچ و بوجھ، مقصدیت، معنویت اور جاذبیت یہ بہ حیثیت مجموعی اور علاحدہ مضامین کی شکل میں کم از کم دکن میں بہت کچھ لکھا اور پڑھا گیا۔ میرا ان کے آموختہ کرانے اور تکرار کا مطلق ارادہ نہیں۔ البتہ ایک بات کا اضافہ کرنا مقصود ہے کہ وہ آئے انہوں نے تسخیر کیا اور اپنے لب کی طرف لوٹ گئے، تفرق کے ساتھ یہ مقولہ ان پر بھی صادق آتا ہے۔ خطیب صاحب کی زندگی خوش درخشید کی ترجمانی کرتی تھی لیکن وہ شعلاً مستعجل پرگزشتہ تھے۔ گنگا بگ ۶۰ سالہ کامیاب اور بھرپور زندگی وہ جیتے۔ وہ آسمان ادب پر اچانک طلوع ہوئے۔ اپنی کج کلاہی، فیرت مندی اور خود دہی کے باوجود بڑی شان سے زندگی گزاری، مشاعروں اور عام جلسوں کے واسطوں سے مطلع ادب پر چھائے رہے۔ جہاں جس طرف، جہر گئے وہاں محام اور خواص میں مداحوں کا بڑا حلقہ چھوڑا۔

خطیب مرحوم کی شاعری، فن اور زبان کے عقائد پہلو ہیں۔ سرت تین اہم نکات کی طرف توجہ دینا اور معروضا پیش کرنا مقصود ہے۔ اولاً۔ سیمان خطیب کامشن اور ان کی زبان، جس کو انہوں نے بطور خاص اظہار ذات کا وسیلہ بنایا۔ دوئم۔ زبان کی لفظیات، محاورہ۔ فنی ضرورتوں کا خیال، فنی روایات کی پاسداری اور اصول و قواعد کا التزام قروخی سے واقفیت، بحروں کا انتخاب، مکمل تشبیہات، مرکب استعاروں کا استعمال، جامع اور طبعی تراکیب، پیکر تراشی، منظر جمادی، احداث اور جذبات کی عکاسی، بیک وقت خالص ادبی اور دکنی زبان میں یکساں قدرت اور سحر اور صورت۔ کلام خزانہ۔ نظم اور شاعرانہ جتنے وقت خطیب مرحوم کا امداد وہ منفرد انداز تھا جس کی کامیاب تقلید اور تقلیدیت کے آثار کے حصول کا تصور بھی محال ہے۔

کے ساتھ سیمان خطیب ان کی باوقار شخصیت، ان کا اپنا نام یکساں جانے پر لائق پڑا ہے کہ ان کا انداز، لکھنے کا

سے قبل حاضرین پر نظر ڈالنے کی ادا وہ شان بے نیازی جیسے کہ رہے ہوں۔ ہزاروں کا یہ مجمع، یہ حاضرین میری زبان سے کلام کی گرفت میں ہوں گے... ایک ذرا مجھے بولنے کو دو۔

اور پھر جب خطیب اپنی آواز اپنے انداز اپنے مخاطب سے کبھی فقرے چُت کے کبھی سامعین میں سے کسی کے فقرے کا ترکی پر ترکی جواب دے کر ایسی کیفیت اور ایسا ماحول پیدا کر لیتے کہ تمام حاضرین گوش برآواز اور ہمتن چشم بنے تیار بیٹھ جاتے۔ اس نوعیت کے ماحول کی تشکیل اور تعمیر خطیب کے لیے کوئی مشکل بات نہ تھی اور اس اتمام میں شاعر خطیب سے زیادہ ادا کار خطیب کو دخل ہوتا تھا۔ خطیب اپنے انتہائی ڈرامائی لیکن بے حد فطری انداز میں آگے آگے ہوتے اور مجمع اُن کے ساتھ۔ اُن کی مرضی کے مطابق اُن کی پسند سے، اُن کی پسندِ سمت اور رفتار سے اُن کے ساتھ ہنسنے کے لیے تیار ہوتا۔ یہ کوئی آسان کام نہ تھا۔ یہ کوئی آسان کام نہیں۔ لیکن خطیب کے لیے یہ کھیل تھا۔

خطیب جب پڑھتے تو چار گوشوں سے اُن کی نظروں کے مزامت دے کر فرمائشیں ہوتیں، مصرعے دہرائے جاتے، خطیب جن کا دل چاہتے رکھتے، یا پھر خود اپنی پسند سے کوئی نظم لے جاتے، لیکن اس صورت میں بھی کہیں ناخوشگواری، بد مزگی اور آندگی کبھی نہ پائی جاتی۔ خطیب کا نظم خوانی کے دوران سامعین کو قہقہوں سے بے قابو ہوتے دیکھا گیا ہے، دسمیان میں سانس روکے، گوش برآواز پایا گیا ہے تو نقطہ عروج پر آنکھوں کے کورے بھی پھٹکتے دیکھے گئے ہیں اس میں عوام اور خواص کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔

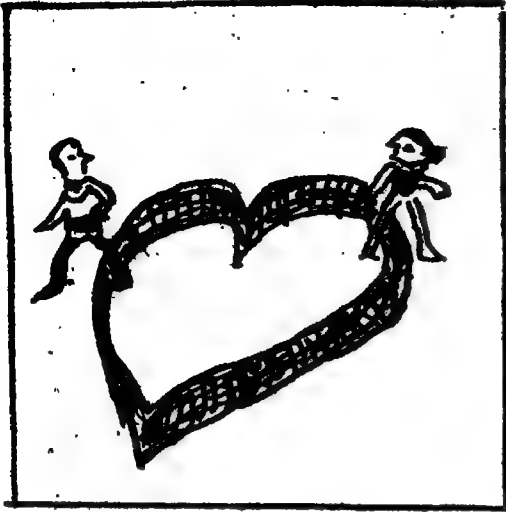
خالص اُردو، فصاحت اور بلاغت کے درجے کو پہنچی ہوئی اُردو کا استعمال وہ کرتے تھے۔ ادبی زبان میں اظہار کا موقع ہو گا تو خطیب اپنی بات اس قدرت اور کامل دسترس سے کہیں گے کہ گویا وہ اس زبان اور اس طرز اظہار پر استقامت عبور رکھتے ہوں۔ اپنے ایک پاکستانی دوست کو خط میں مشورہ دیتے ہیں۔

نقاد بے دماغ کی تخریر دل پذیر  
بے معنی شاعری کا بھی اسٹاک کیجئے  
بے وزن شعر ہوتے ہیں بڑھاپے وزن ڈاک  
یہ سورج کے، سمجھ کے، ذرا ڈاک بھیجئے۔

’عشق کی آگ‘ نظم کا ایک بند ملاحظہ ہو خالص ادبی زبان کا استعمال کیا گیا ہے۔

اس آگ ہی کا پیر تو اسرارِ قلب گوتم ۛ تقدیس روحِ عیسیٰ، پاکینہ کی مریم  
افلاکِ عرشِ دلہری جاہ و جلالِ پرداں ۛ آتشِ بکفِ لالا شبنمِ بچشمِ پریم  
یہ آگ ہر جگہ ہے، کیسے کہاں نہیں ہے ۛ یہ آگ گر نہیں تو کون دسکاں نہیں ہے  
اپنی شہرہ آفاق نظم ’سائیں ہو‘ میں تعلیم یافتہ بہو سنجیدہ اوسا دتار لہجے میں سائیں سے جو کہتی ہے اُن اشا کے فکری عنصر اور زبان کی اختصاریت میں کسے کلام ہو سکتا ہے؟

بات میرا ہے بات موقی ہے ۛ بات لاکھوں کی لاج ہوتی ہے  
بات کہتے ہیں ربِ آری کو ۛ بات اُمّ النکتاب ہوتی ہے  
بات کہنے کا داغ ہوتی ہے ۛ بات پھولوں کا باغ ہوتی ہے



بات نیکی ڈاٹاں ہوتی ہے : بات خیر و مذاب ہوتی ہے  
بات برگ گلاب ہوتی ہے : بات تیغ حباب ہوتی ہے  
بات ہرکے لیے اشتعال کا انتخاب و اشتعال لا جواب  
ہے اور پھر سہل فتح میں ملاحظہ ہو۔

بات ہر بات کو نہیں کہتے

بات مشکل سے بات ہوتی ہے

خطیب کی ایک مشہور نظم رفا صد میں شہری شاعر رفا صد  
کے باؤ بھاد کا نقشہ یوں کھینچا ہے یہاں بھی شہر  
شائستہ زبان، شہسپاہی، شہسپاہی اور پھر پیکر تراشی کی  
مکمل اور موثر مثال دیکھئے۔ کتنا خوبصورت، سبھیلا اور مکمل  
بیر تراش ہے خطیب نے۔

سر بزم مرتقی ہے بجلی تڑپ کر تڑپ کر اُٹھی تو اٹھا شور محشر

کہ ہوتی ہے سیال چاندی کی چادر محسوس جیسے پھرتا ہے دیا کے اندر

کسی کے شبستاں سے اُٹھ کر چلا تھا۔۔۔

اپنی ایک نظم میں حب الوطنی سے سرشار خطیب ان الفاظ میں ملک کی آئینہ مندی کے خواہاں ہیں۔ یہ قطعہ  
خطیب کو بے حد پسند تھا۔

ہمارا کی چاندی پگھلتی رہے : رہے گھر میں گنگا اُبلتی رہے

یہ گوتم کی گاندھی کی پیادہ زین : ہمیشہ جواہر اُگھلتی رہے

تال کا غزل کا شعر۔

دل میں ابھی کر خدا سے طلب : آنکھ کا نور دل کا نور نہیں !

تال کے ادب فکر کا غماز ہے لیکن وہ یہاں خطیب ہیں اور ان کا مخاطب ملت اسلامیہ کا ہر فرد ہے۔ خطیب  
اس کے خطیب ہیں لیکن اس شعر بلکہ دُعا میں وہ خطیب نہیں۔ اس شعر میں دُعا مانگتے ہیں، خود اپنے بچوں اور اس  
ملک و ملت کے ہر بچے کے لیے جس کے وہ خود لیک کر دیتے۔

بچوں کو مرے ملک جیسے کا تو ہنر ہے : آنکھیں تو دی ہیں تو نئے آنکھوں کی پھر ضرورت

ن کا غزل کا ایک اور شعر ہے۔

ماحول پر یکیشاں اور جلیں تجھے مگر : پری نظر نے چن لیا، اپنی نظر کو کیا کروں

خطیب نے بے حد طبع، خلاق اور منفرد طبیعت پائی تھی۔ پالیاں راہوں سے گزرنا اور خطیب کا پیش  
پانے سے انہوں نے ہمیشہ گریز کیا۔ زبان کے علم، اساتذہ کے ادب و دانش سے استفادہ انہوں نے کیا لیکن  
بنیادی طور پر وہ اجتہادی ذہن کے مالک تھے۔ اپنی ماہ انگ نکالنا جانتے تھے۔ ادبی زبان پر براہِ مہارت و کون کن کے اشارے  
سے سے ہوتے، اشتعال اور مضبوطی و شائستگی کے لیے کا اعجاز ہوتے۔

لب پہ لے کر اسی تاثیر زبان و قوت اظہار کے فکارت اظہار پر دنگورایا موشی نے انہیں بے درکمل خراج پیش کیا ہے۔ کہتے ہیں۔

ایک ایک شریعہ اعجاز سلیمان خلیب : کس کو حاصل ہے اعجاز سلیمان خلیب ؟  
نعمتِ دجی، قلی قلیب تھے ذیادہ کے : وہ زبان اب ملک ہے اعجاز سلیمان خلیب  
سلیمان خلیب زبان پر ہی نہیں، اظہار اند بیان پر بھی قدرت رکھتے تھے۔ یہی شہت، شائستہ ادبی جمال  
و جلال کی پیکر، قدر تشبیہات، استعاروں، تراکیب سے معمور و مرکب یہ زبان — تراشیدہ مصرعے، رواں لہجہ  
و لہجہ اشارہ۔ خلیب چاہتے تو اسی میدان، اسی زبان اور اسی نوع کی نظم نگاری میں جھنڈے گاڑ سکتے تھے۔  
بڑے شاعروں میں اپنا نام گواہ کر سکتے تھے۔ پھر لیلیٰ فنکار، باکمال اداکار، زبان کا روضہ شمس، طالعہ خدیجہ اور  
دل کا مالک سلیمان خلیب، خاص نکالی زبان اور ادب کی شاہراہ سے اتر کر دکن کی اوڑھ بڑھ اور ناہار گڑھ  
میں کھول اُترا : یہ ایک قوجہ طلب نکتہ ہے۔ خلیب کے ماضی و حال کی زندگی اور ان کے مزاج و شخصیت پر نظر ڈالنے  
سے اس نکتے کی وضاحت اور تفہیم ہو جائے گی۔

جو لوگ خلیب مرحوم کی زندگی کے آثار چھٹاؤ، ان کی قیمتی میراثی عزت اور انطاس، الم تکیوں اور محروبیوں  
سے واقف ہیں وہ اس حقیقت سے بھی خوب آگاہ ہوں گے کہ اُس وقت تکنا مقبول اس خراج میں خلیب خود  
نہیں آئے بلکہ ان کے آس پاس کے کزور، مجبور، نا انصافی، نا برابری اور ظلم و استبداد کے شکار بننے والے کسی  
محروبیوں، زخمی و لدا کا بسکیں اور ان میں انہیں اس کو بے میں سمجھ لایمے۔

سلیمان خلیب کے مزاج کی درد مندی نے انہیں کمزور و دلدادہ ہونا سے قریب کر دیا۔ وہ خود ایک  
متوسط طبقے سے متعلق تھے لیکن عملی طور پر نچلے طبقے سے زیادہ ملاؤں سے اس طبقے کے افراد کی زبان میں ان کے  
دکھ و درد شہنا، دکھ باٹھا، انہیں دلا سہ دینا، ان میں مالومی سے بچنے اور نئی اُمیگوں کے ساتھ جینے کا حوصلہ پیدا  
کرنا یہ خلیب نے ہمیشہ کیا۔

پھر یہ حساس شاعر جس کی شخصیت اور مزاج کی تشکیل و تعمیر اس طرح کے دکھوں اور تلخ تجربات کی سان  
پر محسوس ہوئی تھی جس نے ان کے دکھوں کا شافی کیوں کر وہ سنا تھا؟ خلیب کو قندت نے زبان و اظہار کا قدرت  
اور توانائیاں و دیانت کی تھیں۔ وہ اس کمزور و نچلے طبقے کے دکھ و درد اور ان کے مسائل کو سمجھنے، سمجھانے اور  
ان کی نمائندگی کرنے اور ان کی آرزوؤں اور اُمیگوں کی ترجمانی کرنے کے عزم کو لے کر اس کو بے میں آیا۔ یہی نہیں متوسط  
طبقے کی برائیاں بھی ان کی نظر سے چھٹی نہ تھیں۔ یہ طبقہ آپ اپنے تیار کردہ دام میں اسیر تھا۔

خلیب نے نچلے اور متوسط طبقے کے مسائل کو بڑے ہی معقول انداز میں اپنی زبان میں پیش کیا۔ اپنی نظر  
سے ان برائیوں اور لعنتوں کو دیکھا اور ان کی زبان میں انہیں سمجھایا۔ خلیب کا پیشکش کا انداز کچھ ایسا معقول،  
منطوق اور نصیاتی ہوتا تھا کہ متاثرہ طبقے کے لیے ان کا علاج اور حل دیا فنت کرنا مشکل کام نہ ہوتا۔ خلیب مسائل  
کا حل پیش کرنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ وہ ان کے غصہ قوی کو ہمیز لگانا چاہتے تھے۔ انہیں علم تھا کہ —

اک ذرا قوم کو بیدار تو ہو لیجئے وہ

ان کی بیداری، ان کی سوچ بوجھ ان کے معطل قومی کو پوری توانائیوں کے ساتھ رو بہ عمل لانے میں سلیمان ثابت

ہوگا۔ اس لیے خطیب نے ان کی علم بل چال کا زبان کو اظہار کے لیے اپنا یا۔

خطیب کا مشاہدہ بے حد تیز تھا۔ وہ نفسیت کی تھیں اور بشری کرداروں سے خوب واقف تھے۔ زیرک، درد مند، حساس، فنکار، سیماں خطیب کی شاعری کا غیر واضح حوالہ سے اٹھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان کی فکر کو کھدائی زبان میں شاعری امداد کے لیے تسکین دے اور امداد نام جاں تو بن سکتی ہے۔ ان پر شہرت کے ڈونگے برسا سکتے ہیں، انہیں اعزاز اور دولت سے سرفراز کر سکتی ہے لیکن ان کے لیے شمار بے بسوں اور مجبوروں کو قصرتوں سے کمال نہیں سکتی۔ ادب میں مقصدیت کا یہ نہایت لطیف پہلو ہے۔ اپنی بات کو پیش کرنے اور دلوں میں اتارنے کے لیے پہلے انہیں مخالف طبع کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنی تھی اس لیے خطیب نے مزاح کو اظہار بنایا۔ انہیں کی زبان میں اور چٹ پٹے الفاظ اور محاوروں میں ان کو گدگدی کرنا، انہیں ہنسانا، انہیں تھپتھپانے پر مجبور کرنا خطیب کے لیے لوہا گرم کرنے کے برابر تھا۔ دنیا دالم کے مہلوں، مایوسی اور نا اُمیدی کے کوچوں کے باسیوں کو کھی محنت کشوں کے ساتھ ساتھ متوسط طبقے میں بے چین بھونانا آسودہ ہنسی صحت ہائے ہونے لوگوں کو ہنسا کر وہ کیڑے کے بن میں لائے بن میں اگر وہ خطیب کی گرفت میں آ جاتے۔ اب کیڑے کے کاٹنے کا جھجھکا احساس کرنا ان کے لیے لازمی تھا۔ یہ چٹکی، یہ کیڑے کا کاٹنا یعنی ان کا طعنا انہیں خواب غفلت سے بے فکر کر دیتا تھا یہ چٹکی انہیں تصورات کی نمایاں دلدلوں سے باہر لے آتی تھی اور یہیں وہ اپنی حالتِ زمانہ کی رفتار و سمت اور حالات کے تقاضوں پر غور کرنے پر مجبور ہوتے تھے۔ بیداری کی حالت، حقوٹی سوچ، بوجھ اور غور و فکر ان کے سامنے راہوں کو روشن کر دیتی تھی بلکہ انہیں حوصلوں اور قنائیتوں سے سیر دی تھی۔ وہ نئے عزم اور زندگی میں جوش و انگوں سے سرشار ہوا اٹھتے تھے۔

خطیب پاجتے بھی یہی تھے۔ یہ طریقہ ان کا اپنا تھا۔ یہ راہ انہوں نے اپنے لیے سوچ کر منتخب کی تھی۔ انہیں اپنے وقتِ باند پر مکمل اعتماد تھا۔ تاہم انداز کی اور توفیق الہی پر ان کا پورا ایمان تھا انہیں یقین تھا کہ جیسے انہوں نے بحیثیت فرد، ایسی دیکھ بھیل کر تمام مصیبتوں سے تنہا مراد دار جنگ لڑی اور اپنے لیے راہ نکالی، کلیاں ہوئے اسی طرز سلک کا ہر فرد اپنی راہ خود بنائے گا۔ یہ سیماں خطیب کا مشن تھا۔ یہ مشن انہیں اپنی جان، اپنی زندگی سے زیادہ عزیز تھا۔ اپنی زندگی کے لیے یہ نصب العین انہوں نے خود طے کیا تھا۔ اس تحریک، اس اقدام اور اس مشن کی تکمیل کی کوششیں کرنے اور تمام سطحیں جھیلنے کو وہ تیار تھے۔ وہ اس جنگ کے تنہا سپاہی تھے۔ وہ اس طویل، دشوار گزار اور صبر آسا سفر میں تنہا بڑھتے رہے۔ تھکے مزدور مگر ٹھیکے نہیں دیکھا سفر کے دوران، شہرت اور نام و نمود کی ہوس کو انہوں نے منہ نہیں لگایا شہرت خود ان کے پیچھے رہی۔۔۔ دیوانے اور سر بھرے سیماں خطیب سفر کے شروع میں بھی خالی ہاتھ تھے اور اختتام سفر پر بھی لیکن سفر کے دوران انہوں نے ایک کار وائی قریب بے لیا تھا۔ انہیں اپنے ساتھیوں، پڑھنے اور سننے والوں کا بے پناہ محبت اور کمزوروں کی دیکھ بھال تھی۔ اور وہ اسی دنیا میں اسباب ہو گئے۔

خطیب کو تمام بھند بھار ڈھیر وراثت سے والہانہ عقیدت اور محبت تھی۔ خطیب کا مشن بھی دراصل اولیاء کرام کے وسیع تر مقاصد اور مشن ہی کا ایک حصہ تھا۔ دیکھا تو خواجہ بندہ نوازؒ کی محبوب زبان تھی۔ اسی زبان میں انہوں نے دین انسانیت اور عزت الہی کی ترویج کی۔ ان کے قیدیے لفظ دکن میں بزرگانِ دین نے



مخزن، بے جس اور خواب غفلت میں گرفتار عام کو بے وار کیا تھا۔ خواجہ صاحب کے عقیدت مند نے بھی  
 دہی کیا۔ اُسی حکمت سے کلام لیا تو بات میں اثر اور کلام میں تاثیر اور نور بڑھنا فطری بات تھی۔ اس تعلق خاطر  
 اور وابستگی پر خطیب ہمیشہ تازاں رہے۔ ان اشعار میں دیکھئے خطیب کس انداز سے اپنی بات کہتے ہیں۔  
 ہے بے سہارا ہیں بندہ نواز : غریبوں کا تمنا سہارا کستیں  
 تھے کیا بھتیں کی معلوم نہیں : ہمارے کو لوگاں تمہارا کستیں

پھر کہتے ہیں۔

ایسیخ رنگ میں رنگ لے میرے خواجہ : اپنا دوپٹہ تیرے رنگ میں رنگنے آئیوں  
 چاندنی کا پورا گند کوئی بنا لے تیرا : میں تو بند وڑی تیری قربان جائے آئیوں  
 اس اعلیٰ دار میں شکل کے لیے اسے مقبول خاص و عام بنانے کے لیے واسطہ اور ذریعہ بھی آتا  
 ہی کاٹ دار تیز، موثر اور تیر بہ ہفت ہونا ناگزیر تھا۔ بول چال کی زبان، مخصوص اور طے شدہ مقاصد کے  
 حصول کے لیے لفظوں کی دولت سے مالا مال ہونا چاہیے خطیب کی اس ضمن میں کاوشیں واقعی حیرت انگیز و قابل  
 داد تھیں۔ افضل نے راج الفاظ بعد محامدہ کو چکا دیا۔ متر و کلام تک کو جھاڑ پونچھ کر استعمال کیا اور کھرے سکوں  
 کے ہمدوش کر دیا۔ انھوں نے محتاط ہو کر لفظوں کا انتخاب کیا استعارے تشبیہات اور ترکیبیں تراشے اور پھر اس  
 زبان میں ایک نئی روح چھونک دی۔ کئی زبان خطیب کی شاعری میں زندہ ہے۔ یہ سچ ہے کہ کئی زبان خطیب  
 کے کلام میں، اُن کی محنت و کاوش سے اپنی نشاۃ الثانیہ سے بکنار ہوئی۔

اُن کی نظیں ندی۔ میگھ راج، موٹ کا پانی اور یگڈ ہڈی فطرت کے حُسن کی عکاسی اور منظر نگاری  
 کا بہترین مثالیں ہیں۔ موخر الذکر نظم تو خطیب صاحب کا پسندیدہ اور محبوب نظم تھی نظم میں وہ کہتے ہیں کہ۔

میں کنواری چھوریاں کی ایک لمبی سانس ہوں : دودلاں میں جھننے والی ایک بچی پچاس ہوں  
 یہاں یگڈ ہڈی کے لیے کنواری چھوریوں کی لمبی سانس کا استعارہ بے پناہ معنویت رکھتا ہے۔ اسی طرح  
 اُن کی نظم پہلی تاریخ میں متوسط طبقے میں جوان اور تیزی سے بڑھتی ہوئی بچیوں کا مسئلہ والدین کی نیندیں  
 کس طرح حرام کر دیتا ہے اس کا بیان ہوا ہے۔ بیوی کہتی ہے۔۔۔

چھو کری بڑ کو، ہرے منڈھے کی اب بیل ہوئی

یہ کہنا خود بتلاتا ہے کہ وہ کیسا عذاب جھیل رہی ہے۔ یہ مصرعہ صرت اشادیہ نہیں معنی و مفہوم کی ایک دنیا رکھتا  
 ہے۔ بیوی آگے جو کہتی ہے اُس شعر میں بیوی کے لہجے کا درد، اُس کی فکر مندی، میاں کی بے جی اور بے علی غایاں  
 ہو گئی ہیں، وہ کہتی ہے۔

بے نکر تان کے چادر تے سوتے رہتیں : مرے شہن کے نصیبیاں ہیں کہ روتے رہتیں  
 شہر کا بے جی میں نے نکر کی چادر تان کر سونا اور شہن کے نصیبیاں کا وہ تے رہنا بھائے خود کھل اسٹار تے  
 کر در نچلے طبقے کے لوگ تھام تر بے بسی اور محرومیوں کے باوجود آرزو مند ہے یہ کہ آرزو مندی اُسے جینے  
 کا حوصلہ، زندگی کی کشمکش میں حصہ لینے کے لیے توانائی دیتی ہے۔  
 اتنی بس اُس پو جیتے ہیں اُجالا ہنگ : سولے راتوں کا کبھی تو منہ کالا ہوگا۔

ایک امدثال اُن کی نظم ”چلے چلو“ سے۔

کھر مٹی ڈھونے والو

میلا کھیلا دھونے والو

دانہ دانہ لہنے والو

کل کے راجہ ہونے والو

چلے چلو ہے، چلے چلو

کتنی مثالیں پیش کی جائیں۔ خطیب کا سارا کلام اُن کا ہر شعر اس نوع کی صداقتی امد و فکری اور اظہار بیان کے خوبصورت پیرایوں کی مثال پیش کرتا ہے۔ خطیب ہر مرحلے پر اس وقت طلب صبر آتا۔ نازک و لطیف ذمہ داری سے کامیاب گزر رہے ہیں۔ لیکن سچے شعر کی تخلیق خون کا خراج وصول کرتی ہے۔ اپنے لوگوں، اپنی زمین کے پاسوں کے دکھ درد، اُن کے جذبات و احساسات امد اُن کے مسائل کی ترجمانی کے لیے اُن کے دلوں کی بات اور دلوں میں اُتارنے کے لیے خطیب نے یہ خون دینا گوارا کیا۔ خون دے کر پروان چڑھایا اس کا انہیں احساس تھا۔ یہ شاعرانہ فعلی نہیں ایک حقیقت ہے جو اس شعر کے واسطے سے کہی گئی۔

دم غنیمت ہے میرا دکھن میں

اپنے فن کا امام ہوں باشا

□ □

سنگوہ پبلیکیشنز کے زیر اہتمام

طنز و مزاح پر

انیسہ سلطانہ (دیم نل) کا ایک تحقیقی تنقیدی مقالہ

حیدر آباد

میں

طنز و مزاح کی تشو و نما

(شائع ہو چکا ہے)

نہایت، ۲۵۶ \* قیمت، ۳ روپے

طنز و مزاح کے ایوان میں  
گوذ جیتی ہوئی آٹان !

حکیم فردوس

کا پہلی کتاب

مَا شَاءَ اللَّهُ

۱۵ روپے

پبلشر۔

پیش رفت پبلشرز، مسلم پور، حیدر آباد

## سید عباس متقی

(حیدر آباد)

### مہربان ہو کے بلا لو....

یہ ہماری خوش بختی ہے کہ ہم شیطان کی طرح مشہور ہیں اور بد بختی ہے کہ وہ رسول کی طرح اپنی شہرت سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ شہرت سے فائدہ اٹھانا سنا اس لیے بھی ہمارے بس میں نہیں کہ ہمارے اندر "کر" کے جراثیم ہیں وگرنہ آج ہم جو کچھ ضرور ہیں، کچھ نہ کچھ ضرور ہوتے۔ نا جانے کیوں آدی مشہور ہوتے ہی سیاست میں گھس جاتا ہے، ہم تو اپنے سسرال میں بھی نہیں گھسے نا آنکھیں ہیں، ہمارے دقدو سو سو مرتبہ کے لحاظ سے مدعو کیا جائے، اور لیول بھی سسرال کوئی سیاست کہے نہیں کہ بن بلائے گھسا جاسکے۔ لوگوں نے بڑی محنت سے ہمیں یہ مشورہ ضرور دیا تھا کہ "نان میٹرک" لوگ کونسل کے لیے پرچہ نامزدگی داخل کر رہے ہیں آپ تو الحمد للہ ایم ہیں، قسمت آزمائیے! ہم تو اپنی قسمت کو کب کے آزمائے تھے، ہمارے مقدمہ میں دس دفعہ میں کے کچھ نہیں اور وہ بھی محض فالنگ مدارس میں، اور ہمارا عقیدہ یہ ہے کہ مدرسہ قدم کی بھلائی پاتا ہے، کوئٹہ بننا نہیں چاہتا تو صاحب ہم اپنی شہرت کا ذکر شریف کر رہے تھے، ہیں ہماری شہرت سے کوئی اور فائدہ ہو یا نہ ہو وہ فائدے ضرور حاصل ہوئے۔ ایک تو لوگ کافی عزت کرتے ہیں اور ہم اس عزت کو تانہ روئی کی طرح سنبھال کر رکھتے ہیں مبادا باسی ہو جائے۔ دوسرے، دعویٰ میں دینے میں لوگ گم نہیں کرتے اگرچہ آخری آخری ہی میں کیوں نہ ہو۔ اور ہم اس آخری آخری کو مشاعرے کی صلت کی طرح باطل نا خواستہ قبول فرما ہی لیتے ہیں، لیکن زحمت مزید کہ یہ آخری آخری والا معاملہ پیٹ اور پلیٹ تک ہمارے ساتھ رہتا ہے۔ کیوں کہ ہم خطبہ دیتے ہیں دھکے نہیں دے سکتے۔ اور لوگ نذر شباب کو محض عینہ دستربک رسائی حاصل کرنے میں مصروف کرتے ہیں۔ ہم پہلے آپ والے آدی ہیں، آستین چڑھا کر پلیٹ پانچیں سکتے خواہ پیٹ میں جو ہے بلکہ بیٹیں ہی کھلا نہ دھڑ رہی ہوں۔

پرسوں ہمارے محلہ ہی میں ایک شادی ہوئی، شادی تو خیر شادی خانے میں ہوئی، ولیہ اللہ شرک پر ہوا دو لکھ کو لوگ سینے سے لگا رہے تھے اور رکشہ والے سینہ پیٹ رہے تھے، راستہ بند کر دیا گیا تھا ولیہ کے خیمہ زے میں لوگوں کو ایک طویل شرک طے کر کے، راستہ لینا پڑتا تھا، دو لکھ کے احباب جہیز قلعہ

چھل گود میں مصروف تھے ادبے چارے مکٹ والے پسینہ میں شرابور۔ چھل رکشہ والوں سے کافی پھردی ہے، اپنے اسنادات کی طرح، مگر بکویٹ ہونے کے بعد بھی جب بے دودھ گاد رہے تو اس شغل مہو کو کو بیٹھیں لہیں اختیار کرنے کے متنی رہے، ہم نے یہاں تک ملاحظہ کیا کہ دو پولیس والے راستہ دے کے کھڑے تھے میاں دادا کوئی غریب "ادبک کٹ" دلانے کی کوشش کر رہے۔

شادیاں اگڑ جائے پر ہوتی ہیں اس لیے ہم شاہیوں میں شریک ہونے سے حتی الامکان گریز کرتے ہیں۔ البتہ چاندی چلپن کی قلین ادا دلیر کا تعاریب ہماری گزریاں ہیں کیوں کہ ان میں ہمارے مذاق کی چیزیں ضرور ہوتی ہیں۔ ہم یاد بائیں آدمی ہیں۔ دعوت احباب ساتھ ہوتے ہیں۔ چنانچہ میاں پاشو کے دلیر میں میر لیاقت علی ادا سید اللہ علی و دوڑوں ہمارے ساتھ برنگی وزراء ساتھ تھے۔ رات بھیکے نچے حق بھوک بام عروج پر پہنچی۔ لیڈیز فرسٹ کے تحت عورتوں کا دستر چلتا رہا۔ دستر بھوک دفتر ہر مقام پر عورتوں کو ادلیت حاصل ہوتی ہے۔ ادب ہم سمجھتے ہیں کہ کلاش ہم، نیم ضعیف تو جوان کی بھائے کوئی حسین دوشیزہ ہوتے تو ہمیں سرکاری ملازمت تو ضرور مل جاتی اور ہمارے بھی بیوی بچے مزے سے ہندوستان میں زندگی گزارتے۔ جب عورتوں کا دستر اختتام کو پہنچا تو مردوں کو آواز دی گئی، آواز کا دیا جانا تھا کہ لوگ مریضوں کی طرح دوڑنے لگے۔ ہم بھی اپنے پردوں کو چٹھر چٹھا کر دوڑنے لگے، مگر کنفرمی مریضوں کا مقابلہ کہاں ممکن تھا۔

ہر عملہ میں ایک نیم پاگل ضرور ہوتا ہے، جسے لوگ "ولی" کہہ کر پکارتے ہیں۔ جب ہم اس عملہ میں نئے مرنے آئے تھے تو وہی مبارک نام سے ہمیں بھی پکارتا جانے لگا تھا۔ ہم اپنی سادہ مندی سے خاموش رہے تو لوگوں کو یقین ہی ہو چلا تھا لیکن جب سے اے۔ کے۔ ایم کالج میں نکل کر دینا شروع کیا ہے۔ لوگ خاموش ہو گئے۔ مگر جس یقین ہو گیا ہے۔ تو خیر محلہ کا ایک نیم پاگل سب کو چھوڑ کر ہمارا ہاتھ تھام لیا۔ نارمل آدمی سے ہاتھ چھوڑا یا جاسکتا ہے یا گل شخص سے نہیں۔ ہم سمجھتے تھے کہ دلیر کی تعریف میں پاگلوں کا کیا کام۔ بہر حال وہ ہمارے ساتھ ہو گیا۔ بے چارہ ٹھیک سے چل بھی نہیں سکتا تھا۔ ایک ٹانگ سے ریختا تو دوسری سے اچکاتا۔ اس کی صحبت نے ہمیں بھی محض ریختے تک محدود رکھا۔ تو چہ دستر کی جانب مرکوز ادب بل میں پاگل موجود۔ وہ تو اچھا ہوا کہ اس بھاگ دوڑ میں کوئی دیکھا نہیں ددہ ہماری حیثیت عرفی میں ضرور شک پیدا ہو جاتا۔ غرض جب ہم گیٹ پر پہنچے تو امد سے اک خاص قسم کی ڈانٹ مانی دی۔ "اک پانچ منٹ تشریف رکھیے" کمنڈر بام ٹوٹ چلی تھی۔ ہمارے ہوئے جواری کی طرح واپس پلٹ آئے۔ دس پچھپچھے تھے۔ ہم مغرب کی نماز کے بعد جلد ہی کھانے کے عادی ہیں (خواہ جوتے ہی کیوں نہ ہو) یہ تاخیر قرض دوستاں کی طرح بارگاہی تھی۔ دوسرے دستر تک محض لطیفے ہوتے رہے تاکہ بھوک اور محرومی کا کم سے کم احساس ہوتا رہے۔ چنانچہ اس ہفتہ کو کام میں لاتے ہوئے زہنگی بھر کے لیے لطیفہ گوئی میں نہیں بلکہ لطیفہ ساز کی میں مشغول ہونا چاہتے ہیں تاکہ الطاف و عنایات سے محرومی زیادہ دل نہ کھائے۔ دوسری بار کمری آمادہ دی گئی، آواز دینے کا اناؤد کچھ اس قدر دلبر لاند تھا کہ "معاذ جرات" کی یاد آگئی۔ اب وہ پاگل ہمارے ساتھ نہیں تھا۔ انور صاحب اور لیاقت صاحب تھے۔ ایک نہ شد و شد ہم تینوں کھوکھریوں کی طرح دوڑے لیکن دائیں سمت کہ باب الماخذ پر میر باؤڑ قلی کا لورڈ لگا دیا گیا۔ ادبیں

## سراضوان انصاری

سید ہولی، دسیتا پوری

### نفاہی چہرہ

”چہرہ“ لفظ بظاہر جس قدر مختصر ہے اسی طرح اپنے اندر بہت جامعیت بھی رکھتا ہے۔ لیکن تو یہ لفظ صرف ح + ہ + ر + ہ سے مل کر بنایا ہے۔ مگر چہرہ ایک عام فہم لفظ ہے۔ نہ تو اس میں کوئی گھماؤ پھیرا ہے اور نہ ہی کسی الٹ پھیر کا محتاج۔ مان سادہ سا لفظ ہے۔ جو سننے وہ سمجھنے، جس سے کہے وہ جانے۔ ہاں ایک بات ضرور ہے کہ جس، جس انداز سے اظہار کیا جائے گا اسی طرح لوگ معنی و مفہوم یکہ خورد و فکر میں لگ جائیں گے۔ مثال کے طور پر آپ یوں سمجھنے کو میں نے کہا کہ ”چہرہ“ تو آپ نے فرمایا کہ کیسا چہرہ؟ کس کا چہرہ؟ چہرہ تو بجائی خواہ تو بھی ہوتا ہے اور بد صورت بھی۔ دل و دماغ میں بجلی سے لیا وہ مسرت کی تیز لہر دوڑانے والا بھی ہوتا ہے اور اسی رفتار سے مکرر دھڑکن کن بھی۔ چہرہ گول ہوتا ہے اور لمبا بھی۔ کوئی کالا تو کوئی گورا، کوئی دیکھنے میں اچھا لگتا ہے تو کوئی بُرا بھی۔ کوئی چہرہ ایسا ہوتا ہے کہ تیر کا شعر منہ نکال دے یہ جس تس کا؟ کوئی نہ کر دیتا ہے تو کوئی سودا کے ہجو والی صورتیں دلوں میں بھجائی کیفیت پیدا کر دیتا ہے کوئی چہرہ وہ ہے کہ لوگ تعریف میں ہم دم و رطب لسان رہ کر بھی نہیں تھکتے اور ان کے لب و دہار کا محبوب مشغلہ بن جاتا ہے۔ تو کوئی وہ بھی ہے کہ جسے سن کر ہی گلستانِ سعدی کی حکایت یاد آجاتی ہے اور قطعِ سلام کا شہد برپا ہو جاتا ہے۔ کوئی چہرہ وہ ہوتا ہے کہ اس پر ایک نظر ہی پڑنے سے مردِ آشوب کی شہسواری کے ہیرو کی طرح صبح دم اٹھ کر بدم پر جانا اور دیکھنا بھاننا چلے آنا۔ یہی مقصدِ عمر کی بن جاتا ہے۔ اور انکار کی صورتیں امر و مانا اور کسے جان تاروں کی خود کشی کی داستان آشکھوں میں پھرنے لگتی ہے۔ ایک چہرہ وہ تھا کہ جس کا نام شاید رات کی تاریکی سے مستعار لیکر کھا گیا تھا مگر اس کو دیکھنے والا صحرانوردی مشکل زندگی قرار دے لیتا ہے اور اسی وقت سے عشق و محبت کی ایک روایت بیان کی جانے لگی۔ ایسی چہرہ کی بدولت حیات الہی حاصل کرتے ہوئے کا اسمِ معرفتی بھی پالیا۔ یہاں تک کہ آج سائیں کے اس ترقی یافتہ دور میں قلبیں تیار ہو کر ناظرین و سامعین کے دلوں میں عشق و محبت کا بازار گرم کرنے میں نمایاں دول ادا کر رہا ہے۔ ایک چہرہ وہ تھا کہ جس کو دیکھ کر فریاد لے امرِ محال کو معمولی کام سمجھ لیا اور عالمِ گمِ شہرت یافتہ اردو کے شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کو ”جیسے شیر“ لانے کا استعارہ مع التلیح لفظ دے دیا۔ ایک چہرہ وہ ہے کہ جس کے بارے میں اسطو نے اپنی خیالی دیاست میں لکھا کہ ”شیر کی سی“

ہوتا ہے پر خوب صورت محبت بنا کر نصب کر دیا جائے جس کو دیکھ کر لوگ اپنی طبیعت اور دل و دماغ کو خوش کر لیں۔  
 ایک چہرہ وہ تھا کہ جس کو دیکھ کر حضرت زلیخا نے دنیائے سارے چہروں کو شیخ سمجھا اور زبان مسر کی انگلیاں ترستھا  
 تر کہ جن پر سنی کا ڈنکا چار دانگ عالم میں بجوایا۔

جناب من! اب ارشاد فرمائیے کہ آپ کا ان میں سے کون سا چہرہ ہے بھی! اب میں آپ کے سامنے کشتائی  
 کی کیسے حرکت کروں۔ کیوں کہ میرے توہم و حواس ہی یکسر ناخستہ کے وزن پر باختہ ہو گئے۔ میں نے تو صرف ایک لفظ  
 چہرہ کہا اور آپ نے اتنے چہرے پیش فرمادیئے کہ میں دماغ کو بھول کر منہ کے حصار میں آ گیا۔  
 اچھا خیر آپ ہمارے اس چہرہ کو دیکھنا ہی چاہتے ہیں تو پھر تیار ہو جائیے اور ہمارے چہرہ کا چہرہ ملاحظہ فرمائیے  
 مگر ہم آپ سے بہت ادب سے عرض کرنے کی سعادت حاصل کرنا چاہتے ہیں کہ حضرت والا آپ نے اپنی علمی قابلیت  
 سے تعادل لے کر بہت زیادہ چہرے بیان فرمادیئے کہ جس کو ہمارا علمی دماغ اپنے پیٹ سے محفوظ رکھنے سے قاصر  
 نظر آتا ہے۔ خیر الجہاد ختم اور مطلب لا برو۔ یہ کہ ہم جس چہرہ کو عزائیں سن دے چکے ہیں اسی کو آپ نے یا ہر نام سے مصلحت یا  
 برکت سے انتقام اظہار نہیں فرمایا۔ یا بازادوں، سرکوں اور گلیوں گلیوں میں سرک چھاپ لوگوں کو گناہ کر لطف امداد  
 ہونے کے لئے نقاب میں ڈھوپوش فرمادیا ہے۔ ہمارا دوسرا سخن وہ چہرہ ہے کہ جس کو کسی علمی ہرود کی محبوب نے  
 نقاب کے دبیز پردے میں چھپا لیا تھا اور اس طلحہ کے روئے تاباں کو باہر لانے کے لیے خوش الحانی سے لغزش فرما  
 لی تھی۔

اچھا جناب! اب ہم سمجھے۔ آپ کا چہرہ اس چہرہ سے رشتہ ازدواجی کی طرح مربوط اور متعلق ہے جو اپنے  
 نذر ایک تاریخ وابستہ کیے ہوئے ہے۔ شری مان جی! ہم نہ تو کبھی تاریخ کے طالب علم رہے اور نہ ہی اس کے متعلق  
 لہ پڑانے مرمے اکھاڑ دیں اور زندوں کے بجائے مردوں کے حالات کا جائزہ لے کر پائی پت اور ایران کی یا پھر داستان  
 رسم و سہراب سادہ ہیں، جس سے ہم اور آپ لرزہ برآمد ہو کر رات کی نیند حرام کریں۔ یہ کام تو اس دور کے سیاسی  
 اور دینی ماحول کے سرخوشی کے گفتار کے غازی بن کر امداد کے میدان سے کوسوں دور رہ کر زہنی گزارنے  
 میں تھو ہیں۔ غیر آدم بر سر مطلب۔ وہ چہرہ جس کو کبھی معر حاضر کے خوش فکر شاعر نے اپنی قداداد صلاحیت پر  
 زور دیا اور اپنے حسن بیان کے زور سے نقاب کے اندر چھپا رکھا تھا۔ تو ہاں جب شاعر نے چہرہ کو نقاب میں چھپانے  
 لکھا تو ہمارے عنوان کو دہ باتیں ایک ساتھ لی گئیں۔ آپ کہیں گے کیا؟ ہم عرض کریں گے ”چہرہ“ اور ”نقاب“ آپ کہیں گے  
 یا معنی؟ ہم کہیں گے یہ معنی خدا سینے غور سے اور عمل کیجئے دیر سے۔

سکری! تو ہم آپ کے ہنر کر بالا چہرہ کو چھوڑ کر پہلے نقاب کو ہی بے نقاب کرنا چاہتے ہیں۔  
 ”نقاب“ جس کو آج کے شاعر نے اپنے شعر میں ”رخ“ سے نقاب کشتائی کی بات کی ہے اگر جناب عالی اسی چہرہ  
 کے تقریباً نصف سے آگے پونے ایک صدی پیشتر بات کہتے تو نہ شعر صحیح معنوں میں موضوع ہوتا اور نہ ہی لفظ نقاب  
 سے ہیں بدشئاس کر پاتے۔ یہ تو بہت اچھا ہوا کہ محترم کو شاعری اس دور میں سو جی جب چھوہویں صدی اپنی  
 غری ہچکیاں لے رہی تھی۔ اتحاد ادبے دینی کا قیادعون ہو چکا تھا۔ مدح و تحسین حضرت اکبر الہ آبادی  
 کے ساتھ کہ انھوں نے پردہ پر بہت کچھ کہہ جانے کے باوجود آج کا صدی میں چھپا۔ مدح و تحسین شاعری چھوڑ کر کچھ اور  
 غیر تہم اکبر کا شہرہ بنا چاہتے اور نہ ہی وہ زبان ہیں تو صرف شاعر کی خوش نصیبی پر شک و در شک

آتا ہے کہ اس کو ایسے زمانہ میں جنم لینے کا موقع ملا جب شاعر پیدائش ہونے لگے تھے اور زیادہ تر اہل علم و ادب تھے۔

آئیے نقاب کا ماضی الٹ کرلاحظہ کریں۔ قدیم زمانے میں نقاب نام کی کوئی اصطلاح یا لفظ اردو زبان و ادب میں مستعمل ہی نہ تھا۔ بلکہ پردہ کا ہی لفظ سکرانج الوقت تھا۔ اور یہ پردہ حقیقی معنی میں اپنا کام بھی سمجھتا تھا۔ انہماک دیتا تھا۔ ڈھائی گز لمبے اور اس سے کچھ کم چوڑے چکن کے کپڑے کو ہر شریف عورت فخریہ طور پر گھونگھٹ ڈال کر سر سے لیکر پیر تک اوڑھتی تھی۔ یہ پردہ ”سر کو چھانے کے ساتھ ساتھ چہرے کو بھی چھپاتا تھا۔ اب ہمارے چہرہ کا مثلاً چاروں طرف گردش رکھتا تو اس کا کھونا، پھر بالکل سنی لاج حاصل میں مشاغل پھرتا۔ پھر ہلال پردہ اپنی جگہ برقعہ اور نقاب کو دے کر خود سبکدوش ہو گیا۔

## اردو سبھا کلیان میں

ہمارا شرا سیٹ اردو اکادمی کے زیر اہتمام مہیلا منڈل آل کلیان میں اردو سبھا کا پروگرام منعقد ہوا۔ اس پروگرام میں اردو ادب مراٹھی کے طنز و مزاح نگاروں نے شرکت کی پروگرام کی صدارت جناب سید نصرت صاحب (پرنسپل باندرہ اردو ہائی اسکول و جونیئر کالج باندرہ، بمبئی) نے ادا کی اور مہمان خصوصی کی حیثیت سے جناب ڈاکٹر جی پی، ملکتنی (صدر شعبہ مراٹھی و وائس پرنسپل برلا کالج، کلیان) شریک ہوئے۔

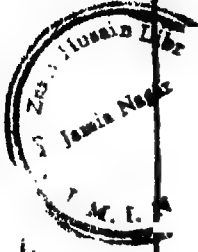
افتتاح میں جی ایم خان صاحب (انڈر سیکریٹری اردو اکادمی) نے پروگرام کے اعراض و مقاصد مختصراً بیان کئے اس کے بعد جناب غلام نبی سومن صاحب نے ہمالوں کا تفاوت کروایا پروگرام کا آغاز کلیان کے مشہور مراٹھی مزاح نگار جناب بھال چند رائے صاحب کی مزاحیہ کہانی سے ہوا۔ ان کے بعد جناب محمد رفیع انصاری صاحب (اردو لیکچرر بمبئی جونیئر کالج جمبھونڈی) نے اپنے مزاحیہ مضمون ”ٹائیکر و فون سے حاضرین کو محفوظ کیا۔ بعد ازاں کلیان کے مشہور مراٹھی ادیب جناب جہاد حسن اویس صاحب نے اپنے مزاحیہ ناول کا ایک باب سنایا آپ کے کئی مزاحیہ ڈرامے کیج ہو چکے ہیں۔ اردو کے مشہور مزاح نگار جناب یوسف ناظم صاحب نے ”مزاحیہ مضمون اشتہار دہلہ کے بیچ میں“ سنائے مضمون کو تہنقہ ناز بنایا۔

غلام نبی سومن نے مراٹھی زبان میں اپنا مضمون ”اردو شریں مزاح نگاری کے عنوان سے سنایا۔ ڈاکٹر ملکتنی اپنی تقریر میں اردو اکادمی کے مراٹھی اور اردو کو قریب لانے کے خیال سے اردو سبھا کی شروعات کو سراہا۔ صدر جلسہ جناب سید نصرت صاحب نے اس قیمتی جمعہ کے پروگراموں کو ضروری قرار دیا۔ اور اظہار تشکر پر پروگرام اختتام پذیر ہوا۔

جلد (۲۰)

شماره (۳)

اپریل ۱۹۸۷ء



# شکر و شکر

زندہ  
دلان  
حیدرآباد  
کا  
ترجمان

حیدرآباد

ماہنامہ

ایڈیٹر : ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس مشاورت :  
بھارت چندکھتہ  
نریندر توپن  
یوسف جاسم  
محبوب حسین

مجلس ادارت :  
حمایت اللہ  
محمد منظور احمد  
میح احسن

مبایستل :  
مجلس نرندیری

قیمت فی پرچہ : ۲ روپے ۵۰ پیسہ  
زر سالانہ : پینتالیس روپے  
( - 45 روپے )

غریب ملک سے : ایک سو پچاس روپے

منجھر :  
سمیع جلیل  
منجھرازاری : ( منجھری )  
فیاض احمد فیضی

کتابت : محمد سلیم محمد عبدالرؤف  
طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکمان حیدرآباد ۲

خط و کتابت کا پتہ : ۳۱۔ بیچلرز کولورٹرز، معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱

کان : 521064

فون : 55771E



سالگرہ ایک اور ڈینگ ایک کے اسپیشلسٹ

# کراچی بیسکری

معلم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:-

- ۱۔ موہن میکن برلوریز ۲۔ اعلیٰ دیری آگرہ ۳۔ انڈین الیٹ کمپنی لمیٹڈ
- ۴۔ ہارکو ہسری نگر ۵۔ ایکو کیٹنگ انڈسٹریز ٹریسٹ ۶۔ میڈو ناکینگ کمپنی ۷۔ چینی و ہارٹ رولس
- ۸۔ پیری سونٹس اینڈ ٹافیس ۹۔ ڈرگ بھوٹان فوڈ پراڈکٹس ۱۰۔ سیل (جیمس اسٹیم اینڈ کمپنی دیگرہ)



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیونکہ لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

تیار کئے سنگان

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنز

سنگھار حوض، حیدرآباد

# اس مہینے کے چھ بے

فہرست

نہیں آتی تو یاد اُن کی [یادِ رنگاں]

کچھ یاد نہیں رہتا  
ہم اور ہمارے معالج  
مشہر بیرونگاری کا

۵۔ کنہیا لال کپور

مالِ مفت [انشائیے]

۱۵۔ جھکی اقبال ہاشمی

۱۹۔ غیر حاضر دماغ پر دھیسر۔ صغیر احمد سندیلوی

۲۳۔ اورنگاں اپنا۔ رؤف خوشتر

۲۵۔ کٹ بھی ساقی بھی۔ جاوید بطنی

۲۹۔ کھٹل نامہ۔ ایم یوسف انصاری

۳۵۔ دیباچے / غلط دہلچے۔ مظہر الزماں خاں

۳۷۔ محمد علی جوہر۔ محمد رفیع الدین

۳۹۔ ایک امطر دیو۔ جہانگیر انس

۴۳۔ میں ذرا جلدی میں ہوں۔ اقبال بلگرامی

۴۹۔ ظلم کرنے کے چند طریقے۔ یسیم آردو

اڑپن۔ گپ پڑے [خاک]

۵۱۔ بات ایک شاعر کی۔ شکیل اعجاز

بال کی کھال [تبصرہ]

”روشن سائے“ اذ کے آ کے سونے مترجم و اکرام جاوید۔ مدیر ۵۵

چوکن (منظومات)

نیاز سواتی ۱۴ مجیب الرحمن بڑی ۱۸ رفیق شامانی ۱۸

غالب ۳۲ سرپ ۲۲ یوسف گوہر ۲۲ اختر سعیدی ۲۷

کیک پشاور ۲۸ سراج حلی ۲۸

۱۳۔ لطیف

چند آسام و نیلگری  
کے باغات سے رات سگوانی

## چائے

۵۔ اسٹرائگ و خوش ذائقہ۔  
۵۔ آپ کے ذوق کے عین مطابق۔

# آسام ط

## ٹریڈرس

نزد  
یا قوت محل ٹاکنز

یا قوت محل ٹاکنز  
۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵

نیک خواہشات کے ساتھ

# ایسکو فیبرکس



دلکش ڈیزائن، رسوم و رواج کے باسدار نقش و نگار  
اور خیال و خواب کی طرح حسین رنگوں میں  
پارچہ پر گل بوٹوں کی بنی کاری

آپ کی خدمت میں ایسکو پیش کرتا ہے  
پارچہ جات کی تمام قسمیں، ہر موقع اور محفل کے لیے  
سلک، پولیسٹر، پرنٹڈ کاتن، جٹا ساڑی اور دھوتی

تشریف لائیے۔۔۔ اور ہمارے مختلف النوع کپڑوں سے  
انتخاب کیجئے جو آپ کے بجٹ کے عین مطابق ہے

— ایسکو ملازمین سرکار کو کریڈٹ پر خریدنے کی سہولت بھی فراہم کرتا ہے۔

اپنے کپڑوں کی تمام ضروریات کے لیے آئندہ اپریش اور دوسرے صوفیوں میں واقع ہمارے ۴۳۱ شورڈس  
پر تشریف لائیے

ایسکو — منفرد فیبرکس — جو آپ کو دوسروں سے جدا سمارٹ، فیشن ایبل اور آرام دہ  
ہونے کا احساس دلاتے ہیں۔

دی آئندہ اپریش اسٹیٹ ہینڈلوم دیورس کو آپریٹو سوسائٹی لمیٹڈ 3-5-770 دیورس بھون  
نارائن گورڈہ - حیدرآباد - 500029



دل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں  
 اس کے برعکس اگر یہ سراسر مصیبت ہوتا تو شعر اس پرز کی مدد سے اپنے محبوبوں کی یاد تازہ کیا کرتے  
 اور یاد کے موضوع پر کس طرح ایسے بے نظیر شعر کہا کرتے۔ جیسے دل دکنی کا یہ شعر۔  
 یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا ہے وظیفہ مجھ دل ہمایار کا  
 یا حسرت موہانی کا وہ شعر جن میں انھوں نے اپنے محبوب کو یقین دلایا ہے۔  
 شب دری شب ہے دن دری دن ہے جو تری یاد میں گزر حبائے

نفسیات کے ماہر کہتے ہیں، عموماً ہم وہ چیزیں یاد نہیں رہتی جن سے ہمیں نفرت ہوتی ہے۔ جیسے چھانا،  
 چابیوں کا گچھا، چھڑی، ٹینک، ٹوپی، اند سسرالی رشتے دار۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں اگر بیک وقت ہمارا تعارف  
 دو عورتوں سے کیا جاتا ہے، جن میں ایک نہایت خوبصورت اور دوسری نہایت بدصورت ہو، تو ہم کچھ دیر کے بعد  
 بدصورت عورت کا نام بھول جائیں گے۔ ہمارے خیال میں ان کی یہ تصویروں صحیح معلوم نہیں ہوتی۔ ہم کئی ایسے اشخاص  
 کو بھی نہیں بھولتے جنھیں ہم ناپسند کرتے ہیں مثلاً اس کا بلی پٹھان کو جس کا ہم قرض ادا نہیں کر سکتے تھے اور جس نے  
 مار مار کر ہمیں ادھ موٹا کر دیا تھا اس رقیب کو جس سے ہم نے عشق بازی میں مات کھائی تھی۔ اپنی ساس کو جو آئے دن  
 ہمیں نصیحت کیا کرتی ہے۔ ایک اچھا شوہر ہمیشہ بیوی کی ہاں میں ہاں ملاتا ہے۔

نفسیات کے ماہرین کا یہ بھی خیال ہے کہ کبھی چیز یا شخص کو یاد رکھنے کے لیے اس کا نام کسی ایسی چیز سے منسوب  
 کر دیتا جائیے۔ جسے آپ پہلے جانتے ہیں۔ مثلاً آپ کے دوست کا ٹیلیفون نمبر ۱۲۸۳ ہے اور آپ کی کار کا نمبر ۲۸۲  
 آپ ان دونوں کو منسوب کر دیں۔ کیوں کہ یہ دونوں اعداد ایک دوسرے کے الٹ ہیں۔ ٹیلیفون نمبر کے ہندسوں کو  
 الٹ دیا جائے۔ تو وہ آپ کی کار کا نمبر ہوگا!

مگر چیزوں کو ایک دوسرے سے منسوب کرنے میں کئی بار گڑبڑ ہو جاتی ہے۔ ایک اجنبی کا (جس کا نام سادون مل  
 تھا) ایک شخص سے تعارف کرایا گیا اس نے سادون مل کو برسات کے ساتھ منسوب کر دیا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کی  
 ملاقات سادون مل سے ہوئی۔ اس نے بڑے جوش کے ساتھ اس سے معاف کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ہیلو! لالہ برساتی مل۔ کیا حال ہے آپ کا؟“

اسی طرح کسی عورت نے اپنی ہسٹری کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ آپ بس دہلاہیں اور شملہ میں رہتی ہیں؟  
 جس سے اس کا تعارف کرایا گیا اس نے سوچا۔ دہلا کا تافنیہ شملہ سے ملتا ہے۔ اس لیے یہ نام یاد کرنے میں آسانی  
 رہے گی۔ لیکن جب وہ دوبارہ دہلا سے ملی۔ اس نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ہیلو مس شملہ! آپ دہلا سے کب آئیں؟“

فلسفی، شاعر اور پروفیسر دوسرے لوگوں کے چہرے نام یا پتے بہت جلد بھول جاتے ہیں۔ ایک مشہور فلسفی  
 کہیں جا رہا تھا کہ اس کی نظریے میں پھر پڑی۔ اس نے اس سے پوچھا۔ ہیلو مسر تمہارے باپ کا کیا حال ہے؟  
 ایک پروفیسر لفافے پر ٹکٹ چکا ہوا تھا کہ یکلفت ٹکٹ کہیں غائب ہو گیا۔ اس نے اسے ڈھونڈنے کی  
 بہت کوشش کی۔ مگر بے سود۔ شام کو وہ اپنے ڈاکٹر سے مشورہ کرتے گیا۔ ڈاکٹر نے اسے زبان دکھانے کو کہا۔ زبان

دیکھ کر ڈاکٹر بولا، ”ویسے تو زبان صاف ہے لیکن اس پر ایک ٹکڑے چپکا ہوا ہے“  
ایک شاعر کسی ایسے مہر میں مشاعرہ میں شریک ہونے گیا جہاں اس کی سسرال سخی، مشاعرہ رات کے  
دبے ختم ہوا۔ مگر کوٹنے وقت شاعر اپنے سسر کے مکان کا پتہ بھول گیا۔ اس نے کسی اور مکان کے دروازے پر  
رنگ دی۔ دروازہ کھولنے سے پہلے مالک مکان نے پوچھا، ”آپ کون ہیں؟ اور رات کے یہ دیکھ کر کیا چاہتے ہیں؟“  
شاعر نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا، ”واہ صاحب کیا سوال کئے ہیں آپ نے۔ اچھی حضرت! خاکسار  
آپ کا داماد ہے۔ اور آپ کے ہاں رات گزارنے کا ارادہ رکھتا ہے۔“

قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس کے بعد شاعر پر کیا گزری ہوگی، اور کس طرح ہوش میں آنے کے بعد اس نے اپنے  
سسرال کی بجائے اپنے آپ کو اسپتال میں پایا ہوگا۔

وہ ہمدردی سے دوسرے سے پہلی بار ملے، ایک نے کہا ”ایسا لگتا ہے، آپ کو پہلے کہیں دیکھا ہے۔!“  
دوسرا بولا، ”مجھے بھی ایسا لگتا ہے آپ کو پہلے کہیں دیکھا ہے؟“  
”بھلا کہاں دیکھا تھا؟“

”بھئی ہیں۔“

لیکن میں بھی کبھی نہیں گیا۔

ایک منٹ کے بعد دوسرے پر دفسیر نے سر کھٹاتے ہوئے کہا، ”محکم ہے دو اشخاص جن کی شکل و  
صورت ہم سے ملتی ہے بھئی میں ملے ہوں؟“

اس سے بھی دلچسپ قصہ اس فلسفی کا ہے جس نے کسی شخص سے کہا تھا،  
”میرے خیال میں آپ نندالال کے بھائی ہیں۔“

”بھائی نہیں میں خود نندالال ہوں۔“

”تبھی آپ کی شکل نندالال سے اس قدر ملتی ہے؟“

### [ہم اور ہمارے معالج]

اس شخص کا حکیموں اور دہندوں و ڈاکٹروں سے واسطہ پڑنا لازمی ہے۔ جو نہ صرف پیدائشی بیمار ہوا  
تھا۔ بلکہ پچھلے چھیا سٹھ سال سے بیمار چلا آتا ہے۔ زندگی میں اکثر ہماری طاقت بڑے دلچسپ حکیموں کے ساتھ  
ہوئی، حکیم باغی خان درویش کو ہی لیجئے، ہم جب بھی ان سے مشورہ کرنے کے لیے گئے انھوں نے ہماری بعض  
دیکھنے کے بعد فرمایا،

”ہماری تشخیص کے مطابق آپ کو کوئی مرض نہیں تاہم دوا دیئے دیتے ہیں۔“

ہم نے عرض کیا، ”حکیم صاحب! اگر ہم بالکل تندرست ہیں۔ پھر آپ دوا کس لیے دے رہے ہیں؟“  
انھوں نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا،

”محکم ہے ہماری تشخیص غلط ہو اور آپ مفت میں مارے جائیں۔“

ان کی دوا سے ہمیں کچھ فائدہ نہیں ہوا، جب ہم نے ان سے شکایت کی، آپ کی سب دوائیں بیکار ہیں۔

انہوں نے کہا میاں! خدا کا شکر کرو۔ تم پچ گئے۔ درد جس مرض میں تم مبتلا تھے اس سے زندہ بچتے ہو کسی کو نہیں دیکھا۔

ہم نے انہیں لقمہ دیا۔ یوں کہے آپ سے علاج کرانے کے بعد کوئی مریض جانبر نہیں ہو سکا۔

وہ مسکرا کر بولے۔ ”چلے پو پو ہی ہی۔ ہماری دوا کے باوجود کم از کم ہمارا ایک مریض تو بچ گیا۔“

حکیم اشرف علی لکھنوی جنہیں حکیم کشتہ بھی کہا جاتا ہے۔ ہر مرض کا علاج کشتوں سے کرتے ہیں۔ کہتے ہیں یہ پنسلین بھی دراصل کشتہ ہی ہے۔ گراتنا زدہ اثر نہیں۔ قینا کشتہ ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ کسی نہایت فضول دھات کا کشتہ ہے۔ وہ برسوں ہمارا علاج سونے کے کشتہ سے کرتے رہے۔ جب ہمیں کوئی افادہ نہ ہوا۔ فرمانے لگے۔

”آج کل جو سونا ملتا ہے اس میں وہ تاثیر نہیں۔ جو پُرانے زمانے میں ہوا کرتی تھی۔ آپ کہیں سے ہیں ایسا سونا لاد دیجئے۔ جو کم از کم پانچ ہزار سال پُرانا ہو۔ ہم آپ کو اس کا کشتہ تیار کر کے دیں گے جسے کھا کر آپ از سر نو جوان ہو جائیں گے۔“

دیند گردھاری لال کا شمار ملک کے مشہور دیندوں میں ہوتا ہے۔ آپ کے خیال میں ہر مرض جگر کی خرابی سے پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر کسی شخص نے کان میں درد ہوتا ہے۔ آپ اسے بتاتے ہیں تمہارا جگر خراب ہے۔ ایک دفعہ انہوں نے ایک عورت کو جس کی ریڑھ کی ہڈی میں نقص تھا۔ بتایا کہ اس کا جگر سست ہو گیا ہے۔ اس لئے اس کی ریڑھ کی ہڈی کمزور ہو گئی ہے۔ کہنے والے کہتے ہیں۔ ایک مرتبہ جب ان کے پاس ایک ایسے لڑکے کو لایا گیا۔ جسے باؤ لے سکتے تھے کاٹا تھا۔ انہوں نے کہا اگر اس لڑکے کا جگر خراب نہ ہوتا۔ اسے باؤ لہ کتا سمجھ نہ کاٹا۔ ہمارا طبی معائنہ کرنے کے بعد انہوں نے ہمیں مطلع کیا کہ آپ کا جگر اتنا خراب ہو گیا ہے کہ اسے ٹھیک کرنے کے لیے آپ کو کم از کم چالیس سال دوا کھانا پڑے گی۔

حکیموں اور دیندوں سے بالوس ہو کر ہم نے ڈاکٹروں سے رجوع کیا۔ ڈاکٹر بھوسلی کی بہت تعریف سنی تھی۔ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے انہوں نے ہمیں رے اور ای سماجی لینے کے علاوہ خون اور پشیاپ کا معائنہ کیا۔ اس کے بعد کہا۔

”آپ کو ہائیو کنڈریا ہو گیا ہے۔“

”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”وہ ایک قسم کا دم ہوتا ہے۔ مرض نہیں ہوتا۔“

”اس کا علاج کیا ہے؟“

”کوئی علاج نہیں۔“

”اگر یہ صرف دم ہے میں نذیر کیوں نہیں آتی؟“

”معلوم ہوتا ہے جس پتنگ پر آپ سوتے ہیں اس میں کھٹمل ہیں۔“

”اگر کھٹمل ہوتے وہ ہمیں مزدور کاٹتے۔“

”وہ آپ کو کاٹتے ہیں۔ لیکن آپ کو محسوس نہیں ہوتا۔“

”میں بھوک کیوں نہیں لگتی۔“

”اس کا وجہ یہ ہے کہ جو کھانا آپ کی بیوی تیار کرتی ہے وہ نہایت بد مزہ ہوتا ہے۔“

”ہمارے سارے بدن میں درد کیوں ہوتا ہے؟“

”لڑکپن میں کسی اسکول ماسٹر نے آپ کو بڑی طرح پٹایا تھا۔ اس کی وجہ سے بدن میں درد ہوتا ہے۔“

”ہم ہر وقت اُداس کیوں رہتے ہیں؟“

”کیوں کہ آپ کو اُداس رہنے میں مزا آتا ہے۔“

”ڈاکٹر بوش کے بعد ہم نے ہومیوپیتھی کے ماہر ڈاکٹر ماتھر سے مشورہ کیا۔ انھوں نے کہا۔ اُداس کا علاج ادا کا ہے۔ میں آپ کو ایسی دوا دے رہا ہوں جسے کھا کر آپ بے حد اُداس ہو جائیں گے۔ لیکن گھبرائے گا نہیں۔ ان کی دوا لینے کے بعد ہم پرا داسی کا اتنا زبردست دورہ پڑا کہ ہم ڈسٹریس مار مار کر رونے لگے۔ گھر والوں کے علاوہ ہمسایوں نے بھی پری سمجھا۔ ہم ہسپتال میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ جب ڈاکٹر ماتھر کو صوبت حالات سے آگاہ کیا گیا۔ بہت خوش ہوئے۔ بلے۔ اس کا مطلب ہے دوا اثر کر رہی ہے اس کے بعد جو دوا انھوں نے دی۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ خودکشی کرنے کو جی چاہنے لگا۔ چنانچہ ہم نے خیریت اسی میں سمجھی کہ ان سے مزید مشورہ نہ کیا جائے۔

کسی نے ہیں بتایا۔ ڈاکٹر بھاسکر سے ملے۔ ان کے ہسپتال میں ہر مرض کا قدرتی علاج کیا جاتا ہے کوئی دوا نہیں دی جاتی۔ اور نہ ہی کوئی ٹیکہ لگایا جاتا ہے۔ ہم ان کے اسپتال میں پہنچے۔ انھوں نے معقول فیس وصول کرنے کے بعد بتایا۔ ہم پیٹ پر چکنی مٹی کا لپ کے کے ہر روز تین اکھٹے دھوپ میں لیٹا کریں۔

دو دن لیٹنے کے بعد ہماری یہ حالت ہو گئی جیسے ہم قبر میں سے نکل کر آئے ہیں۔ ہم نے ان سے عرض کیا کہ کوئی اور طریقہ بتائیے۔ انھوں نے کہا پانچ دن فالتہ کیجئے۔ پانی کے سوا کچھ نہ لیجئے۔ ابھی تین دن ہی فالتہ کیا تھا کہ ہم پر بے ہوشی لہا رہی ہو گئی۔ دل دھبے لگا۔ اور بعضیں چھوٹے تھیں۔ ہمارے گھر والے ڈاکٹر صاحب کو بلا کر لائے۔ وہ کہنے لگے۔

”گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ یہ علامتیں ظاہر کرتی ہیں کہ مرض ختم ہو رہا ہے۔“

ہماری بیوی نے غصہ میں آ کر کہا۔ ”مرض کہاں کہاں تو مر رہی ہے ختم ہو رہا ہے۔ میں تو انہیں سنگترے کا رس پلانے لگی ہوں، ہم باز آئے آپ کے علاج سے۔“

ڈاکٹر بھاسکر بولے۔ ”قدا کے لئے ایسا مت کیجئے ورنہ فالتہ کا سارا فائدہ رائی ہو جائے گا۔“

”یہ اچھا فائدہ ہوا ہے۔ ہماری بیوی نے چک کر کہا۔ کہ جان کے لالے پڑ گئے ہیں۔“

”وہ ہر شخص کو پڑا کرتے ہیں۔ قدرتی علاج میں یہی تو خوبی ہے۔“

”یہ علاج ہے یا خودکشی؟“

ڈاکٹر بھاسکر ناراض ہو کر چلے گئے۔ بیوی نے ہمیں سنگترے کے رس کا ٹکاس پیش کیا۔ ہماری جان میں جان آئی۔ وہ دن اور آج کا دن ہم نے تھپہ کیا کسی دئیہ۔ حکیم یا ڈاکٹر کے پاس نہیں جائیں گے۔ اگر مرنا ہی ہے علاج کی بجائے مرض سے مرین گے کیونکہ اس طرح ایک تو ڈاکٹر مابل چکانا نہیں پڑتا۔ دوسرے تکلیف بھی کم ہوتی ہے۔

(مشئلہ بیٹروز گاری کا)

وہ چور ہے میں ایک اسٹول پر کھڑا ہو کر اعلان کر رہا تھا۔



”اب ملک میں کوئی شخص بے روزگار نہیں رہے گا۔ وہ مسئلہ جسے بڑے بڑے مدبر حل نہ کر سکے جس کے آگے عظیم سیاست دانوں نے گھٹنے ٹیک دیئے جو ہر ملک کے لیے درد سہتا ہوا ہے وہ ہم نے حل کر لیا ہے اگر ہر قسمی سے آپ کے روزگار ہیں۔ تو پریشان ہونے کی بالکل ضرورت نہیں۔ آپ ہمارا نسخہ آزائیے۔ ویسے تو صادق مولے کا نسخہ بھی بڑا نہیں۔ اس نے اپنی ایک لکھ میں اپنے لگ کے بیکاروں کو مشورہ دیا ہے۔ وہ مرگھٹ سے راکھ پڑا کر خوبصورت شیشیوں میں بھر لیں امدان کے اوپر لیبل چسکا دیں۔ رات کا منجن۔ مگر اس نسخے میں ایک قحاح ہے۔ مرگھٹ سے راکھ چرانا ایک خطرناک فعل ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کس وقت لینے کے دینے پڑ جائیں ہمارا نسخہ اس لیے بہتر ہے کیوں کہ اس پر عمل کرنا آسان ہے۔ شرط یہ ہے کہ جس لفافے میں یہ بند ہے اسے ایسی جگہ کھولا جائے۔ جہاں آپ کے بوا کوئی نہ ہو۔ ورنہ اس کا اثر زائل ہو جائے گا۔ ہم یہ واضح کر دیں کہ یہ نسخہ کوئی جادو یا ٹوٹا نہیں۔ بلکہ دولت کمانے کا ایک کارآمد طریقہ ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ۔ جس شخص کو ضرورت ہو آواد دے کر لے سکتا ہے۔“

”جمعہ میں سے کسی نے نسخہ لینے کے لیے آواز نہ دی۔ جمعہ باز نے مجمع سے دوبارہ خطاب کرتے ہوئے کہا۔  
”حضرات! آپ خواہ مخواہ ایک دوسرے سے شرا رہے ہیں۔ ورنہ یہ تو ناممکن ہے آپ اتنے غریب ہوں۔ کہ آپ کے پاس ایک روپیہ بھی نہ ہو۔ ایک روپیہ کی آج کل وقعت ہی کیا ہے۔ معمولی سے معمولی رسالہ خریدیے یا گھٹیا سے گھٹیا ناشتہ کیجیے۔ ایک روپیہ سے کم خرچ نہیں آئے گا۔ چلے یوں ہی سمجھ لیجئے آپ رسالہ بڑوسی سے مانگ کر پڑھ لیں گے۔ ناشتہ کسی دوست کے ہاں کر لیں گے۔ اگر ایک روپیہ خرچ کر کے آپ بارود کار بن سکتے ہیں۔ سودا اٹھکا نہیں اچھا صاحب! ایک دوسرے کے منہ کی طرف مت دیکھئے۔ جلدی سے آواد دیجئے۔ میرے پاس وقت کم ہے۔“  
ایک لڑکھانے نے نسخہ خریدنے پر آمادگی ظاہر کی۔ مجمع باز نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔  
”میں تمہاری جرات کی داد دیتا ہوں۔ تم نے جھوٹی شرم کو بالائے طاقت رکھ کر اپنا مستقبل سنوارنے کا فیصلہ کیا ہے۔ شاہنشاہ! یہ نسخہ اسے وہاں جا کر پڑھنا جہاں تمہارے بوا کوئی نہ ہو؟  
اسی لڑکھانے کی دیکھا دیکھی کئی اور لڑکھانوں نے نسخہ خرید لیا۔

”جمعہ باز وہاں سے رخصت ہوا۔ اور پہلی بس سے جو اسے مل سکی تھی کسی دوسرے شہر میں چلا گیا۔  
جن لڑکھانوں نے نسخہ خریدا تھا۔ انھوں نے جب اسے تنہائی میں پڑھا۔ از حد حیران ہوئے۔ بکھا تھا۔  
”آپ بڑے خوش قسمت ہیں کہ ایک ایسے ملک میں پیدا ہوئے ہیں جہاں لوگوں کو بیوقوف بنانا بڑا آسان ہے۔ روزگار حاصل کرنا معمولی بات ہے آپ اگر عیاض۔ دلی یا پیغمبر بن سکتے ہیں۔ ضرورت صرف لوگوں کو اٹوٹانے کی ہے۔ جس طرح میں نے تمہیں اٹوٹایا۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو سمجھ لیجئے آپ سے بڑا اٹوٹا بھی تک پیدا نہیں ہوا۔“  
بیشتر لڑکھانوں نے مجمع باز کو جیل ساز یا دھوکے باز قرار دینے کے بعد نسخے کو پھاڑ دیا۔ مگر ایک بارہمت لڑکھانے نے نسخہ میں دی گئی ہدایت پر عمل کرنے کا تہیہ کر لیا۔ اس نے گیسو سے کپڑے پہن لئے اور اپنا نام دبے آندہ کی بجائے سوامی دچر اند رکھ لیا۔ اس کے بعد اس نے بے پور سے مکشی کی ایک خوبصورت مورتی خریدی اور ایک قصبہ میں پہنچا۔ جس کا نام آندھ نگر تھا۔

اس قصبہ کے نزدیک ایک جنگل میں اس نے اس مورتی کو زمیں میں دفن کر دیا۔ پھر وہ قصبہ میں ایک پیل کے نیچے

سادھی لگا کر بیٹھ گیا اور متواتر چھ گھنٹے بیٹھا رہا۔ اس کے ارد گرد ایک بہت بڑا مجمع اکٹھا ہو گیا۔ قصبہ کے بڑے لڑکے کہنے لگے۔ کوئی پہنچا ہوا مہاتا ہے۔ جو اتنی لمبی سادھی لگا سکتا ہے۔ ان میں سے کسی کو معلوم نہ تھا۔ یہ سب اس انیوں کی کوئی کا کرشمہ ہے۔ جو سوامی جی سادھی لگانے سے پہلے کھائی تھی شام کے چار بجے اس نے آنکھیں کھولیں دو ایک بار اُدچی آواز میں ”اکھ زرخن“ کا لہرو لگایا۔ اس کے بعد لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ہیں نکستی دیوی کے سائنات درشن ہوئے ہیں۔ اس نے ہیں بتایا کہ وہ قصبے کے نزدیک جنگل میں ایک بڑھکے درخت کے نیچے زمین میں دبی پڑی ہے۔ اور اس دن کا انتظار کر رہی ہے جب اسے وہاں سے نکال کر اس کی سٹھاپنا ایک مندر میں کی جائے گی۔ اور سٹھاپنا کی رسم کے ختم ہوتے ہی اس قصبے کے تمام لوگوں کے گھروں میں نکستی کی ہر ہر ہو جائے گی“

لوگوں نے یک زبان ہو کر کہا۔

”مہاراج اگر ایسی بات ہے تو ابھی چلیے، ہم دیوی کو برآمد کر کے اس کی سٹھاپنا مندر میں کریں گے“

سوامی دچترانند نے لوگوں کی رہنمائی اس بڑھکے درخت تک کی۔

جب زمین کھود کر دیوی کو برآمد کیا گیا۔ فضا سوامی جی ہماران کی جے ہوئے کے نعروں سے گونج اٹھی۔ دیوی کی مورتی کا جلوس نکالا گیا۔ بعد میں اسے سوامی جی کے حکم کے مطابق ایک پُرانی سڑک میں رکھا گیا۔ اس پاس کے قصبوں سے ہزاروں لوگ دیوی کے درشن کرنے کے لیے آئے۔ ہر شخص نے اپنی توفیق کے مطابق مورتی کے آگے چڑھوا چڑھایا یہ سلسلہ کئی دن جاری رہا۔ اب سوامی دچترانند نے دیوی کے لیے ایک نیا مندر بنانے کا منصوبہ بنایا۔ ان کی اپیل پر ہر آدمی نے دل، کھول کر دان دیا۔

ایک بنایت عالی شان مندر تعمیر کیا گیا۔ جس میں سوامی جی کے لیے دو ایئر کنڈیشنڈ کمرے بھی بنائے گئے۔ اس مندر میں دیوی کی مستقل طور پر سٹھاپنا کی گئی۔ ہزاروں غریب لوگ روزانہ مندر میں آتے اور پارتھا کرتے کہ نکستی کی ان پر نظر بنایت ہو جائے۔

کچھ عرصے کے بعد سوامی جی کے ایک بھگت نے انھیں ایک سوڑکار پیش کیا۔ ایک دوپٹے بھگت نے ”فریج“ خرید دیا۔ اب وہ بڑے مٹاٹ سے رہنے لگے۔ اچھی سے اچھی خوراک کھاتے اور قیمتی لباس پہنتے۔ سارے علاقے میں انھیں سرائیکھوں پر بٹھایا جاتے انکا۔ بڑے بڑے سیٹھ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور ان کا آشیرداد حاصل کرنے کے لیے نذرانے پیش کرتے۔ کوئی گروکڑا کہتا۔

”ہمیشہ بلیا رہتا ہوں بہتر علاج معالجہ کیا کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ تھک ہار کر آپ کی شرٹ میں آیا ہوں“

سوامی متنبہ حاجت مندوں کی دست گیری کرتے اور دل ہی دل میں حیران ہوتے، یہ لوگ کتنے سادھا لوح اور ضعیف الاعتقاد ہیں۔ کبھی کبھی عالم تنہائی میں وہ اپنے آپ کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے۔

”نکستی دیوی کی کسی اور پر نظر بنایت ہوئی ہے یا نہیں۔ ہم پر ضرور ہوئی ہے۔ اور پھر اگر سیدھی اُنکلی سے گئی نہ نیکی۔ یہ سادھی اُنکلی کا استعمال کرنا ہی بڑا ہے۔ بہر حال جب تک سرکار بیروزگاری کے مسئلہ کا کوئی حل تلاش نہیں کرتی روٹی کھانے کے کیسے کوئی نہ کوئی ڈھونڈ لے لیا جائے گا۔

نامور مزاح نگار  
یوسف ناظم  
کے  
مضامین کا دلچسپ  
مجموعہ !

# البتہ

۱۰ روپے

بتوسط، شکوہ حاصل کیجئے۔

ٹراویس کی دنیا میں آج ہر ایک کی زبان پہ  
ایک ہی نام

## منظہر ٹراویس



جہاں آپ کے ٹراویس کے جملہ امور کی تکمیلی ذمہ داری ہے

کی جاتی ہے۔ یہی اس کی کامیابی اور مقبولیت کا راز ہے۔

ہر ایک کا پسندیدہ ٹراویس

بہترین کارکردگی، ایمانداری، اور صحیح رہبری ہی ہمارا  
نصب العین ہے !

رابطہ پیدا کیجئے

منظہر ٹراویس

منظہر منشن، 293/4-6-5 حیدر گڑھ، حیدرآباد

فون : 23508

## لطیف

دوستوں کی محفل گرم تھی۔ دفعتاً نریش اپنی کرسی سے اٹھا اور اپنے  
 نہلا پیر پہلا :- احباب پر رعب جھاڑنے کے لیے ٹیلی فون کرنے لگا۔  
 "ہیلو! ... پی۔ اے۔ ٹوپرائٹ منسٹر ... اچھا ... ان سے کہنا میں آج لچے پرانے سے  
 مجبور ہوں۔ احباب کے ساتھ مصروف ہوں؟ اور میرا کراچی کرسی پر بیٹھ گیا۔  
 قائد بجانب گیا۔ فوراً اپنی کرسی سے اٹھا اور ٹیلی فون کرتے لگا اس نے تین گھنٹے گھماے۔  
 سات - اٹھ اور چھ ۷۸۶  
 "ہیلو! کون؟ ... اچھا جبریل۔ ذرا فائق سے بات کر دئیے۔ کیا کہا؟ مصروف ہیں۔۔۔  
 میاں ان سے کہنا کہ آج میں دوستوں کے ساتھ مصروف ہوں۔ لچے پر داسکوں گا۔  
 نریش کا سارا نشہ ہرن ہو گیا۔

مرسلہ

ولیب بادل (نئی دہلی)

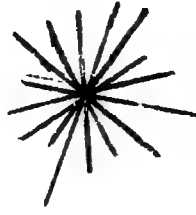
مشہور مزاح نگار ماکس گورڈن نے کہا، میں ایک دفعہ جا رہا تھا کہ میں نے ایک معصوم بچے  
 سب کا کھلا : کوروتے دیکھا۔ میں نے اس کی ماں سے پوچھا کہ بچہ کیوں رو رہا ہے؟ بچے کی ماں نے  
 افسردگی سے جواب دیا کہ بیٹھا کھانے کا جگر رہا ہے اور میرے پاس پیسے نہیں ہیں!  
 میں نے فوراً جیب سے دس ڈالر کا ایک نوٹ نکالا اور محنت سے کہا، "بچے کو مٹھائی دلو اور ادنیٰ باقی  
 پیسے مجھے واپس دے دو!"  
 معزوری دیر بعد بچہ اپنی پسندیدہ مٹھائی لیے مسکراتا ہوا آگیا اور اس نے بقیہ نو ڈالر مجھے لوٹا دیئے۔  
 بچے کی ماں بولی، "خدا آپ کا بھلا کرے" اس وقت ہم دونوں کتے خوش ہیں۔  
 "ہم تینوں؟" میں نے جلدی سے وضاحت کی، "بچے کو اس کی پسندیدہ مٹھائی ملی گئی، بچے کی خوشی کی وجہ  
 سے ماں بھی خوش ہے اور میں بھی خوش ہوں کہ میرا جعلی نوٹ چل گیا۔"

بیوی نے شوہر سے پوچھا، "آخر آپ نے کس بات سے اعزازہ لگایا کہ ہمارا منٹا بڑا ہو کر

بہت بڑا سیاست داں بنے گا۔"

شوہر بولا، "منٹا ایسی باتیں کرتا ہے جو کانوں کو بھلی ٹھنی ہیں لیکن غور کریں تو ان کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔"

غزلیں

نیاز سواتی  
ایٹ آباد (پاکستان)

(روح غالب سے معذرت کے ساتھ)

پر گھر میں ایک زبیر برابر نہیں ہوں میں  
کہنا اُسے کہ ان دنوں گھر پر نہیں ہوں میں  
کسٹم کا اب کلرک ہوں ٹیجر نہیں ہوں میں  
صد شکر اپنے حلقے کا بھر نہیں ہوں میں  
جیسے کہ اک غلام ہوں شوہر نہیں ہوں میں  
دفتر میں اک کلرک ہوں افسر نہیں ہوں میں

دانش میں افلاطون سے کمتر نہیں ہوں میں  
مہاں جو آئے آخری ہفتے میں جان من  
دولت کی ریل پیل ہے اب گھر میں اس لیے  
درنہ مجھے بھی جھوٹا سمجھتے تمام لوگ  
دتی ہے حکم کام کا یوں مجھ کو اہلیہ  
رشتہ اگر نہ لوں تو مردوں بھوک سے نیاز

وہ جو تھا دفتر کا ہیڈ افسر لے گیا  
صبح دم وہ ساتھ اپنے میرا بستر لے گیا  
”دل کہاں ہے پاس میرے دل تو دلبر لے گیا“  
باس پندرہ میل تک دفتر کی موٹر لے گیا  
گھر میں تھا موجود جو کچھ اس کو نوکر لے گیا  
ساتھ اپنی اہلیہ کو بھی جو شوہر لے گیا

تم غلط سمجھے ہو چیرا سی اُسے گھر لے گیا  
جو مسافر آئے ٹھہرا تھا مرے گھر رات کو  
میرے سینے میں نہ اس کو ڈھونڈا اے اسپیشلٹ  
تیس پیسوں کی فقط سوار لانے کے لیے  
ڈاکو ڈاکو ڈھونڈتے ہو میرے گھر کچھ بھی نہیں  
خاک وہ محفوظ ہو گا میرا یورپ سے نیاز

جو بڑھا ہے میں جواں مجھ کو بنا دے سائیں  
نوکری بیٹے کو کسٹم میں دلا دے سائیں  
اپنے جیسا مجھ سسٹنڈا بنا دے سائیں  
مجھ کو شادی کی مصیبت سے چھڑا دے سائیں  
اپنے ماتحتوں کو اُس میں لڑا دے سائیں  
مجھ سے پھڑا ہوا دہ یار ملا دے سائیں  
جو مری ساس کو بیگم سے لڑا دے سائیں

تو مجھے ایسا کوئی کشتہ کھلا دے سائیں  
کار والا اُسے ہفتے میں بنا دے سائیں  
مجھ سے کھانا جو بچے مجھ کو کھلا دے سائیں  
والدہ میری بھد ہے کہ کردوں میں شادی  
اپنے ماتحتوں کی جو ہے اگر سازش سے  
قرض لے کر جو نظر آیا نہیں پھر مجھ کو  
ایسے تعویذ کی حاجت ہے مجھے شدت سے

## اقبال ہاشمی (جیڈ آباد)

# جھک

”اُردو شاعری کا ایک خاص مزاج ہوتا ہے۔“

اس بیدھے سادھے اور بے ضرر قسم کے جملے نے مرے سیدھے سادھے اور بے ضرر قسم کے منہ سے جیسے ہی پھلانگ لگائی میرے ایک جھکی دوست نے اسے اچک لیا اور کہنے لگے اؤ اس جملے کا پوسٹ مارٹم کر لیں اس بات سے بھی واقف ہیں کہ پوسٹ مارٹم کا رشتہ قرنِ فردوس سے ہوتا ہے لیکن اس جیتے جاگتے جملے کے پوسٹ مارٹم کرنے کا عارضہ انھیں کیوں لاحق ہوا۔ یہ تو وہی جانیں یا ان کا جھکی پن۔

جھکی پن ایک عارضہ ہے جس کے ڈانڈے دانشوری سے جاتے ہیں اور دانشوری بھی بجائے خود ایک عارضہ ہے جس کا شجرہ مختلف واسطوں سے ہوتا ہوا شہرت کی ہوس تک جا پہنچتا ہے جو بے شمار عوارض کی جڑ ہے۔ اس میں آدمی اُڑ دیکھتا ہے نہ تاؤ بلکہ اپنے بھاد بنائے رکھنے کی فکر میں بڑے چاڑے اپنی ذلت بھی برداشت کر لیتا ہے۔ ویسے عورت، دولت اور شہرت کی ہوس کس شریف النفس انسان کو نہیں ہوتی۔ اگر نہیں ہوتی تو انھیں اس طرف توجہ دینی چاہیے۔

ہاں قیامت ہو رہی تھی اُردو شاعری کے مزاج کی اُردو میان میں ڈھیر سارے جملے ہائے معترضہ دسائے!

میرے دوست نے اعتراض کرتے ہوئے کہا۔

”اُردو شاعری پر ہی کیا موقوف، مزاج تو ہر زبان کی شاعری کا اپنا اور جُدا لگانہ ہوتا ہے تو تم اُردو ہی کی تخصیص کیوں کرتے ہو یہ تو میں نے بڑی مودبانہ اور ضدیانہ انداز اختیار کرتے ہوئے کہا کہ اُردو شاعری کا مزاج تو اپنا ہوتا ہے لیکن اُردو کے شاعر اپنے مزاج کے تنوع (بشمول تلون) سے اُردو شاعری کے مزاج کو ٹھکانے سے نہیں رہنے دیتے اسی لیے اُردو شاعری کا مزاج دنیا کی دوسری زبانوں کی شاعری سے مختلف ہے۔ کیونکہ یہاں ہر شاعر اس محمان میں مبتلا نظر آئے گا کہ اس کے آگے تیر و غالب پانی بھرتے ہیں۔ اور میرا ناہیز خیال یہ ہے کہ تیر و غالب بجائے پانی بھرتے کے انہیں بھرتے ہوں گے کہ نسبتاً آسان کام ہے ویسے بھی ہمدی اُردو شاعری آہوئی، چناؤں، معشوقی کے غمزوں، رقیب کی سازشوں، پھول کی باسی پٹیوں اور بیل کے تازہ پردوں سے اچھی

گستاخی سرزد ہوئی۔ خدا کی پناہ! روٹ گئے کھرب کر دینے والا منظر ہے۔

وہ لطیف تو آپ نے سُنا ہی ہوگا جس میں ایک ٹی چوہے کا بیچھا کرتی ہے اور چوہا بجائے کسی بی بی میں روپوش ہونے کے شراب سے عصرے پیسے میں پناہ لیتا ہے۔ اور جب لاشہ کی حالت میں پلٹتا ہے تو سینہ تان کر پوچھتا ہے کہ کہاں ہے بی۔ بی۔؟

اسی طرح جب کوئی مجھ صفت شاعر، مشاعرہ کے شہ نشین سے شراب کی داد پی کر پلٹتا ہے تو پوچھتا ہے کہ کہاں ہیں تیرے غالب؟

میں نے ایک ہی سانس میں تیرے غالب کو کئی بار دہرایا۔ آخر یہ بھی تو پتہ چلے کہ یہ بیچارے ہیں کون آپ جانتے ہیں انہیں؟

میں نے ان کا تذکرہ سُن رکھا ہے۔ یہ غالب صاحب بڑے خاصے کی چیز ہیں۔ سُنا ہے شاعری کی کرتے تھے۔ آم کھاتے اور شراب پی پی کر اپنے اعلا س کو کوستے تھے۔ تعویذ لکھ کر بادشاہ سے تنخواہ بھی پاتے تھے اور ایسا کھاتے پیتے تھے کہ ان کا بچا کھپا آج کے شاعر کو مل جائے تو ملک الشعراء کہلائے۔

خیر یہ غالب صاحب تیر صاحب کے بہت معتقد تھے۔ متفقین ہیں اگر کسی کا شمار ہو تو یہ بھی ایک بات ہے۔ اس دور میں جو معتقد بن بیٹھے، گناہ ہے غالب صاحب نے تیر صاحب کے ہاتھ پر بیعت بھی کر رکھی تھی اور یہ اعلان بھی کر دیا تھا کہ

”آپ بے برہ ہے جو معتقد میر نہیں“

سُنا ہے کہ غالب صاحب کے ایک رقیب ہوا کرتے تھے۔ ذوق صاحب۔ یہ بھی اچھے خاصے شعر کہہ لیتے تھے لیکن تیر صاحب سے خود ٹکر لینے کی بجائے غالب صاحب کو طعنہ دیتے کہ ”نہ ہوا پر نہ ہوا پر کا انداز نصیب“ ایک ذوق صاحب کی پرکھی موتوف آج تو ہر طرف ہی تاشا نظر آتا ہے۔ جو شخص خود کچھ نہیں کر سکتا وہ فنکاروں کو ان کے مقام سے نیچے اتار کر اپنے احساس کمتری کو اود بلند کرنے کی کامیاب کوشش کرتا ہے۔ غالب صاحب بڑی تیز آنکھیں رکھتے تھے۔ جو کچھ انھوں نے جیتی ہوئی مدی میں دیکھا آج کا شاعر شاید آنے والی صدی میں بھی نہ دیکھ پائے۔

حضرت موسیٰ کے لیے مشہور ہے کہ ان کی آنکھیں جلوہ طور کی بدولت زخمی تیر ہو گئی تھیں کہ کالی کالی رات میں کالے کالے پہاڑ پر کالی کالی چیونٹی بھی کالے کوسوں رنگتی تو یہ دیکھ لیتے۔ لیکن غالب نے کس طور کا مشاہدہ کیا یہ خدا جانتے آج ہمارا یہ مال ہے کہ بدن پر چیونٹیاں رنگتی ہیں انہیں دیکھنا تو کجا محسوس بھی نہیں کر سکتے۔ شاید جو داسی کا نام ہے۔

ہاں تو بات ہو رہی تھی اردو شاعری کے مزاج کے بارے میں تو عرض کرنا یہ ہے کہ آج کے شاعر دن میں سے بعض نے اپنے مزاج کی استطاعت اور توفیق کے مفاہین دیڑھ اینٹ کی، بعض نے سووا اینٹ کی اور بعض نے بغیر اینٹ ہی کی مسجد تعمیر کر دے اسے دریاں چھوڑ دیا ہے کہ اُو اس میں اعدا کاں کریں اور ثواب شاعری کی ادا کر کے پونجے۔

اردو شاعری کا مزاج اسے غافل میں بنا دیا ہے جتنے کہ اردو شاعر دیکھ رہے ہیں۔ ہر گلی کو چٹا شاعر ملے پٹا پڑا ہے اور خدا جھوٹ نہ بوائے تو میں نے ایسے ایسے شاعر بھی دیکھے ہیں جنہیں شعر کہنا تو کجا شعر سمجھنا بھی نہیں

آتا لیکن میرے بھی دوست نے اس کا یہ تاویل پیش کی کہ شعر کہنا آگ لی ہے اور شرفی دوسرا ڈپارٹمنٹ ہے۔ شعر کہنے کے لیے یہ فردی نہیں کہ آپ شعر سمجھ سکی جائیں۔ یہ کام تو قاری یا سانس بخشن و خوبی انجام دے لینا ہے اور بعض اوقات شاعر کی خوش نصیبی سے اسے اچھا قاری یا سانس مل گیا تو سمجھے بلی کے بھاگوں چھینکا ڈٹا۔ مطلب و معانی کے سمندر کے سمندر اہل پڑیں گے حالانکہ چشموں سے بھی کام چل سکتا تھا۔

ایک ایک انھوں نے سوال جڑ دیا۔ ”مخدوم کا نام سنا ہے؟“ اس لیے تک سوال پہ پہلے تو میں حیران ہوا پھر اپنے حواس مجتمع کرتے ہوئے اٹھا سوال کر دیا۔ کون مخدوم؟“ حیرانی سے کہا۔ ”مخدوم کو نہیں جانتے؟“ اے مخدوم محمد فی الدین؟ میں نے کہا وہی کار میڈ مخدوم تو نہیں جو انٹیلی کے منڈوے تلے عشق کی آگ میں چل گئے تھے۔ بگڑ کر بولے ”لفظ کار میڈ پر زور کیوں دے رہے ہو؟ کیا مخدوم شاعر نہیں تھا؟“ میں نے کہا شاعر کو کار میڈ کہنے سے کیا فرق پڑ سکتا ہے۔ بولتے پڑ سکتا ہے۔ تم جیسے کچے ذہن اسے صحت سیاسی خانے میں فٹ کر کے بھول جائیں گے کہ مخدوم شاعر بھی تھا۔“

میں نے گفتگو کو دوسرا رخ دینے کے لیے کہا ”اُردو شاعری سے آسان کوئی چیز نہیں؟“ بھیگی دوست نے فوراً میرا جملہ اپنی مٹھی میں بیٹھ کر پوچھا۔ ”شاعری بھی کوئی چیز ہوتی ہے؟“ معافی مانگتے بنی کہ بھائی شاعری چیز نہیں ہوتی۔ دوسرا سوال باندھے کھڑا تھا۔ ”تو پھر کیا ہوتی ہے؟“ میں نے ٹالنے کے لیے کہا کچھ بھی ہوتی ہوگی لیکن بخدا چیز تو نہیں ہوتی۔“

بہن پڑے اور بولے ”بڑی آسانی سے ہار مان لیتے ہو۔“ میں جواباً مسکرا کر رہ گیا کہ جھکیوں سے دل اٹھنے میں ہی عافیت ہے۔ پوچھا۔ بڑا شاعر کون ہوتا ہے۔ میں نے کہیں سن رکھا تھا کہ جس شاعر کے پیچھے کوئی گاڈ فادر ہو وہی بڑا شاعر کہلانے کا مستحق ہوتا ہے یہاں میں نے دہرا دیا۔ یہ گاڈ فادر کیا ہوتا ہے؟ میں نے کہا جھنوں نے مار پورڈو کا ناؤں گاڈ فادر یا اسی نام کی انگریزی فلم دیکھی ہو وہ اس اصطلاح سے بخوبی واقف ہیں اگر وہ کبھی دھم سے اس سعادت سے محروم رہ گئے ہوں تو غیر آرزو خاں کی فلم ”دھرماتا“ سے اس کا کنارہ ادا کر سکتے ہیں۔ کہنے لگے اس کا اردو ترجمہ کیا ہوتا ہے۔ میں نے ترجمہ کیا ”خدا کی باپ“ انھوں نے بدافیت کیا ”خدا کی فادر کی طرح؟“ میں نے مایہ نری۔

کہنے لگے ”یہ تو بڑی مذہبی بات ہوئی۔ چلو اس میں خدا کا تصور تو آیا جب کہ ہمارے کئی شعراء حضرات وجود خدا وندی سے متفق نظر نہیں آتے؟“ پھر اس کے بعد کہا ”ہاں بتاؤ اگر یہ خدا کی باپ میسز آئے تو؟“ میں نے کہا چٹھی ہوگئی اس شاعر کی؟ بولے ”اگر شاعر کے فن میں دم ہو تو؟“ میں نے کہا ”خدا کی باپ وہ خود پیدا کر لے گا؟“ بہن کر کہنے لگی ”لو کا اپنا باپ پیدا کرے گا؟“ میں نے کہا کیا آپ نے یہ نہیں سنا کہ زمانہ آخر میں ماں اپنا بیٹا نہیں آتا جینے لگا۔ کہنے لگے کہ یہ نالغی اسلامی نظریہ ہے۔ میں نے کہا تو پھر عیسیٰ لفظ نظر سے بات کرتی چاہیے اور میں نے عیسیٰ بڑا اس میں پڑھنے والے طباء اپنے والد بزرگوار کو ڈیڈ کہتے ہیں اعدا وریوں کو فادر“ منہ بنا کر بولے ”یہ تو بڑی بڑی بات ہوئی۔ اپنے آپ کو کسی دوسرے باپ سے منسوب کرتے ہوئے انھیں شرم نہیں آتی؟“ میں نے کہا اگر اُردو شاعری بھی انھیں ساتھ ہی ساتھ چھوٹی جاتی ہے تو مسلمہ سلیس ہو سکتا ہے۔ ہندو گائی میں پل بارہ مری بگڑنے سے سختی ہو گئے اور مجھے اُردو شاعری کا اشیائیں اشیائیں جو الگ جگہ خوشی ہوئی کہ دوا رنگ بھی بگڑ سکتا ہے۔“



عجیب الرحمن برقی  
(ڈورنڈا - راجی)



ہیں ملک کے معیار جواب آپ ہی دیں گے  
رکتوں کا ہوا قتل پہلے کتنے مکانات  
دکھش تھا مرا شہر بنا آج ہے مرگٹ  
آریخ جو ہو مسخ نصایوں میں کہیں گے  
نظلم کی فریاد پر ٹپکائیں گے آنسو  
فاقہ ہے کہیں لوٹ ہے رشتہ کہیں قتل  
ہر دن کے فسادوں کا حساب آپ ہی دیں گے  
آئندہ الکشن میں جواب آپ ہی دیں گے  
حالات دیگر گوں کا جواب آپ ہی دیں گے  
نفرت بڑھے جس سے دہ کتاب آپ ہی دیں گے  
قلم کے بھی چہرے پہ نقاب آپ ہی دیں گے  
ان سارے حوادث کا جواب آپ ہی دینگے  
قاتل کو سزاؤں کے عوض حضرت برقی  
معصوم ہیں ان کو یہ خطاب آپ ہی دیں گے

## قطعات

حکومت کی ستم رالی جو پہلے حق سواب بھی ہے  
ادھر رشوت ادھر رشوت جدھر جاو نفذ رشوت  
دہی محنت کی ارذانی جو پہلے حق سواب بھی ہے  
سیاست کی وہ من مانی جو پہلے حق سواب بھی ہے  
آگ نفرت کی ہر اکہ دل میں لگا دو لوگو  
پیار و اخلاق کی تو قیر ٹھٹھا دو لوگو  
دور حاضر کے جو نیتا ہیں یہی کہتے ہیں  
شعلہ بغض و عداوت کو ہوا دو لوگو

## وڑا پاؤ

## رفیق عثمانی

(بیرونی)

مہان آئے آج کریں بھی تو کیا کریں  
اک صرف یہ ہے گھری نہیں سائے پیش میں  
گھر میں نہیں مانع کریں بھی تو کیا کریں  
ہے سفاسی کا راج کریں بھی تو کیا کریں  
بیوی کے سر پہ تاج کریں بھی تو کیا کریں  
رشوت کا ہے رولج کریں بھی تو کیا کریں  
پتیا ہے مجھ سے ٹھرا بر اک شام ان کا بابا  
ہاتھوں میں لینے دوستو! بھارو ہے آج کل

دینے لگے ہیں دل وہ وڑا پاؤ میں رفیق  
توں کھو رہے ہیں لاج کریں بھی تو کیا کریں

## صغیر احمد سحر سندیلوی

# غیر حاضر دماغ پر وفیر

”اس وقت ہندوستان ہی میں نہیں ساری دنیا میں شعفی نظام حکومت قائم ہے؟ علم سیاسیات کے ایک غیر حاضر دماغ پر وفیر نے کلاس میں کچھ دیتے ہوئے فرمایا ”پروفیسر صاحب یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں چند نکل کو چھوڑ کر ساری دنیا میں جمہوریت کا لٹاف ہے“ طلباء نے بیک آواز ہو کر جمہوری انداز میں احتجاج کرتے ہوئے کہا: ”ابھی تم لوگوں نے اتنی سیاست پڑھی بھی نہیں ہے جتنی میں پڑھ کر بھول چکا ہوں یہ سبھی ایک سیاست ہے جسے تم لوگ جمہوریت سمجھتے ہو وہ دراصل شعفی حکومت ہے تم اس راہ کے سمجھنے سے قاصر ہو یہ سیاست دافوں کی شعبدہ بازی ہے کہ تم ایسا سمجھتے۔“

یہ جمہور ہوا ان سیاست دانوں نے تمہاری عقل جبری کر دی ہے جس طرح بازی گرتا شاد کھاتے وقت ناظرین کی نظر بندی کر دیتے ہیں ان لوگوں نے تمہاری آنکھوں پر جمہوریت کا باریک لٹیمی پردہ ڈال رکھا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی سامراجیت تم سب لوگوں کو جمہوریت دکھائی دیتی ہے۔ انھیں جتنا میں جانتا ہوں تم نہیں جانتے“ پروفیسر صاحب نے اپنی سیاست دانی کے زعم میں میز پر زور کا شکہ مارتے ہوئے کہا:

”نیلن حیرت ہے پروفیسر صاحب! کہ ساری دنیا کے عوام بیوقوف ہیں اور یہ آخر اتنے بڑے مغالطے میں کیوں پڑے ہوئے ہیں شاید یہ دنیا کا سب سے بڑا فریب ہے“ ایک ذہین طالب علم نے جرح کر نیکی، انداز میں کہا۔

”مغالطے میں ڈالنا ہی تو شعبدہ بازی ہے اس کا دوسرا نام سیاست ہے تم لوگوں کو اگر سیاست کا درس لینا ہے

تو اس اہم راز کو سب سے پہلے سمجھنا ہوگا“ پروفیسر نے ناک پر رکھا ہوا چشمہ ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔

”سراجمہوریت اور سامراجیت میں کیا فرق ہے“ ایک بدھو طالب علم نے دوسرا سوال چھیڑ دیا جو فرق

انسان کے باطن اور اس کے جسم میں ہوتا ہے۔ انسان اگر باطن سے برا ہو جائے تو سامراجیت ہے اور اگر اپنے بدن جبر کو تو جمہوریت کہتے ہیں پھر اس میں چھپا ہے ذہن جمہوریت ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جمہوریت کچھ اے کا ڈھائی ہے اس خول کو کہتے ہیں جس میں سامراجیت پناہ لیتی ہے۔ اور حالات سازگار دیکھ کر اس خول سے باہر نکلا کر اپنے باطن کی پناہ دیتی ہے اور خطرہ محسوس کرتے ہی پھر اسی خول میں سٹو جاتی ہے۔ گویا کچھوے کی یہ بھی جی جڑ پاتا ہے اگر سیاست کی تعلیم حاصل کرتا ہے تو سب سے پہلے ہر طالب علم کو اسے اپنے گھروں میں پھیلا

پالنا چاہیے کچھ اور سیاست کا بہت گہرا تعلق ہے کچھ کے حرکات و سکنات میں ایک اچھے ماہر جمہوری سیاست دان کی طویاں پائی جاتی ہیں کچھ اور خرگوش کا قصہ تم لوگوں نے اسکول میں مزور پڑھا ہوگا کچھ اور خرگوش کا دوڑ میں کیا مقابلہ ہو سکتا ہے یہ کچھ کی سیاسی جالا کی اور شعبہ بازی ہی تھی جس نے خرگوش کو بھری نیند سونے پر مجبور کر دیا آج کل بھی کچھ سیاسی کچھ بہت سے خرگوشوں کو خواب آور گویاں بھلا کر اطمینان کی نیند سلا دیا کرتے ہیں علامہ اقبال مرحوم نے کچھ کی اس سیاسی فنکارانہ مہارت کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے

خواب سے بیدار جب خرگوش ہوتا ہے کبھی پھر سلا دیتی ہے کچھ کی اسے جادوگری  
 "جمہوریت کی خصوصیت اور سمارجیت کے تقاضوں پر کچھ روشنی ڈالنے ایک دوسرے طالب علم نے پڑھا  
 علامہ اقبال جمہوریت کی تعریف کرتے ہوئے فرماتے ہیں

جمہوریت کہ طرز حکومت ہے کہ جس میں خرگوش گئے جاتے ہیں تو لے لیں جاتے  
 عیب نہ شخصی حکومت میں ہے نہ جمہوری میں فرق صرف حکمران کی نیتوں میں ہوتا ہے۔ اگر نیک نیتی کے ساتھ رعایا کی فلاح و بہبود کا خیال رکھا جائے تو دونوں صورتیں ایک ہی جیسی ہیں حکمرانوں کو خواہ ظل الہی سہنشاہ راجہ ہمارا جہ تعلق دار اور زمیندار کہا جائے یا ایم۔ ایل۔ اے۔ ایم۔ پی۔ وزیر اعظم وزیر اعلیٰ گورنر اور راشٹری کہا جائے بات ایک ہی ہوتی نام بدلنے سے شخصیت اور ذہنیت نہیں بدل جاتی اور باب اقتدار تو وہی ہیں جو کل تھے رعایا جیسی کل شخصی حکومت میں غریب تھی آج کے جمہوریت دور میں بھی غریب ہے۔ شخصی اور جمہوری نظام حکومت کی اصطلاحیں وضع کرنے سے کیا فرق پڑا۔ غریب دولت مندوں کے سامنے کل بھی ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے بادشاہوں اور امراء کے قیادار کل بھی تھے عوامی نمائندوں کے ناز بردار آج بھی ہیں پہلے ان کے آگے ڈالیاں لگائی تھیں نذرانے گزارے جاتے تھے رشوتوں کے بازار آج بھی ان کے سامنے لگے جاتے ہیں "پر و فیہر سانس لینے کے لیے رُکے۔  
 "لیکن پر و فیہر صاحب! کل شخصی دور میں ہمدی کوئی آواز نہ تھی آج ہم چاہیں تو وزیر اعظم کو بھی کرسیاں سے اتار سکتے ہیں شخصی دور میں عوام کی حیثیت نہ تھی جمہوری دور میں عوام کی قیمت ہے حق رائے دہندگی کی طاقت ہے۔ ایک طالب علم نے ان کے نظریے کی مخالفت کرتے ہوئے کہا۔

تم جھوٹے ہو تمہارا نظریہ باطل ہے تمہاری کوئی آواز نہیں تمہارے دوڑوں کی کوئی قیمت نہیں تم شخصی حکومت میں بھی انقلاب زندہ باد کے نعرے لگاتے رہے ہو اور آج بھی تم یہی کھ کھلے نعرے لگا رہے ہو تم عقل سے نہیں جذبات سے زیادہ کھلتے ہو ذرا سچ بتاؤ حقیقت پسندی سے ٹھنڈے دل سے کہو کہ تم پارلیمنٹ میں ایسے ہی منتخب نمائندے جیسے چاہتے تھے جو تمہاری جان و مال کی حفاظت نہ کر سکیں اور اپنے لیے حفاظتی دستے مقرر کریں جو تمہارے لیے دو وقت کی سوکھی روٹی کا بھی انتظام نہ کر سکیں اور خود مرغن غذاؤں سے شکم پری کریں۔ تم کو صاف پانی کے پیتے تھیں اور وہ فریزر کا ٹھنڈا پانی تو تمہاری جان کریم تم کو مٹکوں پر جوتیاں رگڑا کر ڈالیں اور خود ہوائی جہازوں ہلی کاپٹروں سے اور غیر ملکی کارڈل سے سفر کریں۔ تم تین تین دن تک بجلی کی روشنی کے لیے تڑپتے رہو اور وہ بجلی کے ققمروں میں داد میس دیا کرتا۔ یہ گریلوں میں ٹھنڈی کا انتظام نہ کر سکیں اور وہ کولر اور عین کی ٹیپوں کی خوشبودار ٹھنڈی ہوا کہ مزے دینے کا تم کو رہنے کے لیے جھوپڑا بھی چھوڑ دینا امدان کے محلہ عالیخان دینت و زیبا کش اور آڈنٹ سامان سے

زبان بٹکے ہوں۔ اگر تم بیمار پڑ جاؤ تو کوئی پوچھنے والا بھی نہ آئے اگر انھیں چھٹیک آجائے تو غیر ملکوں میں ان کا علاج ہو۔ بولا جواب دو یہ کسی تہذیبی آمادہ ہے یہ کسی تہذیبی ہمارے دوڑوں کی قیمت ہے یہ کسی تہذیبی جمہوریت ہے جس کا شان میں تم قصیدے پڑھتے ہو کیا یہ وہ جمہوریت ہے۔ اگر ہمارے دوڑوں کی کچھ بھی قیمت ہے تو ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں ملک کی باگ ڈور کیوں ہے جہاں کو جانے دو تم تو تعلیم یافتہ ہو تم ایک فیصلہ بھی اپنے پسند کے نام نہ پڑا کرنا میں نہیں بھیج سکے چالیس سال کا جمہوری نظام حکومت تہذیبی آنکھوں کے سامنے ہے آج ملک کوئی نیک لیکن غریب صاف باطن شخص پارلیمنٹ میں کیوں نہیں پہنچا اس کے پاس در ضمانت ہی داخل کرنے کے لیے روپیہ نہیں وہ الگوش یا لڑے گا لیکن تم نے کبھی اس بات پر غور کیا کہ آخر اس کے کیا اسباب ہیں الگوش لڑنا انھیں پوچھی پتوں کا کھیل ہے انھیں امراء و درو ساؤ کی تفریحات ہیں پارلیمنٹ ان کے لیے تمار خاد ہے ایک تجارتی منڈی ہے۔ یہ دہی امراء زمیندار ہی تو ہیں جو کل ملک غریب کا شکاروں کا خون چوستے رہے ہیں دہی ظالم جفا پیشہ ہی تو ہیں جو غریبوں سے بیگار لینے تھے پھر انھیں آج غریبوں سے کسی ہمدردی پیدا ہو گئی یہی وجہ ہے کہ میں جمہوریت اور سمار جیت بن کوئی فرق نہیں سمجھتا۔ اگر کوئی فرق ہے تو مجھے بتاؤ دلائل سے ثابت کرو۔ پردیسر نے اپنے کنبے سر پہ ہاتھ پیرتے ہوئے کہا۔

”سہ کچھ د کچھ فرق تو ضرور ہے“ ایک طالب علم نے اہستہ سے کہا۔

”ہاں فرق صرف اس قدر ہے کہ شخصی حکومت کے بادشاہ کے سر پر تاج ہوتا تھا اور جمہوری دور کے بادشاہ غیر تاج کا ہوتا ہے جس میں ہاتھوں میں کاسٹ گڈی ہوتا ہے۔ یہ بغیر تاج کے بادشاہ عوام ناد ہوتے ہیں جبکہ آج طے بادشاہ در زاد ہوتے تھے اور ماں کے شکم ہی سے بادشاہت ساتھ لے کر پیدا ہوتے تھے لیکن عوام ناد بادشاہ جب تک عوام نہیں بادشاہ نہیں بناتے وہ عوام کے ہاتھ جوڑ جوڑ کر بادشاہ بنانے کی ان سے پرار تھا کرتے رہتے پھر جب وہ بادشاہ مادیئے جاتے تو درے پانچ سال تک اور کبھی کبھی ساری عمر تک عوام سے اپنے ہاتھ پیروں کی مالش کراتے رہتے ہیں علامہ اقبال جن کا شمار علم سیاسیات کے ماہرین میں ہوتا ہے وہ اس حقیقت سے پردا اٹھاتے ہوئے فرماتے ہیں کہ حقیقت ایک ہے جمہوری شخصی حکومت کی : ہوترونڈ کا نیٹل جو خروٹے کا دل چربی

در اصل اس جمہوری دور میں خروٹہ اور خروٹہ کی مٹی خراب ہے خروٹہ اور خروٹہ تیں جو لفظ مشترک ہے وہ ہٹے خروٹہ جو بیوقوفی کی گھٹی ہوئی علامت ہے عوام بھی ایسی خصوصیت سے متصف ہوتے ہیں اس لیے انھیں میلائی زمرے میں شمار کرنا چاہیے مجھے اس موقع پر ایک بار پھر علامہ اقبال کا ایک شعر یاد آ رہا ہے :  
مکر کی چالوں سے بازی لگے گی پھر یزدش : انتہائے سادگی میں کھا گیا خروٹہ مات

”لیکن پردیسر صاحب! آپ نے جو اپنے کچھ میں علامہ اقبال کے اشعار پیش کئے وہ ان کے نہیں بلکہ کسی نزار بنگا نے ان میں تصرف کیا ہو گا“ ایک طالب علم نے جو سیاست کے ساتھ شعر و ادب سے بھی دلچسپی رکھتا تھا مسکراتے ہوئے کہا :  
”نہیں بات دراصل یہ ہے کہ میں نے یہ اشعار ڈاکٹر صاحب کے قلم سے لکھے ہوئے دیکھے ہیں جب کچھ اور خروٹہ ترقی پسند علمی اصطلاحیں شائقین علم ادب کی سمجھ میں نہ آئیں تو انھوں نے اردو میں رائج بعض دوسری متبادل اصطلاحوں سے بدل دیں وہ اکثر اس طرح کی اپنے کلام پر خود اصلاح کیا کرتے تھے۔

”سہ! کیا علامہ اقبال شاعر کے علاوہ سیاست دان بھی تھے جو سیاست سے متعلق اتنے اہم نکات اپنی شاعری

۲۔ بیان کر رہے، ایک طالب علم نے پھر سوال کر دیا۔  
 ”ہر سیاست دان شاعر ہوتا ہے، پروفیسر مارگل نے اپنی کتاب ”عجائبات سیاست“ میں ایک جگہ لکھا ہے کہ ”سیاست دان اگر سیاست دان نہ ہوتے تو وہ بہترین جدید ترقی پسند شاعر ہوتے“ اس کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح جدید ترقی پسند شاعری کے معنی و مطالب سمجھنے کے لیے ساج کو داغ سوزی اور شاعر کو بلند پروازی کی ضرورت ہوتی ہے ایک عام آدمی کے لیے اس بلند ہی تک پہنچنا بہت مشکل ہے حالانکہ شعر عوام کے لیے کہے جاتے ہیں جب عوام ہی اعلیٰ درجہ سمجھ پائیں تو پھر ایسی شاعری سے کیا فائدہ اسی طرح سیاست دان کے بیانات بھی عوام کو کیا خواص تک نہیں سمجھ پاتے وہ ان کی باتوں کا کچھ کچھ مطلب نکالتے ہیں، سیاست دان اپنی تقریر میں صنعت و اس استعمال بہت کرتے ہیں صنعت ایسا کلام میں ایسے جملوں کے استعمال کو کہتے ہیں جو کے دو مفہوم ہوں ایک قریب الفہم دوسرے بعید الفہم لیکن اس میں خوبی یہ ہوتی ہے کہ عوام کا ذہن، قریب الفہم تک ہی پہنچ پاتا ہے اور بعید الفہم صرف میاں سداں کے داغ ہی میں محو قرار رہتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سیاست دان ہمیشہ مبہم بات کرنے کا عادی ہوتا ہے تاکہ حسب ضرورت وہ اپنی بات کی ترمیم یا تائید کر سکے دراصل سیاست دان کی تقریر کا ہر جملہ جدید ترقی پسند شعر ہوتا ہے۔“ انھوں نے آنکھوں سے چشمہ اتار کر جیب میں رکھتے ہوئے کہا

”سر! ایک طالب علم نے کچھ پوچھا یا ہا۔  
 ”اب کل تم لوگ پروفیسر مارگل کی کتاب ”عجائبات سیاست“ کا مطالعہ کر کے آنا مجھے ایک مزدوری کام یاد آگیا۔

سر! وہ کیا؟ سب طلباء ایک زبان ہو کر بولے۔

میں کل شام کو اپنی کار عجائب گھر میں جوں آیا تھا آج صبح اسی ارادے سے نکلا تھا مگر نوٹس دہشتی کی طرف آگیا۔ وہ کار کی چابی ٹھونکنے ہوئے کلاس روم سے نکل گئے۔

□ □

نامور مزاح نگار  
**نریندر لوہتر**  
 کے انشائیوں کا نازہ مجموعہ

# الف تحاشا

صفحات : ۱۷۲ — قیمت : ۱۶ روپے

مطبوعہ : زندہ دلائل حیدر آباد

## رؤف خوشتر (پیدا)

★

# ..... اور گماں اپنا

ایک زمانہ تھا کہ لوگ واضح انکار اور صالح اولاد کی وجہ سے دنیا میں مشہور و مقبول ہوتے تھے۔ اب ان دونوں نعمتوں سے اکثر محروم نظر آتے ہیں اور اب لوگ دنیا میں مانے پہچانے جانے کے لیے سوانح حیات قلمبند کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ کریم ایک شہرت کو دوام بخشنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ سوانح حیات کے صاحب کتاب کے لیے غیر معمولی فرد ہونا ضروری ہے۔ معمولی اور عام آدمی جن کی خشک اور سپاٹ زندگی کسی طرح کے اسکینڈل کمیشن خود برداشت، فہم مبالغہ، شایوں اور دیگر آثار چڑھاؤ اور سنگین واقعات سے یکسر خالی ہو تو بھلا وہ خود لاشہ داستان کو رنگین کیسے بنا سکتا ہے۔

سماجی، سیاسی، ثقافتی، تعلیمی، مذہبی، سائنسی اور دیگر شعبہ حیات کے چھوٹے موٹے ماہر جیسے ہی اپنی آپ بیتی قلم بند کرنے کا اعلان کرتے ہیں تو سمجھ لیجئے کہ یہ بہتی ہوئی گنگا میں خوب ڈبکیاں لگا کر اب ستانے کے لیے شہرت کا ساحل ڈھونڈ رہے ہیں۔

اس شہانے سوانحی اعلان کے ساتھ ہی اُن کے حریف اب حلیف بن جاتے ہیں۔ اس متوقع کتاب زلیست میں ان کا ذکر خیر ہو۔ وہ ایک عدد ہاؤ ایک فوٹو گرافر اور اخبار کے ایک نمائندے کو لے کر اُن کے یہاں پہنچتے ہیں۔ ہار پہنا کر ساتھ ہی فوٹو کھینچو اگر اس اکلوتے صحافی سے ان کا پہلا دور عائشہ آخری، انٹرویو دلاتے ہیں جن میں یہ بتلایا جاتا ہے کہ اس سوانحی کتاب سے کس طرح آنے والی تسلیں متاثر ہوئیں۔ اور وہ شاعر ماضی کی جھلکیاں اس کے اوراق میں دیکھ سکیں گی۔ اور یہ محض ایک داستانِ فرد نہیں بلکہ حکایتِ عصر ہے۔

انٹرویو ختم ہونے کے بعد حلیف کا حریف پیشگی مبارکباد پیش کرتے ہوئے بتلاتے ہیں کہ لوں تو آپ کی سادی زندگی ہمارے لیے کھلی کتاب کی سی ہے لیکن اس کا غدی پیر ہن سے ہم آپ کی جہت شخصیت کے مختلف گوشوں سے واقف ہو جائیں گے۔

ہم ایک ایسے شناسلے پاس پہنچے جو اپنی داستانِ حیات قلم بند کر رہے تھے ہم نے دستک دری کو کچھ دیر بعد دو واڈہ کھولا اندر بٹایا میز کے نیچے سے پر وہ سے چند کتابیں جھلک رہی تھیں۔ غور سے دیکھا

تو وہ مشاہیر عالم کی خود نوشتہ کتابیں تھیں۔ ہم نے سوچا کہ ان کی داستان حیات میں چند پرہیزگار خواتین کا ذکر کئے جائے لیکن پرہیزگار خواتین کا اثر ضرور ہو گا۔ ہم نے ان کی کتاب کی پیش رفت کے متعلق دریافت کیا کہ کتنے تھے۔ اب تم سے کیا پھاڑوں اپنی داستان حیات کو مختلف ابواب میں تقسیم کیا ہوں۔ جیسے بچپن، تعلیم، کھیل کود، جوانی، ادبی و سیاسی سرگرمیاں اور چٹکائے ہلوس، دوست احباب، شادیاں، خطوط، تقاریر، نوٹ وغیرہ ان ابواب سے متعلق بھرپور معلومات حاصل کرنے کے لیے ایک سوال نامہ دوست احباب رشتہ داروں میں تقسیم کیا ہوں اس موقع کے ساتھ کہ وہ میری اس کتاب میں جو صدی کی عظیم الشان تاریخی دستاویز ہوگی اپنا ذکر مباحثے میں تو سوال نامہ پُر کر کے ایک تازہ نوٹ اور نثر و پیچ کا پوسٹل آڈر چیک روانہ کریں۔ ماشاء اللہ خوب تعاون مل رہا ہے۔ اس کتاب کو شایان شان بنانے کے لیے ہر ایک دامن دے اور سخی تعاون کر رہا ہے۔

بھر پیار سے اپنے سر کے گھنے بالوں اور داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تم تو جانتے ہو میں بال بال مقررہ متن تھا۔ اب سارے قرض ادا ہو گئے ہیں۔“

اچھا ادا آپ کے سوالات تو دیکھیں؟ ہم نے مجھ سوال ہو کر پوچھا۔ جواب ملا: ”میں نے کبھی سے کام لیتے ہوئے صرف چند سوالوں پر قناعت کیا ہے۔ سوالات یہ ہیں۔

۱۔ میں آپ سے پہلے کہاں ملا تھا؟ اس پہلی یادگار ملاقات کو کم سے کم پچیس سطر میں لکھیے۔

۲۔ آپ مجھ سے کیوں متاثر ہیں؟ جواب واضح اور مفصل ہو تاکہ دوسرے بھی متاثر ہو سکیں۔

۳۔ میری کون سی ادا آپ کو پسند ہے؟ شرماتے سے کلام نہیں چلتا۔

۴۔ آپ کس حد تک میرے احسان مند اور مرہون منت ہیں؟ دو چار مثالوں سے سمجھائیے۔

۵۔ آپ ہر کام مجھ سے کیوں لینا چاہتے ہیں؟ جب کہ کئی وزیر اور بااثر لوگ موجود ہیں۔

۶۔ مجھے قائد بنانے میں آپ کو کیوں خوشی ہوئی ہے؟ جب کہ قائد ایک ڈھونڈ و ہزار ملتے ہیں۔

۷۔ آپ کے نزدیک میرا سب سے اچھا کارنامہ کون سا ہے

۸۔ آئندہ انتخاب اور اردو اکیڈمی کی صدارت کے لیے ہر ایک میری نام کون لے رہا ہے۔

۹۔ میرے مرنے کے بعد جو فلاء پیدا ہو گا اسے آپ کیسے پڑ سکیں گے؟ متوقع خراج عقیدت منظوم و نثر میں لکھیں تاکہ ان کو پڑھ کر میں بے موت مر جاؤں (صرف محاورے ہیں) ان سوال ناموں کے لیے لاگ اور غیر جانبدارانہ جوابات کی کوشش میں میں اپنے آپ کو تلاش کروں گا ترتیب کے ساتھ آپ بھی لکھیں گا جو

مکمل ہوتی بھی ہوگی۔ تو صاحبزادوں سوال ناموں، چٹکوں، ڈرا فٹوں، عظیم الشانوں کی سوانح حیات سے بھرپور استفادہ حاصل کرتے ہوئے کچھ اپنی زندگی کے سنسنی خیز واقعات کو ریکارڈ کر چڑھا کر پیش کرنے کو اب آپ اپنی سمجھا جا رہا ہے۔ ادنیٰ آپ بیتیاں خوب مقبول بھی ہو رہی ہیں۔

حالانکہ یہ ساری معلومات اور کارنامے دوسری شخصیتوں کے ہیں لیکن ان پر نگاہیں اپنا ہوتا ہے۔

## جاوید لطیفی (حیدرآباد)

## کتابھی ساتھ بھی

گروہ ارض پر انسان ہی ایک ایسی مخلوق ہے جو جانوروں کو بھی ساتھی بنائے رکھتی ہے، انسان جو بے سے لیکر ہمتی تک سب کو پالتا ہے مگر ان سب جانوروں میں کتابھی ایک ایسا جانور ہے جو قریبی ساتھی کے درجے تک جا پہنچا ہے وہ انسان کے ہمراہ سفر کول پارکول اور مکانوں میں ساتھ رہنے بسنے کے علاوہ موٹر نشینی بھی کرتا ہے، گودوں میں بھی بیٹھتا ہے اور بستروں میں بھی سوتا ہے، کتے کی وہی قسمیں مسکے ہیں، ایک تو وہ اپنی ذاتی حیثیت میں کتابھی رہتا ہے اور دوسری حیثیت میں وہ محبت والا وفادار ساتھی بن جاتا ہے۔

عام انسانوں سے لیکر بزرگوں، فقیروں، اصحابِ کھٹ اور یہاں تک کہ بھگوان دتا تریہ نے بھی کتے کو بنیادین بنایا ہے۔ آج کی دنیا میں جب کہ فیشن عام ہوتا جا رہا ہے مغربی تہذیب نے کتے کو بطور فیشن اور شوق نے کچھ تو بظہر تقدس اور کچھ بطور فیشن اپنا ساتھی بنالیا ہے۔

انسان میں بہت کچھ کمالات ہیں تاہم کمی یہ ہے کہ وہ کتے کی نفسیات کو جانتا ہے مگر اس کی بولی میں سمجھتا، اگر سمجھتا ہوتا تو کتے کے اس قدر قریب آجاتا کہ شاید کتے کی دوسری قسم ہی بن جاتا۔ ویسے بات اسے کہ بعض انسان کتے سے بھی زیادہ زور سے بھونکتے ہیں اور دیر تک بھونکتے ہی رہتے ہیں اس کا مطلب جن پر وہ بھونکتے ہیں وہ تو کچھ سمجھتے ہی ہوں گے مگر کتے شاید ہی سمجھ پاتے ہوں۔ ایک یہی رن ایک شوہر کی شریکِ حیات بن سکتا ہے مگر ایک کتے میں یہ وصف ہے کہ وہ شریکِ خاندان بن جاتا ہے۔

کتنا اور وفاداری دو لادم و ملزوم الفاظ بن گئے ہیں انسانوں پر طنز کرنے کے لیے کتے کی وفاداری یاد لائی جاتی ہے کسی زمانے میں کسی مجنوں نے اپنی لیلیٰ کے کتے سے فرود پایا کیا ہوگا مگر اس ماڈرن ایج میں اونچے در مغربی تہذیب کے دلدادہ گھرانوں میں کچھ کتے حبِ عمل و دأبِ قدیم آج بھی سگِ لیلیٰ ہارپاٹ ادا کرتے ہیں در دوبر حاضر کے کچھ مجنوں اپنی لیلیاؤں کے کتوں سے آج بھی محبت کرتے ہیں۔

مغربی ممالک اور امریکہ میں تو کتوں کی وفاداری کا صلہ دینے کے لیے بعض صاحبِ ثروت خواتین و حضرات ان کے نام بڑی بڑی جائیدادیں وقف کر جاتے ہیں کتوں کو عیش و آرام پہنچانے اور چاہنے کے سلسلے میں تو



خواتین عموماً پیش پیش نظر آتی ہیں، ان سارے حالات کے پیش نظر کبھی کبھی شدت کے ساتھ یہ احساس ہوتا ہے کہ آدمی کو ہمیشہ آدمی ہی بنے رہنے میں کچھ فائدہ نہیں۔

کٹا انسان کے ساتھ رہے تو کبھی کبھی ایک انسان دوسرے انسان پر لطیف طنز بھی کر سکتا ہے۔ دو پڑوسی آپس میں ایک دوسرے سے کہنے ہوئے تھے ایک دن صبح کی سیر کے وقت دونوں کا کسی جگہ آمناسانا ہو گیا ایک پڑوسی کے ساتھ ایک اونچا پورا کٹا تھا دوسرے پڑوسی نے طنز اُپوچھا۔

”بھائی کس گدھے کو ساتھ لے پھر رہے ہو؟“

اس پر کتے ولے پڑوسی نے فوراً کہا۔

”اندھے ہو کیا۔ دیکھتے نہیں یہ گدھا نہیں کتا ہے کتا۔“

یہ سن کر دوسرے پڑوسی نے کہا۔

”صاف کیٹے ہیں آپ سے مخالف نہیں ہیں تو کتے سے پوچھ رہا ہوں۔“

کتے کے ساتھ سے کئی جانوروں کا فائدہ بھی حاصل ہوتے رہتے ہیں مثلاً سٹعلیا ہوا کتا بھلے کے چوڑے پٹوں میں غصیہ طر پر لگائے ہوئے ٹیپ رینا، ڈیے دشمنوں کے جھگی مورچوں میں گشت لگا سکتا ہے۔ منشیات اور ہمرے جواہرات کی اسمگلنگ اور پیام رسانی کے کام بھی انجام دے سکتا ہے۔ جیٹر بکریوں کے گلوں کی حفاظت چوکیداری اور ان پر قابو رکھنے کا کام کر سکتا ہے، برفانی علاقوں کے ”تندرست“ وگوانا کتے بچا سوں کی تعداد میں، اسکیمو قبیلوں کی ہرف گاڑیاں کھینچ کر انسانوں اور سال واسباب کی بار برداری کر سکتے ہیں۔ وقت پڑنے پر کتا اپنے ساتھی انسان کی جان بچانے کا کام خودوں اور قاتلوں کی تلاش اور چوکیداری کے فرائض بھی انجام دے سکتا ہے اور تو اور تربیت یافتہ کتے آندھے انسانوں کی آنکھوں کا لڈ بھی بن سکتے ہیں۔ کتے کی ایک، عام خصوصیت یہ ہے کہ وہ دوسروں کی گلی میں مرن کتا بنا رہتا ہے اور اپنی دُش اپنی مانگوں کے اندر ہی رکھتا ہے۔ کچرا پی گلی میں شیر بن جاتا ہے۔ ایک دوست جب اپنے دوست کے بھگے کے گھٹ میں داخل ہوا تو ایک خوفناک کتا بھونکتا ہوا اس کی طرف لپکا، دوست نے گھبرا کر جنگلے والے دوست سے چیخ کر پوچھا جو سامنے ہی جنگلے کے درانٹے میں اطمینان سے کمر پر ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔

”بھئی یہ کیا مٹاؤ نہیں۔“

بھگے والے دوست نے بھی چیخ کر کہا۔

”میں نے کتا نیایا خریدیا ہے یہ تکلف چلے آؤ ابھی معلوم ہو جائے گا کہ یہ کتا ہے یا نہیں۔“

تفریح کے میدان میں بھی کتا انسان کا بہترین ساتھی بنا رہتا ہے شکار کی کتے اپنے مالک کے ساتھ شکار میں بہت مدد دیتے ہیں۔ سرکس میں مدد ملے ہوئے کتے عجیب و غریب کمالات و کرتب کر کے دکھاتے ہیں آج کا انسان مرن گھوڑوں کی ہی میں اپنی تفریح اور منفعت تلاش نہیں کرتا بلکہ کتوں کی ریس سے بھی لطف اندوز ہوتا ہے اور فی زمانہ غیر مالک میں کتوں کی ریس گھوڑ دوڑ سے بھی زیادہ مقبول دلچسپ اور نفع بخش بنی جا رہی ہے۔ مختلف کتے اپنی اقسام اور اپنے اجسام کی وجہ سے مختلف قدر و قیمت رکھتے ہیں۔ ایک صاحب نے کتے فروخت کرنے والی ایک دکان میں پہنچ کر ایک کتے کی قیمت پوچھی تو جواب ملا ”دو سو روپے“ انھوں نے سمجھا کہ

کتا تو دقات میں بڑا ہے اس لیے یہ قیمت ہوگی انھوں نے ایک اور چھوٹے کتے کی قیمت پوچھی تو جواب ملا —  
”تین سو روپے۔“ پھر انھوں نے ایک اور اس سے چھوٹے کتے کی قیمت پوچھی تو جواب ملا — ”تی چار سو روپے“  
اس پر انھوں نے ایک بالکل نئے کتے کی قیمت دریافت کی تو کہا گیا — ”پانچ سو روپے۔“ اب تو وہ بہت سچا  
اور کھاندہ سے ہاتھ جوڑ کر اور گڑبڑا کر پوچھا —

بھائی صاحب اگر میں کوئی کتا نہ خریدوں تو مجھے کیا دینا پڑے گا؟

”کتے لوگ عموماً پوسٹ میں پوس والے اور فقیروں پر بے تحاشا بھونکتے ہیں۔ مگر دھولی اور حجام پر نہیں اس  
کی وجہ ان کی نقل کا کتا پن ہا جو سکتا ہے یعنی پوسٹ میں پوس والے اور فقیر تو غیر گتے ہوں گے اور دھولی اور حجام  
”گھڑلو“ محسوس ہوتے ہوں گے۔

یقیناً بعض ان لوں کی طرح کتے بھی جاہل اور بے ڈر سے ٹکھہ ہوتے ہیں جیسی تو ہمارے ایک دوست پر وقت  
بے وقت بھونکتے ہی رہتے ہیں باوجود یہ کہ ان کے گلے میں ”دافع کتا“ کا تحریری عمل بالکل اسی طرح پڑا ہوا ہے  
جس طرح کہ پالتو کتوں کے گلے میں پتھر پڑا ہوا ہے تاہم ابھی یہ امر حقیقتاً طلب ہے کہ کیا سب ہی کتے جاہل اور آن پڑے  
ہوتے ہیں جب ہمارے دوست نے عامل صاحب سے تعویذ کے بے اثر ہونے کی شکایت کی تو عامل صاحب نے نہ  
فرمایا۔۔۔ ہم نے جو تعویذ دیا ہے وہ عربی میں ہے آج کل کے کتے انگریزی داں معلوم ہوتے ہیں اب انگلش میں  
لکھ کر دوں گا انشاء اللہ بحرب ثابت ہوگا۔۔۔“

بعض کتے لالچی اور چٹورے بھی ہوتے ہیں۔ ایک عرصہ حجام کی دکان میں ایک کتا حجامت بنوانے والے  
ہر گاہک کے منہ کو کھتا ہی رہتا تھا ایک گاہک کے اس کی وجہ پوچھنے پر معزز حجام صاحب نے بنایت لاپرواہی سے  
فرمایا:۔۔۔

”اب کیا باند صاحب یہ کہتے کتا بہت ہی چٹو باندن گیا ہے غفلت سے اگر میری تنبیہ سے گاہک کے ناک کان کٹ  
کے نیچے گر جاتے ہیں تو یہ لپک کر کھا جاتا ہے میں خود تنگ آ گیا ہوں۔۔۔“

یقیناً کتا انسان کا ایک دفا دار ساتھی ہے جیسی تو اسے ہم بچپن سے گراموفون ریکارڈوں پر اپنے امک کی  
آواز بعد میں دیکھتے چلے آئے ہیں اور کتے نے بھی ریکارڈ پر ہم سے پیٹھے بہتے کا عالمی ریکارڈ قائم کر دیا ہے کیا  
مجال جو وہ ایک منٹ کے لیے بھی ریکارڈ پر سے اٹھ کے نہیں گیا ہو، ایک دن ہم سے اپنے ایک انسان ساتھی نے  
ریکارڈ پر بیٹھے ہوئے کتے کی مجلس پوچھی کہ وہ نہرے یا مادہ؟ تو ہم پریشان ہو گئے اور یہ کہہ کر محذرت کر لی۔  
”معاف کرنا بھائی بڑا سخت سوال ہے نہ سمجھتے سے یہ بات پوچھ کر اس کی خطرناک محویت میں رخصت اندازی کر سکتے  
ہیں نہ اسے پتہ رہا کہ اور بھگتا کے اس کی مجلس بوجھ سکتے ہیں؟“

یہ جواب سن کر ہمارا ساتھی انسان ہادی سادہ لوحی پر ہنسنے کے انداز میں بھونک پڑا اس نے کہا۔

”لو آج ہم سے جان لو اور سن لو کہ ریکارڈ پر بیٹھا ہوا کتا نہرے کا لیے ریکارڈ پر نکھا ہے نہ اسٹریٹ

دارٹس“ ورنہ نکھا ہوتا ہے ہر اسٹریٹ دارٹس۔۔۔“

انسانی سائنس اور ٹیکنالوجی اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ وہ چاند پر بھی پہنچ گیا ہے انسان کا قریبی ساتھی  
ہونے کے ناطے چاند پر بھی بھیجا گیا تھا۔ مگر کتوں کی سائنس بھی بعض باتوں میں انسان کے لیے چیلنج کا درجہ

رکھتی ہے انسان نے ہر بات پر قابو پانے کی کوشش کی ہے بیشتر مواقع پر وہ کامیاب بھی رہا ہے مگر اب بھی جہاں چند باتوں پر اُسے قابو پانا ہے اُن میں سے ایک کتے کی دُم کو سیدھا کرنے کا مسئلہ بھی ہے یہ کچھت کتا قوم نہ جانے اپنی دُم بنانے میں کونسے ٹیمپلس استعمال کرتی ہے کہ اگر سو برس بھی اس کی دُم کو دبائے رکھا جائے تو وہ ٹیڑھی کی ٹیڑھی ہی رہتی ہے انسان کتے کی دُم سیدھا کرنے میں آج تک ناکام ہے اور دبان کو اس سلسلے میں ایک محاذ پر بھی حاصل ہو گیا ہے کہ کتے کی دُم ٹیڑھی کی ٹیڑھی؟

□ □

قیمت :  
۱۵ روپے

ٹائیس ٹائیس فیش

نامور مزاح نگار  
پروفیسر یحییٰ اللہ صدیقی  
کے  
مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

دہن کی خوبصورتی کو نکھارنے کیلئے مَن پَند دوپٹہ !  
دہن سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے میں خوبصورتی ہے وہ کھڑا دوپٹہ مرن اور مرن

اے۔ ایچ۔ زری والا  
کا ہو گا۔

اس کے علاوہ

ہمارے شعور میں کائیںز شاک، ہار کا سنگ ساواں، تیجوی، ساٹن، جارجٹ، آرگنزا،  
ڈشٹو، شفاک، پٹول، بروکیڈ، دھراوم، کاپچی دم، پوچم پتی، نارائن پیٹ، میسکریپ  
ایمپرائیڈری اور ڈبلین میڈل۔  
خصوصی کاڈمٹر میا چنگ کے لیے بلوز، دوپٹے، کڑتے اور فالس۔  
ہم اسے تباہ کرتے ہیں آپ کا اد آپ تمام کا۔

اے۔ ایچ۔ زری والا

لاڈلہ بانار حیدرآباد ۲۰۰۰۰۵

کیبل "زری والا"

۵۵

فون : 525232

## ایک پوسٹ انصاری (مائیگڈن)

## کھٹل نامہ

”کھٹل جو مر گیا ہے تو کیل ادا ہے“

چار پانی پر کھولتے پانی کی پلغار کے بعد ہماری عقل ناقص نے یہ تسلیم کر لیا تھا کہ ہم نے کھٹلوں کو نیست و نابود کر دیا ہے۔ اور عارضی طور سے ہی ہم نے اس نامعقول مخلوق سے چٹکانا پایا ہے۔ مگر سردی ذرا کڑا کے کی پٹنے لگی تو ہم نے بوریا بستر گول کیا اور کمرے میں دراز ہوئے تو عقدہ کھٹل کو سوئے مقتل ہم چلے۔ کمرے میں تو پوری کی پوری ٹالین چھپی تھی۔ اور یہ کہ چار پانی کے کھٹل ایک ٹالین کے عشر عشر بھی نہ تھے۔ گنتی کے چند کھٹلوں کو مار کہ ہم بڑے میں بلکتیں دو نے ساٹھ مارغاں بنے پھرتے تھے۔ اب ہیں آٹے مال کا بھاد معلوم ہوا کھٹلوں نے ہر چار طرف سے ہمارے بستر کو ہدف بنایا۔ حتیٰ کہ چھانہ بردار فوج کی طرح چھتوں سے بھی حملہ کیا تو ہم پریشان ہو گئے اور ہیں گوشہ عافیت تک نہ ملا۔ گنجھتوں نے اپنے مقتول بھائیوں کا بدلہ کچھ اس طرح سے لیا کہ ہم بھول گئے کہ

خواب خرگوش کس کو کہتے ہیں ؟ نیند کیا ؟ نیند کا مزہ کیا ہے ؟

ہمارا جہم ان کی نشتر زنی سے اس قدر تادار سوچا ہے کہ ٹانگے لگانا بھی ممکن نہیں۔ خواب راحت ایک خواب سا لگتا ہے۔ بقول اکبرؑ

خواب راحت ہے کہاں نیند بھی آتی نہیں اب ؟ بس اچٹ جانے کو آئی جو کبھی آتی بھی

اختر شامی کا تذکرہ ہم اکثر سنا کرتے تھے، کبھی اتفاق تو نہیں ہوا۔ ہاں فلموں میں ضرور دیکھا ہے۔ ایک ہیرو نے تو اختر شامی کے تیلیم ریکارڈ توڑ دیئے تھے۔ رات بھر شہار کرتے رہے یہاں تک کہ ستارے اپنی روشنی لٹا لٹا کر سو گئے۔ اب تو ہیرو و مجبور ہو گئے۔ مگر پھر بھی معشوق کو آنا تھا۔ آیا، ہیرو کو گانا گانے کا کہ صبر کرنا پڑا۔ محبوب کی جدائی یا ہے دفائی کسی قدر اذیت ناک ہوتی ہے نہ دیکھ کر ہیں احساس ہوا تھا اور ہم نے دل ہی دل میں یہ دعا مانگ لی تھی کہ اے خدا ہیں نہ صرف ایسی بلکہ ہر قسم کی اختر شامی سے باز رکھنا۔ دعا تو قبول ہوئی مگر ہم بچہ شامی، مروج شامی، دودھ شامی اور خانہ شامی کی دھڑلے گئے کہ ہم ٹھہرے۔ تاہم گر یہاں مسئلہ اختر شامی پر موقوف نہ تھا بلکہ کھٹل شامی کا تھا۔ آہ ! کس قدر اذیت ناک تھا یہ قسم کہ تلمذ اظہار کرنے

سے قائم رہے۔ جبکہ ہمارا اہلیہ بھی اس کھٹوں شمار میں شریک تھیں۔ کہاں دیکھا دیتا؟ آخر شماری اور جہاں  
میاں بیوی کی مشترکہ کھٹوں شماری۔ گمہ پڑے اسی نامعقول مخلوق کی طرف جھکتا تھا۔ گندے خون کی اس پیر بہوئی  
کو پکڑ کر ایٹری سے رگڑتے رگڑتے ہم عاجز آ گئے تھے۔ بڑی کراہیت محسوس ہوتی تھی۔

ایک دن اہلیہ نے فرمایا "کھٹوں کو مارنا نہیں چاہیئے"

"اے خدا! ایک نہ شدو شدو مارنا نہیں تو کیا پا۱۱۱ا جانیئے؟"

فرمانے لگی "خیر میں اور دیواریں گندی ہوتی ہیں۔ تو ہمیں بار بار پوتن پھیرنا پڑتا ہے۔ ہم نے اس  
معقول و جہ کو تسلیم کر لیا۔ واقعی ایہ حقیقت تھی کہ دیواروں پر جاسیہ کھٹوں کو مارنے سے ہلکے گھر سے  
سُرخ رنگوں کی آلودگی ترچھی ٹکریں بن گئی تھیں اور کچھ دن بعد دیوار کے نقش و نگار ایسا آرٹ پیش کرتے  
تھے جو کسی ترکیب و تناسب سے سزا تھا۔ ایسے نازخیز دی آرٹ کا نمونہ ایک دوست کے گھر پر رکھ رکھ چکے  
تھے۔ مگر وہ آرٹ کسی کہنے مشن آرٹسٹ کا نمونہ تھا۔ ازراہ مذاق ہم نے پوچھ لیا کہ دیوار کا آرٹ کسٹل رنگ  
کیسا تھا؟ ہنس کر کہنے لگے کہ۔

کام وہ آن پڑا ہے کہ بناٹ نہ بنے

کھٹوں کی اتنی پیداوار ہے (صحیفہ گورنمنٹ ان کے تدارک کے لیے کوئی پرائنگ نہیں کرتی) کہ  
دیوار سے چن کر فرش پر مارنے کی بہت تک نہیں ہوتی۔ اس لیے جہاں میں (on the spot) میں رگڑ  
دیا کے اصول پر عمل کرنے سے تجریدی آرٹ کا عمل تخلیق ہوا۔ بیوی کے ٹوکے پر ہم نے طے کر لیا کہ اپنے شہستان  
کو اس قسم کے عمل سے آرٹ گیلری بنانا نہیں چاہیئے۔ اب ہم کھٹوں پر تو ایسے ہی ہنر مارتے نہیں اور یوں چھوڑ  
دیتے ہیں ایسے سکندر نے پوس آزاد کر دیا تھا۔ ایک دو ہوں تو کیمپوٹوں کو مارا جائے۔ مگر ایک ایک کو چن  
کر قتل کرنا نہیں تو آخر شماری سے بھی اذیت ناک عمل معلوم ہوتا ہے۔

پھر ہماری اہلیہ نے ایک نیا انکشاف فرمایا۔

"کھٹوں کو مارنا نہیں چاہیئے کیوں کہ گندے خون کی بو سے انڈے بڑے بڑے تیزی سے پیٹے ہیں۔ جہاں تک پیدا

ہونا چاہیئے آج ہی اپنے خول سے اُبل پڑتے ہیں اور ہم پر پیٹتے ہیں۔"

اس منطق پر ہم نے زیر دست، احتجاج کیا۔ ہم اسے ہرگز تسلیم نہیں کر سکتے اور پھر ہم گریجویٹ  
ایک تجربہ کار کہیں، بہاؤ دیدہ و گرگ باراں و طوفاں دیدہ اور ہماری اہلیہ اڈل پاس۔ ان کے پاس ہونے میں  
بھی نہیں شبہ ہے۔ کوئی سند ہوتی تو بوقت ضرورت کام آتی۔ ہم نے آخر تک یہ منطق کہیں پڑھی نہ سنی،  
ہم کو کتاب کے کوفے، ہماری معلومات کو، چیلنج کر رہی تھیں، کھٹوں کے مدح ہم اپنی اہل تسلیم کر لیتے، ویسے ہر حال  
میں سر تسلیم خم تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ مگر ایسی بے سروبیات پر اپنے ڈگری یافتہ سر کو جھکانا نہ صرف ہماری  
بلکہ ہر گریجویٹ کی توہین تھی۔

فرمانے لگیں (ہر عورت کا فرمانا بلکہ بار بار فرمانا، پیدائشی حق ہے جو مرتے دم تک برقرار رہتا ہے) ہاتھ  
سے مارنا نہیں چاہیئے بلکہ مٹی کے تیل میں ڈال دینا چاہیئے اور اگر مٹی کا تیل کیاب ہو تو پانی میں ڈبو دینا چاہیئے۔  
مٹی کے تیل کا تذکرہ چھڑ گیا تو برسیل مذکرہ چند محلے کھتے چلیں کہ فی زمانہ مٹی کا تیل حاصل کرنا

جو بے شیر لانے سے بھی مشکل امر ہے۔ جو بے شیر نکالنے کا عمل صادق تھا اور نتیجہ یقینی مگر یہاں تو معاملہ ہی برعکس نظر آتا ہے۔ گھٹلوں لائن یا کھڑے رہنے کے بعد عمیقاً تیل لانا غیر یقینی ہے بلکہ ہمارا تیل نکل جاتا ہے۔ اس کی دستیابی کے لیے کون کون سے پاپڑ بیٹے پڑتے ہیں، اس کا بیان قدرے مفصل ہے۔ بخوف طوالت ہم اس تذکرے کو یہیں پر قطع کر کے پانی پر اکتفا کر لیتے ہیں۔ کھٹلوں کو پانی میں ڈبو دینے کے حق میں ہم نے اپنا قیمتی دھڑ مرن اس لیے ڈبو دیا کہ مارنے اور رگڑنے سے بہتر عمل ڈبو دینا تھا۔ مگر اس میں بھی ایک دشواری تھی۔ اس نامعقول مخلوق کی اتنی اقسام ہیں کہ گناہی نفس، تاہم چند ایک کا شمار کرتے ہیں کہ ہمارا معقول نویسی کا سلسلہ بھی جلتا رہے۔

ایک تودہ جس کی مثال کسی ناقص فہم سے دی جاسکتی ہے۔ اسی قسم کے خشک اور باریک کھٹلوں کو اول تو گرفت میں لینا مشکل، دیگر یہ کہ گرفت میں آنے کے بعد جو پانی میں ڈالنا دشوار۔ چپٹی میں پکڑ کر پانی میں ڈال دیا اور خوش ہوئے کہ کم سخت کو دیا برد کر دیا۔ مگر ہائے افسوس! ایسے خشک کھٹل اتنی آسانی سے دریا برد نہیں ہوتے۔ بلکہ انگلی سے اس طرح چپک جاتے ہیں جیسے مقناطیس سے ذرات۔ ہم ہاتھ کو الٹ پلٹ کر دیکھتے رہتے ہیں اور وہ بد خو کا واکاٹ کر پرخ شاخے کے کسی گوشے میں اس طرح پناہ لیتے ہیں جیسے گوریلا جنگ کا سپاہی کو ہ سلاسل میں۔ اب دوسرا مرحلہ یہ کہ گندہ کھٹل کو ناخن کے چھجوں اور انگلیوں کی دادیوں میں تلاش کر کے دوبارہ دریا برد کیا جائے۔ اس طرح ایک ایک کھٹل کو کبھر دار کو پہنچانے تک تو کئی کھٹل راہ فرار اختیار کر لیتے ہیں۔ گویا ایک نے ہم سے آنکھ مچولی کھیل کر اپنے بھائیوں کو فرار ہونے کا موقع فراہم کر دیا۔ اسے کہتے ہیں تو می یک جیتی۔ خود تو ڈوبے منگ دوسرے انرا دکو بچا لیا۔ ایک ہم ہیں، خیر جانے دیجئے۔۔۔ مگر ہم بھی اس خشک ذات کھٹل سے اتنی آسانی سے ہار ماننے والے نہ تھے۔

دوسری قسم اس گندم نما کھٹل کی ہے جو اتنا خون چوس لیتا ہے کہ جلتا دشوار۔ اس قبیل کا کھٹل آسانی سے گرفت میں آجاتا ہے اور دریا برد کرنے سے پیشتر ہی خشکی کے دباؤ سے راہی مائیکم ہو جاتا ہے کہ ہم نے کسی گندم نما کھٹل کا خون کر لیا۔ ہر خد کہ ہماری انگلیاں ہلو ہلان ہوئیں، لیکن اس حکایت خون چٹکان کو کھٹنے سے ہم باز نہ رہے۔ دائے افسوس!! کہ جس کراہیت سے ہم پناہ چاہتے تھے، جسے ہم پریل سے ملنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے، ہماری انگلیوں میں دم توڑ کر پھرات دے دی۔ ایسی حالت میں ہمارے غصے کا پارہ یک نخت چڑھ جاتا ہے اور اس دیوانگی میں گریباں کے پُر زے اڑانا فقط باقی رہ جاتا ہے۔

تیسری قسم جوں نما کھٹلوں کی ہے۔ مگر ہم ان کو قطعی بھار نہیں دیتے۔ مگر کھٹل کا سچا آخر کھٹل ہوتا ہے۔ انسانوں کا خون چوسنا تو اس کا پیدا نشی حق ہے۔ وہ اپنے حق سے محروم کیوں رہے؟ جبکہ اس کا رزق بھی انہی عمل سے وابستہ ہے۔ خون۔ چوسے تو کیا بھوکا رہے؟ ایسے باریک کھٹلوں کو (بشرطیکہ ننگی آنکھ سے نظر آئیں) تو بستر پر ہی دگھو دینا بھی گوارا کیونکہ یہ اتنے ہمیں ہوتے ہیں کہ ان کے جسم میں خون کی رزق بھی نہیں ہوتی۔ کراہیت کی اصل وجہ تو درمی گندہ خون ہے جو پیٹ پیٹنے کے بعد بعض اوقات ذارے کی شکل میں رونما ہوتا ہے۔

آپ بھی کبھی کبھی کا طعنہ ہرگز نہ دیں۔ ہم نے ہر قسم کی دوا استعمال کرنے کے بعد مندرجہ بالا امور قبول ہو جانا تھا۔ وہ تمام دواؤں اور حوبے گند ثابت ہوئے جو ہم نے کیے بعد دیگرے آدھاٹے تھے۔

کھیتوں میں چھڑکنے والے جراثیم کش دوا کا چھڑکاؤ کیا۔ مگر یہ بد ذات اس طرح ہضم کر گئے تو اس میں Fecula ملا ہوا تھا۔ آج تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اتنی زہریلی دوا سارے گیوں نہیں ہوتی؟ کیا کھٹل زہر پر رونے سے یا دوا میں ملاوٹ تھی؟

مشہور عالم دوا بگ مار کا بڑا چرچا تھا۔ سب سے پہلے اسی کو آزمایا۔ انجاردوں میں پڑھا تھا، بار بار پڑھنے میں آتا تھا کہ فلاں ابن فلاں نے بگ مار پی کر خودکشی کر لی۔ بڑی زہریلی دوا ہوتی ہے کہ انسان کسی اور زہر پر اعتماد کرتے ہوئے اس کو ترجیح دیتا ہے۔ دکاندار بھی اس دوا کی سفارش یوں کرتا ہے کہ صاحب! خودکشی کرنا ہو تو بگ مار پیجیے۔ زندگی سے بزار ہوں یا روزی روزگار سے بیکار۔ فریب خوردہ ہوں! اجلب گزیہ کہ زن گزیہ سب یہی دوا استعمال کرتے ہیں، ہمارے گرنے ہو تو دام واپس۔ جب اتنی گھبراہٹ دکاندار دیتا ہے تو کون احمق ہے جو دوسری دوا خرید کر ناکامی کا منہ دیکھے اور شرمسار بھی ہو۔ اسی طرح حضرت انسان نے کسی اور کے متاع پر اپنا حق جتایا، بیباک اس کی فطرت ہے۔ دوا کو سختی ایک کم تر مخلوق کے لیے نہیں ہم اشرف ذات نے اس کا استعمال شروع کر دیا۔

ہاں تو جب دوا فروش کی زبانی اس کی تعریف سنی تو بھولے نہیں سمائے۔ کہ یہ فتنہ خود مخلوق اب بچ کر کہاں جائے گی؟ دوا فروش یہ سمجھ رہا تھا کہ ہم خودکشی کے لیے دوا خرید رہے ہیں مگر ہم نے اسے دھوکے دی ہیں لکھا، مبادا وہ کھٹل مار دے دے دے۔ ہم تو اس انسان کش دوا سے اس فتنہ کو کھٹل کو مارنا چاہتے تھے۔ کچھ ایسا ہی غصہ ہم پر سوار تھا۔ در دیوار پر دوا کا spray کر دیا حتیٰ کہ ایک اپنے جگہ تک باقی نہ رہی۔ بازو شل ہو گئے، مگر پرولہ تک نہ کی، کہ پڑھ کوئی نیک کے لیے انسان کو کیا کچھ کرنا نہیں پڑتا۔ مگر نتیجہ؟ وہی ٹوٹا ہوا تین پات۔ یعنی ہم اپنی شکست کا تاثر دیکھتے رہے۔

ہم مایوس ہو چکے تھے کہ گھوڑا اندھیرے میں امید کی ایک کرن نظر آئی وہ اس طرح کہ ہنگامی کے سبب ہر چیز کے دام بڑھنے لگے تو جن سیوا کھٹل مار یا ڈوڑ کے سوجدہ ہمارے بھائی صاحب کے پاس آئے کیوں کہ وہ آرٹسٹ ہیں۔ وہ اپنی دوا کا نیا اشتہار نیا ڈان بنوانا چاہتے تھے مگر اصل مقصد تو قیمت بڑھانا تھا۔ شراب تو پڑانی تھی، نئی بوتلی نیا لیبل درکار تھا۔ اشتہار کچھ اس قسم کا تھا۔ ”یہ سفوف کھٹلوں کا بانی دشمن ہے۔ نیزہ فٹ اوپنائی کے کھٹل اسے سو گتھ کر بے ہوش ہو جاتے ہیں اور یہ بے ہوشی ان کی موت کا پیغام بن جاتی ہے۔ ایک پیڑیا کافی ہے؟“ اس سفوف کی ایک پیڑیا ہم نے فوراً خرید لی۔ مگر ریز کار کی قلت کے سبب دکاندار نے تین پیڑیاں تمنا دیں۔ اور ہم نے بھی جو شمی قبول کر لیں۔ ہدایت کے مطابق بستر کے اطراف اپنا دام بچھا دیا۔ احتیاط ہم نے دو تین تھیں جا دیں کہ ہمارے پاس زائد پیڑیاں تھیں۔ بلکہ حفظاً مقدم دیواروں اور چھت پر بھی سفوف کی کھٹلی مار دی جبکہ اشتہار میں صرف درج تھا کہ ۱۵ فٹ اوپنائی کے کھٹل خود بخود مر جاتے ہیں۔ اسے کہتے ہیں ایک پتہ دو کان، ایک تیرے دو شمار، کھٹل بھی مرے خون بھی نہ ہے۔ اس یاوڈر کی بھی ایک صفت تھیں پسند آئی تھی جس کی وجہ سے ہم ایک کردہ عمل سے بچ جاتے۔ بقیہ کام ہماری بیگم کرتی تھیں، یعنی صبح اٹھ کر مردہ کھٹلوں سمیت یاوڈر پر جھاڑو پھیر دیتیں۔ مگر بہات! ہماری امیدیں پر جھاڑو پھیر گئی جب ہم نے دیکھا کہ اتنی سخت سوجدہ چھوڑنے کے باوجود ہم پر بیٹھا ہوا تو اپنا سر پیٹ کر رہ گئے۔ رات بھر کھٹل ہماری اور بکڑ دھکڑی ہوئی۔ انھیں کئی کھٹل سجی

اگرچہ کہ چراغ ہمارے تھے، مگر رات ان کی تھی۔ صبح اٹھ کر سب سے پہلے اشتہار کے اس نمونے کو تلاش کیا جسے ردی سمجھ کر پھینک دیا تھا۔ دوبارہ پڑھا، میاں اشتہار میں کوئی غلطی سرزد ہوئی ہو۔ ایک گوشے میں درج تھا "نقلی مال سے ہوشیار" ہم نے دوبارہ اپنا سرٹ لیا۔ (دقت تنگ تھا دونوں ہم چا غالب کے لڑکھائی طرح سرپٹنے والے کو ساتھ رکھ لیتے۔) دوا نقلی ہو سکتی ہے مگر موجد تو نقلی نہیں ہو سکتا تھا جس کے ہاتھوں ہم نے پڑیاں خریدی تھیں۔ مگر واہ ری قسمت! چائے سے لڑکھائی!!

چند دنوں بعد ایک نیا اشتہار دیکھا "ماسٹر کھٹل مار پاؤڈر" مگر ہم نے مان پکڑ لیا کہ اب ہرگز دھوکا نہ کھائیں گے۔ ماسٹر کھٹل مار پاؤڈر ہو خواہ ہیڈ ماسٹر کھٹل مار پاؤڈر، اب ہمارا ایمان ہر قسم کی دوا سے اٹھ گیا ہے۔ اور یہ کہ ہم اشرف المصنوعات جن کے قدم کو چاند اور مریخ گنہ گینیں بوسہ دیتی ہیں، اس مجلس بے سول کو فنا کرنے کی طاقت نہیں رکھتے۔

اس رقیب سرخ رو و فتنہ خنہ ہم پر وہ وہ ستم ڈھائے کہ بیان سے باہر۔ ہمارا جسم سنگ و خشت تو ہے نہیں کہ وہ شائے جانی اور ہم ان تک نہ کریں۔ عاداتِ زمانہ سے اک تو یونہی ہمارا دل نگار ہے۔ جب ہم نے محسوس کیا کہ یہ بدعوہاری خانہ دیوانی پرستوں میں تو ہم نے بیچ سے کہا کہ آؤ ہم ان سے سمجھوتہ کر لیں۔ یہ ہر گھر کے ازلی افراد ہیں! انہیں اپنا ہی سمجھئے۔ ظاہر ہے کہ گھر کی روٹی گھر میں رہنے والے افراد سے ہوتی ہے،

"ہر اک کھٹل کہتے ہیں سے اشرف اسد"

کھٹل جو مر گیا ہے تو کھٹل ادا اس ہے

۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی دل پسند چائے  
ملک کے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب !!



لاسا اسپیشل چائے  
لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے  
لاسا سوپر بلنڈ ٹی

ہیٹافس:

ٹینگری ٹی ایمپویم معظم چائی مارکٹ حیدرآباد (۱۷ پی) انڈیا



## روح غالب سے ○ معذرت کے ساتھ

اپنی غزل کی آپ کتابت کرے کوئی  
دنیا سے بھاگنے کی ضرورت جو پیش گئے  
خشکی پہ پھیر پھار ٹگر سے تو ٹھیک ہے  
باہر نہیں ہیں بیویوں کی دسترس سے شو  
منہ میں سینے لگام وہ رکھتیں ہیں رات دن  
جھوٹے رسول مرقچے سب ہاتھ دھو  
خلیل چربی ہو گئی اب بال و کھال کی  
مدہوش ہیں وہ خوشبوئے امان یار میں  
ہے ننگ فن و ننگ قلم، ننگ بوشانی  
غالب جسے بھی شام و سحر اس جہان سے  
منظور ہو فرار کتابت کرے کوئی

غزلیں \_\_\_\_\_ غالب حیدر آبادی

دو وقت کا ہے خرچ یہ دُنیا مرے آگے  
ہے فاتحہ ناناک کی مٹھائی کی دُکال پر  
اب اپنے پتلے کے ہی پکڑ لیتا ہے وہ کان  
برقع میں جو شے تھی ہوئی خود آپ سے باہر  
ہنکوں میں ڈکیتی کا ہنر روز ہے افروز  
گھیرے ہوئے اطراف تھے منہ چاٹنے والے  
دَم بھر میں پر خچے ہوا مُرغام مرے آگے  
کس بات کا اس بُد میں ہے صرف مے آگے  
دانا ہے بہت آج کا بچتا مرے آگے  
اب جزو نمائش ہوا برقع مرے آگے  
دن دھارے بھی ہو جاتا ہے سر قمرے آگے  
بہر گام پہ مچوں کا تھا نزع مرے آگے  
بریا نی کی ہے جھوک مجھے اور یہ دن  
لا لاکے رکھے جاتی ہے دوشا مے آگے

## منظر النماں خان (جید آباد)

### ”دیباچہ/ غلط دلو ہے“

”چمن در چمن دیرانی“ یہ بارغ گورکھ پوری کا شعری مجموعہ ہے۔ ایک سو ساٹھ صفحات (شاید اس سے بھی زیادہ صفحات پر مشتمل ہوگا) اس مجموعہ میں بہ پر ادھی یعنی ساڑھے اسی نظموں اور باقی غزلیں شامل ہیں، بارغ کی شاعری اندر سے نکل کر باہر آتی ہے اور باہر آ کر تمام کردوں، دالالوں، بادبچی خالوں و غسل خالوں کا سفر کرتی ہوئی بیڈروم میں پہنچ کر اپنے تنقید نگار کے پلو میں سوجاتی ہے اور پھر صبح اٹھ کر سفر کرنے لگتی ہے۔ ان کی شاعری میں سورج کی ڈکاریں، چاند کی چھڑ چھاڑ اور ستاروں کی مہ ہوشی طاری ہے۔ بارغ گورکھ پوری نے اپنے اس مجموعہ کلام ”چمن در چمن دیرانی“ میں پھولوں کی خوشامد اور پتوں کی بے وفائی کو بڑے موثر انداز میں پیش کیا ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ چمن کے اندر گل اور پتوں دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دھول جھونکتے ہیں جن طرح سیاستداں عوام کی آنکھوں میں دھول جھونک رہے ہیں۔ اس سے ہٹ کر بارغ گورکھ پوری نے درد کے کھلے اور بند ہوتے ہوئے اظہار کو اپنی پوری وقت سے پیش کیا ہے اور غریبوں کے لباس (اپنے گھر کے لباس کو چھوڑ کر) کو دھو دھو کر ہنگیر لگا کر دھوپ میں رکھنے کی پوری کوشش کی ہے اور پھر خارجی راز کے پرنے کو چاک چاک کر کے مسکانے کی ناکام اور کامیاب کوشش کی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ مجموعہ اردو ادب میں ایک ناقابل یقین حد تک ناپسند کیا جائے گا۔ پروفیسر سی۔ آر۔ بگری۔

— رضوی اُن نقادوں میں سے ایک ہیں جن کی تنقید کے شغف پر دے میں کہیں کوئی روزن نظر نہیں آتا البتہ اُن کے قلم سے روشنائی پھرتی رہتی ہے جسے وہ اپنے دامن میں جذب کر لیتے ہیں (ہر سمجھدار نقاد ایسا کرنا چاہیے) بیوقوفی نے اپنے مقالہ میں بعض مقامات پر طنز کے بڑے گہرے داغ ڈالے ہیں مگر ان کے طنزیہ داغوں پر بہت کم لوگوں کا نظر پڑ سکتا ہے کیونکہ وہ اس قدر چالاک سے داغ لگاتے ہیں کہ وہ لباس پر ایک پھول کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ رضوی کی تنقید بے شمار لبوں اور زبانوں کا ایک جاگتا ہوا سفر ہے ایک ایسا سفر جس میں کوئی راستہ نہیں ہے صرف پاؤں ہی پاؤں ہیں اور وہ پاؤں چلے ہوئے راستوں کے عادی نہیں ہیں اس لیے انھوں نے اپنی تنقید میں راستے نہیں رکھے بس پاؤں پر پاؤں رکھے ہیں پہ چال و مضحکہ کی پستیاں تنقید کا ادب میں ایک گڑا قدر اٹھا رہا ہے۔

ایک ایسا اضافہ جس کے بعد امانے کی مزید کوئی امید باقی نہیں رہتی۔ ڈاکٹر پروفیسر ط، ظ۔  
 — "مسکراہٹ کا غم" یہ دور حاضر میں شبنم بیگم کے کلام کا چوتھا مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے ان کی تین کتابیں نکلی چکی ہیں۔ پہلی تخلیق ان کی شادی کے ٹھیک دیرھ سال بعد عالم وجود میں آئی۔ جس کا نام انھوں نے "ماہِ دُش" رکھا اور اب وہ کتاب ۱۲ سال پرانی ہونے کے باوجود نئی اور تازہ ہے دوسری کتاب پہلی کتاب کے ٹھیک پانچ سال بعد وجود میں آئی اس کا نام یاغوان انھوں نے "نوشِ آراء" رکھا یعنی یہ کتاب پہلی تخلیق سے پورے پانچ سال چھوٹی ہے۔ تیسرا کتاب سات سال کے بعد ریلیز ہوئی۔ اس کا نام "ماہِ جبین" ہے۔ یہ ٹیک مکمل ناول ہے اور اب جو تازہ کتاب کچھ دن پہلے وجود میں آئی ہے اس کا نام انھوں نے "اظہار" رکھا ہے یعنی تین کتابیں مونث اور ایک مذکر ہے کیوں کہ بقول ان کے اُممے اپنی کا یہی سلسلہ ہے کہ ان کے خاندان میں جتنے ادیب گزرے ہیں ان کی یہی ترتیب ہے بہر حال "مسکراہٹ کا غم" شبنم بیگم کی روحانی پسند طبعیت کا چوتھا زندہ ثبوت ہے، ان کے کلام میں پیٹ پر گھومتی ہوئی انگلیوں کی گدگداہٹ اور چہرے پر مصیبتی ہوئی مقناطیسی مسکراہٹ شامل ہے چار کتابوں کی اشاعت کے باوجود ان کے تخلیقی سوتے اب بھی خشک نہیں ہوئے۔ اور ان میں تخلیقی صلاحیت اُس طرح موجود ہے جو پہلی کتاب کے وقت موجود تھی۔ اور یہی ان کی سب سے بڑی خوبی ہے بہر حال ان کی یہ چوتھی کتاب ہر طرح کے قاری پڑھ سکتے ہیں۔ پروفیسر آئی۔ این۔ فرید۔

(لاٹ) میری کتاب پر آپ کی رائے حقیقت پر مبنی ہے اور اس کے لیے میں آپ کی ممنون ہوں۔ تاہم آپ نے میری چار کتابوں کا حوالہ دیا ہے جبکہ یہ میری آٹھویں کتاب ہے اُنیدہ دیا ہے میں اس کا ذکر ضرور کیجیے گا ممنون رہوں گی۔ فقط شبنم بیگم۔

— محترم تسلیم! میرا انسانی مجموعہ ہے لیکن آپ نے شعری مجموعہ کچھ کر رائے لکھ دی ہے۔ اور پھر میں نے آپ سے گزارش کی تھی کہ دیا چہ لکھیں لیکن آپ نے رائے لکھ دی۔ شاید مصروفیت کی وجہ سے بہر حال میں آپ کی بیش قیمت رائے کتاب میں شامل کر رہا ہوں۔ فقط۔ باغ گو رکھ پوری۔  
 — مائی ڈیر۔ ط

بھائی میں نقاد کب سے ہو گیا۔ میں تو ایک مزاح نگار ہوں اور میں نے اپنے مزاحیہ مضامین کے لیے آپ سے دیا چہ لکھنے کی گزارش کی تھی لیکن آپ نے رائے دی اور وہ بھی تنقیدی مضامین پر خیر یہ رائے بھی چل سکتی ہے کہ میرے مضامین میں تنقید زیادہ مزاح کم ہے۔ آپ کی زور اندیش نگاہ نے پہچان لیا درجہ مزاحیہ ادب میں کافی شہرت رکھتا ہوں، اور اب آپ کی بیش قیمت رائے ملنے پر بیش قیمت نقاد بھی کافی شہرت حاصل کر لوں گا بلکہ ٹوٹ لوں گا کہ میں صابن کے جھاگ میں زندگی کے خوابوں کو ایک اہر ریاست دان کی طرح تلاش کرتا ہوں۔ فقط۔ بیضوی۔ □□

شکوفا  
 ڈرامہ نمبر ۱  
 منفرد

قیمت: تیس روپے

محمد رفیع الدین انصاری  
(بھیڑی)

محمد علی جوہر

ایک طالب علم کی نظر میں !!

مندرجہ ذیل سوالوں کی مدد سے محمد علی جوہر پر مضمون لکھیے :  
سوالات : ۱۔ محمد علی جوہر کون تھے ؟ ۲۔ اُن کے برادر بزرگ کا کیا نام تھا ؟ ۳۔ تحریک خلافت کیا تھی ؟  
۴۔ ہمدرد اور کارمیل کے بارے میں تم کیا جانتے ہو ؟

الجواب : محمد علی جوہر

ہماری دنیا میں ہمیشہ بڑے بڑے لوگ پیدا ہوئے۔ اُن بڑے لوگوں کے کام بھی بہت بڑے بڑے تھے۔  
ہاں جتنے بھی بڑے بڑے کام ہوئے وہ سب بڑے لوگوں نے کئے۔ چھوٹے لوگوں کو کبھی بڑے کام کرنے کا موقع نہیں  
ملا۔ آج بھی بڑے لوگوں کی پیدائش کا سلسلہ جاری ہے۔ اب تو ہر دوسرے تیسرے گھر ٹیلا آدی پیدا ہوتا ہے۔ بعض  
بہت کم عمری میں ہی بڑے ہو جاتے ہیں اور اچھے اچھے اُن کے سامنے بونے دکھائی دیتے ہیں۔  
انہیں بڑے لوگوں میں محمد علی بھی ہیں۔ خدا کا یہ لاکھ احسان ہے کہ وہ ہمیں ایک بقیہ بیات میں۔ کئی بار اُن پر  
نا تازہ حملے ہوئے۔ متعدد بار وہ حادثات کا شکار ہوئے۔ مگر جسے اللہ رکھے اُسے کون چکھے۔

یوں تو یہ کرۂ ارض ہی اُن کا وطن ہے۔ مگر وہ خاص امریکہ کے رہنے والے ہیں۔ امریکہ کے بارے میں میں اس  
پھوٹے سے مضمون میں کچھ نہیں بتا سکتا ورنہ اس ملک کے بارے میں دفتر کھنڈر تکھے جاسکتے ہیں المختصر اسی جادوئی ملک  
کے طلسماتی انسان محمد علی ہیں۔ وہ بہت بڑے اور مشہور باکسر ہیں۔

دنیا کے سامنے انہوں نے کئی بار اپنی باک سنگ کے جوہر دکھائے ہیں۔ اسی لیے اُن کو محمد علی جوہر کہتے ہیں۔  
محمد علی کے والدین ابھی زندہ ہیں۔ بہت سے رشتہ دار بھی ہیں اور کئی بھائی بھی یہ سب اتنی بڑی تعداد میں ہیں کہ ان  
انام یاد رکھنا ممکن نہیں۔ ہم بچوں کو بہت کچھ یاد رکھنا پڑتا ہے۔ محمد علی کا نام یاد ہے۔ یہی بہت ہے۔ باقی لوگوں  
سے ہمیں کیا لینا دینا۔ ویسے میں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اُن کے برادر بزرگ کا نام جوٹ، مائیکل یاوچرڈ سے ملتا  
نلتا ہے۔

آدی جتنا بڑا ہوتا ہے۔ جس قدر مقبول ہوتا ہے۔ اتنے ہی اس کے مابعد بھی ہوتے ہیں۔ محمد علی کی شہرت کا طر

اُن کے حاسد بھی دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ کوئی چپہ ایسا نہیں جہاں اس غیر معمولی اور نابغہ معزز کار کے دشمن نہ ہوں۔ وہ یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں اس لیے انھوں نے اپنے دشمنوں سے مقابلہ کے لیے نیک تحریک کی بنیاد ڈالی ہے۔ جسے تحریک خلافت کہتے ہیں۔ (دشمنوں کی مخالفت میں جو تحریک چلائی جاتی ہے وہ خلافت تحریک کہلاتی ہے)

محمد علی کے بہت سے ساتھی اور شیدائی اس تحریک میں اُن کے ساتھ ہیں۔ اور اُن کے ایک اشارے پر اپنا سب کچھ قربان کر دینے کو تیار ہیں۔ میرا خیال ہے کہ دشمنوں اور حاسدوں کے خلاف اس طرح کی تحریک ضروری ہے۔ تاکہ سچے کابول بالا اور جھوٹے کامنڈ کالہ ہوتا رہے۔

آخر میں مجھے اُن کے بہرہ ور اور کامریڈ ہونے پر اظہار رائے کرنا ہے۔ اس بے مروت دنیا میں محمد علی چھینا بہرہ ور آدمی میں نے نہیں دیکھا۔ ایک دو کا کیا ذکر اُن کی بہرہ رسی کے بے شمار واقعات ہیں۔

وہ جب بھی کسی کو غلط سمجھتے ہیں اُسے کامریڈ کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ وہ سب کو اپنا دوست سمجھتے ہیں۔ یہ اُن کی بہت بڑی خوبی ہے۔ بخدا جس شخص میں اتنی ساری اچھائیاں ہوں، اس کے دشمن اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ آخر میں ایک شعر پر اپنا مضمون ختم کرتا ہوں۔

بکلیا غم ہے جو ہو ساری خدائی بھی مخالف  
کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہے

□ □

## شکوہ کا بے مثال

# ہندوستانی مزاح نمبر

مہمانِ مدبر — یوسف ناظم

ہندوستان کی تمام مسلم زبانوں کے مزاح کا جائزہ

نمونوں (تراجم) کے ساتھ

قیمت : ۵ روپے

## جہانگیر انس [بیوان]

# ایک انٹرویو

ادبی دنیا میں علامہ خربھارتی کی ڈسکو سٹار بڑھتی ہوئی شہرت و مقبولیت سے متاثر ہو کر میری خواہش ہوئی کہ ان کا انٹرویو حاصل کروں تاکہ ادب میں نام اور مقام حاصل کرنے والوں کے لیے مشعلِ راہ کا کام دے سکے۔ اپنی اس خواہش کے تحت میں ان کے غرضاء الموسوم خیر الاس پر حاضر ہوا اور ان کے چیرا سی کم اسٹینو بھرتھو ہندی سے اپنا مدعا بیان کیا۔ مجھ کو ہندی نے مجھے ڈراماٹک روم میں بٹھایا، جسبائی کی دیو ادلی پر چھوٹے مچھلے اور بڑے غرضیکہ بیانات، بیانات کے گڑھوں کا تصویر کیا دیکھ کر میری عقل کے بلب کا فیوز اڑتے اڑتے بجھا۔ کھڑکیوں اور دروازے کے پردے پر بھی گدھے خرمستیاں کر رہے تھے یہاں تک کہ علامہ کی مخصوص نشست بھی خربھارتی کے سامنے ٹیبل پر سنگ مرمر کا ایک گدھا آدینڈا ہے۔

علامہ تشریف لائے تو پہلے مجھ کو ہندی کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھا پھر براہ راست مجھ سے مخاطب ہوئے۔ میں نے اپنا مدعا بیان کیا۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ میرا تعلق ایک مشہور رسالہ سے ہے اور میں ان کا انٹرویو لینے حاضر ہوا ہوں تو اپنے تمام کاموں کو پس پشت ڈال کر سہایا انٹرویو بن کر بیٹھ گئے۔ میں نے بھی وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا اور انٹرویو شروع کر دیا۔

ہتیں :- ب سے پہلے آپ اپنے نام کے متعلق تفصیل سے بتائیے؟

علامہ :- (قبس کی نمائش کرتے ہوئے) میرا پہلا ادبی نام نابالغ ہے۔ ابتدا میں میں نے اسکا نام سے لکھنا شروع کیا لیکن میری تخلیق کو کسی نے منہ نہیں لگا یا نتیجتاً میں نے ادب سے رشتہ توڑ کر کوئٹہ کی دلالی کوٹنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی میں اپنے فیصلہ پر عمل کرنے جا رہی ہوں تاکہ اچانک حوصلہ کی چڑیا نے کان میں کہا "تمہاری ناکا سیابی کا سبب تمہارا نام ہے۔ نابالغ کے نام سے جب تک لکھو گے کوئی تمہیں منہ نہیں دلائے گا۔ تمہاری میٹھیا تخلیقات کو لوگ نابالغ سمجھ کر نظر انداز کرتے رہیں گے۔ کوئی اڑکھا اور پرکشش نام اختیار کرو کہ لوگ مستے ہی متوجہ ہو جائیں۔ اپنی ایک لابی تیار کرو۔ لکھنے سے زیادہ ہنگامہ برپا کرو، دیکھتے ہی دیکھتے مشہور ہو جاؤ گے، تمہارے نام کا ڈنکا بجنے لگے گا۔"

حوصلہ کی چڑیا کے مشورہ پر میں نے عمل کیا۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ نابالغ کی علامت میں کوڑی کاتین تھا لیکن علامہ خربھارتی بننے ہی ادبی دنیا کی ناک کا بال بن گیا۔

ہیں :- آپ بے دال کا بودم بھی بن سکتے تھے پھر خر بھارتی بنائی کیوں پسند کیا۔  
 علامہ :- دوسروں کو بیوقوف بنانے کا سب سے آسان نسخہ یہی ہے کہ آدمی خود بیوقوف بن جائے اور لفظ آخر  
 بیوقوفی کے محسوسات کا سکراج الوقت ہے یہی وجہ ہے کہ میں نے شرک بے دال کا بودم سے بہتر سمجھا۔  
 ہیں :- حوصلہ کی چڑیا نے اٹکھا اور پر کشش نام اختیار کرنے کے علاوہ اپنی ایک لابی تیار کرنے اور بکھٹے سے  
 زیادہ ہنگامہ برپا کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ اس مشورہ پر آپ نے عمل کیا یا نہیں؟  
 علامہ :- (منفرد انگلیز میں) ہر شخص اپنی تعریف کا بھوکا ہوتا ہے۔ عام لوگوں کی یہ نسبت خاص لوگوں میں  
 خصوصاً شعراء و ادباء میں شہرت کی بھوک کچھ زیادہ ہی ہوتی ہے۔ میں نے اس کمزوری کا خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔  
 اردو کے شعراء اور ادباء ہی اردو کے قاری بھی ہیں اس حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اپنا سفر شروع کیا۔  
 رفتہ رفتہ لوگ میری طرف متوجہ ہوتے گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے میں میرے کارواں بن گیا۔

ہیں :- اردو کے موجودہ رسم الخط کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟  
 علامہ :- یہ سوال اگر کسی مجلس سے اچھا جانا تو میں پہلے شرکائے مجلس کے جذبات و خیالات کا مابذہ لیتا  
 اگر شرکاء اردو مخالف ہوتے تو میرا جواب ہوتا کہ اردو کا موجودہ رسم خط غیر سائنٹیفک اور ناقص ہے اس لیے  
 اس کا بدلنا ضروری ہے اور اگر شرکاء اردو کے ہی خواہ ہوتے تو میرا جواب اس کے برعکس ہوتا۔ فی الحال میرا  
 جواب یہ ہے کہ اس کو بدلنا بھی چاہیئے اور برقرار بھی رکھنا چاہیئے۔

ہیں :- ادب میں آپ کا کوئی خاص نظریہ تو ہوگا؟  
 علامہ :- (ہنستے ہوئے) نظریہ و نظریہ کیا ہوتا ہے میں نہیں جانتا۔ میں تو ایک ہی بات جانتا ہوں اردو یہ کہ  
 جب تک ادھر ہی جبر دھر کی ہوا ہو

ہیں :- اچھا یہ بتائیے کہ آپ کن کن ادیبوں سے متاثر ہیں۔  
 علامہ :- میری مشغولیت اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ مجھے کسی بھی ادیب کی تخلیق پڑھنے کا موقع نہیں ملتا بلکہ  
 یہ ہے کہ میں دوسروں کی تخلیق کو کجا اپنی تخلیق ہی نہیں پڑھ پاتا اس لیے کسی سے متاثر ہونے کا سوال ہی  
 نہیں پیدا ہوتا۔

ہیں :- موجودہ دور میں آپ اردو کا عظیم ادیب کسے سمجھتے ہیں؟  
 علامہ :- (برحمتہ) خود کو، آپ تسلیم کریں یا نہ کریں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ مجھ جیسا عظیم ادیب اردو  
 ادب میں آج تک پیدا نہیں ہوا ہے۔ اردو ادب کا میں وہ دیدہ و سراپا ہوں جس کے متعلق علامہ اقبال نے  
 فرمایا ہے  
 ہزاروں سال ترس اپنی بے لوری پہ روتی ہے  
 بڑی شکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و رسیدہ  
 ہیں :- جدیدیت کیا ہے؟ ایک ذہنی فینٹا سٹی یا آرتھوڈوکس؟ بقول غالبؔ  
 ملائم :- دل کے پہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

حقیقت یہ ہے کہ اس دنیا میں کچھ بھی جدید نہیں ہر لقمہ چھایا ہوا ہے۔ تاریخ کی طرح ادب بھی خود کو وقت کے  
 ساتھ بہتا رہتا ہے ماضی کی تعلیمات و حکایات کو نئے الفاظ میں بیان کر کے جدیدیت کا ڈھنڈورہ پٹیا ایک فیشن بن گیا ہے۔

میں :- ترقی پسند ادب کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے ؟  
 علامہ :- گدے کی طرح ادب کا مقصد بھی انسانیت کی خدمت یا بقول شخصے تنقید حیات ہے گدے کو اطلس اور کنو اب کی پو شاک پہنار دینے سے وہ گھوڑا نہیں بن جائے گا گدھا ہی رہے گا ادب پر جو بھی لیبل چسپاں کر دیجئے وہ ادب ہی رہے گا اس لیے ترقی پسند ادب غیر ترقی پسند ادب یا اس قسم کی جتنی بھی اصطلاحیں ادب کے ساتھ رائج ہیں ان کا مقصد تاریکی کو بیوقوف بنا کر اپنا آگوا سیدھا کرنا ہے۔  
 میں :- جدت، تجزیہ اور ایہام کے نام پر نکھیں موسیٰ پڑھیں عینی جیسی تخلیقات ۔۔۔  
 علامہ :- (قطع کلام کرتے ہوئے) آپ کا خیال غلط ہے نکھیں موسیٰ پڑھیں عینی جیسی تخلیقات کے بجائے نکھیں موسیٰ پڑھیں موسیٰ اور نکھیں کوئی نہیں جیسی تخلیقات کا رواج آج عام ہے۔  
 میں :- آپ کی تخلیقات بھی تو اسی قسم کی ہوتی ہیں۔  
 علامہ :- (لاجواب ہوتے ہوئے) جیسا دس دینا مجھیں۔  
 میں :- آپ اب تک کتنی کتابیں لکھ چکے ہیں اور کس کس موضوع پر ؟  
 علامہ :- اپنی تصنیف کردہ کتابوں کی تعداد مجھے بھی یاد نہیں ہے میری ایک مشہور کتاب ہے گڑ بڑ گھوٹالا اس میں میں نے اکثر بڑے ادیبوں کی تخلیقات کا گڑ بڑ گھوٹالا کیا ہے۔ ایک اور کتاب ہے ادب اور اعلیٰ ایک کتاب کا عنوان ہے چوں چوں کا مرتبہ۔ ہاں یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ میری اکثر بلکہ بیشتر کتابیں اردو ماکامی اور دیگر ادبی اداروں کے مالی اشتراک سے شائع ہوئی ہیں۔  
 میں :- آپ کا میں نے کافی قیمتی وقت ضائع کیا جس کے لیے معذرت خواہ ہوں، اچھا اب اجازت دیجئے۔  
 علامہ :- ارے بھائی آپ نے میرا وقت کہاں ضائع کیا انٹرویو سے بڑھ کر اور کیا کام ہو سکتا ہے۔  
 میں آپ کا شکر گزار ہوں۔

زندہ دلان حیدر آباد کی تازہ پیش کش  
 متا د انشائیہ نگار  
 ڈاکٹر رشید موسوی  
 کے  
 میں دلچسپ مضامین کا مجموعہ

# کاغذی ہے پیریں

قیمت : بیس روپے

صفحہ : ۱۴۰ (ڈیپائی)

خوبصورت دو رنگی ڈسٹ کور



## سہرٹ حیدر آبادی

وفا میں عاشقوں کی پختگی ہے جفا، جو حسن کی ہے ٹھیس ٹھیس ہے  
 غمِ فرقت میں پیہم، جانکنی ہے ہر عاشق، مستحقِ خود کشی ہے  
 وہ خود آئے ہیں، اپنا تھام کر دل یہ میرے دل کی، سب کا رنگری ہے  
 یہ دل میں کس کے آنے کی ہے ٹھٹھٹ یہ اُجڑی بستی، شاید پھر ٹھٹھٹ ہے  
 لڑکپن میں چیت کھائی تھی سرٹٹ ابھی تک، کھوٹری تو پلپلی ہے

اس کے سوا پسند نہیں کوئی کھیل انھیں وہ کھیلے ہیں، اب میرے جذبات ہی کے ساتھ  
 ملتے ہیں بے نقاب حسین ہر مقام پر ہے ساز باز حسن کا، بے پردگی کے ساتھ  
 منظر یہ میکڈے کا خصوصی تھا دیدنی رندوں کی ہاتھ پائی ہوئی شیخ جی کے ساتھ  
 مشہور چاند سلطانہ کی ہے وہ شخصیت جس کا زنانہ پن رہا مردانگی کے ساتھ  
 اب جو رفیقِ زلیات ہے، یہ تو قدیم ہے دل چاہتا ہے آگے بسر ہو نئی کے ساتھ

✱

ڈاکٹر یوسف گوہر شاہجہاں پور

## کو ایجوکیشن

ایک اسٹوڈنٹ بی لے کی یہ بولی باپ سے  
 آپ کے سب تجربے ناکام یکسر ہو گئے  
 کون کہتا کو ایجوکیشن سے کچھ حاصل نہیں  
 کل جو تھے ٹیچر مرے وہ آج شوہر ہو گئے

## مہنگائی

مہنگائی کا یہ دور، یہ ہر چیز کی کمی  
 یہ زندگی خدا کی قسم زندگی نہیں  
 پتہ تھی کا پیچ یہ صبح کے کہنا وہ بار بار  
 آنا نہیں ہے دال نہیں تیل بھی نہیں

## اقبال بنگالی (ادجک آباد)

# ”میں ذرا جلدی میں ہوں!“

جی ہاں! آپ جب بھی ان صاحب سے بات کریں گے۔ وہ کہیں گے ”میں ذرا جلدی میں ہوں!“ آپ کسی نئی کسی موسم یا کسی پیمینے میں ملنے آپ کو یہی جلد سننے کو بلے گا۔ آپ اخلاقاً کہیں گے ”کوئی بات نہیں! ہم آپ سے بعد میں بل لیں گے“ لیکن کسی بھی بانار میں دفتر میں گھر پر آپ انہیں ہی جلد دہراتے ہوئے پائیں گے۔ اگر کوئی جلدی میں ہوں! آپ سوچیں گے کہ آخر یہ شخص دنیا کے کون سے ایسے کاموں میں مصروف ہے کہ اس کو کسی سے ملنے کی فرصت ہی نہیں ہے۔

ہم نے سمجھا شاید یہ بات ہمارے ساتھ ہی ہوئی ہے اس لیے ہم نے ان کے قریبی دوستوں سے پوچھا تو وہ ہی کہنے لگے کہ بھائی ہم لوگ بھی اسی جگہ کے گزیدہ ہیں۔ ہمیں جستجو ہوئی کہ وہ کسی سے تو اطمینان سے بات کرتے ہوں گے۔ لیکن بسا و تلاش و جستجو کے بعد بھی ہمیں ایسا کوئی خوش نصیب نظر نہیں آیا جس سے اُنھوں نے دو گھڑی میں سے بات کی ہو۔

ہماری ملاقات اُن سے ایک بہت بڑے آفس میں ہوئی تھی۔ وہ کوئی دو سال ہوئے اس آفس میں میٹ ٹائٹلٹ داخل ہوئے تھے۔ خوش گفتار و خوش پوشاک تو وہ تھے ہی نیز کسی بھی بات کو بڑھا چڑھا کر بنانا وہ اپنا پیدائشی حق سمجھتے تھے۔ پتہ نہیں ان ہی باتوں کے پیش نظر اُن کی بیوی انہیں یکہ دہنا چھوڑ کر میکے ٹ گئی تھی۔ اسی ضمن میں موصوف عدالت کے بھی کئی چکر کاٹ چکے تھے۔ ذمہ داری کچھ نہ تھی۔ اس لیے دوستوں نے جواب پر دل کھول کر پتہ کتے اور دوسرے لوگوں کے سامنے اُس سے جارگنا خرچ بتاتے اور داد و مولد لیا۔ آخر وہ کب تک اکیلے رہتے۔ ایک طرب بیوہ کی بچی اُن کو پسند آگئی۔ اُنھوں نے فوراً اُس سے عقد لیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے گھڑیوں کے لیے پانی پیت کا میدان بن گیا۔

اُن کو ہم نے کبھی نماز پڑھتے نہیں دیکھا ایک بار وہ شہر کا میدان میں نظر آئے ہم اسی پوچھنا ہی چاہتے تھے کہ صاحب ادھر کدھر — وہ فوراً گویا ہوئے ”میں ذرا جلدی میں ہوں!“ آپ سے ابھی ملتا ہوں۔ اور وہ وہاں سے نو دو گیارہ ہو گئے۔

ایک دفعہ کسی نے اُن سے پوچھ لیا کہ صاحب آپ کہاں کے رہنے والے ہیں۔ کہنے لگے میں ہندوستانی

کے بہت بڑے شہر کا رہنے والا ہوں۔ لیکن بعد میں اُن کے قریبی دوست سے پتہ چلا کہ بے چارے کچھ مہاراشٹر کے ایک چھوٹے سے دیہات کے ہیں۔

بیوی سے اُن کی کم ہی بنتی تھی۔ اس لیے وہ ہمیشہ گھر سے باہر ہی رہنا پسند کرتے تھے۔ گھر جب آتے تب تک سب لوگ سو چکے ہوتے۔

وہ جب بھی بچکے بہت ہی عین کر بچکے تقریباً ایک ڈیڑھ گھنٹہ تو جھنسنے مسخوڑ لے میں ضرور صرف کرتے۔ اتنی دیر تو شاید روٹی کے سولہ سنگار میں بھی نہ لگتی۔

جب کوئی مسئلہ اہل معاملہ اُن سے دفتر میں ملتا وہ کہتے۔ ہاں یہ کام — میں ذرا جلدی میں ہوں۔ لیکن پھر بھی آپ کا یہ کام میں چٹکی بجاتے کر دیتا ہوں۔ فکر مت کرو۔ اور پھر دوبارہ جب اہل معاملہ سے ملاقات ہوتی وہ فوراً کہتے اسے ابھی آپ کا کام ہو گیا۔ میں سمجھا ہوں آپ کو لیٹر کے ذریعے معلوم ہو گیا ہو گا۔ وہ غریب منہ لٹکائے کہتا: نہیں ابھی تک تو کوئی خبر نہیں۔ پتہ نہیں وہ لیٹر سپرد ڈاک ہو یا سپر فاک ہوا؟ کوئی بات نہیں۔ میں ابھی دیکھتا ہوں؟ اور پھر وہ اُسے اپنے ٹیبل کے سامنے بٹھا کر اُس غریب کے دد تین گھنٹے آسانی سے خارج کر دیتے۔ اس دوران وہ اطراف کے اہل کاموں کو فاتحانہ انداز سے دیکھتے کہ دیکھو میرے پاس کیسے کیسے لوگ آتے ہیں۔ اور میں کس کس کام منٹوں میں چٹکی بجاتے کر دیتا ہوں۔ لیکن بُرا ہوا اُس دختر شاہی کا کہ اُن کی بات جہاں کی وہاں ہی رہتی اور اُس کا روانی پر ایک لفظ بھی نہ نکھا جاتا۔ اہل معاملہ منہ لٹکائے چلا جاتا۔ آپ چلیے۔ میں ذرا جلدی میں ہوں۔ پھر بھی میں آپ کے لیے اُس سیکشن میں دوبار گیا۔ میں دیکھ لیتا ہوں۔ مطمئن رہیے۔ آپ بے فکر جانیے مجھ پر بھروسہ کیجیے۔ میں اب سب دیکھ لوں گا۔ پھر وہ دوسری پارٹی کو اطمینان کرنے لگے۔ وہ کہتے۔ آہ۔ یاد آیا آپ کا وہ کام میں نے کر دیا۔ پارٹی کا لیٹر کہتا کیا؟ ہاں تو آپ سے پہلے کمی نہیں ملے وہ خیل ہوتے ہوئے کہتے معاف کرنا۔ میں ذرا جلدی میں ہوں۔ کیسے آپ کا کیا کام ہے میں نے؟ فارم چاہیے۔ وہ ٹیکس کر کے دینا ہے۔ سرکاری چھپے ہوئے فارم جو فری آن کا سٹ ملے وہ اپنے میز کے فائے سے نکالتے اور اس انداز سے اہل غرض کو دیتے جیسے یہ فارم سرکار کی طرف سے نہیں بلکہ اُن کی طرف سے عطا کیے جا رہے ہیں۔ اور اسودہ نہ ہوتے تو اہل غرض کو وہ فارم زندگی بھر نہ ملتے۔

اگر وہ دیکھتے رازہ میاں سید پوش اور ذی حیثیت ہے تو اس کے لیے وہ کچھ کچھ جاتے۔ اندر اس دس بار پوچھ کر ایک بار ضرور چائے منگاتے۔

وہ چائے کبھی اکیلے نہیں پیتے۔ اپنے ساتھیوں کو بھی ساتھ چلنے پلانے فلکپ نہ بھی بان کپ ہی پلاتے۔ مگر پلاتے ضرور۔ چائے پلانے کے بعد وہ ہر ایک کلرک سے پوچھتے کیوں ابھی آپ نے چائے پی، آپ نے چائے پی۔ اور ہر بار ساتھی کلرک ہی کہتا۔ ہاں ابھی شکریہ۔ ہاں ابھی شکریہ۔ تو وہ سامنے بیٹھے ہوئے مہاجن یا اہل معاملہ شخص کو فاتحانہ انداز میں دیکھتے اور یہ بتانے کی کوشش کرتے کہ دیکھو میں اپنے دفتر میں کتنا ذی اثر ہوں۔ اور لوگ میرا کتنا احترام کرتے ہیں۔

اتفاق سے انہیں ایک دفعہ ملکا سا بلڈ پریشر ہوا۔ وہ سمجھے کہ ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔ فوراً میڈیکل کالج کے بڑے ڈاکٹر سے اپنا معاملہ کر دیا۔ ڈاکٹر نے تصدیق کر دی کہ آپ کو ہارٹ اٹیک نہیں ہوا ہے، صرف بلڈ پریشر



جب یہ معلوم ہوا کہ یہ اُن کے پاس ہی بیٹے ہوئے کلرک کی حرکت تھی تو وہ اور بھی تڑپ کر اندر ہی اندر سوختہ کباب کی مانند جھنسنے لگے۔ لیکن بیچارے کُٹے کیا۔ یوں تو کئی قسم کے باز اس دنیا کے غانی میں موجود ہیں مثلاً کبوتر باز، بیٹر باز، مرغ باز، پتنگ باز، لیکن یہ صاحبِ قلم باز ہیں۔ کئی کلرکس کے قلم ان کی جیب میں آپ کو نظر آئیں گے۔ پن اور بال پن ان کی جیب میں دیکھ کر یہ حمان ہوتا ہے کہ یہ جیب نہ ہوئی پن اور بال چوٹی کی چلتی پھرتی دکان ہے۔ ان قلموں سے بکھتے کم اور شوز یادہ کرتے جب بکھتے پر آتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ کیڑے کھڑے کی دوڑ ہو رہی ہے۔ لیکن ذرا ٹھہریئے انھوں نے پھر کسی سے کہا میں ذرا جلدی میں ہوں۔ میں ہر تن گوشہ کی نہیں چشم براہ بھی ہوں پتہ نہیں اب کی بار وہ کیا نکل کھلاتے ہیں۔

### ادارہ شکوہ کے توسط سے خستہ مزاجیہ تلامذہ حاصل کی جاسکتی ہیں!

۱۶	مضامین	نریندر لہقر	الف تماشا
۱۵	مجموعہ کلام	سلیمان قطیب	کیولے کا بن
۱۲	خاکے	محبتی احشیں	آدی نامہ
۱۲	سفر نامہ	"	جاپان چلو
۱۲	مضامین	"	بالآخر
۱۲	"	"	تکلف برطون
۱۲	"	"	قطع کلام
۱۰	"	یوسف ناظم	البتہ
۸	"	خواجہ عبدالغفور	سمن زار
۱۰	"	لیئیں صلاح	سُنی سنائی
۲۰	"	رشید قریشی	مزارع لطیف
۱۲	"	نُفّ خوشتر	غبارِ حاضر
۱۵	"	پروین بیبا اللہ بیدی	ٹامیٹ ٹامیٹ فیش
۱۲	"	مسیح انجم	چٹا خچہ
۱۲	مجموعہ کلام	دلدادہ نگار	مطلعِ عرض ہے
۱۵	مضامین	علیمہ فریدون	ماشاء اللہ
۲۰	"	رشید موسوی	کاغذی ہے پیریز

اختیارِ سعیدی  
راچی (بہار)

## دعا سن لے

اس کنوارے کی دعا سن لے خدا

اک مددجویی مجھے بھی ہو عطا

چٹلے چکی سے مجھے چھٹی جو دے      سینکڑ ہر دن مجھے بٹی جو دے  
ختم ہو جائے اگر حیا مل سکے      مانگ کر بازو سے پھر روٹی جو دے

منفلسی میں جو نہ چھوڑے گھر میرا

اس کنوارے کی دعا سن لے خدا

ہونٹ اس کے ہوں کیلے ادب      چاند سا چہرہ ہو دلکش دلنشین  
اس کی گر لہو پر گھٹا کا ہو گھماں      ہوسہی قد اور سراپا نازنین

الغرض ہو خوب سے بھی وہ سوا

اس کنوارے کی دعا سن لے خدا

لڑکی والے دیں بلیٹ اور دس ہزار      اور دیں ٹی وی بھی اک ٹکنی کمر  
اک فریج بھی ہے ضروری ساتھ ہی      جس میں رکھوں ٹھنڈی کرنے ہیں بیر

گھر بھی بنوا دیں مجھے اک خوشنما

اس کنوارے کی دعا سن لے خدا

نوکری آفس میں دہ کرتی بھی ہو      اچھا ہے تنخواہ گھر لاتی بھی ہو  
بعد آفس سیدھی آئے گھر کو جو      آگے کپڑے گھر میں پھر سیتی بھی ہو

جیب کے خرچے کو دے نقدی سدا

اس کنوارے کی دعا سن لے خدا

میں سناؤں غزلیں دکھنتی ہے      ہر غزل پر داد بھی دیتی ہے  
میرے شاعر دوستوں کے واسطے      چائے لے کر شام سے میٹھی ہے

شعری محفل کو نہ سمجھے وہ بُرا

اس کنوارے کی دعا سن لے خدا

ایسی بل جائے اگر بیوی مجھے      میں بٹھائے رکھوں نگا سر پر آئے  
ایسی خوابوں جیسی بیگم ہو کہ جس      دیکھتا رہ جائے سارا گھر آئے

اس کی ہر خواہش کروں پوری سدا

اس کنوارے کی دعا سن لے خدا

کریک بیاوی

# عشرِ مہینے

وطن کے ٹھیکیداروں کا ہے پیرا پارٹیل پر  
 جھکاٹے رکھتی ہے گردن ہمیشہ پارٹیل پر  
 اکثر کر رہ گئے جب حضرت بیمارٹیل پر  
 پلاننگ خوب کرتی ہے مری سرکارٹیل پر  
 ہے پنڈنگ فائیلوں کی دیکھئے بھرارٹیل پر  
 لگی ہے سپلوں کی دیکھئے انبارٹیل پر  
 چمڑا کر میرا ٹیل سکلاتھ چیرا سی ہوا چمپیت  
 پچھا کر رکھ گیا گچھا وہ ناہنچار ٹیل پر

اسمبلی کا ہے نقشہ باکوٹی بازارٹیل پر  
 نہیں کرتی ہے بائیسٹ گرل آنکھیں چارٹیل پر  
 نہ آیا ڈاکٹر افسوس آیا بھی تو کب آیا  
 غریبی اور بے کاری مٹانے کے لیے اکثر  
 نہ جب تک مابولت نوٹ پائیں نوٹ کیا لکھیں  
 یہ جوتا فیلڈری ہے یا کسی لیڈر کا چیمبر ہے  
 چمڑا کر میرا ٹیل سکلاتھ چیرا سی ہوا چمپیت  
 پچھا کر رکھ گیا گچھا وہ ناہنچار ٹیل پر

سراج نرمی

لاٹری نکلے ہوئی دورِ نحوست میری  
 آج دولت کی بدولت بڑھی غیرت میری  
 چاہتا ہے تو دکھا دوں گا جہالت میری  
 بھاڑ میں جاٹے رعایا دریا ست میری  
 رنگ لائے گی کسی دن یہ حاقت میری  
 کام آئی نہ ذہانت و لیاقت میری

نو دو گیا رہ ہوئی چمپیت ہوئی عسرت میری  
 کل تلک قابلِ نفرت تھی یہ صورت میری  
 تو نے دیکھی ہے ابھی تک تو شرافت میری  
 بس سلامت رہے کسٹ وزارت میری  
 ساٹھ کے سن میں فقط بیس کی دہن ہے ملی  
 نوکری اس کو ملی جس نے سفارش لائی

حسنِ ظن آپ کا اور ذرہ نوازی ہے سراج

دورنہ میں کیا ہوں؟ بھلا کیا ہے حقیقت میری

خدا ہی جانے ترا مردہ کب نکلتا ہے  
 ”یہ کون ہے جو ترے ساتھ ساتھ جلتا ہے“  
 کہ بس اسی پہ مرا خاندان پلتا ہے  
 کہ رنگِ نیت نے گر گشت ہی تو بدلتا ہے  
 ڈھکیل بندھی میں اب مرجاؤں وہ تلتا ہے  
 جو خود بخود کرے میرا روتا ہے

دقیب بن کے تو دل کو مرے مسلما ہے  
 خدا قسم مرے سینے پہ موزگ دلتا ہے  
 یہ مُرتدی تو بہت داس آگئی مجھ کو  
 یہ نیتا لوگ تو اولاد ہوں گے گر گٹ کی  
 چنے کی دال پہ جو کرچکا ہے بی۔ اریا ڈی  
 سراج اکام نہ آئے گی کچھ بھی آنسی

HONESTY

(ایم۔ ایم۔ آرنو دھکتہ)

## ظلم کرنے کے چند طریقے

ظلم کی تشکیل کچھ عجیب و غریب انداز سے ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے جو شخص بھی اس لفظ کو سنتا ہے اس کے دل میں یہ خیال اٹھتا ہے کہ ظلم کو غم کر دیے اور مظلوم سے ہمدردی کرے لیکن یہ خیال اس طرح اس کے دل میں آتا ہے جس طرح سودا دار میں گھس گیا۔

ظلم کی سحر کاری سے ہم اس وقت واقف ہوتے ہیں جب ہم دیکھتے ہیں کہ ظلم کرنے والا ظلم کر کے جاچکا ہوتا ہے۔ کتب یہ بات ہم لوگوں کے سمجھ میں آتی ہے کہ کسی نے ظلم کیا، غیر اس ظلم کی کیا سزا ہونی چاہیے۔ پھر ی، سن ر، راکھی، ڈھٹا، پستول اور رائفلی سے ظلم کرنے میں کیا جاتا تھا، یہ اور بات ہے کہ بھیڑ ہوئے علاقوں میں اس کا رواج اب بھی برقرار ہے۔ مگر آج کل ہمارے لوگوں نے ظلم کرنے کا نیا طریقہ نکالا ہے۔

ب۔ آپ اس واقعہ کو پڑھیے (اور میں بتائیے کہ آخر یہ ظلم کی کونسی شکل ہے؟) میں جیل علاقائی گوبے سے متاثر مقام ایک دن ان سے ملاقات بشور کے چوراسے میں ہوئی تو محکوم صاحب نے نہ صرف خندہ پیشانی سے میرا استقبال کیا بلکہ میری خاطر تواضع کے لیے مجھے ایک مشہور ہوٹل میں بھی لے گئے، ہوٹل میں بیچ کر انھوں نے رریانت کیا کہ آپ کیا کوش فرما میں گئے، میں نے کہا جو آپ کی مرضی، پھر انھوں نے کہا کہ یہاں کا بچن بریانی بہت فیمس famous ہے، خیر صاحب نہ پلیٹ چکن بریانی کھانے کے بعد چائے کا قہر چل رہا تھا، کو محکوم صاحب نے کہا آرزو صاحب میں آپ کا بے حد ممنون ہوں شکور ہوں کہ آپ نے نہ صرف بریانی کھلائی بلکہ چائے بھی پلائی میں اگر پ بڑا نہ مائے تو بیگی کا کرایہ بھی عنایت کریں کیوں کہ آپ نے اتنا زیادہ کھلایا پلایا ہے کہ اب ٹیکسی سے بغیر گھر پہنچنا میرے لیے ممکن نہیں ہے، صاحبان ہیں امید ہے کہ ظلم کے اس طریقے سے ہوئے رجحانات کا شکار آپ بھی ہوئے ہوں گے۔

دحشت اور زمانے کے ساتھ ساتھ ظلم بھی اپنا چلا بدلتا ہے۔ ظلم کرنے کا لیٹسٹ (latest) طریقہ کچھ جس کا شکار آج کا ہر مذہب، شوہر یا عورت ہے، ایک جیسی یہ دوا مانگ رہی تھی نے ایسٹو تو قاتل کائنات ہے، تو ان مانتا ہے، تیرے اختیار میں ہے جو چاہے دے، جسے چاہے دے لیکن میری یہ ہمتی ہے، یہ پڑا ہے ہے کہ تو مجھ بھی چاہے مجھے دے لیکن بیٹا نہ دے، ایدھر بیٹا نہ دے تو ہوند دے۔



ہم اور آپ ظلم کے حقوق نہیں دے سکتے ہیں سوچئے کہ جس نے ظلم کیا ہے اس پر ظلم کیا ہے اور اس کا بدلہ مل گیا ہو سکتا ہے۔ یہ اس کا کیا سزا ہوئی چاہئے۔ ظلم کا آٹھ جب شہر کے باشندے کو اس کی پیش ہر  
محکومات کو ان ماکسز کو دیں گی۔ بٹول اور آزاد اظہی۔

یہ شہر میں قراول کا محکمہ نہ ہے کہ ۔ جب آگ لگے گا تو کوئی گھر بچے گا

ظلم کرنے کے لیے چند چیزوں کا جتنا ہایت ضرورت ہے :

۱۔ بے مروتی ۲۔ احسان فراموشی ۳۔ کلام لظوظ ۴۔ اچھا مذاق اور ۵۔ اچھی صحت۔

اگلے زمانے میں شہنشاہوں، راجاؤں اور قزاقوں کو اپنے وقار و عظمت کو قائم رکھنے کے لیے نیز اپنی  
برتری ثابت کرنے کے لیے اپنی، عیال پر ملوث طریق سے نظام راجاے پرست تھے۔ کبھی یہ ماضی جتنی سچی تو کبھی  
فارمی، اب اس قدر جدید میں بھی ظلم نے اپنے لظوظ نفسی سے چشم پوشی نہیں کی ہے، بلکہ دیکھتے ہی جوش و  
خروش اور سرگرمی سے اپنے مشن میں لگا ہوا ہے۔

حبیب الرحمن بڑی نے ظلم کے ایک نئے سمت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

ہمیشہ پر تمہیں لگا کر اس نے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی  
ہمیشہ کا شہر کچھ نہ کچھ میں ہے چمکا عتار دہائی

نامہ نوائے کار مجتبیٰ حسین کے مجموعہ

بہر حال ۱۰ روپے آدمی نامہ ۹ روپے بالآخر ۱۲ روپے

تکلف برطرف ۱۲ روپے قطع کلام ۱۳ روپے

جاپان چلو (مغرمہ) ۱۲ روپے

توسط شگوفہ حاصل کیئے



شریک ہوا۔ لوگوں کو علم ہوا کہ مشاعرے میں زندہ طلسمات سمجھا ہے تو بہت سارے مریض وہاں چلے آئے۔  
 مشاعرہ اور شاعر دونوں کامیاب ہو گئے۔ دیکھا دیکھی دوسروں نے بھی اپنے شغلیں بدل ڈالنے اور امرت انجن  
 عرق پودینہ، گم پلاس وغیرہ اختیار کئے۔ بعد میں دو انجیلوں کے نام پر شاعروں میں جھگڑے ہوئے گئے یہ لوگ کسی  
 مشاعرہ میں ایک جگہ جی ہوتے تو ایسا گستاخاں کا جھگڑا نہیں کوئی میڈیکل اسٹور ہے پھر جب شاعروں  
 کے اصلی نام لوگوں کے ذہنوں سے مٹنے لگے تو اس طرح کی باتیں بھی سننے کو ملیں۔

یار۔ آج امرت انجن نظر نہیں آتا؟

بیٹھا ہو گا کسی کے پاس۔ اُس کے سر میں درد کرتے ہوئے۔

کل گم پلاس بھی مولانا سے ایسا چمکا کہ عصر بھی غائب مغرب بھی۔ آخر عشاء کے وقت ٹھنڈا رات  
 مولانا تو بہت دیر گزرتے ہوئے سید سے میڈیکل اسٹور میں گھس گئے۔

والدہ کا امرارت تھا کہ لڑکا کچھ دھندلا برنس کرے لیکن وہ زیادہ تر پڑھائی میں لگا رہا۔ گاؤں میں نئی نئی بجلی آئی  
 تو ایک معاملہ میں ٹو ٹو میں میں ہونے لگی۔ یہ ایک لایک طرف۔ سارا گھر دوسری طرف۔ معاملہ تھا۔ بیت الخلاء میں  
 بلب لگانے کا۔ ایک دن یہ چپکے سے بلب لے آیا اور بیت الخلاء جانے لگا۔ والد صاحب نے دیکھ لیا۔ کہا خبردار  
 وہاں بلب لگا تو۔ لڑکے نے پوچھا آخر کیوں؟ جواب بلا کیوں کے پئے۔ تم لوں بھی وہاں دن میں گھنٹہ گھنٹہ بھر بیٹھے  
 رہتے ہو۔ اب بلب لگاؤ گے تو رات میں بھی وہاں شاعری کی کتابیں پڑھتے بیٹھو گے اور ادھر سارا گھر کیا کرے گا؟  
 آخر بڑا ہو کر یہ لڑکا ایک اسکول میں ٹیچر ہوا اور خوب شاعری کرنے لگا۔ ٹیچر شپ میں اُسے اتنا وقت ملا کہ یہ پوسٹ  
 ملک میں محبوب راہی کے نام سے مشہور ہوا۔ مشہور ہے کہ ملک کا کوئی بھی چھوٹے سے چھوٹا یا بڑے سے بڑا اخبار  
 یا رسالہ ایسا نہیں چھوڑے ان کی تخلیقات نہ چھپتی ہوں۔ احمک کے باوجود ان میں دبی سادگی اور انکساری ہے جو ایک عام  
 آدمی میں ہو سکتی ہے۔ شہادت، اخلاق، دوست داری اور مہمان نوازی کا ایک نام محبوب راہی بھی ہے۔

لوگ شاعری کے لیے سکون کی تلاش میں رہتے ہیں۔ دہری صاحب گھر کے چھانچوں اور بیوی بچوں  
 کی آوازوں کے بغیر شاعری نہیں کر سکتے۔ دلیہراج کے دوران ان کے لیے علمدہ کرے کا بندوبست کیا گیا تھا لیکن  
 وہاں چھ صفحے بھی نہ دکھ سکے۔ واپس سب کے درمیان آگئے۔ یہیں انھوں نے چھ سو صفحات کا مقالہ لکھا۔ گھر  
 سے باہر راہی صاحب ایک ٹھنڈے نرائ کے آدمی مشہور ہیں لیکن گھر میں یہ عالم ہے کہ یہ خود تو درکنار ان کے  
 لکھے ہوئے کاغذ کے پیرزوں سے بھی لوگ ڈرتے اور ایسے دور بھاگتے ہیں جیسے کاغذ نہیں، ایشم ہم دکھانے۔  
 کوئی کاغذ ادھر ادھر پڑا ہوا دکھائی دے تو اسیا ط سے اٹھا کر ٹیبل پر لگا دیتے ہیں۔ اگر ایسا ہوا کہ انھوں نے ٹیبل  
 صاف کر کے روٹی کاغذات لگا دیے اور چوہے کے پاس رکھ دیئے کسی نے دیکھا۔ گھبراہ اور دوبارہ ٹیبل پر لگا دیا۔  
 انھوں نے پھر چوہے کے پاس رکھا۔ وہ پھر ٹیبل پر آگئے۔ گھبراہ اور انھوں نے سارے کاغذات اپنے ہاتھ سے  
 جلا دیئے۔ دوسرے دن پتہ چلا کہ غزلوں کے تین کاغذات غائب ہیں۔ ایک چھوٹا ڈائری لاپتہ ہے اور غزلوں  
 کے موضوعات پر لکھا گیا پوسا مسودہ، ادھا جمل کر چوہے کے باہر پڑا ہے جو مفلس قاروی کی حیثیت سے انھوں  
 نے دکھا تھا۔

ان کی اکلوتی لڑکی ناظمہ نسرت کی شادی سے قبل کا واقعہ ہے۔ دو کتابیں چھپ چکی تھیں یعنی گھر کی

خسارہ میں چل رہا ہے۔ گھر سے بار بار آوازیں اٹھتیں کہ ایک لڑکی کے جھوٹے کبک بچے بالوں کے چھوٹا بہت پیسہ چھپا بھی ہے تو کتابیں چھپوانے میں برباد ہو جاتا ہے۔ اور چھپنے کے بعد پیسے لٹا تو درکنار لٹا کر لٹ کر نے میں سیکیڑوں روپے اٹھ جاتے ہیں۔ مٹی تو اپنی اپنی کی شادی کے وقت سب سے پہلے یہ دیکھوں گی کہ لڑکے کو کتابیں چھپوانے کا شوق تو نہیں؟ شاعر ہونا بڑا نہیں۔ جدا اچھا ہے۔ گھر میں لڑائی جھگڑے کے لیے وقت نہیں ملتا آدمی دوسرے شاعروں، رسالے اور شاعروں کے حالات سے لڑ کر جی ہلکا کر لیتا ہے۔ لیکن قلمی چھپوانے والا شوہر تو خدا کی مٹی کو نہ دے۔ اب بچی کا شادی سامنے ہے۔ کچھ لود بھی کر دے۔ تنگ آکر اپنی صاحب نے لے گیا کہ کٹا ماری کریں گے۔ لٹن کی ایک خالی دکان دس برس سے مرگ کے کھنڈے بے کدر پڑی تھی۔ اسے جھاڑ جھٹکا کر صاف کیا۔ پھر کچھ سوچ کر یہ بورڈ آؤیناں کر دیا کہ یہ دکان ہے۔ لوگ جھانک جھانک کر جانے لگے کہ آخر کا ہے کا دکان ہے۔ تنگ آکر کتابوں کی دکان لگا لی شروع میں صبح صحت بچے سے مات لڑکے تک بیٹھے۔ لیکن تیشیوں اور استعمادوں کے درمیان جینے والا شاعر، دکان وادی کی حقیقتوں میں کیوں کر جی لگا سکتا تھا؟ کسی کسی پرانے اوقات میں کئی شروع کر دی۔ دس بجے کھولتے۔ پانچ بجے بند کر دیتے پھر دوپہر میں ایک سے چار تک پانچ بجے کا سہولت نکالی۔ بعد میں یہ وقت بھی آئی کہ چار بجے کھولتے اور پانچ بجے بند کر دیتے۔ پھر سننے میں آیا کہ گاہکوں کے کھون سے مرٹ پانچ منٹ کے لیے دکان کھولتے ہیں۔ اس دوران بھی کوئی گاہک چلا آئے تو اسے ملاقاتیں ملتے ہیں کشت ہو تو چلو بھربانی میں ڈوب مرو۔ دیکھتے نہیں میں دکان بند کر رہا ہوں۔ اور دیکھتے دیکھتے دکان بند کر کے بیڑی کا دھول گاہک کے ہنڈ پر چھوڑ کر نکل جاتے ہیں۔ بیڑی کے علاوہ یہ خاص موقوفوں پر سرگٹ بھی پیتے ہیں۔ اظہر حین منٹ سے ملنا ہو تو منہ میں سگریٹ دھال سے نکل کر پھلاڑی لگی میں آئے اور کسی شاعر سے ملاقات ہو گئی تو منہ میں بیڑی۔ ہم تو اپنی اوقات کا امداد ان کے منہ میں بیڑی یا سگریٹ دیکھ کر لگاتے ہیں۔ ایک دن انھیں غزل کی اشاعت پر مبارکباد دی اور دو تین اشعار ربانی سنا دیئے۔ انھوں نے سگریٹ پنی شروع کر دی۔ ہم کچھ گئے آج خوش ہیں۔ اسٹیم کو اگر ہم کہیں کہ آج کے اخبار میں آپ کی جو غزل شائع ہوئی ہے اس کا تیل شروع دن اب سمجھ سے باہر ہے تو فوراً بیڑی پر اُتر آتے ہیں۔ ایک زمانے میں یہ بہت جاگرتے تھے۔ اس سے طبیعت خراب رہنے لگی۔ پھر لوبا ایک برس ایسا گزارا کہ ایک سطر ایک مصرعہ، دیکھنا پڑھا خوب سوئے۔ اب تو ماشاء اللہ ایسی حالت نہیں ہے لیکن اب بھی جاگنے سے پرہیز کرتے ہیں۔ ہم نے پوچھا آپ عام طور پر صبح کتنے بجے اٹھتے ہیں۔ بولے عام طور پر تو چھ بجے اٹھ جاتا ہوں لیکن خاص طور پر اٹھتا ہوں تو آٹھ بجے اٹھ جاتے ہیں۔

صبح دنوں ان پر شاعری کا موڈ سولہ رہتا ہے یہ غائب دماغ رہتے ہیں۔ ایک دفعہ انیس اور بقیں میں گڑبڑ گڑبڑ کر دی۔ گھر میں غزل سوچتے بیٹھے تھے کسی نے بچے کی شکایت کر دی کہ اس کو کھانا دے۔ بولے میں ایسے بلیوں سے بات کرنا نہیں چاہتا۔ اس گھر میں سارے بلیوں کی آواز دہنچے ہوئے ہیں۔ ان کی پھوپھی زاد بہن جی کا نام بلیوں ہے۔ اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ آئیں تو ایک بچے کو دیکھ کر بولے

ارے یہ ابلیس کا بچہ اتنا بڑا ہو گیا؟

بچے کے والد شہر منہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

کہ شاعر گھر چلو چلو دلوں سے تنگ آکر فساد پر ایک آدمی نظر کھ لیتے ہیں تو فرزدادانہ فساد ہونے کے





کرتا ہے۔ اردو بڑی تلاش کے بعد پھرتے ہوئے سند کو اس کی بیٹی اور بیوی سے ملانے کے بعد وینکٹ راؤ ایک خط کے ذریعہ اپنی پوری کائنات کرتا ہے اور اس بار سب کا دل چرا کے نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔

چند سال قبل اتر پردیش اردو اکیڈمی نے علیہ مسعود کی ایک ناول بہت دیکھی مشائخ کی تھی جس کے مناظر پردہ فلم کی کہانی کی طرح بدلتے ہیں۔ متعدد فلم سازوں نے اس کے کافی رائٹ حاصل کرنے کے لئے کشش کی اور آخر کار بی آر کچو پڑھ اسے فلمانے میں کامیاب ہوئے۔ "روشن سائے" کی کہانی بھی اسی طرح کی خوبیوں سے متصف ہے۔ چنانچہ اس کہانی کی بنیاد پر تلگو اور ہندی میں فلمیں بنائی جا چکی ہیں غریب کی محبوبیاں، سان کی بولبلیاں، بیٹی کے بہتر مستقبل کی آس، حیر کی آواز، گناہ اور کفارہ، جواں جہموں کی کشش، دھان پر دھن، نغمائیں، گیت و رقص کے مناظر، کشش اور پھر خیر کی جیت۔ لیکن خیر کی یہ جیت شر کے مقابل نہیں بلکہ مجبور کے اندھیرے میں بلائی گئی شمع کی طرح ہے۔ جس کی روشنی میں ہر انسان اپنا دل ٹٹوٹتا ہے۔

روایتی ناول کے تمام لوازمات سے مزین اس ناول کو اکرام جاوید کے تجھے ہوئے قلم نے دو آتشہ بنا دیا ہے۔ گلو حنفی کو اردو کا لبابہ الاہا کراخوں نے ایک حسین امتزاج کا مدپ دیا ہے جس کے لیے اکرام جاوید اور آندھرا پردیش اردو اکیڈمی، مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس ناول کو فنی ادبی کتابوں کی طرح الماریوں میں مقید رکھنے کی بجائے کمرشیل پیمانے پر پھیلا دیا جائے۔ اس کے لیے یہ کتاب "پیر میک" پر چھپتی تو زیادہ بہتر ہوتا۔ کتابت و طباعت اچھی ہے۔ قیمت بھی نہایت واچی (مہدی)

ہم نے شرمی میاوی اور خوبصورت ہٹلوں کی ایک تاریخ بنائی ہے۔

# کیفے گزیرو

بجاء ہنزہ روڈ ۱۱ حیدرآباد

# کیفے گرو

ڈی ایم آر ایل چورما سنسٹوشن گر حیدرآباد

مرزا برادر اس کی نگرانی میں۔ نفیس ماحول \* مودب سرولینگ

\* واچی قیمتیں

\* ہر دم تازہ اشیاء خورد و نوش

\* صفائی کا خاص اہتمام۔

زندہ دہان حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ

حیدرآباد

جلد ۲۰  
شمارہ ۵  
مئی ۱۹۸۷ء



ایڈیٹر:  
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس شامت:  
بھارت چند کھنہ  
خریدار لو تھر  
یوسف فاطمہ  
محبتی حسین

ڈائریکٹر: طالب خدیویری

مجلس ادارت:  
حمایت اللہ  
محمد منظور احمد  
سیح آسم

قیمت فی پرچہ: ۲ روپے ۵۰ روپے  
زیر سالانہ: پینالیس روپے (Rs 45/-)  
عرب مالک سے: ایک سو پچاس روپے  
(Rs. 150/-)

نیچر:  
سیح جلیل  
نیچر اعزازی بیٹی:  
نیما حق احمد فیضی

کتابت: محمود سلیم محمد عبدالرؤف

طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چار کمان حیدرآباد ۲

خط و کتابت کا پتہ: ۳۱ بیچلرز کولونیز، معظم جاپی مارکٹ حیدرآباد ۵۰۰۰۱

فون آفس: 557716 فون ہاٹش: 521064



سائیکل اور ویڈیو کیٹ  
کے اسپیشلسٹ :-

# کراچی سیکری

مظفر جاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے :-

۱. موہن میکن بریووریز ۲. اجنٹ ڈیری آگرہ ۳. انڈین ایٹ کمپنی لمیٹڈ
۴. بارکسری نگر ۵. کیو کیٹنگ انڈسٹریز ٹرسٹ ۶. میڈونا کیٹنگ کمپنی
۷. چیمپین وائٹ موٹرس ۸. پری سوٹس اینڈ ٹائفین ۹. ڈرگ مہوٹان فوڈ پراڈکٹس
۱۰. S.I.L. سیل [جیمس اسمتھ اینڈ کمپنی] وغیرہ!



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف ولادت کی انتہا ہے یہ

# کشمیری قوام

تیاں کھٹگان :-

پورن داس، رنچھور داس اینڈ سنس

گلزار حوض، حیدرآباد

# اس تحفہ کے چھ بے (فہرست)

جنتہ آسام  
و نیٹگری کے باغات سے  
ماست مگوئی چاہیے؟  
اسٹراٹنگ خوش خالقا!!  
آپ کے ذوق کے میں مطابقی!!

## آسام

## ط می

## طریڈرس

نزد  
یا قوت محل طاہر  
یا قوت پورہ حیدرآباد

Ph: 525444

☆

رہیں گے پرنس (خاکہ)  
نیلو مارشل  
ال مفت (انشائیہ)

۱۳۔ مسیح انجم

۷۔ بڑا ن حسین

۱۸۔ میر حسین علی امام

۲۹۔ اندرجیت لال

۳۳۔ انیس سلطانہ

۳۷۔ مختار یونس

۴۶۔ منظور وقتار

۴۹۔ محمد قاسم

۲۱۔ طاہر مسعود

۲۵۔ طاہر مسعود

۲۱۔ سعاد حسن منٹو

۵۱۔ محمد خورشید نادر

۵۶۔ ڈاکٹر لیتھ صلاح

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

۵۸۔ منظوم ناشر منظوم شہلی

مضطر مجاز ۱۱ دلیپ سنگھ ۱۲ اسماعیل ظریف ۱۱

سلامت اختر ۳۲ صاحبزادی ۳۲ غالب ۳۶



# پانی، پانی، پانی!

آج ہمارے شہر میں پانی کی یہ حالت ہے کہ

صرف دو بوند پڑوسی سے جو مانگا پانی  
اُس کی آنکھوں میں اچانک اُڑ آیا پانی

(طالب خوند میری)

لیکن آپ پڑوسی سے پانی مانگ کر اُسے اور اپنے آپ کو کیوں شرمندہ کریں؟  
قدرت نے زمین میں بھی آپ کے لیے وافر مقدار میں پانی چھپا رکھا ہے۔  
جسے باہر نکالنے اور آپ کی ضرورت پوری کرنے کے لیے ہم آپ کو  
آپ ہی کے صحن سے پانی بہم پہنچا سکتے ہیں۔

ہماری فنی اور ماہرانہ خدمات سے استفادہ کے لیے ربط پیدا کیجئے:

## موبائل ڈرلنگ کمپنی

MOBILE DRILLING COMPANY

حسینی علم، موسیٰ باؤلی

نزد جلویر سوپ فیکٹری مکان نمبر 20-3-637/5

ایگزیکٹو: سید عبدالعلی

Ph-521317

پرپر انٹر: محمد عباس

محمد ربان حسین  
جید آباد

# ذکر ایک الکشن کا

## اور پیر میاں اپنا

رحو بھائی نے پہلے مرزا کے دروازے کی گھنٹی کا بٹن دبایا پھر اسمبلی کے لئے علاقہ کے امیدوار چندہ صاحب سے کہا یہ پورا علاقہ میرا ہے صاحب! میں جس کی طرف اشارہ کروں گا سارا غلط دھوٹ دے گا۔ بس آپ ذرا میرے خلاف ڈیڑھ لڑیں فارمی رکھ دیجئے۔ پھر رحو بھائی نے دروازہ کی طرف دیکھا ارے جنبش ممکن۔ اتنی دیر! انہوں نے گھنٹی کا بٹن بارہ دباتے ہوئے بجلی والوں کو گھسی دی اور دروازہ پیٹا۔ مرزا نکلے۔ رحو بھائی کن سے ہاتھ ملانے چھپے لیکن مرزا ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے کہا۔ ابھی ہاتھ دھونا باقی ہے۔

رحو بھائی نے کہا۔ کوئی بات نہیں۔۔۔ آپ سے ملنے آپ چندہ صاحب چٹا ہل ہیں۔ اس علاقہ کے بلی کے لئے امیدوار۔۔۔ مرزا صاحب! آپ کو یاد ہوگا وٹھل بھائی کا لڑکا بمبئی سے ایک لڑکی اڑا لایا تھا۔۔۔ صاحب نے ہی اس کو اپنے گھر میں پولیس سے چھپایا تھا اور وہ۔۔۔ جو لڑ تو پہلوان طوائف کے حمل کے سلسلہ پھنس گئے تھے۔ آپ نے ہی پہلوان کو مسک میں سے بال کے طرح نکال لیا تھا اور کریم بھائی جو ہاؤزنگ بورڈ کی زمین بیا کر پھنس گئے تھے وہ کیس آپ بھی نے دیا دیا تھا۔ (پھر چندہ صاحب سے) چندہ بھائی! ہمارے مرزا صاحب کو مل پاتھ کا کونا ملا دو ان کا دیوان خانہ بن جائے گا۔ بلدیہ کی زمین ہے۔

چندہ صاحب نے مرزا سے صرف یہ کہا۔ "میں خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ خدا میرا خیال رکھے" اور ہاتھ جوڑ کر مت ہوئے۔ آگے بڑھ کر رحو بھائی سے کہا "اسے رحو بھائی میرے کچھ اچھے کاموں کا ذکر تو کرو کہ آپ تو بس میرے کم کا ریکارڈ پیش کر رہے ہیں۔ یہ سن کر مجھے کون شریف آدمی قیامت دے گا۔"

رحو بھائی نے آپ کی اچھی باتیں بھی بیان کروں گا۔۔۔ مگر اچھے لوگوں سے۔۔۔ اپنا مرزا تو سیلر ٹیکس ہے۔ کتا باکم ہے۔ بوم پٹھانہ بہت کرتا ہے اور اسی میں ایک دن پڑا جائے گا پھر آپ جیسا شخص ہی اس کو پکارتے گا جی اس کو بتا دینا غوری تھا کہ آپ سنگین سے سنگین مجرم کو بھی پکارتے ہیں!

انور کی صبح مرزا کسی سیٹھ کے گھر گئے تھے کہ لاٹریسی امیدوار نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ بیگم نے اوٹ سے پوچھا

”کون ہیں صاحب“

امیدوار کے چپے نے کہا ”اس علاقہ کے کانگریسی امیدوار روی کمار اس علاقہ کا دورہ کر رہے ہیں، مرزا صاحب سے ملنا چاہتے تھے۔“

بیگم نے کہا ”اُن سے فرمائیے کہ ہم لوگ کانگریس ہی کو ووٹ دیں گے۔“

مرزا آئے تو بیگم نے اپنی گفتگو کا خلاصہ اصل سے زیادہ تفصیل سے سنایا۔

مرزا نے کہا ”واہ۔ میں کانگریس کو ووٹ کیوں دوں؟“

بیگم نے کہا ”تم پر کانگریس کے بڑے اہمانات ہیں؟“

مرزا۔ ”مثلاً“

بیگم۔ ”مثلاً یہ کہ اس کی حکومت نے ہنگامی بھرتہ بڑھا کر تمہاری تنخواہ اتنی کر دی کہ تم اب اپنی تنخواہ چار

لوگوں کے آگے بیان کرتے ہو ورنہ یاد ہے اسم نویسی میں تم کو تنخواہ کے ساتھ اوپری آمدنی کا ذکر بھی کرنا پڑا

تھا۔ اس کے علاوہ اور بھی اہمات ہیں، اب جانے دیجئے۔“

مرزا۔ ”واہ۔ جب ذکر شروع کیا ہے تو اور بتاؤ۔“

بیگم۔ ”اور یہ کہ اوپری آمدنی والے ان کی حکومت میں ہی محفوظ ہیں ورنہ؟“

مرزا بیگم پر حملہ کرنے ہی والے تھے کہ پھر کھٹکا ہوا۔ مرزا باہر نکلے تو دیکھا لمبا چوڑا ساحلی آندھرا کا کھٹا کھڑا

ہے۔ معلوم ہوا کہ تلگوڈیشم امیدوار ہے۔

مرزا نے کہا۔ ”اے بھائی تمہاری پارٹی کی حکومت نے تو مقدمے ہارنے کا ریکارڈ قائم کر دیا ہے NTR کا

ڈکریٹریزیک میں فرور آئے گا؟“

امیدوار نے کہا ”نہیں صاحب! ایک ہلٹ کا مقدمہ غلطی سے جیت گئے نا۔ مگر پھر بھی NTR شکستہ باندھنے

والا ایک ہی چیف منسٹر کہہ کر گینزبک میں آسکتا ہے۔“

مرزا بھی گریٹ آدمی تھے، دوستوں کا خیال تھا کہ جس میٹھی سے مرزا بنے تھے اگر اس سے مرزا کو نہ بنایا جاتا تو

اور کچھ دین سکتا تھا۔ وہ اتنے شدید دشمن بھگت تھے لوگ انہیں CIA کا آدمی سمجھتے تھے۔ مرزا کا مزاج شروع سے

سیاسی رہا تھا۔ جب وہ اکیس سال کے ہوئے تھے تو والد بزرگوار سے سوال کیا تھا ”ابا جی۔ سیاست کسے کہتے ہیں

اس کے فوائد اور نقصانات کیا ہیں۔۔۔۔۔ اگر ہو سکے تو مثالوں اور تصویروں سے سمجھائیے۔“

اُن کے والد نے کہا تھا۔ بیٹے! سیاست ایک بے رنگ، بے بو اور بے مزہ چیز ہے جو ہوا سے اُلی ہوتی ہے۔

لیکن جب کسی جسم میں داخل ہو جاتی ہے تو اس کی زندگی میں رنگ، خوشبو اور مزہ ہی مزہ بھر دیتا ہے اور آدمی کو وزنی

بھی کر دیتی ہے؟ چالیس سال کی عمر کو پہنچتے پہنچتے مرزا کا سیاسی دماغ پک کر تیار ہو گیا اور الیکشن کا اثر اُن پر

ایسا ہوتا کہ حالت دگرگوں ہو جاتی۔ وہ گھنٹوں مختلف پارٹی کے امیدواروں کے بازے میں سوچتے رہتے۔ بعض دفعہ

کوئی آزاد امیدوار ٹی وی کے اشتہار کی طرح اُن کی سوچ کو توڑ دیتا۔

مرزا کی ذہنی الجھنوں کا اثر اُن کے دفتری کام پر بھی پڑتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے کئی بار لوگوں سے

رشتوں لے لی تھی لیکن ان کا کام نہیں کیا تھا خیر یہ تو امتنا سیریس (Serious) معاملہ نہیں تھا۔ البتہ انہوں نے غضب یہ کر دیا کہ کئی لوگوں سے رشتوں لے لی لیکن کام کرنا بھول گئے جس سے دفتر کے لوگ بدگمان ہو گئے تھے سمجھ کر مرزا سب کا صبر دبا گئے۔

اتوار کو انکشن تھا مرزا نے جمعہ کی شام سگوٹیں بھونک بھونک کر انجن میں گزاری۔ ہر پارٹی کو توڑتے جاتے لیکن جب بھی کسی نتیجہ پر پہنچتے ایک آزاد امیدوار ایک اوتار کی طرح ذہن میں کود پڑتا جس نے مرزا سے صرف اتنا کہا تھا۔ "مرزا صاحب اگر میں منتخب ہو گیا تو آپ کے گھر کے سامنے ہیلوین لائٹ لگا دوں گا جس کا منہ آپ اپنے صحن کی طرف بھی موڑ سکیں گے۔ مرزا کا خیال تھا کہ یہ آخر irresistible تھا۔

ہفتہ کی شام مرزا نے الماری سے وہ شاندار مشیر والی اور لوچی ٹوپی نکالی جو انہوں نے فلم مغل اعظم کی ریلیز پر پہنی تھی۔ یہ دیکھ کر بیگم نے پوچھا "یہ کیوں؟"۔ کیا نعت اور خدا ریلیز ہو رہی ہے؟

مرزا نے بیگم کو گھور کر دیکھا اور کہا "کبھی تو سنبھدہ ہو جایا کرو۔ میں چاہتا ہوں کہ میں اس قدر شان سے ووٹ دینے جاؤں کہ جاہل لوگ بھی ووٹ کی اہمیت سے واقف ہو جائیں۔"

اتوار کی صبح مرزا جیسے ہر رشتہ سے اترے، ان کی مشیر والی، چوڑی داہا جامہ اور ٹوپی دیکھ کر ایک مسلم پارٹی کے ایجنٹ لپکتے

"آپ تو خیر اپنی پارٹی ہی کو ووٹ دیں گے :

مرزا نے ڈانٹا۔ "مسٹر! یہاں کینوٹنگ جرم ہے۔"

ایک نوجوان نے پوچھا "چچا۔ مشیر والی کے اندر کڑنہ ہے؟"

مرزا نے صرف گھور کر دیکھا لیکن اس نے ڈسٹائی سے کہا۔ "چچا! میرا مطلب ہے۔ آپ مشیر والی اتنا کر بھی

ایک ووٹ ڈال سکتے ہیں۔ اگر اندر کرتا ہو تو؟"

مرزا اس جملے کی وجہ سے جمہوریت سے مایوس ہونے لگے تھے کہ ایک مسٹڈے نے ایک طرف ہانک تھوٹ کر کہا

"ووٹ ڈالنے کے بعد، ہماری پارٹی کی کارکنپ کو گھر پہنچا دے گی :

مرزا خرا سے۔ "وہ کیوں؟"

وہ آنکھ مل کر بولا۔ "آپ گھر پہنچ کر مشیر والی بھجوا دیجئے، تھوڑے ووٹ ڈلو انے ہیں، توڑیوں سے دے دیجئے"

مرزا پیچھے۔ "آپ بگوس ووٹ ڈالیں گے؟"

ایک ہندو لڑکے نے دوسرے سے کہا۔ "یار! اس کو دونوں طرف سے پہنتے شاید"

اس نے کہا۔ "جیسیں۔ لیکن اس کو کہہ کر لوگوں کو پہننا کر لیڈر کے ووٹ ڈلا سکتے ہیں۔"

مرزا ان حالات سے گذر کر جرن آفریں یونٹ بوتھ کے اندر تک پہنچے۔ ان کی وضع قطع دیکھ کر پونٹک اسٹنٹ

سمجھا۔ "کوئی مغلوں کا آثار آگیا ہے۔" جھٹ اٹھ کھڑا ہوا۔

مرزا نے کہا۔ "میں ووٹ دینا چاہتا ہوں۔"

اسٹنٹ نے نام، پتہ اور عمر پوچھی اور رجسٹر میں تاشس کر کے لگا، پھر ڈرتے ڈرتے کہا "سہو آپ کا"

دوٹ تو پڑ چکا ہے۔

مرزا چلائے دیکھا، بڑی، کس نے ڈالا۔ آپ کیا کر رہے تھے۔ آپ کے آفیسر کو باؤ:  
شور من کر پڑیس اور پولنگ آفیسر آہنچے۔ مرزا نے ان کو حالت سے آگاہ کیا اور دھکی دی۔ پولنگ آفیسر نے کہا:  
کہن بات نہیں صاحب۔ آپ جتنے چاہے دوٹ ڈالئے۔ بہت دوٹ میں ہمارے پاس (پھر اسٹٹ سے کہا)۔ ارے  
بزرگ کوئی میں دوٹ ڈالنے دے سہائی؟

کسی نے کچھتی کسی "شاید ان کا آخری ہو یہ ستم"  
مگر مرزا نے دوٹ ڈالنے سے انکار کیا اور پولنگ بوتھ سے باہر نکل آئے۔  
گھر پہنچے تو بیوی کسی پارٹی کے رکتہ سے تھر تھکتی اور خوشی سے پھولی نہ سائی ہوئی بولی "آپ دوٹ ڈال آئے۔  
میں نے تو تین دوٹ ڈالے"

مرزا کچھ دبوئے شیر دانی اتاری تھی کہ کھٹکا ہوا۔ "صاحب! ریڈی صاحب شیر دانی شکار ہے ہیں:  
بیوی نے معنی خیز انداز میں شوہر سے سوال کیا۔ "کیا ہوا۔ اور شیر دانی کا کیا قصہ ہے:  
"یہ تمہارا نہیں ہے"

U.A.E (متحدہ عرب امارات) کا ویزا

## خوشخبری

ان مسافروں کے لئے جو نہ صرف اپنے دوست احباب رشتہ داروں  
سے ملنے کیلئے جو U.A.E میں مقیم ہیں بلکہ ان سیاحوں کیلئے  
بھی جو متحدہ عرب امارات کے ساتھ طبیعی ریاستوں (دوبئی، ابو ظہبی  
شارجہ، اجمان، فجیرہ، راس الخیمہ، ام القویں) کی سرحد قریب کے علاقہ سامان کی خرید و فروخت کچھ  
جانا چاہتے ہوں ان کے لئے 7 تا 15 دن کے ویزوں کا بندوبست مع قیام و طعام نہایت ذمہ داری  
سے کیا گیا ہے۔ جو حضرات U.A.E میں اپنے دوست احباب رشتہ داروں کے ہاں بھی رہنا چاہیں  
تو خوشی رہ سکتے ہیں۔ مزید تفصیلات کیلئے حسب ذیل پتہ پر رابطہ پیدا کریں  
بہترین سروسز مکملہ آرام :

منظر مشن - 293/4 - 3-6  
حیدر گڑھ - حیدرآباد۔ فون. 235084

منظر ٹراویس

(وزارت امور خارجہ حکومت ہند کا مسلم ٹراویل ایجنٹ)

## حکیم لقمان کی نصیحت

(اپنے شاعر فرزند کے نام)

ملے تجھے نہ ملے سر، گلا وہ سپید اگر  
 غزل کہے گا بھلا کیسے قافیے کے بغیر  
 پری کو شکر کی پھر قافیے کے شیشے میں  
 بنا صنائع بدائع کا اک طلسم کد  
 بڑا سہارا ہے تیرا صنایع جگت بیٹا  
 پکڑ کے لفظوں کو کٹھ پتلیوں کا ناپ کھا  
 پھر اس کے بعد تو تم کے زور پر چھایا  
 ہے بننا کچھ تو چوڑی مار بن تخیل کا  
 زمیں پہ گھاس ہے، کیڑے میں سانپ جھوپیں  
 اگرچہ بحر میں تو شعبدہ بڑھ نہیں سکتا  
 ہر ایک شعر میں بھر ریت دھوپ یا یہ سرا  
 سفر سہرا ہوں کا تیرے لیے ضروری ہے  
 پھر اس کے بعد مدیروں کی جوتیاں بھی اٹھا  
 کتاب "بعد میں لکھ" پہلے رسم اجرا کر  
 لغت سے ڈھونڈ کے کچھ قافیے اکٹھا کر  
 اتار اور ردیفوں کو چھوڑ چکا کر  
 کہیں سے ڈھونڈ کے تشبیہیں نت مہیا کر  
 اسی سے شعر کے جن کو جکڑ کے رکھا کر  
 سخن کی ڈور پہ نٹ کا کوئی تماشاکر  
 ہلا کے رکھ دے زمیں آسمان کو چلا کر  
 ستارے توڑ کے لا آسمان پر جا کر  
 زمیں پہ چلنے سے پرہیز سخت بیٹا! کر  
 مگر سالوں میں شعرا نے چھوڑ چھپوا کر  
 یہ شاعری کے لوازم ہیں، ان کو پورا کر  
 ملے نہ ریت تو پھر تو جیسے گا کیا کھا کر  
 اور اپنے پیٹ کو بھراؤں سے گالیاں کھا کر

تب اپنے وقت کا ٹھہرے گا میر و غالب تو  
 فراق و فیض تو اور افتخار و غالب تو!



## ستر ہزار کا

اسمعیل ظریف (جہا آباد)

سفر ہے آدھ مودہ یہ بازار بخار کا  
بھائی کو دوتوں کا بہت شوق ہے جتا  
تالوں میں باپ کے نہیں اولاد آج کل  
صاحب کو چھوٹی پھلیاں بے حد پسند ہیں  
میک اپ کا ہے رواج حسینوں میں آج کل  
دیسے چمک رہا ہے کلر دور سے مگر  
سچ بات ہے خودی میں وہ کہتا ہے دو تو  
اب شہری لوگ دد سر دے پے آگئے  
یہ جو خزاں کے بعد خزاں ہی کا اندر ہے  
خود مجھ کو اعتماد نہیں اپنے آپ پر  
میں کیا ہوں کیا نہیں ہوں مجھے خود نہیں پتہ  
شاعر کا گرم چلنے سے جی مت ہلائیے

ہم نے بھی لاٹری کا لیا تھا ٹکٹ ظریف  
انعام پایا خواب میں ستر ہزار کا

دیکھ (نئی دہلی)

## غزل

شیخ جی لوگوں سے چھپے روزہ پہلے گئے  
لوگ سمجھ رہے تھے کہ وہ غسل خانے گئے  
لوں ہمارے سر کے اوپر سینگ تو ہرگز نہیں  
کس طرح لوگوں نے جانا، کیسے پہچانے گئے؟  
چونکہ ہم کو اپنے گھر کا راستہ ملتا نہیں  
اس لئے ہم مگر ہوں کہ وہ نہ مانے گئے  
قوم کے پیسے سے جب کوٹھی بنائی یاں بھویں  
تب کہیں وہ قوم کے سر ہار نہ مانے گئے  
میرے بستر میں جو بیک ڈھونڈنے جھٹکا میں  
میں نے جو پیسے چھپا رکھے تھے سرانے گئے  
ہم گئے تھے تاکہ ان کی بھول سی یاں سنیں  
دو منگ سمجھے ہم ان کی گالیاں کھانے گئے

اسلام علیکم ؟

"خیریت !"

یہ سلامتی اور خیریت کے کلمات میرے نہیں، افسانہ نگار مائق شاہ صاحب کے ہیں۔ دوست احباب کسی ہوٹل کے قریب یا کسی فٹ پاتھ کے کنارے کھڑے ہوئے بات چیت میں مصروف ہوں، اور ایسے میں مائق شاہ گھومتے گھاتے کہیں سے آدمیں تو ان کے منہ سے پہلے پہل ہی کلمات نکلتے ہیں۔ ایسے موقع پر اگر کوئی قسمت کا مارا بنا شروع کر دے یا ڈینگیں مارے گے تو پھر مائق شاہ سے چپ نہیں رہا جاتا۔ ان کی خود ساختہ فوجی رنگ بے ساختہ پھر دکھ اٹھتی ہے۔ اُس وقت اُس شخص کی خیریت اسی میں رہتی ہے کہ وہ "ڈینگنا" نہ سمجھ دے۔ یا پھر خندہ پیشانی سے اپنی پسائی کو تسلیم کر لے۔ ایسے پوچش پر میں نے بعض خود ساختہ فانسورڈوں کو "ضرورت" کا بہانہ بنا کر موقع ملاقات سے کھینکے دیکھتے ہیں۔ اس کے برعکس اگر موقع ملاقات پر موجود بھی لوگ مائق شاہ کے انسان ہوں تو پھر مائق شاہ بقول انھیں "مے حریر و پرنیاں" بن جاتے ہیں۔ "حریر و پرنیاں" والی اصطلاح مائق شاہ نے گروسی ہے یا کہیں سے لے لی ہے یہ مجھے نہیں معلوم۔ میں نے یہ محاورہ سوائے مائق شاہ کے کسی اور کے منہ سے نہیں سنا۔ اور جب بھی سنا، خوب لطف اندوز ہوا۔ مگر مائق شاہ سے اُس کے معنی پوچھنے کی ہمت کبھی نہیں ہوئی۔ ہر بار یہی

(تھا کہ)

مسیح انجم

## فیلڈ مارشل مائق شاہ

سوچ کر خاموش رہا کہ "حریر و پرنیاں" کے معنی پوچھ کر "حریرہ" کیوں ہوں؟  
ایب ٹھیک سے یاد نہیں پڑتا کہ وہ مبارک دن اور نیک ساعت کو کتنی تھی جب مائق شاہ سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ البتہ اتنا ضرور یاد ہے کہ ان سے دوستی کے بعد دوست احباب میری خیر خیریت بہت زیادہ ہی دہانت کر لے گئے تھے۔ اُس وقت کچھ یوں لگتا تھا جیسے میں مائق شاہ سے قریب نہیں ہوں بلکہ ایک قدیم اور پر اسرار عمارت میں داخل ہونے کی حماقت کر رہا ہوں۔ ایک دوست کو تو اس حد تک تشویش لاحق ہو گئی تھی کہ ایک دوزخ پرک پر اس نے مجھے پکڑی لیا:

"کہو کیا حال ہے؟ مائق شاہ سے کسی نے نہ کہا ہے؟"

میں نے جواب دیا تب ٹھیک ٹھاک ہے، ابھی ابھی مائق شاہ صاحب کے گھر سے کھانا کھا کر لوٹ رہا ہوں!

اُس نے آجھے ہا ابلار کیا "حیرت" ہے، وہاں نے کھانا کھلایا ہے! میں تو "ڈشٹر" ڈشٹر" کی توقع کر رہا تھا!

میں تو مائق شاہ سے اپنی ابتدائی ملاقاتوں کا ذکر کر رہا تھا۔ جوں جوں مائق شاہ سے دوستی بڑھتی گئی،

دیے دیے مجھ پر یہ راز کھلتا گیا کہ اپوزیشن والوں نے شاہ صاحب کے بارے میں جو اقوالیں پھیلا رکھی ہیں، وہ ساری

کی ساری غلط فہمیاں کا نتیجہ ہیں۔ ویسے ان میں غوراً ماقصود مائق شاہ کے گھرے مزاج اور گھر دے لہجے کا

میں ہے۔

کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار : اور کچھ لگ بھی دلوں نہ دیتے ہیں  
عاقبت شاہ سے میری دوستی کوئی دس سال بڑی ہوئی۔ دس سال پہلے اُن کی عمر جہاں ٹھہری ہوئی تھی اُن  
میں وہیں ٹھہری ہوئی ہے۔ اُن کی عمر ایک سو تیس ہے، کچھ گد گد کھلنے کا۔

مال مال تک عاقبت شاہ کلین شیور سے کوثر جیج دیا کرتے تھے۔ لیکن اب انہوں نے مویوں کو پہننے  
کا موقع مل گیا ہے۔ اور مویوں بھی کسی ۱۔ لمبی اور گھنی ! جب عاقبت شاہ چائے پیتے ہیں تو ان کی مویوں میں چائے  
لوشی میں شریک ہو جاتی ہیں۔ (کبھی کبھار شریک طعاً بھی ہو جاتی ہوں گی)۔ دراصل یہ اُن کی مویوں کو قادی نہیں  
” ذرہ قادی ہے۔ اگر داڑھی کو پہننے کا موقع ملتا ہے تو لہجہ مولانا عاقبت شاہ کہہ دیتے۔ (یہ موقع ابھی ہاتھ  
سے نہیں گیا) اس حقیر فقیر نے اس جانب عاقبت شاہ کو توجہ بھی دلائی۔ اور سند کے طور پر مولانا ابوالکلام آزاد  
اور مولانا مائی کا حوالہ بھی دیا۔ سن کر اُن کا گلوں ہو گئے۔ اس جذبہ پُر تعصیر نے فوراً مضمت چا پائی۔ اور غرض کیا۔

خطا دار ہوں میں، جزا چاہتا ہوں

مصرعہ سن کر فوراً پوٹ لے گئے۔ چائے پلائی۔ اور سزا تجویز کی کہ ”بی“ میں ادا کر دوں۔ تب فرمایا :

” آج کل داڑھی دلے بدنام ہیں۔ میں یہ بدنامی مول لینا نہیں چاہتا : یہ سن کر بے اختیار میرا ہاتھ اپنی داڑھی  
کی طرف چلا گیا۔ لیکن اس حرکت کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

ان دنوں عاقبت شاہ مویوں کی وجہ سے فیڈ مارشل قمر کی ڈراؤنی مخلوق نظر آنے لگے ہیں ! انہوں نے  
جس دن سے اپنی مویوں بڑھانی ہیں، شہر میں اُن کی مویوں پر منہ مٹھنی بنی ہوئی ہیں۔ چونکہ میں عاقبت شاہ کا قریبی  
دوست ہوں اس لئے اُن کے بہت سے ساتھی مجھے پوچھ کر اُن کی مویوں کے بارے میں دریافت کرتے ہیں۔  
جیسے وہ مویوں نہ ہوں عاقبت شاہ کے بال بچے ہوں۔ خیریت تو بیوی اور بال بچوں کی پوچھی جاتی ہے مویوں کی  
نہیں۔ معقول لوگوں کی ایسی ہی نامعقول باتوں پر عاقبت شاہ صبر و کرم اُٹھتے ہیں۔

کسی زمانے میں عاقبت شاہ صرف ایک میٹک لگاتے تھے۔ اب وہ اپنے ساتھ دو میٹکس رکھنے لگے ہیں ایک  
گھر سے نکلنے وقت لگانے کے لئے۔ اور دوسری میٹک پڑھنے کے لیے۔ خدا وہ دن نہ لائے جب دو میٹکوں کو  
ڈھونڈنے کے لئے عاقبت شاہ کو تیسری میٹک کی ضرورت پڑے۔

عاقبت شاہ کے داڑھی نہ رکھنے کے عمل سے آپ اس غلط فہمی میں مبتلا نہ ہوں کہ عاقبت شاہ صرف اعلیٰ  
شہاری کے مسلمان ہیں۔ بھلے ہی وہ ناز نہ پڑھیں ! لیکن عقیدے کے وہ بڑے پختے ہیں۔ کوئی اُلجھن آپڑے تو یہی کہیں  
کہ اللہ بہت بڑا ہے۔ کوئی مجرا امام بن جائے تو کہیں گے کہ کھلی والے کا صدقہ ہے۔ اس سے آگے اُن سے یہ مت  
پوچھئے کہ دماغے قنوت کب پڑھی جاتی ہے ؟ اور مسجد سہو کب لازم ہوتا ہے ؟

سننا ہے کہ عاقبت شاہ کسی زمانے میں کثرت سے سگریٹ پیا کرتے تھے۔ لیکن ہلٹ ایک کے بعد ڈاکڑوں  
نے اُن کی سگریٹ نوشی پر پابندی لگا دی ہے۔ چنانچہ عاقبت شاہ نے بند میں زرے کا پان کھانا شروع کیا ہے۔  
اور زردہ بھی کونسا ؟۔ راج رتن چھٹا ! میں نے پان کی گنتی تو نہیں کی ہے۔ البتہ میں پورے وقت کے ساتھ  
یہ کہہ سکتا ہوں کہ ایک کام حمد لو کہ دن بھر میں اپنے انک کی جتنی گالیاں کھاتا ہے، عاقبت شاہ دن بھر میں اتنے ہی

پان کھاتے ہیں۔

پیسوں کے معاملے میں مالتی شاہ بڑے محتاط رویہ کے حامل ہیں۔ فضول خرچی کے وہ قائل نہیں اور نہ وہ دوسروں کو اس کی اجازت دیتے ہیں۔ "مالتی شاہی اسکیم" کے تحت اپنی کتاب کی ادو انس بکنگ کروائی ہوئی رقم کو وہ ایک ایسے چور جیب میں رکھتے ہیں جس کا تصور اگر پاکٹ پلیئر کریں تو ان کے تصور کے پچھلے جیب میں یہاں دیر کھانسی کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ بلکہ میری مراد تو ان سے ہے۔ لاٹوں کو نکالنے کے لئے وہ سب سے پہلے اپنے پیٹ کا بلٹ کھولیں گے۔ پھر تلون کو ذرا ڈھیلا کریں گے۔ اس کے بعد بلیان کے نیچے حصے کو اوپر کھینچیں گے۔ تب آپ کو بلیان کے آخری سرے پر ایک چھوٹا سا "چور جیب" سیا ہوا نظر آئے گا۔ اس کے اندر سے ایک پلاسٹک کو برآمد کریں گے۔ اس کو ر کے اندر کا قدمی لپٹا ہوا ایک چھوٹا سا پرس ہوگا۔ اس پرس کے اندر مزید کچھ کاغذات ہوں گے۔ اور ان کاغذات کے اندر بڑے سلیقے سے تہہ کئے ہوئے نوٹ ہوں گے۔ یہ سب مالتی شاہ کا "لاکر" (LOCKER) ہے کوئی بینک جو اس قسم کا جیتا جاگتا اور چلتا مچھتا لاکر (LOCKER) یہاں کے! مالتی شاہ کی ذات سے کسی انڈسٹری کو فائدہ پہنچا ہوا نہ ہو، مگر فلاڈیسٹری کو زبردست فائدہ پہنچا ہے۔ وہ فلموں کے بڑے دلدادہ ہیں۔ شاید ہی کوئی فلم ان سے چھوٹی ہو۔ میں اگر ساتھ ہوں تو مالتی شاہ جتنا کلاسنگ کو عزت بخشتے ہیں۔ اور اگر ڈاکٹر مصطفیٰ کمال ساتھ ہوں تو رائل کلاس ختم کرتے ہیں۔ میں یہ سوچ کر حیران رہ جاتا ہوں کہ ایک سرکش اور کنگ سائز انسانہ نگار، ایک میڈیم سائز ڈاکٹر کے قابو میں کیوں اور کس طرح آگیا؟ شاید کمال کمال نے مالتی شاہ کو کچھ گھوٹ کر لایا ہو۔

جب فلموں کی بات چل نکلی ہے تو میں یہ بھی بتاتا چلوں کہ مالتی شاہ اس ٹائمر میں جانا پسند کریں گے جو ان کی ناک کی سیدھ میں واقع ہو۔ اگر ٹائمر سڑک کے دوسرے کنارے ہو اور مالتی شاہ کو سڑک پار کرنی پڑے تو ان کے سڑک پار کرنے کے لئے ایک شو (SHOW) بدل جاتا ہے۔ اور اگر سکینڈ شو ہو تو تاریخ بدل جانے کا اہمیلہ رہتا ہے۔ یعنی کتنا یہ ہے کہ سڑک پار کرنا، مالتی شاہ کے بس کی بات نہیں۔ اس وقت مالتی شاہ کی سادی "فیلڈ ہڈیلی" دھری گئی دھری رہ جاتی ہے۔ اور وہ بالکل ایک برغور دار اور اطاعت گزار قسم کی مخلوق بن کر رہ جاتے ہیں۔

تھیٹر میں داخل ہونے کے بعد وہ پھر سے فیلڈ ہڈیلی بن جاتے ہیں۔ اور پھر مونگ پھلی کھاتے ہوئے مختلف ریماکس پاس کرتے دیکھتے ہیں۔ فلم اگر جاندار ہو تو ہر اچھے سینے کے ساتھ ساتھ ٹکٹ کے پیسوں کی فرضی واپسی کا اعلان شروع کر دیتے ہیں۔ اس اعلان پر ہر طرح خلع کی بولی کا گمان ہوتا ہے۔

"واہ! چار آنے واپس کیا؟"

"اب تو آٹھ آنے واپس ہوئے؟"

"دیکھو دیکھو واپس کیا، ابھی دیکھ رہا تھا وہ پیسے باقی تھے؟"

"تین روپے واپس ہو گئے؟"

"ٹکٹ کے پورے پیسے واپس ہو گئے؟"

ایک بار میرے ہاتھ دھیسے ہوئے ایک صاحب سے ربا نہ گیا۔ وہ مجھ سے پوچھ رہے تھے:

”بھائی صاحب! وہ کون ہے جو ان کے پیسے واپس کرنا چاہتا ہے؟“ منگہ ہمارے پیسے واپس نہیں کرتا؟  
تو یہ ہیں مائق شاہ کے نام دیکھنے کے انداز۔ اور یہی ان کی مادی تقریب ہے جہاں وہ کچھ دیر کے لیے  
فنی نقاد بن جاتے ہیں۔ فلم سن کر لوڈ کی رکنیت کے لئے مائق شاہ سے زیادہ موزوں شخصیت کوئی مادی نہیں ہو سکتی۔  
کچھ وقت ہر ادیب کی نشست دہر خواست کا ایک خاص اجزاء ہوتا ہے۔ انگریزی کے ایک ادیب  
کے بارے میں میں نے پڑھا ہے کہ وہ کچھ وقت سڑے ہوئے سیب سوکھا کرتا تھا۔ اُسے سڑے ہوئے سیب  
کی بو بڑی مرغوب تھی۔ لیکن جب مائق شاہ کچھ بیٹھتے ہیں تو اگرچی جلاکار اطراف کی فضا کو معطر کر دیتے ہیں۔ پہلی بار  
جب میں نے انھیں انگریزی کو جلاتے اور فضا کو معطر کرتے دیکھا تو یہ سمجھا کہ وہ فضا کو پڑھنے والے ہیں اور فضا کو ختم  
کرتے ہی تبرک پیش کریں گے۔ یہ میری خوش فہمی تھی۔ مائق شاہ تخلیق عمل کو ایک نیک اور خوش گوار فریڈ کے طور پر  
انجام دیتے ہیں۔

مائق شاہ کوئی مایس برس سے ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہیں۔ ان کے ساتھ جو ترقی پسند شاعر  
اور ادیب ابھرے تھے ان میں سے چند تو اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اور چند ابھی ٹال ٹال سے کام لے رہے ہیں۔  
اور چند راہ راست پر آکر اللہ اللہ کر رہے ہیں لیکن مائق شاہ ہیں کہ پھیل پھیلے بنے ہوئے شہر میں محوم رہے  
ہیں۔ سڑکوں پر پھیر رہے ہیں۔ لڑائیاں لڑ رہے ہیں۔ فلمیں دیکھ رہے ہیں۔ یہ سب اپنے اپنے اعمال کا نتیجہ ہے۔  
اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ مائق شاہ نے شراب کو ہاتھ نہیں لگایا۔ غفلت سے پڑھنے والے سبلی نظر جائز ہونے  
کے باوجود عورتوں کو گھوسنے کا جواز نہیں پیدا کیا۔ لوگ حیرت کرتے ہیں کہ یہ کیسا ترقی پسند افسانہ نگار ہے؟ میرا  
خیال ہے کہ اگر ترقی پسند سارے کے سارے مائق شاہ قسم کے ہوتے تو ترقی پسند تحریک کی نیک نامی میں اضافہ ہوتا۔  
بعض اوقات مائق شاہ کے پڑانے ترقی پسند ساقی جن کا کے پاس ماضی دے دے کر مائق شاہ نے ان  
کی مادی بگاڑ رکھی ہے مجھ سے یہ شکایت کرتے ہیں کہ جیسی آجکل مائق شاہ کیوں نہیں آ رہا ہے؟ میں تو کچھ جواب  
نہیں دے پاتا۔ البتہ یہ سوچنے لگتا ہوں کہ آخر کیسے تک آ رہا ہے گا مائق شاہ؟ ۹۔ چالیس سال سے تو وہ مسلسل  
آ رہا ہے۔ مزاج پرستی کر رہا ہے۔ عیادت کر رہا ہے۔ سبلی دے رہا ہے۔ دل بڑھا رہا ہے۔ حتیٰ کے کسی شاعر یا ادیب  
کی موت پر جب اُس کے دوست احباب جنازے میں شرکت کو فرض کفایہ جانی کر انجان بن جاتے ہیں، وہ فرض  
میں جان کر شرکت کر رہا ہے۔ قبر پر پھول چڑھا رہا ہے۔ پیمانہ گان کو پھر ستر دے رہا ہے۔ آخر وہ کب تک یکطرفہ  
دوستی کا ثبوت دیتا رہے گا۔ دوستی اند محبت کا شعلہ تو دونوں طرف بھڑکنا چاہیے۔ شعلہ نہ سہی، ڈھونگ ہی سہی  
ڈرامہ ہی سہی!

یوں تو مائق شاہ اردو کے لیکچرر ہیں لیکن ان کی ذات میں ایک فوجی چھپا بیٹھا ہے۔ اور یہ فوجی کب سے  
چھپا بیٹھا ہے اور کیوں چھپا بیٹھا ہے اور اس کی ٹریننگ اور تربیت پر مائق شاہ کے کتنی رزم جوب کی ہے؟۔  
یہ ساری تفصیلات یقیناً مائق شاہ کے (Confidential Record) کنفیڈنشل ریکارڈ میں  
محفوظ ہوں گی۔ جیسی تو مائق شاہ نے اس فوجی کو پروڈکشن دے کر ”فیڈل مارشل“ کے عہدے سے نوازا ہے۔ یہ  
اُن کی خود شناسی نہیں، جو مرثیہ ہے۔ اور یہ سچ بھی ہے کہ سبلی ملاقات میں مائق شاہ کسی پتو سے بھی  
افسانہ نگار دکھائی نہیں دیتے۔ البتہ فیڈل مارشل قسم کی مخلوق ضرور دکھائی دیتے ہیں۔ ان کا اصرار بھی یہی

ہوتا ہے کہ ان کے سامنے انہیں "فیلڈ مارشل" کے نام سے مخاطب کریں۔ جی نے آج تک مالتی شاہ کو فیلڈ مارشل کے نام سے کبھی مخاطب نہیں کیا۔ لیکن ان، اس بھری پٹری محفل کا فائدہ اٹھاتے ہوئے حضار محفل کے دوہرو مالتی شاہ کو فیلڈ مارشل کہنے کی سعادت حاصل کرتا ہوں اور ان کی ادبی کامیابیوں اور کامرانیوں کو سیلوٹ کرتا ہوں کیوں کہ یہی "فیلڈ مارشل" مالتی شاہ کی تصانیف اور افسانوں میں مجھے رواں دواں نظر آتا ہے۔

یہ خاک ممتاز افسانہ نگار مالتی شاہ کی گیارہویں تصنیف  
"دو منٹ کی خاموشی" کی رسم اجراء کے موقع پر پڑھا گیا۔

دلہن کی خوبصورتی کو بکھارنے کے لیے سن پندر دوپٹہ!  
دلہن سب سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے میں خوبصورت لگے وہ کھڑا دوپٹہ صرف اور صرف

# لے۔ ایچ۔ زری والا

کا ہوگا

اس کے علاوہ

ہمارے شو روم میں کثیر اسٹاک :- بنارسی سلک ساڑیاں • پنجوی • ساٹن • جارجٹ  
• آرگنزا • لٹو • شقان • پٹو • بروکیڈ • دھرمادرم • کونجی دھرم • پوچھ پٹی  
• نارائن پیٹ • میسور کرپ • ایسبرائٹری اور ڈریس میٹریل  
خصوصی کاؤنٹر میاچنگ کے لیے بلوئی، دن پیٹ، کرتے اور فالس۔  
ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا!

# لے۔ ایچ۔ زری والا

لاڈ بازار، حیدرآباد ۵۰۰۰۲  
کیسل "زری والا"



فون  
525232

میر حسین علی رام

حیدرآباد (سندھ، پاکستان)

## ب سے بیوی

ب سے بیوی اور ب سے بچے الف کے بعد ب سے بہت کچھ ہے اور ب کے بعد بھی بہت کچھ! لیکن جس کے پاس بیوی ہے اس کے پاس کچھ بھی نہیں اور اگر کچھ ہو گا بھی تو وہ یقیناً بچے ہوں گے اور بیوی بچے سب موجود ہوں تو وہ خود نہیں بچے گا۔

کہتے ہیں کہ ب سے بیوی کہنا مکھنا پڑھنا آسان ہے لیکن بیوی لانا مشکل بلکہ نہایت مشکل ہے۔ ایک مختار انداز کے مطابق پاکستان کے شہروں میں بچے پندرہ سولہ سال کی عمر میں من بوجھ کو پہنچتے ہیں اور ۲۰ تا ۲۵ سال کی عمر میں شادی کرتے ہیں یعنی دس تا پندرہ سال بیوی کے لئے انتظار اور کوشش کرتے ہیں تب بیوی لے آتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بیوی کا نہیں لانا افسوس کا باعث اور بیوی کا لانا پھٹا نلو جس شخص کی بیوی نہیں ہوتی ہے دوست احباب اسے تنگ کرتے ہیں اور شادی کرنے پر اور بیگ والے صاحب بچے پر اسکا تے ہیں اور ساتھ میں یہ بھی کہتے ہیں جس نے شادی کی وہ بھی پھٹایا اور جس نے نہیں کی وہ بھی پھٹایا۔ پس پھٹا نا مردوں کی زندگی بھرا، بوزوڑا شادیاں کر کے پھٹاتے ہیں اور اربوں ان سے سستی سیکھ کر پھٹانے کا عملی مظاہرہ کر کے لئے شادیاں کرتے ہیں اور بیویاں لاتے ہیں۔

ایک صاحب ہمیشہ یہ فرماتے تھے کہ شادیاں کر دوں گا تو چار بچے بعد دیگرے کروں گا ہم دوست احباب انہیں مشورے دیتے کہ پہلی شادی تو کرو بعد میں چار کرنا! سنا ہے کہ ان صاحب نے بہت مردوں مدد خدا کے مصداق شادی کر لی اور چھوٹی والے ہو گئے۔ جب دوست احباب ان سے دریافت کرتے کہ بقیہ تین کا پردہ گرام کتنے پیسے سالہ منصوبوں میں پورا کرنے کا ارادہ رکھتے ہو تو وہ فرماتے تھے ایک شادی اور ایک بیوی زندگی بھر کے لئے کافی ہے بلکہ آدم و حوا کی ایک شادی ہی کائنات کے لیے کافی تھی اب ہم انہیں کہتے ہیں کہ ایک بیوی پر کیا قناعت شریعت میں چار کی گنجائش ہے۔ ایک صاحب خواجہ حسن نقوی کے پاس پہنچے اور دوسری شادی کی اجازت مانگی آپ نے فرمایا دوسرا مکان بنا۔ وہ صاحب گئے اور ایک سال بعد آئے اور پہنچے تھے خواجہ صاحب دوسرا مکان میں نے تدبیر کر لیں یہ ہے اب تیس دوسری شادی کی اجازت دیں۔ خواجہ صاحب نے دوسری شادی کا مطالبہ نہیں کیا۔

کہا تیرا مکان بنلاں پر وہ شخص چونک سا گیا اور عرض کیا کہ دو بیویوں کے لیے دو مکان حالی بات تو سمجھ میں آتی ہے یہ تیرا مکان کیوں؟ تو خواجہ صاحب نے فرمایا کہ اگر دونوں بیویوں نے مجھے اپنے اپنے مکانوں سے مجھ سے تو کیا ہوگا؟ تیرے لیے بھی تو مکان چاہیے! تیرا مکان تعمیر ہوا یا نہیں، اس شخص نے دوسری شادی کیا یا نہیں یہی نہیں معلوم، میں یہ معلوم ہے کہ ایک اچھی سلیقہ شعار، غم گسار بیوی ہمیشہ کے لیے کافی ہوتی ہے۔

پھر شخص حسب توفیق اور حسب استطاعت بیویاں رکھتا ہے۔ زیادہ تر لوگ ایک ہی بیوی پر قناعت و توکل کرتے ہیں اور بعض کے لیے ایک بیوی بھی بہت ہوتی ہے پہلے زمانے میں بیویاں رکھنے کا رواج مجھ سے زیادہ ہی ملا تھا۔ غالباً اس وقت کی فیشن پرستی میں داخل تھا۔ محل، و حرم بنائے جاتے تھے۔ مختلف مالک کی خواتین سے شادیاں کر کے حرم میں داخل کیا جاتا تھا۔ آج بھی عرب مالک میں یہ ہوتا ہے۔ ادب میں بھی بیوی کے حوالے سے بہت کچھ لکھا گیا ہے عظیم بیگ چغتائی کی شریہ بیوی تو نہایت مشہور ہے سگھر، سلیقہ شعار، صفائی پسند بیوی میاں کا دل موہ لیتی ہے جبکہ پھوہڑ، بد سلیقہ، بد مزاج بیوی گھر میں خرابی کا باعث بنتی ہے اور ہندو پرانہ کی جنوبی اور سوکن کا راز ایسی کہا نیوں کا باعث!

ادب میں یا کسی ٹی. وی ڈرامہ میں کسی ایک فیصد شوہر کو بیوی سے ڈرنا دکھایا جاتا ہو تو لوگ خوب ہنستے ہیں اور جب مخالف فیصد بیویوں کو شوہروں کے ہاتھ پٹے مار کھاتے، سختیاں جھیلنے دکھایا یا پیش کیا جاتا ہے تو چپ رہتے ہیں! بیوی سے ڈرنے والا شوہر ہمیشہ کا باعث، شوہر کے ہاتھوں چپی پسینے والی عورت مظلوم بیوی شوہر ہمیشہ خوشی زندگی گزاریں اور لی جل کر کام کریں تو وہ ناپسندیدگی اور حسد کا موجب اور کبھی کبھار قاتل کی نشانیوں میں سے ایک نشانی۔ یہ معاشرتی المیہ ہے۔

مشہور انگریز شاعر ولیم شکسپیر کے متعلق بتایا گیا ہے کہ وہ شادی کی رات بیوی کی صورت دیکھ کر بھاگ گیا تھا۔ ہمیں حیرت یہ ہوتی ہے کہ تاریخ میں ان کڑوؤں جیالوں کا نام نہیں آتا ہے جو شادی کی رات بیوی کی صورت دیکھ کر نہیں بھاگتے ہیں بلکہ عمر بھر عاذ پر قائم رہتے ہیں۔

۱۹۰۸ء میں پاک و ہند تعلقات بہتر ہوئے اور دونوں ملک کے درمیان راستے مکمل ہوئے۔ جب بھی کوئی شخص عزیزوں سے ملنے بھارت جاتا ہے، دوست احباب اس سے دریافت کرتے ہیں کہ کیا شادی کا ارادہ ہے؟ کیا بیوی لانے کا پردگرم ہے؟ گویا بھارت نہ ہوا، بیویوں کی بارہ مارکٹ ہوئی یا شادلوں کا FREE PORT سیانے لوگوں کا کہنا ہے کہ مہینہ کے ہر ہفتہ پر بیوی کا موسم و مزاج بدلتا رہتا ہے مہینہ کی ابتداء یا تنخواہ کی آمد پر میاں کی آؤ بھگت دسواگت یا انہوں کے ساتھ دوسرے ہفتہ میں یا کہیں کم اور مرت سلام کر کے استقبال کیا جاتا ہے تیسرے ہفتہ میں بیچ کے ذریعے چلے بھی جاتی ہے چوتھے ہفتہ میں روکھا پھینکا ناشتہ پنج غائب اور دیر سے آنے پر سخت مسرت کہلا دال کا پیش کرنا۔ جزا ذاتی زبان میں پہلا ہفتہ فرحت بخش، دوسرا معتدل تیرا گرم، چوتھا ہفتہ خشک اور گرم گویا کہ قیامت کا ہفتہ۔ ایسے لوگ جن کے پاس سال کے باون ہفتے تھیں ان کی فصل ربنی رہتی ہے یا محنت کا پیسہ رہتا ہے، وہاں پر ایک ماہر موسمیات کے مطابق گھر طے موسم فرحت بخش رہتا ہے ہمارے ایک دوست آدم صاحب کا کہنا ہے کہ بیویوں کی تین اقسام ہوتی ہیں ایک وہ جو دن بھر کی جملہ کھانا پکانا اور سچائی کی رپورٹیں جمع کر کے اور صاف لہجہ میں کہنے میں اساتذہ میاں کو شام میں مسٹانی میں دستاویز تو ہیں وہ میاں کی



جی بھر کی! دوسری وہ قسم جو میاں کے دفتر کی دن بھر کی رپورٹیں سناتی ہیں (اور اپنی پڑوسوں کو بعد میں سناتی ہیں) تیسری وہ قسم جو رپورٹیں سناتی ہیں اور رپورٹیں سناتی ہیں اور صرف اپنے کام کاج اور گھر گھر ہوتی ہیں رہتی ہیں!

ادب میاں بوی کی دیور دندوں سے کبھی بھی بنتے نہیں دکھایا گیا ہے۔ حالانکہ ہم ایسی کئی خواتین کو جانتے ہیں جو اچھی بویوں کے فرائض انجام دینے کے ساتھ دیور، دندوں کے ساتھ سجائی ہیں کا تعلق رکھتی ہیں اور سانس کو اپنی ماں کا درجہ دیتی ہیں۔ بہر کیف اچھی بوی کہلانا ہر معاشرے میں عورت کے لیے باعث فخر ہوتا ہے۔ عورت کی زندگی بوی کے روپ میں اگر ایک غم گسار، رفیق و ساتھی کی ہو جاتی ہے وہ گھر کی وزیر اعظم ہوتی ہے اور وجود زن سے ہے دولت کا ثبات کی تفسیر۔



طاہر مسعود پاکستان کے ممتاز صحافی اور کالم نگار ہیں۔ روزنامہ جسارت میں داکھیا کے عنوان سے اس روزنامہ جنگ میں بگردن دلو کے مستقل عنوان کے تحت ان کے کالم شائع کیے ہیں۔ ان کے کالموں کا انتخاب بگردن دلو کے ناسے کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ جس سے دو مضامین قارئین شکوہ کے لئے منتخب کے زیر نظر شاہد میں شریک کئے جارہے ہیں۔ (مدیر)

# کسی ڈائری\* کے چند اوراق

پچھلے ہفتے ایک رڈی فروش سے ہم نے چند پرانی کتابیں سستے داموں خریدیں اسی ڈھیر میں ایک نادر ڈائری بھی ملی جس پر ڈائری نویس کا نام اوسپتہ مدار دھکا۔ اس کے مطالعے سے شبہ ہوتا ہے کہ یہ کسی کالعدم سیاستدان کی ڈائری ہوگی۔ ذیل میں ہم اس ڈائری کے چند اوراق بطور نمونے کے درج کر رہے ہیں تاکہ جن صاحب کی بھی ڈائری ہو وہ اسے پہچان لیں اور ہم سے وصول کر لیں تاہم اس کے لئے ڈائری کے غیر مطبوعہ حصوں کا حوالہ دینا ضروری ہوگا۔

”یکم جنوری ۱۹۸۲ء“

آج سال کا پہلا دن ہے۔ ملک میں مارشل لا نافذ ہوئے پانچ سال ہو گئے۔ ہر نئے سال کی ابتداء پر میں سوچتا ہوں کہ مجھے مارشل لا کے فائدے کئے گئے کچھ کچھ کرنا چاہیئے پھر سوچتا ہوں۔ کیا کرنا چاہیئے تو سمجھ میں نہیں آتا۔ اکثر باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی ہیں لیکن میں بھی طاہر نہیں کرتا۔ سیاستدان ہونے کی وجہ سے مجھے اپنی لاطنی یا غلطی کا اعتراف فریب نہیں دیتا۔ اسی لئے میں احتیاطاً اپنے بیانات میں صرف حکومت سے مطالبہ کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ یہ کام ذرا سہل بھی ہے اور محفوظ بھی لیکن اب تو میں مطالبے کر کے تھک گیا ہوں خدا کی پناہ! میں گزشتہ دس برس سے صرف مطالبے ہی کر رہا ہوں بعض ساقی کہتے ہیں کہ میرے مطالبات اور بیانات میں طنز و مزاح کی چاشنی ہوتی ہے۔ پتہ نہیں میں تو ہر مال سنجیدگی سے بیان دیتا ہوں۔ نئے سال کے لیے میرے ذہن میں کئی پروگرام ہیں۔ ان کی ترجیحات حسب ذیل ہوں گی۔

نوٹ: یہ کالم اس لئے اہم ہے کہ اس کی اشاعت پر مولانا شاہ احمد نورانی نے کالم نگار اور ”جنگ“ اخبار کے خلاف ایکپس کالفرنس میں شدید احتجاج کیا جس کے بعد اس اخبار سے کالم نگار کی علیحدگی عمل میں آئی۔ ایکسپریس نے مولانا نے حکومت کو سخت لعن طعن کیا کہ اس نے اخبارات کی آزادی کو لگھوٹ رکھا ہے۔

۱. اس برس بھی پچھلے برسوں کی طرح بلاناغہ روز اخباری بیان جاری کر دیں گا۔
۲. تینتر اور بیڑ کے ساتھ مرغابیوں اور جنگی بطخوں کا بھی لشکر کر دیں گا۔
۳. حکومت مذاکرات کے لیے بلائے گی تو چلا جائے گا، نہیں بلائے گی تو بھی چلا جائے گا۔
۴. سیاستدانوں میں معاشرانہ چشمک کو ہوا دوں گا، اس سے شخصیت اور پارٹی میں سیا کی جاذبیت بڑھتی ہے۔
۵. اس سال مطالعے پر خصوصی توجہ دوں گا، خصوصاً اخبارات میں شائع شدہ اپنے بیانات کے مطالعے پر۔

۸ فروری:

صبح سویرے ایک رپورٹر آدھکا۔ وہ مجھ سے انٹرویو کرنے کا خواہاں تھا۔ میں نے اُسے بتایا کہ میں دس پندرہ روز تک بے پناہ مصروف ہوں حالانکہ میں قطعی مصروف نہیں تھا۔ سیاست پر پابندی کے زمانے میں ایک سیاستدان کی بھلا کیا مصروفیت ہو سکتی ہے۔ رپورٹر گھاگ نہیں تھا، اس نے میری بات پر یقین کر لیا۔ اس نے جب بہت اصرار کیا (جیسا کہ میں جانتا تھا) تو میں نے رد و کد کے بعد اُسے منگل کی شام کا وقت دے دیا۔ وہ ممنون ہوا حالانکہ سچی بات یہ تھی کہ اس کے انٹرویو لینے کی درخواست پر دل ہی دل میں جتنا میں اس کا ممنون ہوا تھا، وہ خود تو کیا ہوا ہوگا، منگل کو پانچ دن رہتے ہیں، یہ دن کیسے گئیں گے، سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ اتنا لمبا وقت دے کر میں نے خود اپنے پیروں پر کھانڈی مار لی ہے۔

۹ فروری:

انٹرویو، انٹرویو، انٹرویو، انٹرویو، انٹرویو کل سے ہی ایک لفظ ذہن میں، دل و دماغ میں گردش کر رہا ہے۔ اس لفظ پر مجھے کتنا پیار آ رہا ہے، بتا نہیں سکتا۔ چلتے چلتے ایک بار پھر کہہ کر دیکھتا ہوں کہ کیسا لگتا ہے انٹرویو۔ واقعی کیوٹ لفظ ہے۔

۱۳ فروری:

بالآخر منگل آ ہی گیا۔ رپورٹر نے ڈھائی گھنٹے کا تفصیلی انٹرویو لیا۔ وہ وقت مقررہ پر پہنچ گیا تھا۔ میں تو غیر تیار بیٹھا تھا لیکن اُسے دیکھتے ہی میں ایسا ظاہر کرنے لگا جیسے مجھے کسی ضروری کام سے نہیں جانا ہے اس نے پوچھا: ”تو پھر گفتگو شروع کر دو!“

میں جواباً سوال کیا: کیا یہ انٹرویو ملتوی نہیں ہو سکتا؟ (یہ کہتے ہوئے میرا دل بُری طرح دھڑک رہا تھا) اگر وہ انٹرویو کے التوا پر آمادہ ہو گیا تو پھر کیا ہوگا)

”لیکن جناب انٹرویو کے لئے وقت تو پہلے سے طے ہے“ رپورٹر نے کہا۔  
”جی ہاں! وہ تو ٹھیک ہے“ میں نے فرمایا۔ بمقابلہ میں مجھے پارٹی کی مجلس عاملہ کے ایک ہنگامی اجلاس کی صدارت کرنی ہے۔ رپورٹر سخت ہمزہ دکھائی دینے لگا۔ میں نے یہ سوچ کر کہ کہیں کھیل بگڑ نہ جائے خود ہی فرمایا: ”اچھا چلے! میں آپ کی خاطر اجلاس منسوخ کر دیتا ہوں۔ مصافحت جہوریت کا چوتھا ستون ہے، میرے دل میں اس کی بڑی قدس ہے۔“ میں نے ان کو کم پریکٹری کو ہدایت کی کہ وہ مجلس عاملہ کے ہنگامی اجلاس کو کال منسوخ کر کے یہ ملے، اس نے کی اطلاع اراکین تک پہنچا دی۔ سیکریٹری حیران ہوا، پوچھنے لگا: ”کون سی

مجلس عالمہ کیسا اجلاس؟ لیکن جب میں نے اسے ڈیٹ کر کہا کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اس کی تعمیل کرتے تو وہ سمجھ گیا۔ اسی ذہن ہے۔ رپورٹر نے اسٹریڈیو کے دوران ایک نہایت بیوقوفانہ سوال کیا کہ آپ سیاست میں کیوں آئے؟ مجھے ہے ملک میں معاش کا معیار بھی تیزی سے گر رہا ہے۔ خیر میں اس سوال کے جواب میں بیس منٹ تک بولتا رہا۔ جی تو پاہ رہا تھا کہ ساری زندگی بولتا رہوں لیکن رپورٹر کی صحت بھی نہیں مٹی۔ پھر میرے سامنے وہ پہلے ہی سرور کی دو گولیاں بھگی چکا تھا۔ میں نے کہا کہ میں قوم کی خدمت کرنے ایک آسودہ حال معاشرے کی تعمیر کرنے اور یہ کرتے اور وہ کرنے سیاست میں آیا ہوں۔ رپورٹر کے جانے کے بعد سے میں سوچ رہا ہوں کہ واقعی میں سیاست میں کیوں آیا؟ اگر مجھے بھی ٹائیز میں چائیں مل جاتا تو میں سیاست میں آتا ہی کیوں؟

(نوٹ: میں نے اس صفحہ پر جا بجا میں نے کہا "کے بجائے میں نے فرمایا" لکھا ہے اس لئے کہ میں اس بات کا قائل ہوں کہ جو آدمی اپنی عزت خود نہیں کرتا، اس کی دوسرے بھی عزت نہیں کرتے۔)

۱۲ مارچ:

گزشتہ چند روز کے اندر اندر میری کئی ہمعصر سیاست دانوں سے ملاقاتیں ہوئیں۔ ان میں شیر باد مزاری، مولانا شاہ احمد لڑائی اور پروفیسر غفور احمد وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ نامعلوم کیوں دوسرے سیاست دان مجھ سے مل کر فخر محسوس کرتے ہیں جبکہ میں بھی اہلی جیسا ایک سیاست دان ہوں۔ شاہ صاحب کے پاس بیٹھ کر میں نے کالعدم جماعت اسلامی کی خوب غلیب کی، وہ بید خوش ہوئے اور گرم جوشی سے دروازے تک چھوڑنے آئے۔ وہاں سے پروفیسر صاحب کے پاس پہنچا۔ اتفاق سے مزاری صاحب موجود تھے۔ میں نے پروفیسر صاحب کے سامنے شاہ صاحب کے بارے میں چند فقرے اچھالے۔ مزاری صاحب کا چہرہ خواہ مخواہ سرخ ہو گیا۔ بولے: "آپ جانتے ہیں کہ کو کوٹے کا گوشت نہیں کھاتا۔ آپ کیسے سیاست دان ہیں کہ اپنے سیاست دان بھائی کی غلیب کرتے ہیں؟ میں نے بھی ناراض ہو کر فرمایا: "آپ نے سیاست دان کو کوٹے سے تشبیہ دے کے ہماری توہین کی ہے؟" مزاری صاحب نے کہا: "میں نے تشبیہ نہیں دی بلکہ موقع محل کا مناسبیت سے ایک محاورہ استعمال کیا ہے اور ویسے بھی اردو میری مادری زبان نہیں ہے۔" معاملہ آگے بڑھ جاتا مگر خدا بھلا کرے پروفیسر صاحب کا انھوں نے بیچ میں پڑنے کے معاملہ رفع دفع کر لیا۔ میں نے دلچسپی اور ارادہ کر لیا تھا کہ یہاں سے اٹھ کے سیدھا غلام احمد پٹور اور عابد زبیری کے پاس جاؤں گا اور انہیں مزاری صاحب کے خلاف بیٹھ کاؤں گا۔ میں طبعاً مسلم لیگ ہوں۔

۱۳ مارچ:

آج میں نے صدا اس رہا۔ کسی اخبار میں بھی نہ میری کوئی خبر شائع ہوئی نہ ہی تصویر پارٹی کے سیکریٹری نشر و اشاعت تیار ہے تھے کہ آج بازار میں اخبارات برائے نام فروخت ہوئے باقاعدہ خریداروں کے ہاں بھی مطالعہ اخبار کا تناسب بیکار محدود رہا، خود میرا اپنا جی بھی اخبار پڑھنے کو نہ چاہا۔

۱۴ اپریل:

کل شب عجیب خواب دیکھا۔ سارا دن طبیعت پر اس کا اثر باقی رہا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ کچھ کچھ غلام

میری تصویریں اٹھائے، میرے نام کے لغتے لگاتے ہوئے، سڑکیں، بازار، گھریاں گھروں کی چھتیں درخت، گھبے، ہر طرف انسانی سرکاسر نظر آرہے ہیں۔ عجیب جوش و خروش کا عالم ہے۔ لغتے لگاتا ہوا، جگمگ ایک سرکاری عمارت کے سامنے جا کے ٹکنا ہے۔ بالکنی سے مئی مسکراتا ہوا نمودار ہوتا ہوں، وکڑی کا نشان دکھاتا ہوں، عوام زرد دار طریقے سے تالیاں اور سیٹیاں بجا رہے ہیں بھر میں اپنا ایک ہاتھ بلند کر کے خطاب کرتا ہوں۔ ”میرے جیلے بھائیو! ...“ مجھے کوئی زور نہیں جھجھوٹا ہے۔ میں بڑا بڑا کے اٹھ بیٹھا ہوں۔ بیگم کہہ رہی تھیں۔ آخراپ کی تنید میں تقریریں کرنے کی عادت کب جائے گی؟

## آزادی کا چہرہ

لیکن اگر ان آٹھ کروڑ باشندوں سے کبھی پوچھا جائے: ”آزادی کیا ہے؟“ تو کوئی ہی چرس بھری سگریٹ کا کش لے کر کہے گا:

”آزادی اس سگریٹ کے دھوئیں کا نا ہے“ کوئی قانون شکن اپنی موٹر سائیکل اشارت کر کے چیخے گا: ”میں ابھی آزادی کی تعریف بیان کرتا ہوں“

اتنا کہ وہ سنگن توڑتا ہوا، ٹریفک کا نیٹیل کی چیخنی سیٹی سے بے پرواہ فراتے بھرتا بھل جاتے گا۔ اپنی نشست پر بیٹھ کر اُدھکتا ہوا لڑک بیزاری سے کہے گا: ”برو کروم میری آزادی میں مداخلت نہ کریں“ رات بھر کا جاگا ہوا ہوں۔ یہی سوال کرنے کی افسر کے پاس جا میں تو وہ فائلوں کے ڈھیر کے پیچھے سے اپنا سر اٹھا کر رعوت سے فرمائی گئے: ”پہلے یہ بتائیں کہ آپ کو کمرے کے اندر آنے کی اجازت کس نے دی؟“ مسجد کے منبر پر تشریف فرما مولوی صاحب نفیس اور شستہ آواز میں کہیں گئے: ”جن حضرات کو ہمارے مسلک سے اختلاف ہو، وہ کسی دوسری مسجد میں تشریف لے جاسکتے ہیں“ پولیس افسر اپنا پیر صبح کر حکم دے گا: ”اٹو! اینہوں تھلنے دیج بند کر دو“ ایہہ آزادی وی گل کر دالے؟ سیاست دان عیاری سے سگریٹ کی راگ جھاڑتے ہوئے کہیں گے: ”آزادی کی تعریف یہ ہے کہ سیاست دانوں کے بیانات اختیارات کی زینت بنتے رہیں“ غریب اپنے پیٹ کی طرف اشارہ کرے گا کہ اس جہنم کو بھرنے کی راہ میں کسی رکاوٹ کا نہ ہونا، آزادی ہے اور زمین نزارج وی سی آر پر بھارتی فلمیں دکھانے، عورتوں کے ساتھ رنگ رلیاں منانے، ریس کورس میں جیکی کے دوڑنے کی آزادی کہیں گے۔ آزادی کی آن گنت تعریفیں ابھی باقی ہیں۔

## طاہر مسعود (پاکستان)



یہ اتوار کی رات کا ذکر ہے۔

میں نے اپنے ایک دوست کو سوسائٹی میں اس کے گھر پر ڈراپ کیا چونکہ رات کافی گزر چکی تھی۔ اُن نے دوست کے اصرار کے باوجود چائے کی پُرکیشن آفر پر معذرت کر لی۔ طارقی روڈ کے چوک پر خاک کی ادور کٹ پہنے ہوئے دوسرا ہیوں نے رُکنے کا اشارہ کیا، چوک پر منظر بے حد دلچسپ تھا۔ نیلے رنگ کی دیسپا پر ایک صحت مند پولیس انسپکٹر آرام سے بیٹھا تھا اور اس کے سامنے سیاہ جلد دار جیکٹ والے کئی لڑکے بے بسی سے کھڑے ہوئے تھے۔ اُن کی موٹر سائیکل قریب ہی لگی تھیں۔ چوک پر تین چار ٹیکسی ڈرائیور اکڑوں بیٹھے تھے۔ اُن میں ایک ڈرائیور گنجا تھا اور اس کا صحیح چاند کی روشنی میں اور کچھ چمک اٹھا تھا۔

”اؤے تم بھی لائن میں لگ جاؤ“ انسپکٹر نے مجھے حکم دیا۔

”لیکن میں۔۔۔“

”اؤے چپ کر کے لگ جاؤ لائن میں“ اس نے میری مزاحمت کو سختی سے جھٹک دیا۔

”ہاں تو آپ کیا کرتے ہو، بالوجہ؟“ انسپکٹر نے سب سے آگے کھڑے ہوئے لڑکے سے پوچھا۔

”پڑھتا ہوں“

”اچھا تو اسٹوڈنٹ ہو؟“

”جی ہاں“

”لائسنس ہے؟“

”اصل میں سر میں کچھ جلدی میں گھر سے نکلا تھا۔۔۔“ لڑکا کچھ گڑبڑا گیا۔

”ہاں“ انسپکٹر نے تہقیر لگا کر کہا۔ ”بہت دنوں بعد جھٹسے ہو؟“

”جی کیا مطلب؟“

”ابھی مطلب سمجھ آ جائے گی، گھبراؤ نہیں اؤے گل محمد!“

”یس سر!“ گل محمد نے ایڈیلوں پر گھوم کر سیلوٹ مارا۔

”مگر یہ اسٹوڈنٹ ہم لوگوں کو کیا کہہ کر جاتے ہیں؟“

”سرا یہ ہم کو ملے کہتے ہیں“

”اچھا تو تم ہمارے گل محمد کو ملے جاتے ہو، ایں؟“

”سرا میں نے کبھی نہیں کہا، لڑکے نے نہایت لجاجت سے تردید کی۔“

”تم نے نہیں کہا تو پھر کس نے کہا؟“

”مجھے نہیں پتہ سر“

”اے تم بھواس کرتے ہو۔ بتاؤ تم میں فلا کیوں کہتے ہیں؟“ انپکڑ دھا۔

”سرا میں، میں نے کبھی نہیں کہا“

”اچھا تو تم میں کیا کہتے ہو؟“

”سرا میں، میں تو کچھ بھی نہیں کہتا“

”تم کچھ بھی نہیں کہتے۔ اے تم جھوٹ بولتے ہو، ہم کو پتہ دیتے ہو“

”سرا قسم لے لیجئے“

”قسم، ہا ہا ہا، قسم کیا تم اپنے باپ کی کھاؤ گے؟“

”سرا پ کو بیچ میں کت لائیے“

”اگر میں نے آیا تو کیا کرو گے؟“ انپکڑ غڑایا۔

”سرا جب میں فلا کہا نہیں تو پھر مجھ پر الزام کیوں رکھ رہے ہیں؟“

”اچھا تمہارے پاس لائنس ہے؟“

”جی نہیں“

”کیوں نہیں ہے؟“

”سرا میں نے بتایا نا کہ جلدی میں بکلا تھا، اس لئے لائنس رکھنا بھول گیا“

”یہ موٹر سائیکل تمہاری ہے؟“

”یہ سر“

”جب تمہارے پاس لائنس نہیں ہے تو میں کیسے مان لوں کہ تمہاری ہے؟“

”سرا میرے پاس گاڑی کے کاغذات ہیں؟“

”کاغذات نہیں چاہیئے، مجھے لائنس دکھاؤ۔“

”لائنس تو گھر پر ہے سر“

”پھر ضرور تم نے یہ موٹر سائیکل کہیں سے چرائی ہے۔ تم جیسے لونڈے بہت۔۔۔“ انپکڑ نے موٹی سی

گالی دی۔

”صاحب جی ہم کب تک بیٹھے رہیں گے؟“ گنجے نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے ہر سو کھانا خلت کا۔  
”یہ گنجہ بہت بھواس کر رہا ہے، گل محمد اس کو ایک ہٹ رکھاؤ۔“ انپکڑ نے بگڑ کر حکم دیا لیکن گل محمد اپنی

جگہ پر خاموشی سے کھڑا رہا۔

”صاحب جی میں تو بولا ہی لیکن گھنٹے کے بعد ہوں“

”تم اپنی بجواس بند نہیں کر دے گے؟“

”اچھا جی نہیں بولتا“ غمناک ہنس کر چپ ہو گیا۔

”ہاں تو پھر تم نے یہ گاڑی کدھر سے چرائی؟ انسپکٹر کے سے مخاطب ہوا۔

”سرا یہ میری اپنی ہے۔“

”اُسے تم کو میں آؤ کا پٹھا نظر آتا ہوں؟“

”نہیں سر۔“

”اچھا تو تم آؤ کے پیٹے ہو؟“

”نہیں سر۔“

”کیا کہا؟ تم نہیں ہو؟ اس نے مضحکہ خیز چیرٹ سے پوچھا۔

”نہیں سر۔“

”گل محمد ایہ کیا ہے؟“

”سرا یہ آؤ کا پٹھا ہے!“ گل محمد نے سعادت مندی سے کہا۔

”ہاں بیٹے تم کیا ہو؟“

”سرا میں آؤ کا پٹھا ہوں۔“

”شاباش! ایک بار پھر کہو۔“

”سر میں... آؤ کا... پٹھا... ہوں“ لڑکے نے رگ رگ کر ماتا ہلچے میں اعتراف کیا۔

”اچھا بیٹے! تمہاری جیب میں کتنے پیسے ہیں۔؟“

”بیس روپے!“

”مرن بیس روپے؟ اُسے تم دیکھنے میں تو کروڑ پتی باپ کے بیٹے لگتے ہو۔“

لڑکا کچھ نہیں بولا! البتہ اس کا سامنی پہلو بہ لئے لگا۔

”اچھا، اب جلدی سے بیس روپے نکال دو۔“

لڑکا جس کا حالت ان مکالموں کے سبب غیر ہو چکی تھی، اس نے جلدی سے جیب سے پرس نکال کر

بیس روپے انسپکٹر کی طرف بڑھا دیئے جسے انسپکٹر نے بے نیازی سے بتلوں کی جیب میں ٹھونس لئے۔

”اچھا! اب تم جاسکتے ہو؟“

”تھینک یو سر!“

”اُسے پھڑو!“

”جی؟“ وہ تھمٹک گیا۔

”اب تم محل محمد کو ملے تو نہیں بولے گے؟“



”کبھی نہیں سہ“

”اچھا ٹھیک ہے اب تم جلدی سے جھاگ جاؤ۔ لڑکا موٹر سائیکل اسٹارٹ کرنے لگا۔

”میرے لئے کیا حکم ہے جناب؟“ میں نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”آپ کیا کرتے ہیں اجنب؟“ انسپکٹر نے طنز یہ لہجہ اختیار کیا۔

”اس کے اس سوال کے جواب میں، میں نے اپنی جیب سے کارڈ نکال کر اسے تنہا دیا۔ کارڈ لے کر

اس نے پہلے اٹا لیا، پھر غور سے پڑھنے لگا۔

”اچھا تو پرلین میں ہیں؟“

”جی ہاں! اتفاق سے۔“

”تو پھر آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں؟“

”تو پھر کہاں کھڑا رہوں؟“

”آپ گھر جائیے جناب۔ اتنی دیر میں آپ لوگ گھر جاتے ہیں، اللہ اللہ آپ لوگوں کی صحت خراب

نہیں ہوتی۔ آپ فوراً جائیے جناب۔“

انسپکٹر ہمدردی اور محبت کے مارے رنجیدہ ہو گیا۔

”ٹلے، ٹلے“ دُور سے آواز آئی۔ انسپکٹر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”اوئے تیری...“ غصے سے اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔

”ٹلے ٹلے“ ہمیں روپے ادا کر کے تیز رفتاری سے موٹر سائیکل پر جاتا ہوا لڑکا بھیج رہا تھا۔ ”ٹلے، ٹلے“

اور انسپکٹر اور گل محمد غصے میں پاگل ہو کر منغلات بک رہے تھے۔

نامور مزاح نگار

شریف سید رفیع

کے انشائیوں کا تازہ مجموعہ!

# الف تحاشا

○ صفحات: ۱۷۴ ○ قیمت: ۱۶ روپے

○ مَطبوعہ: زینت دہلائی حیدرآباد!

## اندر جیت لال

(نئی دہلی)

## واہ رٹے گدھے

بے ہنگم لمبے لمبے کان، بڑی بڑی آنکھیں، لمبوترہ چہرہ، گردن پر بال، چھوٹی سی دُم۔ ہو شاید اپنی نہ ہو کہیں سے مستعار لی ہوئی ہو۔ جی ہاں یہ تصویر گدھے کی ہے۔ جسے آپ اپنے ماحول یا روزانہ زندگی میں عام طور پر دیکھتے ہیں۔ اور ہمارے لئے کوئی استغنا کر دار نہیں ہے۔

کتنی عجیب بات ہے کہ دنیا پرانے زمانے ہی سے گدھے کو احمق کہتی چلی آئی ہے احمق کے علاوہ اسے اور طرح سے بھی یاد کرتے ہیں۔ بدھو، پاجی، خبیث اور پتہ نہیں کیا کیا کہا جاتا ہے۔ اُردو فارسی، پنجابی بلکہ دنیا کی ہر زبان میں اس کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔ فارسی والوں نے تو گدھے کے لیے خرمست، خروماخ، خرنا مشغص جیسی ترکیبیں وضع کر ڈالیں۔ اور یہی حال ہمارے ہاں دوسری زبانوں کا بھی ہے۔

اچھے بھلے آدمی کو گدھا جند، گدھا رام، گدھا سنگھ حتیٰ کہ گدھا صاحب بھی کہہ لیجئے موصوف آپ کا طنز سمجھ لیں گے کہ آپ اُن کی بے وقوفی یا نااہلی کا اتم ایس طرح کی ترکیب سے کدھے ہیں، گدھے کے نام کو خواہ کی طرح سے ترتیب دیں جیسے گدھے کو باپ بنانا یا گدھے پر کتا بنی لا دنا یا گدھے کو ملوہ کھلا کر لاتیں لگانا یا گدھے کے ہل چلوانا۔ ایک مرتبہ جو ذہن میں ابھرتا ہے وہ یقیناً مسخکہ خیز اور کچھ تضحیک آمیز ہوتا ہے، ذرا سوچئے تو بظاہر عجیب لگتا ہے کہ انسان کی وضع کی ہوئی ترکیبیں کس قدر نا منصفانہ ہیں۔ گویا صابر، جفاکش، شریف اور محنتی احمق کے نام سے لپکا رہا جائے اور دوسروں کی کمائی پر گلچہرے اڑانے والا دانا اور مدبّر۔

گدھے سے کئی قفقہ کہانیاں منسوب کی جاتی ہیں۔ کہتے ہیں ایک بادشاہ سیر و شکار کے لیے نکلا۔ اس کا شہزادہ اور لڑکے بھی ساتھ تھے۔ دیکھتے دیکھتے دوپہر کا وقت آن پہنچا۔ بڑی گرمی ہونے لگی بادشاہ اور شہزادہ نے گرمی کی شدت کا وجہ سے اپنے اپنے لیادے اتار کر نوکر کے کندھے پر لا دیئے۔ بادشاہ نے مسکراتے ہوئے نوکر سے کہا۔

”ان دو لیادوں کا بوجھ تجھ پر ایک گدھے کے برابر ہو گیا ہے۔“

نوکر تھا مسخرہ۔ جھٹ بول اٹھا ”قربان مائیک حضور! ایک گدھے کا بوجھ حضور یہ تو دو گدھوں کا بوجھ ہے۔“

احمدیے ساختہ جواب سے بادشاہ بہت ناام ہووا۔

ایسے سینکڑوں قصوں اور تشبیہوں سے ہندوستانی ادب بھر چلا ہے خصوصاً طنز کی صورت میں گدھے کے نام پر کیا گیا لطیفہ رائج ہوئے ہیں۔ ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔ کہتے ہیں ایک دیہاتی گدھے پرانا جلا کر شہر کی طرف جا رہا تھا۔ شہر کے پاس پہنچ کر ایک مقام پر گدھا اڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اب وہ نہ تو آگے بڑھتا تھا اور نہ پیچھے ہٹتا تھا۔ دیہاتی پہلے تو اسے تعجب کرتا رہا۔ پھر دھکے دینے لگا۔ مگر گدھا اس سے مس نہ ہوا۔ اس پر دیہاتی گدھے پر بے تحاشہ ڈھڑے برسائے لگا۔ اتنے میں چاروں طرف سے لوگ جمع ہو گئے اور اسے یہ کہتے ہوئے گدھے کو مارنے سے منع کرنے لگے۔ کہتے ہیں رحم انسان ہو کس بے دردی سے اس بے چارے کو مار رہے ہو۔ دیہاتی پہلے تو سناتا رہا۔ پھر ڈنڈا ایک طرف پھینک کر گدھے کے سامنے آیا۔ چار مرتبہ اسے جھک کر سلام کیا۔ اور بولا "معلوم مجھے معلوم تھا کہ یہاں آپ کے اتنے ہمدرد اور قریبی رشتہ دار رہتے ہیں۔"

ایک لطیفہ جو اکبر بادشاہ اور ان کے درجن بیرل سے منسوب کیا جاتا ہے کہ اس کو ایک شاعر نے عوامی سطح پر یوں قطع بند کر دیا ہے۔

مسخرہوں نے گھیر لیا مجھ کو ایک دن : شاید انہیں گمان تھا میں بے زبان ہوں  
ہنس کر انھوں نے پوچھا اگر حق ہو گا گدھے : میں نے کہا کہ "دو دن کے لیے میاں ہوں"

گدھا بالعموم مسکین اور سیدھا ہوتا ہے اور دوسرے جانوروں کے مقابلے میں فرماں بردار بھی ایسی لئے انسان اور خصوصاً کٹھنار یا دھوبی گدھے کے سیدھے پن کا خوب ناگہ اٹھاتا ہے۔ گدھے گدھے کے دیہاتوں میں ایک روایت ہے کہ رات کو کٹھنار، گدھوں کو ایک قطار میں کھڑا کر کے ان کے منحنے رستیوں سے جکڑ دیتے ہیں تاکہ وہ کسی لمحہ بھاگ نہ کھڑے ہوں۔ کبھی کبھار یوں بھی ہوتا ہے کہ گدھے زیادہ ہوتے ہیں اور رستیاں کم ہیں۔ صورت میں جن گدھوں کے منحنے رستیوں سے جکڑے جاسکیں۔ ان کے منحنے کٹھنار اپنی انگلیوں سے دبائیتے ہیں۔ اس طرح دبائے سے گدھے سمجھتے ہیں کہ یہی رستیوں جکڑ دیا گیا ہے اس وجہ سے وہ ساری رات اپنے ٹھکان پر بیٹھ بٹے جلتے کھڑے رہتے ہیں۔ صبح اٹھ کر مالک جب ان کے منحنوں کو چھوتا ہے تو گدھے سمجھتے ہیں کہ ہم آزاد ہو گئے ہیں۔

شاعروں، ادیبوں اور مزاح نگاروں نے گدھے کے موضوع پر بڑی فام فرمائی کی ہے۔ یہ بڑا سیدھا سا موضوع ہے۔ کچھ بھی کہہ ڈالیے۔ گدھا اپنی صفائی میں کچھ کہنے سے رہا۔

گدھے کا سلسلہ نسب الجھ سنیٹا کے جنگلی گدھے سے ملتا ہے۔ گدھا دھول اور مٹی کو پسند کرتا ہے۔ پانی اور کچرے سے ممکن حد تک بچنے کی کوشش کرتا ہے بارش سے ڈرتا ہے، وہ معمولی خوراک کھا کر بھی ایک لمبے عرصے تک زندہ رہ سکتا ہے اور محنت کر سکتا ہے۔ یہ اس وقت تک آرام سے نہیں بیٹھتا جب تک کہ کام کر کے تنگ کر چور نہ ہو جائے، ایک مزے دار بات یہ ہے کہ گدھا کھڑے کھڑے نیند لے لیتا ہے۔ ہاں اس کا اڑیل پن بہت مشہور ہے۔ جب اڑ جاتا ہے تو لاکھ مارنے پیٹنے پر بھی اپنی جگہ سے اُس سے مس نہیں ہوتا۔

گدھے کی ادب میں بھی اہمیت ہے، اہل زبان نے اسے محاوروں اور ضرب المثلوں میں ایک حسین دھلکا پن کے رکھ دیا ہے۔ چند محاورے جانیں۔

کہادت گدھا دھونے سے بچھڑا نہیں ہو جاتا، اُن حضرات کے لیے دھوم میں آئی جو ظاہری ٹیپ ٹیپ یا

نمائش و آرائش سے اپنی نااہلی یا بیوقوفی کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ گدھا کتنی سوچ بوجھ دکھاتا ہے اس کے لیے محاورہ ہے گدھا کھیا جانے دھران کا بھادو، مثل گدھا کھیا دم کی تلاش میں کٹا آیا کان؟ اس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی بے سمجھ اپنے نقصان کی تلافی کی کوشش میں اور زیادہ نقصان کر بیٹھے تو یا نقصان تو فقط گدھا بنی کرتا ہے۔ تاریخ و ادب میں گدھے کا تذکرہ کئی جگہ ملتا ہے۔ پیرائے زمانے میں جب فاتح بادشاہ کسی شہر کو بے سار کرنا چاہتے تھے تو اس کی عمارتیں گردا کر وہاں گدھے کا ہل چلواتے تھے باغیوں کو گدھے کی کھال میں سی کر موت کی سزا دی جاتی تھی۔ جہانگیر کے لڑکے خسرو نے باپ کے خلاف بغاوت کا علم بلند کیا، لیکن شکست کھائی۔ چنانچہ جہاں گیر نے اس کے سر کردہ بھونا عبدالعزیز خاں کو گدھے کی کھال بنی بسلوادیا۔ جس سے وہ کئی روز تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ ایک سزا تو آج بھی گاؤں میں سرخ کے حکم سے دی جاتی ہے۔ وہ یہ کہ بدکار کا منہ کالا کر کے اسے گدھے کی پیٹھ پر دم کی طرح بٹھاتے ہیں، اور اسے گاؤں بھر میں پھرا کر اس کی تشہیر کرتے ہیں کبھی کبھی ملزم کے سر کے بال بھی نکال دیئے جاتے ہیں۔ اس کے یکھے یکھے ہوا کا، جھوم تالیاں پیٹا ہے ڈھول بجاتا ہے۔

شیخ سیدی کی کتاب گلستان کے مقابلے میں مولانا مجید الدین نے خارتان لکھی۔ اس کتاب میں ایک جگہ گدھے کا ذکر یوں ملتا ہے کہ قرب قیامت کا یہ نشانی ہے کہ دجال گدھے پر سوار ہو کر آئے گا۔ اس پس منظر میں لوگوں نے ایک بزرگ سے پوچھا دجال کب پیدا ہوگا؟ جواب ملا: ”وہ تو عرصے سے پیدا ہو چکا ہے لیکن گاؤں کے نمبر دار کے ڈر سے چھپا بیٹھا ہے کہ اس کا گدھا بے کار میں نہ پکڑ لے۔“

ترکی، شام اور ایران کے گدھے بڑے خوبصورت ہوتے ہیں، کیا حیرت کی بات ہے کہ امریکہ کی ری پبلک پارٹی کا نشان گدھا ہے مغربی جرمنی کے ایک کارخانے میں مالی ہی میں ایک ہیری شرک تیار کیا گیا ہے جس کا منہ گدھا ہے۔ خدا معلوم کسی تاجر نے گدھے کی تصویر سے کوئی ٹریڈ مارک پینٹ کر دیا دیکھا ہو۔

گدھے کی آواز بڑی کرخت ادبے ڈھب ہوتی ہے لیکن ایک ماہر موسیقی کے زبان کے مطابق گدھے کی آواز میں سنگیت کے بے راگ ہیں۔ میرے ناچیز خیال میں گدھے کا کوئی راگ نہیں، یہ کوئی ماکوٹس، بھروں، آسا، آساوری نہیں۔ یہ تو فقط کھٹ راگ ہے اس کا سارا راگ بے آہنگ ہے۔ اس کا کوئی سُر تال نہیں گدھے کی آواز ڈھینچوں ڈھینچوں، کو سرنگ کی گرفت میں ملایا ہی نہیں جاسکتا۔ راگ ہو تو اسے سُر تال میں لایا جاسکے اور جب نہ کچھ ہو تو دھوک کھائیں کیا۔

یہودیوں کی کتاب مقدس توریت میں گدھے کی خوبیاں بیان کی گئی ہیں۔ مصر کے لوگ گدھے کو ایک برگزیدہ اور پاک مخلوق تصور کرتے ہیں۔ روم کی شہزادی ملکہ یوپیا اپنے حسن و جمال کو قائم رکھنے کے لیے شہر روز گدھوں کے دودھ میں نہایا کرتی تھی اور جب کبھی ملکہ محل سے دور پار سفر پر جاتیں تو اس کی گدھیاں بھی ساتھ ہی جاتیں۔ تاکہ شہزادی کو غسل میں گدھوں کے دودھ کے بغیر شہزادی نہ ہو روایت ہے کہ انجمن کے راہ گدھ پر سین پر کسی نے جادو ڈال دیا۔ راہ گدھ دن کو گدھا بن جاتا اور رات کو پھر اپنے اصلی روپ میں آ جاتا۔ ان حالات میں اس کی شادی ایک راج کھاری سے کر دی گئی۔ جس کے بطن سے راہ گدھ بکرا جیت پیدا ہوا۔ اور اسی کے نام پر بکری سمیت (بمبئی سن) کا اجراء ہوا۔ آن کل ہندو تہواروں میں اس سمت کو خاطر میں رکھا جاتا ہے۔

مشہور دانشور چانکیہ کا زمان ہے کہ انسان میں گدھے کے من ہونے چاہیے!

## اُجالے میں!

یہ بات ہے رشوت کی دن رات اُجالے میں  
شب زادوں کی محفل میں سورج کی ہو کیا بوجھا  
بات اہل سیاست کی کیا خاک کوئی سنبھلا  
مولانا طلاقی کا ہے عقد چہارم آج!  
تھے امن کے رکھو لے بندوق بہ کف ہر سو  
صائب یہ گھڑی آئی ظلمت کی گھٹا چھائی  
بے بات کی ہوتی ہے ہر رات اُجالے میں

”مگر“

سلامت اختتام  
(بیٹی)

گھومتے گھڑیاں ہیں ہر سو مگر  
ایک چھوٹی بھی نہ مارے رسکا  
کر کری ہونا مٹی محفل میں ہوئی  
آپ سے ہیں راز اپنا کہ تو دوں  
جن کو گھڑتے دیئے جاتے تھے کل  
ہر شانے والا خود بٹ جائے گا  
ہو گئی جنت پریشاں ٹیکس سے  
بلبلیں کچھ پھنس گئیں کچھ اڑ گئیں  
شام ہی سے موم بتی بجھ گئی  
سوچتا ہوں دے دوں بیگم کو طلاق  
کس قدر دیر ان ہے یہ ٹاپو مگر  
گھومتا ہوں کھول کر حیات مگر  
خیر سے گھر آگئے بدھو مگر  
آپ کو ہو جائے گا اچھو مگر  
اب ہے ان کے ہاتھ میں جھاڑو مگر  
مٹ نہیں سکتی کبھی اڑدو مگر  
آپ سلجھایا کئے گیسو مگر  
باغ میں آزاد ہیں آؤ مگر  
صلح تک چمکا کئے جنگو مگر  
بیچ میں آ جاتے ہیں ساڑو مگر

جام توڑا ساقی کمرن نے  
ہے سلامت زندہ کا گچھلو مگر

## انسِ سلطانہ (بھوپال)

### کوئی ہمیں ستائے کیوں؟

لکھیں غیلی اور پڑھیں موسیٰ، کہاوت تو سب نے سنی ہوگی، کبھی اس کا استعمال بھی کیا ہوگا، لیکن اس کی ایمائیت سے شاید لطف نہ لیا ہوگا۔ اور اگر آپ بخوبی واقف ہیں تو خدا رانا راضی نہ ہو جائے گا۔ ہواؤں کے انجن آدھا کاچا تک بیٹھے بیٹھے جی جو گھرایا تو کسی نے ان کے کان میں چومک دیا کہ آج تو قلم اٹھائے، بس جناب خیال کا آنا تھا کہ گھر میں بھوپال آگیا۔ (اصلاح پسند طبیعتیں یہاں زلزلہ ہرگز نہ بڑھیں کیونکہ بھوپال کی صورتیت ہی اس مفہوم کو واضح کرتی ہے)۔

میز جو کبھی پڑھنے، لکھنے کے کام آتی تھی، اب دی اور ڈیو کے قبضے میں تھی، محراب دار طاقتیں جو کاہے ماہے کتابوں سے بھری رہتی تھیں، گردوں سے آراستہ ہو چکی تھیں۔ اکلوتی الماری جسے اپنی خوش ذوقی کے طور پر بھیا کیا تھا، اندر ہی اندر سلگتی رہتی، کہ تالا اور تو کھین نہ تھا، سوائے اس غریب کے دروازہ کے۔ کتابیں نکالی نہیں۔ کہ ایک آدھ اپنے تن بدن کی سدھ بدھ کھودیتی۔ اسی ڈر سے الماری کا تالا بند رکھتیں۔ مگر آج تو ذہن کے در پہ کھل گئے تھے... شاید... الماری کا تالا کیوں نہ کھلتا... ۹۹۔

گر دو غبار سے مزین کتابیں، اس مشہ خبار کی فریادی تھیں، کہاں کا کھنا، کہاں کا پڑھنا، وہ تو ہو چکی تھیں نذر باد چرخ خانہ۔

”میاں“ تو خیر سے نہایت خوش تھے۔ روزنت نئی فرمائش کرتے، جو نہایت خلوص سے پوری ہوتیں۔ ”شاہی دسترخوان“ اور ”نعمت خانہ“ نلاں دلاں بیگم سلاطین رہتا۔ وہی بڑے کباب اور بریانی کا تذکرہ ہی کیا، مرغ و ماہی پر لالہ و پیروں پر تھے۔

ادھر پاندان والی ادا کیا مرغ گلکاریاں فرمائی جاتیں کہ طراز دامن بھی درناپ کو ترستا تھا۔ ادھر منہ کا پان ختم اور گلوری تیار (ہر چند کہ اس کی تیاری میں کسی اور کے پیدہ بیٹا کے رنگین ہونے کا غدر نہ تھا) پان خور، اگر زردہ نہ کھائیں تو بدعتی کہلا جائیں۔ کیوں کہ پان کی شہیت میں زردہ کو جو ادویت حاصل ہے وہ کسی سے چھپی نہیں۔ یہ ایک بات کہ زردہ مکھنوی ہے، کہ قوام والا، خوشبو والا... اور پتہ نہیں کیا کیا والا۔ تو جناب والا زردہ کے پتے تو پھینکے لگاتے اور اسی قدر کھٹی چیزوں کے شوقین کہ مخصوص قسم کی عودوں

کو بھی نہ ہوگا۔

اہل ہنر کو اگر کوئی سبزی، ترکاری یا سالن نہ ملے تو عمدہ باد اچار چٹنی۔ آم کا اچار تو خیر شاہ پسند آیا ہے (یہ نہ پوچھئے کہ کون سے شاہ کو پسند تھا۔) لیمو، گاجر، مولی، گوبی، شلیم، ... غرض کہ آپ تمام تر کارلوں کا اچار بنا لیجئے۔ پتہ نہیں تازہ ترکاری پکانے کی ضرورت کیوں تھی؟ لیکن چٹنی۔۔۔ کہ اس کی اقسام تو بے شمار ہیں۔ کھٹی چٹنی، میٹھی چٹنی۔۔۔ ذرتن چٹنی، کیری کی چٹنی دوسم گرا کی سٹرا، اٹلی کی چٹنی کے لئے موسم کی کوئی قید نہیں۔ امچور تو نہایت کھاتی چیز ہے، جب چاہے آزما لیجئے اور تو اور ہری مرچ، ناریل، ہرادھنیا بھی اسی کوشش میں مصروف نظر آئے۔ چاہے ان کی چٹنی ہی کیوں نہ بن جائے لیکن تابکے۔۔۔ صبر ایوب تو ان کے پاس کہاں تھا۔ البتہ ایوب میاں جب نہایت نرمی سے کوئی فرمائش کرتے تو وہ پگھل ہی تو جاتیں۔

صاحب یہ تو نہیں ہو سکتا تا کہ اچھا خاصہ دوپہر کا کھانا تیار کر لیا، قہر کو فٹے اور ٹماٹر خاکینہ وغیرہ وغیرہ۔۔۔ کہ اچانک موصوف کو چٹنی کی یاد آگئی۔۔۔ اچار ہوتا تو کوئی بات بھی تھی۔ ریڈی میڈ چیز ہے۔۔۔ لیکن چڑھتی اہل وہ بھی کیٹ کی۔۔۔

چٹنی ٹکوری کی بساط ہی کیا۔۔۔ لیکن کڑکٹی سردی ادھیہ چٹنی کیٹ کی۔۔۔ اور خود نزل کی تحریک۔ "آنکھ ناک ایک ہوا جا رہا ہے، انھیں اپنے جو پھلے سوچ رہے ہیں۔" اور ایوب میاں نے نہایت جرات سے غالب کے شعر پر تصدیق کیا۔

نکلے غلہ سے ہرگز نہ حضرت آدم : جو کھاتے حضرت آدم کیٹ کی چٹنی  
فساد کی جڑ تھی یہ چٹنی، جن نے آج مددلوں میں کھٹ پٹ کرادی۔ قہر درویش برجان درویش۔۔۔

فرمائش تو دیری کنایہ پڑی۔  
انھوں نے سوچا، آج پھر قلم گردی کا سہارا لیں۔۔۔ کہ۔۔۔ شادی سے پہلے۔۔۔ ہائے کیا دن تھے وہ بھی۔۔۔ اچھا بھلا کبھی تمہارا کچھ لیا کرتی تھیں۔ اور اب تو خط کھنا بھی جان پہ آتا ہے۔ اللہ جھوٹ نہ بولائے تو وہ چار فسانے بھی تخلیق کر چکی تھیں اور اکثر بوجھل تنقیدی مضامین کالج میگزین اور مقامی اخباروں میں شائع بھی ہو چکے تھے، سہیلیاں تو فامی مرغوب ہو ا کرتیں۔ انھیں پورا یقین تھا، ان کے بھاری بھر کم کھانا آج تک کسی پہیلی نے نہ پڑھے ہوں گے۔ یا تو وہ خود پڑھتی تھیں اور یا کاتب غریب کہ اس کی روزی روٹی کا معاملہ تھا۔

لیکن آج وہ کہہ کر دل کر دیں لے رہا تھا، بلکہ پہلو میں پل رہا تھا کہ "تم باذنی" چنانچہ انھیں مجاہد کی شان سے۔۔۔ قلم سنبھالا۔۔۔ کیا انھوں۔۔۔ تنقیدی مضامین۔۔۔ بگڑ چکا۔۔۔ ۹۹ کلام غالب میں فلسفہ۔۔۔ ۹۹ دماغ پکارا۔۔۔ ہاں ہاں سنبھل کر کہیں اس کو کہ میں منہ کے بل نہ آرہنا۔۔۔ غالب کا ظرافت؟ بس بس اس نے صاد کر دیا۔ بالکل ٹھیک۔۔۔ ہلکا بھلکا مضمون ہے۔۔۔ اور۔۔۔

پھر تو موصوف نے کلام غالب۔۔۔ دیکھی کھارنہ خیر حمید یہ بھی ان کی نظر سے گزرا تھا، ہر قسم دلچسپی مضمون لکھ لیا۔ زمانہ طالب علمی کی ایک ایک بات نظروں میں گھومتی گئی۔ کبھی بے فکر، خوش ہوش۔۔۔

مضمون نویسی کے مقابلہ میں اسے پہلا انعام ملا ہے۔ ”دیوان غالب“ جس پر مس فرزاد خانم نے بخط غبار لکھا تھا۔ جب آنکھوں سے نہ ٹپکے تو پھر لہو کیا ہے۔ اور اسے کبھی روناد آیا۔ رونے کی افادیت ہی سمجھ میں نہ آئی۔ اچھی بھلی آنکھوں کو کیوں جھکائیں... رونا تو اپنی کمزوری کا اعتراف کرنا ہے۔ اور کہ یہاں تو بات مٹی غائب کی ظرافت کی۔ عالی کا وہ ”حیوان ظریف“ جس کے حرف حرف میں جہاں ظرافت کر دیں لے دے۔

کھتے کھتے شاید ساری رات بیت گئی۔ گھڑی پر نظر ڈالا۔۔۔ ہیں ابھی گیارہ ہی بجے ہیں۔ سردیوں کی راتیں بھی بڑی طویل ہوتی ہیں۔ ایوب میاں، بھلی بند کرنے کی منتیں کر رہے تھے۔ مگر آج تو بیگم کو ایک ہی دھن سوار تھی، مضمون مکمل کرنا ہے۔۔۔ آخر خطوط غائب میں جو شوخی اور بذلہ سنجی ہے وہ کیوں نہ بیان کی گرفت میں لائی جائے۔

اور پھر مضمون آگے بڑھتا رہا، قلم دوڑتا رہا اور جب شوخی گفتار میں اس خط کے حوالہ تک پہنچیں۔ ”رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم دوام جس صادر ہوا، ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی اور دئی شہر کو زندان مقرر کیا۔۔۔ اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا۔۔۔ جب یہ دیکھا کہ قیدی گریز پائے دو ہتھکڑیاں اور بڑھادیں“

تو ایوب میاں سوتے سوتے چونک اٹھے۔ بیگم سسکیوں، ہچکیوں سے رو رہی تھیں اور وہ بیچارہ حیران تھے کہ یہ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟

□□

۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور نرسوں کی دلچسپ چائے  
ملک کے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب !!



لاسا اسپیشل چائے  
لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے  
لاسا سوپر بلنڈ ٹی  
ہیڈ آفس:

نیلگری ٹی ایکسپورٹس، مسلم جاہی مارکٹ، حیدرآباد، پی، انڈیا



دورِ غالب سے سعادت کے ساتھ

کسی کے تھکے صدنی کسی کے بیش و کم تھکے  
نکلتے میرا دماں کیا مہر سے تو صرف غم نکلتے  
بھلے ڈاکو تھے وہ اگلے دنوں کے ال کر ڈاکہ  
نداس کو بانٹ دیتے تھے جو بے اکا دیرم  
بنام خوش نویسی کا ایسے بد نویسوں سے  
کہ ایسے خوش نویس اب کان پہ رکھ کر قلم نکلتے  
ادارہ خطی کے ہیں تو ماہر بد نویسی کے  
تو پھر شاگرد کیسے خوش نویس و خوش قلم نکلتے  
بیا ہوتا ہے اردو کا جو شہرہ وقفہ وقفہ سے  
مچا کر دھوم اردو کی یہ کچھ اہل آدم نکلتے  
ایک کر یہ اچھٹے گئے میدانِ اردو میں  
بھڑک کر جس طرح جنگل سے وحشی بہرہ  
ہزاروں چپے کھا کر لیاں نکلی ہیں لکڑی  
کہ ہندو سونے یرو مومناں سونے غم نکلتے  
چیونٹی شاہ کے گھر جشن میلاد انہی میں جب  
بہت سے دیگ بیانی کے جن دم دم نکلتے  
تو پہنی ہوئے بریاں اہل پولس کی بھی گولیں  
سو نکلتے چند اک استاد تا کہ دل سے غم نکلتے  
پلاٹوں کے دھاوا کرنا اور دیش کے گھر  
کہ نکلتے کالا دھن شایہ وہاں یا پھر قلم نکلتے  
نہ آیا ہاتھ جب کچھ بھی تو بولے چیونٹی شاہ سے  
بہت بے آبرو ہو کر تھے کو چہ سے غم نکلتے  
ہو ہوتی بادِ دشمن سے تو پھر بھی باقی ہیں  
یہاں یہ حال ہے آپس میں ہی تیغ دو دم نکلتے  
ہماری ندگی میں تیغِ خرم کی حد نہیں کئی  
جو کھولا ایک تیغ و خرم تو لاکھوں تیغ و خرم نکلتے  
کھڑی ہیں اب تو پولس الیاں ہر سرت کون  
سرواگ چھاپ اپنے فریادوں کا کہ ان پہ دم نکلتے

گدھے صبر کر رہے تھے جشن کھا کر نکلتے غالب  
جو نکلتے ہیں جنازوں میں تو ہم اہل قلم نکلتے

سخت قلت جو ہے یہ پانی کی  
ہے یہ پھر کار میتاں جانی کی  
فکر جتنی ہے سب کو پانی کی  
اتنی قطرات نہیں جواہری کی  
جب سے آئے ہیں سائیں بابا بہاں  
ایک برسی نہ بوند پانی کی  
غڈے بونگ یہ پور کرتے ہیں  
باج لینے نگاہ سب فی کی  
بات میں اک نکل گئے جیسے  
اور صورت ہے غونا خانی کی  
بور کرنے کو پور بچے یہ  
پھیلے شش سمت راہِ خانی کی  
فکر خواہ کی گم ہے پانی میں  
سُدد نہیں ان کو سہرہ دانی کی  
سارے مستیاد مرغ چھوڑ چکے  
پانی جب تک تھا مرغ سبانی کی  
اپنے محبوب کی قسم یا رب  
اب نہ کرنا کبھی تو پانی کی  
مجھ کو وہ ڈنک چھل کے مار گیا  
میں نے جس سے بھی مہربانی کی  
ہمارا ہوتا ہے تھے مومنوں کے نکلتے  
اب نہیں صورت عقد ثانی کی  
نام غالب ترا سچھے کیوں کر  
سوا ہی میں کمی ہے پانی کی

محنت اریونس  
(مالیگاؤں)

# کرکٹ آپریشن

کیمونسٹ ممالک کا نظریہ ہے کہ کرکٹ ایک بورڈرواگیم ہے جس میں 'ظلم' گیند کا بیدردی سے استعمال کیا جاتا ہے۔ بلز گیند پر اسی طرح ظلم ڈھاتا ہے جس طرح سرمایہ دار مزدور پر۔ مزدور کی تقدیر کا ستارہ گردش میں رہتا ہے تو گیند اپنی قسمت کا خود سیارہ ہے جو ہمیشہ گردش میں رہتا ہے۔ مزدور محنت کرتا ہے تو پیداوار سے گودم بھر جاتے ہیں مگر گیند دوڑ بھاگ کرتے کرتے ریٹائر ہو جاتی ہے مگر پیداوار ٹھوس شکل میں حاصل نہیں ہوتی۔ دز کے اسکور بورڈ پر ظاہر ہوتی ہے جس سے ملک و قوم کا پیٹ تو نہیں بھرتا مگر کچھ لوگوں کو لمحہ بھر کی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ ترقی یافتہ ممالک اسی لئے اس گیم سے پرہیز کرتے ہیں۔ جو قوم اس کھیل کی رکھیل ہو جاتی ہے وہ دکان، مکان کا کام چھوڑ کر کارخانے و دفاتر سے بے نیاز ہو کر، علم و فن سے کنارہ کش ہو کر بجر کرکٹ میں ڈوب جاتی ہے۔ ترقی کا بیڑہ غرق ہو جاتا ہے۔

ماضی میں کھٹو کے لوگ بطور بازی، پتنگ بازی، شطرنج بازی اور مرغ بازی کھیلے بدنام تھے مگر سچ زمانہ کرکٹ کھیلنے، دیکھنے اور سننے میں سرگرم ہے مگر اسے کوئی برا نہیں سمجھتا۔ لوگ ہنگامی کاروبار کرتے ہیں مگر اس سچے گیم کے لئے رخصت اور وقت خرچ کرتے ہیں انہیں ہنگامی کا احساس بالکل نہیں ہوتا۔ اب تو عربوں کو بھی شارجہ ٹورنٹل کاروبار لگ گیا ہے، شائد وہ چاہتے ہیں کہ کوئی بے باز گیندمن سے ایسا چھکا مارے جو اسرائیل کی اسٹیمپ اڑا دے۔ عربوں کا اربوں پوپہ ضائع ہو رہا ہے بلکہ مائع ہو رہا ہے اور بہتے بہتے تھلج کرکٹ میں گر رہا ہے۔ کرکٹ کے شہید ائی جو کرکٹ کا عالمی ریکارڈ بنوڑتے، سیٹھتے اور جمع کرتے رہتے ہیں، وہ اعلان کرنے والے ہیں کہ اس مضمون نگار کو کلین بولڈ کرنے والے کو مرنے والا انعام دیا جائے گا۔

بہر کیف ہمارا قلم کرکٹ کا بلسٹ مارٹم الفاظ کے نشتر سے کرنے کے لئے حرکت میں آگیا ہے۔

آج سے دیکھتے جوتا ہے کیا

لڑن :- جب بے باز تھلا فراغت لکچا کر گیند پر "غریب عظیم" لگاتا ہے اور گیند مخالف ٹیم کے ہر کھلاڑی سے دامن بھا کر بھاگتی ہے تو بے باز ہونے، بے سمیت، سامنے والے اسٹمپ کی طرف بھاگتے ہیں۔ اگر وہ صحیح سمت اپنی منزل اسٹمپ پر پہنچ گئے تو ایک دن بننا ہے جب ستم زدہ گیند میدان کرکٹ کی سرحد سے تیس ترسے لگے تو پتہ چکا کہ حاصل ہوتا ہے اور اس طرح بے باز کے کھاتے میں چارین جمع کر دیے جاتے ہیں۔ اگر بے باز گیند دہشت کے مار سے سرحد کرکٹ کو بھانگ جائے

اور کسی تماشائی کے کاندھے پر رکھی ہوئی گیند کو ہٹ کر سے یا نہ کرے تو بکسر بنتا ہے یہ وہ مفت کے چھ دن میں جو بلیاں دو بیور ڈو بھاگ کے حاصل ہو جاتے ہیں۔ بلیے باز پیٹ میں پھولا نہیں سماتا اور تماشائی اپنی نشست پر اسپرنگ کی طرح اچھل اچھل پڑتے ہیں۔ بلیے باز کی رنوں کے ساتھ تماشائیوں کی رگوں میں خون بڑھتا ہے۔ دوڑ بھاگ کا حاصل یعنی رنز جمع کرنے کے لئے ایک تھوڑے کرکٹ ہوتا ہے جسے انگریزی میں اسکرورڈ کہتے ہیں جسے اکثر شعرا "گروڈش افلاک" سمجھ کر برداشت کر دیتے ہیں۔ رن کو بھاگ بھاگ، تنگ دوڑ، دھوپ بھی کہا جاسکتا ہے۔ شفا فلاں کرکٹ نے پچاس بھاگ بھاگ بنائے یا فلاں ہالو کرنا ۵۵ دھوپ دے کر ۶ کھڑکیوں کو "خارج میدان کرکٹ" کر دیا۔ کرکٹ میں بہت سی رنز NOBALL کا نتیجہ ہوتی ہیں یہ منافع کی ریش بھلائی ہیں۔ گویا ٹیم کو "صدقہ و خیرات" لاہو۔ ہندی والے اسے "خیراتی دوڑیں" کہہ سکتے ہیں۔ سو رنز حاصل کرنے پر سنوئی بنتی ہے۔ جو ریکارڈ بک میں نمایاں مقام پاتی ہے جو بلیے باز سختی سے سمجھ سکتی ہے جسکی کے ساتھ کریز پر جم جاتے ہیں وہ سوزنا کر ٹیم پر احسان کرتے ہیں۔

بلیے باز :- رنوں کی تخلیق کرنے والے خالقوں کو بلیے باز کہا جاتا ہے۔ کھیل شروع ہوتے ہی دو بلیے باز اس طرح اسٹیپ کے پاس آئے ساتھ کھڑے ہو جاتے ہیں جیسے آئینے کے سامنے عکس اور شخص۔ ان کے ہاتھ میں بلر دیکھ کر عکس ہوتا ہے کہ بھونگ بلی ہواں ہاتھ میں "گرز" لئے آکر بیٹھوں۔ جب ایک بلیے باز ریٹائر ہوتا ہے تو اس کے بعد یکے بعد دیگرے نو اقدار میدان کرکٹ میں نازل ہوتے ہیں۔ اول اپنا اپنا چمکار دکھا کر پریلین کے "ہرلک" میں سدھار جاتے ہیں۔ یہ اسٹیپ کے باڈی گارڈز ہوتے ہیں۔ جب کوئی راکشش نما بولر گیند "سے اسٹیپ کے پرچے اڑانا چاہتا ہے تو یہ اپنے گرز سے ان بولوں کو ایک نیا رخ نیا موڑ دیتے ہیں۔ گیند کو بھاگتے دیکھ کر عکس اور شخص کھلاڑی ایک دوسرے کی طرف بھاگتے ہیں۔ ان کی دوڑ بھاگ قابل دیدہ اول قابل داد ہوتی ہے۔ یہ اتنی تیز بھاگتے ہیں جتنا فساد کے دوران پبلک۔ پبلک سر دلوں اور گلیوں میں بھاگتی ہے اور یہ چرخ پر ہی دورہ کرتے رہتے ہیں۔ سدھرا بلیے باز گیند کو جس سمت ہانکتے ہیں خالف ٹیم کے سارے کھلاڑی اسی طرف بھاگتے ہیں۔ "چور چور پکڑو پکڑو" کی صدائیں اُن کے من میں گونجتی رہتی ہیں جو بلیے باز تنگ دوڑ اور دوڑ دھوپ سے تنگ آ جاتے ہیں تو اُن پر آؤٹ ہونے کا موڑ طاری ہو جاتا ہے۔ پریلین انہیں آواز دینے لگتا ہے اول یہ کبھی رن آؤٹ ہو جاتے ہیں کبھی کیلن بولڈ اور بعض اوقات کچھ آؤٹ یا ایل بی ڈیو کی ہربانی سے انہیں اکرام کا موقع حاصل ہوتا ہے۔ جو لوگ بلیے بازی میں سورما ہوتے ہیں وہ خود کم دور پڑتے ہیں اور مخالفین کو دوڑا دوڑا کر سرسہ ہنڈا لیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے نصیب میں سینکڑے، چھکے، چرکے لکھ دیئے جاتے ہیں۔ پھر بھی ان کی جگہ دیکھ کر کچھ حاسد اور کینہ پرور لوگ انہیں ہندی میں "بھگورڈ" کہتے ہیں۔

بولر :- بلیے باز کی سمت گیند پھینکنے والے حضرات بولر کہلاتے ہیں۔ انہیں "پھینکوا" بھی کہا جاتا ہے۔ بعض مبصرین کا خیال ہے کہ یہ اسٹیپ کے دشمن ہیں بعض کا خیال ہے یہ بلیے باز کو زخمی کرنے کے لئے انتقاماً گیند پراتے ہیں۔ جس طرح امریکہ نے ناگاساکی اور ہیرشیما پر بم برسا کر جاپان کو ہٹلر فوری کا مزد چکھایا تھا۔ جس طرح روس نے افغانستانی بیچ پر کیماں بم بانگ کر کے جاہلین کو کیلن بولڈ کرنا چاہا تھا۔ یا جس طرح اسرائیل لبنان کی فلسطینی اسٹیپ پر بمبر بانگ کرنا ہے۔ غرض دنیا کا ہر طاقت و دم و کمرور یہ بانگ کرنا اپنا حق سمجھتا ہے اور مخالفین کو کیلن بولڈ کرنا اپنا فرض گردانتا ہے کرکٹ کا بولر ایسے ہی چنگیز خان دہاکو کا جانشین ہوتا ہے۔ اگر گیند باز کے ہاتھوں میں توانائی ہو، بدن میں پھرتی ہو۔ جم

ملاقات ہو اور مزاج میں گرمی ہو تو وہ فاسٹ بولر بن جاتا ہے۔ وہ اپنا رکی انگلی پرنا چتا ہے۔ پیچھے دوڑتا ہے آگے جاگتا ہے اور گیند میں تمام قوت اٹھائی دیتا ہے۔ گیند توپ کے گولے کی طرح اسٹمپ کی تفصیل مسار کرنے کیلئے روانہ ہوتی ہے یا اسٹمپ تیزوں شلے ہو جانے کی یا بے باز کے بدن کی دھچکوں اور جھٹکوں کی اور وہ بولین باسپل میں شریک ہو جائے گا۔ اصل بولر چاہتا ہے کہ بے باز کرکٹ سے تو بہ کرے کیونکہ ابھی تو یہ کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

بولر کی دوسری ذات اسپنر ہے۔ اسپن بولر گیند کو ایسی چالی بھر کر پھینکتا ہے کہ وہ بے باز تک پہنچتے پہنچتے اپنا رفتار کی لدا بار بار بھول جاتی ہے۔ رفتار میں تیزی اور شدت کم ہوتی ہے مگر اس میں ایسا "لہراؤ" ہوتا ہے کہ اس کی گرفتاری پر بے باز دھوکہ کھا جاتا ہے اور اپنی وکٹ بولر کے حوالے کر دیتا ہے۔ تاکہ مخالف ٹیم کا کپتان ٹھنڈا ہو۔ کچھ ہیں جس طرح بگڑا ہوا لڑاؤ ہوتا ہے اسی طرح بگڑا اور بگڑا بولر فاسٹ بولر سے اسپن بولر بن جاتا ہے۔ اسپن بولر کیلئے بولر کو دوڑنا بھگانا نہیں پڑتا۔ کئی بولر گیند لٹا کر بالنگ نہیں کر سکتا۔ نہ ہی آنکھ کی سیدھ میں اسٹمپ کا نشانہ لگا کر گیند پھینکتا ہے۔ بلکہ وہ دست و بازو کے پیرکار سے کاغذ کے مرکز سے دائرہ بناتا ہے اور پھر گیند کو بے باز کی طرف داغ دیتا ہے۔

فیملڈر۔ کرکٹ کی دو ٹیمیں مقابلے میں آتی ہیں۔ ایک ٹیم کا کپتان بولین میں بیٹھا بے باز پہنایا کرتا ہے اور دوسری ٹیم کا کپتان میدان کرکٹ میں بھرتا ہے۔ ٹیم کے بیش قیمت ہیرے موتی اور کنکر میدان میں دور دور پر پڑے ہوتے ہیں۔ یہ فیملڈر س نہیں سپاہی و دھولہ ہیں جو گیند کو بھاگنے کے جرم میں گرفتار کرنا چاہتے ہیں (فوت و صحرانہ) کرکٹ میں دھیر دھیر نالے والے کھلاڑیوں کو فیملڈر کہا جاتا ہے۔ یہ اپنے کپتان کی ہدایت پر اپنا جغرافیہ بدلے رہتے ہیں ابھی "کوہ اسٹمپ" کے دامن میں کھڑے ہیں اور اور بدلے ہی وہ کبھی سرحدی جوان بن جاتے ہیں یا سطح مرتفع میٹ کے آس پاس قیام پذیر ہو جاتے ہیں۔ بعض فیملڈر س گیند کے پیچھے یوں بھاگتے ہیں گویا وہ مرفی پڑ رہے ہیں۔ گیند کے تعاقب میں "مور گرتا ہے جس وقت بارہ گیند فضا میں اچھلتی ہے تو فیملڈر اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے ہوئے دھڑکتے ہیں۔ اچکے، اچکے لیتے ہیں دیکھو"۔ اُسے کچھ لیتے ہیں۔ ہر فیملڈر بے باز کی "غیر فطری موت" پر خوشی کا اظہار کرتا ہے۔ کچھ کرنے والے کو فیملڈر لڑے لیتے ہیں۔ اگر کچھ بہت مشکل ہو اور فیملڈر نے ہاتھ پیر نڈا کر کچھ لے لیا تو کپتان اسے کانہ ہر پر بٹھا لیتا ہے اور باڈر اخبار میں اس کا فوٹو چھپا دیتا ہے۔

وکٹ کیپر۔ اسٹمپ کے پیچھے بیٹھ کر شخص تقریباً رکوع کی حالت میں کھڑا ہے اور دعا کے لئے ہاتھ پھیلائے ہوئے ہے وکٹ کیپر کہلاتا ہے۔ وہ گیند پروف لباس و دستانے و پہیڑ سے مسلح ہے۔ وہ اسٹمپ کے اس پار سے دیکھ لیتا ہے کہ بولر کی قاتلانہ ادائیں کیا رنگ لائے والی ہیں۔ وہ اسٹمپ پر توجہ ہی کاروائی کرنے کے لئے تاک میں رہتا ہے۔ گیند بازی کے دوران اس کے دست دعا اٹھ جاتے ہیں۔ "اے گیند متحرک! مجھے سنہری موقع عطا کر کہ تیرے طفیل اور ٹیم کے صدقے اس کم بخت بے باز کو اسٹمپ آؤٹ کر دوں۔" ابھی جا کر میری ہتھیلی کے دستانے تجھے بٹاتے ہیں۔

وکٹ کیپر بہت بہت والا، ہمدرد اور پھر شیدا ہوتا ہے۔ کمرہ اور بڑی حضرات وکٹ کیپر بن نہیں سکتے۔ کیونکہ طفانی گیند جو بے باز سے کمر آتی ہے عموماً وکٹ کیپر کے ہاتھوں گرفتار ہو جاتی ہے اور وکٹ کیپر اپنے ساتھیوں کی معرفت اسے بولر تک پہنچا دیتا ہے۔ بولر اور وکٹ کیپر کا ملازمہ حسب ذیل کالم سے کیا جاسکتا ہے۔

## جولر

- (۱) یہ سامنے والی اسٹیمپ کے اُس پار واقع ہے۔
- (۲) یہ متحرک ہوتا ہے۔ یہ بڑی بے چینی سے وکٹ کے ہتکے اڑانے کے لئے سرگرم عمل ہوتا ہے۔
- (۳) یہ گیند اپنے ہاتھ سے برآمد کرتا ہے۔
- (۴) یہ بے باز کا دشمن بعید ہے جس سے کچھ بعید نہیں کہ وہ اُسے آؤٹ کر دے

## وکٹ چیسر

- (۱) یہ اسٹیمپ کے اُس پار واقع ہے۔
- (۲) یہ ساکن ہوتا ہے۔ اس نے بہت سکون قلب سے وکٹ سمجھالتا ہے۔
- (۳) یہ گیند اپنے ہاتھوں میں درآمد کرتا ہے۔
- (۴) یہ بے باز کا قریبی دشمن ہے جو اسٹیمپ کے پیٹھ پیچھے رگڑ مار کرتا ہے۔

**اسٹیمپ**۔ بے بازوں کی ملک و دو اور چہل قدمی کے لئے میدان میں جو قالین بچھا ہوتا ہے اُسے "میٹ" کہتے ہیں جو ٹھیکے اسٹیمپ کے قدموں پر سجدہ ریز ہوتی ہے۔ اسٹیمپ کی تین ڈنڈیاں آٹھ سامنے کھڑی ہوتی ہیں۔ (۱) سے (۳) تھریڈ کا اس نظر آتی ہے۔ کرکٹ کے حاصدین کی نظر میں یہ تین ڈنڈیاں ثابت کرتی ہیں کہ یہ کرکٹ گیم III کا اس گیم ہے جسے III کا اس لوگ کہتے ہیں دیکھتے ہیں اور سنتے ہیں۔ مگر کرکٹ کے وکیل صفائی کا کہنا ہے کہ یہ تین اسٹیمپ تاش کے تین بچے کا درجہ رکھتے ہیں اور تاش کے کھیل میں جس کے پاس تین بچے ہوں وہ خوش نصیب اور کامیاب ہوتا ہے۔

ان تین ڈنڈیوں کے درمیان بے باز تیز رفتاری سے مارچ کرتے ہیں۔ اس طرح دن سازی کو سو پر فاسٹ ڈانڈی مارچ کہہ سکتے ہیں، آندھی طوفان کی طرح پدیا ترا کرنے والے بے باز کو ہاتھ آندھی کہا جاسکتا ہے اور دن آؤٹ ہونے والے شہید کو چھٹا (اللانامی) کی پدوی دی جاسکتی ہے۔ اگر اسٹیمپ کی حفاظت کے لئے بے باز کا جسم نیچ میں آجائے تو گیند انہیں لالہ لی ڈیو قرار دیتی ہے۔ بے باز کو آؤٹ کرنے کا سب سے آسان اور سستا نسخہ یہی ہے جو امپائر کے دست مبارک سے کبھی بھی جاری کیا جاسکتا ہے۔ ایل بی ڈیو قرار دیا جانے والا کھلاڑی غصہ ہو کر پولیس میں یوں رونا ہوتا ہے جیسے کوئی روٹی ہوئی بیوی میکے سدھارتی ہے۔

**امپائر**۔ کرکٹ کی دنیا کا بدنام بادشاہ امپائر ہے۔ اسکی عقل میں سارے کھلاڑی باادب کھڑے ہونے پر مجبور ہیں۔ کسی کھلاڑی کی کیا چال جو اس کے سامنے پالتھی مار کے تھکان اٹا دے۔ اس کے اشارے پر بولر کے ہاتھ سے گیند طلوع ہوتی ہے اسی کے اشارے پر بے باز پولیس میں غروب ہوتا ہے۔ اس کے دھیار میں ہر کھلاڑی اپیل کر سکتا ہے مگر اس کے فیصلے کے خلاف عدالت عالیہ میں کوئی اپیل نہیں کر سکتا۔

امپائر قزم نے دنیا کے عظیم بے بازوں کو ٹھکانے لگایا ہے۔ اس پر جانبداری برتنے کا الزام ہر کرکٹ میچ اور سیریز میں لگایا گیا ہے۔ مگر الزام دینے والے نوٹ کر لیں کہ امپائر بھی انسان ہے اس کی پسلیوں کے اسٹیمپ کے نیچے دل کا وکٹ کپر دھڑکتا رہتا ہے اور دل کی تپک میں جذبات کی بانگ، بیانیٹنگ اور فیڈلنگ ہمیشہ جاری رہتی ہے اور جذبات کا تقاضا ہے کہ جن سے لکھو اس طرف دل کا جھکاؤ ہو۔ ویسا ہی فیصلہ اور سبھاؤ ہو، چاہے سامنے والے کے دل میں اس داڑ سے گھاؤ ہو۔ اس طرح جانبداری برت کر امپائر انسانی فطرت کے مطابق عمل کرتا ہے۔ جب جانبداری کھلاڑیوں کے انتخاب میں ہوتی ہے تو امپائر کی جانبداری پر استناداویلا کیوں؟

# پچاسام کے نام

## منٹو کا ایک خط

۲۱. لکھنؤ ہینشمنز ہال روڈ

لاہور، مورخہ ۱۶ دسمبر ۱۹۵۷ء

پچا جان، السلام علیکم

یہ خط آپ کے پاکستانی بھتیجے کی طرف سے ہے، جسے آپ نہیں جانتے۔ جسے آپ کی سات آزاد یوں کی ملکیت میں شاید کوئی بھی نہیں جانتا۔

میرا ملک ہندوستان سے کٹ کر کیوں کر بنا، کیسے آزاد ہوا، یہ تو آپ کو اچھی طرح معلوم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں خط لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ کیوں کہ جس طرح میرا ملک کٹ کر آزاد ہوا، اسی طرح میں کٹ کر آزاد ہوا ہوں۔ اور پچا جان یہ بات تو آپ جیسے ہمہ دان عالم سے چھپی ہوئی نہیں ہوتی چاہیے کہ جس پر ہندو کو پرکاش کے آزاد کی جائے گا، اس کی آزادی کیسی ہوگی۔ خیر اس نفع کو چھوڑیے۔

میرا نام سعادت حسن منٹو ہے۔ میں ایک ایسی جگہ پیدا ہوا تھا جو اب ہندوستان میں ہے۔ میری ماں وہاں دفن ہے، میرا باپ وہاں دفن ہے۔ میرا پہلا بچہ بھی اسکا زمین میں سوتا ہے، لیکن اب وہ میرا وطن نہیں۔ میرا وطن اب پاکستان ہے جو میں نے انگریزوں کے غلام ہونے کی بحیثیت میں پانچ چھ مرتبہ دیکھا تھا۔

میں پہلے سادے ہندوستان کا ایک بڑا افسانہ نگار تھا۔ اب پاکستان کا ایک بڑا افسانہ نگار ہوں۔ میرے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ لوگ مجھے عزت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ سالم ہندوستان میں مجھ پر تین مقدمے چلے تھے۔ یہاں پاکستان میں ایک۔ لیکن اسے ابھی بنے بھی کے برس ہوئے ہیں۔

انگریزوں کی حکومت بھی مجھے خوش نگار سمجھتی تھی۔ میری اپنی حکومت کا بھی میرے متعلق یہی خیال ہے۔ انگریزوں کی حکومت نے مجھے چھوڑ دیا تھا، لیکن میری اپنی حکومت مجھے چھوڑتی نظر نہیں آتی۔ عدالت باقوت نے مجھے تین ماہ قیام مشقت اور تین سو روپے جرمانے کی سزا دی تھی۔ سیشن میں اپیل کرتے ہیں بری ہو گئی۔ مگر میری حکومت سمجھتی ہے کہ اس کے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے۔ چنانچہ اب اس نے ہائی کورٹ میں اپیل کی ہے کہ سیشن کے فیصلے پر نظر ثانی کرے اور مجھے قرار واقعی سزا دے۔ . . . دیکھئے عدالت عالیہ کیا فیصلہ دیتی ہے۔

میرا ملک آپ کا ملک نہیں۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ اگر عدالتِ عالیہ مجھے سزا دے دے تو آپ  
ملک میں ایسا کوئی پرچہ نہیں جو میری تصویر چھاپ سکے۔ میرے خاندان کی تصویریں چھاپ سکے میرے  
تمام مقدموں کی روداد کی تفصیل چھاپ سکے۔

میرا ملک بہت غریب ہے اس کے پاس آسٹ میر نہیں ہے۔ اس کے پاس اچھے چھاپے خانے  
نہیں ہیں اس کی غربت کا سب سے بڑا ثبوت میں ہوں۔ آپ کو یقین نہیں آئے گا چچا جان، بیس بائیس کتابوں  
کا مصنف ہونے کے بعد بھی میرے پاس رہنے کے لیے اپنا مکان نہیں۔ اور یہ سن کر تو آپ حیرت میں غرق  
ہو جائیں گے کہ میرے پاس سواری کے لیے کوئی پیکاوٹ ہے نہ ڈون۔ سیکنڈ ہینڈ موٹر کار بھی نہیں۔

مجھے کہیں جانا ہو تو سائیکل کرائے پر لیتا ہوں۔ اخبار میں اگر میرا کوئی مضمون چھپ جائے اور سات روپے  
فی کلم کے حساب سے مجھے بیس پچیس روپے مل جائیں تو میں تانگے پر بیٹھتا ہوں اور اپنے یہاں کی کشید کردہ  
شراب پی پیتا ہوں۔ یہ ایسی شراب ہے کہ اگر آپ کے ملک میں کشید کیا جائے تو آپ اس ڈسٹری کو ایم ایم سے  
اڑا دیں۔ کیونکہ ایک برس کے اندر اندر ہی یہ فائدہ خراب انسان کو نیست و نابود کر دیتی ہے۔

میں کہان کا کہاں پہنچ گیا۔ اصل میں مجھے بھائی جان اور سکاٹن کو لڈول کو آپ کے ذریعے سے سلام  
بھیجنا تھا۔ ان کو تو خیر آپ جانتے ہی ہوں گے۔ ان کے ایک ناول "گوڈریشل ایکٹر" پر آپ مقدمہ چلا چکے ہیں۔  
جرم وہی تھا جو اکثر یہاں میرا ہوتا ہے۔ یعنی فحاشی۔

یقین مانئے چچا جان مجھے بڑی حیرت ہوئی تھی جب میں نے سنا تھا کہ ان کے ناول پر سات آزادلیوں  
کے ملک میں فحاشی کے الزام میں مقدمہ چلا ہے۔ آپ کے یہاں تو ہر چیز ننگی ہے۔ آپ تو ہر چیز کا ہیکل اٹا کر  
الماریوں میں سما کے رکھتے ہیں۔ وہ پھل ہو یا عورت، مشین ہو یا جانور، کتاب ہو یا کینڈر۔ آپ تو تنگ کے  
بادشاہ ہیں۔ میرا خیال تھا آپ کی مملکت میں طہارت کا نام فحاشی ہو گا مگر چچا جان آپ نے یہ کیا غضب کیا کہ بھائی جان  
اسکاٹن کو لڈول پر مقدمہ چلا دیا؟

میں اس صدمے سے متاثر ہو کر اپنے ملک کی کشید کردہ شراب زیادہ مقدار میں پی کر یقیناً مر گیا ہوتا  
اگر میں نے فوراً ہی اس مقدمہ کا فیصلہ نہ پڑھ لیا ہوتا۔ یہ میرے ملک کی بدقسمتی تو ہوتی کہ ایک انسان جس کم  
جہاں پاک ہونے سے رہ گیا۔ لیکن پھر میں آپ کو یہ خط کیسے لکھتا۔ دیسے میں بڑا سعادت مند ہوں۔ مجھے اپنے  
ملک سے پیار ہے۔ میں اللہ تعالیٰ سے ہی دنوں میں مر جاؤں گا۔ اگر خود نہیں مردوں گا تو خود بخود مر جاؤں گا،  
کیوں کہ جہاں آٹا روپے کا پونے تین سیر ملتا ہے وہاں بڑا ہی بے غیرت انسان ہو گا جو زندگی کے روایتی چار  
دن گزار سکے۔

ہاں تو میں نے مقدمے کا فیصلہ پڑھا اور میں نے فائدہ ساد شراب زیادہ مقدار میں پی کر خودکشی کو ارادہ  
ترک کر دیا۔ مجھے چچا جان کچھ بھی ہوا، آپ کے ہاں ہر چیز طبع چڑھی ہے، لیکن وہ بیچ جس نے بھائی جان  
اور سکاٹن کو فحاشی کے جرم سے بری کیا، اس کے دماغ پر یقیناً طبع کا جھل نہیں تھا۔ اگر یہ بیچ افسوس  
سہ کہ میں ان کا نام نہیں جانتا، زندہ ہیں تو ان کو میرا عقیدت مندانا سلام ضرور پہنچا دیں گے۔  
ان کے فیصلے کی یہ آخری سطور ان کے دماغ کی وسعت کا پتا دیتی ہیں۔

”میں ذاتی طور پر محسوس کرتا ہوں کہ ایسی کتابوں کو سختی سے دبا دینے پر پڑھنے والوں میں خواہ مخواہ تجسس اور استعجاب پیدا ہوتا ہے جو انہیں شہوت پسندی کی ٹوہ لگانے کی طرف مائل کر دیتا ہے۔ حالانکہ اصل کتاب کا یہ منشاء نہیں ہوتا۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اس کتاب میں مصنف نے صرف وہی چیز منتخب کی ہے جسے وہ امریکی زندگی کے کسی مخصوص طبقے کے متعلق سچا خیال کرتا ہے۔ میرا رائے میں سچائی کو ادب کے لیے ہمیشہ جائز قرار دینا چاہیے۔“

میں نے عدالت ماتحت سے یہی کہا تھا، لیکن اس نے مجھے تین ماہ قید بامشقت اور تین سو روپے کی سزا دے دی۔ اس کی رائے یہ تھی کہ سچائی کو ادب سے ہیئت دور رکھنا چاہیے۔ اپنی اپنی رائے ہے۔ میں تین ماہ قید بامشقت کاٹنے کے لیے تیار ہوں، لیکن یہ تین سو روپے کا جرمانہ مجھ سے ادا نہیں ہوگا۔ چچا جان آپ نہیں جانتے ہیں بہت غریب ہوں۔ مشقت کا تو میں مادی ہوں لیکن روپوں کا مادی نہیں۔ میری عمر اٹالیس برس کے قریب ہے اور یہ سارا زمانہ مشقت ہی میں گزرا ہے۔ آپ ذرا عذر تو فرمائیے کہ اتنا بڑا مصنف ہونے پر بھی میرے پاس کوئی پیکار ڈ نہیں۔

میں غریب ہوں، اس لیے کہ میرا ملک غریب ہے۔ مجھے تو پچھرو دو وقت کی روٹی کسی نہ کسی حیلے میں ملتی ہے۔ مگر میرے بھائی کچھ ایسے بھی ہیں جنہیں یہ بھی نصیب نہیں ہوتی۔

میرا ملک غریب ہے۔ جاہل ہے۔ کیوں؟ یہ تو آپ کو بخوبی معلوم ہے چچا جان۔ یہ آپ کے اور آپ کے بھائی جان بل کے مشترکہ ساز کا ایسا تار ہے جسے میں جھینٹا نہیں چاہتا، اس لیے کہ آپ کی سماعت پر گراں گزرے گا۔ میں یہ خط ایک بر خوردار کی حیثیت سے لکھ رہا ہوں، اس لیے مجھے ادنیٰ تا آخر بر خوردار ہی رہنا چاہیے۔

آپ ضرور پوچھیں گے اور بڑی حیرت سے پوچھیں گے کہ تمہارا ملک غریب کیوں کر ہے جب کہ میرے ملک سے اتنی پیکار ڈیں، اتنی یوکیں۔ میکس فیکر کا اتنا سامان جاتا ہے۔ یہ سب ٹھیک ہے چچا، مگر میں آپ کے اس سوال کا جواب نہیں دوں گا۔ اس لیے آپ اس کا جواب اپنے دل سے پوچھ سکتے ہیں (اگر آپ نے اپنے قابل سر جنرل سے کہہ کر اسے اپنے پہلو سے نکلوانا ڈالا ہو) میرے ملک کی وہ آبادی جو پیکار ڈوں اور میو کوں پر سوار ہوتی ہے، میرا ملک نہیں۔ میرا ملک وہ ہے جس میں مجھ ایسے اور مجھ سے بدتر مفلس بستے ہیں۔

یہ بڑی تلخ باتیں ہیں۔ پہلے یہاں شکر کم ہے، دند میں ال پر چڑھا کہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا۔ اس کو بھی چھوڑیے۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں نے حال ہی میں آپ کے ملک کے ایک ادیب EVELYN WAUGH کی تصنیف THE LOVED ONES پڑھی تھی میں اس سے اتنا متاثر ہوا کہ آپ کو یہ خط لکھنے بیٹھ گیا۔

پہلے تو آپ کے ملک کی انفرادیت کا میں یقین بھی معترف تھا مگر یہ کتاب پڑھ کر تو میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔



جوابات کی فہرست کی قسم لا جواب ہے۔ واہ واہ واہ واہ واہ

بچا جان! اللہ مزا گیا۔ کیسے زندہ دل لوگ آپ کے ملک میں بستے ہیں۔

ایوی لین واہیں بتاتا ہے کہ آپ کے کپلی فور نیامیں مردوں یعنی پھرے ہوئے عزیزوں پر بھی طبع کاری کی جاسکتی ہے اور اس کے لیے بڑے بڑے ادارے موجود ہیں۔ مرنے والے عزیز کی شکل مکروہ ہو تو ان میں سے کسی میں بھیج دیجئے۔ فارم موجود ہے، اس میں اپنی خواہشات درج کر دیجئے۔ کام حب منشا ہوگا۔ یعنی مردے کو آپ جتنا خوبصورت بنانا چاہیں، دام دے کر بنوا سکتے ہیں۔ اچھے سے اچھا ہر موجود ہے، جو مردے کے جبرے کا آپریشن کر کے اس پر ٹیٹھی سے ٹیٹھا مسکراہٹ ثبت کر سکتا ہے۔ آنکھوں میں روشنی پیدا کی جاسکتی ہے۔ ماتھے پر حسب ضرورت نور پیدا کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ سب کام ایسی چابکدستی سے ہوتا ہے کہ قبر میں منکر وغیرہ بھی دھوکہ کھا جائیں۔

بھئی خدا قسم بچا جان، آپ کے ملک کا کوئی جواب پیدا نہیں کر سکتا۔

زندوں پر آپریشن سنا تھا، پلاسٹک سرجری سے زندہ آدمیوں کی شکل سنواری جاسکتی ہے اس کے متعلق بھی یہاں کچھ چرچے ہوئے تھے، مگر یہ نہیں سنا تھا کہ آپ مردوں تک کی شکل سنوار دیتے ہیں۔

یہاں آپ کے ملک کا ایک سیاح آیا تھا۔ چندا جواب نے مجھ سے ان کا تعارف کرایا، اس وقت میں بھائی ایوی لین دا کی کتاب پڑھ چکا تھا۔ میں نے ان سے ان کے ملک کی تعریف کی اور یہ تشعربطعا ایک ہم ہیں کہ لسیا اپنی ہی صورت کو بگاڑ دے۔ ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہے

سیاح صاحب میرا مطلب نہ سمجھے مگر حقیقت یہ ہے بچا جان کہ ہم نے اپنی صورت کو بگاڑ رکھا ہے۔ اتنا مسلح کر رکھا ہے کہ اب وہ پیچالی بھی نہیں جاتی۔ اپنے آپ سے بھی نہیں — اور ایک آپ ہیں کہ اپنے مکروہ صورت مردوں تک کی شکل سنوار دیتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ اس دنیا کے تختے پر ایک طرف آپ کی قوم ہی کو زندہ رہنے کا حق حاصل ہے۔ بخدا باقی سب جھک مار رہے ہیں۔

بھاری زبان اردو کا ایک شاعر غالب ہوا ہے۔ اس نے آج سے قریب قریب ایک صدی پہلے کہا تھا کہ ہوتے مرے ہم جو رسوا ہوئے کیوں غرقِ حیات نہ کہیں جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا

غریب کو زندگی میں اپنی رسوائی کا ڈر نہیں تھا، کیونکہ وہ اول تا آخر رسولے دانا رہی۔ اس کو خوف اس بات کا تھا کہ بعد از مرگ رسوائی ہوگی۔ آدمی دھندلا رہا تھا۔ خوف نہیں بلکہ یقین تھا، اسی لئے اس نے غرقِ دیا ہونے کی خواہش کی۔ کہ جنازہ اٹھے نہ مزار بنے۔

کاش وہ آپ کے ملک میں پیدا ہوا ہوتا۔ آپ اس کا بڑی شان و شوکت سے جنازہ اٹھاتے اور اس کا مزار سکائی سکیر کی صورت میں بناتے۔ اور اگر اسی کی خواہش پر عمل کرتے تو شیشے کا ایک حوض تیار کرنے جس میں اس کی لاش رہتی دنیا تک غرق رہتی اور چڑیا گھر میں لوگ اسے جا جا کر دیکھتے۔

بھائی ایوی لین داتا ہے کہ وہاں مردہ انسانوں ہی کے لئے نہیں مردہ جانوروں کی لٹکی چک دست کرنے والے ادارے بھی موجود ہیں۔ مادے میں اگر کسی کتے کی دم کٹ جاتی ہے تو دوسری لگا دی جاتی ہے مرحوم کی شکل و صورت میں اس کی زندگی میں جتنے عیب تھے، اس کی موت کے بعد چابک دست ہاتھ دت

کردیتے ہیں۔ اسے شان و شوکت کے ساتھ کفنا دفن دیا جاتا ہے۔ اس کی تربت پر پھول چڑھانے کا اہتمام بھی کر دیا جاتا ہے اور ہر سال جن روز کسی کا پالتو مرا ہوا اس ادارے کی طرف سے ایک کارڈ بھیج دیا جاتا ہے۔ جن پر کچھ اس قسم کی عبارت ہوتی ہے۔

”جنت میں آپ کا بچی یا جلی آپ کی یاد میں اپنی دُم یا کان ہمارا ہے“

میں سے تو آپ کے ملک کے کتے ہی اچھے۔ یہاں آج مرے کل دوسرا دن کسی کا کوئی عزیز مرے گا ہے تو اس غریب پر ایک آفت ٹوٹ پڑتی ہے اور وہ دل ہی دل میں چلاتا ہے: ”کم بخت یہ کیوں مرا۔ مجھے ہی موت آگئی ہوئی؟“ سچ تو یہ ہے چچا جان ہمیں مرنے کا سبق آتا ہے نہ جینے کا۔

آپ کے ملک میں ایک صاحب نے کمال کر دیا۔ ان کو یقین نہیں تھا کہ ان کی موت کے بعد ان کا جنازہ سلیقے اور ترقی سے اُٹھے گا چنانچہ انھوں نے اپنی زندگی ہی میں اپنے کفن و دفن کی بہار دیکھ لی۔ یہ ان کا حق تھا۔ وہ بڑی شائستگی، نفاست اور امارت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ہر چیز ان کے منشاء کے مطابق ہوتی تھی۔ ہو سکتا ہے موت کے بعد ان کا جنازہ اُنھانے میں کسی سے کوئی کوتاہی ہو جاتی۔ بہت اچھا کیا جو انھوں نے زندگی ہی میں اپنی موت کی آرائش و زیبائش دیکھ لی۔ مرنے کے بعد ہوتا ہے جو ہوتا ہے۔

”مازہ لائف“ (مؤرخہ ۵، نومبر ۱۹۵۱ء انٹرنیشنل ڈیلیٹن) دیکھا۔ والد آپ لوگوں کی زندگی کا ایک اور زندگی آموز پہلو آنکھوں کے سامنے روشن ہوا۔ دو دیوبے صفحوں پر تصویروں کے ساتھ آپ کے ملک کے مشہور و معروف ٹیگسٹ کے جنازے کی پوری روداد مرقوم تھی۔ دلی موری (فدا سے کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے) کی شبیہ دیکھی۔ اس کا وہ عالی شان گھر دیکھا جو اس نے حال ہی میں پچیس ہزار ڈالر میں فروخت کیا تھا۔ اور اس کی وہ پانچ ایکڑ کی اسٹیٹ بھی دیکھی جہاں وہ دیلے کے چٹاؤں سے الگ ہو کر آرام اور چین کی زندگی بسر کرنا چاہتا تھا۔ اور مرحوم کا وہ نوٹ بھی دیکھا جس میں وہ بستر پر ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کئے لیٹا ہے۔ اور اس کا پانچ ہزار ڈالر کا تابوت اور اس کے جنازے کا جلوس جو پھولوں سے لہری چھندی گیارہ بڑی بڑی لمبوزیوں اور پچھتر کاروں پر مشتمل ہے۔ اللہ تعالیٰ ہر سچے آنکھوں میں آئندہ آئے۔

فاکم بدین، اگر آپ انتقال فرما جائیں تو خدا آپ کو دلی موری سے زیادہ عزت اور شان عنایت فرما۔ یہ پاکستان کے ایک غریب مصنف کی دلی دعا ہے جس کے پاس سواری کے لیے ایک ٹوٹی پھوٹی سائیکل بھی نہیں۔ وہ آپ سے ایک ایسی استاد بھی کر لے گا کہ آپ اپنے ملک کے دور اندیش آدمی کی طرح اپنی زندگی ہی میں اپنا جنازہ اُٹھا دیکھ لیں۔ بندہ لکھتا ہے، ہو سکتا ہے کسی سے معمول چوک ہو جائے۔ ہو سکتا ہے آپ کے چہرے کا کوئی خط سوزنے سے رہ جائے اور آپ کی روح کو تکلیف پہنچے۔ مگر بہت ممکن ہے آپ یہ خط پہنچنے سے پہلے ہی اپنا جنازہ اپنی حسب منشاء عظیم الشان دھوم دھام سے اٹھوا کے دیکھ چکے ہوں۔ اس لیے کہ آپ مجھ سے کہیں زیادہ صاحبِ نعم داد و مال ہیں اور میرے چچا ہیں۔

سبحانہ جان اور سائن کو لڑلے کو سلام اور اس سچ کو بھی جنھوں نے ان کو فحاشی کے جرم سے بری کیا تھا۔

آپ کا مفلس بھتیجا

سعادت حسن منٹو سکند پاکستان

(یہ خط پوٹو کے ساتھ فرمایا۔ زیادہ عذاب — آپ کا مفلس بھتیجا)

(یہ خط پوٹو کے ساتھ فرمایا۔ زیادہ عذاب — آپ کا مفلس بھتیجا)

## منظور و قار (مجموعہ شریف)

### افسانہ نگار کا خط

### ایڈیٹر کے نام

جناب شمشیر احمد شرارتی،

ایڈیٹر ماہنامہ ”دھماکہ“ — آداب!

میں آپ کا ماہنامہ ”دھماکہ“ (جو چار چھ ماہ بعد شکل سے منظرِ عام پر آتا ہے) کے لیے کئی (شاید دس یا پندرہ) مختصر افسانے (ہر افسانہ دس پندرہ صفحات سے زیادہ نہیں ہے) مناسب ڈاک ٹکٹ گئے لفافے میں روانہ کر چکا ہوں افسانوں کو ارسال کئے ہوئے کوئی پانچ برس بیت گئے ابھی تک میرے کسی بھی افسانے کو دھماکہ میں جگہ نہیں ملی سکی مالاںکہ اس دوران کئی اُن پڑھ لیڈروں کو اسمبلی اور پارلیمنٹ میں ایک ایک عدد درسی مل گئی۔ شاید میرے افسانے دھماکہ کے دھماکہ خیز معیار پر اُترنے میں یا چڑھنے میں ناکام ہو گئے ہیں! لیکن انہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا کیونکہ ہمارے ادبی دوست جناب پانگل پاکھنڈی (جو تنقید نگاری میں پانگل بن کی حد تک مشہور ہیں) ہمارے غریب فلے پر امیرانہ ٹھاٹ سے کھانا کھانے کے بعد میرے افسانوں پر کچھ اس طرح تبصرہ کر چکے ہیں ”تمہاری مقلات تمہارے افسانے معیار کے اعتبار سے اس قدر بلند ہیں کہ افسانوی بلندی کی آخری چوٹی پر ادبی تھنڈا گھاڑ کر ہی دم لیں گے۔“ مگر افسوس! آپ کو میرے افسانوں کے اندر پوشیدہ خوبوں کی خبر ہی نہیں درنہ آپ میرے افسانوں کو ماہنامہ ”دھماکہ“ میں فوراً اس طرح جگہ دے دیتے جس طرح حکومت ہریانہ افراد کو سرکاری دفاتروں میں کھٹا کھٹ ملازمت فراہم کر دیتی ہے۔ یوں بھی تمہارے رسالے کا ادبی معیار خواتین کی سرسرم دھیا کی طرح دن بدن گھٹتا ہی جا رہا ہے شاید ادبی رسالہ ترتیب دینے کی ترکیب سے تم یوری طرح واقف نہیں ورنہ تم میری ادبی کامیابیوں (افسانوں) کو اپنے گھٹیا رسالے میں کوئی اچھا مقام دے کر خود اپنے گھرے ہوئے مدیرانہ مقام کو ادا کیا اٹھا سکتے تھے۔ چہیتہ در فنکاروں کے فن یا بول کو فنکارانہ اسٹائل سے شائع کر کے خود کو ادیبوں میں شمار کرنے کے نہیں واقفیت نہیں (کاش کبھی میں تمہارے رسالے کا مدیر ہوتا)

مکرمی! ابھی نہیں اس بات کا علم نہیں کہ میں کتنا بلند پایہ افسانہ نگار ہوں ہمالیہ پہاڑ کی بلندی پر پہنچنا تو آج کل بچوں اور عورتوں کا کھیل بن چکا ہے مگر میری طرح افسانوی بلندی کی آخری چوٹی کو چھونے والا فرد تو آج تک پیدا ہی نہیں ہوا اور جب مرزا غالب کی فنی بلندی کو کوئی نہیں چھو سکتا تو میری فنکارانہ بلندی

ایک پہنچنے کی جرات بھلا کون کرے گا۔ ۹۰۰ میری مقبولیت اور شہرت کے ڈنکے کرکٹ کے کھلاڑیوں کی طرح سچی محفلوں سے لے کر باد چرخ خانوں تک گونجا کرتے ہیں شکستہ میری شہرت کے ڈنکے کی آواز ندرستان تک نہیں پہنچی۔ دود کوئی سٹریٹ میٹروپولیٹن ریسٹورنٹ جیسی جذباتی ہیروئن میرے گلے پڑ جاتی۔ جب ادبی محفلوں میں میرے افسانوں کا تذکرہ ہوتا ہے تو بڑے بڑے نقاد اپنا ایک خاموش ہو جاتے ہیں میرے افسانوں کا تذکرہ چھپڑتے ہی سٹیپٹا کر لوگ تنگ جاتے ہیں۔ ریڈیو پر جب میرے افسانے نشر ہوتے ہیں تو باد چرخ خانوں میں کام کرتی سوانی خواتین کے ہاتھوں سے ہانڈی چھوٹ جاتی ہے تو ڈرائنگ روم میں پڑھنے والی لڑکیوں کے ہاتھوں سے ناولیں پھسل پڑتی ہیں۔ میرے افسانے سننے کے بعد نوجوان لڑکیاں اس قدر جذباتی ہو جاتی ہیں کہ وہ راتوں رات اپنے بے درد نگار دوست کے ساتھ ہندی فلم کے مالدار بابا کا اکلوتی بیٹی کی طرح بھاگ جاتی ہیں۔ کیوں کہ میرے عشقیہ افسانے عشق کرنے والے عقلمند نوجوانوں کو اپنے والدین سلمان اور سوسائٹی کو شکستہ مار کر اپنا پریم نگر الگ بننے کا بھروسہ دے دیتے ہیں مگر حیرت ہے تمہاری اندھی عقل پر کہ مجھ جیسے اہم افسانہ نگار کو جوابی مخط میں یوں لکھتے ہو کہ مجھے زبان و بیان پر قدرت حاصل نہیں میرے افسانوں کا سوشلزم اور مرکزی خیال بڑا ہے جان ہے ایڈیٹر صاحب اس طرح کا چکر کسی اور کو دیکھئے گا مبتدی حضرات کو ڈرنے کے لیے زبان و بیان، موضوع مرکزی خیال اور گرفت کی گولیاں بڑی کارآمد ہوتی ہیں یہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں مبتدی نہیں معتبر افسانہ نگار ہوں تمہیں میرے معتبر افسانہ نگار ہونے پر شک ہے تو چند ماہ انتظار کر کے دیکھو میں ملدی روس امریکہ اور جاپان کا زبردست دورہ کرنے والا ہوں جب میرا غیر مالک کا دورہ مکمل ہو جائے گا تب تم کو کیا تمہارا بابا بھی مجھے معتبر افسانہ نگار تسلیم کر لے گا۔ غیر مالک کی سیر کرنے والے قلم کاروں سے جب نامور نقاد ایک مرعوب ہو جاتے ہیں تو تم اور تمہارا رسالہ کس تی میں۔ جبکہ تم تو ادبی کھیت کی ایک معمولی سی مولی ہو۔ اگر تمہیں میرے افسانوں کے اندر پوشیدہ پیغام نظر میں آتا تو تمہیں ایڈیٹری کو طلاق دے کر دیسی دارو کی دکان چلانا چاہیے تھا تاکہ مجھ جیسے دیسی شراب کا شہ کرنے والے بدیسی کہانیاں چرانے والے افسانہ نگاروں کو چلو بھر شراب میں ٹنڈب مرنے کا موقع فراہم کر سکتے تھے تمہارے دفتر میں رکھی ردی کی ٹوکری کی بھوک پر جو میرے بہترین افسانوں کو سرکاری مالی کچھ کھسرت سے ہضم کر کے ڈکار تک نہیں لیتی۔ ارے اندھی عقل کے ناخلاق ناخن (معافیہ کرنا غصہ کی حالت میں قلم سے سے کا لفظ نکل گیا اور منہ مرحوم کی طرح میرے قلم سے جو نکل گیا سو نکل گیا تصحیح کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا) جیسے فاضل ادب کا دم بھرنے اور نامور ادیبوں کے آگے دم ہلانے والے بیروں کی تعداد تو ہمارے ملک کے ایمان والہ مشوروں کی تعداد سے بھی کم ہے۔ جناب اب بھی وقت ہے سنبھل جاؤ تم کہو گے کہ میں چھوٹا منہ کی بات کر رہا ہوں یہی بات اگر بڑے ادیب کہتے تو بڑے غور سے تم اس پر غور کرتے جاہے بڑی بڑی نی کرنے والے بڑے بڑے ادیبوں کے منہ کتنے ہی چھوٹے ہوں، خیر اب بھی وقت ہے اپنی نادانی کی بنیاد سے جاگ اٹھو اور فوراً میرے افسانوں کو اپنے رسالے کے خاص خاص نمبروں میں جگہ دے دو اگر سچی اپنے سامنے کسی نیم ادبی نیم فلمی رسالے میں بہ غرض اشاعت روانہ کروں تو نہ صرف میرے افسانے فوٹو آفٹ چھپیں گے بلکہ میری تصویر بھی جلد رکا کھو میری طرح سری دیوی اور جیجی پمدا کے ساتھ چھپے گی میری

قسمت کا قیمتی سہارا غمی سہارا میں چلنے لگے گا تو تمہاری تقدیر کا دیا دیوالا مار دیروں بے روزگار تھکا کر دوں گا۔ اور سدا بہار بیار تار میں کے درمیان ٹٹھا کر ایک دن شادی شدہ مرد کی آواز کی طرح خاموش ہو جائے گا۔ ایسا ہو گیا تو تمہارا مستقبل بڑا تاریک ہو گا لوگ ادبی رسالہ جاری کرنے کی تیاری کرنے والے لڑکھائوں کو ہتسارے عبرت ناک کہانی سن کر ان لڑکھائوں کو ہولناک حالات میں مبتلا کر دیں گے نتیجتاً پھر کوئی ادبی رسالہ جاری کرنے کی جرأت ہی نہیں کرے گا اور پھر تمہاری داستان تو ہو گی مگر عبرت ناک داستانوں میں۔ مجھے یقین ہے میرے اس خط کو پڑھنے کے بعد تمہاری سوئی ہوئی ادبی جس جدید شعراء کی تجریدی جس کی طرح جاگ اٹھے گی اور تم اپنے دفتر کے کونے میں رکھی ہوئی رڈی کی ٹوکری سے میرے افسانے دریافت کر کے ان افسانوں کی کتاب (کتاب تو تم خود ہی ہو) اور طباعت (اپنے رنگ آلود پر لیس کے گھسے ہوئے پتھر پر) شروع کر دو گے۔

اور طباعت کے بعد اپنے اکلوتے رسالے کو شہر کے اکلوتے بک اسٹال پر (جس کے مالک بھی تم خود ہو) لانے کی کوشش کر گے اگر دھماکہ کی اشاعت میں مزید دو چار برس کی تاخیر ہے تو میرے افسانوں کو کتابی شکل میں شائع کر دو میں اس کتاب کا نکتہ بیچ کو انعام کے لئے اردو اکیڈمی روانہ کر دوں گا۔ انعامی رقم میں نہیں دیدوں گی کیونکہ مجھے انعام کی نہیں نام کی ضرورت ہے۔ تمہیں تو دولت کی ہوس ہے مجھے چیز کی ہوس ہے اس کے لیے میری ایک عدد کتاب کا چھپنا بے حد ضروری ہے اور ہاں کتاب کے سرورق پر کسی تجریدی آرٹ کے بجائے میری تصویر کا نیکیو سکاٹی ہے جسے دیکھنے کے بعد لوگوں کو تجریدی آرٹ کا ہی گمان ہو گا اور اس طرح کا دھوکہ دینے کا نام ہی آرٹ ہے چاہے وہ تجریدی آرٹ ہو یا کلاسیکی آرٹ۔ اس بات کا بھی خیال رہے کہ میری تصویر کو کل اخبارات کی کتابت اور طباعت کی طرح بدنام نہیں بلکہ بلوفا کے بے باک اشتہاروں کی طرح صاف صاف چھپنی ضروری ہے اگر ایسا نہیں ہوا تو میرے افسانوں کی عاشق اڑکیوں کا دل بڑی طاقتوں کے ہتھیار تاجا کے معاہدوں کی طرح ٹوٹ جائے گا اڑکیوں کا دل تو بڑا دہشت پسندوں کے ہاتھوں مرکزی حکومت کی کر توڑنے کے برابر ہے اگر اڑکیوں کو غصہ آ گیا تو تمہارا دفتر ان اڑکیوں کے عاشقوں کے ہاتھوں جلا دیا جائے گا اور تم انشورنس کی رقم حاصل کرنے کے چکر میں دفتر کے ساتھ ساتھ اپنے گھر کو بھی آگ میں جھونک دو گے۔ اس خط کے بعد بھی اگر میرے افسانے تمہارے رسالے کے کسی خاص نمبر میں شائع نہیں ہوئے یا میرے افسانوں کا مجموعہ منظر عام پر نہ آیا تو قسم ہے میری پسندیدہ افسانہ نگار واجدہ تبسم کی (جن کے افسانے پڑھنے کے بعد میرے جسم کا سویا ہوا ایک ایک عضو جاگ اٹھتا ہے) میں شہر کے اکلوتے بک اسٹال سے دھماکہ کی تمام کامیاں رڈی کے بھادو خرید کر آگ لگا دوں گا اور اس آگ سے صبح نہاری تو دوپہر بریانی پکایا کر دوں گا کیونکہ تمہیں اس آج کل کی بڑے غمزدگی میں پینے کے پانی کی طرح کہاں پڑا ہوا ہے۔

وقت کی کمی اور اختصار پسند کی عادت کی وجہ سے مختصر الفاظ میں اپنی بات پوری کر رہا ہوں مجھے امید ہے میرے اس مختصر خط پر آپ طویل عرصہ تک غور کرتے رہیں گے۔۔۔

نقطہ

محبور احمد سفاس

محمد قاسم (پہلی)

پھر فاکر حسین جو نیر کا لٹ

## مشاعرے

اور

## کنوینر

چاؤش کے بھٹیاری خانہ میں چائے پیتے ہوئے خان صاحب نے فرایا "مشاعرے ہماری تہذیبی ترقی کا نتیجہ ہیں؟"

میں صاحب نے لقمہ دیا "مشاعروں سے اردو ادب کی ناقابل تصور ترقی ہوتی ہے؟"

اور سید صاحب لیں گویا ہوئے "مشاعرہ دل سے ادبی ذوق کا پتہ چلتا ہے" اس قدر تعریف سن کر ہمارے دل میں بھی مشاعرہ گاہ چلنے کی خواہش اسی طرح انگڑائی لے کر اٹھی جس طرح لنگور کے دل میں خود کو بانہوں میں لینے کی خواہش۔ صاحب امان گویا کا تعاضد سی ہے کہ وضاحت کر ہی دی جائے۔ ہم ٹھہرے بی ایس سی سائنس والوں کو ادب سے اتنی ہی دلچسپی ہوتی ہے جتنی کر گیس کو بجی ہوئی بڑیوں سے۔ ہم کے آؤ دیکھا نہ تاد۔ سائنس کا لکالی اور مشاعرہ گاہ جانیجیے۔ ہمارے دوستوں نے ہمیں دیکھ کر کہا "صحیح کا بھولا کشام کو لوتے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ ہم نہ کہتے تھے کہ ایک دن ضرور اُسے گا جب تم نہ صرف مشاعروں کی افادیت کا اعتراف کرو گے بلکہ کنوینر بننے کے لیے ہاتھ پیر بھی مارو گے" ہم کیا جواب دیتے۔ کسی سیاسی سیاستدان کی طرح صرف مسکرا کر رہ گئے اور ہمارے دوست بھی سمجھ نہ سمجھ کر کسی بدتر کی طرح خوش ہو گئے کہ ان کی پیش گوئی صحیح ثابت ہوئی۔ نو بجے شروع ہونے والا مشاعرہ گیارہ بجے رات شروع ہوا۔ بالغوں کے پردہ گرام یقیناً رات دیر گئے شروع ہونے چاہیں۔ خدا تھا اسکے والوں پر مشاعروں اور شاعرات کی آمد شروع ہوئی چار خوبصورت شاعرات کو سامنے بٹھایا گیا۔ ان کے پیچھے شاعروں کو مندرجہ دی گئیں۔ ہیں ان باذوق حضرات کے ذوق پر ترس آیا جو مشاعرہ گاہ میں نہ آکر صرف کیسیٹ سننے ہیں اور باذوق ہونے کا ڈھونگ رہا کرتے ہیں۔ مشاعرہ نہ صرف سنتے بلکہ دیکھنے کی بھی چیز ہوتا ہے۔ شاعرات کا میک اپ، ہیرا سٹائل۔ بے وجہ آنکھل ڈھلکانے، اسے بار بار سننے کی ناکام کوشش کا انداز۔ رات چلتی اور پھر مشتعل ہونے کا انداز۔ واقعی بہت کچھ دیکھنے کو ملتا ہے۔

قومی یک جہتی کی علامت کے طور پر ایک آدھ غیر مسلم مشاعرہ کو مدعو کر کے کنوینئر اپنے سیکور ہونے کا علی ثبوت دیتا ہے۔ کنوینئر کے مصائب اور حواری کچھ کم ڈپلومیٹ نہیں ہوتے۔ وہ بھی بہتی گنگا میں ہاتھ دھو لیتے ہیں۔ وہ اپنے مرد رشتہ داروں اور دوست شاعرات کو مدعو کر کے اپنے غلوں کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ مہمان بھی اپنے بے کوش غلوں کا دل کھول کر مظاہرہ کرتے ہیں۔ اپنا حق من دھن میز بالوں پر بچھا کر دیتے ہیں، اسی لیے کنوینئر چاہے بدل جائیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہمارے شہر میں سابق کنوینئر موجودہ کنوینئر اپنے تمام اختلافات فراموش کر کے اردو ادب و شاعری کی ترقی کے لیے مل جل کر کام کرتے ہیں۔

جبکہ دوسرے شہروں میں سابق کنوینئر موجودہ کنوینئر کی حوصلہ شکنی کرنے کے لیے نئی سادشیں کرتا ہے تاکہ اس کا ریکارڈ بریک نہ ہو۔ اب کوئی اُسے کیسے تباہ کر کے شاعر نے کے دوران کیا بریک ہوتا ہے۔ ہمارے شہر میں کنوینئر خون پسینہ اور نہ جانے کیا کیا ایک کر کے شاعرے کو کامیاب بناتا ہے۔ ہم نے ایسے کنوینئر کے بارے میں سنا ہے جو شاعرے کے ۸ دن پہلے اور ۸ دن بعد تک اپنے گھر اور بیویوں کا منہ نہیں دیکھتے۔ اور جب گھر لوٹتے ہیں تو ان کی جیبیں گرم رہتی ہیں اور پی گری ان کی گرم مزاج بیویوں کو ٹھنڈا کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہے۔

مہمان شاعر جہاں قیام کرتے ہیں وہاں مختلف قسم کے لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔ کچھ رشتہ دار شاعروں سے ملنے کچھ انٹرویو اور آگورف لینے اور کچھ لوگ یونہی آ جاتے ہیں یہ جملہ کدہ کتنے باذوق ہیں۔ ہم نے مشاعرہ میں ایسے افراد کو بے تحاشہ داد دیتے اور جھومتے دیکھا ہے جو میڈیک میں محض اس لیے فیل ہو گئے کہ انھیں اردو میں ۷ نشانات سے زیادہ نہیں ملے تھے۔ ڈائریس پر ایسے کتنے شاعر تھے ہیں معلوم نہیں۔ اس عدم واقفیت کے لیے آپ سوائے معاف کرنے کے اور کیا کر سکتے ہیں؟ تاہم یہ سچ ہے کہ مقامی استاد شاعروں کے مقابلے میں خوبصورت شاعرات اور گلوکار شاعروں کو مدعو کیا جاتا ہے۔

مقامی شعراء کا صرف اتنا قصور ہوتا ہے کہ وہ کنوینئر کی جی حضور نہیں کرتے۔ بگاڑ کر سامعین کی دلچسپی کے سامان مہیا نہیں کرتے آج کے شاعروں کے سامع اور کنوینئر کے مزاج میں بھی بڑی بگاڑت پائی جاؤ ہے اور اچھے شاعر اس مزاج سے میل نہیں کھاتے۔ نتیجتاً وہ اپنی خودداری کی گٹھیا میں محصور رہ جاتے ہیں

زندہ دلاں حیدر آباد کی تازہ پیش کش

ممتاز انشائیہ نگار  
ڈاکٹر رشید موسوی کے ہیں دلچپ مضامین  
کا محبوبہ۔

کاغذی ہے پیرہن

صفحات: ۱۴۰ ڈیمائی

قیمت: ۲ روپے

خوبصورت دورنگی ڈسٹ کو

## محمد خورشید آبادی

# مزاحیہ اور انشائیہ

یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اُن دو رسائل میں انشائیہ کے عنوان کے تحت جو مضامین شائع ہو رہے ہیں ان میں سے بیشتر انشائیہ نہیں بلکہ مزاحیہ کے ذیل میں آتے ہیں کیونکہ وہ ان خصوصیات کے حامل نہیں جو انشائیہ کے لیے لازمی تصور کی جاتی ہیں۔ ذیل میں مزاحیہ اور انشائیہ کے فرق کو واضح کیا گیا ہے اور ہر دو اصناف کے صدیاں قدر فاصل قائم کرنے کی سعی کی گئی ہے تاکہ دونوں اصناف کی خصوصیات نمایاں طور پر اُجاگر ہو سکیں اور ان کے باہمی فرق کو بہ آسانی محسوس کیا جاسکے۔

مزاحیہ میں ابتداء تا انتہا انکار و خیالات اور واقعات میں ربط و تسلسل قائم رہتا ہے، مزاح نگار اپنے موضوع سے گریز نہیں کرتا اور اُسی کے گرد طواف کرتا نظر آتا ہے۔ مزاحیہ ہر لحاظ سے ایک مکمل مضمون ہوتا ہے اور اس میں تشکیلی اور عدم تشکیلی کا احساس نہیں ہوتا۔

انشائیہ میں خیالات و افکار غیر منظم اور منتشر ہوتے ہیں واقعات اور تاثرات بھی مربوط و منسلک نہیں ہوتے۔ ان میں بظاہر نظم و ضبط کا فقدان ہوتا ہے، انشائیہ نگار اپنے موضوع سے گریزاں ہوتا ہے اور بے ربط اور غیر متعلق باتیں بھی بیان کرتا جاتا ہے۔

انشائیہ میں تکمیل اور سالمیت نہیں ہوتی اور یہی اس کا ابتداء ہی وصف ہے۔

مزاحیہ کا دائرہ نسبتاً محدود ہوتا ہے۔ مزاح نگار غیر ضروری، لالچی اور غیر متعلق باتوں سے قصداً اجتناب کرتا ہے اور اُسی کی ساری توجہ موضوع اور اس کے متعلقیات پر مرکوز ہوتی ہے، بالفاظ دیگر مزاحیہ حشو و زوائد سے مبرا ہوتا ہے۔

انشائیہ کی حدود متعین نہیں ہیں، اس کا کوئی دائرہ یا حصار نہیں، اس کا کیوس لاکھ حصے ہے، انشائیہ بھر آؤں سے جس طرف چاہے تو من نکر کو موڑ کر جلائی طبع دکھا سکتا ہے۔ انشائیہ میں ہر گندہ خیالی اور فکری بے ربطی کا احساس ہوتا ہے، مگر یہ کیفیت مستقل نہیں ہوتی۔ انشائیہ نگار تقریباً دیرینہ آوارہ گردی کرنے



کے بعد اپنے منظر پر لوٹ آتا ہے اور موضوع سے رجوع ہوتا ہے۔

۵ مزاحیہ میں قدرتے تکلف ہوتا ہے، برجستگی اور بے ساختگی نسبتاً کم ہوتی ہے، کیوں کہ مزاحیہ کو دلچسپ اور پُر لطف بنانے کے لئے مزاح نگار کو ذہنی کاوش کرنی پڑتی ہے، بسا اوقات غیر فطری باتیں بھی ضمناً رقم ہوتی ہیں۔ انشائیہ میں بے تکلفی اور بے ساختگی نمایاں ترین خصوصیت ہے۔ تحریر رواں اور سلیس ہوتی ہے، الفاظ فصیح اور سُرِیع الفہم ہوتے ہیں۔ انداز بیان لطیف اور شگفتہ ہوتا ہے۔ انشائیہ نگار قلم برداشتہ کھتا چلا جاتا ہے اس لئے اس کی تحریر میں روانی، بے ساختگی اور برجستگی خود بخود پیدا ہوتی ہے، ان خصوصیات کے لیے اسے ذہنی کاوش کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ اپنی تحریر کو سنوارنے اور سحر طراز بنانے کی شعوری طہر کو شش نہیں کرتا۔

۵ مزاحیہ مضامین میں قاری کو آہر دکا احساس مزبور ہوتا ہے اور یہ امر فطری ہے، کیوں کہ مزاح نگار قصداً یا شعوری طور پر مزاح پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے اسے دم تحریر حذف و اضافہ بھی کرنا پڑتا ہے، کوئی پُر لطف جملہ ذہن میں آجائے تو اسے چپاں کرنے کے لیے خواہ مخواہ گنگناٹا نکالنی پڑتی ہے، کسی دلچسپ ٹکڑے کے اضافہ کے لیے پس منظر بیان کرنا پڑتا ہے اور صاف نظر آتا ہے کہ مذکورہ ٹکڑے کے اضافہ کے لیے معنوں کو طول دیا گیا ہے۔ اس لئے مزاحیہ میں آہر اور فصیح کا باہر پانا یقینی ہے۔

انشائیہ میں صرف آمہ ہوتی ہے، آہر کا احساس نہیں ہوتا کیونکہ انشائیہ نگار کو ٹکری کاوش اور عرق نشانی کی ضرورت نہیں ہوتی، وہ قلم برداشتہ کھتا ہے، اسے بار بار حذف و اضافہ اور قطع و برید کی حاجت نہیں ہوتی لفظی و معنوی خوبیاں از خود پیدا ہوتی ہیں جو دراصل وسیع مطالعہ، لکھنے کا طویل عملی تجربہ، ذہنی پختگی اور ٹکری بلوغت کا نتیجہ ہے، اس لئے مزاحیہ کے مقابلہ میں انشائیہ زیادہ حقیقی اور فطری محسوس ہوتا ہے۔ ۵ مزاحیہ ایک اوسط درجہ کا تعلیم یافتہ شخص بھی فطری مناسبت اور مشق و مطالعہ کے باعث لکھ سکتا ہے، اور دوسروں کے لکھے ہوئے مزاحیہ مضامین سے حسب استعداد لطف اندوز بھی ہو سکتا ہے۔ اسی طرح ایک عام تعلیم یافتہ قاری جو اس موضوع سے خصوصی شغف رکھتا ہے مزاحیہ سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔

انشائیہ نگاری ہر تعلیم یافتہ شخص کے پس کار و گز نہیں، اس کے لئے کثرت مطالعہ، علی تجربہ، زبان و بیان پر حاکمانہ قدرت اور ایک خاص اسلوب کا عامل ہونا ضروری ہے۔ مزید برآں انشائیہ نگاری کے تقاضے اور اس کے مسلمہ اصولوں سے پوری واقفیت بھی لازمی ہے۔

انشائیہ کے مطالعہ سے ہر تعلیم یافتہ شخص لطف اندوز نہیں ہو سکتا اس کے لئے اعلیٰ ذوق، علمی و ادبی مذاق اور لطیف جمالیاتی حس ضروری ہے۔ ساتھ ہی منصب انشائیہ کی مسلمہ خصوصیات سے واقفیت بھی لازمی ہے کیونکہ انشائیہ میں ظاہری ترتیب، ربط اور مراحت نہیں ہوتی، عدم سالمیت اور محض و کنا یہ ہوتا ہے اور انداز بیان اشاراتی ہوتا ہے، انشائیہ نگاری صرف ہلکا سا اشارہ کر کے دفعۃً دوسری طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ قاری کے لئے فردی ہے کہ وہ اس اشارہ کے پس منظر سے بخوبی واقف ہو۔

مزاح نگاری میں مزاح مقصود بالذات ہوتا ہے اور مزاح نگار شعوری طور پر مزاح پیدا کرنے کی

کوشش کرتا ہے۔

صنف انشائیہ، مزاج نگاری سے علیحدہ ایک مستقل صنف ہے اور اپنا آداب و وجود رکھتی ہے اس میں مزاج مقصود بالذات نہیں ہوتا، محض ضمنی حیثیت رکھتا ہے۔ مزاج کی آمیزش سے انشائیہ کا بے لطف خشکی اور ٹھانٹ کو کم کر کے اسے پُر لطف اور خوشگوار بنایا جاتا ہے لیکن مزاحیہ اور انشائیہ لازم و ملزوم نہیں، یعنی مزاج انشائیہ کا جزو لا ینفک نہیں ہے۔ مزاج کی آمیزش کے بغیر بھی کامیاب انشائیہ لکھا جاسکتا ہے۔ انشائیہ نگار انشائیہ میں مزاج کا عنصر جبراً داخل نہیں کرتا لیکن دورانِ تحریر کوئی پُر لطف جملہ ذہن میں آجائے تو اسے رقم کرنے میں تامل و احتراز بھی نہیں کرتا، مگر انشائیہ نگار بطور خاص مزاحیہ فقرے تراشنے کی سعی نہیں کرتا۔

۵ مزاج نگاری میں شروع سے آخر تک مزاحیہ طرزِ تحریر برقرار رہتا ہے مزاج کی فضاء قائم رہتی ہے اور بقول شخصے پورے مضمون میں مزاج برقی رو کی طرح دوڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ مزاج نگار نہ ٹھوٹا سنجیدہ ہوتا ہے اور نہ قاری کو سنجیدہ ہونے کا موقع دیتا ہے۔

انشائیہ میں مزاج کا عنصر بہت کم ہوتا ہے، کہیں کہیں حسبِ ضرورت مزاج کی آمیزش کی جاتی ہے تاکہ قاری کی دلچسپی برقرار رہے اور اسے آٹا ہٹ محسوس نہ ہو، اس لئے پورے انشائیہ میں مزاحیہ انداز نہیں ہوتا۔ مزاج کی فضاء تا دیر قائم نہیں رہتی۔ بعض حضرات انشائیہ کو مزاج سے آلودہ کرنے کے قابل نہیں، وہ محض شگفتہ بیانی سے اس کی کوپوراکے کی سفارش کرتے ہیں، غالباً اس خدشہ کے پیش نظر کہ انشائیہ کی لطافت متاثر نہ ہو انشائیہ کا اپنا وجود برقرار رہے اور صنف انشائیہ مزاج نگاری میں مدغم نہ ہو جائے۔ یہ رجحان قابلِ اعتراض نہیں ہے۔ یہ ذہن نشین رہے کہ مزاحیہ طرزِ تحریر اور شگفتہ بیانی میں نمایاں فرق ہے، شگفتگی مزاج سے زیادہ لطیف اور پُر تاثیر ہوتی ہے۔

۶ مزاحیہ خالص مزاحیہ بھی ہو سکتا ہے یعنی اس میں طنز کی آمیزش نہ بھی کی جائے تو کامیاب خالص مزاحیہ لکھا جاسکتا ہے لیکن خالص مزاحیہ مضامین کو لوگ ہنس کر ٹال دیتے ہیں یا جھپٹھوں میں اٹھا دیتے ہیں۔ اس لیے اگر مزاحیہ میں طنز کی آمیزش کر دی جائے تو وہ مؤثر اور با مقصد بن جاتا ہے اور لطف و ہنسا کا سالن فراہم کرنے کے علاوہ اس سے ذہنی اصلاح بھی ہو سکتی ہے۔ اسی لیے مزاحیہ میں طنز کی آمیزش ضرور پائی جاتی ہے۔

خالص مزاحیہ کی طرح خالص انشائیہ بھی لکھا جاسکتا ہے کیوں کہ انشائیہ مزاج کا محتاج یا مرہون نیست نہیں۔ انشائیہ بذاتِ خود ایک مستقل صنف ہے۔ لیکن اس میں مزاج کا عنصر شامل کر دیا جائے تو اس کی خشکی اور بے لطفی رفع ہو جاتی ہے اور وہ زیادہ پُر لطف بن جاتا ہے لیکن انشائیہ میں طنز کا عنصر نہیں ہوتا انشائیہ کا لطیف اور نازک مزاج طنز کی تیزی اور تلخی کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ بقول شخصے انشائیہ میں نیک کا اضافہ تو ہو سکتا ہے مگر مریح کا نہیں۔

خلاصہ یہ کہ مزاج میں طنز شامل ہوتا ہے اور انشائیہ میں مزاج لطیف۔

۵ مزاحیہ بالعموم شگفتہ بیانی سے شروع ہوتا ہے پھر اس میں تدریج مزاج، ظرافت اور طنز کو شامل کیا جاتا ہے۔ اسی لیے مزاحیہ مضامین کا مطالعہ کہلاتا ہے پہلے ہنس کر ہنس کر، پھر مسکراتے، اس کے بعد تہہ

تہقیر نمودار ہوتا ہے اور آخر میں طنز کے باعث قاری کو غور و فکر پر آمادہ کیا جاتا ہے۔ اگر مزاحیہ طویل ہو تو یہی کیفیت بار بار پائی جاتی ہے۔

انشائیہ میں اس طرح کا التزام نہیں کیا جاتا۔ اس میں اس نوع کا مگر یہ زیر و بم اور جذباتی مدد جزر نہیں ہوتا۔ اور انشائیہ میں طرب و نشاط کی یکساں نفاذ قائم رہتی ہے۔ مزاج لطیف کے باعث کہیں کہیں تبسم کی لہریں ضرور اٹھتی ہیں مگر یہ تبسم بھی تبسم زیر لب سے آگے نہیں بڑھتے پاتا۔ تہقیر بردوش ظرافت اور روح فرسا طنز انشائیہ کے مزاج کے ملنا ہی ہیں۔ اگر انشائیہ میں ظرافت اور طنز کا عنصر جزد غالب ہو تو وہ انشائیہ کے دائرہ سے خارج تصور ہوگا۔

○ مزاحیہ میں حقیقی واقعات بھی مزاحیہ انداز میں بیان کئے جاسکتے ہیں اور فرضی واقعات بھی زندگی سے مرتب کئے جاسکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مزاحیہ میں حقائق کم ہوتے ہیں اور تخیل کی کار فرمائی اور مبالغہ آرائی نسبتاً زیادہ ہوتی ہے۔

انشائیہ حقیقی واقعات پر مشتمل ہوتا ہے اور انشائیہ نگار اپنے گرد کے ماحول اور معاشرہ کے عینی مشاہد بیان کرتا ہے۔ انشائیہ میں غیر شخصی مشاہدات، تصورات اور تجربات غیر معتبر تصور کئے جاتے ہیں۔ انشائیہ نگار صرف ان حقائق کو بیان کرتا ہے جو اس کے چشم دید ہوتے ہیں۔ انشائیہ میں فرضی یا غیر فطری واقعات کے لئے کوئی گنجائش نہیں۔

○ مزاحیہ تشبیلی انداز میں بھی لکھا جاسکتا ہے۔ اس میں غیر انسانی کردار بھی انسانوں کی طرح ادبی زبان میں گفتگو کر سکتے ہیں۔

انشائیہ میں تشبیلی انداز نہیں ہوتا۔ اس میں غیر انسانی کردار نہیں ہوتے۔ انشائیہ فرد و امد کے ذاتی قلبی تاثرات کا مجموعہ اور اس کے افکار و رجحانات کا افسردہ ہوتا ہے۔ اس میں دوسرے کرداروں کی مداخلت اور ان کے مکالمات نہیں ہوتے۔

○ مزاحیہ میں مزاح نگار اپنے ذاتی خیالات کے علاوہ دوسروں کے نظریات بھی بیان کر سکتا ہے۔ دوسروں کی ذہنی تسے ہوئے واقعات کو اپنے الفاظ میں رقم کر سکتا ہے، دوسرے افراد سے انٹرویو لے سکتا ہے اور ان کے نظریات سے اتفاق یا اختلاف بھی کر سکتا ہے۔

انشائیہ میں عموماً غیر شخصی افکار و نظریات بیان نہیں کئے جاتے۔ انشائیہ نگار اپنے گرد و پیش کے واقعات، حادثات اور کوائف کو اپنی نظر سے دیکھتا ہے اور اپنا ذاتی نقطہ نظر پیش کرتا ہے اسے دوسرے کے نظریات و رجحانات سے کوئی سروکار نہیں ہوتا، البتہ انشائیہ نگار دوسروں کے خیالات کا ماحصل اپنے الفاظ میں بیان کر سکتا ہے، بشرطیکہ وہ ناگزیر ہوں اور موضوع اس کا متقاضی ہو مگر محض اور مختصراً۔ اس صورت میں انشائیہ نگار کا ذاتی تبصرہ مزیدی ہے لیکن انشائیہ میں مدلل اور عالمانہ بحث کی گنجائش نہیں۔

○ مزاحیہ میں صنعتِ تخریف (PARODY) سے بھی کام لیا جاسکتا ہے مشہور اور زبان زدِ عام دوسرے عاا اشعار و اقوال میں تخریف و تصرف کے مزاح پیدا کیا جاسکتا ہے۔ مزاحیہ میں تخریف شعوری طرز کا جاتی

انشائیہ میں صنعتِ تخریف کی گنجائش نہیں اور یہ شعوی طور پر اس طرح کی کاوش کی جاتی ہے۔  
انشائیہ وار ذاتِ قلبی کے اظہار کا وسیلہ ہے، جسے لطیف اور خوشگوار آواز میں سپردِ قلم کیا جاتا ہے۔  
انشائیہ لفظوں سے کھیلنے یا زبانِ روانی کے اظہار کا ذریعہ نہیں ہے۔ تخریف لفظی اگر تخریفِ تحریری روانی  
میں سرزد ہو اور بلاغی و مؤزوں ہو تو کوئی مضائقہ بھی نہیں، مگر بے ساختہ ہوا لٹرائیڈ ہو اور بار بار  
اس کا اعادہ نہ ہو تو بہتر ہے۔

۵ مزاحیہ میں لطائف و ظرائف بیان کئے جاسکتے ہیں۔ وہ لطائف بھی جو مشہور ہیں اور دوسروں  
کے تصنیف کردہ ہیں، اور وہ بطائف بھی جو مزاح نگار خود اپنی وجودِ طبع سے اختراع کرے۔ ایک  
مزاحیہ مضمون میں کئی لطائف بیان کئے جاسکتے ہیں، حتیٰ کہ پورا مزاحیہ بھی لطائف سے مرتب کیا جاسکتا ہے۔  
انشائیہ میں لطائف و ظرائف نہیں ہوتے، صرف سنگتِ بیانی اور سنجیدہ ظرافت ہوتی ہے اگر  
لطیف، ظریفانہ اشعار و اقوال کا بیان ناگزیر بھی ہو تو انہیں مکمل طور سے بیان نہیں کیا جاتا بلکہ اشارۃً ایسے  
الفاظ لائے جاتے ہیں جن سے پورا لطیف، شعر یا قول ذہن میں تازہ ہو جاتا ہے۔ مزاحیہ میں وضاحت و  
مراحت ہوتی ہے اور انشائیہ میں ایجاد و بلاغت۔ [ باقی آئندہ ]

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مجموعے !

بہر حال ۱۰ روپے آدمی نامہ ۹ روپے بالآخر ۱۲ روپے

تکلفِ برطرف ۱۲ روپے قطع کلام ۱۲ روپے

جہاں چلو (سفرنامہ) ۱۲ روپے

بتوسط شکوفہ حاصل کیجئے

## بال کی کھال (تبصرہ)

از ڈاکٹر لائق صلاح

حلیہ فردوس

## مَا شَاءَ اللَّهُ

حلیہ فردوس ایک علمی دادی گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں۔ بھائی (غالب سعید) شوہر (طہار اظہر احمد) اور خسر نانا چچا (جمید الماس) الحمد للہ سب صاحب کتاب ہیں ایسے ماحول میں آنکھیں کھولنے کے بعد قلم کا غد سے واسطہ ناگزیر ہو جاتا ہے۔ غالباً یہی مجبوری مصنفہ کی رہی ہوگی۔ ورنہ اچھی خاصی گرتی تھیں عورتیں اس قسم کی دھل اندازی کو قطعاً گوارا نہیں کرتیں۔

آٹھ سے کئی سال پیشتر ایک نامور مزاح نگار نے "انشاء اللہ" کو ناول کے روپ میں پیش کیا تھا تو حلیہ فردوس نے "ما شاء اللہ" کو مزاحیہ مضامین سے سنا رہا ہے۔ اس مجموعے میں کئی سولہ مضامین ہیں۔ مختلف عنوانوں کے تحت، زندگی کے نئے پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ بقول یوسف ناظم حلیہ فردوس نے ایک خاتون قلم کار کی حیثیت سے اپنی اور اپنے ہم جنسوں کی زندگی کی نقاب کشائی کی ہے۔ ان موضوعات پر مردوں نے بھی قلم اٹھایا ہے۔ مگر جو گھرائی اور گیرائی ان کے یہاں موجود ہے وہ مردوں کے یہاں یقیناً مفقود ہے کیونکہ صیغہ "راز کی بابت" ایک راز داں ہی انشاء کر سکتا ہے اس فرض منصبی کو مصنفہ نے بڑی خوبی سے نبھایا ہے۔ بطور شہادت چند اقتباسات ملاحظہ کے لئے درج ہیں۔

"میں ہساری ایک ساتھی نے یہ بھی بتایا تھا کہ سیل میں کوئی چیز خریدنا مردی نہیں۔ وہاں آنکھوں کی زکوٰۃ بھی دی جاتی ہے۔"

"پڑھی لکھی عورتیں تو پہلے ہی بیوی کے فرائض انجام دینے میں عار محسوس کرتی تھیں لیکن اب ٹی۔ وی دیکھ کر ان پڑھ بیویوں کے دماغ کی چولیں ڈھیلی پڑنے لگی ہیں۔" چند ایسی معصوم بیویاں ہیں جو تنگ دستی کا خیال کرتے ہوئے اپنے شوہروں سے فرائضیں کرتی ہیں کہ گھر پر ٹی وی نہ ہو چھت پر اینٹینا تو لگا کر رکھیے تاکہ محلے والوں کو معلوم رہے کہ ہر بھی اس کی دوڑ میں پیچھے نہیں؟

"لیکن ان کی خاموشی دیکھ کر میں ان کے بیوی پن پر گمان ہونے لگا۔"

(ٹی۔ وی اور بیوی ص: ۶۸، ۶۹، ۷۰)

"کتاب کے اجزائے ترکیبی" میں کتاب کی تعریف میں اس قدر تفصیلات منظرِ ماہ پر آئی ہیں کہ کوئی یہ سوچتا

مثلاً

”الماری کے خانوں میں جو سلیقے سے جمائی جاتی ہے وہ بھی کتاب ہے۔ کباڑی کا دکان میں ردی کے طور پر جو فروخت کی جاتی ہے وہ بھی کتاب ہے۔ اور مصنفوں کے خوابوں کی تعبیر دل کی ازلی خواہش، جو گھر کے ڈبوں میں بند دھمک کی غذا بنتی ہے وہ بھی کتاب ہے۔“ [کتاب کے اجزائے ترکیبی، ص: ۱۸]

کتابوں کی یہ مختلف اقسام بلاشبہ نظیر اکبر آبادی کے ”آدمی نامہ“ کی یاد تازہ کرتی ہیں۔  
ڈانکے کے معاملہ میں عنوان اس اصول کے پابند ہوئے ہیں کہ ٹیپے کے ساتھ کچھ ترشی بھی ہو۔ پس یہی حال طنز و مزاح کا ہے طنز کے ساتھ مزاح کی ماشینی اور مزاح کے ساتھ طنز کی تلخی کا ہونا ضروری ہے جلیہ فردوں نے ناصحانہ یا مشفقانہ انداز میں تلخ حقائق کو طشتِ اذہام نہیں کیا بلکہ ایک کامیاب مزاح نگار کے انداز میں ہنستے ہنستے، زندگی کے سنگین حقائق، اور گزند پہلوؤں پر آشپشتی نکال ڈالتے ہوئے، دوسروں کی توجہ مبذول کرائی ہے۔

”اور جب وہ مجھ سے بوی بن جاتی ہے تو اس کے چہرے کی سُرخی جو لمبے کے آگے خود بخود دب لہا لہا ہے۔ (رنگوں کے انتخاب نے . . . ص: ۲۹)

”پیشے میں کوئی ماہر ہو یا نہ ہو۔ اگر دکان میں کوئی کا انتظام کیا جائے تو پیشہ خود بخود چل بھلے گا۔“

[پیشے ہی پیشے، ص: ۳۰]

”کیوں کہ شادی کے دن ہی اُن کے والدین نے منہ مانگی قیمت حاصل کر کے انھیں سیل“ کر دیا تھا۔ اس کے بعد اُن کے لب ایسے SEAL ہوئے کہ وہ کبھی کھل نہ سکے۔“ [سیل نے ہم کو نکما کر دیا، ص: ۴۲]  
انھوں نے سال بھر کیا پڑھا اس کا اندازہ تو آپ نہیں لگا سکتے۔ البتہ پندرہ منٹ پہلے انھوں نے جو مطالعہ کیا اس کی شہادت ان کی تھیلیاں اور امتحان ہال کی چند کرسیاں مزدور دیتی ہیں۔“

”دراصل یہ ہمارے ہال ٹکٹوں کا الیم ہے کیونکہ ہماری تعلیم بڑے پختہ طریقے سے ہوئی ہے ایک امتحان کھینچا کرنے کے لئے ہمیں بسا اذات دیا چار بار سبکی مسمیٰ کرنی پڑتی ہے۔ اس یاد ماضی کے ریکارڈ کو ہم نے سٹی پیم کا نام دیا ہے۔“ [امتحان ہال میں تین گھنٹے، ص: ۵۱، ۵۲]

”ان سارے دھبوں کو دور کرنے والی لائٹری صرف بوی ہے۔ آپ اس آڑ میں جیسے جی چاہے کھل سکتے ہیں۔ اور جب دل ادب جائے تو نقلی سے اصل بوی کے پاس آنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔“

[بوی اور بیوی، ص: ۶۶]

مختصراً عرض کرنا یہ ہے کہ جلیہ فردوں کی یہ پہلی تخلیق (ادبی) واقعی طنز و مزاح کے ایوان میں ایک گونجی آواز ہے۔ اس مجموعے کے اکثر مضامین مطلوبہ میں اور موقر رسالہ ”شکوہ“ کی زیرت بن چکے ہیں۔ اُن میں بعض موضوعات پر ناسور مزاح نگاروں نے قلم فرسائی کی ہے۔ مگر یہ کام اندازہً کمش اور شگفتہ ہے۔ مزاح نگار کے یہاں تخیل و تفکر کے ساتھ الفاظ کے انتخاب کی بھی بڑی اہمیت ہوتی ہے جو خود نے متناسب الفاظ کی سحر کمانی سے قاری یا سامع کو مسحور کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر بھی جا کہ تیرا انتظار کب سے ہے۔“ میں شاعرانہ نثر کی تمام خوبیاں سمجھتی تھی ہیں۔

”دانا و دیوانہ“ ”تنہائی نصرت بھی اور نعمت بھی“ ”مچی جان اور پیمان“ اور ”تعارف چہرے دیکھتے“  
 اچھے الشائے ہیں۔ موخر الذکر میں ایک اہم تعارف جمل چوک کا نشانہ بن گیا۔ وہ ہے ایک شاعرہ یا افسانہ نگار  
 کے شوہر کا تعارف جو کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک وہ جو عیبی کے توسط سے اپنے تعارف پر خوش ہوتا ہے  
 اور دوسرا اسے اپنی توہین سمجھتا ہے کہ دریا، تپڑوں میں گم ہو جائے گا۔  
 حلیمہ فریدوں نے تنقید اور عمل تنقید کے اصولوں پر کاغذ بندہ ہے ہوئے نہ تو آخری صفحہ پر اپنی تصویر  
 شائع کی ہے اور نہ کسی مشہور نقاد کی رائے سے اسے مزین کیا ہے۔ (فقہ شاعری تصویر کا ص ۱۶۹)  
 کتابت، طباعت اور سرور و تنہا سے ”ماشاء اللہ“ اسیم باسمی ہے۔ ”ماشاء اللہ“ کا پرمیائی انشاء اللہ ادبی  
 حلقوں میں خوب ہوگی۔  
 یہ مجموعہ، کنٹاک اور دو اکاڑی بنگلور کے مالی تعاون سے شائع ہوا ہے مرن پندرہ روپے  
 سکے مانج الوقت کے صلہ میں منصف سے حاصل کر سکتے ہیں۔

ممتاز مزاحیہ شاعرہ برہاری کے مجموعہ کلام کی کمال کی اشیا پناہ شاعر عظیمہ ملی گنڈا ناشر

”ہاں کمال“ ملی گنڈی صاحب

کیا کہوں کیا ہوئی خوشی صاحب

خوب ہے یہ کتاب شعروں کی

ذہن کو تازگی ملی صاحب

طنز کے تیر بھی ہیں کچھ اس میں

کچھ ہے رنگ مزاح بھی صاحب

بس مثلث ہی زندگی تو نہیں

بات ہو کچھ ہنسی کی بھو صاحب

خود یہ ہنسنا کہ غیر یہ ہنسنا

بات یہ بھی ہے طرف کی صاحب

کار آسماں نہیں طرافت بھی

ماہی خوش سلیٹی صاحب

شکر یہ آپ نے سہم رکھا

کار و دال تو ہے یہی صاحب

آپ ہیں یہ کھوئی عالم و عمل

ہے دما بکس یہی مری صاحب

زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان



# سکون

ماہنامہ

حیدر آباد

جلد : ۲۰

شمارہ : ۶

جون ۱۹۸۷ء



ایڈیٹر:  
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس شادرت :  
بھارت چند کھٹہ  
نریندر لوتھر  
یوسف ناظم  
نجمی حسین

ٹائٹل :  
طالب خوند میری

نیچر :  
سمیع جلیل

مجلس ادارت :

حمایت اللہ  
محمد منظور احمد  
سمیع انجم

نیچر اعزازی : فیاض احمد فیضی  
(رہنمائی)

کتابت :

محمد عبدالرؤف

قیمت فی پرچہ : ۲ روپے ۵۰ پیسے  
ذریعہ سالانہ : پینالیس روپے (Rs 45)  
وب مالک سے : ایک سو پچاس روپے

طباعت : پرنٹنگ نائن پرنٹنگ پریس چار کمان حیدر آباد

خط و کتابت کا پتہ :

۳۱۔ بچلر زکوارٹر، معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۰

فون آفس : 57716 فون ہاؤس : 521064



# سائگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے ایشیٹ!

## کراچی بیسکری

ڈسٹری بیوٹرس برائے :  
 ۱. سوہن میکن برپوریز ۲. اجنٹ ڈیری آگرہ ۳. انڈین ایسٹ انڈین کمپنی لمیٹڈ  
 ۴. ہارکوسری ٹکر ۵. کیکو کینگ انڈسٹریز ٹریڈر ۶. میڈونا کینگ کمپنی  
 ۷. چیمپین ڈائٹ روٹس ۸. پیری سٹولٹس اینڈ ٹائیس ۹. ڈرگس مہوٹان نوڈ پراڈکٹس  
 ۱۰. SIL سیل (جیمس اسمتھ اینڈ کمپنی)  
 دغنیہ

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
 کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

تیار کنندگان :

پورن داس، رنچھور داس

اینڈ سٹنس

گلزار حق - حیدرآباد



# اس مختصر کے چھ بے

فہرست (انشائیے)

- ۱۔ میرزا کا جواب ————— یوسف ناظم ————— ۷  
 ۲۔ لیڈر ————— ڈاکٹر سلیمان عبداللہ ڈیر ————— ۱۳  
 ۳۔ جوتے ————— حیرتی علی لاکا ————— ۱۹  
 ۴۔ سڑکوں سے ————— سید عباس شفیق ————— ۲۳  
 ۵۔ درمی ————— شاہنواز اثر ————— ۲۹  
 ۶۔ ادب ————— معز پاشی ————— ۳۹  
 ۷۔ اے ڈھکے... ————— صاحب شمیم ————— ۵۰  
 ۸۔ مگر ————— محمد مظہر حیات ————— ۵۳  
 (تو یاد ان کی (یاد رفتگان)  
 ۹۔ علی کے چھتے نشتر ————— محمد بدیع الزماں ————— ۳۳  
 ۱۰۔ دین کے لطیفے ————— ادارہ ————— ۴۲  
 ۱۱۔ ————— مایہ محبوب ————— ۴۸  
 ۱۲۔ جغرافیہ  
 ۱۳۔ در انشائیہ ————— محمد خورشید نادر ————— ۴۳  
 ۱۴۔ مال (تبصرہ)  
 ۱۵۔ مٹی / لار جہاں نذر ————— محبوب راہی ————— ۵۵

## چوڑن (منظومات)

- نیاز ساقی ۱۲ ————— سلیم جلیل ۱۸ ————— رؤف رحیم ۱۸  
 پاگل علول آبادی ۲۲ ————— سلیم شیخ ۲۲ ————— مفلس قادیانی ۲۷  
 ضیا الحق قاسمی ۲۸ ————— ظہیر الدین ساحر ۲۸ ————— جی ایم تقی ۲۸  
 نسیم سحر ۳۷ ————— ظہیر الدین ظہیر ۳۷  
 شاہد عدلی ۳۷ ————— مرزا محبوب ۳۸  
 فخر الدین ۳۸ ————— مقبول احمد ۳۸  
 پھر علیوں کے ————— (نامعلوم) ————— ۵۷

حُسنِ آسمان و  
 نیلگہ کے باغاتِ صلات  
 سگولی چلے

اسٹوانگ و شڈا  
 آپ کے ذوق کے عین مطابق

# آسمان

# طی

نزد

یا قوت محلِ ماکس  
 یا قوت پورہ، حیدر آباد  
 PH 625444



۲۵ سال کی تکمیل پر

زینہ دلاں حیدر آباد

کی عظیم الشان سہ روزہ

سورجوبلی تقاریب

نومبر ۱۹۸۷ء میں

تفصیلات کے لیے آئندہ شمارے کا انتظار کیجئے



ہم کہاں رکتے ہیں عرش و فرش کی آواز سے

آیبانی ٹریولس

AIBANI TRAVELS.

گروپ ٹورز • امیگریشن • پاسپورٹ • ویزا • کرایے کی کاریں  
• ہوٹل ریزرویشن

۳۱۲ عبدالرحمن اسٹریٹ  
بھٹی سو... ۲۰

اور لکھنؤ  
اندرون ملک اور  
غیر ملک کے لیے

ڈن: 320188/355712

## یوسف ناظمؒ (بہمنی)

# اکبر کا سوال؟ بیریل کا جواب؟

مہابی اکبر اعظم اور راجہ بیریل کے بارے میں ہم نے کچھ بڑھا ہے (پڑھنے سے زیادہ سنا ہے) اسے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اس نے خوش گوار اور بے تکلفی کے تعلقات تاریخ کے کسی بھی (دائیں یا بائیں) پر دنیا کے کسی بھی علاقے میں ایک حکمران اور ایک معاصی کے درمیان شاید ہمارے ہوں (ہو بھی نہیں سکتے تھے)۔ اکبر کے مقررین خاص میں (جو قتلہ میں ۸ تھے اور بشمول اکبر اعظم لڑتے کھلتے تھے) بہ بیریل کا نام شامل نہیں تھا لیکن اس سے کیا ہوتا ہے وہ ان مقررین خاص کے مقابلے میں مہابی سے زیادہ قریب تھے بلکہ قریب اور دور کا سوال تو اس وقت پیدا ہوتا جب ان دونوں کے درمیان کوئی فاصلہ ہے کم ایک خط فاصلہ ہوتا (جیسا کہ دو جملوں کے درمیان ہوا کرتا ہے)۔ یہ دونوں تو ایسے الفاظ تھے جو رکھے جائیں تو معنی دیتے تھے دور نہ نہیں، مثال کے طور پر لگ بھگ۔ انچر پچر وغیرہ۔ (یہ دو مثالیں تو ہم نے ہر اطفال اور بچہ دیں ویسے ذرا اطفال اس کے معنی ہمیں معلوم نہیں ہیں لیکن کسی نے بتایا تھا کہ اس کے الفاظ استعمال کرنے سے معمولی سی تحریر میں محنت پیدا ہو جاتی ہے)۔

تاریخ میں اکبر اور بیریل کے ناموں کے علاوہ ابھی کچھ دو نام ایک ساتھ آتے ہیں جیسے محمود و ایاز لیکن میں کہہ چکا نہیں ہے جو اکبر اور بیریل کے ناموں میں ہے۔ ایاز لیل بھی ایک خاموش اور سنجیدہ شخص تھا۔ بھٹا بھٹا رہنے والا انسان، خلعت وغیرہ بھی نہیں پہنتا تھا۔ اس کی حیثیت محض کسی ایک گن میں مل یا بجی خدمت گار کا جیسے پیر شاید ویلیٹ VELIT کہتے ہیں۔ دوبارہ تو الگ ایک ہی محفل یا دعوت میں بھی اسے گری نہیں دی جاتی تھی۔ (اس کی کثرت میں وہ دور کی معرعات یاد کیجئے جس میں کہا گیا ہے ایاز قدر خود شناس) ہاں اسے تھلنے میں یقیناً ہم نشینی اجازت تھی۔ لہذا کی ذہانت وغیرہ کے بارے میں بھی سوچیں گے جنہیں عام طور پر بات کا علم ہوا کرتا ہے کہیں بکھا نہیں ہے، دوجہت بھی نہیں۔ اس لیے یہ سمجھنا شاید مطلق ہو کہ ایاز میں ذہانت معدوم تھی اور اگر (کسی جیسے)۔

عقلی بھی تو اتنی مقدار میں نہیں تھی کہ مودعین کی توجہ اُس طرف مبذول ہو سکتی۔ شہرت کی بات الگ تھی مشہور ہونے کی تو بیسیوں وجہیں ہو سکتی ہیں۔ کوئی شاعر، مشاعرے کے اناد و نسر کے ساتھ یا کوئی ادیب، کسی تنقید نگار کے ساتھ مُسک ہو کر بھی مشہور ہو سکتا ہے اور یہ ایاز تو محمود جیسے شخص کے ساتھ مُسک تھا۔ اُسے مشہور و معروف ہونے سے کون رک سکتا تھا۔ ذہین نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ایمان داری اور وفاداری میں البتہ اُس کی تعریف کی گئی ہے لیکن یہ ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی کیونکہ اُس زمانے میں تعلیم اتنی عام نہیں تھی اس لیے بھی لوگ وفادار، ایمان دار اور دیانت دار ہوا کرتے تھے اور ایاز جیسا کہ ہم نے عرض کیا کوئی ذہین آدمی بھی نہیں تھا۔ اُس زمانے میں ہمارا خیال ہے ایمان داری اور وفاداری کو کوئی وصف نہیں سمجھا جاتا تھا یہ لوگوں کی صفت نہیں، عادت (بلکہ غصت) تھی۔ اوصاف وغیرہ کی تشکیل و ترتیب تو بہت بعد میں عمل میں آئی۔ زمانے میں قدیم اسی طرح بدلتی ہیں اور آدمی اپنی ناقدری کے گتے ہی کام کیوں نہ انجام دے نام انھیں اقداری کا دیا جائے گا۔ اقدار کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے جیسے چند مخصوص اور ممتاز شخصیتوں کے مرتبے کا یا اُن عہدوں کا جو عرف عام میں جلیلہ عہدے کہلاتے ہیں اور سامی جلیلہ سے حاصل ہوتے ہیں) جیسے کہ گوباد شاہوں اور ملکات کا دور یوں تو گزر چکا ہے لیکن دیگر اقسام کے بادشاہ اور ملکات اب بھی رواج میں ہیں، کسی نہ کسی کنگ یا کسی نہ کسی کوٹن کا ہمارے درمیان رہنا ضروری ہے۔ ہر شہر میں ایک بیوٹی کوئٹ اور دو اسسٹنٹ کوئٹس ہوتی ہیں جن کی مدت کا گزاری کم سے کم ایک سال ہوتی ہے۔ اسی طرح ہر شہر میں اور شہر کے ہر محلے میں ایک مُسکا کنگ یا سٹڈ کنگ کا ہونا لازمی ہے۔ یہ لوگ نہ ہوں تو شہر خالی خالی نظر آتا ہے۔

اکبر اور بیرل کی یاد ہیں اصل میں اس لیے آئی کہ آج پانچ سو سال گزر جانے کے بعد بھی ان دونوں کے تعلق سے جتنا بھی لڑ پڑ فروخت ہوتا ہے وہ اُن دو ہندی زبان پر ہیں ہوتا ہے (ویسے یہ لوگ اہل گجرات میں بھی بہت مقبول ہیں) لیکن پریشانی یہ ہے کہ آج تک ان لطائف و ظرائف کے مترجم کا نام ہمیں معلوم نہ ہو سکا۔ شہنشاہ اکبر زیادہ تعلیم یافتہ نہیں تھے اس لیے ان سے یہ بات منسوب کرنا کہ وہ کئی زبانیں جانتے تھے انھیں خواہ مخواہ تکلیف پہنچانا ہوگا (مبالغہ آبی بھی حد ہونی چاہیے)۔ وہ صرف فارسی زبان سے واقف تھے۔ یہ بات بھی ہم اس لیے کہہ رہے ہیں کہ ابو الفضل نے آئین اکبری میں اس کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ اکبر شہنشاہ مولانا دم آسانی سے پڑھ لیا کرتے تھے۔ رہا بیرل کا معاملہ تو چمک رہا ہے حد ذہین تھے اور عوام میں اُن کا اُٹھنا بیٹھنا بھی تھا اس لیے وہ یقیناً کئی زبانیں جانتے ہوں گے۔ ہمارا خیال ہے کہ ان دونوں اہل ظرافت کے مابین اکبر کا سوال اور بیرل کا جواب بہ زبان فارسی ہی عمل آتا ہوگا۔ اردو لشکر بازار سے ابھی دو بار تک پہنچی نہیں تھی۔ بھونچ پوری اور برج بھاشا سنسکاری وہ باری زبانیں تھیں۔ علاقائی زبانیں اپنے اپنے علاقوں میں ہوں گی اس لیے اکبر اور بیرل اپنے حیلالات کا اظہار فارسی زبان ہی میں کرتے ہوں گے تاکہ دوبار کے حاضرین اور دیگر مصاحبین بھی ان لطیفوں سے نطقت اندوز ہو سکیں اور زیر لب مسکرائیں۔ ان سب لطیفوں اور داستانوں کو بادشاہ وقت کی پشت پناہی حاصل تھی۔ ان لطیفوں کا بھی انتہائی احترام کیا جاتا تھا قہار فرماں خروں کا کیا جاتا تھا۔

اگر یہ دعویٰ کیا جائے (ہیروں عدالت) کہ ہندوستان میں طنز و مزاح کا دواج سولہویں صدی عیسوی سے چلا آرہا ہے تو یہ تاریخ اور ادبی اعتبار سے غلط نہ ہوگا (ویسے ادب میں تو ہزاروں مغالطے زیر پرورش ہیں)۔

صرف ۴۹ سال حکومت کرنے کی مہلت ملی ورنہ لطائف و ظرائف کی ایک نکل ہند تنظیم اُسی زمانے میں  
 آتی (ویسے اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔ ہمارے یہاں مزاحیہ چیزیں کافی تعداد میں موجود ہیں) اگر اگر  
 برتے تو ملک کے دوسرے علاقوں میں نہ ہی کم سے کم دلی یا مہرولی میں ایک بیرل ہال ضرور تعمیر کر دیا  
 یہ سلیم نے بھی جس نے اکبر کی وفات کے بعد تخت و تاج سنبھالا بیرل کی کوئی یادگار قائم نہیں کی اور اس  
 یاد یہ ہوئی کہ انارکلی کے واقعے کے بعد اکبر اند شہزادہ سلیم کے تعلقات میں گرہ پڑ گئی تھی (حوالے کے لیے  
 انارکلی مصنف امتیاز علی تاج)۔ واقعہ بھی تو ایسا ہی تھا اگر گرہ پڑنا ضروری تھا۔ یوں بھی شہزادہ سلیم  
 آئندہ سطرول میں شہنشاہ جہانگیر کہنا پسند کریں گے) ظرافت وغیرہ جیسے اہم امور سے کوئی خاص بچپی  
 زشاہتیں تو موردی ہو چکی ہیں لیکن پسندیں موردی نہیں ہوا کرتیں۔ (دنیا میں معدنی بادشاہوں کا  
 کہیں اب بھی باقی ہے عنوان البتہ بدل گیا ہے)

برادر بیرل کے معاملات پر ہم جتنا غور کرتے ہیں ہماری آنکھیں اتنی ہی کھلتی جاتی ہیں (معلوم نہیں یہ سلسلہ  
 قرار ہے یا) شہنشاہ اکبر میں تو اور بھی خوبیاں ہوں گی لیکن ان کا حسن مزاج ہی انھیں آعظم بنانے کے  
 (میسوی صدی میں انگلستان کے وزیر اعظم چرچل اس کی مثال تھے)۔ اس حسن مزاج کی بنا پر وہ بادشاہ  
 وجود اپنے ایک مصاحب کی ذہانت کے قائل ہوئے (لوگ تو اپنے براہر کے بلکہ اپنے سے زیادہ ذہین  
 قائل نہیں ہوتے)۔ اتنا اقتدار اور یہ انکسار۔ اُس زمانے میں ملا دو پیازہ بھی موجود تھے اور آٹھ  
 سے ایک رتن تھے۔ وہ بھی ذہین تھے (جیسی تو رتن کہلائے) لیکن بیرل کی بات ہی اور تھی۔ بیرل کبھی خفیف  
 وہ ظریف ہی کیا جو خفیف ہو جائے۔ اس کے برخلاف ملا دو پیازہ کے خفیف ہونے کے کئی تھے  
 ۱۔ ملا دو پیازہ کا نام آج بھی ادب سے لیا جاتا ہے لیکن اکبر اور بیرل سے متعلق لکھا ہوا اور ترجمہ کیا ہوا  
 قبول ہے اُس کا عشر عشر بھی ملا دو پیازہ کے حق میں نہیں آیا۔ ملا دو پیازہ کے ذمے دوسرے کام بھی  
 تھے جب کہ بیرل صرف ذہانت کے کام پر مامور تھے اور واقعہ یہ ہے بیرل نے اپنے مقبوضہ فرائض نہایت  
 خوبی سے انجام دیتے اور ہماری عزت و کھلی ورنہ لطائف و ظرائف کا عالمی کپ، ملا نیر الدین کے قبضے میں  
 رہی اس میدان کے ورلڈ چیمپئن کہلائے۔ (کتنا بُرا ہوتا)

میردوں کے لحاظ سے بھی اکبر کے عہد کے صرف دو ہی اشخاص ایسے ہیں جن کی تصویریں آج بھی جگہ جگہ  
 بیرل اور تان سین۔ باقی کے مقربین کی تصویریں بنائی تصویر گئی تھیں لیکن اب ان کی نوعیت مخطوطات  
 کی ہے۔

مارا خیال ہے کہ اُس زمانے کا پورا مزاحیہ لوچر محفوظ بھی نہیں رکھا گیا۔ اُس زمانے میں ایسا کوئی ادارہ یا اسکا  
 کوئی شخص ان لطیفوں پر کوئی باضابطہ کام کرتا جیسا کہ آج کل ہوتا ہے۔ لطائف کو مختلف الجواب میں ان  
 دن کے لحاف سے درج کیا جاتا ہے۔ کتنے ہی شاعروں اور ادیبوں کے لطیفے اخبار و رساں میں نمایاں  
 ہیں جن کے مرتب کا نام جلی حروف میں شائع ہوتا ہے (یہ اچھا طریقہ ہے) ہماری آئندہ نسلیں اپنے  
 کسی بھی لطیفے سے محروم نہیں رہیں گی۔ (ورثے میں انھیں کچھ تو ملنا چاہیے)۔  
 ہاں تک تو اور اور سرے کی ولادت اظہار کا تعلق ہے یہ وارداتیں لطیفوں کے سلسلے میں سب سے زیادہ

ہو گئی ہیں۔ (اشعار وغیرہ کے سرتے اعداد و شمار کے اعتبار سے کوئی حقیقت نہیں رکھتے) اور اس کی وجہ یہ ہے کہ لطیفہ بلا لحاظ ملک و زبان ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر منتقل ہوئے ہیں۔ جو لطیفہ ہندوستان کے خانخاناں سے سرزد ہوا تھا وہی لطیفہ برنارڈ شاہ بھی منسوب ہے ہمارا شاہ اس سہرۂ آفاق لطیفے کی طرف ہے جس میں ایک خوبصورت غزل اپنے ممدوح سے (یہ ممدوح خان خانان تھے) اپنی اس خواہش کا اظہار کرتی ہیں کہ یہ ناچیز آپ کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منتقل ہونا چاہتی ہے اور موصوفہ نے اس تجویز کا جواز یہ بتایا تھا کہ مجوزہ عقد کے نتیجے میں جو اولاد پیدا ہوگی (اگر ایسا ہوا تو) وہ ذہین بھی ہوگی اور خوبصورت بھی ہوگی۔ اس فرمائش کا جواب انھیں ممدوح کی طرف سے بلا اس کی بنا پر یہ تجویز واپس لے گئی (جس خطرے کی طرف اشارہ کیا گیا تھا وہ بڑا خطرہ تھا)۔ اب یہی لطیفہ دیا وادقاہ برنارڈ شاہ سے بھی منسوب ہے لیکن ہم اپنے (دیس) مطالبے اور (بے پناہ) معلومات کی بنیاد پر نہایت اعتماد کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ یہ خاص ہندوستانی واقعہ ہے۔ اس سوال جواب میں ہندوستان کی مٹی کی خوشبو ہے۔ یہ خاص مشرقی ذہانت بھی اور عہد اکبری میں تو اس قسم کے واقعات اور مکالمات روز کے معمولات میں داخل تھے۔ یہیں معلوم ہے کہ برنارڈ شاہ کی ذہانت دوسری وضع کی تھی۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ مذکورہ بالا واقع میں شادی کا پیغام راست نہیں بھیجا گیا تھا جب کہ برنارڈ شاہ کے وطن میں شادی بیاہ کی گفتگو میں سوائے فریقین کے اور کوئی حصہ لیتا نہیں ہے۔ گفتگو بھی علی الاعلان ہوتی ہے۔ خفیہ کا دوبارہ الگ ہوتے ہیں۔

ایک اور بیرل سے متعلق کچھ لڑکچر ہم تک بھی پہنچا ہے بلکہ یہ کہنا دُست ہو گا کہ ہم خود اپنے ذرائع اور کوششوں سے اس لڑکچر تک پہنچے ہیں جو ابھی تک خام حالت میں ہے۔ مطلب یہ کہ اسے ابھی ترجمے کی بجائی میں ڈالا نہیں گیا ہے۔ چون کہ یہ لڑکچر اٹلن فارسی میں نہیں ہے اس لیے ہمارے احباب میں سے کوئی شخص مولیٰ پر چڑھنے کے لیے تیار نہیں ہے (حالانکہ ترجمے کا صمیم ہونا ضروری کب ہے)۔ ہم جہاں تک ان لطیفوں کو سمجھ رہے ہیں ان میں کم سے کم دو لطیفے ضرور ایسے ہیں جن میں مہابی اکبر اعظم راجہ بیرل سے زیادہ ذہین نظر آتے ہیں مثلاً ایک کہانی ہمارے پاس کے خطوط میں یہ درج ہے۔

ایک دن جب اکبر اپنے محل کے باغ میں گلگشت کر رہے تھے (یہ لفظ اصل مسودے میں استعمال ہوا ہے)۔ اور بیرل تقریباً ہم قہم تھے تو اکبر نے اچانک ان سے پوچھا (اکبر سیشہ اچانک ہی کچھ پوچھا کرتے تھے)۔ بیرل تمہارا وزن کتنا ہے؟

بیرل نے کہا "حضور! میں زمین پر ہی ٹھیک ہوں؟"

اکبر نے کہا: "اس پر تم بوجھ ہو۔ ہم جانتا چاہتے تھے کہ کتنا بوجھ ہو؟"

بیرل اپنی گلگشت معمول گئے۔

دوسرا قصہ بھی کچھ اسی قسم کا ہے۔

اکبر نے ایک دن کہا۔ بیرل تم کو اللہ والے آدمی ہو۔ کیا کسی کے مرید بھی ہو۔

بیرل نے جواب دیا: مہابی۔ فادم آپ ہی کی طرح دن ٹرید ہے۔

اکبر نے کہا: تمہاری بیوی اتنی پیر ہیں۔ تم کو کم عمر دکھائی دیتے ہو۔

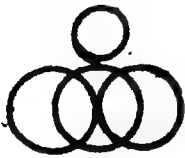
ایک لطیفہ جو اس نایاب ذخیرے میں شامل ہے ہمیں بہت پسند آیا۔ بیرل نے اس میں ثابت کر دیا کہ وہ کتنے ذہین ہیں۔  
 ایک دن مہارلی کسی انجن میں گرفتار تھے۔ کبھی لیٹر دیکھتے کبھی اُنھر دیکھتے۔  
 بیرل نے پوچھا: حضور آپ کو کچھ چاہیے۔  
 اکبر نے کہا: ہاں تمہارا سسر چاہیے۔  
 بیرل نے عرض کیا: حضور میں نے تو پہلے بھی عرض کیا تھا کہ آپ مرنا اپنے سر کے بھروسے اتنے سارے حکم نہیں کر سکتے۔  
 اکبر نہیں پڑے (حالانکہ بیرل نے بات بڑی سنجیدگی سے کہی تھی)!

□ □

**U.A.E (متحدہ عرب امارات) کا دینا۔**

## تحوشخبری

اُن مسافروں کے لیے جو نہ صرف اپنے دوست احباب، رشتہ داروں سے ملنے کے لیے جو U.A.E میں مقیم ہیں بلکہ اُن سیاحوں کے لیے بھی جو متحدہ عرب امارات کے سات فلپی ریاستوں (دبی، ابوظہبی، شارجہ، اجمان، فجیرہ، راس الخیمہ، ام القویں) کی میزبانی کے علاوہ سامان کی خرید و فروخت کے لیے جانا چاہتے ہوں ان کے لیے 15 تا 7 دن کے ویزوں کا ہلدولبت مع قیام و طعام نہایت ذمہ داری سے کیا گیا ہے۔ جو حضرات U.A.E میں اپنے دوستوں احباب، رشتہ داروں کے ہاں بھی رہنا چاہیں تو خوشی رہ سکتے ہیں۔  
 □ مزید تفصیلات کے لیے حسب ذیل پتہ پر رابطہ پیدا کریں۔  
 بہترین سرولین مکمل آسامہ



# مظہر ٹراولز

مظہر ٹراولز  
 3-6-293/4  
 حیدر گولہ، حیدرآباد، فون: 235084

(وزارت امور خارجہ حکومت ہند کا مسلمہ ٹراویل ایجنٹ)



## نیاں سواتی (پاکستان)

### مزاحیہ کلام

تو مجھے ایسا کوئی کشتہ کھلا دے سائیں!  
کار والا اسے ہفتے میں بنادے سائیں!  
قرض حسنہ کے اسے ڈال دے اب کھاتے میں  
والہ میری بصد ہے کہ کروں میں شادی  
باپ کہتے ہوئے پیچھے بھی تیرے شریائیں  
اپنے ماتحتوں کی بچنا ہے اگر سازش سے  
قرض لے کر جو نظر آیا نہیں پھر مجھ کو  
پھر کہے گی نہ تری اہلیہ بیارہ ہوں میں  
نقد کرتا ہے اگر بیٹے کو خود سے ڈولے

جو بڑھاپے میں جہاں مجھ کو بنا دے سائیں!  
لو کری بیٹے کو کسٹم میں دلا دے سائیں!  
جو مجھے قرض دیا تھا وہ مجھ لادے سائیں!  
مجھ کو شادی کی مصیبت سے بچھڑا دے سائیں!  
اپنے حلیے کو نہ ایسا بھی بنا دے سائیں!  
اپنے ماتحتوں کو آپس میں لڑا دے سائیں!  
مجھ سے بچھڑا ہوا وہ یار ملا دے سائیں!  
وجہ بیماری اگر عمر بتا دے سائیں!  
اس کو شادی کے شکنجے میں پھنسا دے سائیں!

کالا بکرا میں تری ہند کروں گا لا کر  
مجھ کو ڈسکو کی دبا سے جو پھڑپھڑا دے سائیں!

(۲)

کہا کشتی چلا میں ہم؟ کہا کشتی جب لاؤ تم  
کہا کیا ہم کریں تو یہ؟ کہا ہاں تم کر دو یہ  
کہا مستحق ہو عباد؟ کہا مستحق ہو عباد  
کہا بیگم سے جھگڑیں ہم؟ کہا بیگم سے جھگڑو تم  
کہا جو جا رہیں ہم خلیں؟ کہا جو جا رہے تم خلیو  
کہا ہم نقل کر لے ہیں؟ کہا جی شوق سے کہیے  
کہا کیا کشتہ کھا میں ہم؟ کہا ہاں کشتہ کھاؤ تم  
کہا کیا پھیل چکیں ہم؟ کہا ہاں پھیل چکیں تم  
کہا ٹھکان کا ڈر ہے؟ کہا ٹھکان ٹھکان ہو گا

کہا طوفان کا ڈر ہے؟ کہا طوفان تو ہو گا  
کہا شیطان کا ڈر ہے؟ کہا شیطان تو ہو گا  
کہا نقصان کا ڈر ہے؟ کہا نقصان تو ہو گا  
کہا بحران کا ڈر ہے؟ کہا بحران تو ہو گا  
کہا کیتان کا ڈر ہے؟ کہا کیتان تو ہو گا  
کہا نگران کا ڈر ہے؟ کہا نگران تو ہو گا  
کہا یرتقان کا ڈر ہے؟ کہا یرتقان تو ہو گا



ڈاکٹر سلیمان عبداللہ ڈار  
گورنمنٹ ہسپتال، پاکستان

# اسٹوڈنٹ لیڈر

(تمام غیر جسرڈ اور جسرڈ ٹولڈ قسم کے لیڈروں سے معذرت کیا)

کچھ دن ایسے ہوتے ہیں جو ہمیشہ یاد رہتے ہیں۔ آپ کو بھی کالج کا پہلا دن اچھی طرح یاد ہے کچ نہ کچ تو یاد ہو گا ہم چشمہ قصود سے دیکھ رہے ہیں کہ آپ ڈرتے ڈرتے اور کچھ شرانے کچھ لہجائے کالج کا مین گیٹ کراس کر چکے ہیں آگے سرک کی نکتہ پر چند خوش پوش نوجوان ہتھی کر یاد دلائے کھڑے ہیں ایک کنگھی کر رہا ہے دوسرا ایک ایسا پوز بنا کے کھڑا ہے کہ اس کی ٹانگیں تنہی کا منظر پیش کر رہی ہیں۔ تیسرا کوئی پمفلٹ ہاتھ میں پکڑے بے نیاز سے اکاؤ کا لفظ پڑھ رہا ہے لیجئے آپ ان کے قریب پہنچنے والے ہیں وہ لوگ بھی متوجہ ہو چکے ہیں اور اب انہوں نے بڑھ کر آپ کا تقریباً فقید المثال استقبال بھی کیا ہے وہ کالج آفس یا لیکچر تھئیٹر تک زبردستی رہنمائی کے دیے ہیں۔ اسٹوڈنٹ لیڈر نے مقصود اس اپنی سیاسی جماعت کا تعارف بھی کر لیا ہے۔ جس طلبہ تنظیم کا وہ نام لے رہے ہیں وہ کسی نہ کسی ملکی یا پر لپی جماعت کی بغل بچہ تنظیم ہے ان تین چار نوجوانوں کے چہرے اور مہرے بھی ذہن نشین کر لیں کہ یہ اسٹوڈنٹ لیڈر ہیں اور اگر نہیں ہیں تو اسٹوڈنٹ لیڈروں کی پٹری تو ضرور ہیں۔

اسٹوڈنٹ لیڈر صنعتی پیمانے پر کالجوں اور یونیورسٹیوں کی سرکوں اور راہداریوں میں ہونے والے سیاسی عمل میں کسری کشید کے ذریعے تیار کیا جاتا ہے۔ ٹھیک سچر زیادہ ہو جائے یا قومی مسائل کا غم زیادہ ہو جائے تو عمل تبخیر شروع ہو جاتا ہے جس سے اسٹوڈنٹ لیڈر تبخیر معصہ کا شکار ہو جاتا ہے اس دھماکا اگر عوام کی زبوں حالی پر زیادہ سوچے تو درد دل بھی شروع ہو جاتا ہے رات کو دیر سے جب گھر یا پڑاؤ پر مل کا رخ کرتا ہے تو سوچتا ہے اس درد کی دوا لیتا چلوں۔ لیکن ہر کلینک کے شراس پر بند ہو چکے ہوتے ہیں یعنی یہ

وہ جو بیچتے تھے دولے دل : وہ دکان اپنی بڑھا گئے

ہر اسٹوڈنٹ لیڈر دو تین سال فقط ایک ہی کلاس میں توقف کرتا ہے شاید کہیں سے پڑھ لیتا ہے کثیر تعدادی موت انجام! پھر ذرا سنجیدگی سے سوچتا ہے کہ پڑھائی کا شائد لوں اور اگلی کلاس تک دسائی حاصل کروں یا رہنے دوں؟ سیاست اس کے رگ و پے میں سرایت کر چکی ہوتی ہے بالکل اسی طرح جیسے شاخ گل میں بادِ سحر کا ہی کا تم قوم کے غم میں ٹوٹھ سوکھ کر اتنا صحت مند : ہوتا ہے کہ اسے دیکھ کر غلام آدمی خیال کرتا ہے دوسرا بھارا اب عدم سے تھوڑا دھو دھو لیں آگیا ہے ہر اسٹوڈنٹ لیڈر جلد باز ہوتا ہے خدا کی بات پر پریشان ہو جاتا ہے مثلاً ملکی فوج سرحدوں

پر دستک دے رہی ہے اب اچھا کرے تو جواب دے کہ "بھائی گھر کوئی نہیں" اور حقیقت بھی شاید یہی ہے کہ گھر میں کوئی نہیں امریکی قوم کو دیکھیں اس کے رکس ہر وقت خوش باش رہتی ہے جیسے نیویارک میں ایک آدمی سچاس منزل عمارت سے نیچے گر پڑا دسویں منزل کے قریب سے گزرتے ہوئے اُس نے اپنے آپ سے کہا پریشانی کی کوئی بات نہیں اب تک تو بالکل خیریت ہے یہی بات ہم کہہ رہے تھے کہ روس سر پر لگایا ہے تو کیا ہوا کون سا اس نے ہماری سنگھی میں لڑائی دے دیا ہے اب تک تو بالکل خیریت ہے۔

ہر اچھے اور کامیاب اسٹوڈنٹ لیڈر میں چند ایک خصوصیات کا مجموعہ ہونا لازمی ہے (افعیائی نہیں) <sup>شلا</sup>

۱. اسے بہت سے چٹ پٹے شعر یاد ہوں۔
۲. چرب زبانی کو استعمال کرتے ہوئے چھوٹی سی بات کا بڑا سا سچاس من وزنی بنگلہ بنا سکے۔
۳. مخالفین کی ذات و صفات کی دھجیاں اڑانے اور بعد ازاں فضا میں بکھرے پریدہ طوطی دکھاتا ہو۔
۴. ہر وقت ہر کسی سے پہلے ہوئے خاص الیکشن مسکراہٹ چہرے پر سجانے کا ماہر ہو۔
۵. روزانہ کم از کم تیس ہٹے کتے بے فکرے طالب علم دوستوں کو ناشتہ، بیس دوستوں کو پسپی اور دس دوستوں کو فلم دکھلانے کی صلاحیت رکھتا ہو۔
۶. گرگٹ کی طرح رنگ بدلنے اور پینٹر بدلنے میں نیولے کی طرح ایکسپٹ ہو۔
۷. جذباتی تقریر کر کے حاضرین کے دلوں کو بلاٹ فرنس بنانے کا ماہر ہو۔
۸. مضبوط سر کا مالک ہو جو ایک تقریر کے دوران بہت سے گندھے انڈوں پر مثل باد نسراؤں سو لگ ہو کر لاتی ہوئی سبز لویں کو اپنی جبین نیاد پر سمبھ سکے۔

ہم نشتر میٹیکل کالج میں پڑھتے رہے وہاں اسٹوڈنٹ لیڈر دل کی بڑی عمدہ درامٹی پائی جاتی تھی کیس کے آگے سڑکوں پر بیٹے ہوئے کھوکھوں پر یہ لوگ باافراط پائے جاتے تھے۔ شیو بڑھی ہوئی بال کھڑے ہوئے۔ آدھی شرٹ پتکوں کے اندر اور آدھی باہر۔ عمر رسیدہ قسم کے انڈے اور سلاٹس کھا رہے ہیں۔ انڈے کے لیے یہ ملاحظہ کیا گیا استعمال کیا گیا۔ اس سلسلے میں وجہ تسمیہ "کو کوئی خالی نہیں ایک سنا سنا یا واقعہ البتہ پیش کیا جا سکتا ہے ایک کنوارہ لڑکا اسی قسم کے کسی کھوکھے پر ناشتہ کرنے میں مبتلا تھا کہ یکایک اس کی نظر سامنے پڑے ایلے انڈے پر پڑی وہ دیکھ کر حیران ہو گیا۔ کہ اس پر کچھ کھا ہوا تھا غود سے پڑھنے لگا۔ اس تھوہر پر کسی ایسے آسودہ حال کنوارے لڑکے کی نظر پڑے جو ایک زمین دار کی خوبصورت ۱۸ سالہ بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہو۔ تو اس پتے پر خط لکھے۔ لڑکا نے اسی دن خط لکھ دیا تیسرے دن جواب آیا کہ آپ نے خط ذرا دیر سے لکھا۔ میری تو شادی ہو چکی ہے بلکہ اب دوسری کی والدہ ماجدہ بھی ہوں۔

الیکشن کی باد بھاری ہر سال لاتی تھی۔ اور سہانی یاد میں چھوڑ جاتی الیکشن میں حصہ لینے والے لیڈران عظام ان دلوں سے پیشتر کبھی ملتے تو واجبی سی سلام دعا ہو جاتی لیکن الیکشن قریب آتے تو ایمانک چھوٹے موٹے قائدین کا فکڑ ہونا شروع ہو جاتا۔ اپنی لادریافت شدہ قائدین پر ایمانک انکشاف ہونا کہ ہم تو ان کے نہایت ہی قریبی عزیز ہیں وہ پہلے ہمیں جان بھر جان جان بھر جان جاناں بناتے بڑی گرجو شمی سے ملتے اس طرح بھلکیر ہوتے کہ ہڈیاں انھیں صاف تین سنا شروع کر دیتی ہیں اور چند دن کے لیے متاثرہ حصوں پر ایڈوکیٹس کا آزادانہ استعمال کرنا پڑتا۔

نے دلے امید داران چائے اور مشروبات کی (ظاہری طور پر) غیر مشروط پیش کش کرتے حالانکہ دل میں دھڑ بٹ گیا تو خیر شدہ رقم بار آور ثابت ہوگی۔ در نہ بے فائدہ۔ الیکشن کے بعد نظریہ اجنبی بن جائیں گی۔ چائے کی آفر نہ مزید پیش کی نہ مسکرا کے دیکھنا بغیر ہوا ایسے ہی ایک صاحب کے الیکشن میں چاروں ت گرے تھے۔ ہو سکتا ہے کوئی بڑی پسلی بھی تڑوا بیٹھے ہوں۔ ان سے پوچھا کہ اب آپ میں دفا کا عنصر کچھ کم ہو کر آیا ہے

پھر بھی ہم سے یہ گلا ہے کہ دفا دار نہیں؟ ہم دفا دار نہیں تو بھی تو دلدار نہیں  
تاج کے درد دیوار پر ان دلوں جگہ جگہ پوسٹر چپے ہوتے تھے جن میں کچھ جو شیلے اور کچھ عقیدت و محبت  
دل میں ڈبکیاں لگاتے ہوئے محسوس ہوتے بعض پوسٹر بڑی رقت آمیز تحریروں سے اٹھے پڑے ہوتے  
ہے کے قیمتی دھڑ کے جائزہ دیکھنا اور تالوئی وارث بندہ تا چیز ظلم کے آگے ہمیں پوسٹر چپے ہدی علم دین فانی  
پہرے دل نمبر ۲۲ مقرر ڈائری "خدا را اپنا دھڑ عطا کر کے حق کی پشت پناہی کریں"  
پھر پوسٹر پر جذبات کو بڑھانے والے اشعار لکھے ہوتے جن میں سے اکثر اوزان کی حدود و قیود سے  
ردیف قافیہ کی پابندی سے ماوراء ہوتے جیسے

غم کیوں کرتے ہو کہ ضرورت پڑی تو ڈالو گے : لہو کا تیل چراغوں میں حملانے کے لیے  
اندھیری باد مخالف سے کیوں ٹھکرتا ہے عقاب : یہ تو جلتی ہے تھر سے پچھا چھڑانے کے لیے  
وزانہ جلد و جلوس، شور و غوغا اور ہنگامہ برپا رہتا ہمارے ایک دوست کو جن کا تعلق پنجاب کے ایک  
دشمن دریا نت شدہ گاؤں سے تھا۔ الیکشن میں حصہ لینے کی سوچھی دوستوں نے دھڑ دینے کی ساتھ مرنے  
لینے کی آستیں کھائیں۔ کافذات نامزدگی پارٹی سے داخل کرائے گئے۔ دوسرے دن سے تقریریں کامین  
ہے۔ وہ پیارے میڈی سادی علوہ کی پلیٹ کے عادی تھے اور واسطہ پڑ گیا۔ میڈی کھیر کے داڑھے سے  
دار تقریر لکھ کر دی گئی دوستوں کو دوسرے دن کے لیے ان کا مقام اور کام سمجھایا گیا ہماری ڈیوٹی یہ تھی  
ہلوس کھڑے ہوں اور جب یہ دیکھیں کہ مقرر میڈی سے اتر رہا ہے تو کوئی ہلکا چلکا نفرو داغ دیں۔ اس کے  
ہوا۔ ہالیوں کی گونج اور ٹھنڈوں کی چھانٹ تلے ایک اونچی سی دیوار پر انہیں ایسا دھڑ کیا (ویسے ان کی حالت  
ہو رہی تھی کہ جیسے دیوار میں چنے جا رہے ہوں) سامعین کچھ پکڑ کر لائے گئے کچھ خود بخود کچے دھڑ کے کی  
لے بغیر چلے آئے۔ تقریر شروع ہوئی،

انداز زبان گرجہ بہت شوخ نہیں : شاید کہ پڑ جائے تیرے سر پر رات  
تیرے کی ہم نے نفرو داغ دیا اور یوں ان کا آؤٹ آف آرڈر شعراں آرڈر محسوس ہوا۔ بلند بانگ دعوے  
ہے۔ دھڑے و فکے سے مقرر شدہ دوستوں کی تالیوں کا شور اور ہم بھی اپنے فرائض غیر منظمی مستعدی سے انجام  
تھے۔ جہاں کہیں مقرر کی زبان ٹیک رہتا رہا گریہ چھٹا ہوا محسوس کیا۔ فوراً ایک لیجم و شیم نفرو داغ دیا انہیں  
سوچنے کو بل جاتا اور یوں تقریر میں پیوند کاری اور ردی گری کا کام حاضرین کی نظروں کے پوشیدہ رنگ  
مت دیکھنے کے کچھ دیر بعد ہم اپنی ذمہ داریوں سے غافل ہو کر کسی اور طرف دیکھنے لگے اور اسی اثناء میں  
ان دھڑ گئی۔ اب مزہ تو جب تھا کہ گرتوں کو ساتی صاحب مقام لیٹے لیکن ایسا ہو سکا۔ میڈی چھا

نے ہیں متوجہ کرنے کے لیے مائیک کے بالکل ساتھ منہ لگا کر سرگوشی کی۔ "یار لغو لگانا" لیکن سب نے سن لیا اور لوں چودا ہے کے عین بیچ بھانڈا پھوٹ گیا وہ کہہ رہے تھے "دوستو میرے ایسے لوگ شکل سے ملیں گے کہ صلاحیتیں جن میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوں۔"

نہر امدول سال نکس اپنی لے فدی پہ دیتی ہے : یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نور کی ہے نہ تاریکی ہے  
مٹھو کس ہوا کر شعر میں کہیں نہ کہیں گھپلا ہو گیا ہے سامعین پر حقیقت آشکار ہو گئی ایک جوان ہمت  
طالب علم نے افتتاح کیا اور سب سے پہلے ایک بزرگ سا ٹائٹل امد عاجز سا بچکا ہوا انڈیا ہمارے اسٹوڈنٹ  
لیڈرن کی جانب پھینکا۔ ہم سر جھکائے بچتے بچاتے اس ہجوم بے بصری سے نکل آئے اور  
پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

بعد ازاں بہت سے اسٹوڈنٹ لیڈروں سے مشرف ملاقات حاصل ہوا اور اس مخلوق کی عادات اور اطوار  
کا بہت قریب سے مشاہدہ کیا اکثر اسٹوڈنٹ لیڈروں کی صحیح گیارہ بجے ہوتی ہے اور ہر کلاس میں چار پانچ سال بڑا جوان  
رہتے ہیں۔ حتیٰ کہ ان میں سے بعض جب کالج میں سال آخر کے طالب علم ہوتے ہیں تو ان کا خلف الرشید اسی  
کالج میں سال اول کے نوخیز طالب علم کی حیثیت سے وارد ہو چکا ہوتا ہے۔ ہر کلاس ان کے لیے بائیں ہاتھ کا تھیل ہوتا  
ہے (کیونکہ دائیں ہاتھ میں سگریٹ ہوتا ہے) کبھی کبھار طبیعت میں چہل آئے تو کوئی کتاب بغل میں دبائے منہ میں  
رام رام کہتے کلاس میں چلے جاتے ہیں۔

مخلوقا قسم کی تعلیم مہیا کرنے والے اداروں میں اگر کوئی خاتون اسٹوڈنٹ لیڈر کے عہدے پر خود بخود فائز  
ہو جائیں اور تقریر بھی شروع کر دیں تو حاضرین میں سامعین کم اور ناظرین زیادہ ہوتے ہیں۔

ہم آج کل کبھی عمر رفتہ کو آواز دیتے ہیں (بے شک کوئی غزل نہ بھی چھڑے) تو اپنا دامن طالب علمی یاد آتا  
ہے الیکشن کے دنوں میں جب گھسی پٹی تقریریں سن کر دونوں کان اچھی طرح لپک جاتے تو ہمارے ایک مرتبان مرغ  
صورت شطرنج، دوست گیٹو گرے ایسٹ پر چڑھ جاتے اور کہتے ذرا دراؤٹی ہو جائے۔  
گئے نگاہ دے تیر کیلچر چیر میراں دیگر رگا نصیر تیری تصویر میری تقدیر  
میری جاگیر ہے

ہے تو صاحب کمال میں خستہ حال ہے حال نہ حال تو جام وصال پیال

میںوں اکیر ہے

یہ مختصر شعر اچھلنے کے بعد اس قسم کی گفت گو کرتے "تو بھی سمجھ میں ددھ لینے نہیں آپ کے منہ کا ذائقہ  
بدلتے کے لیے آیا ہوں، میرے ابا ماشق علی دلد معشوق علی سرمہ شربت دیدار بناتے تھے جس میں دھوپ چھاؤں  
کی جڑیں چڑیا کے دودھ کی لہی اور دغبن کد بھی ملا کر تھے سرمہ کی ترکیب استعمال یہ ہے کہ سرمہ سے  
لگا دین آٹکھ میں ڈالیں تو فوراً بائیں آنکھ کا ڈیلا باہر ہوگا۔

اسٹوڈنٹ لیڈر جب کئی کئی سال ایک ہی کلاس میں مقیم رہتا ہے تو اس کا بھی دل بھرتا ہوگا اور دل ہی  
دل میں کہتا رہتا ہوگا۔

نیا سنت میں گولا کھمدے ہوں دل پر : ظفر کچھ نہ نکالے خبر دار منہ سے

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ لیڈری انہیں کیا PAV کرتی ہے تعلیمی سال ضائع۔ پیسا ضائع۔ اگر مخالفت پارٹی سے لڑائی ہو جائے تو کوئی "لت یا با نہ" بھی ضائع اور ٹاکیا۔ یہ سوال کئی دلوں سے مجھے ستارہا تھا۔ لیکن کل مطالعہ کے دوران نظیر کی ایک نظم نے اس سوال کا مجھے منہ توڑ جواب دیا۔ آپ بھی اپنا منہ بچاتے ہوئے نہیں

ہل اور زمیں الاٹ کراتی ہے لیڈری

اور کوٹھیوں پہ قبضہ دلاتی ہے لیڈری

پنچ اور ڈنر مزے سے اڑاتی ہے لیڈری

غم ساتھ ساتھ قوم کا کھاتی ہے لیڈری

فرست بٹے تو فور پر جاتی ہے لیڈری

دُہن کی خوبصورتی کو بکھارنے کے لیے من پسند دھپٹے  
دُہن سب سے زیادہ جس کھڑے دھپٹے میں خوبصورت لگے وہ کھڑا دھپٹہ صرف اندر صرف

## اے۔ ایچ۔ زری والا کا ہوگا

اس کے علاوہ

ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک :-

نیارسی سلک ساٹیاں تنچوی ساٹن جارجٹ آرگنزا ٹیشو شفاں پٹول  
بروکیڈ دھرا دم سماچی دم پوچم پتی نارائن پیٹ بیسور کریپ  
ایم برائیڈری اور ڈریس میٹرل

خصوصی کاؤنٹر :- میا چنگ کے پوز، دوپٹے، کُرتے اور فالس۔

ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا!

PHONE: 525232

## اے۔ ایچ۔ زری والا

لاٹ بازار، حیدرآباد ۲۔ کینل زری والا

## رشید عبدالسمیع جلیلی

### آئی رے.....!

ہے وہی کھڑکی وہی زلفوں کا سایہ آئی رے  
رات دن جس نے فقط کچرا گرایا آئی رے  
پیارے کے چھلکوں کو چھینکا دفتاروں آپ نے  
ہم نے یہ سمجھا کہ انچیل سراسر لایا آئی رے  
ایک آہٹ سی ہوئی دل نے کہا وہ آگئے  
ٹوٹ کے دیکھا تو گدھے نے سر پٹایا آئی رے  
یوں ہوا اگر کسی سے آنکھ لجب بھی لڑ گئی  
سانس پھولی دم گھٹا دل پھوٹ پھوٹا آئی رے  
رات کے پچھلے پہر سر کھٹ بدل کر سو گئے  
ایک بچھڑکان میں کیا بھنبھنایا آئی رے  
مانگ تھی کا پتی قدم کی ہم نے لائی پیٹ لوم  
دیکھ کر بیگم نے اپنا منہ چٹکایا آئی رے  
پچھے پچھے لو کیوں کے بن ٹکٹ جب ہوئے  
گیٹ پر دربان نے ڈنڈا گھمایا آئی رے  
اک ذرا سی مسکراہٹ ایک ہلکی سی سی ادا  
بارہا جس نے ہمیں آتو بسنایا آئی رے  
راج کرسی پیش کرنے جا رہی ہے راج ظم  
ہل رہا ہے اک طرف شوٹنگ سے پایہ آئی رے  
محفل شعر و سخن بھی عقد کی محفل ہوئی  
سب نے مصری کی طوطی مصرعہ اٹھایا آئی رے  
اک قدم فٹ بورڈ پر تھا اک قدم فٹ پاتھ پر  
پرس ایسے میں جلیلی اُس نے اٹھایا آئی رے

## روٹ رحیم

### غزل

چاند سے چہرہ کو تنکے کی تھی عادت میری  
اس لئے پڑ گئی کزود بھتات میری  
میں مہی مون کو کشید گیا عفتا تنہا  
ساری دنیا میں ہے مشہور بجات میری  
اپنا معمار ہوں میں دلش کا معمار نہیں  
جھوٹی بنیاد پہ ٹہری ہے عادت میری  
محفل شعر کا سب خیر آٹھاؤں کا مگر  
شرط یہ ہے کہ رکھی جائے عادت میری  
چار منیار تلم ہو کہ ہو پھر تاج محفل  
جس پہ تابن نہیں کوئی وہ عادت میری  
اس ہو گا تو نہ چل پائے گی روٹی روزی  
ہے نسا دات پہ موقوف سیاست میری  
دست دیا ٹٹ گئے عشق بتاں میں اگر  
اُن کی گھلیوں میں ہوئی روز مرث میری  
واہ رے شعر مرث قدر مری واہ رے میں  
واہ داکر کے چکا دی گئی قیمت میری  
اس لئے مجھ پہ عنایت کی نظر ہے شاید  
گھر کے کاموں کے لئے ہو گا ضرورت میری  
اک غزل میں نے سنائی تھی جو محفل میں رحیم  
مفت میں ہو گئی اس روز حیات میری



میر حسین علی امام  
حیدرآباد سندھ (پاکستان)

## شج سے جوتے

جوتا، جوئے اور جوتیاں ہر انسان کی ضرورت ہیں کالج و یونیورسٹی سے ڈگریاں لے کر پچھلے دہائی کے جوان جوتیاں چمٹاتے ہیں اور کھاتے ہیں۔ امیر شاہی طبقہ جوتیاں مارتا ہے اور غریب کھاتا ہے۔ بعض جوتیوں پر جوتے کے لیے سینڈل کا خوبصورت لفظ استعمال ہوتا ہے اور جب یہ سینڈل خوبصورت پیروں کے بجائے خوبصورت ہاتھوں میں ہوتا بعض کے لیے نہایت پسندیدہ ڈیزائن بن جاتی ہے۔ جوتے جب کو ایفائیڈ یا پڑے سے بکھرے شہری مزاج کے لوگ پہنتے ہیں تو بوٹ کہلاتے ہیں جبکہ غریب ہوائی چپل پہنتے ہیں اور ہواؤں میں اڑنے لگتے ہیں۔

جوتے اور مقبول شخصیت کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور یہ دامن پاکستان میں کچھ زیادہ ہی وسیع ہے بلکہ کہنا یہ چاہیے کہ پاکستانی بڑے خوش مزاج واقع ہوئے ہیں۔ اور ہر بین الاقوامی شخصیت کے نام پر جوتے اور سینڈل کے نام رکھ چھوڑے ہیں۔ لاکو کھیت کے بازار میں یا طابق دھوکے شاپنگ سنٹر پر غذائی شوا، لیڈی ڈائنا شو وغیرہ کے بورڈز یقیناً آپ کو مل جائیں گے جو دراصل لیبیا، برطانیہ سے ہماری محبت کا اظہار ہیں۔

جوتے چڑانا، بعض کا مشغلہ ہوتا ہے اور کچھ کی مجبوری! مجبور میں انسان کچھ بھی چڑالے جائے دیکھا اوقات کوئی دل چڑالے جاتا ہے، اسے رے مجبوری! لیکن جوتیاں چڑانے کو مشغلہ بنانا یا بطور مشغلہ کے چڑانا، قطعاً جائز نہیں۔ ایک صاحب ہمیشہ نماز پڑھنے کے لیے مسجد دیر سے آتے تھے اور سب سے پہلے مسجد سے باہر چلے جاتے تھے۔ اُس سے کسی نے دریافت کیا "بھائی، ایسا کیوں کرتے ہو؟ تو فرماتے تھے کہ جوتی چوروں کے ڈر سے! اکثر مساجد میں مسجد کے باجے یا دیوانوں کے ساتھ جوتیوں کے اسٹینڈ رکھے جاتے تھے جن میں موجود تہذیب کا یہ ایک نیا تحفہ ہے جو کہ ہمیں جوتی چوروں کی نظر سے لاپتہ ہے۔ ایک زمانے میں گجرات کے باشندوں کو باہر جوتی چور سمجھا جاتا تھا اور شین جہاں اسٹیشن پر پہنچتی تھی تو وہیں میں آواز دوں گا کہ جوتی مسجداں کر رہا ہوں کہ گجرات آگیا۔ لیکن اب یہ صورت حال ہے کہ ہر مسجد میں جوتے مسجداں کر رکھے پڑتے ہیں کیونکہ نمازی مسجد میں گیا اور جوتے غائب ہو گئے۔ گویا مسجد نہ ہوتی کوئی جوتیوں کی مفت تقسیم کا ادارہ ہے کہ انہی پید کی جوتی پہنی اور گھر چلا آئے۔

جوتے چور کہہ سکتے جاتے ہیں! اس لیے بنائے جوتے ہیں۔ جوتے بنانے والے بچاؤ کہلاتے ہیں اور انسان انسان اور چور میں کیا فرق ہے؟ یہ ان کے لیے بڑا سوال ہے۔ لیکن ہم یہ جانتے ہیں۔



اب ایک صفت ہوگئی ہے اور کروڑوں افراد اس صفت سے وابستہ ہیں۔

جوتا، شاعر اور انٹوں کا سیاست کے میدان میں ہمیشہ سے روایتی حریف رہا ہے جہاں تک مشاعرو کا تعلق ہے ہیں آج تک ایسے تاریخی شاعرے کا قطعاً کوئی علم نہیں جس میں جوتے برائے گئے ہوں یا چپکے گئے ہوں یا صدر مشاعرہ یا کسی عظیم شاعر کو جوتوں کے بار پہنائے گئے ہوں۔ لیکن ممتاز سیاست دان ہوں یا بلدیاتی کونسلر کے لیے اٹھنے والا عام امیدوار، سب کی سوگت، آؤ بھگت اور قواش جوتوں کے ذریعہ کرتا، ہندی قوم بہتر جاتی ہے جب بھی کسی تنظیم کی سیاسی مہم کا آغاز ہوتا ہے قریب وکان سے جوتوں کی گولڈر عیاقی میل شروع ہوجاتی ہے تاکہ تمام تماش بیٹوں کو جھولت رہے اور کوئی بھی اس سیاسی نیکی یا سیاسی دی دشیلان کو ری کرنا اور سیاست دان کو جوتے مارنا، غالباً ایک بھر مقدس فریضہ کے دو نام ہیں۔ عوام کے نزدیک سے محروم نہ رہے۔

بہر کیف جوتا ایک اہم ضرورت اختیار کرگیا ہے۔ سماجی، اقتصادی، سیاسی، سبھی لحاظ سے اس کی اپنی اہمیت و افادیت ہے۔ اگر کسی طالب علم کے جوتے ایسے نہ ہوں یا ان پر ایسی نہ ہو تو وہ ڈسپلن کے لحاظ سے ایک اچھا طالب علم نہیں سمجھا جاتا ہے۔ (چاہے، اس کے پاس تھے جو تھے خریدنے کی استطاعت ہی نہیں) اسی طرح کسی محفل میں جوتے جوتے ہیں نہ کہ نہ مابین تو آپ آداب محفل سے واقف نہیں ہیں یا آپ کی شخصیت میں جھول رہے جوتے ہیں اگر اکر کر چلنا، ایڑی کی آواز پیدا کرنا، اپنی طرف مڑی تو یہ پیدا کرنا، خواتین کا شیوہ اور افسری کی شان سمجھی جاتی ہے۔ خواتین کے سینڈل کی ایک ایک جہاں دلوں کو گراتی ہے وہاں افسروں کے جوتوں کی دھمک نہ ہونوں کو سہا جاتی ہے۔

ایک زمانے میں کسی نقاب پوش حسینہ کی جوتی دیکھ کر کوئی عاشق بیار ہو جاتا تھا اور مدائیں لگایا کرتا تھا کہ میں ظالم کی جوتی اتنی خوبصورت ہے وہ خود کتنی خوبصورت ہوگی؟ دیکھا آپ نے، پرانے وقول کے عاشق کا حال، لیکن دور حاضر کا عاشق مجبورہ کی جوتی نہیں دیکھتا ہے بلکہ عید کے موقع پر جوتوں کی دکان پر سیلر میں بن جاتا ہے اور ہر ایک لڑکی کو سینڈل کچھ اس طرح سے پیش کرتا ہے گویا نندائے دل پیش کر رہا ہو۔ اور کالج کی یہ چھپل و شیرازیں ادائے دلبری سے کچھ اور ڈیزائن دیکھائیے کہتے ہوئے جوتوں کے سو ڈیزائن کے ساتھ عاشق کے سو روپ دیکھتی ہیں اور جوتوں کے ساتھ دل کا سودا بھی جزوقتی کر جاتی ہیں۔ چائے یہ جھوٹا دار، عید بانا، بھونوں نے جوتوں کی دکانوں کو دل کی اوپن مارکٹ بنا دیا!

آج کل پبلسٹی کے کئی طریقے رائج ہو گئے ہیں جن میں سے ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ کسی مشہور شخصیت کے دستخط کی کاپی اس شے پر پرنٹ کی جاتی ہے اور اس شخصیت کے پرستار اس شے کو خرید لیتے ہیں۔ اس طریقہ کماٹ سے جوتے بھی معاف نہیں ہو سکتے ہیں۔ اور مختلف کریکٹروں کے دستخط شدہ جوتے مارگٹ میں آگئے، گیا کوئی تو بہانہ چاہیے جوتوں کی فروخت گئے لیئے۔

بعض ملاقوں میں شادی کی رسموں میں چوتھی کی رسم بھی ہوتی ہے۔ جس میں دلہن کے بھائی، بھوپا کی جوتیاں چھپاتے ہیں اور نیگہ کا اصرار کرتے ہیں۔ اور دلہا تہذیب شائستگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سو روپے کے جوتے کے کئی سو روپے ادا کرتا ہے تب اسے اپنے جوتے واپس ملتے ہیں۔ جوتے چھپانے والا سنگھ، دیگر لڑکیاں بھی کے پتے پتے جوتے ملتے ہیں۔ ہر رنگ کے لکڑی یا پلاسٹک جوتے

خصوصاً سیٹلز بینک لڑکی دستیاب ہونے لگی ہیں۔  
 بعض لوگ جوتے بغل میں رکھ کر بھاگتے ہیں لیکن اُس وقت جب کوئی پاگل کتا یا پولیس کاسپاری  
 اُن کے پیچھے لگ گیا ہو اور سب جانتے ہیں کہ پاگل کتا اور پولیس کاسپاری عادات میں ایک جیسے ہوتے ہیں  
 اور کوئی بھی وقت آپ کے پیچھے لگ سکتے ہیں۔  
 ہمیں ڈر ہے کہ یہ معنوں پڑھ کر کوئی جوتی چور، کوئی سیلزمین، یا جوتوں کے دکاندار حضرات تنگ  
 عزت کا دعویٰ نہ کر بیٹھیں۔ ہم یہ عرض کریں گے کہ یہ معنوں د جوتے کھانے کے لیے کھا گیا ہے اور نہ جوتے  
 کھا کر! نہ کسی حسینہ کی جوتی سے متاثر ہو کر اور نہ کسی حسینہ کو بطور سیلزمین جوتی پیش رکھ کر! بلکہ کچھ تو  
 تفریحاً سطح کے لیے چاہیے کہ صدق کھا گیا ہے اور تفریحاً سطح کے لیے ہم نے جوتے تک کا موضوع نہ چھوڑا۔

ہوٹا سنگونہ حاصل کیجئے

البتہ  
 ۲ روپے

نامور مزاح نگار یوسف ناظم  
 کے مضامین کا مجموعہ

نامور مزاح نگار  
 نرسیندر لوہنر کے انشائیوں کا نازہ مجموعہ

الف تحاشا

صفحہ ۱۷۲ \* قیمت: ۱۶ روپے



مطبوعہ: زندہ دلاں حیدرآباد

## خزلیں

ہستیوں کی عظمت کو ہم گھٹا نہیں سکتے  
 وہ حرام خوردی میں ٹاپ جا نہیں سکتے  
 پیار میں حسنین کے جل جا نہیں سکتے  
 اور بھی ہے اک سسرال جس کی یہ ہے کٹھن  
 روگ لگ گیا جب سے ہائے اُن کو شوگر کا  
 کیا وہ تیر ماریں گے تین بار خاں بن کر  
 جب تلک سلامت ہے لڑے باپ کا سایہ  
 جو چھایا کرتے تھے لوسے کے چنے کل تک  
 شیر خاں ہے نام ان کا سوچ بھی ہے شیروں کی  
 ایسے گھونسلے کو بھی وہ دیئے کرائے پر  
 آسمان سے تالے کیا وہ لوڑ لائیں گے  
 آج کل کے گھوڑوں کو کیا ہوا خدا جانے  
 وہ بھی ٹاپ کے شاعر آج بن گئے دیکھو  
 سُر میں شعر کہتے ہیں دھن میں شعر بچھتے ہیں  
 جوتے گالیاں ہو ٹنگ سب قبول ہیں پاگل  
 مختصر غزل لیکن ہم سنا نہیں سکتے



## سلم شیخ محبوبی

چکے چکے مات دن چکے لگا نایا ہے  
 دیکھنا مجھ کو ترا وہ مسکرا نایا ہے  
 جھوٹے وعدوں سے مجھ جانے میں لانا ہے  
 لے غصہ میں ترا وہ بڑبڑانا ہے  
 دوپہر کی دھوپ میں مچھلی پکڑنے کے لئے  
 پیار میں دیوانہ ہو کر ان کی چھت میں بڑھا  
 اُن کے ساتھ اپنی تباہی کا نہ لایا ہے  
 اور عینے میں سلیقے سے بھینا نایا ہے  
 گھر لاکر بھائی سے جوتے کھانا لایا ہے  
 چھوٹی چھوٹی بات پر مُرغا بٹانا ہے  
 وہ تولا تالاب میں چھڑیاں پلانا ہے  
 ڈنڈے کران کے آبا کا بھگنا نایا ہے  
 باس کے اجلاس کا نقشہ لایا ہے سلم  
 خود تو کچھ کرتے تھے یہی کہ دیا نایا ہے

سید عباس متقی (جیل آباد)

## ”حدا بچائے سڑکوں سے“

اس بات کو سمجھنے سے آج تک قاصر ہیں کہ گاڑیوں سے سڑکیں خراب ہوتی ہیں یا سڑکوں سے گاڑیاں ہم اپنی گاڑی کے متعلق یقیناً سچ ہی کہیں گے خواہ جھوٹ بولنا ہماری جادہ کیوں نہ ہو کہ ہماری گاڑی محض سڑکوں کی خرابی سے خراب ہوتی رہی ہے اور خراب ہوتی رہے گی، خراب ہوتی رہے گی پر آپ نہ چونکے گا کیونکہ ہمیں اس بات کی گویا اطلاع ہے کہ جس سڑک سے گزرتے ہوئے ہم کالج اور گھر کے درمیان چکر لگاتے ہیں اس کے مقدریں بننا نہیں ہے البتہ تسلسل کے ساتھ بگڑتے رہتا ہے۔ جب بھی کوئی کونسلری کے لیے کھڑے ہونے کی کوشش کرتا تو ہم اس سے ایک ہی معاہدہ کرتے ہیں کہ آپ صرف اس دنیا کی سڑک کو بنانے کا وعدہ کیجئے، ہم آپ کو کامیاب بنائیں گے اور ہر کونسلر بڑے اطمینان سے وعدہ کر لیتا ہے جیسے اُسے نیا ہناری نہ ہو اور ہم دھڑ دھڑ دے کر ہمیشہ کی طرح ایک مدت کے لیے پھر مشغول ماتم ہو جاتے ہیں۔ پھر وہی سڑک وہی جگہ ہے وہی گندگی ہے وہی تنگی ہے۔

سڑک اگر کشادہ، صاف ستھری اور ہموار ہو تو واقعی سڑک کو لانے کی مستحق بھی ہے۔ ایسی سڑکوں پر گاڑی چلانے اور بھگانے میں مزہ بھی آتا ہے بلکہ ٹہرانے میں بھی کیوں کہ کشادہ سڑکوں پر گاڑی لب سڑک ٹہرائی جائے تو پیچھے سے میوزیکل پروگرام شروع نہیں ہوتا۔ ہم اکثر اسی عمدہ ترین سڑکوں کی تلاش میں نکل جاتے ہیں یہ ہماری پڑائی عادت ہے اور رات دیر گئے تک محض سڑک پیانی کی تھاپوری کہتے ہیں مگر اس کے لیے ہمیں خاص خاص لوگوں کی خاص خاص خواہش ہوں گے سامنے سے گزرنا پڑتا ہے، کاٹش ہوتا ہے، جگمگ بھی کوئی خاص آدمی آئے، کہ ہمارے حکمران کی سڑکیں بھی کشادہ ہواٹیں۔ گو ہماری سڑکوں پر ایئر روڈ شیناں لگا دی گئی ہیں، ان روڈ شیوں سے کوئی فائدہ ہو یا نہ ہو یہ فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ گڑھے صاف نظر آ جاتے ہیں۔

ہمارے حکمران بڑا بڑا ایک مشہور مقام ہے۔ یہاں چلے جاتے ہیں انہیں سے ملنے دیکھنے جاتے ہیں اور مقدرین، صفائی ستھرائی، خدمت خلق جیسے عزائمات پر ناس کے پیچھے ملک انفا کا دعائی کرتے ہیں لیکن دلوں سے جو سڑک نہیں ہمارے گھر لے جاتی ہے بالکل ہماری شخصیت کی طرف مجروح ہماری تنہاؤں کی طرح دیران اور ہمارے خیالات کی طرح بھول واقع ہوئی ہے۔ ہم اکثر راستہ اتر کر لے کرتے ہیں اور یہاں اس بات کوئی الحال محض ہی سمجھا جاتا ہے کہ گاڑی، ہیں آتا، دیتی ہے یا ہم خود گاڑی سے اتر جاتے ہیں، بارش کے دنوں میں تو دیا ہوتا ہے۔ دھندلے چشمے کے نمبر

گڑھے ہیں جن سے تیرا آزمائی جاری رہتی ہے۔ ہم رکشے والوں کی طرح ان گڑھوں کو اچھی طرح پہچانتے ہیں، ہماری سوپیڈ اپنی گڑھوں کے طفیل پیرس کی سیکل ہو گئی ہے، کوئی پٹرنہ اپنے مقام پر نہیں، ہر ایک گتہ ہے نہ ہارن بجھا ہے اب سٹاری اور سٹریک میں چنداں کوئی فرق نہیں رہا۔

ہم ہمیشہ سڑکوں پر کیسوٹی سے چلنے کے متنی رہے لیکن ذہن امداد آکھیں وہ لوں ہی مدام تشر رہیں ذہن سواروں کے سوا سے امداد آکھیں نیم ہر بندہ مناظر سے، کیا کریں کان امداد دلوں کے ملک میں تحسناات اور تہنات دلوں سے گریز ممکن نہیں۔ بعض وقت تو نظریں کچھ ایسے مقامات پر الجھا لکھ جاتی ہیں کہ آنے والے گڑھے کی جو عین وسط میں ہوتا ہے خبر نہیں رہتی۔ ایک دفعہ ہم کسی پوسٹر میں الجھے ہوئے تھے کہ سائنس گڑھے سے دو چار ہوئی، ہم ایک دھچکے کے ساتھ اچھل کر سیٹ سے مینڈل پر آگئے اور پاؤں پینڈل سے بڑھا ڈیڑھ ہم لیڈر تو ہیں نہیں کہ ہر حالی میں توازن برقرار رکھ سکیں، دفعہ رام سے سڑک بونگی کی سعادت نصیب ہوئی، چند لمحات تو سمجھ ہی نہ سکے کہ کیا ہوا ایسا لگ رہا تھا کہیں کی سیٹ لگ گئی ہے، یہ وقت تمام زچہ کی طرح اٹھے اور توانائیدہ کی طرح آنکھیں کھلتی، پتہ چلا کہ ہم مع سیکل کے درست ہیں البتہ تو شہ اچھل کر کھل گیا ہے، پرندہ چرند استفادہ کر رہے ہیں ہم نے خود کو ٹٹولا کچھ جھاڑا کچھ چھونکا معاً ایک مصرع ذہن میں کو دنگا۔

وانہ دانہ یہ کھانا کھانے والے کا نام

سڑکوں کی خرابی اور سواروں کی لاپرواہی وہ لوں ہی حادثات کا موجب ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں کی سڑکوں پر حادثے کم ہنگامے زیادہ ہوتے ہیں ہر شخص دوسرے کا تعاقب کرتا ہے اور وہ بھی نادمالو جو دنگا لیں ہیں، ہم حقدمانی کا ارادہ رکھتے ہیں اس لیے سڑکوں پر جھگڑتے نہیں اور یوں بھی احمقوں سے کون جھگڑے، پہلی بولی جھگڑتے ہیں نہ محالی، ایک صاحب جو مختصر سی سڑک پر بڑی سی کار بڑی تیزی سے چلا رہے تھے جیسا کہ مارکر ہمارے پہلو سے گزرنے لگے تو ہم سے پہلو تہی نہ ہو سکی، بڑی لمبا جت سے کہا جناب کیا یہ کھلی شاہراہ ہے؟ نہ جانے احمقوں نے ہمارے چلے کا مطلب کیا سمجھا جھٹ سے ایک ناشائستہ کالی جودھی، ہم حیران رہ گئے کیا الہی یہ ماجرا کیا ہے، کچھ مزید کہا اور ایکسی لیٹر دے دیا دندہ مرزا غالب کے مصرع کو یوں پڑھنا چھتا۔

جن کو ہوا پنا سر عریز ان سے منہ لگانے کیوں

انہیں معلوم یہ اک دفعی راستے ہیں کہاں لے جائیں گے ہم جانا کہیں چاہتے ہیں اور پہنچ کہیں جاتے ہیں حکام کے ساتھ ساتھ راستوں کی ذمیت بھی بدل جاتی ہے، راستے آج ددنی ہوتے ہیں تو کل کدنی۔ ایک دن ہم نے جب معمول ایک جانب گاڑی سوڑ دی، پولیس والے نے ڈٹا دکھایا معلوم ہوا کہ وہ گھنٹے پہلے یہ راستہ اک دفعی ہو گیا ہے۔ ہم نے راہ عدم کو یک دفعی راستہ سمجھا تھا جہاں مرن جاتے ہیں، جہاں سے آتے ہیں لیکن اب کھلی کو چل کو بھی راہ عدم کہنا پڑا ہے اور یوں بھی ایسی سڑکیں اسمبلی کھلائی جاسکتی ہیں، ایک مرتبہ چوری چوری ہم کسی تھینٹر میں کچھ دیکھنے جا رہے تھے ارادہ فرٹ شو کا تھا لیکن بڑا چورہ اک دفعی راستوں کا، سیدھی جانب تھینٹر تھی اور ہمیں بائیں جانب موڑ دیا گیا پھرتے پھرتے جب ہم تھینٹر پہنچے تو سکنڈ شو شروع ہو گیا تھا۔

ایک صاحب نے ہم سے اپنے موٹیلے کی شکایت کی اور کہا کہ کوئی نسخہ بتائیے۔ ہم نے مشورہ دیا کہ آپ ہر باب ایریٹ میں سیکل جلا میں انھوں نے کہا سیکلنگ کو آنا چکا ہوں ہم نے جواب دیا کہ آپ سیکل چلانے کو آنا

ہیں سیکل اچھالنے کو نہیں، چنانچہ انہوں نے گاڑی سنبھالی اور ہماری روڈ پر اچھل کود میں مصروف ہو گئے، ہفتہ عشرہ ہی میں اتر گئے اور شاید کچھ اور مشق جاری رکھتے تو زمین میں اتر گئے ہوتے نہ ٹپے ہو گئے تو کئی سوڑوں کو سیکل پر چڑھا دیا۔ ہمارے اسی پرے میں نہیلی پلاننگ کی ضرورت ہے نہ بد، ہتھی کے طلاع کا یہ سب اپنے آپ ہوتے ہیں۔

سڑکوں پر جو چیز اکثر ہمیں پریشان کرتی ہے وہ جانوروں کی بہتات ہے، جینسوں کی بے ہنگم نظائیں، گدھوں کا ہجوم، پیلوں کی ہٹ دھرمیاں، کتوں کی داد آگری، آپ خود سوچئے آدمی گاڑی چلائے گا یا خود چل جائیگا۔ ہارن بھائیٹے یا سرچٹے کوئی راستہ نہیں، گدھے راستہ کیوں دینے لگیں، بار بار ہم تنگ ہار کر بدھو کی طرح گھر لوٹ آئے ہیں اور بیگ کی مخصوص صلاواؤں سے مستفید ہوئے۔

نی زمانہ روڈ کر اس کرنا چھوڑ دینے سے کم نہیں، ہم نے اس کاوش مسعود میں اپنی جوانی کا قیمتی حصہ گزارا ہے، کیا مجال جو روڈ کر اس کر سکیں اکیلے روڈ کر اس کرنا تو جیون کی سیما پار کرنا ہے اس شغل کو باجماعت انجام دینا پڑتا ہے۔ ایک دن ہم نے اپنے مصحفی قوی پر عبور نہ کرتے ہوئے تنہا روڈ کر اس کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا لیکن بقول غالب

کیا بنے بات جہاں بات بنائے دے

حالی بات پیدا ہو گئی، جماعت کا انتظار کیا، لیکن کوئی روڈ کر اس کرنے کا راضی نہیں شاید لب ہی کر اس ہو چکے تھے نہ دراز بعد ایک نیشن ایل ٹریڈ کا بغل میں اکھڑا ہوا ہم نے شکر حق بجا لایا اور ہم دونوں نے ایک دوسرے کے سہارا نفع روڈ پار کر لی۔ اب جو ہم نے موصوف کا جغرافیہ پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ موصوف کوئی موصوفہ ہیں، جنس نے ان کی مجلس حقیقی پر غور کرنے کی ملت نہ دی تھی۔ امیر لٹ ہائے دود دراز سے گزرتے گئے، ہم کانپ کا نہ گئے۔ کبھی انہوں نے خون سے ٹانگیں لڑنے میں ایک جھٹکے سے دور ہٹ گئے، گویا بھلی کا شاک لگا ہو، ہم شریف آدمی ہیں سڑک پر تو موصوف کے بھی اتنے قریب نہیں ہوتے اور جو سڑک چھاپ فرادوں کی ٹپائی کا مالی اخبار میں پٹھا تھا اس کا سرفچی نہ جانے کیوں ہماری آنکھوں میں گھوم رہی تھی، ہم گدھوں کی بدلتی کھانا تو پسند کرتے ہیں لیکن پریسن والوں کی ماد کے تصدیق سے ہیں رقیق اما بتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے، ہمیں ان لوگوں پر حیرت ہوتی ہے جو پولیس والوں کی مار کھا کر بھی زندگی کا شمار کرتے ہیں۔ اللہ بھائے پولیس والوں سے، تو غیر بالقی آدھا راستہ ہم نے بھوکریں اور گالیاں دوڑوں کھاتے ہوئے طے کر لیا اور دیکھتے مڑ کر بھی نہیں دیکھا کہ موصوف کی موصوفہ کیا مالک سمیت اس وقت کھڑی ہوتی ہے جب علم و اطلاع کے بغیر راستہ روک کر سڑک بنائی جاتی ہے، سمجھ میں نہیں آتا کہ سڑک بنائی جاتی ہے یا لوگوں کو بنایا جاتا ہے، ایسے ہی طوائف جامہ ہو، مگر نہیں، ہر شخص بدل جاتے ہیں آگے رہتا ہے اور ہم سب سے آگے تھیں یہ کہ جوں کی شکل میں کھٹکتے اور سکے رہتے، عقل کا استعمال مفقود بلکہ عقل ہی، ملت کی گمراہی کی بہتات، ہجوم اور ہجوم کے ساتھ گونا گوں آدابوں کی دھم اب ایسے میں

باد کرنا راہ کا آواز ہے جیسے شیر کا

والی بات پھاڑ پھاڑی ہو، یادوں چھنے ہوئے، ہاتھ اٹھتے ہوئے، پیٹیل اور ہرنیل ادھر، آدمی گھر پہنچنے کی بجائے شہر پہنچنے کے۔

ہم جس آدمی ہیں، جس کی طرح رہتے ہیں تاہم کبھی کبھی بننے سوزنے کی دگ پھوک ہی جاتی ہے اور وہ اکلوتی شیردانی نکال ہی لیتے ہیں جسے شاوہی میں بھائی ادرشا دیوں بھی میں پہنتے ہیں یہ ہماری بد بختی ہے یا ماحول کی بد بختی کہ ایسے خوش پوش موقع پر اگر کاڑی خراب ہو جائے جس کی بد دلت کوئی احمق موٹر سوار ہماری بارعب شخصیت کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ہم پر کیڑا اچھالتا ہو اگر دھکے مارے، چلے ٹھٹھی ہوئی۔ تنہائے خوش پوشی سرکاری ملازمت کی طرح محض خواب ہو کر رہ گئی۔ خود تو دکھانے کے لائق ہی نہ تھے اب تو شیردانی بھی دکھانے کے لائق نہیں رہتی۔ بڑ بڑاتے، کوستے کاتے گھر کا راہ لیتے ہیں، ہمارے بڑ بڑانے کا کیسے پرواہ فقیر کا غصہ فقیر کی بھولی میں کے معدا قی ہمارے بڑ بڑا ہٹ محض ہمارے کانوں سے نکل کر فضاؤں میں بکھر جاتی ہے۔ اسی بڑ بڑا ہٹ کے طفیل لوگوں نے ہمیں مجذوب تک سمجھا ہے بعض وقت تو خود بھی بھی شک کرنے لگتا ہے۔ فی زمانہ سڑکیں پانچ کی طرح پہلی جا رہی ہیں وہ نہ کسی دور میں بدلت کی طرح سبکی جاتی تھیں اس کا نتیجہ یہ نکلا آج بناؤ کل خراب، بلکہ دن میں بناؤ رات میں شکل تبدیل سڑکوں کی حالت کے ساتھ ساتھ بنانے والوں کی حالت کا بھی تعلق ہوتا ہے۔ یہ معاش کا فلسفہ ہے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بعض وقت تو سڑک بنیاد ڈال کر چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے جام کسی کی ادھی موٹھہ موندھ کر گئیوں میں بٹھا دے۔ نہ پائے رفتن نہ جائے ماہانہ الٹیں سڑکوں کو پار کرنا پل عراط سے گزرنے سے کم نہیں۔ سوار مع سوار کے ڈسکو کرنے لگتا ہے۔ گویا آج سڑکوں کو صرف ڈسکو لاحق ہو گیا۔ آج بھی وہ سڑکیں رشک قدم ہیں جنہیں دور کہنے کی یادگار کہا جاتا ہے۔ دیوے انجن نذر جائے یا دیوے روڈ دہنے کا سوال ہی نہیں۔ آج یہ عالم ہے کہ موسم گرما میں سڑک پر قدم رکھا تو جاسکتا ہے لیکن اٹھایا نہیں جاسکتا۔ جوتے تھے قدموں کے دھنس جاتے ہیں ایک دو پہر ہمارے پاؤں روڈ پر دھنس گئے تھے لوگوں نے بہت جدوجہد کے بعد ہمیں تارکوں کے دلدل سے آزاد کر دیا مگر اس کو شمش میں خود ان کے پاؤں دھنس گئے تھے بشکریہ پاؤں تو ہاتھ آگئے تھے لیکن جوتوں کو چھوڑنا پڑا تھا۔ کاش اولڈ راز گولڈس کے تحت سڑکیں بھی مینٹ سے تیار کی جائیں یہ کالی کالی سڑکیں ارباب بلدیہ کے کالے کروت کی طرح ہیں۔

ہم اکثر شاہین ان سڑکوں پر گزارتے ہیں جی رگزار نے دلے گئے گزرتے نہیں ہوتے اور وہ سڑکیں شہر شاہین سے متصل ہوتی ہیں۔ کھٹکے قہقہے اور گداز خوشبو کی لپٹیں ہیں اپنی سڑکوں پر گھومنے مجبور کرتی ہیں۔ سبھی ہوتی پتلیاں اور سبھلتی ہوئی گڑیاں ہمارے توجہ کا مرکز رہتی ہیں۔ ہم سوچتے ہیں کہ آخر پہلا بچپن کب ختم ہوگا خوب رو گڑیوں سے دلچسپی کب ختم ہوگی۔ خوب صحت کا دل کا لائقا ہی سلسلہ بھی ہیں خواب دیکھنے پر مجبور کرتا ہے جی جاتا ہے کہ اپنی سڑکوں سے ٹیک لٹکے عمر گزار دیں۔ ہم ان سڑکوں کے حسن اور ان سڑکوں پر چلنے والوں کی چل پل دیکھ کر مسرت رہ جاتے ہیں۔ راستہ کو منزل تصور کرنے لگتے ہیں۔ تھوڑا دیر بھی جلتے ہیں کہ آنکھیں مکرر فیض یاب ہوں دل صمیم معنوں میں دھڑکنے لگے۔ لیکن چند ہی لمحوں میں یاد آتا ہے کہ یہ جواں راہ اپنے گھر اپنے محلہ اور اپنے اپنے طرف کا مزن ہے۔ اگے چل کر یہ بوڑھی ہو جائے گی اور اس کے بڑھاپے کی تصویر ہماری آنکھوں میں گھوم جاتی ہے۔ دل مغموم ہو جاتا ہے۔ کاش سڑکیں بھی جمہوریت کی علم بردار ہوتیں۔ وہی کٹا پھٹا راستہ وہی نامتو سڑک وہی گڑھے وہی پچھلے کے انبار اور بدبو کی لپٹیں اور پھر یہ سچے رنجور چہچہا ہیں کہ اریل کی سڑکوں اور پھر یہی کی سڑکیں ہیں کچھ فرق ضرور ہے۔ اگر ہم اپنا انشائیہ جسے دکھائی دیا جاسکتا ہے نظر کرتے تو یقیناً اقبال کے اس مصرع پر ہماری نظم ختم ہوتی۔

گناہ اسے سمجھ کر خوش ہوئی نہ سننے والا

مفلّس قابضی (اکوہ)

## نام کمانے کے چند تجربے

اٹھ سید سے مصرعے لکھ کر شعر بناؤ، نام کماؤ۔  
 بھاشن دو لوگوں کو آپس میں لڑاؤ، نام کماؤ۔  
 جھوٹوں کی آوازوں میں آواز ملاؤ، نام کماؤ۔  
 ریل گڈ، پل توڑ، گھریا، بلاؤ، نام کماؤ۔  
 گلیوں گلیوں انسانوں کا خون بہاؤ، نام کماؤ۔  
 انجاندوں میں جوڑے کے ڈوڑھیاؤ، نام کماؤ۔  
 ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھو گے تو تم کو لوچھے گا کون۔  
 سیدھی سچی باتوں پر کوئی بھی دھیان نہیں دے گا۔  
 دولت لئے گی تو عزت بھی آئے گی شہرت بھی۔  
 کوئی نئی سی بات، اچھوتا کام، انوکھی سوچ، گونی۔  
 جب جب بھی اپنا حق کوئی مانگے آئے تو اس کو۔  
 ڈاکو دہشت گردی، اسٹولنگ اگر بس میں نہ ہو۔  
 صوبہ مذہب اسدباں کا پل پل داد دلا کر کے۔  
 یہ دعویٰ اچھا بہت ہے یہ دعویٰ درخیز بہت ہے۔  
 چھوٹے گھر میں رہنے والا خود بھی چھوٹا کہلاتا ہے۔  
 چکنے چپڑے خط لکھ کر اخبارات اور رسائل کو۔  
 دودھ جہاں ہوتا ہے وہیں پر پٹے پٹے شروافے۔  
 ایک ایک کر غریبوں اور کوتاہیوں کا، نام کماؤ۔  
 بھولی بھالی جنس کے نیت میں جاؤ، نام کماؤ۔  
 سچوں کی پرسیاں کی ہنسی اٹھاؤ، نام کماؤ۔  
 رستے دوکو، پڑتا میں گھیراؤ کرناؤ، نام کماؤ۔  
 سڑکوں سڑکوں لاشوں کے انبار لگاؤ، نام کماؤ۔  
 ستر سال میں ستر سال کی دہین ملاؤ، نام کماؤ۔  
 سڑکوں پر ناچو، کودو، چیتو چلاؤ، نام کماؤ۔  
 بات بات پر بھولی سچی تمہیں کھاؤ، نام کماؤ۔  
 اپنی دعویٰ چھوڑ کے کچھ طنز باہر جاؤ، نام کماؤ۔  
 انہونی کو تم بھی سہنی کر دکھاؤ، نام کماؤ۔  
 وعظ کے دھمکی کھلو، سب لگاؤ، نام کماؤ۔  
 کھانا تار سے ہر سو کوٹھاؤ، نام کماؤ۔  
 بستی بستی اک لغت کی آگ لگاؤ، نام کماؤ۔  
 ایک دعویٰ پر غلط قسم کی فصل لگاؤ، نام کماؤ۔  
 رشوت لے کر اسی بلالک بناؤ، نام کماؤ۔  
 غریبوں، لکھن چھوڑاؤ، شاعر کہلاؤ، نام کماؤ۔  
 رشوت دواؤ، جو بھی عہد چاہو پاؤ، نام کماؤ۔  
 فانی غلامی آگ حسد کی سب کاٹنے سے کیا حاصل ہے۔  
 نرم بھی مفلّس دیا کچھ کر کے کھلاؤ، نام کماؤ۔



ہیاء الحق تا کسی (پاکستان)

محمد ظہیر الدین سائر (نزل)

غزل

سبقت شادی میں کو یاد ہو گا  
وہی سسرال میں برباد ہو گا

بھیا لو دگ سے اپنے عیب کو تم  
کہ گنہگار ہو گے اس آباد ہو گا

بہت محفوظ ہوں گے مٹانے میں ہم  
کہ پہلے پرکھنا صاحب تلامذہ ہو گا

سنا ہے لیڈری آب کرنے والا  
ہر اک قانون سے آزاد ہو گا

ہے سائر شاعری میں آن کھتا  
کل استادوں کا وہ استاد ہو گا

قطعات

جی ایم لکھی  
(پہلا)

میں بھی آج بھلا وزارت میں اگر  
کون سی پس میں بڑا ہی ہو گی  
گورنر فارین کا ہو گا ہر سال  
لو کیوں کی بھی سب کا ہو گی

اردو کا قیو چہرہ بہت تارک ہے  
چھوڑ دے کہ رو رہی تھی چھوڑ دے  
اس زبان کے پڑھنے میں کیا ہی ہے  
پڑھ کے بھی عزت ملے نہ دیکری

جنگلات  
رات بھر  
اک چپقلی نے

ڈرا آخرت سے ایک وی نے  
تسلی دی مجھے میری تسلی نے

ابھی تو غلط سے بکلا ہے آدم  
ابھی دیکھا ہی کیا ہے آدمی نے

وہ کانسر ہے نہیں دیتا جو چندہ  
دیا فتوے بڑے اک مولوی نے

پیسے ٹھٹ گئے میرے وہیں پر  
جو مانگے دس روپے مجھ سے قتل نے

میری آنکھیں تو جیت پر ہی تھیں  
جنگلات میں اکسب چپقلی نے

تقاضا مشہور کیا یہ تو نہیں تھا  
پشایا ہو مجھے اسی چپقلی نے

میں ہوتا کاش کسٹم میں عزم  
مے فاقے مجھے اس ظالمی نے

عجب ہے حیا اور یہ جیل اپنا  
کیا مراد جلسہ چپقلی نے

سند سے جھٹکا بھی تو کیونکر  
مجھے پرکھ رہا اس میں چپقلی نے

یہ چلتے چلتے اکسٹم رکھ گئی تھی  
بڑا دھوکا دیا میری گھڑی نے

شاہنواز آشر (بٹی)

# مستدوری

تندوری صاحب ہمارے اُن چند گئے چنے دوستوں میں سے ہیں جنہیں ہم بڑے مرعوب ہیں۔ چہ کا بھی حکم  
کھلا۔ کھولنا تھا۔ کھولنے پر بلا ہمارے سر منڈھ دی۔ ہم دانت کے درد کے دائمی مریض ہیں ورنہ اس مردود کو  
ڈھونڈ کر اُسے قیسی سے بے نیاز کر دیتے خواہ پولیس کیس ہو جائے۔

شروع شروع کی وہ چار طاقتوں میں سے ایک تھا۔ ہمارے گدیہ ہو گئے۔ بوجہ اخلاق و مروت ہم  
نے اُن کی پُر تکلف ضیافتیں کیں تھیں۔ مطلب یہ کہ تندوری صاحب نے کوئی تکلف نہ کیا تھا۔ اُن ضیافتوں  
سے خوش ہو کر وہ ہمیں تجاوت دے لے گئے طواف کے ہر شعر پہ تان ہر ہر آد اپنا اصول لے ڈالوں کی پادش کردی  
نہایت ہم مرن طواف کا منہ دیکھتے رہ گئے۔

ایک معذریوں ہوا کہ شامت اعمال ہیں کھینچ کر بنا کر ڈیری فارم لے گئی جہاں تندوری صاحب ایک میز  
پر بیٹھے دکھائی دیئے۔ ہم نے جھینے کی کوشش مردود کی مگر اصول نے ہمیں نا ڈالیا۔ بہ اندر ہانڈ دیکھنے پر مجبور کیا۔ مال  
احوال کو درگزر کیا اور پھر کپڑے کو لستی پئے بغیر نہیں چھوڑیں گے۔ چار دنا چادر ہم نے دو گلاس لستی کا آؤ ڈر دیا اور  
کھپائی کرنے کی نیت سے پوچھا۔

یہ بتائیے آپ تندوری کیوں کہلاتے ہیں؟

”چھوڑو میں وہ جو ٹیلے صاحب نے کہا ہے نا۔ سچا کہ ہے بے زاری سے بولے کیا کہا ہے؟ ہم نے  
تندوری پر بل ڈال کر پوچھا یاد نہیں آ رہا ہے۔ دیکھا کہ انداز میں بولے۔

”تو یاد کیجئے کیا کہا تھا۔ ٹیلے صاحب نے۔ اور یہ حضرت ہیں کون؟ ہم نے سوال کیا۔

”کمال ہے۔ ٹیلے صاحب کو نہیں جانتے جبکہ ہر شے لکھ کر ان کے پاس میں جانتا تھا۔ تندوری ہے  
قدنا کہ صبح کے اخبار کی شام شدنی۔ اصول نے اُنہیں کھانا مقرر دیا۔ ملک ہے چلے زمین کر لیا آپ مائل ہی  
عالم میں مائل ہی مائل ورنہ ہم نے قسمت سے یہ نام بدل کر رہنا ہے اگر آپ اُن کے مشکل کچھ بتائیں تو  
قسم پاک پر مدد دے گا۔ میری آغوش میں آپ کے مزاج پر مجاہد کر رہی تھی۔

”تو سنا خود سے۔ وہ اپنی گردن اکڑا کر کہنے لگے۔ ٹیلے صاحب ایک اگر نہ تھے اور اصول نے ان سے

اور اس کے... متعلق بہت کچھ کہا ہے  
"کس کے متعلق؟"

"اے! کیا کہتے ہیں اُسے؟ وہ مانتے پر اٹھ مار رہے ہوئے ہیں جو آج تک ہمارے پتے نہ پڑ سکی۔"  
"اُسی وقت لسی آگئی ایک سائنس میں ڈاکٹر گئے سائنس دست کی ادویوں گویا ہوئے۔" "تیلیے صاحب نے  
انسان کے متعلق بہت کچھ کہا ہے۔" نفس تو دلوں کا لیورٹ سبجیکٹ (SUBJECT) نظر مغرب میں ایک چلا  
گیا اور پھر یہ "تیلیے صاحب" کچھ عجیب سا نام ہے انگریزوں میں ایسے نام تو نہیں رکھے جاتے "ہم نے کہا۔  
"ترجمے سے غلط ہے۔" "چوکر بولے "میں نے یہ کہ کہا کہ "تیلیے صاحب" اُن کا اصلی ناک ہے۔"  
"تو کیا تعلق ہے؟"

"نہیں" انھوں نے نفی میں گردن ہلائی۔  
"فرضی ناک ہے یا کوئی خطاب؟ ترجمہ سوال کیا۔  
"ان میں سے کچھ بھی ہیں۔"  
"پھر؟" ہم نے حیرت سے پوچھا۔  
"ترجمہ ہے" وہ شان بے نیازی سے بولے۔  
"ترجمہ"

"جی ہاں ترجمہ ہے اُردو میں؟"  
"تو پھر اصلی نام کیا ہے؟"  
"تم بھی دہی کرو جو ہم نے کیا ہے۔" انھوں نے مشورہ دیا۔  
"یعنی" ہم حیرت سے بولے "کیوں کہ انھوں نے چار شادیاں کی تھیں اور دیرھ دھ جن پتے پیدا کئے تھے۔"  
"عجیب بے وقوف ہو" جھٹاکر بولے "میرا مطلب ہے ترجمہ کر دو۔"  
"ترجمہ مگر کس کا؟"

"تیلیے صاحب کا اور کس کا؟" انھوں نے آنکھیں نکالیں۔  
"آپ خود کیوں نہیں کرتے؟"

"میرا ذریعہ تعلیم اوردور رہا ہے۔ اس لیے اورد میں ترجمہ کر دیا اب انگریزی میں سمجھانا، تمہاری ذمہ داری ہے  
کا لائینٹ زادے!"

"آخر آپ کا مطلب کیا ہے؟ ہم نے جھٹاکر پوچھا۔  
"مطلب یہ کہ ترجمہ کر دو یہ کہ ظاہر اس اختیار پر کھو صاحب کو کیا کہتے ہیں انگریزی میں؟"  
"مسٹر یا سر؟ ہم کھٹاکر بڑبڑائے۔  
"ٹھیک ہے اب "تیلیے" کو کیا کہو گے یعنی تے ہوئے اٹھوں کو؟"  
"فرائڈ ایگس (FRIED EGGS)" ہم پھر کھٹاکر بڑبڑائے۔  
"ٹھیک ہے اب اٹھتے ہمارے حوالے کرو۔ باقی کیا بچا؟"

”فرائڈ“ ہم نے کہا۔

”بس یہی نام ہے حضرت! انھوں نے ہماری ڈبیر سے سگریٹ اُچکتے ہوئے کہا۔ ہم بھونچکے رہ گئے انھوں نے سگریٹ سداگنی شکلِ اول کھینچا دھوئیں سے فضا کو زہر آلود کیا اور بولے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”سوچ رہا ہوں کس بے دردی سے آپ نے ایک عظیم دانشور کی مٹی پلیدی کی ہے؟“

”انھوں نے کیا کہا تھا ہمارے ساتھ معلوم ہے ہمیں“ وہ کٹھن کرکھینچ کر بولے۔

”کس نے فرائڈ صاحب نے؟ ہم نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں انگریزوں نے“ وہ بولے ( واضح ہو کہ تمام یوپی باشندوں کو وہ انگریز ہی کہتے ہیں )

”انھوں نے بس کچھ مدلیں تک حکومت کی ہے۔ کچھ زیادتیاں بھی ہوئیں مگر یہ تو ہر فاتح قوم کرتی ہے؟“

”صرف حکومت ہی نہیں کی ہمارے علمی سولے کو بھی نیشٹلائزڈ کیا ہے؟“

”مثلاً“ ہم پھر سراپا اشتیاق بن گئے۔

”ہمارے عالم و فاضل اشخاص کو کسی قوم یا لیا تھا؟“

”کیسے“

”تھے ایک حضرت۔ اسم گرامی تھا ان کا دلی میاں شیخ پیر۔ انگریزوں نے انھیں تہذیبی دودھ سے کے بہانے بدعو کیا۔

لندن پہنچ کر ابھی انھوں نے اپنی سانشیں بھی دست کی تھیں کہ قویا لے گئے اور ان کا نیا نام رکھا گیا ولیم شیکسپیر تھو۔

”سچہ گیا“ ہم نے گردن ہلا کر کہا اور تندہی صاحبِ مطہین ہو کر بڑھ گئے۔

”اچھا وہ بتا دیجئے جو آپ فرما رہے تھے کہ فرائڈ صاحب نے کہا تھا؟“

”میاں اُس لٹی سے جو انرجی حاصل ہوئی جلد سودیکٹ میں تھیں لٹا چکا ہوں اب مزید سیکھنا چاہتے ہو تو میری

فیں حبِ کسود دی ہوگی۔“

”یعنی“ ہم نے دھڑکتے دل اور لڑتی زبان سے پوچھا۔

”یعنی فی مسئلہ فی کلاس لٹی اور مسئلہ بیڑھا ہوا جیسا کہ تمہارا ہے لٹی وہ ہونی چاہیے جس میں بادام لپستہ

ڈالا گیا ہو“ وہ اپنے داؤں اُڑانے لگے۔

ہم نے خاموشی سے ویٹر کو بلا کر مزید دو کلاس لٹی کا آرڈر دیا پھر پوچھا۔

”اچھا اب تو بتا دیجئے کیا کہا تھا انھوں نے؟“

”ٹھیک ہے۔ شکوہ غارت سے۔“ نیلے صاحب نے کہا تھا نام ہی کیا رکھا ہے؟

”سب کچھ نام ہی تو رکھا ہے؟“ ہم نے جل کر کہا۔

”اُسی وقت لٹی آگئی وہ جواب دینے کے بجائے اپنے طلق میں لٹی اڑٹے لگے۔

ہم نے بھی اپنا کلاس اٹھالیا۔ لٹی ختم کرنے کے بعد انھوں نے ہم سے پوچھا۔

”تمہاری نظر میں ہمارے تندہی کہلانے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟“

”آپ کی بسباد غوری“ ہم نے چوڑے کی۔

”بالکل غلط“ وہ سر کو ٹٹلی میں پلا کر کہنے لگے ”یہ نام اس لیے پڑا کہ..... خیر تم یہ تباد کو تندر کا مطلب کیا ہوتا ہے“

”یہی کہ دُست پر تو تن یعنی جسم سالم اور بالکل ٹھیک ٹھاک ہو۔“  
 ”بالکل اسی طرح روز پر پہنچنے سے لے کر گیارہ سال کی عمر تک ہم دھان پان سے تھے۔ بدن پر سوائے سوکھی ٹہریوں اور ان پر بندھی کھال کے اور کچھ تھا۔ لہذا تن دُوری کے نام سے مشہور ہوئے اور یہ جو فریہ جسم پر چھو تو ہر اند فیل بدن کو دیکھ رہے ہیں کہ ستوں کی دُما سے یہ ہار جے اپنے زور بازو کا کمال ہے کچھ“  
 ”یعنی کہ بڑے بڑے لڑکے آپ کے مقابل کو موقوف دینے بغیر ٹپکتے رہے، ہم نے اخلاق کو بالائے طاق رکھ کر کہہ ہی دیا اور تیزی سے پی چکا کہ باہر نکل آئے۔“

□□

## شکوہ کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں:-

۱۶ روپے	مضامین	مزید نو محترم	الف تحاشا
۱۵	مجموعہ کلام	سلیمان خطیب	کیوڑے کا بن
۱۲	خاکے	مجتبیٰ حسین	آدمی نامہ
۱۳	سفر نامہ	"	جا پان چلو
۱۴	مضامین	"	بالا خسر
۱۳	"	"	تکلف بمطرب
۱۲	"	"	قطع کلام
۱۰	"	یوسف ناظم	الہبتہ
۸	"	خواجہ عبدالغفور	سمن زار
۱۰	"	لیقن صلاح	سنی سنائی
۹	"	رشید قریشی	مزاح لطیف
۱۲	"	رؤف خوشتر	غبار حاضر
۱۵	"	پروین بیہ اللہ مبدی	مائیں مائیں قین
۱۲	"	سیحہ انجم	چانچہ
۱۳	مجموعہ کلام	دلدادہ نگار	مطلع عرض ہے
۱۵	مضامین	علیم فردوس	ماشاء اللہ
۲۰	"	رشید موسوی	کاغذی ہے پیرہن

## محمد علی الزماں (پٹنہ)

# مولانا محمد علی کے چھتے نشر

مولانا محمد علی المتخلص بہ جوہر ایک عظیم سیاسی رجحان و مفکر، جیسا یہ اخبار میں، شعلہ مقال خطیب، انگریزی اور اردو دونوں زبانوں پر قادر الکلام بہترین انشا پرداز اور ایک صاحب طرز شاعر تھے۔ اُن کی ذات جامع صفات تھی۔ ان سب فضائل کے ساتھ خوش طبیعت، نرم راسخی، برحمتی، ماضی جوانی اور شوخی اُن کے مزاج اور اُن کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اُن کی چٹکیاں اور گدگدیاں اپنے وقت کے سیاسی رجحانوں، ادیبوں، دوستوں اور دشمنوں میں موضوع گفتگو رہا کرتی تھیں۔ اُن کی بے ریا طراوت، "ظہرین" اور "مظروب" دونوں کو یکساں طور پر مسرور کرتی تھی اور دونوں کے کیف و اطمینان اور برکت و سعادت کا باعث بنتی تھی۔

ذیل میں مولانا کے ترکش سے پہلے طنز کے چند تیر اور اُن کے نشروں کا ذکر کیا جا رہا ہے جن کے نثاروں اور گھماؤ سے نہ مولانا کا کوئی حریف و جلیف بچ سکا اور نہ مخالف و مدافع۔

مولانا محمد علی ایک بار قاضی عربی لیاں (عابد مقال کے ساتھ) مرکزی اسمبلی میں بحیثیت صحافی تشریف لے گئے۔ اتفاقاً پڑت ملن موہن مالویہ سے ملاقات ہو گئی تو انھوں نے دیکھتے ہی کہا: "اغا! آپ ہیں! میں تو سمجھا بیگم صاحبہ بھوپال تشریف لاری ہیں؟" مولانا نے فوراً جواب دیا: "بیگم صاحبہ بھوپال ایسی شیر دل خاتون ہیں کہ اس کو تنہا مجلس (مرکزی اسمبلی) میں آنا پسند نہیں کرتیں؟"

مولانا کچھ آگے بڑھے تو مرکزی اسمبلی کے اسپیکر مشرور شل بھائی چیل سے ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے مولانا کو اپنے کمرے میں لے جا کر ایک انگریز سے تعارف کرایا۔ مولانا کے اس وضع قطع پردہ بھی کچھ متعجب ہوا اور بولا: "مولانا! آپ تو باصل عرب معلوم ہوتے ہیں؟" مولانا کی بڑا راسخی بلا جلی کب بیٹھ سکتی تھی۔ فوراً جواب دیا: "اس حشر قلم کا شکریہ، لیکن جب پارہ برس بھروسہ باصل انگریزی لیاں استعمال کرتا رہا تو آپ میں سے کسی نے نہیں کہا: "تم تو پورے انگریز معلوم ہوتے ہو؟" بلکہ کالا آدمی، یہ آپ کی زبان پر رہا۔"

بے پارہ انگریز اپنا سامنے لے کر رہ گیا۔

پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴-۱۸ء) کے عارضہٴ جمیعت اقامہ (ریگ آف نیشنز) کا قیام عمل میں آیا جس کی دہشتیں دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹-۴۵ء) کے بعد اقامہ متحدہ (یونائیٹڈ نیشنز) کہی گئی۔ جمیعت اقوام

مغربی سامراجیوں کے ہاتھ کا ہتھکنڈا تھی جسے اقبال نے ”داشستہ پربک از رنگ“ کا لقب دے رکھا تھا۔ مسلمان جنگ مارے یورپی سامراجیوں نے مشرق وسطیٰ، ایشیا اور آفریقہ کے ملکوں کو، جنگ ختم ہونے پر آپس میں تقسیم کر لینے کا خفیہ معاہدہ کر رکھا تھا۔ اس نے جب ”جمیعت اقوام“ کا قیام میں آیا تو ان سامراجیوں نے اس تقسیم کی توثیق اس ادادہ سے کرائی شروع کی۔ مولانا کی حریت پسندی بعد ازاں شب خون کی کیول کر متحمل ہو سکتی تھی۔ چنانچہ اپنے اخبار ”ہمد“ کے ۱۹ اکتوبر ۱۹۲۰ء کے شمارہ میں ایک مضمون میں تبصرو کرتے ہوئے فرمایا:

”موجودہ نام نہاد ”لیگ آف نیشنز“ کو THIRTEEN SUPPER یا ”چوروں کی دعوت“ بھی کہتا ہوں، جس میں کوشش کی جاتی ہے کہ چوروں میں سر پھیل ہوئے بغیر مال منسوخہ تقسیم ہو جائے۔“

مولانا علی گڑھ کے تعلیم یافتہ تھے۔ اور اس سے ان کو انتہائی شیفتگی اور عقیدت مندی تھی۔ ایک مرتبہ مولانا علی گڑھ میں ایک دوست کے یہاں مقیم تھے۔ مولانا جہاں بھی جاتے ان کے سیاسی حریفوں اور ملیفوں کا جھگڑا رہتا تھا۔ مولانا کو شریفوں سے بہت شغف تھا۔ صاحب خانہ نے مولانا کو شریف پیش کئے تو مولانا ان کو کھاتے ملتے تھے اور ان کی نیچ زمین پر پھینکتے جاتے تھے۔ مخالف پارٹی کے ایک صاحب نے ان کے اس فعل پر انھیں مطلقاً کیا تو مولانا نے فرمایا:

”اس لیے پھینک رہا ہوں کہ شاید آگ آئی۔ علی گڑھ میں شریفوں کی بہت کمی ہے۔“

مولانا ایک بار مصر سے گزرنے تو قاہرہ میں کچھ دیر شہر کی سیر کی۔ انھوں نے عورتوں کا پردہ کس طرح کاٹا دیکھا ان سے ”سے“ اور ان کی شگفتہ مزاجی اور تیکھے طنز کی داد دیجئے:

”جو عورتیں اب تک برقع پوش ہیں، ان کا نقاب بھی اتنی باریک ہے کہ سارا چہرہ نظر آتا ہے، بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ حسن کو دبا کر دیتا ہے، بالی کے پھندے، عشاق کو گرفتار کرنے میں اچھی طرح کام دے سکتی ہیں۔“

(”ہمد“ ۲۶ جنوری ۱۹۲۸ء)

مولانا کی چلبلی اور شوق طبیعت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ مذاق میں الفاظ و اساطیر ناموں کو بدل کر لطف پیدا کرتے تھے۔ چنانچہ ان کے رکھے ہوئے چند ناموں کا لطف لیجئے:

بہشتی کا چرچا گیت ریلوے اسٹیشن	باب کلیلا
میرین لاش	صوفی بھرہ
گراش روڈ	شارب عطیہ
جیک سیرلی	داڑی یعقوبی
سرکاری محکمہ معلومات عامہ	محکمہ مجبورات عامہ

مرکزی اسمبلی (موجودہ پارلیمنٹ ہاؤس) کی عمارت کا ایوانِ وحدہ : دائرة السوء

ایک دوست چند ہفتی : مہینہ رچندہ : مہینہ ہفتی : ہفتی

ایک بار مولانا لندن میں تھے کہ جسٹس سر سید امیر علی کا دعویٰ انتقال ہو گیا۔ مولانا ان کی تجہیز و تکفین میں شریک ہوئے۔ قبرستان میں انھوں نے مسلمانوں کے قبروں کے کتبے بھی پڑھے۔ ایک قبر سر آغا خاں کے جہان کی بھی دیکھی جس کے کتبے پر مولانا کا تبصرو ہے:-

”ایک قبر آغا خاں کے چچا نادیمائی آغا شمس الدین شاہ کی بھی ہے۔ اس پر آغا خاں کی طرف سے یہ عبادت کنندہ کی گئی ہے۔“  
”بلادم عزیز“

زر رفتن تو از عسمر بے نصیب شدم

سفر تو کردی دمن دد وطن غریب شدم

”آغا خاں کو کون ”غریب“ کہے گا؟ لیکن اُن کی ”غریب الوطنی“ اب ایک ضرب المثل ہے؟

نغمہ و موسیقی سے مولانا محمد علی کو بہت شوق تھا لیکن قوم کی لڑائی خواتی نے انہیں اس سے بے نیاز کر دیا تھا۔  
مولانا عبدالماجد دیا بادی کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”ہندوستانی گانا سننے کو اب دل تڑپتا ہے۔ گوہر جان کی طرف سے شوکت صاحب دعوت لائے تھے، کبھی تو

کچھ سُن لیا کیجئے، میں قسم کھاتی ہوں، سوئے اقبال کے اشعار اور حسرت کی غزلوں کے کچھ نہ سُناؤں گی؟“

”میں نے کبلا بھیجا، اب معذور ہوں، البتہ جب کبھی ملکتے جاتا ہوں، تو پیارے صاحب (پیارے وصال) کلمہ گانا ضرور سُن لیتا ہوں۔ (اس طرح) ”جنتِ نگاہ“ نہ سہی، ”فردوسِ گوش“ ”مزد حاصل ہو جایا کرتی ہے“ آخری جملے کی تراکیب غالب کے اس شعر سے ماخوذ ہیں۔

لطف خرام ساقی و ذوق صدائے جنگ : یہ جنتِ نگاہ، وہ فردوسِ گوش ہے

ایک بار مولانا اپنے اخبار ”بہارِ ہمدرد“ کے رپورٹر کی حیثیت سے مرکزی اسمبلی کی پریس گیلری میں بیٹھے تھے۔ نیچے سے پتہ  
موتی لال ہرہو کی سوراخ پارٹی کے ایک رکن نے جو مولانا کے دستوں میں تھے اُن سے کہا:-

”جب یہاں تک چلے آئے ہو تو دو قدم آگے بھی، آگے بڑھی جماعت میں باقاعدہ شریک ہو جاؤ۔“

مولانا محمد علی نے، جو مہاتما گاندھی کے ترکِ موالات کی پالیسی کے حامی تھے، برجستہ جواب دیا:-

”میں آپ کی جماعت میں کیسے شریک ہو سکتا ہوں۔ میں تو اس بلندی سے آپ کی پستی کا منظر دیکھ رہا ہوں۔“

مولانا کے نزدیک مذہب ہر فکر پر مقدم تھا۔ ایک بار مدظنِ قیام لندن اُن کی ملاقات کرنل ریچ آؤڈ (جو بعد میں برطانوی کابینہ میں وزیر ہند بھی رہے) سے ہوئی۔ دورانِ گفتگو کرنل ریچ آؤڈ نے فرمایا: ”بھائی، تمہارا جو جی چاہے کرو، مگر اپنے مذہب کو ہماری پارلیمنٹ میں نہ لاؤ۔“ مولانا نے جواب دیا:

”میرا مذہب پارلیمنٹ تو پارلیمنٹ آپ کے چکلوں اور شراب خانوں تک میں جائے گا اور وہاں ڈانگنڈو

کو دُور کرے گا۔“ (”بہارِ ہمدرد“، ۱۸ اکتوبر ۱۹۲۵ء)

چند کتابیں لکھ کر یا مسلمانہ کر کے بہت سے یورپین ”مستشرقین“ کھلانے لگے تھے مگر اُن کا مطالعہ بہت محدود اور سطحی ہوتا ہے۔ ”مستشرقین“ پر مولانا نے ”مستغربین“ کی ایک نئی اصطلاح نکالی اور ”بہارِ ہمدرد“ کے ۱۹۲۸ء کے شمارے میں دو زبان معنون فرمایا:

”اگر کوئی یورپین کسی مشرقی ملک میں ایک دو سال رہ کر اُس کے چند مصنفین کی تصنیفات کا مطالعہ کرے

”مستشرق“ کہلا سکتا ہے، تو یقیناً ”مستغرب“ کہلانے کا مستحق ہوں گی کہ میں نے اپنی طالب علمی کے زمانہ میں مشہور آئینہ کی ناول نگاروں کی بہت تصانیف پڑھی تھیں۔“



آزادی سے قبل دہلی اور پنجاب سے شائع ہونے والے زیادہ تر رسالوں اور اخباروں میں جتنی اور خفیہ امراض کی دواؤں کے گندے اشتہارات عام طور سے اس سرفی کے ساتھ شائع ہوتے تھے؛ اس کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہوگا، مولانا نے اس غیر مذہبانہ محافت پر تنقید کرتے ہوئے فرمایا :-  
 ”لوگوں کو وہ اخبارات پسند ہیں، جن کا اصول محافت یہ ہے کہ ”ایک پیسہ لوں گا، ایک گالی دوں گا“ یا جن کی آمدنی کا ذریعہ اُن کے گندے اشتہارات ہیں، جن کے پڑھنے ہی سے فریضہ، بلکہ چھاپنے سے بھی بہتوں کا بھلا ہوتا رہتا ہے“

۱۹۱۶ء میں پنڈت موتی لال نہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک نئی انجمن نیشنل یونین قائم کی تھی جس کی ریت کی شرط یہ تھی کہ وہ کسی فرقہ وارانہ جماعت کا ممبر نہ ہو۔ اس شرط میں اشارہ ہندو، مسلمان اور غلامت کیوں کی طرف تھا۔ مولانا تو غلامت کیوں کے سربراہ اور وہ رہتا ہی تھے وہ اتنی بڑی مابہت پر آمادہ کیسے ہو جاتے۔ چنانچہ ”ہمدرد“ میں ایک مضمون ۱۷ اکتوبر ۱۹۱۶ء کے شمارہ میں شائع کیا جس میں دو مان تحریر فرمایا :-  
 ”اٹلی کے مشہور شاعر ڈائٹس، اور انگلستان کے مشہور شاعر ملکن نے دودھ کی جو تصویر کھینچی ہے اس کا سب سے زیادہ نمایاں پہلو یہ ہے کہ اس کے دروازہ پر کندہ ہے:  
 ”جو شخص اس میں داخل ہو، اُمید کو باہر چھوڑ آئے“

”پنڈت موتی لال نہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد نے بظاہر ایک نئی جہت پیدا کرنا چاہی تھی، جس کے دروازہ پر کندہ ہو کہ: ”جو اس میں داخل ہونا چاہے وہ ملت اور مذہب کو باہر چھوڑ آئے“  
 جنوبی آفریقہ میں سفید اور سیاہ قوم لوگوں کے نسلی امتیاز کو قائم رکھنے کے لیے جب وہاں کی حکومت نے ”ایشیا بل“ کا نفاذ کیا تو اس پر دہلی میں احتجاج کے طور پر ایک جلسہ عام ہوا جس میں سوامی شرما، دھاندہ، پنڈت، پروویندر نے دوران تقریر انسانیت کے نام پر انگریزوں سے اپیل کی کہ جنوبی آفریقہ میں ہندوستانیوں سے غلامت انسانیت سلوک نہ رکھا جائے۔ جب اس کے بعد مولانا محمد علی کی باری آئی تو انھوں نے فرمایا:  
 ”ملکن صاحبو! وہ (انگریز) کب کہتے ہیں کہ ہم میں انسانیت ہے؟ بہت زور دیا تو یہ کہہ کر چوٹ جائی گے کہ ہم اولاد آدم ہی نہیں، ہم تو بقول ڈارون ہندو کی اولاد ہیں، اُس وقت میرے بھائی اندر صاحب کیا اُن کی توحیدیت“  
 سے اپیل کریں گے، ”ہمدرد“ ۱۷ اکتوبر ۱۹۱۶ء

مولانا نے اپنی جامع شخصیت کا لوہا اپنے حریفوں سے بھی منوایا۔ اُن کے انتقال پر ایچ۔ جی۔ ویلر نے کہا:  
 ”محمد علی کا دل نیچو لین کا دل تھا، اُس کی زبان برکت کی زبان تھی اور اُس کا قلم میکے کے قلم تھا“  
 مولانا کا انتقال ۱۹۳۱ء میں لندن میں ہوا جہاں وہ گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے گئے تھے۔ مولانا کی زندگی جتنی طویل تھی اتنی ہی اُن کی موت شاندار تھی۔ اُن کی نقشبند لندن سے بیت المقدس لائی گئی جہاں انھیں دفن کیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ لاکھوں کا مجمع سمندر کی لہروں کی طرح ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ ایسی سعادت کتنوں کو نصیب ہوتی ہے!!

## نسیم سحر

## غزلیں

اپنے قدموں کی اُسے دھول بنائے رکھا  
کتنے انگریز بنے پھرتے تھے ہم بھی لیکن  
ہم گلبرگ کے قوانین سے واقف ہی نہ تھے  
اپنا حلیہ تو انسانک ہی رہتا لیکن  
یوں تو بدنام بہت شہر میں تھے ہم لیکن  
مرد نے دن کو بہت فول بنائے رکھا  
عشق نے عاشق مجھ کو بنائے رکھا  
ہم نے فاعل کو بھی مفعول بنائے رکھا  
لڑے کے سوشے مفعول بنائے رکھا  
چند غزلوں نے بہت مفعول بنائے رکھا

ظہیر الدین ظہیر (نیم گاؤی)

تو چٹ ہمارے ہوئے ہیں ہم گھائل  
میں مادہ کی کراہی کسی سے کیا تاویل  
تمہارا نیچر اسپیڈ جب سے دیکھ لیا  
اسی میں انشائی ہو گا ہمارا بھی فیض  
نگاہ و عارضی دلب ہو گئے ہیں رنگ آلود  
دبا ل عشق کی گھڑی اسی کو دے دینا  
عجب نہیں کہ دل اڈکٹینگٹ ہو جائے  
کسی نے تھا جس نہ ڈالی ظہیر کو آب تک

تمہارے چہرے کا کیوں رنگ ہو گیا زائل  
لڑی تو آنکھ مگر ہو گیا ہے دل گھائل  
قسم خدا کی قیامت کا ہو گیا قائل  
تم اپنے چاہنے والوں کی دیکھ لو فائل  
بدل نہ چہرے کی اپنے گھڑی کا اپٹائل  
تمہارے دسے اگر کوئی آگے سال  
لک کے دیکھیں گے ہم بھی تہا را پیرائل  
خدا کا شکر اگر جوئے ہو تم مائل

شاہد غازی (حیدرآباد)

روز کھانے میں دال ہے با شاہ  
پاس جس کے بھی مال ہے با شاہ  
شہر میں آدمی بھی انڈاں ہے  
گھوڑے جوڑے کی اہمیت تو نہیں  
کیا طمانچہ تھا ان کے دالہ کا  
مجھ سے وہ بل رہے ہیں ہنس ہنس کر  
دل میں کچھ ہے زبان پر کچھ ہے  
جو سوتی بیگم کے ناز و خندوں سے  
کوئی اچھا بُرا نہیں شاہد

شاعری کا کمال ہے با شاہ  
وہ پریشان حال ہے با شاہ  
صرف بانی کا کمال ہے با شاہ  
ہاں مگر اس سوا کمال ہے با شاہ  
کمال اب تک بھی لال ہے با شاہ  
کچھ تو کمالے میں دال ہے با شاہ  
میں سیات کی حال ہے با شاہ  
اب تو جیسا حال ہے با شاہ  
اپنا اپنا خیال ہے با شاہ

## برز اکھوچ بیتاوی

## سہرا مبارک

میاں نوشہ تجھے سہرا مبارک  
یہ ٹی. وی، ریلیف بحیرہ، نقد بیسہ  
میاں تم ہوا نگوٹھا جھاپ لیکن  
یقیناً وہ بھلائے غی تمہا کر  
اگ ماں باپ سے گر ہو گیا تو  
عسزید و اقربا کو کھوچ صاحب  
نئی اتی بنے ابا مبارک  
کہوں میں کیا تجھے کیا مبارک  
پہے بی. اے پاس مشکوٰۃ مبارک  
تجھے بس بیٹھ کر کھا ما مبارک  
نئی ہانڈی نیا چو لہا مبارک  
ہو بھی میں تر بہ تر نعم مبارک

## برز اکھوچ بیتاوی

## غزل

سراسر کن ترائی کون نکھتے  
نکھو بس ملک میں امن و اماں ہے  
غزل منگوارم ہوں پارسل سے  
بھری محفل میں شاگردوں سے پٹ کر  
کبھی میں بھی جواں تھا کھوچ صاحب  
ہے بیٹنگم پر جوانی کون نکھتے  
فسادات و اکڑائی کون نکھتے  
ہے کس کی مہر مانی کون نکھتے  
ہوا وہ پانی پانی کون نکھتے  
گئی گزری کہا نی کون نکھتے



## محمد فخر الدین فخرتہ کردلوی

## میں شعیر

جوں ی نظریں آؤں تو دیتی ہے گالیاں  
پھر کیوں نہ بھاگ جاؤں تجھے دیکھنے کے بعد

ہاشمی دکھانے نکلا تھا بچوں کو لے کے ساتھ  
اب کیا اُنھیں دکھاؤں تجھے دیکھنے کے بعد

بنتا ہے فخرتہ پیچھے تیرے شیل خاں  
نہا نہیں گے ہاتھ پاؤں تجھے دیکھنے کے بعد

## مقبول احمد مقبول (چنگوہ)

## چپل

کس نے دعوت میں پہاڑی ہی چرائی چپل  
تمی تو نہ تھی اپنی تھی ہوائی چپل

لوں بھی اکثر ہوا ہے راستہ چلتے چلتے  
ٹوٹی اور ٹوٹ کے جی بھر کے شانی چپل

بات بچن کی ہے اک ہار پٹی تھی سر پر  
نئی لینے کی غرض سے جو کھوئی چپل



## معزز باشعری (ادب آباد)

# عارضہ ادب

اوپر ہمارے شہر کی فضاء اچانک ہی ادبی دباؤ کا شکار ہو گئی۔ انتظامیہ اپنی ہی سستی کر کے رہ گیا۔ اس دباؤ نے سستی کے گلی کوچوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ سڑکیں ویران ہو گئیں چاروں طرف بھوکا عالم طاری تھا۔ ہر گھر میں ایک دیک ادبی مریض پایا جانے لگا۔ طرح طرح کی تشویشناک افواہوں سے لوگوں کے دلوں پر دہشت طاری ہو گئی۔ انتظامیہ نے یہ اعلان کر دیا کہ ”یہ وبائی مرض اس سستی کے لئے نیا نہیں ہے بلکہ سینکڑوں برس قبل ہی اس مرض نے اسی بستی پر حملہ کیا تھا اس لئے عوام سے پُر بعد اسپیل کی باقی ہے کہ وہ مرض کے تعلق سے تشویش میں مبتلا نہ ہوں۔ انتظامیہ بہت جلد اس کا ٹیکہ ایجاد کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ امید ہے آپ ہم سے پورا پورا تعاون کریں گے اور افواہیں پھیلانے والوں کی نشاندہی کر کے ایک اچھے شہری ہونے کا ثبوت دیں۔“ اس اعلان پر ہم نے چین کی سانس لی۔ لیکن مرض کی دہشت اور مریضوں کی وحشت ہمارے دل میں بھی تھی چنانچہ ہم سوچنے لگے کہ آخر یہ مرض ہے کیا اور کس طرح ایک انسان کو اپنی گرفت میں لیتا ہے یہ سب جاننے کے لیے ہم نے بستی کے نامور عاقل، حکیم و عامل سے رجوع کیا جو امراض پیچیدہ پر اچھا خاصہ عبور رکھتے تھے۔ ان کا مطلب یہ تھا: ”ایک اچھا خاصہ پوسٹ مارٹم روم دکھائی دیتا تھا! چاروں طرف عملی جراثیم کے رنگ آلود اذکار بکھرے پڑے تھے۔ بوسیدہ کتابوں کے ڈھیر تلے دبے ہوئے نامور عاقل و عامل نے ہمیں دور ہی سے پہچان لیا، بے حرکت تمام وہ ڈھیر سے برآمد ہوئے۔ ہم نے کہا ”موتی! اطمینان سے تشریف لائے۔ ہم کوئی مریض نہیں ہیں“ بڑی جگ و دو کے بعد حکیم صاحب نے گرد سے اٹے کپڑوں کو جھاڑا۔ اپنی منحنی ناک پر پیشکل تمام خط مستقیم کی شکل دی۔ ایک دائرہ ہمارے اطراف گھینچ کر وہ ایک بوسیدہ کرسی پر براجمان ہو گئے۔ آثار قدیمہ کے قنادر سیک۔ نے سلسلہ کلام کا آغاز کیا۔

”مطلب بیان کرو بر خور دار!“

”آنجناپ کے جلم میں تو یہ بات آئی ہوگی کہ اس وقت بستی ایک خطرناک دباؤ کا شکار ہے“

”کیوں نہیں۔ حکیموں، عاملوں سے یہ کیسے پوشیدہ نہ سکتا ہے“

”جب اس کے معالجے کی آپ نے کوشش نہیں کی“

کرتور ہے ہیں۔ اس سلسلہ میں مرض کی تاریخ جاننا بہت ضروری ہے۔  
ہم نے حیرت سے کہا: ”جناب والا یہ مرض کوئی ڈھائی تین سو سال پرانا ہے؟“  
حکیم صاحب نے کہا: ”نہا آپ یقین سے کہہ سکتے ہیں؟“

”جی ہاں اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔“  
”جس وقت یہ مرض عالم وجود میں آیا تھا اس وقت سارے کون کی چال چل رہے تھے؟“  
”پتہ نہیں ہے۔“

”یہ ہی جانتے کے لیے ہم زائچہ تیار کر رہے ہیں۔ جیسے ہی ستاروں کی چال معلوم ہو جائے گی ہم مرض کا علاج دریا نشہ کر لیں گے۔“

”دافع مرض کے لیے زائچہ۔؟“

”ہم ہر مرض کی تشخیص اور علاج بذریعہ زائچہ ہی کرتے ہیں تاکہ اس کی سیج مکنی کرنے میں آسانی ہو۔“

”حکیم صاحب مرض کیسے لاحق ہوتا ہے اس بارے میں آپ کچھ بتائیے گے۔؟“

”آج تک جتنی بھی تحقیقات ہوئی ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کوئی موروثی مرض نہیں ہے۔ بلکہ یہ ادبی دائرہ (VIRUS) ہے جو کسی ادیب یا شاعر کی محبت میں رہنے سے ایک سے دوسرے میں منتقل ہوتا ہے۔ بچوں میں یہ مرض بالکل نہیں پایا جاتا۔ یہ مرنے عقل و دہم سے آراستہ بالعموم پر زیادہ اثر انداز ہوتا ہے۔“

”اس کی علامتیں کیا ہوتی ہیں؟ اور کس طرح اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مریض عارضہ ادب میں مبتلا ہو گیا ہے؟“  
”اہم علامتیں یہ ہیں: مریض تبخیر عمدہ کا شکار ہوتا ہے۔ خوابیدگی کے عالم میں خواہ مخواہ خواہشوں کے پسے دیکھتا ہے۔ خواہش و اقارب سے بلاوجہ دودھ افتار کر لیتا ہے۔ ہر ایک کو لکھتا ہے۔ امور خانہ داری سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ درون خانہ اس کی حالت بھیجی جی سی ہوتی ہے۔ بیرون خانہ اپنے ہم جنسوں سے چٹرنے لگتا ہے اختلاف ادب کا مریض ہمیشہ اپنی تعریف سننا چاہتا ہے۔ دائمی ادبی مریضوں کے تذکرہ پر جوڑک اٹھتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ادب کا عالم پناہ تصور کرتا ہے۔“

”اس کا مداوا کیسے ہو؟ آپ نے اس بارے میں کچھ سوچا ہے؟“

”دیکھئے عنقریب عالموں، مکینوں کی تین روزہ کانفرنس ”عارضہ ادب کی افادیت اور علاج“ کے عنوان سے منعقد ہونے جا رہی ہے۔ ہمیں پوری امید ہے کوئی زکوئی حل نکل آئے گا۔“

”فی الحال ایسے مریضوں کو کس دوا سے افادہ ہوگا؟“

”مارضی افادہ کی حد تک آپ ایسا کر سکتے ہیں ایسے مریضوں کو ادبی جلسوں، رسالوں اور اخباروں میں اچھا مقام دیں تاکہ انہیں کچھ تسکین ہو۔“

حکیم صاحب نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”عارضہ ادب میں اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ بے ادبی سے اگر مریض کو وہ مقام نہ مل سکا تو اس کی حرکت ادب بھد ہو سکتی ہے۔“

”ہم نے اضطراب سے کہا آپ اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھائیے۔“

”دیکھو میاں۔“ حکیم صاحب نے ایک شان بے نیازی سے کہا۔ ”اگر تمہارے گھر میں اس وباء کا کوئی شکار ہے

تو میں آزمائش کے لیے چند تعویذ اور گنڈے دیتا ہوں تاکہ مرض میں کچھ افادہ ہو۔ لیکن اقتقاد بہت ضروری ہے۔ پھر ہیز وغیرہ کی کوئی شرط اس آزمائشی علاج میں نہیں ہے۔ مرنے کا تعویذ کھول کر اُسے ڈور یا سے دکھا دینا۔ اور گنڈہ کو میڈل کے طور پر اس کے گلے میں ڈال دینا۔ ساتھ ہی صبح و شام "غالب کشوری" اور دیوان غالب" کا پانی دم کر کے پلاتے رہنا تاکہ وہ مرض کی تکلیف میں الفاظ کا مبہم استعمال ترک کر دے۔ ہم نے حکیم صاحب کا شکریہ ادا کیا اور مطب سے باپڑا کر حکیم صاحب کے دیئے ہوئے تعویذ کو کھول کر دیکھا تو اس میں شاعری کی گردان، غزل، نعتیں، فحاشیاں، نا علم کی تحقیریں درج تھیں۔ اور گنڈے پر ادب برائے عمل لکھا ہوا تھا۔

ہم اس تعویذ کو لیے ایک دوست کے گھر پہنچ گئے جو ایک عرصہ سے "مارضہ ادب" میں مابلا تھا۔ رہنا  
پر دستک دی تو، اندر سے سسکیاں سنائی دیں دروازہ کھلتے ہی ہم پر چوہہ طبعی روشن ہو گئے ہمارے  
یار غمگسار کا کس پیچیدہ نوعیت اختیار کر چکا تھا۔ ابھی ہم اس کی کیفیت پر چھ بھی نہ پائے تھے کہ درسِ سن دیا  
والدہ محترمہ نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا:

”بیچھو بیٹا کیا حال ہو گیا ہے تمہارے دوست کا؟“

میں نے کہا۔ خاطر جمع رکھیے فالہ جان۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ابھی یہ پہلے ایسٹج میں ہی رہے ہیں اسے  
 آج ہی کسی ایکسٹج پر چڑھا دیتا ہوں۔ انشاء اللہ دو ایک روز میں یہ نادر مل ہو جائے گا؟ تب ہم نے اپنے دوست  
 پر ایک اچھٹی نظر ڈالی۔ ایسٹج کے نام پر اس کے یرقان زدہ چہرے پر سُرخ دھڑکی مٹی۔ ہم نے کہا "میرے دوست  
 چل آج شام" شبِ افسانہ منعقد ہو رہی ہے حتیٰ الامکان کوشش کر کے تجھے وہاں پڑھنے کا موقع ملے گا  
 دوسرے ہی لمحہ میں وہ ایک لمبی جہت لگا کر ہمارے قریب پہنچ گیا۔

اس کی اس حرکت پر سارے گھر نے اطمینان کی سانس لی۔ پتہ چلا کہ وہ تین دن سے ایک جگہ دھوئی رہا۔

بہیمانہ تھا۔ نہ کھا رہا تھا نہ پی رہا تھا۔ صرف غلاؤں کی آنکھیں بھاڑتا رہتا تھا۔

قومی، ادبی، تہذیبی روابط کو سخن کا خراج

## وقار خلیل کی نظموں اور غزلوں کا

دوسرا مجموعہ !

“ورشہ“

پیش لفظ ————— علی جواد ندوی

صفحات: (۱۲۸) کارڈ پورڈ دورنگی سرہدق قیمت ہرن ۱۲/۵۰

دوتا خلیل۔ ایوان اردو، نیچہ گٹ روڈ، چھ لہار ۴۸۱۔ ۵

# مُلا نصیر الدین کے لطیفے

کیا کہ اس کو فروخت کروادے۔ ایک خریدار نے گندے کے دانت دیکھنے چاہے تو اس نے کاٹ لیا۔ وہ چلا گیا۔ ایک اور خریدار آیا تو گندے نے اس کو دلتی مار دی۔ دلال نے تنگ آکر گدھا ملا کے حوالے کیا اور کہا کہ یہ جانور کوئی بھی نہیں لے گا۔ ملا نے فوراً کہا کہ میں بھی فروخت تھوڑے ہی کرتا چاہتا ہوں۔ مقصد یہ تھا کہ لوگ دیکھیں اور جان لیں کہ میں اس بدعت کے ہاتھوں کیا کیا دکھ اٹھا چکا ہوں۔

⑤ ایک دن ملا اپنے گھر میں بہت ہی ادا اس بیٹھے تھے۔ پیسے اکٹرا نہیں تھے اور کوئی ترکیب بھی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ اتنے میں ان کا ایک بڑوسی آیا۔ اور نصیحت کی کہ ایسے بیٹھے رہنے سے کیا فائدہ۔ کوئی کام کرو۔ حرکت میں برکت ہے۔ ملا نے تنگ کر لو جھا کہ کیا کام کروں؟ اس نے کہا کہ کچھ بھی کام کرو مثلاً باغ میں کھدائی کرو تاکہ بارش کے بعد بیج بوسکو۔ ملا نے جھنجھلا کر ایک گداالی اٹھائی اور باغ کے کٹے میں کھودنے لگے۔ اچانک زمین کے اندر سے ایک دفینہ برآمد ہوا۔ ملا نے ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا پھر یہ بھی کہا تیری حکمت میں کوئی دخل نہیں مگر تو نے خزانہ ہاں چھپا کر بڑوسی کو کون اطلاع کر دی تھی۔

⑥ ایک دن ملا کسی دکان پر تھے جہاں کچھ لوگ رمضان کی خبر سننے جا کر بیٹھے تھے۔ ہر روز ہر میں اور ایک منگھر رہا ہے۔ ملا نے ایک دی کو دیکھ کر کہا کہ کیا بات ہے؟ اس نے دیکھا کہ اس کی ادنیٰ ہے بتایا نیا چاند دیکھنے سب لوگ جمع ہوئے ہیں۔ اور آسمان کی طرف اشارہ کیا وہاں آسمان پر ایک ساقی افق میں نظر کر رہا تھا۔ ملا نے دیکھا کہ وہاں ایک تہاڑی ہے جس پر ایک چوہوں کے اتنے بڑے اور خوبصورت چاند کوئی پتہ نہیں دیکھتا اور تر تو اس چاند

① ملا نصیر الدین سے لوگوں نے پوچھا کہ "بتہاری عمر کیا ہے؟"

جواب دیا "چالیس سال" دس برس کے بعد پھر پوچھا گیا تو ملا نے وہی جواب دیا۔ "چالیس سال" تو گول لے لے کہا کہ یہ کیا بات ہوئی۔ دس سال قبل بھی جب پوچھا گیا تو آپ نے یہی جواب دیا تھا۔

"ملا نے فوراً جواب دیا میں اپنے قول کا پابند ہوں اور اپنے قول سے انحراف کرنے کا میں قائل نہیں۔"

② ملا سے چند عیسائی راہبوں نے دریافت کیا کہ تہاڑ دنیا کا مرکز کہاں ہے؟

"ملا نے جہاں کھڑے تھے وہیں جگہ دکھا کر کہا کہ یہ دنیا کا مرکز ہے۔"

پادریوں نے کہا "کیسے معلوم" جواب دیا کہ تم ناپ کر دیکھو۔ اگر فرق نیلے تو مجھے آکر بتا دینا۔

③ لوگوں نے ملا سے دریافت کیا کہ وضو کرتے وقت کس طرف رخ کرنا چاہیے۔

"ملا نے فوراً جواب دیا "جس طرف تمہارے کپڑے رکھے ہوئے ہیں۔"

④ ایک روز لوگوں نے ملا سے دریافت کیا کہ "جنارے کے جلوس میں شرکت کے وقت سب سے مناسب جگہ کونسی ہے۔ تابوت کے سامنے، پیچھے، دائیں یا بائیں؟"

"ملا نے فوراً کہا کہ تابوت کے اندر مت رہو۔"

بقیہ جہاں بھی رہو کوئی جرح نہیں۔

⑤ ملا نے ایک دفعہ اپنا گدھا ایک دلال کے حوالے

## محمد خورشید آباد بھٹی

### دوسری قسط

## مزاحیہ اور انشائیہ

مزاحیہ مضامین میں کرداروں کی تشکیل ممکن ہے۔ یہ کردار اگرچہ فرضی ہوتے ہیں مگر ایک مشاق اور باکمال مزاح نگار اپنی جادو بیانی سے انہیں اس طرح پیش کر سکتا ہے کہ وہ زندہ اور مستقل کردار معلوم ہوتے ہیں۔ اردو ادب میں اس طرح کے کئی مزاحیہ کردار ہیں جو اگرچہ فرضی ہیں مگر ایک مخصوص اور مستقل شخصیت اختیار کر چکے ہیں۔

ایک مزاحیہ مضمون میں کئی فرضی کرداروں کی تشکیل بھی ممکن ہے جو آپس میں گفتگو کر سکتے ہیں۔ انشائیہ محض ایک ذہنی ترنگ ہے جس میں نہ ربط و تسلسل ہوتا ہے، نہ باقاعدگی اور نہ تکمیل و جامعیت۔ ایسی سیلاب صفت صنف میں کسی مستقل کردار کی تشکیل و تعمیر امر محال ہے۔

مزید برآں انشائیہ میں فرضی کرداروں اور ان کے مفروضات کے لیے کوئی گنجائش نہیں۔ انشائیہ نگار معاشرہ کے زہد و موجود کرداروں کی خوراک و سکنات اور ان کے اعمال و اشغال پر نظر رکھتا ہے اور معاشرہ میں واقع ہونے والے معاشی و تہذیبی تغیرات اور ذہنی و فکری انقلابات کا پچھلے قارئین مطالعہ کرتا ہے اور ان ناہموئیوں اور مضحکہ خیز حقائق کو اجاگر کرتا ہے جنہیں آج کا معصوم انسان عموماً نظر انداز کر دیتا ہے۔

انشائیہ نگار کردار سازی کی کوشش نہیں کرتا اور نہ کسی مخصوص اور انفرادی کردار کی طرف ملاحظت ہوتا ہے۔ وہ معاشرہ کا طائرانہ جائزہ لیتا ہے اور پھر اپنی جولانی طبع کے لیے کوئی گوشہ منتخب کر لیتا ہے۔

مزاحیہ میں خاکہ نگاری بھی ممکن ہے۔ یہ خاکہ فرضی افراد کے بھی ہو سکتے ہیں اور حقیقی افراد کے بھی جنہیں مزاح نگار اس طرح پیش کرتا ہے کہ خاکہ نگاری کے پردہ میں ان کا خاکہ اڑایا جاسکے اور ان کی شخصیت کے مضحکہ خیز پہلوؤں کو اجاگر کر کے انہیں طنز و مزاح کا نشانہ بنایا جاسکے۔

انشائیہ میں کسی خاص فرد کی خواہ وہ فرضی ہو یا حقیقی، بالخصوص خاکہ نگاری نہیں ہوتی اور نہ خاکہ نگاری کے ملکہ اصولوں کی پیروی کی جاتی ہے۔ انشائیہ نگار ذاتی تاثرات سے سروکار رکھتا ہے غیر شخصی تاثرات کی ترجمانی اس کا منصب نہیں۔

انشائیہ نگار عموماً کسی مخصوص شخصیت کے گرد طواف نہیں کرتا، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ فرد کی آ



کو نظر انداز کرتا ہے۔ اگر کسی خاص فرد کے کردار میں کوئی ایسی خوبی یا خرابی ہو جو پورے معاشرے کو متاثر کر سکتی ہے اور اس کے دوسرے اثرات مرتب ہو سکتے ہیں تو وہ ان کی نشاندہی کر کے ہماری خصوصی توجہ اس طرف مبذول کرتا ہے۔ مگر شخصی کردار کا یہ جائزہ خاکہ نگاری کے مروجہ ضوابط کے تحت نہیں ہوتا کیوں کہ وہ کسی شخصیت کا ہر پہلو اور ہر زاویہ سے مطالعہ نہیں کرتا، وہ کسی خاص خوبی یا خرابی کی نشاندہی کرتا ہے، اسے ایجادنا اور اجاگر کرتا ہے مگر نتائج کا باقاعدہ استخراج اس کی ذمہ داری نہیں وہ صرف قاری کی توجہ اس طرف مبذول کرتا ہے اور لخبہ محالاً اس کی صوابدید پر چھوڑ کر دوسری طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔

مزاحیہ میں عموماً رعایت لفظی، ذہنی الفاظ کا استعمال، لفظوں کی آلت پھیر اور دیگر لفظی شغلیہ بازیوں سے مزاح پیدا کیا جاتا ہے۔ ان صنعتوں کا استعمال شعوری طور پر کیا جاتا ہے اور اس کے لیے تامل اور غور و فکر لازمی ہے۔

انشائیہ میں اس طرح کا التزام مستحسن نہیں۔ انشائیہ صنعت رعایت لفظی و تجنیس کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

لیکن غور و فکر کے بغیر شعوری طور پر کوئی صنعت استعمال ہو جائے تو مضائقہ بھی نہیں۔

انشائیہ میں مزاح شریکات ادبیات آدمائی کی قطعاً گنجائش نہیں، مگر ادبیت بہر حال لازمی ہے۔ بشر میں انشائیہ کا وہی مرتبہ ہے جو نظم میں سہل متغ کا نظر آتا ہے مگر علاء دشوار۔ انشائیہ نگاری میں زبان سادہ مگر پُرکار ہوتی ہے، الفاظ عام لہجہ ہوتے ہیں مگر ان میں گہری معنویت ہوتی ہے۔

مزاحیہ ڈرامائی انداز میں بھی لکھا جاسکتا ہے۔ بعض مزاحیہ مضامین کا اختتام اتنا ڈرامائی اور غیر متوقع ہوتا ہے کہ قاری کو ذہنی جھٹکا لگتا ہے۔ اس کی توقعات مجروح اور تصورات دیر در زبر ہو جاتے ہیں۔

انشائیہ میں عموماً ڈرامائیت نہیں ہوتی۔ اس میں ادل تا آخر ایک ہمواری اور روانی ہوتی ہے، جیسے کوئی چھوٹے آب نرم خرامی سے دواں دواں ہو۔ راستہ کے نشیب و فراز اور پیچ و خم کے باعث اس میں تھوڑے اور ارتعاش تو ہوتا ہے مگر نہ طغیانی ہوتی ہے اور نہ طوفانی کیفیت بلکہ ایک طرح کی موسیقیت اور نغمگی ہوتی ہے جو شروع سے آخر تک برقرار رہتی ہے۔

انشائیہ میں بات سے بات پیدا کی جاتی ہے اور موضوع سے گریز بھی کیا جاتا ہے مگر بڑے پُر لطف انداز ہیں، ڈرامائی طور سے نہیں۔ انشائیہ میں قاری ایک سحر زدہ معمول کی طرح انشائیہ نگار کے ساتھ ساتھ چلتا ہے اور آخر تک اس کے سحر سے آزاد نہیں ہوتا۔ اگر انشائیہ نگار اسے کسی موڑ پر چھوڑ کر علیحدہ بھی ہو جائے تو قاری کے ذہن کے پردوں پر ایک سرور انگیز ارتعاشی کیفیت تادیر قائم رہتی ہے۔ انشائیہ نگار اپنے قاری کو دہموت کرتا ہے نہ مرعوب بلکہ اسے جہان لہجہ میںیر کرتا ہے، اس کے ذہنی آئینے کو وسیع کرتا ہے، اور نئی لذت سے آشنا کرتا ہے۔ مزاحیہ میں مکالماتی انداز بھی اختیار کیا جاسکتا ہے۔ مزاح نگار کے علاوہ دوسرے کردار بھی مکالمے ادا کھتے ہیں حتیٰ کہ غیر انسانی کردار بھی ظریفانہ انداز میں انساؤں سے ہم کلام ہو سکتے ہیں۔

انشائیہ نگاری میں عموماً مکالمات سے گریز کیا جاتا ہے کیونکہ انشائیہ صرف انشائیہ نگار کے ذاتی محسوسات پر مشتمل ہوتا ہے۔ انشائیہ نگار انشائے بیان دوسرے کے خیالات چھننا پیش کر سکتا ہے مگر ان کی زبانی نہیں بلکہ اپنے الفاظ میں۔

در اصل مکالمات انشائیہ کی روائی اور ہمدادی میں خارج ہوتے ہیں اس لیے ان سے گریز و اجتناب ہی بہتر ہے۔ صرف مکالمات ہی نہیں بلکہ وادیں اور قہ سینہ کی کثرت بھی گراں گزرتی ہے۔ یہ تمام چیزیں انشائیہ کی روائی میں SPEED-BREAKER کا کام کرتی ہیں اور انشائیہ کے مزاج کے منافی ہیں۔ انشائیہ میں غیر شخص کا کوئی دخل نہیں کہوتا۔ اس میں مخاطب بھی روا نہیں، صرف انشائیہ نگار خود کلامی کے انداز میں اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہے۔

انشائیہ میں زبیر انسانی کردار ہوتے ہیں اور ان کے مکالمے مزاحیہ میں خارجیت کا عنصر غالب ہوتا ہے، داخلیت یا تو مفقود ہوتی ہے یا تناسب کے اعتبار سے بہت کم۔

مزاحیہ کے برعکس، انشائیہ میں داخلیت کا عنصر غالب ہوتا ہے۔ خارجیت نسبتاً کم ہوتی ہے مگر کسے مفقود نہیں ہوتی کیونکہ خارجیت کے بغیر داخلیت ممکن ہی نہیں۔ حقائق خارجیت سے تعلق رکھتے ہیں اور تاثرات داخلیت سے۔ انشائیہ نگار حقائق اپنے گرد و پیش سے لیتا ہے اور ایسے نقطہ پر اپنی نگاہیں مرکوز کرتا ہے جسے لوگ عموماً نظر انداز کر دیتے ہیں اور پھر اپنے ذوق و رجحان کے مطابق ذاتی تاثرات تفصیل سے بیان کرتا ہے۔ اس لیے انشائیہ میں خارجیت کا عنصر بہت کم ہوتا ہے۔

مزاحیہ میں عموماً ماضی اور حال کے واقعات کو مزاحیہ انداز میں پیش کیا جاتا ہے اور ذہن و خیال سے مستقبل میں رونما ہونے والے ممکنہ تغیرات، واقعات اور ان کے اثرات بھی بیان کئے جاسکتے ہیں، بالفاظ دیگر مزاحیہ ماضی، حال اور مستقبل تینوں دالوں پر محیط ہوتا ہے۔

انشائیہ نگار حال سے سروکار رکھتا ہے۔ وہ پیش آمدہ حالات و واقعات پر نظر رکھتا ہے اور حقائق اس کے قلب و ذہن پر مرتسم ہوئے ہیں انھیں ایک خاص انداز سے صفحہ قرطاس پر پیش کر دیتا ہے۔ ایسا ذکر اپنی جن میں یاس و حرام اور حزن و قنوطیت کا غلبہ ہو، انشائیہ کے لیے موزوں نہیں۔ اگر ماضی اور مستقبل کا ذکر ناگزیر بھی ہو تو اس کی حیثیت محض ضمنی ہوتی ہے۔ انشائیہ نگار اپنی بیشتر توجہ حال کی طرف مبذول کرتا ہے، اور تازہ بہ تازہ اور لائبہ لائبہ کی جستجو میں رہتا ہے۔ انشائیہ میں موضوع کی قدرت بڑی اہمیت رکھتی ہے اور تازہ موضوعات زمانہ حال ہی میں بل سکتے ہیں۔

مزاحیہ میں حقیقی واقعات کو نسخ کر کے بیان کرنے کا رجحان عام ہے زور بیان کے لیے غلو اور مبالغہ سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ جریب داستان کے لیے امر واقعہ میں حذف و اضافہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مزاحیہ زائیدہ تخیل ہوتا ہے اور اس میں حقیقی واقعات اور کردار کم ہی ہوتے ہیں۔ انشائیہ میں حقیقی واقعات کو نسخ کرنا جائز نہیں۔ کیونکہ تھرت اور کذب بیانی انشائیہ نگاری کے مسئلہ اصول کے منافی ہے، تاہم انشائیہ نگار کسی واقعہ سے متعلق اپنے ذاتی تاثرات بیان کر سکتا ہے۔ اپنی پسند اور ناپسند کا اظہار کر سکتا ہے مگر کسی حقیقی واقعہ میں تحریف و تصرف کار سے احتیاط فرمیں۔ یہ ضروری ہے کہ وہ حقائق کو من و عن بیان کر لے اور پھر اپنا تذکرہ عمل ظاہر کر لے خواہ وہ مثبت ہو یا منفی۔

مزاحیہ میں مقصدیت کار فرما ہوتی ہے، مزاح کی غایت ادنیٰ ذہنی تربیت اور اصلاح ہے، طنز کا عنصر

شامل ہونے سے مزاحیہ دور مؤثر ہو جاتا ہے۔ بعض حضرات مزاحیہ میں مقصدیت کے قائل نہیں اور اسے محض ذہنی تفریح قرار دیتے ہیں۔ لیکن یہ ایک متنازعہ فیہ مسئلہ ہے اور فی الوقت خارج بحث۔

انشائیہ میں مقصدیت نہیں ہوتی۔ نہ اس میں پروپیگنڈہ اور نظریات کی تبلیغ کی گنجائش ہے۔ انشائیہ نگار اخلاقی مبلغ کے فرائض انجام نہیں دیتا۔ انشائیہ نوعیت کے اعتبار سے ایک فرحت بخش اور صفا افزہ صنف ہے، ذہنی خشکی اور احساسی انتشار کو دور کر کے تفریح و سکین فراہم کرتا ہے، وہ محض لطف و سرور وادہ نشاط و انبساط کا منبع ہے۔ اس میں افادیت کا عنصر یا تو مفقود ہوتا ہے یا برائے نام۔ تاہم انشائیہ میں اخلاقی و مدد مالی اقدار و شعبہ ممنوعہ کی حیثیت نہیں رکھتے۔ اس کا انحصار انشائیہ نگار کی انفرادی طبع پر ہے۔ وہ اگر چاہے تو اخلاقیات کا عنصر داخل کر سکتا ہے لیکن اس کا براہ راست اظہار یقیناً ناپسندیدہ ہے۔ برہنہ گفتن انشائیہ میں مستحسن نہیں۔ انشائیہ نگار کا مافی العزیز بن السطور میں ستور ہونا چاہیئے۔

مزاحیہ میں مزاح نگار کی شخصیت کا اظہار نہیں ہوتا۔ مزاح نگار پس منظر میں ہوتا ہے اور حالات و واقعات غالب ہوتے ہیں۔ مزاحیہ مضامین کے مطالعہ سے خود مزاح نگار کی شخصیت، رجحانات اور اس کے نظریہ حیات کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے۔ مزاحیہ بہر حال شخصیت کا آئینہ دار نہیں ہوتا کیوں کہ اس میں ذاتی تاثرات نسبتاً کم ہوتے ہیں اور تخیل کی کار فرمائی زیادہ ہوتی ہے۔

انشائیہ اظہار شخصیت کا دوسرا نام ہے۔ اس میں انشائیہ نگار بے نقاب ہو جاتا ہے۔ چوں کہ وہ نجی قلبی کیفیات بیان کرتا ہے، اس لیے کذب بیانی اور حاشیہ آرائی کی گنجائش نہیں ہوتی۔ انشائیہ کے مطالعہ سے انشائیہ نگار کے ذاتی جذبات و افکار و ذوق و ظن اور احساس کے تصور حیات کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اظہار ذات اور انفرادی نقطہ نظر کی وضاحت کے لیے انشائیہ سے بہتر و مؤند اور کوئی صنف نہیں۔

مزاحیہ اپنے عہد اور ماحول کا صحیح عکاس نہیں ہوتا، کیونکہ اس میں بیشتر واقعات و کردار فرضی ہوتے ہیں۔ حقائق، عواید، فساد، فتن یا مصلحت اندیشی کے باعث مسخ شدہ یا ان میں حذف و اضافہ ہوتا ہے۔ مزاحیہ چوں کہ بڑا آئینہ تخیل ہوتا ہے اس لیے اس میں حقیقت نگاری کم اور طبع واد باتیں زیادہ ہوتی ہیں، مبالغہ آرائی اس پر مستزاد۔ اس لیے مزاحیہ میں ماحول اور معاشرہ کی حقیقی عکاسی نہیں ہوتی۔

انشائیہ اپنے عہد اور ماحول کا صحیح عکاس ہوتا ہے۔ حقیقت نگاری انشائیہ کا اصولی اساسی ہے اس لیے اس میں حقائق و شواہد کی ترجمانی موجود ہوتی ہے۔ انشائیہ نگار حقائق کو مسخ کرنے کا مجاز نہیں خواہ وہ پسندیدہ ہوں یا ناپسندیدہ۔ وہ اپنے تاثرات کے ساتھ انہیں مجسّم پیش کر دیتا ہے اس لیے انشائیہ میں عہد و ماحول اور معاشرہ کا صحیح عکس نظر آتا ہے۔

مزاحیہ میں منظر کشی نہیں ہوتی۔

انشائیہ میں منظر نگاری اور انشاء پر دازی ایک اضافی خصوصیت ہے۔ انشاء پر دازی سے یہاں مراد متفق و مسجع عبارت نہیں بلکہ الفاظ مترنم ہوں، انداز بیان شگفتہ ہو اور زبان سپاٹ اور بے کیف نہ ہو۔ مزاحیہ کی مثال ایک تیر سینٹ (SEENT) کی سی ہے جو اکثریت کو مرغوب ہوتی ہے اور جس کا

اشریتز اور فوری ہوتا ہے، مگر تادیر قائم نہیں رہتا۔  
 مزاحیہ کے مقابلہ میں انشائیہ کی مثال ایک لطیف عطر کی سی ہے جس کی خوشبو بھیجی بھیجی، لطیف  
 اور سحر کن ہوتی ہے، عشاء جاں کو معطر کر دیتی ہے اور اس کی خوشبو بھی تادیر قائم رہتی ہے مگر اس کی  
 لطافت سے ہر شخص لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔  
 مختصر یہ کہ مزاحیہ اور انشائیہ دو مختلف اصنافِ نثر ہیں، ان میں ظاہری مماثلت ضرور ہے مگر فی الاصل  
 دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں، اپنا آزادانہ وجود رکھتی ہیں اور ان کی اپنی خصوصیات ہیں۔ !!

ناشر  
 زندہ دلاں حیدرآباد

نام و نزار نگار مسیح انجمن کے مضامین کا تیرا مجموعہ!

پچنا پچہ

۱۲ روپے

نامور افسانہ نگار، عاتق شاہ  
 کی گیارہویں تصنیف

## ”دومنٹ کی خاموشی“

چودہ کہانیوں کا مجموعہ

فوری صورت، عمدہ کتابت اور طباعت کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔

صفحات: ۱۲۸ قیمت: ۱۵ روپے

ہم سے طلب فرمائیے:

شکوہ پبلیکیشنز - ۳۱ پچلرز کوارٹرس  
 حیدرآباد

## غائبہ محبوب

## دہجیات

## ”راہِ نجات“

ایک قانون اپنے شرابی اور جواری شوہر سے عاجز آچکی تھیں۔ ایک دن اپنی عزیز بہن کو اپنی داستان غم سناتا کر رہ گئیں۔ اب مجھ سے صبر نہیں ہو سکتا! برعکس کی بھی کوئی مدد ہو تو ہے۔ موت دوسلو کو آ رہی ہے۔ مگر خدا تو مجھے ہی بھول گیا ہے۔ میں خدا سے دن رات دعا کر رہی ہوں کہ وہ مجھے جلد سے جلد... سہیل نے فوراً ٹوک دیا۔

”فضول باتیں نہ کیا کرو۔ بھلا اس طرح کوئی ہمت وارد دیتا ہے؟ قانون نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”سچ! خدا کو نہ جانے کپ مجھ پر رحم آئے۔ اسی لیے تو میں دن رات دعا کر رہی ہوں کہ وہ مجھے جلد سے جلد... سہیل نے پھر ٹوک دیا۔

”پھر وہی فضول بات کی تم نے۔ خدا پر عبور رکھو۔ اچھے دن ضرور آئیں گے!“

قانون نے چوکر کہا مگر کب؟ اسی لیے تو میں خدا سے دن رات دعا کر رہی ہوں کہ وہ مجھے جلد از جلد... بیوہ بنا دے!“

## ”تمسیح“

ایک بار میں بھی جاہل تھا۔ ہمارے کیا ٹرنٹ میں چھ آدمی تھے۔ ایک دُبلے پٹلے آرٹسٹ دوسرے ضرورت سے زیادہ مخلص ست سیٹھ صاحب۔ میاں

ہوئی امدان کی چار سالہ لڑکی ہُما۔ ہُما کی باتیں سن کر مجھے ٹیگور کی کہانی ”کابلی والا“ کی مسیقی کی باتیں یاد آگئیں۔ رات زیادہ ہونے لگی تو سب اپنے اپنے برقعہ پر سونے کی تیاری کرنے لگے۔ سب سے اوپری برقعہ پر سیٹھ صاحب آرٹسٹ اور سیانی برقعہ پر پہلے کے ڈیڑی امدیں اور سب سے سخی برقعہ پر ہُما اور ہُما کی مہی مگر ہُما مسلسل باتیں کیے جا رہی تھی اور سوالات پر سوالات پڑتے تھے۔ آخر ہُما کی مہی نے ڈانٹ کر کہا۔

اب سوچاؤ ہُما۔ ورنہ اوپر چوہا بیٹھا ہے۔ اگر کاٹ کھائے گھسیں؟ ہمانے اپنا سر نکال کر اوپری برقعہ پر دیکھا اس کو سیٹھ صاحب نظر آئے۔ جھٹ سے بولی۔

”ممنی۔ ممی۔ اوپر چوہا نہیں ہے۔ ہاتھی بیٹھا ہے ہاتھی!“

## ”پُرانی کتاب“

ایک قانون نے حج کو جانے کا قصد کیا۔ ان کی عزیز بہن کو علم ہوا تو وہ اپنے ساتھ حج کے تعلق سے چھپتہ کتابیں لے آئیں اور قانون کو دیتے ہوئے کہا۔

”جب میں حج پر گئی تھی ۱۰۔ پندرہ سال پہلے تب بھی حج کیٹی نے یہ کتابیں دی تھیں۔ تم فی الحال اس میں سے دعائیں وغیرہ یاد کرتی رہو اس طرح جانے لگ...“

قانون نے اپنی بہن کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”مگر پندرہ سال پہلے کی کتابیں لیکر میں کیا کر سکتی؟ اب تک ان میں نہ جانے کتنی تبدیلیاں ہو چکی ہوں گی!“

## ”سلاہتی“

سوالہ قدیم دلا علوم ہائی اسکول فار بوائز شاہ غازی

## ”نئی ٹکنیک“

ایک صاحب اپنے جگہ دوست کو ایک پانچ سال  
عقب صورت لڑکی کی تصویر بتاتے ہوئے بولے۔  
”یہ میری منگیت کی بچپن کی تصویر ہے! پندرہ سال  
پرانی!“

پندرہ سال پرانی؟ دوست نے حیران ہو کر کہا۔  
اس کی حالیہ تصویر کہاں ہے؟

”یہ بھی تو مشکل ہے یار“ وہ صاحب ادا سی سے بولے  
اس کے والد بڑے قدیم خیالات کے ہیں۔ میں نے اودھلا  
نے اس کی حالیہ تصویر کے لیے کئی بار انہیں کھا کر وہ  
شس سے مس نہ ہوئے! ادھر میرا دل اس کو نہ بکھنے  
کے لیے بے تاب ہے۔ اب بڑی ہو کر نہ جانے کیسی لگتی  
ہوگی!“

”مجھے تم سے ہمدردی ہے مگر...“ یہ ایک دوست  
کسی بات کے انعقد سے اچھل پڑا۔ ”تم اس کو بڑی دیکھنا  
چاہتے ہو نا۔ بڑی آسانی سے دیکھ سکتے ہو!“  
”مگر کہاں۔ کیسے؟“ صاحب نے بے چینی ہو کر پوچھا  
دوست نے کہا ”تہارے پاس جو تصویر ہے نا تم اس  
کو ENLARGE کروالو!“

پرویزید اللہ مہدی کے مزاحیہ مضامین

کا مجموعہ!

# ٹائیس ٹائیس فاش

قیمت : ۲۰ روپے

رکھتا ہے۔ انقلاب زمانہ نے اس کو دوبہ زوال  
کر دیا تھا۔ ایسے ہی زوال پذیر دعوے میں ایک خاتون  
ٹیمپر کا مایا دیا نظر اس کوں پر ہوا۔ خاتون ٹیمپر نے اپنی  
جماعت کے مانیٹر کو کیل ٹھونک کر ٹائم ٹیمبل لٹکانے  
کی ہدایت کی۔ جب مانیٹر کیل ٹھونک رہا تھا تو پاس  
والی کلاس سے اس کوں کے ایک بہت ہی سینئر استاد  
آئے اور پریشانی سے بولے۔

”ارے۔ ارے یہ کیا غضب کر رہی ہیں آپ  
دارالعلوم کی دیواریں تو سلامت بہتے دیکھئے!“  
خاتون ٹیمپر نے برجستہ جواب دیا۔  
”قلب! آپ دیواروں کی فکر کر رہے ہیں؟  
یہاں کی تو بنیادیں ہی جھکی ہیں!“

## ”آئیڈیل“

ایک خاتون اپنی خوب صورت لڑکی کے لیے خوب  
سے خوب تر لڑکے کی تلاش میں تھیں۔ خاتون کی قریبی  
سہیلی نے ان سے پوچھا ”آخر تمہیں کیسا لڑکا چاہیے؟“  
خاتون بولیں ”مجھے ایسا لڑکا چاہیے جو اسماں پر  
رنگ گورا ہو، قد اونچا ہو، خاندانی ہو، خوش اخلاق ہو،  
تعلیم یافتہ ہو، ملازم سداکار ہو، دولت مند ہو، بہترین  
کھلاڑی ہو، خوش لباس ہو اور ایسا ہنس مکھ ہو کہ لوگ  
.....“

سہیلی نے بات کاٹ دی ”بس، بس میں سمجھ گئی  
تمہیں کیسا لڑکا چاہیے! اگر ایسا لڑکا تو بس ایک ہی جگہ  
پل سکتا ہے!“

خاتون نے بے چینی سے پوچھا کہاں... کہاں  
پل سکتا ہے ایسا لڑکا؟

سہیلی نے اطمینان سے جواب دیا۔  
”شفیق الرحمن کے افسانوں میں!“

## ماجد شہیم (یہ)

# تکیہ کلام نے ڈھائے ستم کیسے کیسے...!

تکیہ کلام کی افادیت سے مجھے انکار نہیں اس لیے کہ اس کا عادی اس کے بغیر کلام کر ہی نہیں سکتا مگر اسی تکیہ کلام نے ہمیں ڈلوایا ہے۔ اگر ہم اپنے تکیہ کلام کی دھڑ سے ڈوبتے تو کوئی بات نہیں سمجھیں لیکن احباب کے تکیہ کلام نے ہمیں ہمیں کا نہیں رکھا۔ اس لیے بعض دفعہ میں نعرہ لگاتا ہوں کہ ”مجھے میرے دوستوں کے تکیہ کلام سے بچاؤ“ اگر آپ بھی میری جگہ ہوتے تو شاید یہی نعرہ بلند کرتے۔ بعض دفعہ تکیہ کلام ہمیں نازک موقف میں لاکھڑا کرتا ہے۔ ایک ہمارے دوست ہیں دوست کیا عزیز کہیے۔ ان کا تکیہ کلام ہے ”آپ بولے جیسا“ جب ان کے بچوں نے میزنگ کامیاب کر لیا تو انہیں پی۔ یو۔ سی میں داخلہ دلوا لیا اور ایک ملاقات میں مجھ سے یوں گویا ہوئے: ”آپ بولے جیسا“ میں نے بچوں کو پی۔ یو۔ سی میں داخلہ دلوا لیا ہے بچوں کا ارادہ ہے کہ وہ اس کے بعد انجینئرنگ یا ڈاکٹری میں داخلہ لیں اس لیے آپ بولے جیسا“ میں نے ان کو گھبر کر کالج میں داخلہ دلوا لیا ہے۔ . . . اور ہم حیران و پریشان تھے کہ ہم نے اتنے اچھے مشورے انہیں کب دیئے تھے بعد کی ملاقاتوں میں معلوم ہوا کہ یہ ان کا تکیہ کلام ہے اور ہمارا وہ خوش فہمی تعدد ہوتی کہ ہم بھی کسی کو اچھے مشورے دے سکتے ہیں۔ چند ماہ بعد یہی عزیز ہمارے گھر آئے۔ اس وقت میں اپنے ایک مخلص دوست کے ساتھ ان کے ایک نئی مسئلہ پر گفتگو کر رہا تھا۔ سلام اور دعا کے بعد انہوں نے حسب عادت یوں کلام فرمایا کہ ”آپ بولے جیسا“ میں نے دفتر تحصیل میں عذر داری پیش کر دی ہے۔ اور آپ بولے جیسا، ان صاحب کی درخواست قطعی جائداد تعلق میں پڑ گئی ہے۔۔۔ ابھی میں کوئی جواب دینے بھی نہ پایا تھا کہ میرے مخلص دوست نے مجھے گھور کر دیکھا اور کچھ کہے بغیر اٹھ کر چل دیئے۔ ان کے چالے کے بعد کی گفتگو سے پتہ چلا کہ میرے اس مخلص دوست نے ایک پلاٹ ان کی زمین کے قریب خریدا ہے اور ہمارے عزیز نے ان کے خلاف دفتر تحصیل میں عذر داری پیش کر مادی ہے اور اب ہماری سمجھ میں یہ بات آگئی کہ وہ اپنا ایک اٹھ کر کیوں چلے گئے۔۔۔ اس کے بعد کی دفعہ ہم نے انہیں کھانے کی کوشش کی اس عذر داری سے ہمارا کوئی تعلق نہیں سارا فساد ان کے تکیہ کلام کا ہے۔ مگر ہمارے دوست کا دل دماغ اس بات کو قبول کرنے کے لیے تیار نہیں۔ چنانچہ وہ دن اور آج کا دن وہ ہم سے دوٹو ہوئے ہیں اور ہم ان کی دہکتی اور اخلاص سے محروم ہیں۔

ایک ایسا ہے ہم پیشہ دوست ہیں جن کا تکیہ کلام آپ کو سُن کر تعجب ہو گا ہے۔ یہ ایسی کوئی بات نہیں ہے بلکہ

جسے سن کر تم تعجب کریں۔ لیکن ایک نیا ملنے والا آپ کے اس تکیہ کلام پر ہر تن گوش ہو جاتا ہے۔ اور آپ کی ساری گفتگو بڑے اہٹاک سے سنا ہے اور جب گفتگو ختم ہوتی ہے تو اسے ایسی کوئی بات نظر نہیں آتی جس کے سننے سے تعجب ہو ان کے اس انداز کلام پر لائق کو واقعی تعجب ہوتا ہے اور دو ایک لائقوں میں وہ جان جاتا ہے کہ اس جملے کے بغیر ان کی بات آگے نہیں بڑھ سکتی۔ ایک دفعہ بار اسوسی الٹین کی میٹنگ میں ایک اہم مسئلہ پر گفتگو ہو رہی تھی جس میں اپنی کورٹ کے بھی کچھ نمائندے شریک تھے۔ ہمارے یہی دوست اظہار خیال فرما رہے تھے۔ گفتگو ایک نازک موڑ پر آگئی تھی اور سامعین پر مبیہ تاثیر قائم ہو چکا تھا کہ آپ ایک جملہ میں گفتگو کا ماحصل پیش کر دیں گے۔۔۔ اسی لمحہ آپ نے تکیہ کلام سہا ہا لیا اور فرمایا کہ ”آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ شمیم صاحب۔۔۔ ابھی آپ نے اپنا جملہ پورا نہیں کیا تھا کہ آپ کی سول جج کورٹ سے کال آئی۔ اور آپ ابھی آیا۔۔۔! کہہ کر بار روم سے چلے گئے۔۔۔ ادھر ہم سارے لوگوں کی نظروں کے تیروں کا شکار ہو گئے۔ ہم نے صاف پٹھ لیا کہ وہ ناچیزی کو اس سارے نساد کی جبر و تصور کر رہے ہیں آخر چند منٹ بعد ہمارے دوست تشریف لائے اور اپنا جملہ یوں پورا کیا۔۔۔ شمیم صاحب نے بھی اس سلسلے میں انھیں کافی سمجھایا مگر وہ ماننے کو تیار نہیں ہوئے۔ اس کے بعد ہی ہم ان نظروں کے تیروں سے آزاد ہو پائے۔۔۔

ایک اور دوست ہیں جو ہم ہمیشہ ہونے کے ساتھ ساتھ ہم مذہب بھی ہیں جن کا تکیہ کلام ہے ”میری اپنی ذاتی رائے میں؟“ مذہبی محض ہو کر سیاسی میٹنگ آپ کی گفتگو ہمیشہ ”میری اپنی ذاتی رائے“ سے شروع ہوتی ہے۔ اور درمیان میں بار بار اس کی تکرار کرتے ہوئے مشہور فلاسفر ”یغمار“ اور سیاسی و مذہبی رہنماؤں کے اقوال بیان کرتے ہیں۔ یہ ہمیں بہت بعد میں معلوم ہوا کہ یہ اقوال ذہین دسروں کے ہیں۔ ابتدا ہم بھی اور دن کی طرح ان اقوال کو آپ ہی سے منسوب کرتے رہے اور جب ایک جلسہ عام میں ہم نے موصوف کے حوالے سے کہا کہ اسلام ایک بہترین مذہب ہے، ”مگر مسلمان ایک بدترین قوم“ تو سامعین نے ہمیں حیرت سے تاکا اور پھر جب ہم نے انہی کے حوالے سے کہا کہ ۵

”مدینہ کے لیے ہے خدا کا رسول“

تو سامعین میں سے کسی نے جھجھکا کر کہا۔۔۔ ”بس بس کیجئے۔ یہ برنارڈ شاہ، ٹانی اور علامہ اقبال ثانی کب پیدا ہوئے؟“ ہم سے کوئی جواب نہ پڑا اور بغلیں جھانکتے رہ گئے۔

کہتے ہیں سیاست میں کوئی کبھی کا دوست نہیں ہوتا۔ لیکن ہمارے ایک سیاسی دوست ہیں جس کا تکیہ کلام ہے ”خدا جھوٹ نہ بولائے“ اور وہ بے چارے بے تحاشا جھوٹ بولتے ہیں۔ ان کی گفتگو کی ابتداء ہمیشہ ”خدا جھوٹ نہ بولائے“ سے ہوتی ہے۔ آپ جب بھی بنگلہ کا دورہ کرتے ہیں۔ ”خدا جھوٹ نہ بولائے“ ایک یم۔ ٹیل۔ لمے سے لے کر چیف منسٹر تک سب سے مل آتے ہیں۔ اور اپنی محفلوں میں لائقوں کا تذکرہ کچھ ایسے ڈرامائی انداز میں کرتے اور یہ تاثر پیدا کرتے ہیں کہ ”میں کے مسائل“ خدا جھوٹ نہ بولائے“ ان کی نمائندگی کے بغیر طے ہی نہیں ہوسکتے۔ اور نتیجتاً ”اہل غرض“ ہمیشہ آپ کو گھیرے رہتے ہیں قسمت کے بارے ایک دفعہ ہم بھی اہل غرض کی صف میں شامل ہو گئے۔ اور ان کے ہمارے بنگلہ پر متعلقہ منسٹر صاحب نے ۵



منظر صاحب ہمارے ساتھی کی طرف متوجہ ہو کر بولے: ”خدا جھوٹ نہ بولے“، گوکہ یہ سیاسی نقطہ نظر میں ہم سے اختلاف رکھتے ہیں، لیکن انھوں نے اذافی کاموں میں ایک مقام پیدا کیا ہے۔ ”خدا جھوٹ نہ بولے“ لوگ خود غرضی میں خواہ مخواہ مخالفت پر اتر آئے ہیں۔ منظر صاحب نے مسکرا کر کہا: ”اذافی مسائل میں سیاست کو دخل نہیں ہونا چاہیے۔ تو ہمارے دوست نے یہی فوری حکم لگایا۔“ خدا جھوٹ نہ بولے“ میں بھی یہی کہتا ہوں۔ منظر صاحب مسکرائے اور کہا آپ جھوٹ بولنے کی کوشش ہی کیوں فرماتے ہیں جو ہمیشہ خدا سے دُعا کرتے ہیں کہ خدا جھوٹ نہ بولے۔

ایک اور کرم فرمائے تکیہ سلام کی کرم فرمائی کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی بات رخصت کر دیں گا آپ کا تکیہ سلام ہے۔ ”آپ یقین کیجئے۔“ غالباً وہ کسی دوست کی شادی کا تقریب تھی جہاں پر پہلی ملاقات ان سے ہوئی۔ تعارف کے بعد صاحب موصوف نے کہا ”آپ یقین کیجئے“ کی اضافت سے وہ وہ موشگافیاں فرمائیں کہ صاحب قانہ کے لیے میرے دل میں نفرت نے گھر کر لیا اور میں نے تقریب سے رخصت ہوتے وقت ساری بات ان کے گوش گزار کر دی آپ یقین نہیں کریں گے صاحب قانہ دنگ ہو کر صرف مجھے گھورتے رہ گئے اور ان صاحب نے درمیان میں بات کاٹ کر کہا ”آپ یقین کیجئے“ میں نے وہ ساری باتیں ازراہ مذاق کہی تھیں۔ جو کا تعلق حقیقت سے کچھ نہیں یہ سن کر ہماری حالت ایسی ہو گئی جیسے کاٹو بدن میں لہو نہیں!

ان تلخ تجربات کے بعد ہم نے احباب کی گفتگو سننے میں یہ احتیاط کی کہ آیا ان کے سلام میں کوئی ”تکیہ سلام“ تو نہیں ہے۔ اور آپ بولے جیسا ”آپ کو سن کر تعجب ہو گا“ میری اس ذاتی رائے کے بعد ”خدا جھوٹ نہ بولے“ ان ساری پریشانیوں سے محفوظ ہو گیا ہوں۔ . . . غالباً آپ نے یقین کر لیا ہو گا۔



۱۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی دل پسند چائے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب!

لاسا اسپیشل چائے  
لاسا اسپیشل چائلیٹ ٹی  
لاسا سوپر بلنڈ ٹی  
میڈاٹس:

نیگلری ٹی ایس پی ایم، معلم جاہی مارکٹ، سید آباد، لاہور، انڈیا۔

## محمد مظهر حیات (ادیب)

# بس کا سفر

بس میں سفر کرنے والوں کی بھی ایک الگ دنیا ہوتی رہی۔ ہر قسم کے لوگوں سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ ہر طرح کے لوگوں کا ایسا عجیب کسچہ ان بسوں میں ملتا ہے اور رات نئے تہجڑوں کا مزہ بھی لیا جاسکتا ہے۔

ویسے تو ہم بس میں سفر ہی نہیں کرتے کیونکہ ہم ایک عدا اسکوٹر کے مالک ہیں اور ذرا اسی سے دفتر کیا جایا کرتے ہیں۔ لیکن ہماری بھی کیا شامت آئی اسکوٹر دیکھی تو پکچر لا اعمال بس کی یاد آئی۔ چنانچہ ہم بس کے سفر کے لیے روانہ ہوئے۔ بس اسٹنڈ پر ٹھیک وقت پر پہنچ گئے لیکن کیا دیکھتے ہیں کہ ایک میٹر لگا ہوا ہے۔ رکشہ والے، آؤ والے، پانی والے، اپنی اپنی دکان سجائے کھڑے ہیں۔ کیونکہ نام کی تو چیز ہی نہیں ہے ناچند شہر میں ایسی حالت میں عورتوں اور مردوں کی ریل پیل آپنے دیکھی ہی ہوگی۔ نہ جانے کیسے کیسے محبت مند دھکوں کو سہنا پڑتا ہے۔

ہمارے سامنے سے ۲ بسیں بھری بھری گزر گئیں اور ہم کھڑے حسرت بھری نگاہوں سے بس میں بیٹھے ہوئے مسافروں کو دیکھنے جا رہے تھے۔ اور بسیں ہمیں منہ جڑاتی جا رہی تھیں۔ گھڑی دیکھی تو ۱۰ بج رہے تھے آفس کا وقت ہو چکا تھا۔ ہم نے سوچا کہ اب رکشہ کر لیا جائے تاکہ وقت مقررہ پر آفس پہنچ جائیں۔ لیکن صاحب! ہم جیسے ہی رکشہ والے کے قریب گئے۔ بسیں دُور سے بس آئی دکھائی دی۔ ہم نے رکشہ والے سے کہا: دیکھو ہماری بس آگئی۔ بس کیا آئی۔ آفت آئی۔ ہماری شامت آئی۔ ایک پر ایک گرے جا رہے ہیں۔ ہم شرافت کی لائن میں کھڑے انتظار ہی کر رہے ہیں کہ اب کے چڑھنے کے بعد ہم چڑھ جائیں گے لیکن صاحب! کندھ کڑنے ٹن ٹن بھادی اور ہم اپنا سامان لٹکائے رہ گئے۔

کچھ ہی دیر بعد دوسری بس آئی۔ ہم اس بار کی طرح خدا خدا کر کے بس میں سوار ہو گئے۔ بس تھوڑی ہی دُور چلی ہوگی کہ گیٹ پر نگاہیں آنے لگیں۔ پھر چور۔ ہائے میں کٹ گیا۔ میل پاٹ مار دیا۔۔۔ کندھ کڑنے ایر مینی گھنٹی بجائی۔ بس کے بغیر سیدھا پولیس تھانہ پہنچ گئی۔ وہاں باری باری سب کی چیکنگ ہوئی۔ چور تو پہلے ہی بھاگ گیا لیکن تماشائی ایسی ہر ہی مٹی باز چور ہی بنی۔

پھر صاحب! پولیس کی کدوائی کے تھپتھپایا ایک گھنٹہ بعد میں پھر اپنی منزل مقصود کی طرف دھڑنے بجے میرے پیچھے ایک گاڑی کا طالب سختی۔ اس کے پیچھے اس کے چاہنے والے طالب علم کھڑے تھے۔ کچھ دیر بعد دُور دُور تھپتھپائی

کی آوازیں آئے گئیں اور لڑکیاں پر طنزیہ نعرے کسے جانے لگے۔ ہم نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک صاحب لڑکی کے بالوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہہ رہے تھے ”خوب“ فادہ لڑکی پن لڑکانے کا یہ نیا ڈھنگ ہے۔“ اب منہ کی بات یہ کہ بے چاری لڑکی چادریں ڈھکتی ہے اور پوچھتی ہے کہ قلم کس کا ہے؟ ایک صاحب سمجھنے لگے قلم لڑکی کے ہاتھ سے لیا۔ اسے کھولا تو اس کا راسخ ہی نہیں میرا مطلب باب اور لڑکی سے ہے۔ یہ شراعت نہیں تو کیا۔

بس جھکے سے ٹکا ہم نے جبکہ کر دیکھا۔ یہ تو ہمارا ہی اسٹاپ ہے۔ پھر کو چیرتے ہوئے ہم اترنے لگے۔ کندہ کر لینے ٹکٹ مانگا۔ ہم نے ۵ پیسے دیئے اس نے ۲۵ پیسے کی ٹکٹ دی اور یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا کہ صاحب ۱۵ پیسے چل رہے ہیں۔ اور ٹکٹیں بجا دی۔ گھڑی دیکھی تو پونے بارہ بج گئے تھے یعنی ہم پوسٹ پر اگھنڈ لیٹے ہو گئے تھے۔ وہ تو بھلا ہو چارے واگ مارے صاحب کا بے چارے کچھ بے لے تو نہیں صرف ریڈ مارک لگا دیا۔

انس چھوٹنے کے بعد پھر ہم بس کے انتظار میں کھڑے تھے۔ بس آئی جس میں پہلے سے ہی اتنے مسافر تھے کہ اس میں ’اورد‘ کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ لیکن بھلا ہوا اس کندہ کر کا بیڑ بکریوں جیسا بھرے جا رہا تھا۔ آگے بڑھو آگے بڑھو کے نعرے لگا رہا تھا۔ ہم نے بھی آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ فوراً چوڑھ گئے اسی بس میں۔ ہم ابھی بیٹھنے بھی نہ پاس تھے کہ ایک صحت مند دھکا لگا۔ ہم اسی دھکے سے کچھ اور کھٹ گئے۔ اب کی بار ایک بھاری بھر کم بوٹ ہمارے منے جوتے پر دو ہمارے جوتے نے سودی پے سے بیچا تھا، جم گیا۔ انگلیوں کا کچھ مزہ لگتا تو شاید ہم آسانی سے سہہ لیتے لیکن خادان کے جوتے کی سستی نامی اپنی آنکھوں سے کیے دیکھتے۔ ہم نے ذرا بڑکرا کر ان صاحب کو کہا۔ ”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ اس پر وہ صاحب بغیر معافی مانگے اٹا ہمیں پر بڑ پڑے کہنے لگے۔ اگر دھکا برداشت نہیں ہے تو ہوائی جہاز میں سفر کیا کرو؟ یہ بھی خوب رہی۔ اٹا جگہ کو ڈال کو ڈالے۔ خیر صاحب! ہم نے چپ رہنا ہی مناسب سمجھا۔

بس ایک اسٹاپ پر روکی بہت سے مسافریاں اتر گئے۔ اب تھوڑی بہت کھلی ہوائی ہم نے بھی فوراً ایک فانی سیٹ پر قبضہ کر لیا۔ بس آگے بڑھی۔ ایک ادھیڑ عمر کی عورت غیر ملکی لباس میں رہتی تو اسی ملک کی لیکن لباس غیر ملکی تھا کہانی سے زیادہ بھی سودی بڑی سیٹ کے ایک کونے میں بیٹھی تھی۔ باقی سیٹ خالی تھی۔ سامنے کی سیٹ پر مرنے بیٹھا تھا۔ اور یونیورسٹی کا ایک طالب علم۔ اگلے اسٹاپ پر کچھ مسافر اتر چکے جن میں ایک ادھیڑ عمر کا شخص جین کا کرتا۔ دھوتی۔ منہ میں پان مونچھوں کو ناؤ دیتا ہوا بس میں داخل ہوا۔ اور عودت کے قریب بیٹھ گیا۔ بیٹھنے کے فوراً بعد ہی اٹھنے لگے گھوم کر بڑے چائے سے اس عودت کی طرف دیکھا اور اسی لمحہ عودت نے بھی گھوم کر ان کی طرف دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ کچھ لمحہ چار ہی رہیں۔ اور پھر عودت تنک کر دوسری طرف منہ پھر کر بیٹھ گئی۔ طالب علم منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگا۔ ہمارے پیٹ میں بڑے زور کی گد گدی ہوئی لیکن ہنس نہ سکتے کی وجہ سے دردین کر رہ گئی۔

کندہ کردوں کی تو آج کل چاندی ہے تنخواہ سے زیادہ ان کی بالائی آمدنی ہے۔ اب آپ ہی دیکھئے! کسی سے پورے پیسے لیتا ہے اور ٹکٹ ہی نہیں دیتا ٹکٹ کے ۵ پیسے ہوتے ہیں تو منزل تک پہنچ کر ۱۵ پیسے دے دو اور بیٹھ کر لیجئے اتر جاؤ۔ یہ بات اگے ہے کہ ہم نے بھی ایسا ہی کیا اور نیچے اتر گئے لیکن یہ کیا یہاں تو چلتی بھرتی عدالت بغیر اطلاع دیئے کھڑی ہے اور ہر اترنے والے سے ٹکٹ مانگ رہی ہے۔ اب تو ہم بڑی طرح چھس گئے کندہ کر تو اس کے ساتھ ہی غائب ہو گیا۔ پکڑے گئے ہم۔ ۱۵ پیسے بچانے کی کوشش میں پورے ۵ روپے جڑا نہ لگا گیا۔ اسی لیے۔

..... صاحب

تبصرہ از : ڈاکٹر محبوب آبادی

بال کی کھال (تبصرہ)

## نئی روشنی (شعری مجموعہ)

شاعرہ : نور جہاں نور

صفحات : ۱۱۲ قیمت : ۲۰ روپے

رابطہ : ۶/۴ آکاش اپارٹمنٹ، اگری پاڑہ، بیٹی ۱۱۰۰۰۱۱

عورت ذات ہر قدر میں رہنے کی لیاذتیوں اور نا انصافیوں کا شکار رہی ہے۔ قلم باقلم کے مطالعہ اس مخلوق پر روار کئے گئے۔ مختلف رشتوں کی آڑ میں اس کا مسلسل استعمال کیا گیا اور آج کے ترقی یافتہ دور میں بھی مختلف عنوانوں سے کیا جا رہا ہے (دلائل و شواہد پیش کرنا فراموش نہیں بھی جانتے ہیں)

شاعر طبعاً حساس ہوتا ہے اس نے عورت کے درد کو پہچانا۔ محسوس کیا اور دلتا و فتاً اس کے مختلف مسائل پر درد مندی اور تسوہی کا اظہار کرتا رہا۔ لیکن وہ جو کہا ہے

گھائی کی گت گھائی جانے اور نہ جانے کوئی

عورت کا دکھ عورت ہی ٹھیک طور پر سمجھ سکتی ہے محسوس کر سکتی ہے کہ ان تجربات کے شعبہ زاروں سے کبھی کبھار وہ بھی گزر چکا ہوتا ہے۔ نور جہاں نور جو عورت بھی ہیں اور نور علی نور ایک سچی ہوئی شاعرہ بھی۔ حوا کی بیٹیوں کو درپیش مختلف روزمرہ، تلخ ترش اور شیریں مسائل و موضوعات پر پچھلے کئی برسوں سے مسلسل نظمیں لکھتی رہی ہیں جو دلتا و فتاً خواتین کے نائنہ مسائل اور احداثات میں شائع بھی ہوئی رہی ہیں۔ متعلم مسرت ہے کہ اردو میں مخلوق بالخصوص طبقہ نسواں کے لیے مخصوص اہمیت و افادیت کی حامل ان کی نظموں کا خوبصورت انتخاب کتابی شکل میں منظر عام پر آ چکا ہے جن کا عنوان اسم با سبھی "نئی روشنی" ہے۔

سفید چمکے کاغذ پر دیدہ زیب کتابت اور طبعیت کی خوبصورتی سے آراستہ نور جہاں نور کی اکتیس نگرانگیر اور سبق آموز نظمیں اس مجموعے میں شامل ہیں۔ جن میں ہمارے معاشرے میں عورت کو قدم قدم پر درپیش نئے نئے آزمائشوں، تلاطم کے جھوٹے وعدوں کی فریب کاری، لحمائی عشق، مطالباتی، جہیز، خوب سیرتی کی بجائے خوبصورتی کو معیار انتخاب قرار دینا زن و شوہر کا اتنا کی صلیبوں پر مصلوب رہنا۔ مرد کی غرض پرستی کے محاب میں عورت کا ایشیاد اور بے کوئی، ایک بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی کا المیہ، بیوی بچوں کے لیے راحت کی ذرہ کی

کے لیے مرد کی غریب الوطنی، سنگم بیوی کی قناعت پسندی، مثالی ساس، بہو کا کردار، جنگ و فساد کا شکار ایک گھرانے کی دو شیزہ کا کوٹھے کی زینت بن جانا، مال و متاع کی ہوس میں جوان لڑکیوں کو ہوس بہار مالدار بوجھوں کی زوجیت میں دے دینا، عورت کا حلیہ انتقام سے مغلوب ہو کر بھولن بن جانا۔ قبل از پیدائش بیٹی کا وجود ختم کر دینا (اسقاط حمل کرانا) اسباب نعیش کے لیے پاکینہ خدوں کی قربانی وغیرہ کی ترجمانی نہایت موثر اعتماد میں کی گئی ہے۔ اور بیشتر مسائل کا حل بھی پیش کیا گیا ہے۔

درس و تدریس، حصول علم، اور گریہ سستی کے جمعیوں سے نبرد آزما رہتے ہوئے نور جہاں نور نے جو نظلیں تخلیق کی ہیں ان میں جا بجا ان کے ذاتی تجربات و مشاہدات جھلکتے محسوس ہوتے ہیں۔ اس مجموعہ میں مثالی ڈاکٹر ظ۔ انصاری پروفیسر العین علی، اور علامہ قمر سرسوی کی تحریروں میں بھی کچھ اس قسم کے تاثرات کا اظہار کیا گیا ہے۔ مثلاً ظ۔ انصاری رقمطراز ہیں۔

”ایک گریہ سستی کی شاعری، گریہ سستی کی نہانی اور گریہ سستی کی ترجمانی، جتنے نشیب و فراز اس زندگی میں عموماً ہوا کرتے ہیں اتنے ہی اس کلام میں ہیں۔“

تو روشنی میں مثالی اس نظموں میں تجھے بطور قاصد جو نظلیں پسند آئیں وہ ہیں ”شرط“، ”میرا فیصلہ“ ”تجارت سستی“ ”شاہکار“ ”مثالی ساس بہو“ ”یقین“ ”خوابوں کا شہنشاہ“ ”دو ہا ہل گیا“ ”دوسری شادی“ ”بیٹی کی فریاد“ ”نیا روپ“۔ یہ مجموعہ قنناموں اور بیہوشوں کے لیے مفید ہے۔ اتنا ہی ساسوں اور بیہوشوں کے لیے بھی ہے۔ مردوں کو اس میں مجاہد عورت فکر دی گئی ہے۔ لہذا بلا تخصیص اس کو خرید کر پڑھنے کی سفارش کی جاسکتی ہے۔

□ □

نامہ مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مجموعے!

بہر حال ۱۰ روپے آدمی نامہ ۹ روپے

بالآخر ۱۲ روپے تکلف برطرف ۱۲ روپے

قطع کلام ۱۲ روپے جاپان چلو (سفر نامہ) ۱۲ روپے

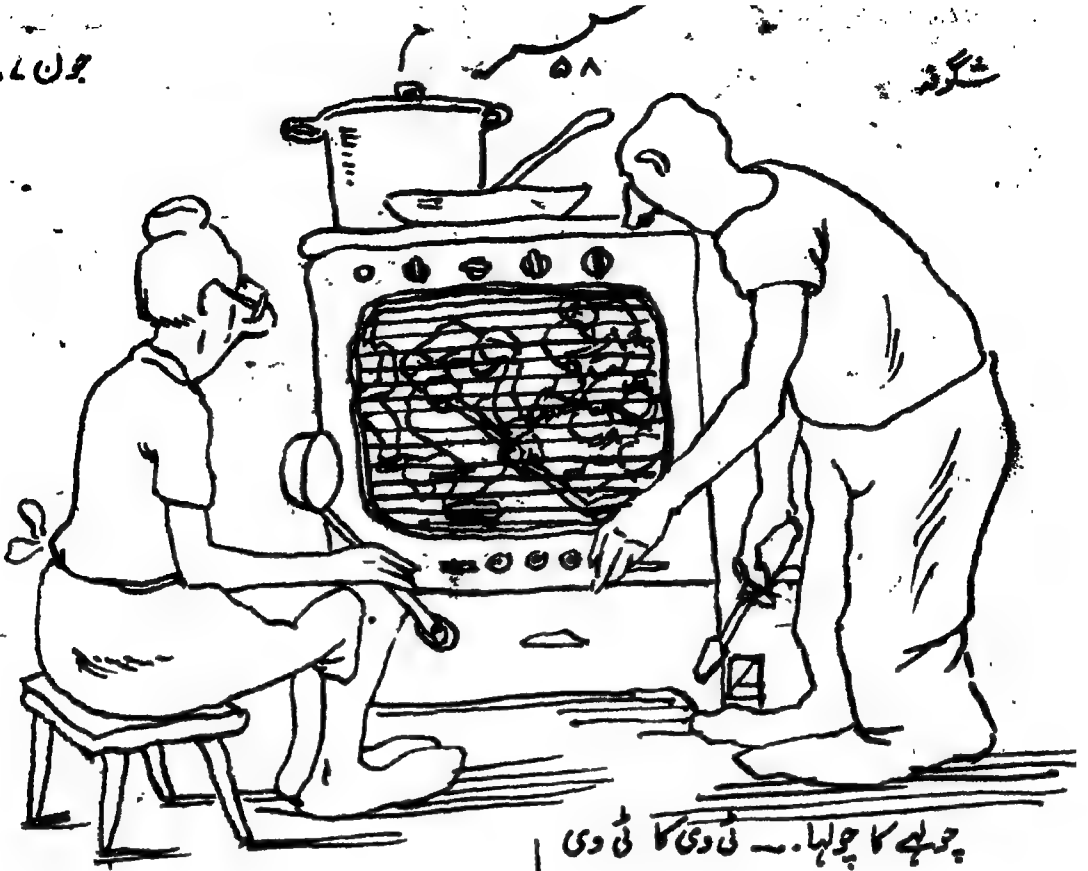
تھیں شکوہ حاصل کیجئے

## سمہر میں گئے اگر خدا الایا (اداریہ)

۱۹۸۷ء میں ادارہ زندہ دلائل حیدرآباد اپنی عمر کے ۲۵ سال مکمل کر رہا ہے۔ پچھ صدی میں یہ پردا ایک تناور درخت کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ اس کی تشکیل کے وقت کسی کو بھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ یہ ادارہ ایک دن ملک میں طنز و مزاح کے فروغ کے لیے ایک تحریک کی شکل اختیار کرے گا۔ زندہ دلائل حیدرآباد کے زیر اہتمام ۱۹۸۵ء میں عالمی طنز و مزاح کانفرنس کے انعقاد کے بعد اس تحریک کا دوسری زباؤں پر بھی خاطر خواہ اثر پڑا۔ ملک اور بیرون ملک کی ۱۹ زباؤں کے نمائندے ایک پلیٹ فارم پر جمع ہوئے۔

مزدت اس بات کی ہے کہ اس ادارہ نے جو وقار، شہرت اور کامیابیاں حاصل کی ہیں، اس کا سلسلہ قائم رہے۔ طنز و مزاح کے فروغ کے لیے اب تک جو کام ہوئے ہیں، اُن کا جائزہ لیا جائے اور خاص طور سے نو جوانوں کو اس تحریک میں شریک کیا جائے۔ زندہ دلائل حیدرآباد کی سلور جوبلی تقاریر نومبر ۸۷ء کے پہلے ہفتہ میں نثر اذار چاند پر منعقد کی جادہ رہی ہیں۔ اس موقع پر شکوہ کے سودین کے علاوہ ادارہ کے پہلے معتمد اور نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کی خدمات کے اعتراف میں ایک خصوصی اور ضخیم مجتبیٰ حسین نمبر شائع کیا جائے گا۔ مجتبیٰ حسین کی شخصیت اور فکر و فن پر ملک و بیرون ملک سکھائے گئے شخصیتوں اور نقادوں کے مضامین شامل کئے جا رہے ہیں۔ قبل ازیں تعلیمات چند کھٹے، نریندر گوہر، کنھیالال کپور، سلیمان خطیب، خواجہ عبدالغفور اور تخلص سجویاتی پر شکوہ کے خصوصی نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ مجتبیٰ حسین نمبر کے تعلق سے تفصیلات کا متعاقب اعلان کیا جائے گا۔ سلور جوبلی تقاریر کے سلسلہ میں تارن شکوہ سے التماس ہے کہ وہ اپنے زرین مشوروں سے نوازیں اور اپنے تعاون کے ذریعہ ان تقاریر کو یادگار اور کامیاب بنائیں۔

پچھلے ماہ جناب دلی شاہ بھانپوری کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم ماہنامہ کتاب خانہ کے ایڈیٹر ہونے کے علاوہ اردو کے ممتاز اور کہنہ منشیق شاعر تھے۔ جناب دلی شاہ بھانپوری کے انتقال سے مکتبہ جامعہ کو ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچا اور جناب شاہ دلی خاں میننگ ایڈیٹر اپنے دینیون رفیق احمد دست راست سے محروم ہو گئے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کو جلد رحمت میں ملے اور پسندیدہ کام کو صبر جمیل سے انجام دے آمین!



چولہے کا چولہا۔۔۔ ٹی وی کا ٹی وی



بالکل اناڑی ہے۔۔۔ اسے تو بجانا ہی نہیں آتا۔  
اس سے اچھی موسیقی تو ریڈیو سیلون سے سن سکے ہیں۔

مکتبہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان ماہنامہ



# شکوفہ

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید قسطنطین کمال  
○ جلد (۲۰) شمارہ [۷] جولائی ۱۹۸۷ء

مجلس ادارت  
حمایت اللہ: محمد منظور احمد: مسیح انجم



مجلس مشاورت  
بجارت چند کھنڈ: فریدرک وینسٹر  
یوسف ناسم: مجتبیٰ حسین

فی پرچہ ۴ روپے ۵ پیسے  
در سالانہ: پشیمانی روپے  
عرب ممالک سے ایک سو پچاس روپے

سرمدق، لالہ بخش میری

منجبرہ:  
سمیع جلیل  
منجبرہ اعزازی: (بہی)  
فیاض احمد فیضی



کتابت: محمود الرئون: مسعود الازہر  
طباعت: بشیر فاضل: پرنٹنگ پریس: پاکستان پبلشرز

خط و کتابت: پتہ: شاہ گورنمنٹ کوارٹرز، سولہ جگہ، حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۰۱

فون آفس: 557716

فون گھرانہ: 521064





سالگرہ ٹیک اور ویٹنگ ٹیک کے اسپیشلسٹ

# کراچی سگریٹ

معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد!

ڈسٹری بیوٹرز بولٹے۔

۱. موہن میمن بریلو ریز ۲. احسنہ ڈیری آگرہ ۳. ہارکو سری نگر
۴. انڈین ایسٹ کمپنی لمیٹڈ ۵. کیو کینگ انڈسٹریز پرائیویٹ ۶. میڈونا کینگ کمپنی
۷. پیرس سوٹس اینڈ ڈانفیس ۸. ڈرگ جھٹان فوڈس اینڈ ڈسٹری ۹. چیمپین دہارٹ ریس
۱۰. سیل سیل (جیس اسٹھ اینڈ کمپنی) وغیرہ

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کہن ولایت کی انتہا ہے یہ

# کشمیری قوم

قیام کے سنگم،

پورن داس رچھوڑ داس

اینڈ سٹنس  
گلزار حوض۔ حیدر آباد



# اس تحفہ کی چٹ بٹے

(فہرست)

چند اسماء و  
نیکوئی کے باغات  
راست سکھائی ہوئی چٹے  
اسٹرائیٹ  
عوش فائزہ! آپ کے دوست کے عین

آسمان  
ط  
نی

طریڈرس  
نزد

یا قوت محلہ ناکسٹ  
یا قوت پورہ! حیدر آباد

PHONE  
525444

- ۱۰۱۔ اہم کے پڑے (نماکد)  
اختہ بجائی ————— مجتبیٰ حسین ————— ۷  
بلا عنوان (مستقل کالم)  
چلے چلائے ————— شفیقہ فرحت ————— ۱۹  
مال مفت (انشائیہ)  
قرض کا مرضی ————— الزوار انصاری ————— ۱۱  
ٹوپی ————— ڈاکٹر شیخ رحمن ————— ۱۵  
تفتہ تیسرے دندیش کا ————— علی عباس امید ————— ۲۲  
اگر اد جیتے رہتے ————— ڈاکٹر لائق صلاح ————— ۳۱  
کتاب ————— محمد رفیع انصاری ————— ۳۵  
تالیوں کی زبان ————— محمد عبدالقادر ————— ۴۷  
اکیسویں صدی ————— ممتاز مہدی ————— ۴۹  
مترہ ————— مامی سعید ————— ۵۲  
مال مشرقہ (مباحث)  
گوپی چند نارنگ / کشور نارنگ ————— فارہ بخش ————— ۳۹  
بال کی کھال (تبصرہ)  
کلیئر اد نظر برنی ————— پروفسر عبدالمعبود ————— ۵۱  
مینی بسناج  
دو صحیفان ————— عابدہ محبوب ————— ۵۲

## چوہن (منقولات)

- ۱۲۔ اعیاد وارثی ————— اسرار جامی ————— ۲۲  
۳۴۔ دیپ سنگھ ————— ظفر روضی ————— ۳۴  
۳۸۔ محبوب بانجوی ————— اقبال ہاشمی ————— ۳۹  
رفیع احمد ————— ۴۶

۵۸۔ کے خط . . . . . (مراصلے)

نامور و منفرد مزاح نگار

مجتبیٰ حسین  
ماہنامہ شکوہ کا خراج تحسین

# جستہ حسین خلیفہ

- فکر و فن اور شخصیت کا سیر حاصل جائزہ
- ملک اور بیرون ملک کے ادیبوں، شاعروں، مزاح نگاروں اور نقادوں کی خصوصی تعریفیں
- مجتبیٰ حسین کی تحریروں کا انتخاب
- تصاویر — اور دیگر دل چسپاں
- اکتوبر ۱۹۸۷ء میں اہتمام کے ساتھ شائع ہو رہا ہے؟

زندہ دلائل حیدرآباد کی سلسلہ جوبلی

تقریب

۱۲ تا ۱۴ نومبر ۱۹۸۷ء

ہندو پاک کے نائنڈہ مزاح نگاروں کا اہم اجتماع

تیاریاں زور و شور کے ساتھ جاری ہیں! —

جنتی حسین

# اخترجہانی

پچھلے ہفتہ حیدرآباد میں قدیر زماں سے ملاقات ہوئی تو مجھے ایک گوشہ میں لے گئے اور نہایت رازدارانہ انداز میں میرے کان میں کہا "آپ کو پتہ ہے اختر حسن صاحب پچھتر برس کے ہو گئے؟" میں نے حیرت سے کہا "یہ واقعہ کب ہوا کیسے ہوا؟ مجھے تو یقین نہیں آیا۔ کیا سچ پچ اختر صاحب پچھتر برس کے ہو گئے یا آپ اپنی خود دی کو مزید پکا کرنے کے لیے ان کی عمر میں اضافہ کر رہے ہیں؟" اپنی موٹر کی رفتار میں اضافہ کرتے ہوئے بولے "اب ہم اختر حسن صاحب کے پاس تو جا ہی رہے ہیں آپ خود پوچھ لیجئے۔"

میں نے کہا بھلا اخترجہانی سے ان کی عمر پوچھنے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے کیوں کہ میں خود انہیں لگ بھگ تین دہوں سے دیکھ رہا ہوں اور ان دہوں سے پہلے کے دو دہوں میں ان کے بارے میں سنسار رہا ہوں۔ خود میری عمر کے پچاس برس ان کی دیداد شنید میں گزر گئے لیکن اس کے باوجود نہ جانے کیوں یقین نہیں آتا کہ اخترجہانی پچھتر برس کے ہو گئے۔"

میں اود قدیر زماں ان سے ملنے کے لیے پہنچے تو میں نے اس خیال سے کہ اخترجہانی پچھتر برس کے ہو گئے ہیں نہایت مودبانہ انداز میں ان سے مصافحہ کرنے کی کوشش کی تو انہوں نے نہایت گرمجوشانہ انداز میں مجھ سے مصافحہ کر کے میری عمر کے پچاس برسوں کو اپنے پچھتر برسوں سے بچھا ڈیا۔ اس دن ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی میں ایک جگہ ٹھہرے ہوئے پانی کو بھلا گئے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اخترجہانی دیکھے سے آئے اور اپنے پچھتر برس سمیت اس پانی کو بھلا گئے اور دوسری طرف پہنچ کر اپنے پچھتر برس کا سہارا میری عمر کے پچاس برسوں کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے "بھلا گئے میں دشواری ہو رہی ہو تو میرا ہاتھ تھام لینا۔" میں شرمندہ سا ہو گیا اور اپنے پچاس برسوں کے بل بوتے پر پانی کو بھلا گئے کی کوشش تو مزور کی لیکن اس کوشش میں پانی کے حقوڑے چھینٹے اخترجہانی کے کردار پر آ گئے۔ "نئی نسل، پڑائی نسل کے حاسن کے ساتھ ہی ستوک کرتا ہے۔" میں نے بھی بہت سی مدد بہار شخصیتیں دیکھی ہیں لیکن اخترجہانی کی بات ہی لگ رہی ہے بعض شخصیتیں جہانی طور پر مزور مدد بہار دکھائی دیتی ہیں لیکن ذہنی طور پر یا تو خزاں رسیدہ ہوتی ہیں یا پیدا ہی نہیں ہونے پاتیں۔ دل

• علامہ سنی پندادہیب جناب احمد حسن •

دماغ اور جسم کی سدا بہاری کا اختراع مجھے اختر بھائی کی ذات میں ہی دکھائی دیا۔ میں ۱۹۵۵ء کے اواخر میں اختر بھائی سے پہلی بار پڑانے ایم ایل لے کر انڈیا میں ملا تھا اور ان سے ملنے کی حاجت اس لیے پیش آگئی تھی کہ آرٹس کالج کی ہرم اردو نے ایک ادبی محفل کے انعقاد کا فیصلہ کیا تھا اور ہرم اردو کے جنرل سکرٹری کی حیثیت سے مجھ سے خواہش کی گئی تھی کہ میں اختر حسن صاحب کو اس جلسہ کی صدارت کے لیے مدعو کروں۔ ان دنوں وہ لیجلیٹو کونسل کے رکن تھے اور ایم ایل لے کر انڈیا میں رہتے تھے میں ان کے گھر پہنچا تو اختر بھائی گھر پر موجود نہیں تھے۔ ریاست بھائی (سزاخیز حسن) گھر پر موجود تھیں اور انھوں نے ہی گھر کا دروازہ کھولا تھا۔ ریاست بھائی کو پہلے پہل میں دیکھا اور انھیں جو دیکھا تو بس دیکھنا ہمارا ہی رہ گیا۔ مجھے یہ یاد ہی نہ رہا کہ میں کس کام سے اختر بھائی کے گھر آیا ہوں۔

بعض شخصیات ایسی ہوتی ہیں جنہیں دیکھنے کے بعد آدمی کے پانچوں حواس خمسہ میں سے باقی چار حواس اپنا کام کرنا بند کر دیتے ہیں یہی کیفیت مجھ پر ملادی تھی۔ ریاست بھائی نے جب میرے آنے کی غرض و غایت پوچھی تو مجھے نہ تو ہرم اردو کی یاد آئی اور نہ ہی اردو ادب کا خیال آیا۔ میں نے گھر اٹھ میں کہا بہت پیاس لگی ہے۔ پہلے عتقا اسالیانی پینا چاہتا ہوں بعد میں آنے کی غرض و غایت بیان کروں گا۔ پانی کے آنے اور اسے پینے تک مجھے اپنے حواس کو یکجا کرنے کا موقع مل گیا۔ میں نے آنے کی غرض و غایت بتائی تو ریاست بھائی نے بتایا کہ اختر بھائی گھر پر نہیں ہیں ادھر کہ تمہاں دوسرے دن صبح میں ان سے ملنے کے لیے آؤں۔ دوسرے دن میں خوشی خوشی اختر بھائی کے گھر گیا تو بد قسمتی سے اختر بھائی نہ صرف موجود تھے بلکہ گھر کے باہر نکل رہے تھے میں نے اپنا مدد مایان کیا مگر جس تادیب کو ہم کالج میں جلسہ رکھنا چاہتے تھے اس دن وہ کسی سیاسی مصروفیت کے سلسلے میں حیدرآباد سے باہر ملانے والے تھے گھر کے باہر کھڑے کھڑے بڑی شفقت سے پیش آئے۔ جب انھیں پتہ چلا کہ میں جناب محبوب حسین جگر اور دیگر اہل مجلس کا چوٹا بھائی ہوں تو اور بھی خوش ہوئے بلکہ اتنے خوش ہوئے کہ ان کا پس چلتا تو پانی بھی پلا دیتے لیکن اس وقت وہ جلدی میں تھے اور کئی فردی کام سے دو چار لوگوں کے ہمراہ کہیں جا رہے تھے۔

اختر بھائی اور ریاست بھائی سے میری پہلی ملاقات تھی اس ملاقات کو بتیس برس بیت گئے لیکن یہ ذہن میں اب بھی تازہ ہے ان دنوں باجی جمال النساء اور اختر بھائی کے گھر۔ بائیں بازو کے خیالات رکھنے والوں کے مراکز کی حیثیت رکھتے تھے ادبی محفلیں ہوتی تھیں سیاسی مشورے ہوتے تھے ادیبوں، اور دانشوروں کی بیٹھکیں جیتی تھیں۔ روزنامہ ”پیام“ کے ایڈیٹر اور سیاسی قائد کی حیثیت سے اختر بھائی کے نام کا ڈنکا بجتا تھا۔ میں آل انڈیا اسٹوڈنٹس یونین کے فرنٹ پر کام کرتا تھا۔ محفم راج بہادر گوڑ، کامریڈ مہنتا اور اختر بھائی کا طوطی جگہ جگہ بولتا تھا۔ اگر انہیں بھی بولنا تھا تو ہم اس کی جگہ بولنے لگ جاتے تھے۔ پھر نہ جانے کیا جواک طوطی بھی خاموش ہو گیا اور ہم بھی خاموش ہو گئے (بعض خاموشیوں کی یاد اب بھی کانوں کے پردے چھاؤں کی ہے) سماجی اور سیاسی سطح پر اس کا نقصان تو بہت ہوا لیکن ہمارا شخص فائدہ یہ ضرور ہوا کہ محفم راج بہادر گوڑ اور اختر بھائی جو اپنی بے پناہ سیاسی اور سماجی مصروفیت کے باعث ہم جلسوں کے لیے نہ صرف کمیاب بلکہ نایاب بھی تھے اب رفتہ رفتہ دستیاب بھی ہونے لگے۔ ادیش ہوشی میں محفلیں جتنے تھیں اتنی ہی دماغی سلام سے ہم کام ہونے تک فزیت پہنچی۔ اس زمانے کے حیدرآباد کے معاشرے میں چھوٹوں کا اس منزل تک پہنچنا بھی کچھ کم اعزاز کی بات نہیں تھی اگرچہ اختر بھائی کی بہت سی تحریروں پر بھی ان کی

تقریریں بھی سنی تھیں لیکن ان سے باضابطہ ملاقاتیں ۱۹۶۲ء کے بعد سے ہونے لگیں جب میں حکومت آزاد ہریانہ دہلی کے حکمران اطلاعات و تعلقات عامہ کے اردو شعبہ سے وابستہ ہوا۔ ریاست بھابی پہلے سے یہاں کام کرتی تھیں۔ یہیں مجھے ریاست بھابی کو تفصیل سے دیکھنے سمجھنے اور ان کے حوالے سے خود اختر بھابی کو سمجھنے کا موقع ملا۔ ریاست بھابی جیسی خود مدار خود اعتماد اور بات دار خواتین میں نے بہت کم دیکھی ہیں۔ زندگی کے ہر موضوع پر ان سے مردانہ وادبات کی جا سکتی ہے اختر بھابی اکثر حکمران اطلاعات میں چلے آتے تھے یا پھر میں ریاست بھابی سے ملنے ان کے گھر چلا جاتا۔ دونوں کی شفقتوں کا انداز نہ لانا تھا۔ اختر بھابی کی شفقت بڑی فاسوش شفقت تھی جبکہ ریاست بھابی کی شفقت نہ صرف بولتی تھی بلکہ ضرورت پڑنے پر ڈانٹتی بھی تھی۔ ۱۹۶۲ء کے اواخر میں جب میں نے مزاح نگاری شروع کی تو میری فطری طور پر سمتی تھا کہ اختر بھابی میری مزاح نگاری کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کریں۔ وہ رائے دینے کے بارے میں فطری طور پر بہت محتاط ہیں پہلے تو وہ رائے نہیں دیتے اور جب رائے دیتے ہیں تو اس میں سے اصل رائے کو تلاش کرنا بڑا مشکل کام ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے ریاست بھابی رائے دینے کے معاملہ میں اتنی ہی غیر محتاط ہیں ان کا رائے دینے اور نکالی دینے کا انداز تقریباً ایک جیسا ہوتا ہے۔ میں ایک عرصہ تک اس غلط فہمی میں مبتلا رہا کہ ریاست بھابی میری مزاح نگاری کے بارے میں جو رائے دیتی ہیں وہ اصل میں اختر بھابی کی رائے ہے اور میرا نتیجہ میں اختر بھابی سے کھینچا کھینچا سا رہتا تھا یہ تو بہت بعد میں پتہ چلا کہ اختر بھابی اور ریاست بھابی اپنی اپنی آراء کے معاملہ میں نہ صرف خود کفایت ہیں بلکہ ایک دوسرے سے اختلاف بھی کرتے ہیں۔ میری ایک کتاب پر اختر بھابی نے تبصرہ بھی لکھا تھا جس میں ”لیکنوں“ اور ”اگر دوں“ کا کثرت سے استعمال کیا گیا تھا۔ پتہ نہیں آج ان ”لیکنوں“ اور ”اگر دوں“ میں سے میں نے کتنوں کا لحاظ رکھا ہے۔ اختر بھابی کے بارے میں یہ بات بھی بتانا چلوں کہ روزگار کے معاملہ میں وہ ”فائدہ بدوشوں“ کا سارو پیار رکھتے ہیں جب بھی انھیں پتہ چلتا ہے کہ موجودہ روزگار سے انھیں فائدہ ہونے والا ہے تو فوراً اس سے دستبردار ہو جاتے ہیں۔ پچھلے تیس برسوں میں میں نے انھیں روزنامہ ”پیام“ کے ایڈیٹر۔ لمبلیٹر کونسل کے رکن۔ ملالہ جنگ جیونیم کے ایڈیٹر۔ اسکالر۔ نگار۔ ہفتہ وار اردو بلٹن کے ایڈیٹر۔ حکمران اطلاعات کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر اور احمد اکیڈمی کے اسسٹنٹ سکریٹری کے روپ میں دیکھا ہے ان کے علاوہ اگر ان کے اور بھی کچھ پیشے رہے ہوں تو میں ان کے بارے میں نہیں جانتا۔ انھیں جب بھی دیکھتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ ہمارے ملک میں بے روزگاری کا جو دردناک واقعہ ہے وہ بالکل غلط ہے ایک ہی شخص کو جب اتنی ساری ملازمتیں مل سکتی ہیں تو کسی بے روزگار کی اور کہاں کی بے روزگاری ہمیری ذاتی رائے یہ ہے کہ اس ملک میں پہلے تو ملازمت کا ملنا دشوار ہے اور اگر وہ ایک بار مل بھی جائے تو پھر اس ملازمت کو چھوڑنا تو اس کو حاصل کرنے سے بھی زیادہ دشوار ہو جاتا ہے۔ پتہ نہیں اختر بھابی نے کس طرح ذاتی ساری ملازمتیں حاصل کیں اور پھر انھیں چھوڑا کیسے؟ یہ بڑا وہ کسی کو نہیں بتا سکتے۔ اصل میں اختر بھابی تنہا آسانی کے قائل نہیں ہیں جب زندگی میں سکون اور خوش مالی کے آثار پیدا ہونے لگتے ہیں تو وہ فوراً ایک حد ملازمت کو چھوڑ دیتے ہیں، اپنی شخصیت زندگی کے مسائل کو حل کرنے میں وہ اتنی دل چسپی نہیں لیتے جتنی دل چسپی وہ اپنے بے مسائل کو پیہ کر رہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اختر بھابی آج بھی بڑی عمر پور زندگی گزار رہے ہیں۔ ملازمت کا عقیدہ کرتے رہتے۔ مسائل سے لڑتے ہوئے اور جتنی آزمائشوں سے گزرتے ہوئے آپ کی اطلاعات کے لیے عرض ہے کہ اختر بھابی کے جتن کام کرنے کا موقع بھی نصیب ہو چکا ہے۔ روزگار کی تلاش میں ایک بار وہ حکمران اطلاعات و تعلقات عامہ کے

اسسٹنٹ ڈائریکٹر بن گئے۔ اسسٹنٹ ڈائریکٹر بن جانے کے بعد انھیں پتہ چلا کہ ان کے دو اہم ماتحتین تھے ان میں سے ایک تو ریاست بھائی تھیں اور دوسرا ڈاکٹر۔ میں تھا۔ ان کے تحت الشوری میں بھی یہ بات نہ رہی ہوگی کہ کسی ایسے فرمانبردار ماتحتین انھیں نصیب ہوں گے ریاست بھائی کی ماتحتی کے بارے میں میں کیا عرض کر سکتا ہوں آپ خود اہلدادہ لگا چکے ہیں۔ میں نے اختر بھائی کو ڈسپلین کے معاملہ میں نہایت سخت گیر پایا۔ چنانچہ میں گھنٹوں دفتر سے غائب رہتا تھا۔ کبھی میں ان کے ہاتھ آجاتا تو دفتر سے غائب رہنے کی وجہ پوچھتے۔ جب میں کہتا کہ میں نے ریاست بھائی سے باہر جانے کی اجازت لے لی تھی۔ تو فوراً خاموش ہو جاتے تھے حالانکہ مجھے باہر جانے کے لیے ریاست بھائی سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی مگر مجھے تو ایک سلیڈ اجازت "درکار تھی جو مجھے لی گئی تھی۔ ڈسپلین کا پاسدار بھی انھیں اتنا احساس ہوتا تھا کہ ریاست بھائی سے کبھی نہیں پوچھا کہ آیا انھوں نے مجھے باہر جانے کی اجازت دی یا نہیں انھیں ڈر تھا کہ اگر وہ اس کی توثیق چاہیں گے تو اس سے ان کے گھر کا ڈسپلین برقرار رہے گا۔ ڈسپلین کا اتنا خیال رکھنے والے افسر تو میں نے بہت کم دیکھے ہیں۔ نتیجہ میں دفتر کا سارا کام اکیلے اختر بھائی خود کرتے تھے پھر یہ کہ ایسی غلطی کی غلامت میں نے کبھی نہیں کی یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ جن دنوں میں اختر بھائی کی ماتحتی کر رہا تھا تو انھیں دنوں دہلی سے میرے پاس ایک غلامت کی پیش کش آئی۔ اختر بھائی بہت خوش ہوئے اور مجھے مشورہ دیا کہ میں فوراً اس نئی غلامت کو قبول کر کے دہلی چلا جاؤں۔ انھوں نے ہی مجھے دہلی جانے پر اکسایا تھا اور خوشی خوشی جانے کی اجازت بھی دے دی تھی۔ چنانچہ آج تک اپنے وطن سے دور دہلی کا قناک چھانسنے کے علاوہ ملکوں ملکوں کی خاک چھان رہا ہوں پتہ نہیں اختر بھائی یہ میرے بھلے کے لیے تھے یا اپنے بھلے کے لیے؟

خواتین میں پتی دوتا" تو ہمارے سامنے عام کی بات ہے لیکن مردوں میں پتی دوتا کی جھلک میں نے اختر بھائی میں ہی دیکھی ہے۔ یہ ہے کہ اختر بھائی کی طرح سنگھ اور سلیقہ مند شوہر میں نے بہت کم دیکھے ہیں۔ اسے ریاست بھائی کی خوش نصیبی کہوں تو اور کیا کہوں کہ جہاں دفتر میں انھیں ایک دفا شعار افسر لگا تھا وہیں گھر میں ایک سلیقہ مند شوہر کی خدمات بھی انھیں پیش نہیں گھر کے سارے سلیقہ سے اختر بھائی ٹپکے پڑتے تھے لذت کھانوں کے ذائقہ میں اختر بھائی کا ہاتھ دکھائی دیتا تھا۔ بہت کم لوگوں کو پتہ ہوگا کہ اختر بھائی پخوان کے نہ صرف شوقین بلکہ ماہر بھی ہیں۔ دوپہر کے کھانے میں میں تو پہلا دیکھتا تھا کہ کون سا سالن اختر بھائی نے بنایا ہے اور کون سا ریاست بھائی نے۔ پڑائی باتیں یاد کرنے لگوں تو شاید دفتر کے دفتر سیاہ کرتا چلوں دو ایک باتیں کہہ کر اپنی بات کو ختم کرنا چاہوں گا اختر بھائی جہاں بلند پایہ صحافی ہیں وہیں ایک معتبر نقاد اور شاعر بھی ہیں کلاسیکی ادب کا قضا مطالعہ ان کا ہے شاید ہی کسی کا ہو۔ فارسی شاعروں کے شعر سناتے برا کرتے ہیں تو سناتے ہی چلے جاتے ہیں چاہے سننے والے کی کھم میں آئے یا نہ آئے۔ اختر بھائی کی صحبت میں کچھ وقت گزارنے کو میں ایک سعادت اور نعمت سمجھتا ہوں۔

وہو الہی کی ہمت انفرادی میں وہ ہمیشہ پیش پیش رہتے ہیں بلکہ بعض فوجی ادیبوں میں اتنی ہمت نہیں ہوتی جتنی کہ وہ اس کی "انفرادی" کہتے ہیں۔ میں جب بھی حیدر آباد جاتا ہوں تو اختر بھائی سے حیدر آباد میں بولتا ہوں وہ حیدر آباد مجھے بہت پسند ہیں پس چلے دیکھا تھا اب دھواں دھواں سا ہوتا جا رہا ہے دھندلے بڑھتے جا رہے ہیں۔ وہ شخصیت میں سے حیدر آباد حیدر آباد کہلاتا تھا اب غنما ہوتی جا رہی ہے اختر بھائی سے ملکر اس جیٹا بادی کی بازگشت سنائی دیتی ہے جن کا غیر محدود علم سے آشنا تھا ہمارے درمیان اختر بھائی جیسی شخصیت اور ایک اہل کمال شخصیت کی موجودگی ایک نعمت غیر مترقبہ سے کہہ سکتے ہیں۔

## انوار الفصاری

(راجپوتانہ)

## قرض کا مرض

مرض چاہے قرض کا ہو یا دل کا دونوں ہی انسان کے لیے تھلک ہے اگر انسان قرض کے مرض میں مبتلا ہو گیا تو سمجھے اس کی زندگی دو بھر ہو گئی اور جینا محال ہو گیا۔ یہی حال دل کے مریض کا ہے دل کا مریض جس طرح گھٹ گھٹ کر اپنی زندگی گزارتا ہے اور مرنے کا لمحہ نہ آنے کی حسرت میں بہت ساری تکلیفیں جھیلتا ہے اسی طرح قرض کا مریض بھی اپنی زندگی میں طرح طرح کی رسوائیاں اٹھاتا ہے، قرض کی بھیک مانگتا ہے اور ذلت و خواری کا تاج پہن کر بھی اس کو قرض سے نجات نہیں ملتی۔

آج کل انسان مختلف امراض میں مبتلا ہے۔ کوئی دل کا مریض ہے تو کوئی دماغ کا۔ کوئی جسم کا مریض ہے تو کوئی روحانیت کا شکار ہے۔ کوئی کج روی میں مبتلا ہے تو کوئی شوخی، گفٹار کا شکار ہے۔ کوئی کھار کا مریض ہے تو کوئی کرکیر کا۔ غرض کہ سائنس کی زنت نئی ایجادوں اور ترقی کے باوجود مختلف قسم کی بیماریاں سرشار ہیں اور انسان اس سے پریشان ہے۔ حال ہی میں ایڈس کی بیماری نے ساری دنیا کو چوکا دیلے۔ کینسر سے ابھی نجات ملی نہیں کہ ایڈس نے ساری انسانیت کے لیے نیا مسئلہ کھڑا کر دیلے۔ مرض سے انسان کو بچھٹکا دینا بہت مشکل ہے یعنی مرض بڑھتا گیا جیوں جیوں دوا کی یہی حال قرض کا ہے۔ یعنی اگر انسان اس مرض میں مبتلا ہو گیا تو اس مرض سے نجات ممکن نہیں۔ ایک قرض کی ادائیگی پوری نہیں ہوتی کہ دوسرے قرض کے لیے انسان باغ و پارسے کھڑا رہتا ہے۔ یعنی قرض بڑھتا گیا جیوں جیوں ادائیگی؟

قرض کا مرض خاصا خطرناک ہے۔ اردو کے مشہور شاعر غالب ہمیشہ قرض کی پینے سے بے مشرق شاعر و شاعرین پریشان فہم بھی اپنی زندگی میں ہمیشہ مقروض رہے اور مقروض ہی مرے۔ سدا جی جب کوشش سے پینے کے لیے جانے لگے تو سو فاقے کے لیے بھارے کے پاس کچھ نہ تھا۔ آخر کار اپنے ایک بڑے کسی سے حقوڑا سا چامل ہی قرض لے کر ساق لے گئے۔ ایک مشہور مریض فلسفی کا قول ہے کھاد ہو سو کھرو۔ پاس اگر کچھ نہ ہو تو قرض لے کر دل کی مراد پوری کرو۔ آج کل اس قول پر عمل تیزی سے جاری ہے جس طرح ملک میں بیماری تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ پڑھ لکھ کر بے کار رہتے اور قرض لے کر کاد بار دنیا چلا پئے!!

مرض کا مریض اب بین الاقوامی سطح کا ہوتا جا رہا ہے۔ ہاشا لوگوں کو جانے دیجئے اب بڑی بڑی حکومتیں



قرض کے لیے تنگ و دو کرتی ہیں، غیر سگالی کے دوسرے پرویز بدل کو بھیجتی ہیں اور قرض مانگنے کی نئی نئی ترکیبیں بتاتی ہیں۔ نئی اسکیموں کی آڑ میں قرض کا مطالبہ کیا جاتا ہے۔ قرض کا مرض اب اتنا شدید ہو گیا ہے کہ آج کی بہت سی حکومتوں کا دار و مدار قرض ہی پر منحصر ہے۔ اگر قرض نہ ملے تو حکومتیں ختم ہو جائیں، بکھر جائیں، ٹوٹ جائیں، توہین تباہ ہو جائیں اور کچھ پرانی تہذیبوں کا خاتمہ ہو جائے۔ قرض اب عزت کی نشانی ہے، جدیدیت کی پہچان ہے۔ یوں سمجھئے ملک کی تعمیر و ترقی کا انحصار بھی قرض ہی پر منحصر ہے۔ موجودہ دور میں اب قرض کی اہمیت اتنی بڑھ گئی ہے کہ اگر آپ قرض لینے سے اپنا دامن بچاتے رہیں گے تو یقیناً ایک نہ ایک دن آپ کی رسوائی صربا دار ہو جائیگی میرے پیشوں میں ایک حضرت کلو صاحب تھیں۔ وہ قرض لینے میں اتنے ماہر تھیں کہ قرض دینے والا بھیگی بی بی بن کر ان کو قرض سے لڑاتا ہے۔ کلو صاحب باقول کے شہنشاہ ہیں۔ وہ ہر رانی کا پیار کھڑا کر دیتے ہیں۔ بڑے بڑے سیاست دان، شاعروں، سماجی کارکنوں کا تذکرہ اوسان کی دھمکتی رہیں ان کے دماغ میں یوں محفوظ ہیں جیسے کسی تختانے میں ہر محاشوں کی ہسٹری شیٹ محفوظ ہو۔ وہ اپنی گفتگو کا آغاز حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ فرما کر شروع کرتے ہیں اور اختتام قرض پر ہوتا ہے۔ ایک دن صبح ہی صبح غریب خانے پر تشریف لائے۔ ان کو دیکھ کر میرا ہاتھ ٹھنکا کلو صاحب کا آنا محلت سے خالی نہیں، میں نے بچے کو آواز دے کر ان کے لیے چائے منگوائی اور ان کی گفتگو سننے کے لیے ہنر تو کوش ہو گیا۔ کلو صاحب نے اپنی پانچویں پوتی کی سنگین پختہ ہو جانے کی خبر سنائی۔ کہنے لگے کہ آپ تو جانتے ہیں کہ منہا کی کے رانے میں سا ان ہتیا کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ زمانہ بدل گیا ہے۔ اگر آج کل سنگین کی رسم معمولی طریقے سے انجام دی جائے گی تو بڑی رسوائی کا سامنا کرنا ہوگا۔ بابو، لڑکی کا معاملہ ہے کوئی کھیل نہیں ہے۔ لڑکے والوں کو تو ہر حال میں خوش رکھنا ہے۔ اگر آپ کے پاس ڈھائی سو روپے ہوں تو عنایت کریں۔ میں نے اب تک قرض ہی کے سہارے دو چار روپیوں کا انتظام کر لیا۔ میں کلو صاحب کو گذشتہ قرض کی یاد دلانا ہی چاہتا تھا اور یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ پہلے اگلے قرض کی ادائیگی کریں پھر نئے قرض کے بارے میں غور کروں گا۔ مگر حضرت کلو نے اس کی ذرا بھی مہلت نہ دی اور غر شاہانہ انداز میں یوں گویا ہوئے۔ اقرار بھائی آپ جیسے شریف لوگوں سے تو مجھے کا وقار قائم ہے۔ اس وقت آپ مدد نہ کریں گے تو دوسرا کون ہے جو اس نیک کام میں بڑھ کر حصہ لے چاہے کلو صاحب اس وقت تک دھڑا دیئے بیٹھے رہے جب تک مطلوبہ رقم ان کو بن نہیں گئی حالانکہ میں نے بھی یہ رقم کسی دوسرے سے قرض لے کر ہی ادا کی تھی۔

قرض کا مرض اب عوامی بن چکا ہے۔ اس لیے فاکسار کا مشورہ ہے کہ اپنی چھوٹی شان و شوکت قائم رکھنے کے لیے دل کھول کر قرض لیجئے۔ مکان تعمیر کرنے کے لیے قرض لیجئے زمین قرض لے کر خریدیے ۲۰۷ ٹی وی، فریج، اسکوٹر خریدنے کے لیے قرض کا سہارا لیجئے۔ شادی بیاہ رچانے کے لیے قرض کا دامن تھامئے۔ غرض کہ ہر چھوٹا بڑا کام انجام دینے کے لیے قرض لیجئے۔ اس سے پیگم بھی خوش رہیں گی اور بڑی بھی آپ کو داد اطلب لگا ہوں سے دیکھیں گے قرض لے کر رشتہ داروں کی بھرپور فاطر وادت بھی کیجئے تاکہ انہیں بھی شکایت کا موقع نہ ملے۔ دوست احباب کا حلقہ وسیع کیجئے اور قرض لے کر ان کی خاطر خواہ پذیرائی کیجئے۔ ہر جگہ لوگ آپ ہی کہنے لگائیں گے۔

جس طرح صالح مرہٹوں کی دھمکیوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی بیانی کا انکشاف کرتا ہے اور بھوی ہاتھ کی ٹکریں دیکھ کر بھولے بھالے انسان کی قسمت کا حال سناتا ہے اسی طرح قرض کا مرہٹن سوچ سمجھ کر ایسے دماغ سے پر جاتا ہے جہاں اسے ناکامی کا منہ نہ دیکھنا پڑے۔ وہ گرد گرد کر انی رو داد اس مارچ ۱۹۷۷ء ۱۰

اپنی خیریت بھگتے۔ قرض کارمیں بار بار قرض لے کر اس فن میں ماہر ہو جاتا ہے اور قرض لے کر ہی آپ کے در سے ملتا ہے۔ قرض لینا بھی اب ایک مشکل آرٹ ہو گیا ہے اور اس پر محمد حاصل کرنے کے لیے خاصی شاق کی ضرورت ہوتی ہے۔ یعنی قرض کے مرہون کی گفٹار دلیرانہ ہونی چاہیے اور کردار عاشقانہ۔ یعنی جب خواہش ہو قرض ادا کیا اور جب موڈ نہ ہو تو قرض دینے والے کو ٹر خادیا۔

قرض کے مرہونوں میں عورتیں بھی مردوں سے پیچھے نہیں ہیں۔ مرد کو غیر موٹی قمیص وصول کرتے ہیں مگر عورتیں تو چھوٹا موٹا قرض کا کاروبار آسے دن کرتی رہتی ہیں۔ کوئی گھر اس سے مبرا نہیں۔ دال، چاول، ہلدی، لہسن، پیاز، ٹماٹر، دھنیا کی پٹی، مریچ، مصالحہ سے لے کر ساڑی کا فال، بلاؤڈ کے کپڑے، ساریاں، بچوں کے فرک، دیوہ تک قرض کے ذریعہ ہی حاصل کرتی ہیں اور شان بے نیازی سے اس کا تذکرہ اپنے پڑوسیوں یا دیگر رشتہ داروں سے کرتی ہیں۔ ہمارے محلے میں خالد نصیحتیں لگی ہوئی تھیں کہ قرض مانگ لیتی ہیں۔

بزرگوں کا مقولہ ہے قرض محبت کی پٹنی ہے۔ قرض دوزخ کا دروازہ ہے۔ قرض ذلت اور رسوائی کی مال ہے۔ مگر اب یہ سب مقولے بے جان سے نکلتے ہیں۔ بدلے ہوئے حالات کے تحت اب تو قرض ذریعہ محبت ہے یعنی جب قرض کا لین دین ہوگا تو آپس میں بدلے کے راستے بھی بڑھیں گے قرض جنت کا دروازہ ہے، قرض عزت و تاش کا ایک اہم ستون ہے۔ لہذا میرا مشورہ یہ ہے کہ ہر آدمی شوق سے قرض لے اور اپنی تہم دہنی ہوئی آرزوؤں اور خواہشوں کی تکمیل کرے۔ پیسے کی کمی کی وجہ سے اپنی نام نہاد حرقوں کا گلہ نہ گھونٹے بلکہ قرض لے کر ڈنکے کی چوٹ پر کام لپٹا کیجئے۔ قرض وہ جادو ہے جس میں سسر چڑھ کر بولنے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔

قرض "دینے" اور "لینے" دونوں میں بڑی خوبیاں پوشیدہ ہیں۔ قرض دے کر آپ کسی ناہم مقامی شخص کی گرفت سے محفوظ رہ سکتے ہیں اور اس سے بچھیا چھڑا سکتے ہیں اگر آپ کسی مطلب پر دست و پا رشتہ دار سے بچھیا چھڑا کے خواہش مند ہیں تو اس شخص کو آپ قرض سے نواز دیئے اور پھر قرض وصول ہونے والی بات فراموش کر جائیے۔ آپ کا بچھیا خود بخود اس سے چھوٹ جائے گا۔ یہ میرا آزمودہ نسخہ ہے آپ بھی آزما کر دیکھئے کسی سے قرض مانگ کر بھی آپ قرض دینے سے بچ سکتے ہیں۔ میں نے قرض مانگنے والا نسخہ بار بار آزمایا ہے۔ دفتر کے لوگ میرے بارے میں اب یہ کہتے ہیں کہ یہ حضرت کیا خاک قرض دیں گے۔ یہ تو خود ہی قرض لینے کے سہک مرنے میں گرفتار ہیں۔ میرے محلے کے ایک ملازم "ابن الوقت" میرا وقت بہت برباد کیا کرتے تھے۔ میں ان کی اوٹ ٹانگ باتوں سے عاجز آ گیا تھا۔ اور چاہتا تھا کہ وہ میرے گھر پر تشریف نہ لایا کریں۔ لہذا ایک دن موقع دیکھ کر میں نے اپنی بنی ضرورت کا پھانہ بنا کر ملازم ابن الوقت سے کچھ روپیوں کا مطالبہ کیا اور انہیں نصیحتیں دلا کر روٹی کی شادی طے ہو چکی ہے اور جلد ہی انجام پانے والی ہے۔ چھپکے لیے رقم اکٹھا کرنا بھی ضروری ہے۔ میرا مطالبہ سن کر ملازم ابن الوقت بہانہ تراشنے لگے تھے پھر بلبلیں صاف کھنے لگے اور موقع ملے ہی میرے گھر سے وہ اس طرح غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر سے سیبگ !

محمد نواز بک

پتہ: وزیر آباد، مہدی

کے  
مقام میں

ٹائیٹ ٹائیٹ فٹ

۲۰ روپے

## قطعات

تبدیلی

خود غامی میں رہا کرتے تھے مرزا پیش پیش  
لیکن ان کا عقد جب اک شاعرہ سے کر دیا  
اس قدر بدلے کہ ہر موقع پہ ہر تقریب میں  
آپ دیکھے رہ گئے 'بیوی کو آگے کر دیا

ابن الوقت

لاحظ ہو یہ قول جناب ابن الوقت  
نگدھے کو باپ بنا لینا اک ضرورت ہے  
مرزا تو جب ہے کہ حقیر سے پوچھ لے کوئی  
نگدھانے میں والد کو کیا قباحیت ہے

مکڑیاں اور جالے

ششہ استاد و شاگرد اور دنیا کے سخن  
مکڑیاں گنتی کی ہوتی ہیں، مگر جالے بہت  
شعر کہتا ہے کوئی، محفل میں پڑھتا ہے کوئی  
ایک کبھی سے سبھی کھلتے ہیں یہاں تلے بہت

وائے نصیب

آج بھی دلہن کے ہزاروں سپوت  
لیکن ان کے نصیب وائے نصیب  
بھوکے مرنے کے ایم لے کرتے ہیں  
ایم لے کر کے بھی بھوکے مرتے ہیں

حمام

رشتہ حجام عربانی کبھی مشہور تھا  
حسن کا ذوق نائیل، الامان والمحفیظ  
آج یہ مزب المثل لیکن برائے نام ہے  
آنکھیں کھتی ہیں کہ یہ دنیا نہیں، حمام ہے

عرض ہنر

کہنے تھے وہ تخت میں شہن کر میری عنبر  
کچھ ایسا ہے جناب کا ذوق سخنوری  
عرض ہنر سے فائدہ جب تک نکلا نہ ہو  
کھانے میں جیسے مرغ ہو لیکن نکلا نہ ہو

بز لٹ

مشتہر ہوتے ہی دسویں مارزل لٹ  
خوش ہیں مسرزا اور اہل خواہراں  
آرزووں پر جوانی آگسی  
لاٹسے کی سپلیڈی آگسی

## ڈاکٹر شیخ رحمن اکووی

# ٹوپی

ٹوپی کی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنی انسان کے اقتدار کی تاریخ۔ ٹوپی کے لیے انسانی گروہوں میں ازل سے تصادم ہوتا آیا ہے۔ اس کے لیے جنگیں ہوئیں، سلطنتیں اُجڑیں، قومیں مٹیں۔ یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے پہلے یہ تاریخ کی صورت میں شاہروں کے سر پر سوار مقرر اب مختلف سیاسی قیادتوں کی علامت کے ٹوپ میں اپنی جہاں دکھا رہا ہے۔ جیسے کانگریسی ٹوپی، بن سگھی ٹوپی، ریسپبلکن ٹوپی وغیرہ وغیرہ۔ شاہی تاج ٹوپی کے عروج کی انتہا تھی۔ تاریخ شاید ہے کہ تاج کے بغیر کسی شخص کو باقاعدہ راجا تسلیم نہیں کیا گیا۔ اس کا تخت پر بیٹھ جانا کافی نہیں ہوتا تھا۔ آج وہ تاج بھی دھڑا جدار گرنے لگی کی حکمرانی جاری ہے اور ابد تک جاری رہے گی۔ نوموود بچے کے کان میں اذان دینا ہو۔ ہمس اللہ کی تقریب ہو، مغل نواح ہو۔ عبادت گاہ ہو، مکتب ہو، مذہبی اجتماع ہو۔ پولیس یا فون پر پڑ ہو۔ خزانہ ہو یا قبرستان ٹوپی مع اپنی برتری و عظمت کے ہمارے سر پر جلوہ افروز ہے۔

ٹوپی کے عالم وجود میں آنے کے بارے میں سوچتے سوچتے ہم اس نتیجے پر پہنچے یا نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ٹوپی کی موجودہ کوئی خالق نہ رہی ہوگی۔ زمانہ ماضی سے خواتین بڑوں کے احرام میں سر پر انچل یا ساڑی کا پلو ڈالتی آئی ہیں۔ مردوں کے ہاں اس سلسلے میں کوئی اہتمام نہیں پایا جاتا تھا۔ یہی بات کسی خالق کو اکھری ہوگی جو اسے چل کر ٹوپی کی ایجاد کا سبب بنی ٹوپی کا نوٹ ہوا ہی ایک ثبوت ہے کہ یہ زمانہ ایجاد ہے!

انسان کی تنوع پسند طبیعت اور زمانے کے بدلتے ہوئے رجحانات کے پیش نظر ٹوپی نے کئی چھلے بدلے۔ نزاکت اور نفاس پیدا کرنے کے خیال سے اسے دھاگوں سے بھی بنا گیا۔ اس کا یہ روپ لڑکوں کو بھا گیا۔ اس کے دو اسباب ہیں ایک تو یہ کہ ہوا کا گدھ ہونے سے گرمی کی پریشانی کا خاتمہ ہو گیا۔ دوسرے اسے پہننے کے بعد بھی بال اپنی جگہ جمے رہے، بالوں کا اسٹائل اندر سے ہی جھانکنا رہا۔ ٹوپی پہننا ہو گیا اور بال بھی بے ترتیب نہ ہوئے، رنگ کے رط سے ہاتھ سے جھٹ نہ گئی۔

ٹوپی کا ارتقائی سفر دشمنوں کے پتوں، پھندوں کے پردوں سے شروع ہوا۔ پہلے پہل سے ہوتا ہوا اپنی خود تک ملے ہوا ہے۔ پہلے راجا ہمارا جاکھوں میں اپنے سردار کی حفاظت کی خاطر اپنی خود پہنتے تھے لیکن آج پولیس کا ایک عام سہا یہ آہنی ٹوپی رکھتا ہے۔ یہ جلسوں اور جلوسوں کے موقعوں پر پولیس والوں کو پہننے جاتے ہیں کہ وہ اپنے سردار

کی حالت سے بے خبر ہو کر لوگوں کے سروں پر ڈنڈے برسائیں، ان کے جوش کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کریں۔ اس کوشش میں لوگ ہی ٹھنڈے ہو جائیں تب بھی معاف نہ ہیں۔ طویل کریو کے زمانے میں یہ خود بطور کشکول بھی استعمال کئے جاسکتے ہیں۔

ہلٹ بھی ایک آہنی ٹوپی ہے۔ پہلے موٹر سائیکل چلانے والے کے لیے اسے پہننا لازم تھا۔ لیکن بعد میں موٹر سائیکل پر سوار بھی افراد کے لیے اسے لازمی قرار دے دیا گیا۔ کیوں کہ دیکھنے میں آیا تھا کہ حادثات میں ہلٹ کی وجہ سے چلانے والے کا سر تو محفوظ رہا مگر دیکھے بیٹھے ہوئے آدمی کا سر ہلٹ کی زد میں آ گیا۔ ہلٹ پہننے کے یہ فائدے بھی ہیں۔ — سر درد کو ہریک لگائے رکھتا ہے، اس کی شدت کو کم کرتا ہے۔ گنجان چھپاتا ہے۔ اس کی موجودگی میں سر کے بالوں کو خضاب لگانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس طرح پیسے اور وقت کی بچت ہوتی ہے۔

آدمی کا سوشل اسٹیٹس (SOCIAL STATUS) بڑھتا ہے۔ اس کی بدولت 'موٹر سائیکل اونر' ہونے کا اعلان ہوتا ہے۔ موٹر سائیکل خریدنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

ٹوپوں کی دنیا میں کچھ لوگوں نے اتنا نام پیدا کیا کہ ان کے ہک کی سیجان بن گئیں۔ اس ضمن میں ترکی، نیپالی، روسی، افغانی، رومی، ہندستانی (گاندھی)، اور پاکستانی (جراح) ٹوپی خاص طور پر بتائی گئی ہیں۔ گاندھی اور جراح ٹوپیاں جن افراد سے منسوب ہیں وہ ان کے حراجوں کی غمازی کرتی ہیں۔ گاندھی ٹوپی نرے کپڑے کی ہوتی ہے۔ جراح ٹوپ کی دیواروں میں سختی لانے کے لیے ہڈی کا استعمال کیا جاتا ہے۔ جراح سخت مزاج کے آدمی تھے جبکہ گاندھی جی کا مزاج لچکلا تھا۔

ایک ناماد شاہ کو رومی ٹوپی کو وضع دار شرفاء سر چڑھا کر رکھتے۔ اس ٹوپی کی بڑی دھانسیاں تھیں۔ اگر کوئی شخص خیر یا بدی یا اگلا دانی بھی اسے پہن لیتا تو لوگ مرعوب ہو جاتے اسے فائدہ دینی سمجھتے تھے۔ جب کوئی شخص اس ٹوپی کو پہن کر چلتا تو اس کا پھندنا ادھر سے ادھر سے ادھر اس طرح حرکت کرتا۔ جیسے صاحب ٹوپی کی ہڈیاں لے رہا ہے۔ اس پھندنے کا فائدہ یہ تھا کہ اس کی اچھل کود کو بنیاد بنا کر ٹوپی بردار اپنی چال کی کسبوت یا تیزی کا اندازہ کر لیتا اور دوسروں کو بھی اس کا اندازہ ہو جاتا۔ اردو شعراء میں غالب کی ٹوپی اپنی نوعیت کی ایک ہی تھی۔ اتنی اونچی ٹوپی کسی اور شاعر کی ہم نے نہیں دیکھی۔ کوئی ہم سے اردو شاعر میں غالب کا مقام پوچھے تو ہم کہیں گے کہ غالب اور دوسرے شعراء کی ٹوپوں کی اونچائی ٹاپ لیجئے، اونچائی کا جو فرق نیکلے گا اس سے غالب کا مقام واضح ہو جائے گا۔

لا جاؤں اور لا باؤں میں سکندر اعظم ٹیو سلطان۔ واجد علی شاہ بشیراجی وغیرہ کی ٹوپیاں، ٹوپوں کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ہمیشہ کشش کا باعث رہی ہیں۔ بعض پستہ قد حمران تو قد کی پستی چھلنے اور اس کی کمر پورا کرنے کے لیے سرس کے جوکر کے طرز کی ٹوپی پہنتے تھے۔ جس طرح آج کل انجی ایڑی کی چھلوں اور ٹوٹوں کا استعمال ہوتا ہے۔

ٹوپی ہر دور میں عزت و شرافت کی علامت سمجھی جاتی رہی ہے کسی معاملے میں فائنان کی عزت و آبرو خطرے میں پڑ جائے تو آدمی اپنی ٹوپی فریق کے قدموں میں رکھ کر اسے اپنی عزت کا دامن تسلیم دیتا ہے۔ یہ آدمی کی لیے کسی کی انتہا ہوتی ہے۔ اس پر سب فریق کا دل نہ پیٹے تو یہ انتہا درجہ کی بد اخلاقی سمجھی جاتی ہے۔ پولس ڈپارٹمنٹ میں کسی سپاہی کو ترقی دی جاتی ہے تو اس کی ٹوپی پر ایک عدد لپکا ہوا ہوتا ہے۔ قدیم معادوں نے تو عمارتوں تک کو ٹوپیاں پہنائی ہیں۔ تمام محل اور دیگر تاریخی عمارات کے گنبد دیکھئے مندر اور مسجد کے میناروں کی بنیاد کا بغور جائزہ لیجئے آپ

ادبی بات کے تامل ہو جائیں گے۔ ان عمارتوں کے حوالوں اور دروازوں کے ڈیزائن بھی ٹوپیوں کی یاد دلاتے ہیں۔ مزاروں کے تعویذ کیا ہیں؟ ٹوپیاں ہی تو ہیں! آپ نے کبھی غور کیا ہے کہ خدا کے بزرگ دہر ترے ٹوپی کو کس قدر ندرت سے عطا کیا ہے؟ یہ سر سے کرتی ہے تو قطب منار کی بلندی کی تصدیق کرتی ہے۔ سبحان اللہ! اس کی ہستی بھی ندی کا پتہ دیتی ہے۔ برطانیہ کے شہزادے (شاید ایڈورڈ ہشتم) نے ایک عام لڑکی کو ٹوپی پر ترجیح دی تو وہ خود عام آدمی ہو کر رہ گیا۔

بزرگوں کے سامنے ننگے سر آنا بدتریزی میں شمار ہوتا ہے۔ اسے بزرگوں کی بے ادبی پر محمول کیا جاتا ہے۔ لیکن بعض حالتوں میں عزت دینے کے لیے ٹوپی اتارنی پڑتی ہے مثلاً پولیس یا فوج کے کسی افسر کی موت پر دوسرے افسران ٹوپی اتار کر سرنے والے کی تعظیم کرتے ہیں۔ ہندوستانی فلموں میں تو چور ڈاکوؤں کی موت پر پولیس افسران تعظیماً ٹوپی اتارتے ہوئے دکھایا جاتا ہے۔

ٹوپی نے معنوب اردو کے سر پر شفقت کا ہاتھ رکھا اور اسے یہ محاورے عطا کئے ٹوپی اچھالتا یا ٹوپی اتانا یعنی ذلیل کرنا یا الفاظ دیگر اپنی ٹوپی خطرے میں ڈالنا (ٹوپی بدلنا) بجائی چارہ قائم کرنا۔ منہ بولا بجائی بنانا (نگے بھائیوں سے شرمی مول لینا) ٹوپی جس طرح ٹوپی بردار سے متعلق عوام کی رائے کو متاثر کرتی ہے۔ اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ اچھا خاصا شریف آدمی ٹوپی ذرا تر بھی پہن لے تو لوگ اس کے کردار کے بارے میں شکوک بھجائیں گے۔ ٹوپی مختلف اوقات میں آدمی کے موڈ کو ظاہر کرتی ہے۔ جب وہ ٹوپی سر سے اتار کر باز رکھ دے تو سمجھنا چاہیے کہ وہ کسی کام کی انجام دہی کے بعد RELAX ہو رہا ہے۔ ٹوپی اٹلی پہنی ہو تو اسے محبت یا بروکھلاہٹ پر محمول کیا جائے۔ بار بار ٹوپی اتانا کلمہ اس سے ہوا کرتا جائے تو یہ ذہنی الجھی کی علامت ہوگی۔

ایک ٹوپی خاص نوعیت کی ہے۔ ہر ایک کو اس سے سابقہ پڑتا رہتا ہے۔ آدمی اسے پہننا پسند نہیں کرتا۔ لوگ زبردستی پہنا دیتے ہیں۔ اسے پہننا بھی ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں۔ ماہر فن آدمی چاہیے۔ اسے پہننے کے بعد آدمی کو اپنی حماقت کا احساس ہوتا ہے لیکن تب تک بہت دیر چوہلی ہوتی ہے کوئی اسے اٹو بنا کر اپنا الو سیدھا کر چکا ہوتا ہے۔ اگر آپ سمجھ رہے ہیں کہ ہماری مراد بول چال کی اصطلاح ٹوپی پہننا، والی ٹوپی سے ہے تو آپ ٹیک بکھر رہے ہیں۔ ٹوپی مونٹ ہے تو ٹوپ (۱۸۸۲) مذکر۔ جو سروں کو روپ کی دین ہے۔ ہندوستان میں اس ٹوپ کا جادوگر سر چڑھ کر بولا تو انگریزوں نے اسے ہر سرکاری افسر کے لیے لازم کر دیا۔ یہ ٹوپ خاکی پٹے سے بنا ہوتا تھا۔ افسر کے اندر کی گولائی میں دو لیٹر پانی آسانی سے بھرا جاسکتا ہے۔ اس کے ایک بلیٹ بھی ہوتا تھا جو کینٹیوں سے ہوتا ہوا، گھالوں کو چھوٹا ٹھوڑی تک پہنچاتا تھا اور ٹوپ کو گلے سے بجاتا تھا۔ جو لوگ سرکاری افسر نہیں تھے وہ ان ٹوپوں کو سہا کر خود ساختہ نیم افسر بن جاتے۔ کیونکہ ٹوپ پہننے کے بعد ایک عدد ڈنڈے کی کسر رہ جاتی تھی جو انگریز افسروں کا طرہ امتیاز تھا۔ وہ جیڈیٹر بکریوں کی طرح ہندوستانیوں کو ہانکنے کے لیے بھی ڈنڈا اُڑا دی بکھتے تھے۔ جن طرح عربی سکھانے کے لیے بید کی مار ضروری سمجھی جاتی ہے۔ اس ٹوپ کے ذکر پر ہمارے آپ کو تاتیا ٹوپے یاد آئے ہوں اس ٹوپ سے تاتیا ٹوپے کا انتخاب ہی تعلق ہے کہ ان کی حکومت کے خاتمہ کا سہرا اپنی ٹوپوں یعنی انگریزوں کے سر پر بھاٹا۔

ماٹھی قریب بڑے بڑے سروں کو پوری طرح ڈھانپنے کے لیے ٹوپی کو کافی سمجھتے تھے اس لیے بگڑی باز دھتے تھے۔ ایک عام آدمی بھی دو عدد گپڑیاں رکھتا تھا۔ ایک ملل کی روزانہ استعمال کے لیے دوسری کو سے کی جھے

شادی بیاہ، تہواروں اور خاص خاص موقعوں پر پہنا جائے۔ آج کل بھی آئندہ قلید کے نمرے میں آنے والے بزرگ پگڑی باندھ کر وضعاری نبھاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ بڑی بوڑھیاں آج بھی کسی شخص کو پگڑی اوندھا کہہ کر اپنی نفرت کا اظہار کرتی ہیں۔ پگڑی کے مندرجہ ذیل معارف ہو سکتے ہیں۔

اسے سر ہانے رکھ کر ٹیکہ بنا سکتے ہیں۔  
دعوت میں بطور دسترخوان استعمال کر سکتے ہیں۔

اس میں ہفتہ وار بازار سے ہفتے بھر کا سامان لاسکتے ہیں۔

اس سے جانور کی رسی کا کام لیا جاسکتا ہے۔

ناف چلی جانے پر اسے کر کے گرد باندھ سکتے ہیں۔

اس کی میٹھی بنا کر آپری منزل والی محبوبہ تک پہنچا جاسکتا ہے۔

زندگی سے جی اُچاٹ ہو جائے تو اسی کا پھندا بنا کر خود کشی بھی کی جاسکتی ہے۔

مالک مکان کرایہ دار سے جو خائن رقم ایڈوانس لیتا ہے۔ پگڑی کہلاتی ہے۔ مکان چھوڑنے پر یہ رقم کرایہ دار کو واپس مل جاتی ہے۔ لیکن اچھے مکانات کی قلت کی وجہ سے یہ موقع بہت کم آتا ہے اور اگر آجائے تو مکان مالک نئے کرایہ دار سے پگڑی کی رقم لے کر پہلے کرایہ دار کو دے دیتا ہے۔ ایک کی پگڑی دوسرے کے سر چلی جاتی ہے، معاملہ رنج و غصہ ہو جاتا ہے۔

کچھ ٹوپیاں جن کا ذکر جن کی سکہ اہمیت و افادیت ہے، یہاں نہ ہو سکا۔ انھیں انسانی زندگی سے خارج کر دیں تو جانتے ہیں کیا ہوگا؟ ہوائی جہازوں کا رابطہ کنٹرول روم سے ختم ہو جائے گا۔ کئی امراض کی تشخیص نہ ہو سکے گی۔ پاپلوں کو شاک نہیں دیئے جاسکیں گے۔ گیتوں کا ریکارڈنگ نہ ہو سکے گی۔ دائر لیس سسٹم ٹھپ ہو جائے گا۔ مریم ٹوٹھ پیٹ اور دوسری دوا میں اپنی ٹیبلٹوں سے نکل کر بہہ نکلیں گی۔ گیتیاں، خنجر، تلواریں بے نیام ہو جائیں گی، قلم کی تیب غیر محفوظ ہو جائے گی۔ زمین کے سسرے آسمان کا سایہ اٹھ جائے گا۔ غرض کہ بڑی اذیت دہری ہو جائے گی۔ اور ہاں یہ بات بھی بھولنا نہیں چاہیے کہ ہماری یہ تحریر بھی تو اسی ٹوپی کی رحمن منت ہے۔ !

نامود مزاج نگار

شرنیدر لوتھر

انشائیوں کا تادہ مجموعہ

## الف تحاشا

صفات : ۱۷۴

قیمت : ۱۶ روپے

مطبوعہ: زندہ دلان حیدر آباد

## چلنے چلائے

[نامور طنز و مزاح نگار شفیقہ فرحت نے دو تین سال قبل وعدہ کیا تھا کہ وہ شوگر میں کسی مستقل عنوان کے تحت لکھا کریں گی۔ وعدہ وفا کرتے ہوئے اب انھوں نے یہ مضمون عنایت کیا ہے۔ اس ترمیم کے ساتھ کہ وہ مستقلاً لکھیں گی یقیناً ہر مہینہ نہیں! بہر حال ہم سپاس گزار ہیں! — تمہیں]

ان دنوں قسط دار غنم دھانا و لک کا بول بالا ہے۔ اچھی بھلی چیز کو توڑتے ہیں۔ پھر جوڑتے ہیں۔ کہ جوڑ توڑ ہی سب سے مشکل اور مالی فن ہے۔ ا لہذا ہم نے بھی سوچا کہ کچھ جوڑ توڑ کریں۔ اب نہ کی گئی تو کیا اگلے کسی جنم کی آس ہے۔ چلتے ہیں مسلمان رہے ہیں۔ اور اوروں کو چلاتے بھی رہتے ہیں۔ تو چلتے چلاتے "ہا ایک سلسلہ شروع کر دیا جائے۔ جب بھگنے کو کچھ نہیں ہوگا داغ خالی۔ ذہن گھڑا ہوا ہوا قلم کی سیاری خشک تو کہہ دیں کہ ہوائی جہاز کسی ہونے ان ہونے حادثہ کی اتوار کی دیر سے ملک دنیا گیا۔ گاڑی لیٹ ہے۔ یا ٹائٹ ہالٹ۔ اچھی حفت۔ ہزار ہائے ہزار باتیں۔ یا یہ کہ چلتے چلتے جوڑتے پھٹ گئے۔ ذرا کسی اچھے اور فاس قسم کے برچی کا انتظار ہے۔ کہ ان دنوں چلنے کا استعمال زیادہ ہی ہوتا ہے۔ اور زاد یہ جہاں چل کر۔

اور پھر آگے چل پڑیں گے دم لے کر۔ تو پھر آئیے ہمارے ساتھ۔ دنیا دیکھئے۔ کچھ ادھر کی کچھ ادھر کی یعنی تیل دیکھئے تیل کا دھار دیکھئے۔ اپنے گھر تیل نہ ہو (جن کے امکانات زیادہ ہیں) تو تیل کے گھانے پر جائیے۔ مگر وہاں تیل اور اس کا دھار سے چلے آپ کہہ لو گا بیل دیکھا ہے گا۔

اپنی تصویر اور آئینہ دیکھ کر تو نروس بریک ڈاؤن کا خطرہ ہے! خیر تیل کا تیل زد دیکھئے فلاں سڑا پٹ سڑا پٹ آگے بڑھنا۔ ناٹھری دیکھئے۔ عزت کے لاکھوں گیلن کے آئینے دیکھئے۔ مگر اس میں کشت



تو پھر کچھ نہ دیکھئے۔ بس چلئے۔ بغیر دیکھے۔ بغیر سمجھے کی جاتی ہے بسم اللہ اس عنوان کی۔ اس عنوان کے دو مطلب ہیں۔ ویسے بھی آئی کل دنیا مطلب کا ہے۔ یعنی ہر کام میں مطلب کے عناصر بڑھا دیجئے گئے ہیں۔ الفاظ کم ہوتے جا رہے ہیں اور مفہوم بڑا ہوتا جا رہا ہے۔ اس لیے ایک ایک لفظ کو کئی کئی مطلبوں کی سرسبستی سوچ دی گئی ہے۔ ایسے ہی جیسے ایک وزیر کے محلے کی شے کر دیئے جاتے ہیں۔ (یا وزیر شعبوں کے حوالے!) یا ایک ایک امیر۔ ایک ایک کبیر۔ خیر چوڑیئے۔

تو آئیں مطلب کی طرف۔ گویا مطلبوں کے دو درجے ہیں۔ ایک مطلب تو اس عنوان کا یہ ہے کہ چلتے پھرتے بے مقصد۔ بے وجہ۔ بے لہجہ کوئی بات بغیر کوشش۔ بغیر کسی شوریس۔ بغیر سفارش۔ یعنی بغیر کسی نارن ہینڈ کے آپ کے کان میں پڑ گئی۔ تو اُسے آپ نے ہستہ شلپ کلاہ مندر سے اُچھے داسوں خریدی (پچھتے پچوان کا کوئی ذکر نہیں) مٹی کی ادبڑ کھا بڑ بڑ رنگ بد وضع رکابی میں سما۔ تو دوتا نہ خوش رنگ پیٹھے تیکھے الفاظ کی سلا سے حاشیہ بھری کسے اور ہر سے نک مرچ چھڑک لیموں پھوڑ آپ کی خدمت میں یہ کہہ کر پیش کر دیا کہ

دنیا خے تجربات و حوادث کی شکل میں

جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

لیجئے صاحب گنہ قاب (ص) والا صواب بھی چلے گا) سب آپ کی جھولی میں۔ اور گردن راوی فرسخ و فرسخ سب سے آزاد۔!!

واہ راوی صاحب نہ جوئے قدر مملکت ہو گئے۔ کوئی ہاتھ کو چھذا اس گردن بے داغ تک پہنچ ہی نہیں سکتا۔

اور دوسرا مطلب — ؟

وہی مقلع اندھن گسترانہ مات کی رسم کشی۔ مقلع کا دائرہ آہستہ آہستہ تنگ ہوتا جائے اور بات سخن گستر سے سخن گستاخ بنتی جائے کہ کھٹکے والا بس قلم گھسیٹ دے نہ سوچ نہ بچار نہ فکر نہ فہم نہ قطع نہ برید۔ نہ ٹوک نہ پک۔ نہ ایلانہ اٹا کہ چلتے چلائے تو بس یہی ہے ساختگی ہوگی۔ یعنی RAW CRUDE ART کہ سکتا اسی کا پل رہا ہے۔ تو حقت چلتے چلاتے ہیں تو پانچوں کیا دسوں انگلیاں گھسی میں دس گھسی کا دھندل شرا ہے۔!) اور سر۔...

تو اس کی فکر کئے۔ ویسے بھی اب سر ہے۔ بھی کس کا نہ ہے پر۔

مگر عنوان پر تو کچھ کہا ہی نہیں اور راہگد ر تمام ہوئی جاتی ہے (سفر نہیں)۔ کہ چلتے چلتے تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ آپ برسوں چلتے۔ چلتے رہتے۔ ایک عمر۔ ایک زمانہ۔ سارا وجود گردِ راہ سے اٹا۔ پاؤں کانٹوں سے ہولہاں۔ مگر آپ نہ منزل پہ نہ موڑ پہ۔

ویسے چلتے اور چلتے رہتے کایہ آرٹ اور انداز ہے۔

رہا عنوان۔ تو پھر بھی سہی۔

ایک عبادی ہر کم شخصیت (دنیا دنیاوی ہر اعتبار سے) کو ان سے بھی زیادہ بھاری تقریب میں مدعو کرتے ہیں غنیمتیں نے پوچھا۔

آپ اس عنوان پر کتنی دیر لوں سکے ہیں؟

کم از کم ایک گھنٹہ۔

اور واقعی وہ گھنٹہ بھر تک عوزان کے ہتھے معنی مفہوم دائرے شوشے نکتے مرکز دیو پر بھر پور مدنی ڈالتے ہے۔ اس کے آگے اور کچھ نہیں۔ اور دشنی پہنک پہانک جب وہ پیچھے ہٹے تو خالی ہال کے آخری سرے سے ٹایک والا ٹایک اٹھانے کے لیے آگے بڑھا۔

سننے والے کب کے رخصت ہو چکے تھے۔ رہے متعلیق۔ سوان کی مافیت اور مافیت خطرے میں پڑ چکی تھی۔ انھوں نے تو سامعین سے پہلے ہی رلو ذرا اختیار کر لی۔

تو چلتے چلاتے ایک لطیفہ سن کیجئے۔ کہ آج کی ملاقات بس اتنی۔

ملک کے سب سے بڑے صوبے کی راجدھانی کے سب سے قدیم کہ جو کبھی عظیم بھی تھا کالج کا اسپورٹس ڈسٹریکٹ جانے کا نام لک کیا جا رہا تھا وہ اسپورٹس ڈسٹریکٹ جو دراصل تھا آل بھوپال مگر متعلیق کی ہزار کوششوں کے باوجود آل محلے کے درجے تک بھی نہ پہنچ پا رہا تھا کھیلنے والوں کی بے حسی اور کھانے والوں کی بے کسی کو لاؤڈ اسپیکر کے دم خیم سے چھپانے کے جن کئے جا رہے تھے۔

آپ کا کلمہ ہوگا جناب مالی...؟ کے پھر زور پر شور سواناے کے ساتھ اناؤنسٹر کی کمزوری آواز آئی۔  
'CALL FOR 400 MT. RACE'

مگر کون سُنا۔ اور سننے کے لیے میدان میں تھا بھی کون۔

پھر نیم مردہ لہو لگا 'CALL FOR 400 MT RACE'

دو ایک پیشہ ور نظارہ بانوں نے تعزیتی نظر ڈالی اور عادتاً نظریں کسی بہتر نظارے کی جانب پھیر لیں۔ مگر یہی اسپورٹس آفیسر کے لبوں پہ مکرر یہ صدا

'LAST CALL FOR 400 MT RACE'

پھر دہری سناٹا۔ اور بے رُخی۔

ہم نے ان کی چشم نیم پہنا میں سُردہ حقیقت افزا کی دو ایک سلائی پھرنے کی کوشش کی۔ حضور نیا موسم ہے۔ نئی نئی ہوائیں۔ لوگ بھوپال سے دلی یعنی پورے سات سو ایک کلومیٹر کی دوڑ لگا رہے ہیں۔ وہ بھی اتنے پیچھے اور بے سُر سے سُر دوں میں؟

”مگر پروگرام تو اسپورٹس کا ہے؟“

ہیں کب انکار ہے جناب۔ پروگرام اسپورٹس کا ہے۔ موسم دوڑ کا ہے۔ سب دوڑ رہے ہیں۔ یہاں وہاں۔ ادھر ادھر۔ بلکہ ادھر ہی ادھر۔ چھوٹے پیر کے پاس۔ بڑے پیر کے پاس۔ صاحب تدبیر کے پاس۔ مالک تقدیر کے پاس۔ اور دلی جو ایک شہر تھا کبھی عالم میں انتخاب۔ وہاں روز ایک دوڑ ہوتی ہے مارٹین ریس۔ آج اس کے ہاتھ مضبوط کرنے ہیں۔ کل اس کے قدم جلتے ہیں پرسوں کسی اور کا سر بچا ہے۔ تو ان رنگا رنگ کی دوڑ محل میں سرکاری اور غیر سرکاری طور پر حصہ لینے والوں کی بیسیڑ بھاڑ کا یہ عالم ہے کہ اب دلی میں دلی والے نظر نہیں آتے بلکہ سنا ہے وہ دلی سے اپنے مالک اور مالک انشاء محقق سے دستبردار ہو کر دلی محلہ آدروں کے محلے کے خود کسی اور سمت ہجرت کر رہے ہیں۔ تو میں جاتی اس

پے گراؤ ٹریک لبوں اور پلوں میں لالہ کے بھاگی دوڑی جا رہی ہے ایک اس پے گراؤ ٹریک پر کون آئے گا۔ وہ بھی 400 MT RACE کے لیے۔! چلتے چلتے نظریں اور بھی بہت کچھ پڑ چکا ہے۔ وہ پھر بھی۔!!

## استاد جامی (دہندہ) جدید تحقیق

ان دنوں زندہ اشخاص پر تحقیق کا کام بڑی تیزی سے ہو رہا ہے  
مگر اصل موضوع سے ہٹ کر غیر ضروری باتیں تحقیق کا میٹر بن گئی ہیں  
سب سے بڑے محقق کہتے تھے یہ تاشا قبروں سے کہنیت تھے اُردو ادب کا لاش  
سودا کا ہودہ "غنیہ" اکبر کا ہوا جو "جمن" دگی ہوا کہ تاشا تو لہ ہوا کہ تاشا  
گہرائی کی نظر سے ہر اک کو دیکھتے تھے اپنے قلم سے انکو ہوتی نہ تھی تراشا  
ساری پرانی خبریں جب کھود لیں بڑوں نے

زندوں پہ ہودی ہے اب مشق بے تاشا

ان کا بھی پوسٹ مارٹم کرنے لگے "سرچر" تحقیق کی ہیں زدیں "احمد جمال پاشا"  
تحقیق کا بنے میٹر "دولہا بنے تھے جب وہ شہنائی بھی تھی یا مرن ڈھول تاشا  
سگریٹ کے علاوہ پیتے ہیں اور کیا کیا کھاتے ہیں "چاکلیٹ" یا مرغوب ہے تاشا  
اعبار خود چین پڑھتے پڑھتے باہیں سنتے رکھتے ہیں کس رسالے کا آج کل تراشا  
"سیوان" میں سکونت جب ہے ہوئی ہے ان کی اُردو ہی بولتے ہیں یا بھوجو رہی بھاشا  
شاعر کمار پاشی ہیں مرد یا کہ عورت پاشی تو ہے مونث تذکیر جن کی پاشا  
تحقیق تو کی گاڑی یوں ہی رواں دواں ہے ہر جامعہ میں ہوتا ہے اب یہی تاشا

حق بات کھل کے کہہ دی اسرار جامی نے  
روئے سخن کسی کی جانب نہیں ہے تاشا



### ناموزوں

ایک شاعر گاہے تھے اس سے جو واقف نہ تھے  
شعر کا بے وزن ہونا کس قدر معیوب ہے  
سُن کے یہ استرار بولے آخر میں صدافری  
"بجز ناموزوں" میں شاعر کی غزل کیا خوب ہے



### پاک فساد

استرار! ارض پاک میں جب ہو گیا فساد  
فریاد سن کے حاکم اعلیٰ نے یہ کہا  
حضرات! جھکو مڑنا تھا وہ لوگ ہمارے  
یہ نکل کا فساد ہے میں کیا کر دوں مہربلا



## علی عباس امید بہی

### قصہ تیسرے درویش کا

تیسرے درویش نے کان سے بڑی کامکڑا نکالا اور ماہیں کے لیے پہلے درویش کی جیبیں ٹٹولنے لگا۔ قریب تھا کہ پہلا درویش آپے سے باہر ہو جاتا لیکن جو تھے نے آگے کھسک کر اپنے لائٹ سے بڑی تسکائی تیسرے درویش نے جلدی جلدی دو چار کس رگٹے پھر ایک ٹانگ پر بکھرا ہو گیا اور بڑی پرسوز آواز میں یہ اشارہ پڑھنے لگا:

ہن کے لپڈر اور منڈر کچھ نمایاں ہو گئیں      خاک میں کیا صورتیں ہونگی جو یہاں ہو گئیں  
یاد دہیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں      پیٹ کے آگے مگر بھالیاں بنائیں ہو گئیں  
اشارہ سنتے ہی دوسرے درویش نے اُس کے اگلے میں ہاتھ ڈال کر اس کی داڑھی چوم لی اور صلوگیر آواز میں بولا:

اسی چوڑے مجھ کو بھی کیا ہے در بہ در بھائی      دگر نہ مٹی چھا غائب ہے اپنی بھی شناسائی  
کبیر و تیر اور شکر تو اپنے ہی گھر کے ہیں      رہا ہوں مدتوں لی بی بھیلی مکہ کا تاشانی  
جو تھے درویش نے سگریٹ کا طویل کش لے کر بھیا تک قبضہ لگایا اور پھر پہلے ٹوٹھو کر کہانی شروع کرنے کی فرمائش کی۔  
تیسرے درویش نے بڑی ایک طرف پھینکی منہ میں تبا کو کی چٹکی دبا لی اور آلتی پالتی مار کر بیٹھنے کے بعد کہنا شروع کیا:  
میرے نوزائیدہ ساتھیو! اس ذرہ ناچیز کی داستان حسرت بیان کہاں سے شروع ہوتی ہے اسے یہ کترین  
خود بھی نہیں جانتا۔ پھر بھی موٹی موٹی باتوں اور بڑے بڑے واقعات و تجربات کو جوڑ کر اس عہد کی کہانی جیسی کوئی چیز بن  
گئی ہے جسے آپ حضرات کو سننے سے مارا ہے۔

آج سے مرنے والے چار سال پہلے میں ایک سرکاری دفتر میں ملازم تھا۔ کلرک سے آپ سب بخوبی واقف ہیں  
اس لیے تشریح کی چنداں ضرورت نہیں۔ بہر حال خاکسار کی پچھلے حال بسر ہو رہی تھی کہ ایک دن دفتر کے بڑے بابو نے بلایا، بڑی  
محبت سے اپنے پاس بٹھایا اور بڑے صاحب کے محل پر دستخط کرنے کا گڑ تپایا۔ جب میں اُلٹے سیدھے دستخط کھینچنے لگا تو  
ایک کاغذ میں نوٹوں کی ایک سبک گڈی کے میری طرف بٹھایا اور دستخط کرنے کا اشارہ کیا۔ ہر چند کہ نوٹ دیکھ کر میرے منہ  
میں سیلاب آیا لیکن شرافت اور ایمان کی ایک نامعلوم چمکاری اس وقت تک باقی تھی، اس نے سامانیائی جذبہ کر لیا نتیجہ  
میں میرے لیے انکار کر کے ہوا توئی چارہ نہ ہوا۔ بٹا بابو بہت بڑا بنا، نیلی پٹی اکھیں دکھائیں، دھکیلیں دیں لیکن میں اس کے  
دو چوہو کھڑا اور اپنی بات پورا کر دیا۔ اس واقعہ کے ٹھیک ہفتہ بعد دفتر کے بڑے صاحب کی طرف سے مجھے نالائق

کا پروانہ بن گیا۔ میں نے لاکھ گریہ و زاری کی، حلوے نامہ لے کا واسطہ دیا لیکن وہ مردانہ بخار، بدخوار و بد اطوارش سے منہ نہ ہوا۔ مجھ کو آئین نے وہ کا فدا ہاتھ میں تمام دوسرے دفتروں کے چکر لگانے شروع کئے۔ لیکن بے فائدہ، جہاں جاتا چراسیوں کی جھڑکیاں کھاتا اور دوسرے ہی نوکریں کی دیرینہ سختی دکھا کر واپس کیا جاتا۔ ایک دفتر میں اپنے ایک کلرک دوست کی سفارش لے کر گیا۔ وہاں نوکری کے تذکرے سے پہلے ہی لوگوں نے میری جیب پر ہاتھ ڈالا۔ چونکہ بندے کی اکوتی قمیض پہلے ہی داغ و خراش سے چھٹی تھی اس لیے انھوں نے بڑے غلوں سے چپراسی کو آواز دی اور مجھے دھکے دے کر باہر نکلنے کا حکم صادر فرمایا۔ اپنے کام میں مجھ ہو گئے۔

چند ہی دنوں میں ہر طرف سے یاوس ہو کر اور حضرت شکر کی دہمگی سے عاجز آ کر میں نے ایشیوں کا رخ کر لیا۔ قلیوں میں شامل ہونے کی عثماني، کھاڑی آئی اور سارے قلی اس ہڈی پر جھپٹ پڑے۔ میں نے ایک فرسٹ کلاس کمپارٹ کاٹھ کیا اور جیسے ہی سامان اٹھانے کے لیے جھکا سامان دلے کی کرک مارا آواز سنائی دی تبھر داپہلے یہ تباہی مہم کیا لوگے؟ میں بھوک سے نڈھال ہوا تھا، عاجزی سے بولا تو بھی آپ دے دیں گئے لوں گا؟

ابھی وہ کچھ بولنے ہی والا تھا کہ ایک دوسرا قلی وہاں آکر کھڑا ہو گیا اور سارے کہنے لگا صاحب! اپنی اہل و پاس ہوں، ایک سال ریسرچ کر چکا ہوں۔ مرنے بجھتے پیسے لوں گا۔ اٹھاؤں؟

اتنا سنتے ہی باوجود نفارت کے میں بیٹھے پاس تصور میں دم دباؤں باہر بھاگا، مگر گیت پر تعلیمات محکم تھیک نے پکڑ لیا اور میری خستہ مالی پر دم کھا کر ایک ماہ کی جیل کرادی۔ میری اصل داستان جیل سے ہی شروع ہوتی ہے۔ وہاں مجھے بڑے بڑے فنکاروں کا ساتھ ملا اور بہت بڑے بڑے گریسیکٹے کا موقع ملا۔ آج میں جو کچھ بھی ہوں جیل کی بدولت ہوں۔ میں جیل کے اپنے ساتھیوں میں استاد بن کر کو کبھی بھی نہیں بھول سکتا۔ ان کی قابلیت اور واقفیت کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔ اتنا مکمل فنکار آج تک مجھے نہیں ملا۔ اس نے معمولی جیب تراشی سے لے کر کوکین فروشی تک کے تمام طریقے مجھے اذہر کرادیئے۔

خیر تو ساتھیوں جیل سے جھوٹ کر میں انتہائی بے فکر کی زندگی گزارنے لگا، بغیر ہڈی پھٹکی کے زیادہ سے زیادہ کمانے اور اچھے سے اچھا کھانے لگا ایک شام ایک بے ڈول کھدر پوش کا بیچھا کرتے کرتے ماڈن ہال میں پہنچ گیا۔ وہاں بہت بڑی جمعیٹ اکٹھی تھی اور ایک شخص نشے میں ذہن نشہ بندی کے حق میں تقریر کر رہا تھا۔ اس کی تقریر میں خاص بات یہ تھی کہ ہر جملہ الگ الگ ہوتا تھا، پیچھے کا اگلے سے کوئی رشتہ ہی نہیں ہوتا تھا۔ یہ دیکھ کر میں اس کے پاس پہنچا اور کہاں میں جھک کر بولا حضرت مقرر! ایسا بھاشن دینے سے منہ میں چیونٹک ڈال کر بیٹھ رہنا زیادہ بہتر ہے۔ ابھی ابھی جو جملہ آپ نے بولا ہے اس میں عارضی اور مستقل کا استعمال غلط کیا ہے اس کے علاوہ آپ خود نشہ میں ہیں؟

اس پر وہ بغیر ٹانگ پر ہاتھ رکھے بولا شاید تم گرجوٹ ہو، میں سمجھ گیا۔ میں نشہ میں ہوں یہ ایک عارضی بات ہے اور تم جیسے سب بے وقوف ہیں یہ مستقل؟

اتنا سنتے ہی چادوں طرف سے لوگ تالیاں بجاتے گئے اور میں اپنا سامنے لے کر علیہ گاہ سے باہر نکل آیا اور ایک دکان میں بیٹھ گیا۔

وہ دن کچھ عجیب طرز سے لہراتی ہوئی چلی رہی تھی، سارے کے سارے مسافر تہ کھلے ہوئے تھے۔ ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک نیم مرنے والی سے کہا: سچ یا آپ بہت ہوشیار معلوم ہوتے ہیں مجھے اتنی ڈرائی

سے ہیں چلانے کے بعد سبھی ہنس رہے ہیں؟

یہ سن کر ڈرائیور نے ڈھائی تین ہارس پاؤں کا تھقبہ لگایا اور سیمپاٹیناں سے بولنا تم کو غلط نہیں ہوئی ہے۔ میں اس طرح بس چلانے پر نہیں ہنس رہا ہوں بلکہ یہ سوچ کر خوش ہوں کہ میرے اس طرح چلنے آنے پر پاگل خانہ کے ٹکڑاں کس قدر پریشان ہو رہے ہوں گے؟ اس کے آگے کچھ سننے کی ضرورت ہی نہیں تھی لہذا میں نے جیلا بنگ لگادی۔ صبح سے کوئی آسانی ہاتھ نہیں آئی تھی اس لیے یوہنی جو کا پیاسا گھوم رہا تھا۔ بھوک مٹانے کا تو کوئی انتظام ہوا نہیں تھا اس لیے میں نے پیاس ہی کو نیت دنا بدو کہنے کی ٹھانی اور ایک سرکاری ٹی کھول کر چلو بڑھانا ہی پاپستا تھا کہ اس میں سے پانی کے بجائے ایک تو مندر سیاہ سانپ دست بوسی کو بڑھا۔ میرے داغ کی ساتویں گھڑی کے دونوں پٹ ٹوٹ کر نیچے آ رہے اور میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ چوں کہ پیاس کی شدت تھی اس لیے جھنا کی طرف بڑھا۔ ابھی میں کچھ فاصلے ہی پر تھا کہ ایک عورت نظر آئی۔ وہ کنارے پر کھڑی بیچ بیچ کر کہہ رہی تھی بھگوان کے لیے کوئی دوڑو! میرا شہر ڈوب جا رہا ہے۔“

اس کے پاس ہی جندو کے غلات میں لیٹے جو صاحب کھڑے تھے وہ بڑی بے بسی سے ہاتھ مل کر کہہ رہے تھے ”دنڈل، بالکل اور سبیل بہت ہی اچھا میں ہے لیکن کیا کروں بد قسمتی سے میرے کمرے میں فلم ہی نہیں ہے؟“ جب تک میں مدد کو پہنچتا ڈوبنے والا لہوؤں میں گم ہو چکا تھا۔ مجھے دیکھ کر ان صاحب نے نفرت سے ہونٹا سکھڑے اور کا منہ اچکا کر حقارت سے بولے ”مان سٹس، اب بھی تیرے جویں صدمہ میں رہتا ہے، کیسے جائے گا کیسویں صدی میں!“

ابھی میں بیسویں صدی میں کھڑا تیرے جویں اور اکیسویں صدی کے فرق کو سمجھنے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ ایک گینڈہ شہر کی طرف بھاگتا ہوا نظر آیا۔ میں بھی اس کے پیچھے بھاگا اور چند ہی لمحوں میں اسے جا لیا۔ پاس پہنچ کر میں نے اس سے کہا۔ ”نامعقول، کیوں اپنی جان کا دشمن ہو رہے۔ جانا نہیں کہ گینڈہ شہر کی طرف کب بھاگتا ہے!“

”دو ہنسا اور بجائے جواب دینے کے اٹھا مجھ سے سوال کیا“ اگر شہر میں اپنی ہی برادری ہی ہو تو؟

میں لا جواب ہو کر اسے دو چار ہاتھ رسید کرنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ وہ بولا ”مجھ نے کی ضرورت نہیں“ میرے ساتھ چلو، خود بھی دیکھ لو گے؟

اس کی تجویز بڑی نہیں تھی میں اس کے ساتھ ہو لیا۔ ہم سے چند قدم کے فاصلے پر چلتے ہوئے دو نوجوانوں میں سے ایک نے کہا میں تو آئی سی۔ ایس۔ بھل۔“

دوسرے نے ایک قدم آگے بڑھ کر چھاتی چھاتی ”میں نے تو اپنے مزاج کو دیکھتے ہوئے پی۔ سی۔ ایس کی ٹائیٹھی“

میں دیکھ چھاؤں سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا کیوں کر آئی سی۔ ایس اور پی۔ سی۔ ایس تو کجا وہ انہی کے باوردی چراسپیوں سے بھی کئی گنا بدتر دکھائی دے رہے تھے۔ میری کھلی آنکھیں دیکھ کر گینڈہ طنزیہ انداز میں مسکرایا اور بولا ”تم آس بستی تے نہ رہنے والے ہو پھر بھی نہیں سمجھتے؟ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔“

اس نے کہا ”دونوں ہی سچا بول رہے ہیں۔ ایک آتش کریم سیلر ہے اور دوسرا پوٹیشیو پاپ سیلر۔ چوں کہ یہ نہی طور پر ہمارا بھائی ہیں اس لیے صاف کہتے ہوئے ڈرتے ہیں۔“

مقامت ترغ کرنے کے خیال سے میں نے پاس سے گھومتے ہوئے ایک لٹکے سے ان کو مخاطب کر لیا۔ ”بھائی بھائی“

ہوتا بہت ہی تکلیف دہ ہے۔ پھر بھی خدا کا شکر ادا کر دو کہ تم اندھے نہیں ہو، وہ اس سے بھی بڑی لعنت ہے۔  
گھڑے جھکائی نے مسکرا کر کہا "شریان جی! آپ بالکل درست فرماتے ہیں۔ جب میں اندھا تھا تو لوگ مجھے گھڑے  
پیسے دے جایا کرتے تھے؟"

گیدڑ نے تمحور سے میری طرف دیکھا اور میں نے قدم کچھ تیز کر دیئے۔  
کچھ دُور چلنے پر ایک جگہ بڑی جھیل نظر آئی۔ گیدڑ کے منہ سے پراس کا سبب دریافت کرنے کے لیے مجمع میں گستا  
قریب پہنچے پر دیکھا کہ ایک جانور نما آدمی نے ایک بھلے ماس کا، جس کے سر سے گاڑھا گاڑھا پانی بہہ رہا تھا، گریبان پکڑ  
رکھا تھا اور پیچ پیچ کر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا۔ انصاف کرو۔ اس کیلئے میری لاسٹی ٹوڈی۔ حق بولو،  
مجھے بدلہ دلاؤ؟"

اس عجیب ترین بات پر مجھے کچھ ایسی حیرت ہوئی کہ بغیر گیدڑ کا خیال کئے میں نے آگے بڑھ کر اس جانور نما  
شخص سے پوچھا "کیوں جناب! اسٹول نے آپ کی لاسٹی کیسے توڑ دی؟"

اس نے پہلے تو میرے سڑک مجھے گھور کر دیکھا پھر جھجکا "تم کو اتنی سبب عقل نہیں ہے کہ اتنی معمولی سی بات  
سمجھ سکو۔ اے اس مردود نے اپنا پاٹ جیسا سر میری لاسٹی پر دے مارا اور وہ شہید ہو گئی؟"

میں بھاگنے ہی والا تھا کہ گیدڑ نے میرا پھیلا دامن پکڑ لیا اور بولا "شرم غیروں سے ہوا کرتی ہے اپنوں سے نہیں۔"  
بھاگنے کی کیا ضرورت ہے۔ کافی چل چکے ہو، اب تھک گئے ہوں گے۔ میں بھی تھکان محسوس کر رہا ہوں، بھوک بھی چمک چکی  
ہے۔ چلو کسی اچھے ہوٹل میں ٹوڑی دینے بیٹھیں گے اور کھانا کھائیں گے، بھوک اندھ کھانے کا ذکر سن کر مجھے یاد آیا کہ میری آنتیں  
پی۔ ایل ۸۰ کی گردان کرتے کرتے نیم مرده ہو چکی ہیں۔

گیدڑ مجھے لیکریک آراستہ پیراستہ رستوران میں داخل ہوا۔ دربان سے لے کر میجر تک نے مسکرا کر استقبال  
کیا۔ گیدڑ نے بے شمار چیزوں کا آرڈر دیا۔ چار بیرے سالن لانے لگے اور ہم دونوں نے کھانا شروع کیا۔ اقلیم اور  
مقدار دونوں ہی لحاظ سے وہ میری زندگی کا "ہٹ" کھانا تھا۔ گیدڑ نے "بنت عجب" سے چھوڑ چھاڑ شروع کر دی تھی۔ اس وقت  
تک میں اشرف المخلوقات تھا لہذا خاموش بیٹھا اس کو تنکرا رہا۔ کوئی دو گھنٹے بعد جب ہم چلنے لگے تو دیر نے بڑے ادب  
سے بل پیش کیا۔ بل دیکھتے ہی گیدڑ آپے سے باہر ہو گیا۔ شور مچا کر بیخبر بھاگا بھاگا آیا اور ہنگامے کا سبب دریافت کیا۔ گیدڑ  
اندھ بھی زور سے چیخا "میں تم سب کا چالان کرادوں گا، تمہارے یہاں بھی سے لیکر سالار اور اناج تک ہر شے نقلی اور ملاوٹی  
استعمال کی جاتی ہے۔" اس کے کچھ اور بولنے سے پہلے میجر نے پاس کھڑے بیرے کی ٹرے سے دو کوئٹے نکال کر اس کے  
منہ میں ٹھونس دیئے اور ہاتھ جوڑ کر منت کرتے ہوئے بولا "ہماری عزت آپ کے پیروں میں ہے۔" بڑس کا واسطہ خاموش  
ہو جایئے۔ اگر اس ٹھوڑی آپ نے ہماری لال دیکھ لی تو ہم آپ کو دو اصل مرغ سپید نذر کریں گے؟

وہ گردن اڑا کر بولا "نہیں، میں رشوت نہیں لیتا لیکن ان ۱۰ مقول پیروں کو کم از کم اتنا تو سمجھاؤ کہ شخصیت دیکھ کر  
بات کیا کریں۔ یہ سب کے ساتھ آدمیوں جیسا برتاؤ کرتے ہیں؟ اور وہ آگے بڑھ گیا۔

میں بھی اس کی تقلید کرنا ہی چاہتا تھا کہ میجر نے مجھے گریبان سے پکڑ لیا اور کہنے لگا "تم کہاں جاتے ہو؟ یہ تو  
تمہارے دادا کے والد محترم کا گھر ہے نہ خیرات خانہ۔ آہستہ سے بل کی رقم نکالو؟"

جب میں نے اپنی بغیر جیب کی قمیض اسے دکھائی تو وہ اپنا ذالیوم کم کر کے بولا "اچھا تو میں تمہارا نام کچھ لیتا ہوں؟"

جلدی دے جانا؟

اجانک تبدیلی پر مبنی تھیں۔ وہ مجھے کاڈنٹر پر لے گیا اور نام دریافت کر کے رجسٹر کے بجائے دیوار پر کھینچ لیا۔  
میں اندھ بھی منتخب ہوا۔ بہر حال شکریہ ادا کر کے چلتا ہی چاہتا تھا کہ اس نے کہا اپنی فیض انار کے اس پر ٹانگ دو، دند  
دیوار پر نام دیکھ کر لوگ تہداری عافیت تنگ کر دیں گے؟

میں نے قہقہے مارے تو عافیت کی وسعت دیکھی۔ جب مرن پیٹ میں باہر نکلا تو گیدڑ کا اپنا منظر پایا۔ مجھے  
خود پر عجالت اور اس پر شہری غصہ آسا تھا، اس نے ہر جگہ مجھے شکست دلائی تھی لہذا اسے مارنے کے لیے بے تحاشہ دوڑا۔  
لیکن وہ 'خوش بخت' ایک ہی جت میں سڑک کے دوسری طرف پہنچ گیا اور میں 'بد بخت' اس تک پہنچنے کی کوشش با کام میں  
ایک برق رفتاری کی زد میں آ گیا۔

جب میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے آپ کو اسپتال کے بستر پر پایا۔ جسم پر جگہ جگہ چپیاں بندھی ہوئی تھیں، دھڑکی  
ڈاکٹر شپ، قائم ہو چکی تھی۔ میری نفل والے مریض کے پاس کئی آدمی کھڑے تھے، دو ڈاکٹر اس کے جسم کے مختلف حصوں کو  
بڑی بے چینی سے ٹوٹل رہے تھے۔ آخر ایک نے آہستہ سے کہا مجھے افسوس ہے کہ یہ اب اس فانی دنیا میں نہیں رہے۔  
یہ سن کر اس کی بیوی دھندلے سے چہینے اور لٹ گئی، مٹ گئی، والا قدیم میں کرنے لگی، تھوڑی ہی دیر میں اس  
کھینچ الجھتہ مرنے نے کروٹ لی اور مری ہوئی آواز میں بولا "میں نے کی انا نہیں اس طرح اپنا دل چھوٹا نہیں کرنا چاہیے  
ابھی تو میں زندہ ہوں؟"

وہ عورت چونک پڑی پھر جڑو کر دھاڑی ہمیشہ بے تکلیبات کرتے ہو، بھلا اتنے بڑے ڈاکٹر جھوٹ کہیں گے؟  
تھوڑی دیر بعد مجھے اسٹرچر پر لے جایا گیا۔ وہاں کمپونڈ سگریٹ چھونک کر زس کی عدم موجودگی کے  
غم کو غلط کرنے پر تلا بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی سمجھنے لگا "چپ چاپ پڑے رہو، جب تک 'ہنی' نہیں آئے گی کوئی کام نہیں ہوگا۔"  
کوئی دیر نہ گھنٹے بعد زس صاحبہ خراماں خراماں تشریف لائیں۔ کمپونڈر نے آگے بڑھ کر دم ہلاتے ہوئے دیر  
میں آنے کا سبب دریافت کیا۔ اس نے لا پرواہی سے اپنا ایک اپ درست کرتے ہوئے جواب دیا "کیا بتاؤں؟ آئی جو جو  
میرا پیچھا کر رہا تھا اس کی چال اتنی عجیب تھی کہ یہ وقت ہو گیا؟"

دو ہفتہ بعد جب اسپتال سے نکلا تو نیاں بھی میرے جسم سے غائب ہو چکی تھیں۔ شام کا وقت تھا۔ روزی مدنی  
کا چکر ہمیشہ آگے رہتا ہے اس لیے تلاش میں چل پڑا۔ کچھ دور جانے پر ایک بہت بڑے میدان میں ایک عالیشان پنڈال  
رنگ برنگی جھنڈیوں اور نمقوں سے سجا ہوا نظر آیا۔ دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ بہت بڑا مشاعرہ ہوا ہے۔ میں نے ایک  
کرشمہ دوکان، پر عمل کرنے کے لیے ایک طرف جا کر بیٹھ گیا۔ پنڈال سامعین سے کچھ کھینچ بھرا ہوا تھا۔ آدھ گھنٹے بعد  
بھانت بھانت کے شاعروں کی فوج ڈانس پراکرمیٹ گئی صدر صاحب نے اپنی ساڑھے تین منٹ کی تقریر میں ایک  
انگ کر بتایا کہ "پرائی شاعری بالکل اوندھی تھی۔ اگر شاعری کا مصلح ٹلٹ لینا اور زندگی کو دائمی سمجھنا ہو تو آدمی کو علامتی  
شاعری پڑھنی اور سننی چاہیے۔ چنانچہ آج کے مشاعرہ میں سب ترقی پسند شاعر اکٹھے ہیں اور وہ عوام کو اس بہترین  
سے مدد شانس کرائیں گے۔ یہ شاعری نوح کے علاوہ شاعر اور سات کے لیے جسمانی طور پر بھی مفید ہے۔"  
میں نے بی۔ اے۔ تک ادب پڑھا تھا اور میرے غالب و اقبال کے کلام کا گہرا مطالعہ کیا تھا لیکن بدقسمتی  
سے بالکل ہی ناواقف تھا اس لیے وہ کچھ دیر تھوڑی کر کے شاعری سننے کی کھالی۔



کیا عرض کروں۔ ایک سے ایک رنگ روٹ اپنی بے غسل لٹیں سنو تا ہوا ٹامک پرتا اور مجذوب کی بڑی طرح نہ جانے کیا کچھ انا پے شناپ بک کر چلا جانا، ایک فاحش بات جو میں نے اس شاعرہ میں دیکھی وہ یہ کہ ہر شاعر کے کچھ مخصوص لوگ ہوتے جو اس کے ایک ایک لفظ پر باجماعت و مذا شروع کر دیتے تھے، عوامی داد کا طریقہ بھی نرلا تھا، شریں کروگن و ہد میں آجاتے اور امداد باہمی کے اصول پر عمل کرتے ہوئے ایک دوسرے کا سر پیٹنے لگتے تھے۔ میری سمجھ میں اور تو کچھ آیا نہیں۔ ایک لہو لہان شاعر خجور زخمی نے ”جدید آگہی بہ نام نیا آدمی“ کے عنوان سے جو نظم سنائی تھی وہ بطور نمونہ آپ بھائیوں کے گوش گزار ہے۔

بس کے اٹھے پر ملا تھا ناریل کا ایک درخت

مٹی بہت زنجیر سخت

آگیا وال ایک پلا

بد نظر، سودی، بھٹلا

سخت تھا جوتے کا تلا

دُم و بارک سہاگ نکلا

میں نے پکڑا بس کا کندھا اور لٹکتا ہی رہا

ناریل کے پڑنے دیکھا مجھے

ہنسنے لگا۔

ہنسنے ہنسنے تین انگلی میری جانب سے کے بولا۔

”آئیے ناں آئیے“

گھنٹیاں بجنے لگیں اور بدلیاں ملنے لگیں

رقص میں کھجے جو آئے بھلیاں چلنے لگیں

میں بڑھا اس کی طرف لیکن تبھی

ایسی اک چیخ

کانوں سے لڑی

آسمان کا نیا، زمیں دونے لگی

اور خود کے خون کی گھنٹی بجی

جاگ کھنہ خواب سے اور کرتی کو پند

گل کی، بیل کی، چمن کی، آرشیاں کی ٹامک توڑ

منتظر ہیں ہم، مزاں، زخم و خوں

دوان چھوڑ

میں نے پوچھا ناریل کا پیرم ہے یا مزاں زخم ہے یا

سرخ خون

ذہن بولا بے ثباتی ہے ثبات  
فکر و کس عقل سرکش، ہوش ہے لمبی سی رات  
شرط کو بتوں سمجھو، ہاتھ کو گدھے کی لات  
جنگ ہو یا امن دونوں واپیات  
ذہن کی لعنت ہے بولونا علالت فاعلات۔

میرے رجت پرست درویشو! اس نظم کو سن کر میں نے کانوں میں انگلیاں دے لیں لیکن اسکا قبضہ ٹپ میں  
آنٹوں نے نثری باکسنگ شروع کر دی اور مجھے دھڑکے کا خیال آیا۔ میں نے سوچا بھوک اک عذاب ہے۔ ہر چند کہ  
محفل خراب ہے لیکن موقع ہر اعتبار سے لا جواب ہے۔ بغل میں بیٹھے ہوئے ایک سوٹ بوط والے غنشلین کا بڑھ کمال  
صفائی سے نکال کر چلتا بنا۔ پنڈال سے نکل کر کچھ ہی دور گیا تھا کہ کسی نے میرے ننگے شانہ پر لوہے کا ہاتھ رکھ دیا۔ جی  
نے مڑ کر دیکھا تو وہی شخص تھا جس کا پرس میری جیب میں تھا۔ زمین میرے قدموں کے نیچے سے پکٹنے ہی کو تھی کہ وہ بولا  
”گھرو نہیں۔ تم میرے دوست ہو۔ تمہیں بھوک لگ رہی ہے چلو پہلے کھانا کھاؤ۔ لیکن نہیں پہلے کپڑے پہننے ہوں گے ورنہ  
ہوٹل والے اندر نہیں جانے دیں گے۔“

ایک ریڈی میڈ دکان سے اس نے مجھے انگریزی سوٹ دلایا اور پھر ایک کیتھولک میں داخل ہوا۔ میجر نے کھڑے ہو کر  
بے حد خاکساری سے اسے سلام کیا جس سے پتہ چلا کہ وہ کوئی بہت بڑا آدمی ہے۔ عمدہ قسم کا کھانا کھانے کے بعد بغیر ٹیپ  
ادا کئے ہوئے ہم باہر نکل آئے۔ باہر بیٹھے ہی اس نے کہا ”اب جرنل“ میں کچھ بھی نہ سمجھا۔ اس نے پھر پوچھا ”بولو، تیار ہو  
میں نے یہ سوچ کر کہ وہ کوئی بہت بڑا جرنل میں ہے اتریں گردن ہلائی اور بولا ”جی ہاں! میں گریجویٹ ہوں پانچ سال  
تک سرکاری ملوک رہ چکا ہوں۔“ یہ سن کر وہ تھقہ لگا تا ہوا بولا ”میں پیارے فالتو بائیں نہیں۔ میں تو تیار ہے ہی  
جرنل کی بات کر رہا ہوں، وہی جو تم نے کچھ دیر پہلے میرے ساتھ کیا تھا۔“ اس کے بھیانک جڑے اندھون ناک آنکھوں  
کی تاب نہ لا کر میں نے اتریں گردن ہلا دی۔ اس نے کہا ”چلو، پہلے تم کو استاد پیر ٹوشا سے ملنا ہوگا۔“

ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر ہم شہر کے باہر قبرستان میں پہنچے۔ وہاں ایک بوسیدہ یقینی کشادہ مکان کے صحن میں ایک  
بڑے تخت پر مند کے سہارے عقیدت مندوں کے ہجوم میں ایک ادھیڑ عمر مجذوب فقیر بیٹھا ہوا تھا۔ کبھی وہ گولی  
بکٹنے لگتا، کبھی کوئی چیز اٹھا کر لوگوں پر پھینک دیتا اور مجھے، ہوش کے نعرے لگاتے لگتا۔ میرے سامنے اس کے پاس  
پیچ کر آہستہ سے کچھ کہا۔ اس نے بے تحاشہ گالیاں بکھی شروع کر دیں اور اپنا ڈنڈا اٹھا لیا۔ جمع آہستہ آہستہ لڑنے  
پیروں پیچھے کھسکے۔ جب سب چلے گئے تو اس نے کھا جانے والی نظروں سے میرا جائزہ لیا پھر بولا ”تم پر اعتماد کر لوں۔“  
میں نے منہ کے بجائے گردن سے اِشفاق جواب دیا۔ پہلے آدمی نے کہا ”استاد میں نے اس کا ہاتھ دیکھ لیا ہے، بہت ہی  
مجا ہوا ہے۔ دوسرے کاموں سے چند ہی دنوں میں اسے واقف کر دیا جائے گا۔“

ٹوشا نے مجھ سے کہا ”یہ ایمان لوگوں کے لیے اس قبرستان میں بہت جگہ ہے۔“ اور میں نے جلدی جلدی  
گردن ہلا کر اس کی تائید کر دی۔

پہلا آدمی مجھے لے کر مکان کے دوسرے حصہ میں لے گیا اور صحن تک شراب پی پی کر کام کی تفصیل سے مجھ کو باخبر کرتا  
رہا۔ سوچنے کے بعد اس نے کہا ”اب سونا چاہیے۔“

میں نے کہا: مجب دینا جاگ چکی تو ہم سوئیں گے؟  
اس نے جس کر جواب دیا: مجب دینا سوئے گی تو ہم جاگیں گے؟  
چوں کہ میں کئی راتیں آنکھوں میں کاٹ چکا تھا اس لیے خوب سویا۔ چھ بجے تو شاہ کی ٹھوکر نے مجھے بیدار کیا۔  
سوٹ والا مجھ کو ساتھ لے کر بازار کی طرف چل پڑا۔ اس نے سارے اڈے اور ان سب کے کرنا دھرتاؤں  
سے مجھے روشناس کرایا۔ میرے سامنے بہت ہی شاندار مستقبل واقع کر رہا تھا۔ دایم میں قزاق عقیدت سے میں نے  
اس کے ہاتھ چوم لیے۔ اس نے کہا: دیر دیر چ۔ چ منے کی چیز ڈیرے پر لے گی؟ اور واقعی قبرستان والے ڈیرے پر  
پہنچ کر تو مجھ کو ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی پریوں کا حملہ چکا کر لایا ہو۔ ہر طرف شراب و شباب کا سیلاب چڑھا ہوا تھا۔  
میں زفرق تارہ قدم اس سیلاب میں غرق ہو گیا۔

اے میرے بے غرض ساتھیو! تفصیل کی ضرورت نہیں ہے۔ مختصر عرض کئے دیتا ہوں کہ چھ ماہ کے قلیل عرصہ  
میں نہ تو دنیا کا کوئی پیش باقی رہا جو مجھ سے سرزد نہ ہوا ہو، شاہوں سے بڑھ کر لبر ہو رہی تھی کہ نہ جانے کس عمل خیر کی  
سزا ملی ہو کئی تہا سے ساتھ اس کلیہ کو آباد کرنا پڑا۔ ہوا یوں کہ پیر تو شاہ سے ایک شخص نے 'بزنس' میں دھوکا کھا۔ تو شاہ  
اصولوں کا بیحد سخت انسان ہے، بہت ساجت کرنے پر بھی وہ پورے طور پر اس کو معاف نہ کر سکا اور نہ اسے فوراً  
اس شخص کا ایک کان کاٹ کر نکال باہر کیا۔ اس کموت نے بدلہ لینے کی ٹھانی اور خفیہ پولیس کو چلے چکے سارے راز  
بلے سر بہت سے بھر دیا۔

ایک رات پیر تو شاہ اپنے عقیدت مندوں کے ہجوم میں گھرا بیٹھا تھا کہ حکومت کا گھیراؤ ہو، باور دی  
جو لوگوں نے دھاوا بول دیا۔ تو شاہ بڑے جھوٹ کا آدمی ہے ذرا بھی ہراساں نہ ہوا۔ ایک پولیس افسر نے گرت میں لینا  
چاہا لیکن اس نے اس انداز میں گفتگو کی کہ وہ بھی ہاتھ جوڑ کر عقیدت مندوں میں شامل ہو گیا۔  
کہتے ہیں کہ آئی کبھی نہیں ملتی۔ اسے قسمی ہی کہنے کہ تو شاہ اپنی قابلیت، علمیت اور درویشیت کا سکہ جما یا۔  
پولیس افسر یہ نہ برداشت کر سکا اور ساری عقیدتوں اور روحانی خوف کے باوجود ابل پڑا۔ گرفتاریوں کے بعد تلاشی  
میں اغوا شدہ لڑکیوں سے لیکر اسمیک اور بیرون، تک برآمد کی گئی، مگر وہ کے کچھ لوگ گرفتار ہوئے کچھ بھاگ گئے، میں  
بھی گزشتہ تین دنوں سے داڑھی بڑھائے، لوگ، گنگے گھوم رہا ہوں جب تک تو شاہ کا فیصلہ نہیں ہو جاتا چھپ چھپا کر  
اسی کلیہ میں تم لوگوں کے ساتھ لو لگاؤں گا۔

داستان ختم کر کے جب اس نے خود سے دیکھا تو تینوں درویش عرق پیاز کی مدد سے آنسو بہا رہے تھے۔ وہ  
ان کی ہمدردی سے بے انتہا متاثر ہوا اور عرشِ عشق کرتے کہنے لگا:

داستان ختم ہوئی دل نہ دکھاؤ یارو  
تھک گیا ہوں مجھے سگریٹ تو لاؤ یارو  
لیکن سگریٹ والے نے فوراً ہی یہ قطعہ پڑھ کر اس کا منہ بند کر دیا:  
یارو درویش عرض حال نہ کر  
سوچی مامنی، کوئی کمال نہ کر

تکیہ میں گر پہناہ بے نی ہو  
دوستوں سے کوئی سوال نہ کر۔

## ڈاکٹر لیتن صلاح (محرر کر)

### اگر اور جیتے رہتے.....!

لفظ "بس" کے تعلق سے بہت سوچا، لیکن سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ پھر ہم نے خیال کیا کہ یہ اپنے "بس" کی بات نہیں۔ اس مسئلے کو دانشوروں سے رجوع کرنا چاہیے۔ لہذا انگریزی اور اردو کے اساتذہ کلام کی خدمت میں اپنا یہ عرض پیش کیا۔ اللہ! آپ ہی ہماری اس مشکل کا حل تلاش کریں۔ بجائے اس کے کہ وہ کسی نتیجے پر پہنچے اور ہماری دشواری دور کرتے، دونوں آپس میں الجھنے لگے۔ شعبہ اردو کے دانشور نے اپنے بیان کے حوالہ کے لیے لغات اور فرہنگوں کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ ہمارے خوانے میں تو اس کی مختلف صوتیں موجود ہیں۔ بس، بس بس، بے بس اور بے بسی وغیرہ لائے پھر یہ لفظ انگریزی کا کیوں کر ہوا؟

ہم نے بڑے غور سے اُن کی بحث سنی، جو بحث سے تکرار اور تکرار سے لٹکار، بلکہ بلیغاً تک جا پہنچی۔ ہر وہ شخص جو ادنیٰ آواز میں دوسرے کو مخاطب کرتا ہے، اپنی دانت میں بکھتا ہے کہ وہ غالب آگیا اور دوسرے نے یقیناً ہار مان لی۔ لیکن قرین ثانی اس حقیقت کو جان لینے کے باوجود بھی زبانی اقرار کے لیے ہرگز تیار نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس یہ کوشش کی جاتی ہے کہ خود کو مصحح ثابت کرنے کے لیے اور زیادہ گلا بھالنا چاہیے۔ تاکہ فریق اول مان لے کہ ہم سے ہر دُ آزمائی آسان نہیں عموماً ایسے وقت جگہ خٹانے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ پتہ نہیں خبر "ا" نے جگہ خٹا یا نہیں۔ لیکن ہماری سماعت اور ہمارے اعصاب اس قابل نہیں رہے کہ مزید ان کی لغو بازیوں سے واقعی کچھ خواہی کریں۔ سر جھک لے لگا، کان بالکل بند ہو گئے اور دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ سامنے ہی دوا خانہ تھا سوچا کہ اسلئے حالت میں کھو بیٹھنا ممکن نہیں، بہتر یہی ہے کہ اپنا معاملہ کر لیں۔

سر کے جھک لے سے پریشان ہو کر نیدھا آنکھ کے ڈاکٹر کی سمت چلے۔ انہوں نے مختلف قسم کے شیشے لگائے اور ہر ڈکٹ کی طرف اشارہ کر کے پڑھنے کے لیے کہا۔ ہم کوسٹے اُن دو چیزوں کے اندر کچھ نظر نہ آیا۔ بالآخر ڈاکٹر نے بیزار ہو کر کہا، کئی سال سے اس پیشے سے وابستہ ہوں۔ لیکن اس طرح کے مریض سے مجھے آج تک واسطہ نہیں پڑا۔ جن تو بس بے بس ہو گیا، ڈاکٹر کے آخری الفاظ پر حالت اور بے قابو ہو گئی۔ جن الفاظ کے سننے کی تاب ہم میں نہیں تھی، گویا وہ ہمارے تعاقب میں تھے۔ یا اللہ! بیچیا پھر اُڑوں تو کیسے؟ اعصابی تناؤ بڑھنے لگا تو آنکھ کے پتے اور غلٹن ڈاکٹر نے یہ تجویز پیش کی کہ دوا صلی مرین کا تعلق موصوف کے شیشے سے نہیں اور ہیں ماہر اعصاب

کے یہاں جانا چاہیے۔ میری مرضی دریافت کیے بغیر ہی، پورے اعتماد کے ساتھ، ایک شعبے سے دوسرے شعبے میں منتقل کیا گیا۔ وہاں کے ڈاکٹر نے جب کیفیت سنی تو سیدھے ایجنس رے کے کمرے میں بھیج دیا۔ تمام ماہرین متفکر آخر کار لکھا ہے: رپورٹیں نارمل، اور ظاہری حالت ناگفتہ بہ ڈاکٹر دل کے شکبے میں پھنس جاتے ہیں تو واقعی نکلنا محال ہو جاتا ہے۔ بیماری کا کچھ اتا پتا نہ چلا تو انھیں اپنی نافرمانی کا احساس اور زیادہ ہوا۔ اس لیے وہ سب آزاد کرنے پر رضامند نہیں ہوئے۔ پھر ہم کو ماہر قلب کے یہاں بھیج دیا گیا۔ یہاں بھی نتیجہ صفر رہا۔ موصوف اپنے پیش روؤں سے کسی طرح کم نہیں تھے، بلکہ ان سے بھی آگے تھے۔ جب وہ بھی کچھ نہ پائے تو انھوں نے عافیت اسی میں سمجھی کہ اس شہر سے باہر جانے کی تجویز پیش کریں۔ گویا انھوں نے اس بات کا ثبوت مہیا کر دیا کہ مرض کی پہچان ہی یہاں کے ڈاکٹر کیلئے بن کی بات نہیں، چنانچہ ہدایت دی گئی کہ بیرون شہر جائیں اور وہاں بھی حسب حال نتیجہ برآمد نہ ہو تو بیرون ملک پہنچ جائیں۔ پھر وہاں سے ملک عدم کی تائی کی جا سکتی ہے۔ بہر حال ان تمام مراحل سے گزر کر ہم بس اسٹاپ پر آئے۔ جب معلوم ہوا کہ جس اذیت ناک عذاب سے ہم گزر رہے، اس کی تفسیر یہاں پنناں ہے۔ "بس" کے انتظار میں ٹھہرے ہوئے لوگوں میں بے تحاشا اسی طرح اضافہ ہوتا گیا جس رفتار سے ہندوستان کی آبادی بڑھ رہا ہے۔ اس آبادی کو کنٹرول کرنے کے لیے فرقہ وارانہ فسادات یا سیلاب وغیرہ ہوتے تو پتہ نہیں اور کیا حال ہوتا۔ "بس" کا انتظار کرتے کرتے ایسا محسوس ہونے لگا کہ ہم مفکر اور ادیب بننے جا رہے ہیں۔ معاشیات کے نظریات، تصور کی سطح سے اُٹھ کر انکھ چھوٹی نہیں، بلکہ آنکھ میں آنکھ مار دیکھنے لگے۔ وہ جو معاشیات کا ابتدائی درس تھا کہ جب مطالبات زیادہ ہوں تو وسائل محدود ہو جاتے ہیں۔ لاکھ سمجھانے، ٹوش دکھانے اور استماتی پرچے مل کرنے کے باوجود یہ اصول پلے نہیں پڑتے تھے۔ اور اب شور و آواز ناچنے ہو گیا کہ بھولے ہوئے بسن ایک ایک کر کے یاد آئے گئے۔

ہر وہ سواری جس سے ہماری مطلب پراری نہیں ہو سکتی، موجود تھی۔ بے حساب لاریاں، فراٹے بھرتی ہوئی گزر رہی تھیں۔ اور ان میں بٹھی ہوئی انسانیت ہماری بے بسی پر دبی سی مسکراہٹ کے ساتھ نگاہ غلط انداز ڈال رہی تھی۔ لاری تو لاری، جی یہ چاہتا تھا کہ کوئی بڑی والا ہی کم از کم ہم پر نظر نہایت کرے۔ ہمارا تو اب یہ عالم تھا کہ بحیثیت محرم لوہے کی دیان یا مریض کی حیثیت سے ایمبولنس میں بیٹھنے کے لیے بھی تیار تھے۔

بس کو دور سے آتی ہوئی دیکھ کر سوکھے دھاتوں پانی پڑنے لگتا ہے۔ جہاں اُڑھائے ہوئے کھلائے ہوئے چہرے تر و تازہ ہوجاتے ہیں۔ پہلے آپ، پہلے آپ کی شائستگی کا اب کیا ذکر۔ زاد بدل گیا، ایسی شائستگی بہتے ہوئی پڑتی ہے۔ اب تو نفسا نفسی کا عالم ہے، بلکہ قیامت کا فتنہ بھی اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ "بس" میں سوار ہونے کے لیے، ایک لابی قطار، کوڑوں اور چوٹیوں سے بھی زیادہ تعداد پیش کش ہوتی ہے اور اندر داخل ہونے کے بعد تو "بس" یوں محسوس ہوتا ہے کہ چھوٹے سے ٹھن میں بے حساب سینڈو جس رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ "بس" کا انتظار کرنے والوں میں "الف لیلو" داستان کے کرداروں کی طرح مختلف ہستیاں ہوتی ہیں۔ جن کی شخصیتوں کی طرح، اُن کی کہانی بھی منظر ہوتی ہے۔ ان میں کوئی کلرک ہوتا ہے جو صبح دیر سے اُٹھنے کی پاداش میں، اور صاحب کی ناماشکی کے خوف سے ناشتہ نہیں کپاتا، طرفہ تاشا یہ کہ ٹھن میں ساتھ رکھنا معمول مانا ہے۔ موصوف پہلی تاریخ ہی کو اپنی ہسینہ بھری کمانی بیگ کی نذر کر دیتے ہیں۔ اب عجیب عجیب پرگزارہ بڑی مشکل سے ہوتا ہے۔ سمجھی کسی نے چائے پیادی تو یوں محسوس ہوا کہ گویا قادیان کا خداد

یہ تھا۔ ایسا شخص سوچے کہ کتنی رقم اپنی جیب میں روز آدہ رکھتا ہوگا! کبھی مجبوری کے عالم میں دل کھول کر اپنے آپ پر کچھ مرنے کا ابادہ بھی کرے تو پائے استقلال کا لغزش نہ جاتی ہے۔ یہ وہ نازک لمحہ ہوتا ہے جب دوسرا ساتھی بھی جائے بے کی مای جبر تھا کیٹھن ایک پیچھے ہٹے ہی فکر کو ڈٹا کھائیں تو کیا ضرورت تھی کہ اڈلی سستی رہے گی یا اُپاہ۔ دوسرے کے تعلق سے تو سوچنا ہی بیکار ہے۔ کامن سرکار کا حال بدلنے کی طرح ملازمین سرکار کے لیے بھی میڈ ڈے میل کا انتظام کرواتی۔ ساتھی اگر موصوف سے مخاطب بھی ہو تو ان کا حال ماضی غائب کی طرح ہوتا ہے۔ ساری باتیں واقعی ایک کان سے ہو کر دوسرے سے نکل جاتی ہیں۔

بہن اسٹاڈ پر لوگوں کا ہجوم بعضوں کے لیے بہت سودمند ہوتا ہے۔ ٹھیلے والے زیادہ سے زیادہ تعداد میں یہاں ٹھہرنے کو میں سعادت سمجھتے ہیں۔ بیوپاری یہ گیم بازاری دیکھ کر مارکٹ کا گمان گزرتا ہے۔ دوسرا یہ کہ تماشا دکھانے والے ہیں اسٹاڈ کو ہی اکثر اپنا مرکز بناتے ہیں۔ ایک مرتبہ ہجوم اتنا زیادہ تھا کہ تماشا دکھانے والے کا وجود اس میں گم ہو گیا۔ نہ وہ نظر آ رہا تھا امدت اس کے کرتب۔ جب بس قریب آئی اور ہم اُس تک پہنچنے کی کوشش میں آگے بڑھے تو دیکھا کہ وہاں سیرا ہے، اور سانپ بچن نکالے ہادی طرف آگے بڑھا ہوا ہے۔ کھڑکڑاپے آپ کو دنیا کا معروف ترین، اور اہم شخص سمجھتا ہے۔ اس لیے لہڈ نہیں بدلتا۔ لوگ خوش ہونے میں غلط فہمی کا شکار ہو کر غلط پس میں جا بیٹھے ہیں۔ نتیجتاً نہ منزل اُن تک پہنچتی ہے اور نہ وہ منزل تک۔ کبھی ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ کھڑکڑاپے ہی رہتا ہے اور بس چل پڑتی ہے۔ وہ بس پکڑنے کی کوشش کرتا ہے تو ڈائمنڈ سبقت لیٹانے کی۔ ڈیو کو واپسی کی رفتار کا اندازہ تو ہم مولوی صاحب کے اس مقولہ سے لگاتے ہیں کہ وہ ایسے آڈے وقت، ایک کی بجائے دو یا تین بار آئیتہ الکرسی پڑھا کرتے ہیں۔

ایک صاحب شہر سے باہر ایک شادی میں شرکت کے لیے روانہ ہوئے۔ جوں جوں سیاحی پھیلی گئی موصوف کی پریشانی میں اضافہ ہوتا رہا۔ اس ایو سی کے عالم میں وہ وقف وقفہ سے کھڑکڑاپے سے دریافت کرتے رہے کہ بس متزہ وقت پر پہنچے گی کہ نہیں۔ ان کے اس سوال کا بار بار جواب دیتے ہوئے وہ تنگ آ گیا اور اُن کی بے چینی کا سبب دریافت کرنے لگا۔ موصوف نے بتلایا کہ انہیں شادی میں شریک ہونا ہے جب کھڑکڑاپے نے نہایت خندہ پیشانی سے جواب دیا حضور! بس تو ٹھیک وقت پر پہنچے گی لیکن قاضی صاحب کب تشریف لائیں گے؟ کھڑکڑاپے اس جواب سے ہیں اندازہ ہوا کہ بس اور بے بسی میں کتنا فرق ہے!

امام مزان بکار یوسف ناظم  
کے مضامین کا مجموعہ!

البیت ۱۰ روپے

توسط شگوفہ حاصل کیجئے

طیبت سگ

ظفر رضوی کا کوئی  
(حصہ)

# غزل

# شوہر نامہ

کون ہے کس پادشاہ کا ہے نہیں ہے نام یاد  
کونسا ہے جس نے دیئے اس کو کہیں گے زندہ یاد

لی وہی براقب آل کا قوی تر از پھر سب  
پھر کہیں شاید ہوا ہے فرقہ دارانہ لساد

اس قدر تہذیبیاں کسے نمایاں ہو گئیں  
ایک سال اور چھ مہینے لیڈری کرنے کے بعد

تا کہ اس عقدے کو حل کرنے سے پہلے گیا  
حال کیا ہو گا ادب کا میرے بولنے کے بعد

عشق کا لہذا پستابے دل معشوق میں  
تھیر ساری ڈالنے اس میں اگر دلت کا کھاد

اتھ میں دے تو میں جب دیکھ لیں تو میرے دت  
بن گئے اشعار میرے دے دے تھے کھ کدار

شہزاد ہے شوہر کبھی خرقہ ہے شوہر  
بیوی کی لکڑی میں گر لہو ہے شوہر

ہندی میں جو بیگم ہے تو اردو میں ہے غم  
شاہد اگر دودھ ہے آتشہو ہے شوہر

سجھ سے کے لیے حکم اگر ہوتا کس کو  
مہر و مہاوی بھی ہے کس جود ہے شوہر

اس قدر چمکا شوب میں دیکھا ہے تماشہ  
ہوشیار اگر دن ہے تو بھروسہ ہے شوہر

اب نار کا ناری کا کوئی معنی تیار ہے

آتشکدہ زیت کا وہ دور ہے شوہر  
ہر گھر میں جلا کرتی ہے بیگم کی حکومت

اس کا رنگہ ہست میں یوں لہو ہے شوہر  
لخت بڑھی باقی ہے جہیز آمد تک کا

نادر کی بیٹی ہوئی مفقود ہے شوہر

ہوتا ہے ضعیفی میں سہارے کا فرحت  
بیگم ہے بول اکتی ہے بے خود ہے شوہر

بیگم سے ظفر میں نے بھی اگر پڑھا ہے  
خیال ہے شوہر برا مرقد ہے شوہر

# کتاب

پنچکین میں ہم کتب فروشوں کے یہاں 'لائبریریوں میں' دانشوروں کے ہاتھوں میں موٹی موٹی کتابیں دیکھ کر حسرت و مسرت کی بلی جلی کیفیت سے دو چار ہوتے اور سوچتے کہ کاش ہم بھی کتابوں سے لدے ہفتے ہوتے۔ جب بڑے ہوئے تو کتابوں سے کچھ رسم و راہ ہوئی۔ یہ حقیقت ہے کہ سب سے پہلے ہیں مدسی کتابیں پڑھنے کا شوق ہوا۔ اتنا فرد تھا کہ وہ کتابیں معیاری جماعتوں کی ہوا کرتی تھیں۔ یعنی جب ہم پانچویں جماعت میں تھے تو آٹھویں اور نویں جماعتوں کی اردو کی کتابیں مزے لے لے کر پڑھتے تھے اور اپنے گھر والوں کو بھی سناتے تھے۔ یہ اس وقت کی بات ہے کہ جب کتاب خواں ہونا بڑی بات نہیں تھی۔ صاحب کتاب ہونا ضرور کمال تھا۔ اب حالات کافی بدل چکے ہیں۔ آج صاحب کتاب ہونا کوئی کمال نہیں، اُلٹا دیاں ہے۔ جگر لخت لخت کو جمع کیجئے۔ خون دل بجائیے۔ کتاب چھپوائیے اور عام اپنی تقدیر کو روئیے کہ یہی احسان و سلوک ہے۔

ہاں! تو جب ہمارا شوق کتب بینی پروان پڑھنے لگا تو ہم نے کتب خانوں کی سیر کی۔ دوستوں سے لہجہ و عجیب کتابوں کی بابت دریافت کیا۔ اپنے کرم گستروں سے کتابیں ادھار لیں اور انھیں سینے سے لپٹ لگایا جیسے وہ ہماری متاعِ گم شدہ ہوں۔ ایسا نہیں ہے کہ ہم ہرے سے کتابیں ہی نہیں خریدتے تھے۔ آج بھی خریدتے ہیں۔ لیکن ان میں سے بیشتر کتابوں کے ساتھ وہی سلوک ہوتا ہے جو ہم دوسروں کی کتابوں کے ساتھ روا رکھتے رہے ہیں۔ "دراصل کسی سے کتاب مستعار لے کر اس کی واپسی کا مشکل سے سوال پیدا ہوتا ہے" یہ بھی سچ ہے کہ کتابیں غنیمت دینے والے تامل و مبرورہ لوگوں ہی کو کتابیں دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کتابوں کے لین دین پر کبھی روتاقی ٹھکرے کی نوبت نہیں آتی۔ اگر کچھ حجت و تکرار ہوتی بھی ہے تو کتاب پڑھنے کے بعد مثلاً ایک کتاب اگر چار دانشوروں نے پڑھی ہے تو اس پر تنقید و تبصرہ کرتے ہوئے اکثر وہ اس نازک مقام پر پہنچ جاتے ہیں جہاں انھیں خود پرتاؤ نہیں دیتا۔ علی، ادبی، تنقیدی اور فلسفیانہ کتابیں پڑھنے کے لیے نہیں ہوتیں صرف حوالے کے لیے ہوتی ہیں ایسی کتابیں شوق سے خریدی ضرور جاتی ہیں، پڑھی نہیں جاتیں۔ لوگ ایسی کتابوں سے بہت بچتے ہیں۔ کبھی سلسلے آجائیں نظر ثانی لیتے ہیں۔ اس قسم کی کتابیں خاص خاص موتوں پر پڑھی جاتی ہیں۔ جیسے بڑی جماعتوں کے امتحانات کے دوران یا ریسرچ ورک کرتے وقت۔ لوگوں کے ناروا سلوک کے سبب بہت جلد یہ کتابیں کم یاب ہو کر بڑے بڑے کتب خانوں میں گم ہو جاتی ہیں۔



لائبریریوں سے کتابیں گھر لے جا کر پڑھنے والے کتابوں کی درگاہ بنانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے۔ لائبریریوں کی کتابوں میں جگہ جگہ آپ کو فرمودات رقم کئے ہوئے نظر آئیں گے۔ یہ قارئین کرام کے ذہن خیالات پر بڑے بڑے پڑھنے کی جگہ پر جب ان بالغ نظر قارئین کی طبیعت قابل سے باہر ہو جاتی ہے تو ان کا قلم تحریر کی کلمات اگلے نکلے ہے۔ اور اگر کوئی جملہ طبع نازک پر گراں گزرتا ہے تو اسے یوں کاٹ کر پھینک دیا جاتا ہے کہ جیسے اس کا وجود ہی نہیں تھا۔

کتابوں پر انتساب بھی لکھا جاتا ہے۔ یعنی مصنف اپنی تصنیف کو کسی نہ کسی کے نام منسوب کرتا ہے جنگلی جانوروں سے متعلق ایک کتاب کو مصنف نے اپنے جیسے ہستی کے نام معنون کیا۔ ایک شکاری نے اپنی روداد کو اپنے ہاتھ لکھتے نام منسوب کرتے ہوئے بے پناہ مسرت کا اظہار کیا۔ برسوں پہلے ہم نے ایک کتاب دیکھی تھی۔ اس کے مصنف سے ہیں آج تک ہمدردی ہے۔ اس نے انتساب کچھ یوں لکھا تھا۔

”میں اپنی اس کتاب کو اپنی بیوی اور بچوں کے نام منسوب کرتا ہوں کہ جن کی مدد اگر شبلی حال نہ ہوتی تو میں اس کتاب کو آدمی مدت سے بھی پہلے مکمل کر لیتا، یعنی جس کتاب کو انھیں دو سال سے بھی پہلے مکمل کرنا تھا اس کی تکمیل میں چار سال لگ گئے۔ اس کی جود جبر انھوں نے بتائی ہے۔ اس میں کچھ سچائی معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے ہیں ان سے ہمدردی ہے۔“

آج کل وہ کتابیں عام ہوتی جا رہی ہیں جنہیں پڑھنے والے اپنے والدین ہی کو نہیں بلکہ اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کو بھی خطی لکھنے لگے ہیں۔ اب خطا بتائیے کہ یہ کتابیں تدریجی طور پر کیسے ہو سکتی ہیں، جب کہ انھیں تو ہنالاہو قوم کی حایت حاصل ہے۔ بچوں سے تو بادشاہ تک ہمارے ہیں۔ ہم آپ کو صرف عوام ہیں۔ ایک صاحب ایسے جیل خانے میں گئے جہاں کم عرقیدی بند تھے۔ جب ان صاحب نے نو جوانوں سے خرید و عافیت دریافت کی تو سب نے یک زبان ہو کر کہا۔ ”اور سب تو ٹھیک ہے بس میں جاسوسی ناول منگوا دیکھئے۔ یہاں بڑی گھٹن ہوتی ہے۔“

آپ نے سنا ہو گا کہ اس گرانی کے دور میں کتابوں کی قیمتیں بھی حد سے زیادہ بڑھ چکی ہیں۔ اس بات کی سب سے زیادہ شکایت اردو کے قارئین کہتے ہیں۔ اس لیے کہ ان میں سے بیشتر کو کتابیں خرید کر پڑھنے سے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ ہمارے یہاں ایسے لوگ خال خال ہیں جو کتابیں خرید کر پڑھنے کے مرنے میں مبتلا ہیں۔ پطرس بخاری اس رومن نے اچھی طرح واقف تھے۔ اسی لیے جب انھوں نے اپنی کتاب لکھی تو اس کے صفحہ اول پر صاف صاف تحریر کر دیا۔ ”اگر یہ کتاب آپ کو کسی نے بھیجی ہے تو مجھ پر احسان کیا ہے۔ اگر آپ نے خریدی ہے تو مجھے آپ سے ہمدردی ہے اور اگر آپ نے چرائی ہے تو میں آپ کے ذوق کی داد دیتا ہوں۔“

ہر صاحب قلم کا یہ انداز ہوتا ہے کہ وہ اپنی زندگی ہی میں صاحب کتاب ہو جائے۔ لیکن اس میں بڑا ریسک (RISK) ہے۔ یہ معاملہ بہت دہلیز سے زیر غور ہے کہ قلم کار آیا قبل از مرگ صاحب کتاب ہونے کا اعزاز پائے یا بعد از مرگ۔ مگر اس کی کوئی گیارہٹی نہیں کہ کسی مرحوم کی کتاب کی پذیرائی بھی ہوگی۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ بعض اہل نظر اور صاحب الرائے اپنے قلم کار دوستوں کو یہ مشورہ دیتے ہیں کہ وہ اپنی

مخلیقا، کو کتابی شکل دے دیں۔ اس مشورے کے متعلق بے حد غور و فکر کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر کسی فلم کار سے انتظام لینا ہو تو اسے صاحب کتاب ہونے کا لاپ دے دیا جائے۔ کتاب پھینتے پھینتے وہ صاحب، بجلے ہی نہ رہیں مگر کتاب مزدور بن جائیں گے ایسی کتاب جو دوسروں کے لیے مددس جوت ہوگی۔ فلم کاروں کو چاہیے کہ وہ ایسے مخلص دوستوں سے ہوسٹیا رہیں۔

□□

دلہن کی خوبصورتی کو بھارنے کے لیے من پسند دوپٹے  
دلہن سب سے زیادہ جن کھڑے دوپٹے میں خوبصورت لگے وہ کھڑا دوپٹہ مرنے اور صرف



# اے۔ ایچ۔ زری والا کا ہوگا

اس کے علاوہ

ہمارے شو روم کا کثیر اسٹاک،  
ہاری سنگ ساڈیاں - تنجری - سائن - جارجٹ - آرگنزا - ٹیشو - شٹان - بٹولہ  
- بروکیٹ - دھرا درم - کاپنگی درم - پوچم پلی - نارائن پیٹ - میسور کریپ  
- ایمبرائیڈری اور ڈیزائن میٹرل۔  
خصوصی کاؤنٹر :- میا چنگ کے بلوز، دوپٹے، کرتے اور فالس۔  
ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا۔

## اے۔ ایچ۔ زری والا

لاٹ بازار، حیدرآباد ۲۔ کیمپنہ زری والا

# غزل

شیخ و برہن بیٹھے مل کر باہم، ہم تو چونک پڑے  
بیچ سڑک پر اپنی دھن میں مسرت دواں تھے ہم یارو  
پھر بھی جس نے نہ مارا ہو گا اپنے جیون میں  
نیت کی بس ہوش میں جانے ہی والے تھے شور ہوا  
حضرت شیخ اڑائیں چھپ چھپ مدیرا اتنی چاہت ہے  
اور برہن کھائے مرغ مسلم، ہم تو چونک پڑے  
اندو ہندی ہر سکول میں ساتھ پڑھائی جائیں گی  
ایسی خبر محبوب اڑی ہے جس دم، ہم تو چونک پڑے

محبوب مانجھوی بلاسپور ایم پی

## ماہنامہ شگوفہ، حیدرآباد، دکن

ہے شگوفہ یہ ہکتا ہے گل تر کی طرح  
ہے۔ بجا کہیے اسے طنز و مزاح کا خزن  
کا میابی کے کئی کاڑ چکا ہے جھنڈے  
اندھیل کتنی مخالف تیں ٹکڑ کچھ نہ ہوا  
غریبوں کو نہ کریں اہل دکن اس پہ مدد  
ہندو پاک میں ہر سٹو ہے اسی کا چرچا  
اس کے صفات پہ آتے ہیں نظر ایک سے ایک  
آتے ہیں سب کو نظر اہل قلم، دانشور  
قہقہوں کا کہیں دیا ئے دواں ہے اس میں  
ہے دعا سارے زمانے میں اسی شان کے ساتھ  
یوں ہی پھیلاتا ہے روشنی علم و ادب  
حیدرآباد سے چکا ہے یہ غادر کی طرح  
قدر میں کم یہ نہیں لعل و جواہر کی طرح  
بڑھتا ہی جاتا ہے جیتے ہوئے لشکر کی طرح  
ہے یوں ہی سایہ نکلن شجر تنادر کی طرح  
مصطفیٰ نے ہے تراشا اسے آذر کی طرح  
الغرض پھیلا ہوا ہے یہ سمندر کی طرح  
نیلے آکاش پہ چھائے مد و اختر کی طرح  
اس کے صفات پہ بکھرے ہوئے گوہر کی طرح  
ہے کہیں طنز بھی جھکتے ہوئے خیر کی طرح  
یہ ہکتا ہی رہے زلف معنبر کی طرح  
یوں ہی روشن رہے ماؤ متور کی طرح

اس پہ یارب نہ پڑے چشم خزاں کا سایہ  
یوں ہی شاداب رہے ایک گل تر کی طرح

عشورناہید



گوپی چند نارنگ

## ڈاکٹر گوپی چند نارنگ لسانیات ہی کے نہیں

### لسانیات کے بھی ماہر ہیں

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے ظاہری اور باطنی اعمال کا احاطہ کرنا بہت مشکل ہے۔ وہ اعلیٰ درجے کے نقاد اور ماہر لسانیات ہیں۔ ان کی نقادی کا لوہا فیصل جعفری جیسے تنگ مزاج نے بھی مانا ہے جو اپنے علاوہ کسی اور کو نقاد ماننے سے پہلے سو مرتبہ سوچتے ہیں۔ اپنے بارے میں اس لئے نہیں سوچتے کہ مسلمات پر بحث کرنا ان کی عادت نہیں۔ ڈاکٹر نارنگ کو ماہر لسانیات ہونے کی سند ڈاکٹر گیان چند نے بھی عطا کی ہے جو خود اس میدان کے شہسواروں میں سے ہیں اور شہسوار بھی ایسے کہ ایک مرتبہ انہوں نے ڈاکٹر شوکت سبزواری جیسے جید عالم کو بھی اپنے توسل لسانیات کی گرو بنا ڈالا تھا اور بعد میں معذرت بھی کی تھی۔ ڈاکٹر نارنگ کے سلسلے میں وہ معذرت کا الادہ نہیں رکھتے۔

ڈاکٹر نارنگ لسانیات ہی کے نہیں، لسانیات کے بھی ماہر ہیں۔ تقریر ایسی کہتے ہیں کہ وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔ دو تین سال پہلے پاکستان ٹیلی ویژن سے موصوف کا ایک طویل انٹرویو دیکھا اور سنا تھا۔ میں خوشی ہوئی تھی کہ ٹیلی ویژن سے کوئی تو ڈھنگ کا پروگرام ٹیلی کاسٹ ہوا۔ نارنگ صاحب کی گفتگو بڑی عالمانہ تھی۔ ان کا جو علم گفتگو سے ظاہر نہ ہو سکا، وہ ٹیلی ویژن کیمرے کی تیز روشنی اور گرنی کی وجہ سے پھینک بن کر پیشانی سے ظاہر ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب کی اس گفتگو کا ہی فیضان ہے کہ اب ہم بھی اپنا شمار اہل علم میں کرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہمیں اپنا علم ظاہر کر کے کامیاب نہیں تھا۔ ہماری کالم نگاری سے جو کچھ ظاہر ہوتا ہے، ہم اس پر اس لئے نادم نہیں ہیں کہ یہ اضعاف علم کا ایک ذریعہ ہے۔

ڈاکٹر نارنگ کی شخصیت کا ظاہری حسن بھی بے مثال ہے۔ اگر وہ ادب کی بجائے فلم کی طرف چلے جاتے تو اس میدان میں بھی ان کا کوئی حریف نہ ہوتا۔ ایک ضمنی فائدہ یہ ہوتا کہ وہ دہلی کے بہت سے اُردو کے استادوں کو بہتر روزگار دلوا دیتے۔ ڈاکٹر صاحب اگر دو پونے دو سو سال پہلے دنیا میں تشریف لے آتے تو آج ہمارے پاس میر تقی میر کی غزلوں کے چھ نہیں سات دیوان ہوتے۔ رشید حسن خاں ساتویں دیوان میں بہت سا الحاقی کلام شامل کر کے اسے مرتب کرتے اور اپنی اپنی ڈگری حاصل کر لیتے جو ان کے تو کیا، کسی بھی معقول آدمی کے کام نہ آتی۔

ڈاکٹر نارنگ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اُردو کے بے لوث سپاہی ہیں۔ آج ساری اُردو دنیا میں انھیں عزت کی نظر سے اس لئے دیکھا جاتا ہے کہ وہ اُردو کی ترقی و اشاعت کے لئے علمی و ادبی طور پر شب و روز کوشاں رہتے ہیں۔ دنیا میں جہاں کہیں اُردو کا کام ہو، یہ وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ گراچی کی انجمن سادات اُردو ہمسے کے محافل میں بھی طلبہ حاضر ہوتے۔

میں تامل نہیں کرتے، حالانکہ اس مشاعرے میں شرکت کے بعد مصنفی والے اس "مردِ ہند" سے زندگی بھر چٹکارا نہیں ہوتا جس کا ذکر محمد حسین آزاد نے "آبِ حیات" میں کیا ہے۔

## اگر وہ ادب کے بجائے فن کی طرف چلے جاتے تو اس میدان میں بھی انہیں کاکڑ نازگ کے حریف نہ ہوتا

ڈاکٹر نازگ کے علمی و ادبی کارنامے بے شمار ہیں اور اتنے وزنی ہیں کہ ہمارا کالم اس بوجھ کو اٹھانے کا تحمل نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ جس کاغذ پر چھپتا ہے، وہ خاصا کمزور ہے۔ لہذا ہم صرف ایک تازہ ترین کارنامے کا ذکر کرتے ہیں جس کا تعلق اردو کی درسی کتابوں سے ہے۔ ہندوستان کی قومی کونسل برائے تعلیمی تحقیقات نے اردو کی درسی کتابیں تیار کرنے کے لئے ایک اعلیٰ سطح کی کمیٹی ڈاکٹر نازگ کی سربراہی میں قائم کی تھی۔ اس کمیٹی کی نگرانی میں تین کتابیں شائع ہوئی ہیں جو چھٹی، نویں اور گیارہویں جماعت کے لئے ہیں۔ ان کے مرتبین اور مؤلفین میں شمس الرحمن فاروقی، ڈاکٹر ثریا حسین اور خود ڈاکٹر گوپی چند نازگ جیسے ادیب شامل ہیں۔ یہ کتابیں اپنے مواد اور شکست دونوں کے اعتبار سے نہایت عمدہ ہیں اور بلا خوفِ تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس نوعیت کی خوبصورت اور خوب سیرت درسی کتابیں اردو زبان میں پہلی بار شائع ہوئی ہیں ان میں ایسی مقرب تحریریں شامل ہیں جن سے طالب علموں میں زبان اور ادب کا صحیح ذوق پیدا ہوا ہو گا۔ لفظوں کے معنی بھی وہی لکھے گئے ہیں جو ہونے چاہئیں نہ کہ ڈاکٹر ابوالکلیت صدیقی کی مرتبہ درسی کتابوں کی طرح "غلام" کے معنی "اسمان" اور "سراگئے" کے معنی "کوڑیاں" بتائے جائیں۔

ان کتابوں کے چھپنے ہی ہندوستان کے بعض اخبارات میں کچھ لوگوں نے ڈاکٹر نازگ پر الزام لگایا کہ انہوں نے ہندوستانی نصابی کتابوں میں پاکستانی مصنفین کو شامل کر کے ملکی سلامتی کو خطرے میں ڈال دیا ہے۔ ان کتابوں میں جن پاکستانی مصنفین کی تحریروں شامل کی گئی ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ علامہ اقبال، جوش ملیح آبادی، فیض احمد فیض، مولوی عبدالحق، مشتاق احمد یوسفی اور ناصر کاظمی، معترفین کی بصارت اور بصیرت کی داد دینی چاہیے کہ وہ اردو کی درسی کتابوں سے ان اکابر کو قصص اس لئے خارج کرنا چاہتے ہیں کہ یہ پاکستانی ہیں کل معترفین یہ بھی کہیں گے کہ تاج محل کو دیکھنا ہندوستانی قومیت کے جذبے کی منافی ہے کیونکہ شاہجہاں نے اچھے ایک پاکستانی کی زیر نگرانی تعمیر کرایا تھا جس کا نام احمد معمار لاہوری تھا۔

ڈاکٹر نازگ کی خدمات کے اعتراف میں حال ہی میں علی گڑھ کے رسالے "الفاظ" کا ایک خصوصی شمارہ شائع ہوا ہے جسے ڈاکٹر نور الحسن نقوی نے مرتب کیا ہے۔ اس میں ڈاکٹر نازگ کے علمی و ادبی کاموں اور شخصیت پر شمس الرحمن فاروقی، ڈاکٹر گوپی چند نقیقل جعفری اور مفتی قسّم وغیرہ نے مضامین لکھے ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی کے مضمون کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے: "پیارے گوپی چند نازگ، دنیا بھر اور آپ کو دوست سمجھتی ہے لیکن کچھ لوگ ہیں رقیب بھی ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ چلئے مجھے اس پر کوئی خاص اعتراض نہیں کیونکہ ہم دونوں ہی عروسی اردو کے رشتہ دار ہیں اور جب معشوق ایک ہوا ادعاشق دو تو رقابت کے پہلو نکل ہی آتے ہیں۔ جب آپ کی کوئی اچھی تحریر دیکھتا ہوں تو آتا ہے کہ کاش یہ میں نے لکھی ہو، کبھی میری بھی کسی ٹوٹی پھوٹی تحریر کو دیکھ کر آپ کا مجھ پر چٹکارا ہو گا۔"

یہ پڑھ کر ہمیں ایک واقعہ یاد آگیا۔ بلاشبہ مرض ہے۔ ایک مرتبہ حبیب جالب نے ناصر کاظمی مرحوم سے کہا: ”جب کبھی آپ کی مغل کسی رسالے میں دیکھتا ہوں، دل میں خواہش پیدا ہوتی ہے کہ کاش یہ غزل میرے نام سے چھپتی:“ ناصر کاظمی نے شکر یہ کیا۔ کچھ دیر بعد حبیب جالب نے بوجھا: ”میری غزل دیکھ کر آپ کا دماغ کیا ہوتا ہے؟“ ناصر کاظمی نے کہا: ”خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ آپ ہی کے نام سے چھپی:“

”الفاظ“ میں سب سے دلچسپ مضمون طر و مزاج نگار مجتبیٰ حسین کا ہے۔ وہی مجتبیٰ حسین جنہوں نے اپنے ہم نام ایک پاکستانی اردو کو یہ ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے کہ اب موصوف کی تنقیدی کتابوں کو بھی لوگ مزاحیہ کتابیں سمجھ کر پڑھتے ہیں اور مایوس ہیں ہوتے۔

مجتبیٰ حسین کے مضمون کے دو ٹکڑے آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

پروفیسر نارنگ کی سب سے بڑی خوبی جو مجھے نظر آتی ہے وہ یہ کہ انہوں نے معروف ترین استاد ہیں۔ ان بارہ تیرہ برسوں میں جب انہیں دیکھا کسی دسی کام میں مصروف پایا۔ مرہٹی میں ایک کہادت ہے، گھوڑے کو بیٹھی ہوئی حالت میں دیکھا نہیں جاسکتا۔ کام بے عملے میں پروفیسر نارنگ بھی گھوڑے کی سی طاقت رکھتے ہیں۔ گھوڑے کی بات میں نے اس لیے کی ہے کہ پروفیسر نارنگ میں کام کرنے کا جو توانائی ہے اس کو جانچنے کیلئے ”مین پاؤر“ کی جگہ ”ہارس پاؤر“ کی اصطلاح بھی ضروری ہے۔ اچھا بُرا، چھوٹا بڑا کوئی کام ایسا نہیں جو وہ نہ کرتے ہوں۔ کام چاہے گھر کا ہو یا یونیورسٹی کا، ادب کا ہو یا کچر کا، ہر کام یکساں خلوص اور لگن کے ساتھ کرتے ہیں۔ اپنے شاگردوں کی رہنمائی یہ کریں گے، افسروں کو گمراہ یہ کریں گے۔ ادبی مضمون میں تقریر یہ کریں گے، تقاریر کا اہتمام یہ کریں گے۔ پڑ پڑ بھی سنائی دیں گے، ٹیلی ویژن پر بھی دکھائی دیں گے۔ دوستوں کی خانگی تقاریر میں یہ حصہ لیں گے۔

شادی میں یہ موجود ہوں گے، جنازہ میں یہ شریک ہوں گے، یونیورسٹیوں کی سلاکس کمیٹیوں میں یہ موجود ہوں گے۔ سرکاری مشاوری کمیٹیوں میں یہ شامل کئے جائیں گے۔ آج بمبئی میں ہیں تو کل حیدر آباد میں ہوں گے۔ حیدر آباد سے نکلیں گے تو بنگلور میں جا چکیں گے یا گتھو میں جا براہیں گے۔ بعض دفعہ انہیں دہلی سے بمبئی جانا ہو تو سیدھے بمبئی نہیں جائیں گے بلکہ براہ لندن بمبئی جائیں گے۔ لندن بھی سیدھے نہیں جائیں گے بلکہ براہ ٹوکیو، لاس اینجلس، ورساٹس، واشنگٹن، شکاگو اور ٹورانٹو ہوتے ہوئے لندن جائیں گے۔ دہلی سے بمبئی جانے کے لئے پروفیسر نارنگ کا شارٹ کٹ یہی ہے۔

پروفیسر نارنگ کو دیکھ کر آپ صحیح معنوں میں خوش ہونا چاہتے ہوں تو انہیں تقریر کرتے ہوئے دیکھئے اور استطاعت ہو تو سنے بھی، میں ان کی تقریر کا قائل بھی ہوں اور قاتل بھی۔ جب بولنے لگتے ہوتے ہیں تو لگتا ہے پوری اردو تہذیب بول رہی ہے۔ لیبر کی مشائستگی و ملاوت، اس کا اُتار چڑھاؤ، استدلال کی معقولیت، عقول کا انتخاب، خیالات کی فراوانی، بولنے کی روانی، ان سب کے امتزاج کا نام پروفیسر نارنگ کی تقریر ہے۔ ہمارے ہاں ایسے مقرر تو بہت ہر سکتے ہیں جو بولتے ہیں تو لگتا ہے پھول جھڑ ہے ہیں، پروفیسر نارنگ بولتے ہیں تو منہ سے صرف پھول ہی نہیں جھڑتے بلکہ پھل بھی جھڑتے ہیں۔ یعنی جو باتیں وہ کہتے ہیں وہ کارآمد، پُر مغز اور مفید بھی ہوتی ہیں۔ اردو والوں کے حصہ میں پھول بہت آپکے، اب پھل بھی آنے چاہیے۔ ہوائیں باتیں کرنا پروفیسر نارنگ کو نہیں آتا۔ جذباتی باتوں سے گریز کرنے کے باوجود ہر جگہ ہر سامعین کی تالیاں وصول کرتے جاتے ہیں۔ نہایت سنجیدگی، سوچ سمجھی بات کرتے ہیں۔ وہ اپنے واضح، صاف اور کھلے ہوئے استدلال اور تنقیدی بصیرت کے ذریعہ ذہن کی گمرہاں

کھولتے چلے جاتے ہیں۔ موضوع ان کی تقریر میں پہنچ کر خود بخود نکھرتا، سنوڑتا اور بنتا چلا جاتا ہے۔ لفظ اور خیال میں ایک ایسی گہری مطابقت ہوتی ہے کہ مسئلہ خود بخود حل ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ گتھیاں خود بخود کھلنے لگ جاتی ہیں۔ ان کی تقریر کو سننا بھی ایک خوشگوار اور انوکھے تجربے سے کم نہیں۔ میں نے انہیں بعض لوگوں کی اشتعال انگیز تقریروں کے بعد بھی خیال انگیز تقریر کرتے ہوئے سنا ہے۔ تہذیب اور شناسائی کا دامن ان کے ہاتھ سے آج تک نہیں چھوٹا۔

## وہ بے مثال شکوہ بھی ہیں اور پرکشش متنازع شخصیت بھی

کشور ناہید جہاں ایک طرف بے مثال شاعر ہیں، وہیں دوسری طرف ایک پرکشش متنازع شخصیت بھی ہیں۔ ان کے گرد روایتوں کا ایک ایسا ہالہ نظر آتا ہے جس کی بناء پر انھیں دیو مالائی کردار کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ ان سے ان کے معاصرین کا رویہ عجیب و غریب ہے۔ کوئی انھیں جھانسی کی رانی کہتا ہے اور کوئی بھولن دیوی۔ کشور ناہید نے عورتوں کے حقوق کے لئے جو جدوجہد کی ہے، اس کے پیش نظر ایک مشہور شاعر اپنی بیگم کو ان سے پردہ کرواتے ہیں، اور اسی وجہ سے ایک دوسرے شاعر خود ان سے پردہ کرتے ہیں۔ لیکن کشور ناہید ان سب باتوں کی پرواہ نہیں کرتے، اور اپنے کام سے کام رکھتی ہیں۔ اور کام یہ ہے۔ شعر کہنا، نشر لکھنا اور ان دونوں کی پیوندکاری سے نثری نظمیں تیار کرنا، گویا وہ کلام موزوں اور کلام ناموزوں دونوں میں طاق ہیں۔

کشور ناہید کی شاعری کی طرح ان کی باتیں بھی ہیں بے حد پسند ہیں۔ بلکہ سچی بات یہ ہے کہ شاعری تو کبھی کبھی ہمارے سر کے اوپر سے گزر جاتی ہے، لیکن باتیں سر تک پہنچنے سے پہلے ہی دل پر اثر کر جاتی ہیں۔ خوش قسمتی سے پچھلے ایک ٹیڑھ جینے میں کشور ناہید کے تین انٹرویو پڑھنے کو ملے ہیں۔ ایک ماہنامہ "کتاب نما" دہلی میں، دوسرا ڈیلی "اسٹار" کراچی میں اور تیسرا "ماہنامہ جنگ" لاہور میں۔ یہ تینوں انٹرویو دلچسپ بھی ہیں اور فکر انگیز بھی۔ دلچسپ اس لئے کہ کشور ناہید کا انداز گفتگو بے باکانہ ہی نہیں والہانہ بھی ہوتا ہے۔ بلکہ کبھی کبھی جارحانہ بھی ہو جاتا ہے۔ فکر انگیز اس لئے کہ جب وہ ادب اور زندگی کے مسائل پر اظہار خیال کرتی ہیں تو خود ادب اور زندگی

لاخل مسئلے بن جاتے ہیں۔ یوں تو یہ تینوں انٹرویو اس لائق ہیں کہ ان سے لفظاً لفظاً استفادہ کیا جائے، لیکن کالم میں اتنی گنجائش ہے نہ ہم میں اشتراکِ حوصلہ۔ بہر حال خاص خاص باتوں کا ذکر ہم کئے دیتے ہیں۔ جو ہم سے زیادہ حوصلہ رکھتے ہوں وہ اصل انٹرویو دیکھ لیں۔

محترمہ سے رائٹرز گلڈ اور ادکائی اذبیات کی کاہرہ دگی کے بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے ان دونوں اداروں سے اپنی بے تعلقی کا اظہار نہایت بے رخی سے کیا۔ اس پر انہیں بتایا گیا کہ دونوں ادارے ادیبوں کو انعامات سے نوازتے ہیں، اس لئے ان کے قیام سے ادیبوں کو فائدہ پہنچا ہے۔ محترمہ نے فرمایا۔ "ویسے تو بہت سے لوگوں کو زکوۃ فنڈ سے بھی فائدہ پہنچا ہے۔ بہت سے لوگوں کو بیروٹین کی اسٹالنگ سے بھی فائدہ پہنچا ہے۔ اگر آپ کا ماٹو "کسی قیمت پر بھی فائدہ" ہے تو مجھے اس پر اعتراض نہیں۔

گلڈ کا شمار تو خیر اسے متروکیتِ سخن میں ہوتا ہے۔ اس لئے اس کے انعامات کی اب کوئی اہمیت نہیں رہی لیکن ادبیات

کے انعامات کے بارے میں اس قسم کا اظہار خیال نہیں پسند نہیں آیا۔ خاص طور پر یہ بات انتہائی قابلِ اعتراض ہے کہ ایک ادبی انعام سے ہونے والے فائدے کو اسٹنٹنگ کے فائدے سے تشبیہ دی جائے۔ اسٹنٹنگ کرنے والے سر تقییل پر رکھ کر اپنا فرض ادا کرتے ہیں

## کشور ناہید نے عورتوں کے حقوق کیلئے جو جدوجہد کی ہے اسکے پیش نظر ایک مشہور شاعر اپنی بیگم کو آنت سے پردہ کا گروا رہے ہیں

جبکہ ادبی انعام حاصل کرنے والے خوبی قسمت یا خوبی روابط کی وجہ سے سرخرو ہوتے ہیں۔

عزیز کو اس پر بھی اعتراض ہے کہ ادکائی ادبیات سینئر شاعروں کے مقابلے پر جو غیر شاعروں کو انعام کا مستحق قرار دیتی ہے۔ جس کی وجہ سے ادب کے معیار کا خیال رکھنے والوں کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا واقعی ادب کو انعام ملتا ہے۔ اس کے جواب میں اکادمی ادبیات کے ہمدردوں کا یہ بیان ہم تک پہنچا ہے کہ ادب کے معیار کا خیال تو وہ لوگ بھی نہیں رکھتے جو ادب تخلیق کرتے ہیں۔ صرف انعامات سے محروم رہنے والے ادب کے معیار کی بات کرتے ہیں۔ ہماری رائے میں اکادمی کے ہمدردوں کا جواب ادب کے معیار سے تو کیا، عام اخلاق کے معیار سے بھی گرا ہوا ہے۔ کشور ناہید نے اعتراض اس لئے نہیں کیا کہ پروین شاکر کی بجائے خود ان کو "امجد اسلام امجد" کی بجائے میر نیازی کو اور حسن احسان کی بجائے قتیل شفائی کو انعام ملنا چاہیے تھا۔ بلکہ ان کا مقصد یہ ہے کہ انعام دیتے وقت کسی شاعر کی مجموعی کارکردگی کے ساتھ ساتھ اس کی عمر کا خیال رکھنا ہی کافی ہے۔ خوبی کارکردگی کی شرط غیر ضروری ہے کیونکہ ہمارے علم میں کوئی سینئر یا جو غیر شاعر ایسا نہیں ہے جو اپنی مجموعی یا جزوی کارکردگی کی وجہ سے انعام کا مستحق قرار پائے۔ ہاں اگر کارکردگی سے مراد شاعروں میں شرکت ہے تو پھر یہ انعام ہر سال عطاء الحق قاسمی کو ملنا چاہیئے کہ موصوف پانچ غزلیں لکھ کر پانچ سو شاعروں میں شرکت کر چکے ہیں۔

شاعروں کا ذکر آگیا ہے تو یہ سن لیجئے کہ کشور ناہید اس سلسلے میں بھی خوش نہیں ہیں۔ فرماتی ہیں: "شاعر کے اوارے کو مبتذل کرنے میں ہم شاعروں کا اپنا ہاتھ ہے۔۔۔۔۔ شاعروں میں ہمارے بہت سے شعراء گذشتہ تیس برس سے اپنا پرانا کلام سنارہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر کا لطف کم ہو چکا ہے۔ ابلاغ کی ضرورت ہے کہ آپ ہر بار نئی بات کریں۔ ایک نیا پیغام دیں۔۔۔۔۔ شاعروں نے بھی خود کو تولنا شروع کر دیا ہے اور یہ رویہ اختیار کیا ہے کہ انھیں کس شاعر سے زیادہ پیسے ملتے ہیں اور کھانا کیسے لگے گا۔"

قطع نظر اس سے کہ شاعروں نے شاعر سے ہی کو نہیں شاعری کو بھی مبتذل کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ عزیز نے جو کچھ فرمایا ہے۔ ہمیں اس سے اتفاق نہیں ہے۔ شاعروں سے یہ توقع رکھنا کہ وہ شاعروں میں ایک ہی جیسا کلام سنانے کی بجائے ہر بار نئی بات کریں اور نیا پیغام دیں، ہرگز پرگھاس لادنے کے مترادف ہے۔ شعراء کرم کشور ناہید کی طرح خواتین کے حقوق کی جدوجہد میں حصہ تو نہیں لیتے جو ان کے خیال میں غیب سے مضامین آئیں اور ان کے پاس نئی باتوں اور نئے پیغاموں کا ختم نہ ہونے والا ذخیرہ ہو۔ ان بے چاروں کے پاس تو بجز وصال ادب و دھار کے دو چار مضامین ہیں، انھیں کو الٹ پلٹ کر باندھتے رہتے ہیں۔ اس سے زیادہ کی ان سے توقع نہیں رکھنی چاہیئے۔

عزیز کشور ناہید کی یہ بات بھی ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ شعرا پیسوں اور کھانے وغیرہ کا خیال چھوڑ دیں اور شاعری



کے معیار کو بلند کریں۔ یہ نہایت ناواقفیت اور بے شمار مشورہ ہے۔ بھلائی اور گوتے وغیرہ بھاؤ تاؤ کے بغیر اپنی اہلیت تو کیا نااہلیت کا بھی مظاہرہ نہیں کرتے اور شاعروں سے یہ توقع رکھی جائے کہ وہ پیٹ پر پتھر باندھ لیں۔ اور وہ بھی اس حالت میں جبکہ ۱۹۸۷ء کے چاروں کے ذہنوں پر پہلے ہی پتھر پڑ چکے ہوں۔

## جب وہ ادب اور زندگی کے مسائل پر اظہار خیال کرتی ہیں تو ادب اور زندگی لائیکل مسائل بن جاتے ہیں

کشور ناہید کو یہ شکایت بھی ہے کہ۔ ”بہت سے ایسے لوگ جو کچھ بھی نہیں ہوتے، اپنی شناخت کے لئے اپنے اوپر ادیب کا لیبل چسپاں کر کے اس مراعات یافتہ اور پُرکشش طبقے میں شامل ہو جاتے ہیں اور کئی مفادات اور ترجیحات حاصل کرتے ہیں۔“

ہمیں معلوم نہیں کہ محترم نے ادیبوں کے طبقے کو ”مراعات یافتہ“ اور ”پُرکشش“ طبقہ کیوں کہا ہے، جہاں تک ہمیں معلوم ہے بعض لوگوں نے ادیب بن کر اداویہ کیات کے مفادوں کے فائدے سے فائدہ لے لیا ہے، یا پھر انتقال سے کچھ دیر پہلے امدادی فونم کے چیک وصول کئے ہیں جو بوجہ انتقال کی پیش نہ ہو سکے۔ درحالیہ طور پر ہم نے اس طبقے کو پریشان حال ہی دیکھا ہے۔ باقی رہی بل چسپاں کرنے والی بات تو آج کل کے ادیب تخلیق کاموں پر اتنی محنت بھی نہیں کرتے جتنی لیبل چسپاں کرنے پر صرف ہوتی ہے ہر پے اس صورت میں اپنے اوپر ادیب کا لیبل چسپاں کر لے والے اس کے منتحق تو ہیں کہ ان کی محنت کی داد دی جائے۔

کشور ناہید نے فریادوں کے ادیب بن جانے پر اظہار نا پسندیدگی کرتے ہوئے کہا۔ ”اس بدعنوانی پر بندھ باندھنے کی ضرورت ہے۔ سوشلسٹ ممالک اور امریکہ کی مثال ہمارے سامنے ہے کہ وہاں ہر اس شخص کو جس کے ہاتھ میں قلم آجائے یا کسی ٹیک بند کو جب کو ادب، تاریخ، ادبی قواعد و ضوابط اور ادبی حاکمات کے بارے میں تین سالہ کورس پاس کرنا پڑتا ہے۔“

ہمیں محترم کی اس تجویز سے اتفاق نہیں ہے۔ ادیب یا شاعر بننے کے لئے امتحانات پاس کرنے کی کوئی شرط عائد کرنا نہایت مناسب ہے۔ ہمارے ہاں ادب سے جو لوگ دلچسپی لیتے ہیں ان میں زیادہ تر تلمیذ الرحمن قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ ان بے چاروں کو محبوب کی خاطر بے شمار امتحانوں سے گزرنا پڑتا ہے، لہذا ان پر مزید کسی امتحان کا بوجھ لادنا ضرر نا افسانہ ہے۔

شعر و ادب کے معاملے میں اگر امریکہ یا سوشلسٹ ممالک کی تقلید کی گئی تو سوائے کشور ناہید کے شاید ہی کوئی تین سالہ ریپاس کر سکے۔ اس کا ناخوشگوار نتیجہ یہ ہو گا کہ دیگر اشیائے ضرورت کی طرح شعر و ادب کے لئے بھی دوسرے ملکوں سے دراصل کرنے کی ضرورت پڑ جائے گی۔ ہم نے دس کے ایک ادیب ہی کے معاملے میں خود کفیل ہیں۔ کشور ناہید چاہتی ہیں امتیاز بھی چھین جائے۔

کشور ناہید نے بہت سی باتیں اپنی ذات کے حوالے سے بھی کی ہیں۔ ان میں سے بعض بلا تبصرہ ذیل میں درج کی جا رہی بلا تبصرہ اس لئے کہ کشور ناہید کی ہر بات پر تبصرہ کرنا ہمارے بس میں نہیں۔

”ایک فقرہ، مجھے اس غم میں بھی جس کے سننے سے کوفت ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ ہائے آپ کتنی اسمارٹ، کتنی بیک جی ہیں۔ میں جب یہ سنتی ہوں تو کہتی ہوں کہ مجھے اپنی عمر سے دس سال چھوٹا لگنے کا کوئی شوق نہیں ہے اور نہ بڑا لگنے

لامرغ ہے۔ میری اپنی جو عمر ہے، وہ میں ہوں۔ تو جس فلیش کے شوق میں ہماری نسل کا ہر مرد مبتلا ہے، اس کی اپنی مرستی صرف لفظی تک محدود ہے، تو وہ بھلا کیسے برداشت کر سکتا ہے۔ اس کے تجربے میں وہ باتیں نہیں ہیں جن کو بیان کرنے کی تھوڑی سی ہمت کرتی ہیں .... ”

.... ” پہلے میں سمجھا کرتی تھی کہ عورت جب چالیس سال کی ہو جاتی ہے تو اس کے ساتھ دو تین باتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ اس کے ساتھ اسکیٹل ختم ہو جاتے ہوں گے۔ دوسرے اس کی SENSATION ختم ہو جاتی ہوگی۔ تیسرے یہ کہ لوگ قبول کر لیتے ہوں گے کہ ہاں بھئی یہ ایک فرد ہے، چلو بھئی اس کو مان لو۔ لیکن اب اندازہ ہوا یہی نہیں برس کی ہو کے کہ جب تک سانس ہے، اس وقت ان ساری چیزوں کے ساتھ زندہ رہنا ہے۔ ”

” جب ادیب اکٹھے بیٹھتے ہیں تو ہمارے یہاں ایک طریقہ ہوتا ہے کہ عورتیں ایک طرف ہوتی جاتی ہیں اور مرد ایک طرف ہوتے جاتے ہیں۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ جہاں مرد بیٹھے ہوتے ہیں، ان کے درمیان جاگڑ بیٹھوں اور دو چار عورتوں کو بھی کہوں کہ بیٹھو۔ اس سے نہ کسی کی مردانگی جائے گی نہ کسی کی نسوانیت فروج ہوگی۔ ”

.. .. .

۱۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف! اور ہزاروں کی دل پسند چائے

ملک بھر محوشے اور ہر کھانہ پر دستیاب



لاسا اسپیشل چائے

لمسا اسپیشل چاکلیٹ ٹی

لاسا سوپر بلنڈ ٹی

ہیڈ آفس :- نیگلری فی ایپسوریم، محترم جاہی مارکٹ، حیدرآباد، اے پی۔ انڈیا

## رفیع احمد (ایکٹکن)

## شکوہ

اقبال ہاشمی (جیلڈی)

## فراع + لات

ایک ہی رٹ ہے تجہیں دن ہو کہ رات  
فاعلاق فاعلاق فاعلاق

گھر کی صورت دیکھ لینا پھر کبھی  
اس گھڑی ہے "ناہ" واکل کا میناٹ

پانی پانی تم کیکارو دوستو  
ہم نے ٹھانی ہے کہ دیں ہر دلوں کو مات

ہرڈیزائین، ہر سطر کے رہنما  
بارشیں لاق رہیں گی اپنے ساتھ

دل، جگر، گردہ مرے محبوب کا  
واہیات و واہیات و واہیات

کیا بھروسہ ہے گدھوں کا، ہاشمی  
جلنے کب یہ جھاڑ دیں تم پر بھی لات

کیسے کہ دوں اُس کا خط آتا نہیں  
ایسا کہتا ہے پڑھا جاتا نہیں  
کہ مجھ کا "مناصح دم" آتا ہوں میں  
شام ہونے آئی پر آتا نہیں  
ملوہ سادی ہم نے سیکھی اس لیے  
وہ سوائے ملوہ کچھ کھاتا نہیں

صلح اب، بیگم سے کرتی ہے مجھے  
ہو ملکا کا بیلی دیا جاتا نہیں  
ماشوق پر غم ہے کب سے روا؟  
کوئی لیڈر پوچھنے آتا نہیں

چار سٹو پھلے ہوئے ہیں رہنما  
راہ لیکن کوئی دکھلاتا نہیں  
ہے کلید کا مرانی بس "عمل"  
رہنا "بھاشن" سے باز آتا نہیں

بھوک ہر نالوں سے عاجز آئے  
ہم سے اب لیڈر رہا جاتا نہیں  
شعرت باقی رہی نہ نفسی  
نلی گاؤں میں مزہ آتا نہیں

اب جہیزوں میں تصرف کتنا ہے  
فی۔ دی بن بیوی کوئی لاتا نہیں  
ہے رفیع! استناد مجھ سے بدگماں  
میری عزتیں بھی کبھی گاتا نہیں

## محمد عبد القادر

(پتھر)

## تالیوں کی زبان

اس کہادت کا تعلق رانی سے نہیں توک رانی سے ہے۔ یہ عام نہوتے ہوئے بھی آم کا مزہ رکھتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ "بانمہ سب کامنہ و حلاقی ہے لیکن اپنا ہی منہ دھونا بھول جاتی ہے" اپنا حال بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ احوال یہ ہے کہ پامشری یعنی ہاتھ کی بکیروں کے علم میں دخل وہ معقولات کرتے ہوئے تیس بیس سال گزر گئے، ہزاروں ہاتھوں کی بکیریں پڑھ ڈالیں لیکن اپنے ہی ہاتھ کی بکیریں پڑھنا بالکل بھول گئے۔ اب اچانک خیال آیا کہ چلو دیکھیں کہ ہمارے ہاتھ کی بکیریں کیا بولتی ہیں۔ نیند مٹھی کھلی، جھپٹیل پر نظر ڈال تو جھپٹیل مسکرا کر بولی،

"حضور آپ کی نظر کرم کا شکریہ۔ چلو دیر سے یہی کچھ تو ہمارا خیال آیا کہ ہم بھی آپ کے ہمراہی ہیں اور آپ کا سایہ ہی نہیں ہر ایہ بھی ہیں۔ یہ سہی اچھا ہوا کہ آج آپ کو پتہ چل گیا کہ ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں۔ آج کل حال چال یہ ہے کہ لوگ ہمسائے سے ہی نہیں اپنے سائے سے بھلا دور بھاگتے ہیں۔ اب ہمسائے کی زبان کو کون پوچھتا ہے۔ سب کو اپنی اپنی بولی مٹھلی کی فکر پڑی ہے لیکن لوگ جانتے ہیں کہ ہم کبھی کبھیت کی سولی ہیں۔ ہم جب بولنے پر اتر آتے ہیں تو طوفان برپا کر دیتے ہیں اور ایسا طوفان کہ ہر ایک کی بولتی بند کر دیتے ہیں۔ ہماری آواز اس قدر ہنگامہ پرورد اور شور پرورد ہے کہ ہر بندہ پرورد ہماری داد کا طلبگار ہوتا ہے کیونکہ ہماری زبان میں کئی سولہ تلوں کا نشہ ہے۔ ہماری زبان کا نام ہے تالیان جو ساری زبانوں میں قدیم ترین زبان ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کے پہلے انسان کا پہلا اظہار خیال تالیوں کے توسط ہی سے ہوا۔

"اُردو زبان کی طرح ہماری زبان کا بھی کوئی مخصوص علاقہ نہیں ہے اور اردو زبان کی طرح ہماری زبان کا کوئی مذہب بھی نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہر مذہب ہر علاقے اور ہر زبان کے لوگ ہماری زبان دل سے استعمال کرتے ہیں۔ کسی جہریا دباؤ کے تحت نہیں ویسے تو جبر اور لاپرواہی کے تحت زبان سیکھنا اور بولنا تو عام قاعدہ ہے۔ دنیا میں صرف ہماری زبان ہی ایسی ہے جو آسانی سے بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ ہم پیدائشی شاعر کی طرح پیدائشی طور پر سیکھ کر دلتے ہوئے ہیں۔ ہمارے سیکھ کر نام میں حادث ہے نہ خائشی سجاد، نہ دکھاوٹ آمد، نہ ہی کوئی گھٹ پٹ۔ ہماری ہر ادا خاص مجھوڑی ہے اور مزاج میں ادا قوامی ہے۔ ہم فیر فاکس کمپنی کی طرح جاسوسی پر زعمہ نہیں ہیں بلکہ ہم جو کچھ کرتے ہیں ڈنکے کی جوت پر کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ہم گفتار ہی کے غازی نہیں کر داسکے بھی غازی ہیں۔ چنانچہ جب کبھی کسی ایک فزوق کو شک شبہ

کا نشانہ بنایا جاتا ہے تو غیر جانب دار اور انصاف پسند حضرات ہمارے ساتھ ایسے ہیں اور پٹرولیں کہتے ہیں "تالی ایک ہاتھ سے نہیں بھتی"۔

بین الاقوامی مزاج و کردار کا ثبوت یہ ہے کہ دنیا کی ہر قوم جب کبھی اظہارِ مسرت کرنا چاہتی ہے تو وہ بلا تکلف تالیاں بجاتی ہے۔ انفرادی خوشی کا موقع ہو کہ اجتماعی مسرت کی واردات تالیوں کے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ بیرونی ممالک کے سربراہوں کا استقبال ہو کہ ہمارے سربراہوں کا بیرونی ممالک میں غیر مقدم، زبانیں نہ جاننے کے باوجود بڑی گرجو خوشی کے ساتھ تالیوں اور چوہوں سے ہی کیا جاتا ہے۔ تالیوں کی زبان تمام زبانوں میں سر فرست دکھائی دیتی ہے۔ اس کے چاہنے والے مشرق و مغرب شمال و جنوب ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔ تالیوں کی زبان انتہائی آسان اور عام فہم ہے۔

تالیاں اظہارِ خوشنودی کے علاوہ دلوں کو گرمانے اور حوصلہ بڑھانے میں کارگر ہوتی ہیں۔ ایوان پارلیاں ہو کہ اسمبلی کا ایوان، الگشن کا پلیٹ فارم ہو کہ احتجاجیوں کے جلسے، ادبی و ثقافتی اجلاس ہوں کہ مشاعرے کی محفلیں رقص و سرور کی سبائیں ہوں کہ نور و نغات کی تقریبیں اگر سامعین تالیاں نہ بجا سکیں تو یہ سارے ایوان، یہ سارے پلیٹ فارم یہ ساری محفلیں اور ساری تقریبیں سونی سونی ہو جائیں، تالیاں کھیل کے میلان میں وہ گل کھلاتی ہیں کہ ساری دنیا کے ٹی۔ وی کے منہ پر رونق آ جاتی ہے۔ تالیاں کھلاؤ لیوں کا دل بڑھانے میں وہ جادو جگاتی ہیں کہ ان کا کھیل یا دگار بن جاتا ہے۔

تالیاں جب تیر و نشتر چلانے پر مائل ہوتی ہیں تو ان کا انداز فوجیانہ ہوتا ہے جیسے فوج ارج پاسٹ کر رہی ہو۔ جب یہ صورت ہوتی ہے تو تالیوں کے شرٹل کورس CHORUS میں بدل جاتے ہیں۔ اگر کسی جلسے میں مہمان خصوصی کی آمد میں تاخیر ہو جائے تو تالیوں کا جلال دیکھنے کے قابل ہوتا ہے خوش بختی سے وہ جلسہ کسی کالج کے پچر ہال میں ہو تو سبز سامعین کا پیادہ صبر بھلنے لگتا ہے۔ اس وقت تالیوں کا کورس CHORUS شروع ہو جاتا ہے۔ اور بانیان جلسہ کی رگوں میں لہو جھنجھکتا ہے۔ آج کل تالیوں کے کورس کی دبا پھیلنے پھیلنے آل انڈیا مشاعروں میں بھی داخل ہو گئی ہے۔ اکثر آل انڈیا مشاعروں میں مقامی شعراء کو ہوٹ اورٹ کرنے کے لیے یہی نسخہ استعمال ہونے لگا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ روم کی حکومت نے تالیاں بجانے کو بدتمیزی پر محمول کرتے ہوئے تالیاں ناجرم قرار دیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کھیل تاشے بے جان ہو گئے، محفلیں سونی سونی ہو گئیں، سینٹ ہال پر ہٹو کا عالم طاری ہو گیا۔ غرض سیاسی، سماجی، ثقافتی، تہذیبی زندگی بے دلی و بے حسی کا شکار ہو گئی۔ حوصلہ و ٹوڑنے لگے، مسابقت کا جذبہ مفقود ہو گیا۔

واہ واہ مشاعروں کی نہیں ہر محفل کی جان ہوتی ہے۔ واہ واہ ہندوستانی تہذیب کا شالہ دشت ہے لیکن انگریزی تہذیب کی دھیر سے وہ اپنا چولا بدل رہی ہے۔ اب اس کی جگہ تالیوں نے لے لی ہے۔ چانچہ شاعر کے ٹانگ پر قبضہ مارتے ہی تالیاں بھتی ہیں۔ شاعر پڑھ کر رخصت ہوتے وقت بھی تالیاں بھتی ہیں۔ اچھے شعر پر تو تالیاں ہی تالیاں!

## ممتاز ہشتی

(حیدرآباد)

## ”کیسویں صدی“

خواجہ احمد عباس نے ایک فلم بنائی تھی جس کا نام تھا ”گیارہ ہزار لڑکیاں“ چند بوڑھوں نے عباس صاحب سے سوال کیا کہ ”گیارہ ہزار لڑکیاں“ تو کہا گیا لیکن وہی ایک ہی روئے والی کہانی پیش کی گئی ہے۔ عباس صاحب نے جواب دیا کہ ایسے گیارہ ہزار لڑکیاں سارے ہندوستان میں مل جائیں گی۔ اسی طرح، کروڑوں آبادی کی ایک ”مات“ ہوا کرتی تھیں اور ایک بڑے سے گھر کو بڑی خوش اسلوبی سے سنبھالتی تھیں اس بڑے سے گھر میں اٹھارہ سال تک ماتاں — ماتاں کی دھوم مچی رہی۔ بیچ میں سترواٹھارہ بیسے کے لیے چند بوڑھوں نے ہاتھ میں جھاڑولی اور ماتاں کو ہشاکباب کا بدلہ بھجانا چاہا۔ ہر بوڑھا خود کو صبح سمجھتا تھا۔ اس لیے وہ کبھی متفق نہ ہو سکے۔ اور آپس میں جھاڑو پکڑے کھینچا آتی خوب کی نتیجہ یہ ہوا کہ گھر کا ابتدائی کام یعنی صفائی ہی ان سے نہ ہو سکی نتیجتاً آنکھ میں جھاڑو بکھر گئی۔ دہاڑہ لٹاں لے جھاڑو ہاتھ میں لی اور ۷۰ کروڑ کے کبیجہ افراد خاندان کے دلوں سے مائی باپوں کا غم دور کر دیا۔ گو کہ لٹاں کے آخری ایام میں چند ایک نے لٹاں کے بارے میں انگریزی میں شاعری کی تھی کہ ”پرائس آر پلینٹ“ ”پرائس آر ایس آر ایس“ ایس پرکاش سٹی اذ فوڈ ٹرنٹی۔ اس لٹاں کا ذکر ہم نے اس لیے کیا ہے کہ یہ ماتاں گھر چلانے کا ایک بہترین حربہ جانتی تھی ہر تھوڑے دن بعد ایک تیا نورو لگا، یہ نورو چند دن آرام سے گھر کے کام کا چ چلانے میں مدد دیتا تھا۔ ماتاں نے چو لھے کی حفاظت کرتے کرتے اپنی جان گھر پر سے قربان کر دی۔ گھر کی چابیاں بیٹے نے لیں تو اس نے ایک چھوٹا سا نورو دیا ”کیسویں صدی“۔

اب ہمارے سامنے گوری ہوئی صدیاں بھی ہیں اور کیسویں صدی بھی، فرق صرف اتنا ہے کہ دونوں ہمارے سامنے ہیں۔ یہ تیر کو ہے تو وہ میر کو۔ کیسویں صدی کی خاص بات یہ ہوگی کہ اس میں بائیسویں صدی کا بے مینی سے انتظار کیا جائے گا۔ اسی طرح جس طرح صبح ہوتے ہی شام کا اور شام ہوتے ہی صبح کا انتظار کیا جاتا ہے۔ کیسویں صدی میں بھی تیر کا یہ شعر صبح شام پڑھا جائے گا کہ

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے : یوں ہی زندگی تمام ہوتی ہے

وہی مشرق سے سورج طلوع ہوگا اور مغرب میں مغرب ہوگا۔ وہی عید کا چاند ایک سندھ بنا رہے گا۔ مذہبی احارے ہنوز منافع بخش رہیں گے لہذا کیسویں صدی میں بھی غنا ہب کا وجود باقی رہے گا اس کے باوجود نوجوان نسل نشہ آداسیاء کی تلاش میں سرگرداں اور ناتواں نظر آئے گی۔ روٹی، ادنیٰ نہا پیٹ کو پیٹ، پیٹ ناروٹی کے پیڑے کھانچ کی طرح ترستے رہیں گے۔

کپڑا ہلوں میں ضرورت سے زیادہ تیار ہوگا لیکن جسموں پر کپڑے کی قلت بڑھتی جائے گی۔ اُدنی سے ادنیٰ عادتیں انسان کا منہ چرولے میں آج سے زیادہ پیش پیش رہیں گی اور اموات کسی بادشاہ کی طرح یہ گنگا تہ میں گئی کوٹھ

دگر زیں بھی نہ لی کوئے یار میں

اس اندازہ اسی طرح طلباء کے مستقبل کو سوار نے میں صبح دسام بہتیں گوش ہوں گے اور انہیں ویڈیو پر بطولیں دکھائیں گے اور پریکٹیکل کے لیے مختلف مقامات پر ساتھ لے جائیں گے۔ آج کے دود میں سائیں اپنی بہوؤں پر گھاس کا تیل چھڑکے اور آگ لگانے کی بہت زیادہ محنت سے گزرتی ہیں۔ اکیسویں صدی میں سائیں لائٹ اور فنان کے ٹیول کی طرح صرف جی دباؤ کی اور یکے بعد دیگرے کئی بہوؤں کو بغیر کسی محنت کے سنا یا ب کریں گی۔

بہان کو بیسویں صدی میں آنت ناگہانی سمجھا جاتا ہے لیکن اکیسویں صدی میں سرے سے کسی بہان کا وجود ہی نہ ہوگا چونکہ بھی انسان اس وقت تک دھوبی کے گدھے کی منزل پائیں گے کہ گھر کے ہوں گے اور نہ گھاٹ کے۔

شریک حیات کا دوسروں کی حیات میں منہ کے مزے کی تبدیلی کے لیے جانا آنا معمول کی بات ہوگی۔ پھول کے بلڈ گرپ اپنے ماں باپ سے جدا ہونا ایک عام بات ہوگی، اناج میں ٹاٹ کے لیے تاجروں کی جانفشانی کی داد دی جائے گی اور ان تاجروں سے جن کے سر پرست آج کی طرح سیاست دال ہی ہوں گے عوام آج کی طرح خوفزدہ ہونگے اور سیاست دانوں کی بے شری ترقی کرتی جائے گی۔

”چاند“ ہلنے والی بسوں کے ساتھ بھی وہی اتفاقی حادثات ہوں گے جو آٹھویں صدی کی زمین بسوں کے مقابلے میں ہوتے ہیں وقت کی تنگی کے باعث آپ بھول کر ”چاند بس“ کیج کرنے بھاگیں گے۔ بجگ ڈر میں حسین اموات ایک معمول ہوگا۔ اکثر چاند بسیں اسی طرح لیٹ ہوں گی جس طرح آٹھویں صدی کی بسیں اور ریلوے کی ٹرینیں۔ جب خود کشی کے لیے لوگوں کا دل بہت زیادہ چل جائے گا جس طرح اس صدی میں چل چل جاتا ہے تو چاند بس میں بیٹھے بیٹھے غلامی سوٹ آٹا کر چاند بس میں سے غلامیں پھلانگ لگائیں گے اور متحرک قبرستان میں اپنی لاشیں لیے تیرنے رہیں گے۔ اکثر روحمیں چاند بسوں کا اغوا کر لیں گی اور چاند بسوں کو اپنے مختلف کھیلوں میں استعمال کریں گی۔ جب دل بھر کر کھیل لیں گی تو چاند یا زمین کی طرف دھکیل دیں گی اور کورس میں اقبال کی باتیں غلاموں کو بھیجیں گی کہ

لرز کہیں پراڑنا آئین ہنسے ڈنا . . .

زمین سے جنگل گدھے کی سینگ کی طرح غائب ہوں گے چونکہ انسان جنگل کی آگ کی طرح پھیل چکے ہوں گے۔ سمندروں میں بلند بھر پائی نہ ہوگا ایک عالم آب زم زم سے میراب ہوگا۔ جہاں ایمان کی حرارت والا طبقہ پورے جوش سے ایشیا کا وہیں نے فیصلہ اصحاب تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے اپنا فلسفہ بگھڑتے رہیں گے۔ جرائم میں اضافہ کا خوف دار بھی سماج کا تعلیم یافتہ ہی ہوگا لہذا ”چاند بس“ میں بغیر ٹکٹ مسافروں کی تعداد قابل رشک ہوگی حالانکہ کمپیوٹر انہیں پکڑ کر دپالان کرتے رہیں گے پھر بھی یہ تعلیم یافتہ حضرات کمپیوٹروں کو بھی رشوت دینے کے طریقے ایجاد کریں گے تب نہا کار اور شرین کمپیوٹر میں شاعرانہ خیال ہوگا کہ

حتم اپنا منہ اُدھر کر لہ ہم اپنا منہ ادھر کر لیں

کمپیوٹر بھی مختلف گروہوں میں تقسیم ہوں گے جیسے جوئے باز کمپیوٹر، آدامہ بد معاش کمپیوٹر، عاشق مزاح، رنگین مزاح کمپیوٹر، جینی امراض میں مبتلا کمپیوٹر، دذیر اور چپراسی کمپیوٹر، سود خوار کمپیوٹر کرائے کے غنڈے نما کمپیوٹر اور

رہیے اب ایسی جگہ جم زباں کوئی نہ ہو

ٹی وی ڈیپارٹمنٹ جہاں ماضی کی مشہور سہیلیں کی ”اصلی ٹیلیو“ پیش کرے گا وہیں اس بات کی نشاندہی کر دے گا کہ فلاں وقت، فلاں مقام پر کتنا بھیاںک اور اہم ترین واقعہ وقوع پذیر ہوگا اور ڈیپارٹمنٹ اُسے ٹیلی کاسٹ کرے گا لہذا آپ اپنے ٹی وی پر اپنی پسند کا واقعہ جن کو قبل از وقت اپنے ٹی وی، سیٹ کر لیں گے اور ان حادثات کا لطف اٹھائیں گے ایسا بھی ہوگا کہ دہشت نامی آپ پر ہی نازل ہونے والی ہو اور ساری دنیا آپ کا نظارہ کر رہی ہوگی۔ ٹی وی کے اعلاعات سے ہو سکتا ہے، لوگ احتیاطی تدابیر اختیار کر لیں اور کسی ناگہانی صورت حال سے جان بچھڑالیں۔ ہماری استاد عالمیویں صدی والوں سے ہیں اتنی ہے کہ اکیسویں صدی کی تفصیل سن کر اکیسویں صدی سے جان بچھڑالیں اور اکیسویں صدی میں قدم نہ مبارک نہ ڈالیں اور اسی صدی میں عزت کے ساتھ راہی ملک عدم کو سدھاریں۔ ”پھر نہ کہنا، ہمیں خبر نہ ہوئی“

## ”دومنت کی خاموشی“

جو شاہ کی چودہ کہانیوں کا مجموعہ ہے جس میں نشتر کی نشتر ہیں۔

خوبصورت فائیل ۛ کتابت و طباعت عمدہ ۛ صفحات ۱۲۸

شکوہ، پیکشور۔ ۳۱: پلڑا توڑا فرش۔ حیدر آباد دکن



## عاصیِ سعیدؑ

عری ملاں (مراد آباد)

# کمزور

لفظ ”مزہ“ میں کوئی مزہ نہیں ہوتا جب تک کہ اس کو فعل و عمل کے تابع نہ کیا جائے۔ فعل وہ کلمہ ہے جس سے کسی کلمہ کا کرنا یا ہونا ظاہر ہو۔ لہذا خالی مزے میں مزہ نہیں، ”مزہ آنے یا مزہ لانے میں مزہ ہے۔ مزے کا تعلق حواس سے ہے۔ یہ علی الاطلاق نہیں آتا۔ مزہ دے پاؤں آتا ہے، چوروں کی طرح۔ مزہ اسی کو محسوس ہوتا ہے جس کو اُسے۔ یوں تو مزہ بڑے روپ رکھتا ہے، پھر نہی بے روپ ہے، خود بخود سے بے نیاز ہے۔ یہ اپنی شکل اُسے بھی نہیں دکھلاتا جس کو آتا ہے، پس ثابت ہوا کہ مزہ ایک داخلی کیفیت کا نام ہے۔ یہ بتانا کہ مزہ قلب میں پیدا ہوتا ہے، یا دماغ میں، یا اعصاب میں، جگر میں، پھیپھڑے میں، تلی میں، یا پیٹ میں، بہت مشکل کام ہے۔ یہ تو میڈیکل ریسنریج اسکالروں کا کام ہے۔ عام جنتا کو تو صرف اپنے مزے سے کام ہے۔ البتہ بعض مقامات پر مزہ کی شدت عوام کو بھی ہوتی ہے، جیسے زبان کا مزہ وغیرہ۔

مزے کے تانے بانے جنت سے ملنے جاسکتے ہیں۔ لیکن آدم نے جنت کی ہزار نعمتوں میں بھی خود کو بے مزہ پایا۔ حالانکہ مزے کا خاص اہتمام کیا گیا تھا۔ بعض اوقات حصولِ مزہ کے لیے سوڈ (MOOD) بنائے جاتے ہیں۔ مزہ لانے کی تیاریاں کی جاتی ہیں۔ مزے کے قائم رہنے فرمانے کے لیے خوشگوار ہوائیں تک چلائی جاتی ہیں، کتابِ مزہ کے دیباچے کی ذرقِ گردانی کی جاتی ہے، مگر مزہ تو اپنی خوشی سے ہی آتا ہے۔ ان ترکیبوں سے نہیں آتا۔ مثل مشہور ہے: مار مار کر گیت نہیں گولے جاتے۔ یوں تو مزہ وسیع المشرب ہے سبھی اس سے مستفید ہوتے ہیں۔

سنا ہے بننے میں زیادہ مزہ ہے، دوست سے لینے یا محبوب سے، لیکن بعض نے تو بعض سے نہ بننے کی قسمیں کھا رکھی ہیں، چھٹے عاشقوں نے رقیبانِ روسیہ سے، اونیخی ذات والوں نے نیخی ذات والوں سے، فی ذاتِ روستا اور امریکہ کی سیاست کی دیکھا دیکھی نہیں توڑ بھی دی جانے لگی ہیں۔ عاشقوں تک نے توڑ دیں۔ عارضی مزوں کے چکر میں آکر اپنی آنکھوں پر ٹھیکری رکھ لی۔ محبوب کو پھانسنے کے جالِ رقیبانِ روسیہ کی معیت میں بسنے جانے لگے۔ احساسِ مزہ کی متونوع شکلیں ہیں۔ محسوس بس اسی کو ہوتی ہیں، جس کو مزہ آرہا ہو۔ جیسے کامزہ اُسے آتا ہے جو جی رہا ہو، صحت کامزہ اسے جو صحت مند ہو، کھانے کامزہ اُسے جو کھا رہا ہو، بننے کامزہ اسے جو بل رہا ہو (دوست سے، محبوب سے، یا بیوی سے، یا اولاد سے) پڑھنے کامزہ اسے جو پڑھ رہا ہو، وغیرہ وغیرہ۔ گھٹیا بڑھیا مزے کے ساتھ بڑا رنگا ہوا ہے، جیت شہرت کامزہ گھٹیا، پیمپیں کامزہ بڑھیا۔

اقسام مزہ بے شمار ہیں، جیسے اہل کامزہ، نمک کامزہ، اشکر کامزہ وغیرہ۔ یہ سب تو معمولی ہیں، درخور امتنا نہیں۔ خاص مزے جو مانے جاتے ہیں وہ ہیں دولت کامزہ، محبوب بیوی کامزہ، اپنے بچوں کامزہ، عزت کامزہ عہدے کامزہ، شہرت کامزہ، اور نیک نامی کامزہ وغیرہ۔ ان سب کامزہ بھی جیسی ہے کہ افعال و اعمال و اقوال و اسکا دسکناات سے ہرگز بھی یہ ظاہر نہ ہو کہ مزہ آ رہا ہے، گویا چلو مگر یون کی چال چلو، پیو مگر نشہ مت کرو۔ بس صحت بنانے کے لیے پیو، چیم دو چیم۔ یاد رہے کہ سب مزے نانی ہیں، زندگی کے ساتھ یک ہیں۔ البتہ نیکو کاری کامزہ لافانی ہے۔

قاروں ہلاک شد کہ چل خانہ گنج داشت : لا شیر دل نمزد کہ نام نہو گدا داشت

بعض لوگ بامزہ جیسے ہیں، بعض بے مزہ اور بامزہ دونوں طرح، بعض باطل ہی بے مزہ۔ جیسا تو ہر اقسام میں قدر مشترک ہے، پس خیریت میں احتیاط رہنا ہے۔ اول الذکر سے خیریت دریافت کیجئے تو کہتے ہیں اوکے (O.K) آل رائٹ (ALRIGHT)۔ دوسرے فکر سے کیجئے تو کہتے ہیں، پس دُعا ہے آپ کی۔ سوئم الذکر سے کیجئے تو کہتے ہیں، اچھی کیا خیریت دیریت ہے مطلب یہ کہ جی تو ہے ہیں، جیسے کامزہ کوئی نہیں۔

انسان کے بعض افعال مزہ سے محض ناعمل ہی کمزہ آتا ہے۔ بعض سے خود ناعمل کو بھی، دیکھنے والوں کو بھی، جیسے کرکٹ، ہاکی، کھینا، ناچنا گانا وغیرہ۔ بعض سے خود کو تو کوئی مزہ نہیں آتا، بس دیکھنے والوں کو مزہ آتا ہے، جیسے اس منٹ سا کرب، جو چار کوئٹل کا پتھر چھاتی پر رکھو اگر اس پتھر پر چاروں ٹانگوں سے ایک ہاتھی کھڑا کر لے۔ وہ خود تو اپنی ہڈی پسلی چور چور ہونے سے بچانے کی فکر ہی مزے سے بے مزہ ہی رہتا ہے، البتہ ناکش بیٹوں کو مزہ آ جاتا ہے۔ بعض چوری چھپنے کے افعال مزہ ایسے ہوتے ہیں کہ ناعمل کو مزے کے حصول کے بدلے الٹی منہ کی کھانی پڑتا ہے، سررم ٹی کی توبہ آ جاتی ہے۔ ایسی افعال مزہ کسی کو دکھلانے کا تو سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ البتہ کوئی سن پائے تو اُسے مزہ آ جاتا ہے۔

اب کچھ دوبارہ ہوس مزہ۔ بڑا زمانہ ہوا، سادوں کی گٹھائی میں تھیں، باغوں میں بھولے پڑے تھے۔ رسول کنزائے اور کنواریاں بھول رہے تھے۔ میں بھی جب کنواری تھا، ایک گنوارا لڑکا گھاس پر بیٹھا، اپنی لہری جھوم جھوم کر ایک فلمی گیت گاتا تھا۔ کچھ اس طرح تھا۔ یوں ہوا، یوں ہوا، یوں ہوا، تو بڑا مزہ آیا، بڑا مزہ آیا۔ دوں ہوا، دوں ہوا، دوں ہوا، تو بڑا مزہ آیا، بڑا مزہ آیا۔ یوں اور دوں سے مطلب دنیا کی دولتوں، لذتوں اور نعمتوں سے تھا، جو کسی کو میسر ہوتی ہیں، کسی کو نہیں ہوتیں۔ گیت نکھنے والے کو تھیں۔ مجھے بھی وہ گیت سن کر مزہ آنے لگا۔ اُس لڑکے سے گھر کر بیٹھ گیا، سنسار دا، بھولوں کی طرف دیکھتا رہا، اپنے متعلق سوچتا رہا، ابھی کیا ہے، ابھی تو میدانِ مزہ میں قدم رکھا ہے، ذرا دیکھتے رہو۔ اس بات کو جگ بیت گئے، کہنے ہی سادوں گور گئے، جوانی سے بوڑھا پے میں بھی کئی قدم آگے بڑھ لیا، مزہ نہیں آیا۔ اب سوچتا ہوں مزے کے لیے کوئی دوسرا جہم درکار ہے۔ اس کے علاوہ چارہ نہیں، لیکن سلسلے انسان کو انسان کے خون میں جہم نہیں ملتا۔ پھر تو دوسرا جہم بے کار ہے۔ لہذا صبر مزہ لینے کا آرزو دلنے کی طرح اب بھی دل میں کھٹکتی ہے، زور لگانے پر بھی نہیں ٹھکتی۔ عزت، شہرت، دولت، طاقت، محبت اور سکون کے مزدوں کی ہوس کو صبر نہ اُسے گا، قبر آ جائے گی۔ بالکی میں دہن کے پاؤں ہی کیا، سادی دھن نظر آرہی ہے۔ انسان مر جاتا ہے۔ ہوس مزہ مرقی بھی نہیں۔ دوسرا روپ دھار لیتی ہے۔ ہوس سے حسرت ہوا جاتی ہے۔ اسی کو تو کلیجے میں دبائے دبائے غالب نے پیر و گار سے اپنے گناہوں کی سزا کا حکم سن کر لہجہ شوقی کہا تھا۔

ناکرہ گناہوں کی بھی حسرت کی بلے داد : یاد اب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

## عابدِ مَجْبُوت

# دَھجیاں

کسی محلہ میں ”میلہ دالئی“ کا جلسہ تھا۔ ایک صاحب نے جنھیں اُس محلے میں آکر دو ماہ ہوئے تھے صدرِ اشراف جلسہ سے دو منٹ کی تقریر کے لیے اجازت لی اور حاضرین کو مخاطب کر کے کہا۔

”معزز حضرات، خواتین اور عزیز بچو! میری آپ سب سے ایک چھوٹی سی درخواست ہے۔ جس زبان سے آپ کلمہ پڑھتے ہیں اسی زبان سے گالیاں نہ دیا کیجئے! اپنی اُمید کتنا ہوں آپ کی زبان آئندہ گالیاں دینے سے پرہیز کرے گی!“

ایک ہفتہ بعد کسی نے ان صاحب سے پوچھا۔

”آپ کی مختصر تقریر کا اہلیانِ محلہ پر کچھ اثر ہوا؟“

صاحب بولے۔ ”جی ہاں۔ اثر تو ہوا۔ اب وہ زبان کے بجائے دل ہی دل میں کلمہ پڑھنے لگے ہیں۔“

ایک اسکول کے چنڈے کے اپنی اپنی جائے پیدائش کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ ایک گھر کی چین: امیر کا فخر یہ کہہ رہا تھا ”میری مٹی مجھے امریکہ کے دواخانے سے لائی ہے۔“

دوسرا امیر کا کیوں پیچھے رہتا۔ بولا ”میری امی بھی مجھے کویت کے دواخانے سے لائی ہیں۔“

ایک غریب لڑکا جو ان کی باتیں غور سے سن رہا تھا بے نیازی سے بولا۔

”میری اماں کو باہر کی چیزیں بالکل پسند نہیں! انھوں نے تو مجھے گھر پر ہی بنایا ہے!“

پانچ تاسات سال کی عمر کے لڑکے اپنا اپنا یوم پیدائش بتا رہے تھے۔

جھوٹا کہیں کا! پہلا بولا ”میں تو فراتی ڈے کو پیدا ہوا!“

دوسرا بولا ”میں تو منڈے کو پیدا ہوا!“

تیسرا بولا ”میں تو سنڈے کو پیدا ہوا!“

پہلا فوراً بولا ”چل جھوٹا کہیں کا! اس دن تو چھٹی رہتی ہے۔“

لوڑھی دادی اماں اپنے پوتا پوتیوں کے درمیان بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ اپنے ایک سب سے زیادہ شرمیلے سوال: ولا ڈے پوتے کو وہ دلار کرتی ہوئی بولیں۔

”دیکھنا میں اپنے اس بیٹے کے لیے چاند سی دہن لاؤں گی!“

چھ سال پوتے نے حیرت سے پوچھا۔

”دادی اماں! آپ اس وقت تک زندہ رہیں گی؟“

**چشم دید گواہ:** ایئر انڈیا کے جمبو جٹ طیارہ کی فضا میں تباہی کے بارے میں سب لوگ اظہارِ پنج گیا ہے!“

ایک آواز سنائی دی اچھا! تب تو حادثے کی تفصیل اس بچہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔ دہی تنہا اس حادثے کا چشم دید گواہ ہے۔“

**قومی ملکیت:** ایک صاحب اپنے دوست سے کہہ رہے تھے ”اظہار الدین بڑا خوش نصیب کھلاڑی نکلا دیکھتے دیکھتے خدائے اس کو عزت، شہرت اور دولت دے دی۔“ سنتے ہیں لاکھوں کی ذاتی ملکیت کا مالک بن گیا ہے!“ دوست بولے ”تم ذاتی ملکیت کی بات کرتے ہو! اجی جناب آپ کو پتہ ہے وہ خود قومی ملکیت بن گیا ہے!“

**طہانچہ:** ایک صاحبہ کی پنشن کی کارروائی، کوشش کے باوجود متعلقہ صدر دفتر میں جوں کی توں پڑی ہوئی کھڑک سے پوچھا ”آخر آپ میرا کام کب کریں گے؟“

کھڑک نے روایتی انداز میں جواب دیا ”آپ ایسی جلد کریں گی تو کام کیسے ہوگا میڈم؟“  
 ”جلدی! وہ صاحبہ حیران ہو کر بولیں ”جناب! آپ کو پتہ بھی ہے کہ میں کتنا ماہ سے دفتر کے چکر کاٹ رہی ہوں؟“  
 ”کون سا کونسی مدت ہے میڈم! کھڑک نے حسبِ عادت کہا۔ ”برسوں کارروائیاں چلتی رہتی ہیں؟“  
 ”برسوں!“ ان صاحبہ کا لہجہ تیز ہو گیا ”بڑے افسوس کی بات ہے کہ کون سا ماہ کی مدت میں فائل سے ضروری کاغذ نہیں مل سکتا! جبکہ کون سا ایک انسانی ذہن کی دنیا میں سامنے لینے لگتی ہے!“

**کام کا دن:** ایک آفس کے لوگ کام کو ”PENDING“ میں رکھنے کے عادی تھے۔ ایک صاحبہ کو N.O.C کی سخت ضرورت تھی۔ دو تین ہفتوں سے آفس کے چکر کاٹ رہی تھیں۔ کبھی متعلقہ کھڑک سیٹ پر نہ ہوتا، کبھی ٹائپسٹ رخصت پر رہتا اور کبھی آفیسر میٹنگ میں مصروف رہتے۔ ایک نہ ایک وجہ سے دن بڑھتے جاتے تھے۔ ایک دن وہ آفس گئیں تو مہینہ کا آخری دن یعنی تنخواہ کا دن تھا۔ دفتر میں N.O.C اجراء کرنے والے تمام متعلقہ افراد حاضر تھے۔ ان صاحبہ کو اُمید بندھ گئی کہ آج تو N.O.C ضرور مل جائے گا۔ مگر متعلقہ کھڑک بولا۔

”میڈم! آپ کو تو معلوم ہے کہ آج تنخواہ کا دن ہے۔ آج تو کوئی کام نہیں ہو سکتا!“  
 صاحبہ جل کر بولیں ”میرے خیال میں کم از کم آج ایک دن تو آپ لوگوں کا کام ضرور کرنا چاہیے!“

[تہمیرہ]

پرنسپل عبدالعزیز تاج (مدرسہ)

## کفگیر۔ مجموعہ کلام۔ از نظر برنی

مزاح کیا ہے ہستیوں کی کاک نے اس کی تشریح کرتے ہوئے بجا کہا ہے کہ مزاح زندگی کی ناہمواریوں کے اس ہمدردانہ شعور کا نام ہے جس کا اظہار فنکارانہ طور پر کیا گیا ہو۔ رونا لڈ کانس کا خیال ہے کہ مزاح نگار بہرن کے ساتھ بھاگتا ہے لیکن طنز نگار کتوں کے ساتھ شکار کھیلتا ہے۔

مزاح اور طنز میں نمایاں فرق ہے۔ مزاح نگار کا مقصد محض تفضیل طبع کا سامان فراہم کرنا ہے جبکہ طنز کا مقصد انتیخ و اعلیٰ ہے اور اصلاح کا پہلو اس کے پیش نظر رہتا ہے رشید احمد صدیقی کے نزدیک بہترین طنز کا ایسا شعر ہے کہ وہ ذاتی عناد و تعصب سے پاک اور ذہن و فکر کی بے لوث برہمی یا شگفتگی کا نتیجہ ہو۔

طنز و مزاح کے اسی میدان میں نظر برنی کا نام نیا نہیں ہے۔ ان کا پہلا مزاحیہ مجموعہ کلام ”جیسے“ ادبی مطلقوں میں کافی دھوم مچا چکا ہے۔ اب موصوف کا ادبی پردوش ہو گیا ہے اور وہ مجھوں کی بجائے کفگیر سے کام لینے لگے ہیں۔ چچ اور کفگیر ہمارے قومی مزاح کی دو علامتیں ہیں جو اقدار حیات کی پامالی، ریاکاری، خوشامد اور اخلاقی کھوکھلے پن کی ترجمان ہیں۔

نظر برنی نے کفگیر میں موجودہ معاشرہ کی بہت سی برائیوں کو ہدفِ طاعت بنایا ہے مثلاً ریاکاری، منافقت، دوغلو پن، خودگیری خواہش پرستی، نائنٹی نعرے سیاسی بے راہ روی، دفتری بدعنوانی وغیرہ۔ ان کے کلام کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارا قومی کردار بہت بگڑ چکا ہے اور بقول خواجہ احمد عباس ”ہم سب چھوڑ دیں“

طنز اور تحریف کا حربہ بہت کداری حربہ ہوتا ہے جس کو نظر نے بڑے سلیقہ سے برتا ہے۔ بیانی ظرافت کا خام مال بطور راست سماجی بے راہ روی سے حاصل کرتے ہیں۔ ان کا مخاطب سیاست دان بھی ہے اور دہشت گردی اہلکار بھی، بیگم بھی ہے اور افسر بھی۔ ڈاکٹر محمد حسن فقط ازہیں۔ ہماری شاعری ذات کے تنگنائے کی طرف چلی تو ہمارا طنز و مزاح ذات اور گھر سے باہر نکل کر سماج کی طرف گامزن ہوا ہے۔ یہ قالونیک ہے۔ اس راستہ سے آگے بھی اور بصیرت تک رسائی ممکن ہے جو شاید ہمارے طنز اور مزاحیہ ادب کو عصری بھیجے سے بہتکار کر سکتی ہے اور اس میں نئے اسلوب ہی نہیں، نئی بنیادیں اور نئی وسعت لاسکتی ہے۔

حالاتِ حاضرہ کی ناہمواریوں کو نظر برنی نے خاص طور پر اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ طنز کے بطور

میں اصلاح کا پہلو ہوتا ہے ان کے سماجی طنز کے نمونے ملاحظہ ہو:

رسوا کرو، ذلیل کر دے سب قبول ہے بندہ امیدوار ہے چروڑوں کی بھول ہے  
لیکن یہ یاد رکھیے الیکشن کو جیتنے کے منظر نہ دیکھنا میرا پہلا اصول ہے  
موجودہ زمانہ میں واقعاتی دیباچہ مزاج کے بجائے سماجی و تہذیبی زندگی کی عکاسی سے مزاج پیدا کرنے  
کا رواج عام ہو گیا ہے۔ اب واقعات و کردار پر زور دینے کے بجائے انداز بیان اور الفاظ و محاورے کی تراش  
خراش پر زیادہ تکیہ کیا جاتا ہے و مزید شاعری لے اس پر مزید حقیقت کا کام کیا ہے۔ موزون و بیان بھی کافی حد  
تک بدل گیا ہے اور گھر کی چار دیواری سے باہر نکل کر سماجی زندگی کی کھلی فضا میں پیچ گیا ہے۔ نظر برنی نے نیا دل  
کی کن کن خوبیوں کو آہا کر کیا ہے، ذرا ملاحظہ فرمائیے:

نیتاؤں کا حال نہ پوچھو دلش کے ہیں یہ کھیون ہار !  
تین گلوں کے مالک ہیں یہ رشوت، چوری، بھروسہ چار !

کل کے وزیر

نیتا بن کر وہ پائیں گے عزت شہر میں جو حقیر ہوتے ہیں !  
تکلف پڑھنے میں جو پھسڈی ہوں وہ کل کے وزیر ہوتے ہیں !  
نظر برنی کے طنز میں خشونت بھی ہے اور گریہ و زاری بھی۔ خشونت ان کے تیور میں پائی جاتی ہے جبکہ  
گریہ تہ میں مل سکتا ہے۔ مثال کے طور پر:

کیوں نظم گلستاں اب الٹا نظر آتا ہے ہر شاخ پہ کیوں اُلو بیٹھا نظر آتا ہے  
کیا فیض کر لیشن ہے کیا فیض بد عنوانی افسر کا تو کتنی بھی تکرر نظر آتا ہے  
جو کام ہونا ممکن، پل بھر میں کراتی ہے رشوت کا سر دفتر جلوہ نظر آتا ہے

نظر برنی صاف گو شاعر ہیں جو کئی کئی نہیں رکھتے۔ ان کا سماجی مطالعہ و مشاہدہ، سیاسی تجربہ اور صحافتی بصیرت  
فن کو نکھارنے میں بہت معاون ثابت ہوئے ہیں۔ ان کا کیرمہ سماج کی بے اعتدالیوں پر مرکوز ہوتا ہے اور وہ  
شہری زندگی کی تمام لعنتوں کو بے نقاب کرنے پر تلے بیٹھے ہیں۔ زمین اور مکان کے سنگین مسائل، خوشام  
چوری، رشوت ستانی، استحصاں، مٹاشی لوٹ کھسوٹ، سیاسی دیوالیہ پن، وزیروں کی ناجائز دولت، کالا دھن  
کی افرائش ایسے موضوعات ہیں جو نظر کی شاعری میں اکثر و بیشتر نظر آتے ہیں۔

پیروڈی کا فن آسان نہیں ہے لیکن نظر برنی نے اس کو جس طرح برتا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ ان کو  
تخریف کے فن میں خاص مہارت حاصل ہے۔ بعض جگہوں پر غالب کی غزلوں پر ان کی مزاحیہ تفسیسی ان کی فنی چابکدستی  
کی دلالت کرتی ہیں۔ بے جا سیاسی خوشامالی کی بنیادوں پر رد دیکھئے:

نیا لکھنا

کوٹھیاں مالی شان رکھتا ہوں عشق کی داستان رکھتا ہوں  
آنکھ رکھتا ہوں کان رکھتا ہوں میں بھی مہر میں زبان رکھتا ہوں  
کاش پوچھو کہ دعا کیا ہے؟

دے کے خط.... (مراسلے)

کمال صاحب! آپ تو صاحب کمال ہیں۔ سو آپ کے کمال بلکہ کمالات کی داد کون دے سکتا ہے۔ برسوں سے ہنسنے ہنساتے رہنا۔ ایک فکر انگیز مگر بے ساختہ مسکراہٹ پہ مجبور کرنا کمالات سے بھی آدھری چیز ہے۔ دھلتے چلاتے، بہت کچھ ہاتھ آجاتا ہے۔ (لیں تھی راستی اپنا مقدمہ ہے)۔ چپلے ہلے کا سراپہ آپ کی نذر ہے۔ دوسرے کا بھی مال تیار ہے میرے شہر میرے لوگوں کی طرح ایک سلسلہ شروع ہو سکتا ہے۔ مگر اتنا مستقل نہیں۔ یعنی کبھی کبھی: شفیعہ فرحت (بھوپال)

عزیز۔ اسلام علیکم۔۔۔ ذمہ داران حیدرآباد کی سلسلہ جو بی تعادلیں اور محنتی احسن نمبر کے اعلان کے بارے میں پٹھ کر بڑی خوش ہوئی۔ (ذمہ داران حیدرآباد کی سالانہ تعادلیں اور ماہنامہ شکوہ کی تحریریں اس بات کا ثبوت ہیں کہ مزاح دوسرے درجے کی چیز نہیں۔ اگر اسطو اس دور میں ہوتا تو مزاح اس کا خیال بھی بدل جاتا۔) (عزیز تیم! حلیہ فردوس (بھوپال))

شکوہ دکھانا ذمہ دارانہ شہرہ نظر نازد ہوا۔ ظرافت اور طنز و مزاح کے سلسلہ میں معائنہ اند شعری تخلیقات قابل قدر ہیں۔ ذمہ داران حیدرآباد لائقِ مدرت کش ہے۔

الغرض شکوہ نے بھپیرہ اثر ڈالا کہ ایک نظم ہوگی۔ ظفر رضوی کا کوئی۔ سہرام

متحدہ عرب امارات  
کا ویزا۔

U.A.E

**خصوصی خبری** اُن مسافروں کیلئے جو صرف اپنے دوست احباب رشتہ داروں سے ملنے کے لیے جو U.A.E میں مقیم ہیں بلکہ اُن سائنس کیلئے بھی جو متحدہ عرب امارات کے سات فلیجیا یا ستوں (دوبئی، ابوظہبی، شارجہ، امان، فجیرہ، راس الخیمہ، ام القوین) کی سیر تفریح کے علاوہ سامان کی خرید و فروخت کیلئے جانا چاہتے ہوں ان کیلئے 15 تا 7 دن کے ویزوں کا بندوبست معہ قیام و طعام نہایت ذمہ داری سے کیا گیا ہے۔ جو حضرات U.A.E میں اپنے دوست احباب رشتہ داروں کے ہاں بھی رہنا چاہیں تو خوشی رہ سکتے ہیں۔ مزید تفصیلات کیلئے حسب ذیل پتہ پر ربط پیدا کریں۔

بہترین سروس مکمل آرام۔

منظہر ٹراویس

منظہر منشور 293/4 - 6 - 3 حیدر گڑھ، حیدرآباد، فون. 255084

وزارت امور خارجہ حکومت ہند کا مسلمہ شاویل ایجنٹ

ماہنامہ شگوفہ حیدرآباد  
فون نمبر: 557716 فونکسان: 521064

فون نمبر: 357716

ایڈیٹر، سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:

محمد منظور احمد، مسیح انجم، حمایت اللہ

مجلس مشاورت:

بجارت چند گھنٹہ، نیندر، لوتھر، یوسف ناظم، مجتبیٰ حسین

غیر اعزاز از (جی)

قیاض احمد قیاضی

فیروز  
سیاح جلیل

شماره یی و آخر ادی

کتابت : محمد غالب ، محمد عبدالرؤف ، مسعود انور

طباعت ، نیشنل فائنس پریشنگ پریس چارکمان حیدرآباد

فی پریس: ۲ روپے ۵۰ پیسے

تقدیر سالانہ: ۵۰ روپیے

حرب مالکیت : ایک سو پچاس روپے

خط و کتابت کا پتہ، شگوفہ ۳۱ پھلرز کارٹرنہ قلعہ جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۱



سنا لکھو ایک اور ویڈنگ کیلئے اسپیشلٹ!

# کراچی بیکری

معظم جابلہ مارکٹ، حیدرآباد۔

ڈسٹری بیوٹرس برائے:-

۱. موہن میکن بریڈریز ۱، ۲ اجنٹ ڈسٹری آگرہ ۳۔ انڈین ایسٹ کمپنی لمیٹڈ ۴۔ ہارکوری ٹرگر
- ۵۔ بیکو کینگ انڈسٹریز ٹریچور ۶۔ میڈنا کینگ کمپنی ۷۔ چیمپن دہاٹ روٹس۔
- ۸۔ پری سنٹس اینڈ ٹافیس ۹۔ ڈرگس موہان فوڈ پراڈکٹس
- ۱۰۔ S.I.L. سیل (جیمس اسمتھ اینڈ کمپنی) دہرا



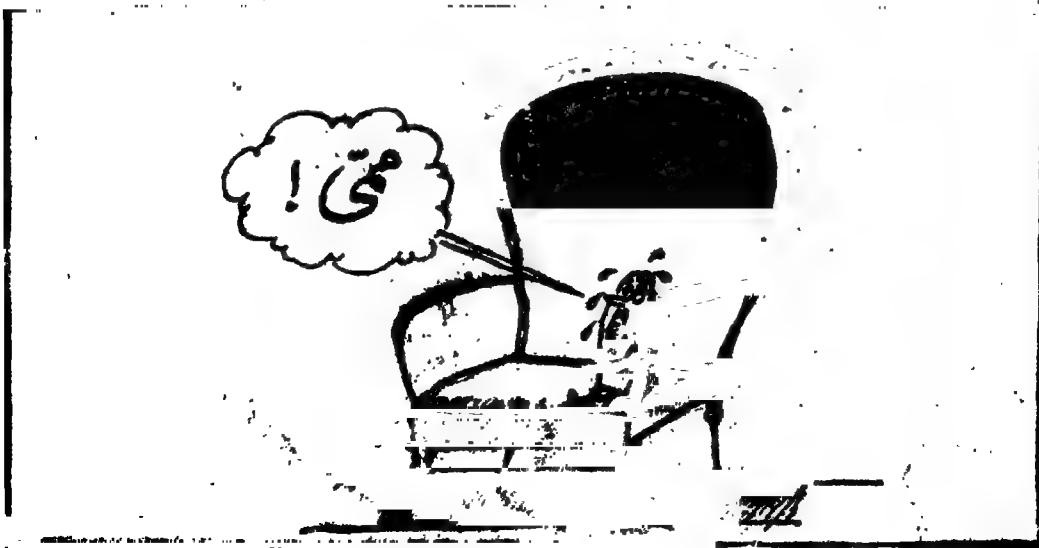
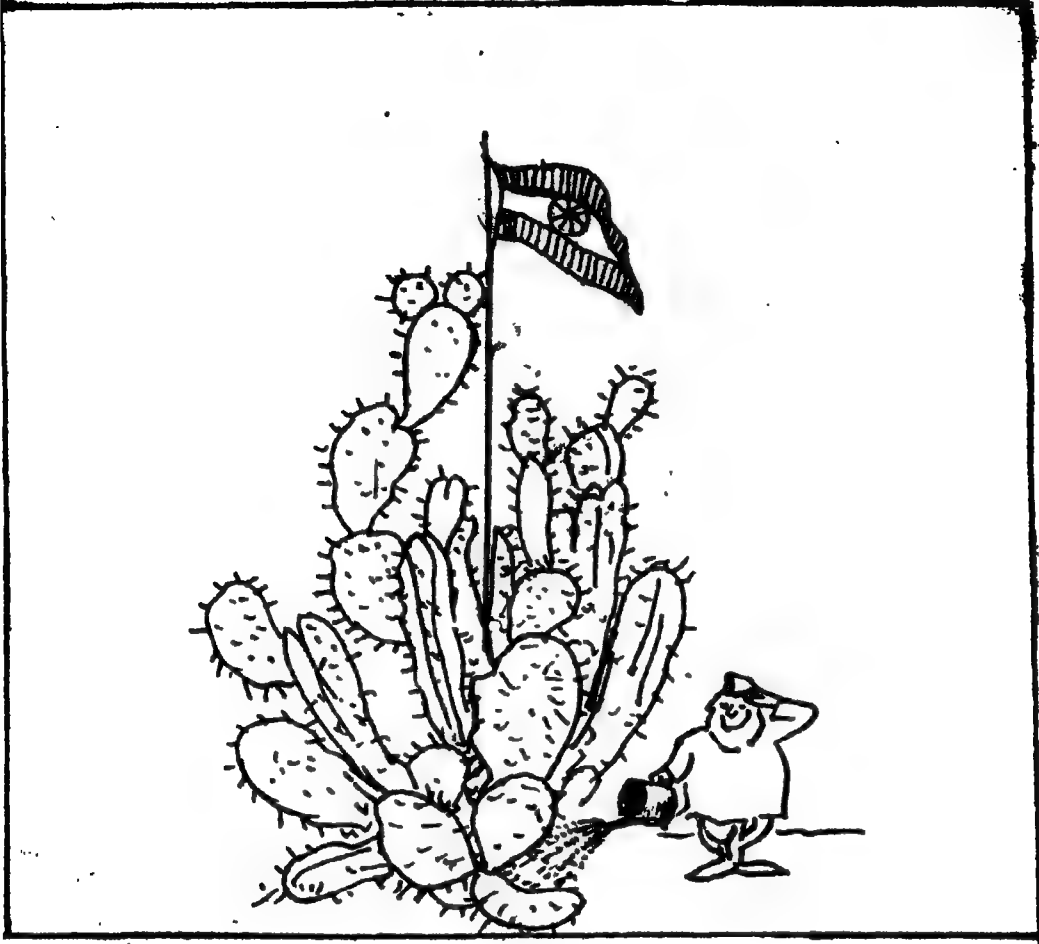
سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیفیت و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوم

تیار کنندگان:

پورن واس، رنچھور واس اینڈ سنس

گلزار حوض حیدرآباد۔



جشن آزادی اُمبارک

نیک خواہشات کے ساتھ

## ایسپکو فیکس



دلکش ڈیزائن، رسوم و رواج کے پاسدار نقش و نگار اور خیال و خواب کی طرح حسین رنگوں میں پارچہ پر محل بوٹوں کی نئی کاری

آپ کی خدمت میں ایسپکو پیش کرتا ہے  
پارچہ جات کی تمام قسمیں، ہر موقع اور محل کے لیے  
سلف، پولیسٹر، پرنٹڈ کاٹن، جفٹا ساڑی اور دھوتی

تشریف لائیے۔ اور ہمارے مختلف النوع کپڑوں سے  
انتخاب کیجئے جو آپ کے بجٹ کے عین مطابق ہے

— ایسپکو لادین سرکار کو کھیٹ پر خریدنے کی سہولت بھی فراہم کرتا ہے۔

اپنے کپڑوں کی تمام ضروریات کے لیے آئندہ پریڈیش اور دوسرے صوبوں میں واقع ہمارے ۲۳۱ شورومیں  
پر تشریف لائیے۔

ایسپکو۔ منفرد فیکس۔ جو آپ کو دوسروں سے جدا، سمارٹ، فیشن ایبل اور آرام دہ ہونیکا احساس دلاتی ہے

دی آئندہ پریڈیش اسٹیٹ ہینڈلوم ویلورس کو آپریٹو سوسائٹی لمیٹڈ

500029۔ 5۔ 7 70۔ 5 دیویزس بھون نارائن گورنمنٹ، حیدرآباد۔

# اس مہینے کے چھ بے (فہرست)

اگرچہ بے (خاکہ)

مجتبیٰ حسین — ۹

ساحر ہوشیار پوری

مالِ مفت (انشائیے)

ادبی دواجن — ڈاکٹر سلیمان عبداللہ ڈار ۱۶

ذکر اس پری کوش — انیس سلطانہ — ۲۳

بیت الفقہاء — رون خوشتر — ۲۹

ہمے پڑھ کے غرق دنیا — مجید جمال — ۴۳

حق تو یہ ہے کہ ... (ترجمہ)

دہم مرد — رمین سارکیر حسین رضا — ۳۳

مالِ مسروقہ (ڈائجسٹ)

عالیہ لام کی کتاب ادب عالیہ ... فارم جوش — ۳۷

ہمیں آتی تو یاد ان کی (یاد رفتگان)

کیا کیا نہ کیا شاعر بننے کے لیے — برق آشیانی — ۴۹

بال کی کھال (تبصرہ)

”روشنی کی لہریں“ — از دجاہت علی سندیلوی / رضا نقوی دہلی ۵۳

رہن مزارع

دھبیان — فائدہ محبوب — ۵۶

## چوں (منظومات)

رضا نقوی دہلی ۱۵ مقرر عباد ۱۶

اقبال ہاشمی ۲۱ مقبول حسین ملیری ۲۲

اسمعیل ظریف ۲۲ بجلی گھونلائی ۳۲

غالب حیدر آبادی ۳۵ ڈاکٹر یوسف گوہر ۳۶

سنگ خات لوری ۳۶ صاحبہ پاریہ م ظفر جمالی ۳۸

پھر میں گے آگر قہلا لایا — ادارہ — ۵۷

چند اسم و نیلگوری کے  
باغات سے راست منگوائی  
ہوئی چائے!  
اسٹورنگ و خوش نائف  
آپ کے ذوق کے عین مطابق

# آسام

# می

# ٹریڈرس

نور

یا قوت محلِ ٹاکین  
یا قوت پورہ حیدر آباد

PHONE

525444

نامور و منفرد مزاج نگار

مجتبیٰ حسین

کو ماہیت نامہ شگوفہ کا خراج تحسین

# مجتبیٰ حسین نگار

- فکر و فن اور شخصیت کا سیر حاصل جائزہ
- ملک اور بیرون ملک کے ادیبوں شاعروں مزاج نگاروں اور نقادوں کی خصوصی تخلیقات
- مجتبیٰ حسین کی تحریروں کا انتخاب
- تصاویر اور دیگر دل چسپیاں

اکتوبر ۱۹۸۷ء میں اہتمام کے ساتھ شائع ہو رہا ہے

زندہ دلائل حیدرآباد کی سلور جوبلی

تقاریب

۱۲ تا ۱۴ نومبر ۱۹۸۷ء

ہندوپاک کے نمائندہ مزاج نگاروں کا اہم اجتماع

تیاریاں زور و شور کے ساتھ جاری ہیں۔!

## ساحر ہوشیار پوری

ساحر ہوشیار پوری کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے بن چاہیہ برس پہلے کا ایک واقعہ بیان کرنا چاہوں گا۔ ایک شام کافی ہاؤس میں میرے ایک دوست نے جو بزنس میں ہیں اور چونکہ ادب سے کمال دلچسپی نہیں رکھتے اس لیے کامیاب بزنس میں بھی ہیں۔ مجھ سے پوچھا ابھی پچھلے ہفتہ اردو کے ایک مشہور شاعر اس دنیا سے گزر گئے۔ غالباً پوری تھا ان کا نام۔ کیلئے سچ بہت بڑے شاعر تھے۔ میں نے حافظ پر زور دیتے ہوئے کہا جہاں تک مجھے یاد ہے اردو میں ابھی تک پوری صاحب نام کا کوئی شاعر مشہور نہیں ہوا ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ اس نام کا کوئی شاعر پیدا ہی نہیں ہوا ہے تو اس کے گزر جانے کا کہاں سلاک پیدا ہوتا ہے۔

میرے دوست نے کہا میں نے خود اخبار میں پوری صاحب کے انتقال کی خبر پڑھی تھی۔ ٹیلی ویژن پر بھی ان کے مرنے کی خبر آئی تھی۔ تم کیسے کہتے ہو کہ پوری صاحب نہیں مرے۔ ابھی پچھلے ہفتہ کی بات ہے؟ میں نے حافظ پر زور دیا پچھلے ہفتہ میں اردو کے جتنے شاعر کفن باندھ کے مرے تھے ان کا حساب جوڑا تو احاسہ ہوا کہ ان مرنے والوں میں سرفہرست حضرت رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری کا نام مزد شال تھا۔ میں اپنے بڑی بیوی سے کہنے لگا کہ اچھی طرح جانتا ہوں یہ ہر کام میں فائدہ کی چیز تلاش کرتے ہیں۔ انہوں نے رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری کے لپٹے میں سے گورکھپوری کے گورکھ کو نکال کر اپنے لیے پوری انگ سے بچا لی تھی اور پوری صاحب پوری صاحب کہے چلے جا رہے تھے۔

ساحر ہوشیار پوری کے بارے میں کچھ اظہار خیال کرنے سے پہلے یہ واقعہ عرض اس لیے یاد آ گیا کہ دو ڈھائی برس پہلے ایک دن میں اپنے دفتر پہنچا تو میرے اسسٹنٹ نے اطلاع دی صاحب! آپ کے لیے کسی پوری صاحب کا فون آیا تھا، آپ کو فون کرنے کے لیے کہا ہے۔ میں نے بلراج پوری کے بارے میں سوچا مگر وہ تو ایک دن پچھری جوں پہلے تھے۔ میرے ایک اور دوست پریم ناتھ پوری کو فون کیا تو معلوم ہوا کہ انہوں نے بھی مجھے فون نہیں کیا۔ مجھ سے کہا کہ جب میں نے اسسٹنٹ کو ڈانٹا کہ میرے دوستوں کے پورے نام کیوں نہیں پوچھتا تو بولا صاحب! آپ کے دوستوں کے نام ہی کچھ ایسے ہوتے ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتے۔ مثال کے طور پر آپ

کے ایک دوست مام کرشن مفسر ہوا کرتے تھے۔ مام کرشن تو سمجھ میں آ جاتا ہے لیکن یہ مفسر کیا بلا ہے یہ چری مجھ میں آئی تک نہیں آیا۔ کثیر لال تو ٹھیک نام ہے لیکن اس کے آگے ذکر لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہاں خوب یاد آیا آج صبح جن لودی صاحب کا فون آیا تھا اُن کے نام میں کچھ چالاکی اور ہوشیاری کا بھی ذکر تھا۔ اب آپ سوچ لیں کہ یہ کونسی لودی صاحب ہیں؟ میں فوراً تاڑ گیا کہ یہ لودی صاحب ضرور سآخر ہوشیار لودی ہوں گے۔ میں نے انھیں فون کیا تو پتہ چلا کہ فون انھیں کا تھا۔

اردو شاعروں کے ساتھ مشکل یہ ہوتی ہے کہ وہ نہ مرثیہ خود ادب میں آنا چاہتے ہیں بلکہ اپنے مقامِ انیش یا آبائی مقام کو بھی اپنے ساتھ ادب میں لانا چاہتے ہیں۔ لندن میں تو میں سادہ برٹنگھم کا ادب سبکی بریڈ فدرلی ٹمک سے بل بچا ہوں۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اصغر اگر نہ ہوتے تو گوٹھ کو کون پوچھتا۔ سلام نہ ہوتے تو مچھلی ہر کس کیا بنتا۔ شیوکار پٹا لوی نہ ہوتے تو ٹالہ کا جھنڈہ ہی بیٹھ جاتا۔ بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو ماں باپ اس بچے کو ایک عدد نام دے کر حکم دیتے ہیں کہ وہ اس نام کو دنیا میں روشن اور مشہور کرے۔ بعض والدین بچوں کے اتنے مشکل نام رکھتے ہیں کہ اس نام والے کو اپنا نام روشن کرنے میں بڑی آفت جھیلی پڑتی ہے۔ مثال کے طور پر میرے ہی نام کو لیجئے۔ یقین مانئے ادب کو سمجھنے میں اچھے اتنی محنت نہیں کرنی پڑتی جتنی کہ اس نام کو مشہور کرتے ہیں۔ میں اپنے والدین کی فرمانبرداری اور والدوں اور لودی سعادت کے ساتھ ان کے رکھے ہوئے مشکل نام کو روشن کرنے میں لگا ہوا ہوں۔ مجھ میں اگر یہ بڑی کی عدد کو چھوٹی چھوٹی سعادت مندی نہ ہوتی تو میں بھی سآخر ہوشیار پور کی طرح اپنے والدین کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیتا اور اپنا کوئی اچھا سا قلمی نام رکھ لیتا۔ سآخر صاحب کے والدین نے ان کا نام رام بریکاش رکھا تھا۔ اچھا خاصا نام تھا اور مشکل بھی نہیں تھا مگر سآخر صاحب کو تولپنے والدین کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا تھا۔ سو اس نام کو چھوڑ کر اپنا قلمی نام سآخر ہوشیار لودی رکھ لیا۔ اب وہ اپنے نام اور اپنے آبائی مقام کا نام دونوں کو مشہور کرنے میں لگے ہوئے ہیں، ایک ہنٹ دو کاج اسی کو کہتے ہیں۔ جنہیں آج تک ہوشیار پور نہیں دیکھا سآخر ہوشیار لودی کو ضرور دیکھا ہے اور سآخر ہوشیار لودی کے حوالہ سے ہوشیار پور کو قہر سمجھا ہے اس سے اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہوشیار لودی میں پیدا ہونے کے لیے آدمی کا ہوشیار اور چالاک ہونا ضروری نہیں ہے۔ آدمی میں اپنا بل بوتہ ہونا ہوشیار پور میں پیدا ہونے کے باوجود وہ جب استطاعت سادہ، معصوم اور دنیا داری سے بے نیاز ہے ہو رہے ہوں اور اس خاندان کا چشم و چراغ رولین قاضی کے پتھر میں چمکتی جائے۔ ”عرض کیا ہے“ اور توجہ چاہتا ہوں کہ فقرے اس کا تکیہ کلام بن جائیں۔ گاہکوں سے دولت کھینچنے کے بجائے اپنے سامعین سے داد کو سمیٹنا شروع کر دے۔ سآخر صاحب نے جب پہلا شعر کہا ہوگا تو اُن کے دل پر جو گزری ہوگی سو گزری ہوگی لیکن اُن کے نگہ تیز بزرگی کے دلوں پر جو گزری ہوگی اس کا اندازہ ہم جیسے کمال لوگ ہی لگا سکتے ہیں۔ بخدا ہمارے پاس سچ کی دولت ہوتی تو ہم کیوں خواہ مخواہ علم کی دولت کے پیچھے بھاگ بھاگ کر اپنے آپ کو ہلکان کرتے۔ خاندانی اثاثہ میں اضافہ کرنے کے بجائے شعر و ادب کے سرمایہ میں اضافہ کیوں کرتے۔ کھاتے پیٹے گھرانے کے آدمی کو ادب کے دشت کی سیاحت سے کیا رکھاں جس کو ہو جان دلا عزیز افس کی گلی میں جائے کیوں۔

حضرات! مجھے یہ اعتراف کرنے دیجئے کہ میں ساحر ہوشیار پوری کا دوست نہیں بلکہ اُن کا ایک ادنیٰ سا مداح ہوں۔ وہ صمیم معنوں میں میرے بزرگوار ہیں۔ میں نے ابھی اس دنیا میں آنکھیں بھی نہیں کھولی تھیں تو تب بھی وہ اپنے شعروں سے بڑے بڑوں کی آنکھیں کھول رہے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں جب وہ پیدا ہوئے تھے تو ابھی پہلی جنگ عظیم شروع نہیں ہوئی تھی بلکہ اپنے شروع ہونے کے لیے کسی معقول دھڑکا انتظار کر رہی تھی۔ ساحر ہوشیار پوری پیدا ہو گئے تو اُسے یہ معقول دھڑکا بھی میسر آگئی اور وہ شروع ہو گئی۔ ساحر ہوشیار پوری نے دو عظیم جنگیں دیکھی ہیں۔ جبکہ میرے حصہ میں صرف ایک جنگ عظیم ملے آئی ہے اور وہ بھی دوسری۔

اُس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ عمر اور تجربہ میں وہ مجھ سے ایک جنگ عظیم آگے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ساحر صاحب کی خوبی یہ ہے کہ ہم عیسویں کی سہولت کی خاطر اپنے سنگ کٹوا کر پھیر دینے میں شامل ہو جاتے ہیں۔ میں اُن کی بزرگی کا احترام کرنا چاہتا ہوں مگر وہ میری خاطر اپنی قابلِ رشک بزرگی سے دستبردار ہو کر سدھ کی سطح پر اُتر آتے ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے اُن کی طبیعت پر جو زہر پڑتا ہوگا اُن کا اندازہ مجھے ہے۔

ساحر ہوشیار پوری کو میں نے اُس وقت دیکھا جب یہ ساری دنیا دیکھ چکے تھے۔ اور ہم عیسویں کو چرچ سے دیکھنے کی اُن کی باری تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ اُن کو دیکھنے کے دن نہیں تھے۔ یہ بارہ تیرہ برس پہلے کی بات ہے جب میں حیدرآباد سے دہلی آیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ماہنامہ "تحریک" کے دفتر پر اُن سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ اگرچہ رسالوں میں اُن کے تازہ کلام کے ساتھ اُن کی پہلی یعنی نوجوانی کی تصویریں بھی دیکھی تھیں۔ اب جو ساحر ہوشیار پوری خود نے نفسِ نفیس بل گئے تو میں نے انھیں اسی طرح دیکھنا شروع کیے تھے۔ طرح ایک تاریخِ حال کی تاریخی عمارت کے آثار کو دیکھ کر ان میں ماضی کی عظمتوں کی نشانیاں ڈھونڈ رہا ہو۔ باسٹھ ترسٹھ برس کے وقت نے اُن کے ساتھ اور انھوں نے وقت کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اس کا اندازہ انھیں دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا۔ ان بچے کچھ۔ ساحر صاحب میں جب میں ماضی کے ساحر صاحب کو تلاش کرنے لگا تو غالباً انھیں اس کا احساس ہو گیا کہ میں اُن کی ذات میں کیا ڈھونڈ رہا ہوں۔ اس احساس کے ساتھ ہی وہ اور بھی آکر کر بیٹھ گئے اور اس طرح باتیں کرنے لگے جیسے نوجوان کرتے ہیں۔ بلکہ دو ایک حرکتیں بھی نوجوانوں کی سی کیں۔ ساحر صاحب کی یہ ادا مجھے بے حد پسند ہے کہ وہ ہر سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔ نوجوانوں سے نوجوانوں کی طرح پیش آتے ہیں۔ بزرگوں سے بزرگوں کی طرح باتیں کریں گے۔ حد ہوگی کہ خواتین سے خواتین کی طرح باتیں کریں گے۔ مزاح کا یہ لمحہ بات کرنے کا یہ سلیقہ، محفل کو اپنی ذات کی خوشگواہی میں سمیٹ لینے کا یہ الٹا انداز، ظاہر ہے کہ انھوں نے کچھ تو زمانے سے سیکھا ہوگا مگر یہ صفات بڑی حد تک ان کی اپنی ذاتی ہیں۔ اگر ایسی باتیں سیکھنے سے حاصل ہو جاتیں تو ہر آدمی ساحر ہوشیار پوری ہو جاتا۔

آدمی جب پچھتر برس کا ہو جاتا ہے تو فطری طور پر پیچھے پلٹ کر بھی دیکھتا ہے۔ زندگی کے حباب کتاب کا جائزہ لیتا ہے۔ اس سفر میں کیا کھویا کیا پایا اس کا اندازہ دیتا ہے، ساحر ہوشیار پوری کی زندگی کے یہ پچھتر برس جہاں تک ممکن ہو مایاب انسان کی زندگی کے پچھتر برس نظر آتے ہیں وہیں ان پچھتر برسوں میں جو نشیب و فراز آئے ہیں وہ بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ لیکن زمانہ کی سنگین اُن کی شخصیت کی رنگینی پر ڈاکر نہیں ڈال سکی اور ان کی کلاہ کج آج بھی اسی آنکھوں کے ساتھ ہے۔ اُن کی زندگی میں جتنے نشیب آئے ہیں اتنے ہی فراز



بھی ہیں، لکھتی باپ کی جائیداد سے یکلوت و دستبردار ہو کر ایک معمولی ہوٹلی کے کمرے میں چلے گئے۔ ہم جیسے تو ایک ہی شاہی کے نتائج و عواقب کو جھیلنے کی سکت نہیں رکھتے، سآخر صاحب نے دودو شادیالیں۔ غم زدہ ہو کر یا غم ذات سآخر ہوشیار پوری ہر غم سے نبرد آزما ہونے اور پھر اس میں سے کامیاب و کامران بھل جانے کا زبردست ملکہ رکھتے ہیں۔ میں نے سآخر ہوشیار پوری کے وہ دن نہیں دیکھے جب وہ حالات کی سنگینی سے لڑ رہے تھے۔ میں جب ان سے ملا ہوں تو وہ موٹر نشین توڑتے ہی تین تیرے مال کیلوں کے سے تھے جو آج بھی ہیں۔

جب تک سآخر صاحب فرید آباد منتقل نہیں ہوئے تھے اور دہلی میں مقیم تھے تو ان کے یہی بیسویں طاقا میں ہو چکی تھیں۔ ان کا سلام سنا ایک مسرت تو ہے ہی لیکن ان کی باتوں کو سنا بھی کچھ کم مسرت نہیں ہے۔ جتنی محفلیں انہوں نے دیکھی ہیں بہت کم نے دیکھی ہوں گی۔ برصغیر کی کیسی کیسی عظیم الشان ادبی ہستیاں کی ہلوت و علوت دونوں میں شریک رہے ہیں۔ وہ جب باتیں کرتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے وہ نہیں بول رہے ہیں بلکہ اردو ادب کے پچھتر برس بول رہے ہیں۔ اپنے استاد جوش ملیح آبادی کا ذکر کریں گے تو احرار کا نظریں چلی کریں گے جیسے جوش ملیح آبادی ان کے سامنے بیٹھے ہوں

ایک دن پرانی باتوں کا ذکر چل نکلا تو میں نے پوچھا "سآخر صاحب آپ کی پہلی شعری تخلیق کونسی ایک آہ ممبر کر لے" میری پہلی شعری تخلیق ایک نظم تھی جن کا عنوان تھا "اصطخر" میں نے کہا "مکرر ارشاد ہو، عنوان میں نے ٹھیک اسے نہیں سنا"

بولے "اصطخر۔ اصطخر۔ الف۔ ص۔ ط۔ خ۔ ر یعنی اصطخر"

میں نے اپنے سینے کے اندر ہی اندر ایک ٹھنڈی آہ ممبری اور کہا "واہ، واہ، اصطخر" کیا بات ہے اصطخر کی۔ اصطخر میں ایک عجیب کشش ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اصطخر ہی سب کچھ ہے۔ اصطخر نہ ہو تو دنیا بے معنی ہے۔ زندگی کے اصطخر کو آپ نے جس طرح ادب کے اصطخر سے جوڑا ہے۔ وہ آپ ہی کا حصہ ہے سبحان اللہ اصطخر، مرحبا اصطخر"

سآخر ہوشیار پوری نے میری اس بے ساختہ داد کے جواب میں پوری اکساری کے ساتھ سلام کرتے ہوئے کہا "تو ازمن، عنایت، کرم، شکریہ۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے اصطخر کو سمجھا تھا میری اصطخر قہمی کا میں قائل ہو گیا ورنہ ان دونوں ہر طرف جھلا پھیلے ہوئے ہیں کسی کو اصطخر کے معنی نہیں معلوم، دس برس بعد تم پہلے شخص بنے ہو جو اصطخر کا مفہوم جانتا ہے۔ اسی لیے تو تم جب بھی آتے ہو جی خوش ہوا کرتا ہے۔ میں نے کہا سآخر بھائی! زمانہ ہی ایسا آگیا ہے۔ ہم جیسوں کو امد ہمارے اصطخر کو کون پہچانتا ہے۔ نہ وہ غزنوی ہیں نہ ٹیپ دی نہ وہ خم ہے زلف ایاز دیں۔ بھلاتا بیٹے جو اصطخر کو نہ جانے وہ اندو زبان و ادب کو کیا خاک جان سکتا ہے؟ اس کے بعد سآخر ہوشیار پوری اردو معاشرہ کی موجودہ حالت پر اظہار افوس اور میری اردو دانی پر اظہار مسرت کرنے لگے مگر میں نے اس دن انہیں زیادہ اظہار کا موقع نہیں دیا کیوں کہ میں اصطخر سے گھر گیا تھا۔ فوراً وہاں سے چلا آیا۔ دو چار ادب دوستوں سے اصطخر کے معنی پوچھے مگر وہ بھی اپنے کندھے اچکا کر رہ گئے۔ دو ایک ڈگھنڑیاں دیکھیں تو

انہوں نے مجھے اچھا دیا۔ چنانچہ آج تک مجھے اصطغر کے معنی نہیں معلوم ہو سکے لیکن اس کے باوجود صاحب مجھ سے اس لیے محبت کرتے ہیں کہ میں اصطغر کے معنی جانتا ہوں۔ افسوس دہلا کے بعد میں اس راز کو پایا کہ علم کے اظہار کا نام علم نہیں بلکہ اپنی جہالت کو چھپانا ہی سب سے بڑا علم ہے۔ پتہ نہیں ساخر ہو شیار پوری نے اپنی پہلی تخلیق کا نام اس گھر میں رکھا حالانکہ اس کے بعد کی شاعری ہم جیسوں کی اردو دانی سے باطل مطابقت رکھتی ہے۔

ایک بار قبلہ کنور ہند سنگھ بیدی سحر (جو ساخر صاحب کے قریبی دوست ہیں) نے بتایا کہ ۱۹۷۰ء میں جب حبش جمہوریت کا پہلا مشاعرہ منعقد ہوا تو ساخر ہو شیار پوری کو اس کا جزل سگریٹری بنایا گیا میں نے کہا اس مشاعرے سے ساخر صاحب کے اولین تعلق کا ہی نتیجہ ہے کہ آج تک اس مشاعرے میں "شاعری" کم اور "جمہوریت" کا بول بالا زیادہ نظر آتا ہے۔ میں نے آج تک اس مشاعرے میں کبھی چین سے شاعری نہیں سنی کیوں کہ ہر آدمی ہاں ہو ٹنگ کرنے کے لیے جمہوری حق سے زیادہ سے زیادہ استغناء کرنا چاہتا ہے۔ یوں بھی شعر کہنا شاعر کا جمہوری حق ہے اور ہو ٹنگ کرنا سامعین کا۔ ساخر ہو شیار پوری اس معاملہ میں کیا کر سکتے ہیں۔

ساخر صاحب سے میری ملاقاتیں ان دنوں بہت ہوتی تھیں جب ان کا دفتر ٹریفیس کالونی میں واقع تھا۔ ان دنوں وہ MAN POWER یعنی بھولے بھلے ہندوستانیوں کو مشرقی وسطیٰ کے ممالک میں بھیجنے کا کاروبار کرتے تھے۔ بڑا شاندار دفتر تھا ان کا ایک ریسیپشنسٹ کیرالا کا رہنے والا تھا۔ بہت دل چسپ آدمی تھا۔ میں اکثر شام کے وقت وہاں جاتا تو وہ اکثر دروازے پر روک کر کہتا تھا اب تو دفتر بند ہو گیا ہے۔ کل صبح کو آنا۔

میں کہتا "مجھے فوراً دہلی جانا ہے اپنے صاحب سے ملنے دو" وہ کہتا "اے مسٹر تم دہلی جانا مانگتا یا اچھے دو۔ دہلی کے واسطے ویزا چاہیے۔"

میں کہتا "اپنے صاحب سے ملنے دو۔ ویزا ان کے پاس ہے۔"

وہ کہتا "کیا کوئی افیکیشن ہے تمہارا؟ کیا کام کرنا مانگتا تم دہلی میں؟"

میں کہتا "ویلڈ ریاز فر بننا چاہتا ہوں۔"

وہ کہتا "پہلے ہمارے صاحب کو ویلڈنگ ٹنگ کر دینا۔"

اسی بات پر میں اپنا وز ٹنگ کارڈ اُسے دے کر کہتا کہ وہ اپنے صاحب کو دکھا دے وز ٹنگ کارڈ کو ہاتھ میں لے کر کہتا "تم پہلا ویلڈر ہے جس کے پاس اپنا وز ٹنگ کارڈ ہے۔ تم بڑا کلچرڈ ویلڈر لگتا ہے۔" ساخر صاحب مجھے فوراً اندر بلا لیے۔ ان کے ریسیپشنسٹ سے میری بے شمار ملاقاتیں ہوئی بلکہ آخر زما میں تو اسے میری ہر روداد ہی بجز اس ہی آنے لگا تھا۔ ایک دن مجھے کہنے لگا "مسٹر تم کوئی کوئٹڈا کیوں نہیں تیار کرتے۔ صاحب تم کو باہر نہیں بھیجتے گا۔ تم ایک سال سے ادھر آکر کل جیسے جڑو اور دس ویلڈر سعودی عرب کو گئے مگر صاحب تم کو نہیں بھیجا۔ تم کو ویلڈر بنانے کی آشا دلا کر تم کو اتوں کو اپنی شعر و شاعری سناتا۔ مسٹر کیوں اپنا نام برباد کرتا ہے۔ میں تم کو ایک دیکھنی بتاتا، کوشش کر لیتا۔"

”میں نے پوچھا کونسی دیکھنی؟“

سرکوشی کے انداز میں بولا ”یہ لڑکی چھوڑ کر جا رہا ہوں تم میری جگہ صاحب کے ریسپنڈنٹ بن جانا“۔ مینی سآٹر صاحب کا ریسپنڈنٹ بننے کی سوچ ہی رہا تھا کہ سآٹر ہوشیار لودی خود اپنی دوکان ڈیفینس کالونی سے بڑھا کر چلے گئے اور مستقلاً فرید آباد میں رہنے لگے، فرید آباد کو اللہ کی منتقلی کے بعد میری اُن سے ملاقاتیں زیادہ تر ادبی تقریبات ہی میں ہوئی ہیں۔ وہ اکثر مجھے فرید آباد ملنے کی دعوت دیتے ہیں مگر میں جب بھی فرید آباد جانے کا ارادہ کرتا ہوں تو دل میں خیال آتا ہے کہ جب فرید آباد جانا ہی ہے تو کیوں نہ حیدر آباد چلا جاؤں۔

سآٹر ہوشیار لودی کی محبت کا دوسرا نام خوشگوار سی ہے ان محفلوں میں اُن سے بیسیوں غزلیں سُنی ہیں۔ وہ جب سٹام سنانے ہیں تو اُن کی شخصیت کا رنگ ہی دسرا ہو جاتا ہے۔ اُن کی موجودہ زندگی خود اُن کے ایک شعر کی تفسیر نظر آتی ہے۔

شام کو بارہ کشتی، شب کو تیری یاد کا جشن  
مسئلہ یہ ہے کہ دن کیسے گزارا جائے

میری دُعا ہے کہ ہوشیار لودی صاحب برسوں ہمارے درمیان رہیں اور اپنی یادوں کے جشن میں ہمیں بھی شامل کرتے رہیں۔

”روزن دیوار سے“ — ”عطایے“ اور ”نخد مکرر“

کے بعد ہندی پاک کے ناموں کا عالم نگار و  
لمسنو ونا ح نگار

عطاء الحق قاسمی

کے مزاحیہ مضامین کا چوتھا مجموعہ

جرم ظریفی

ذبراہ تمام: غفریب شائع ہو رہا ہے۔

نگ میل پبلشرز، سرکلر روڈ، لاہور

## رضا نقوی داہنی اکیسویں صدی کی ولادت قریب ہے

عالم میں چار دانگ صدائے نقیب ہے  
اکیسویں صدی کی ولادت قریب ہے  
خوش ترس ہے تو شاد سیاحی طبیب ہے  
وہ غلغلہ ہے، جسے کرگھسان زن پڑے  
ہیں محو انتظار منہجہ لے ہوں یا بڑے  
تھہ آدوں کے غول میں بونے بھی ہیں کھڑے  
لینز شعاع کا کوئی دہن لے ہوئے  
اشارہ دار کا کوئی ایندھن لے ہوئے  
داہنی کھڑا ہے حرف ابھر گئے لے ہوئے  
کچھ لوگ تو ہیں عاذ تم سے کائنات  
ہے دل میں ان کے جھنجھوٹے حل مشکلات  
ہم ہیں اسیر گیسوئے مفعول و فاعلات  
اس بیویں صدی میں مچی وہ آفتل پھل  
حالات زندگی جو سستے یکسر گئے بدل  
ہم نے بھی خوب خوب بھی توبہ تو غزل  
انسان کے پاؤں روند چکے جاہد کی زین  
ٹکنا لوجی پیچ گئی مسترخ ستریں  
ہم رویت ہلال پہ بھی متفق نہیں  
گزریں تمام قومیں عروج و زوال سے  
غافل ہمیشہ تہ کے خود اپنے مال سے  
جستے ہیں ہم رسوم و عقائد کی ڈال سے  
انگریزائی لیکے تیری دنیا بھی مال ملے  
قرنوں سے جو دبے تھے اٹھیں دھن ملی  
کہ ہم نے خوب بھرجر جزیں شنادری

اوروں نے پائی منزل عرفان و آہی  
سائنس ہر قدم پہ معاون بنی رہی  
ہم نے زبان کی فوک پک ٹیک ٹھاک کی  
وہ اور ہیں کہ جن کے عزائم ہیں معتبر  
اسکاں کو جو بناتے ہیں جولا نگہ ہشہ  
ہم تو ہیں مرنے اپنے مقدر کے لڑکھ  
غزل کا کیکشال یہ ہے جانے کا حوصلا  
ہم سے تو صحن مسجد اقصیٰ بھی چھین گیا  
جو کل بنا تھا زینہ معراج مصطفیٰ  
ہم خواب دیکھتے ہی سہے رام راج کا  
ڈھانچہ بدل سکا نہ ذرا بھی سماج کا  
اینا لیا ہے زیت نے صستہ نیراج کا  
دعویٰ تو کر رہے ہیں کرپشن ٹائیں گے  
یہ بھی پکار رہے کہ غریبی ہٹائیں گے  
جو آج کہہ رہے ہیں وہ کل بھول جائیں گے  
بس ہم تو یوں دکھائیں گے اپنی چلت پھرت  
ہوگی ٹکچہ ادھتیز قدم فرقہ داریت  
آپس میں اور بڑھتی سہے گی مسافرت  
صدیوں سے لہر پیتے چلے آہے ہیں ہم  
لے کاش آنے والی نئی نسل تازہ دم  
امرت کا جام پی کے بڑھاتی ہے قدم



# اردو شاعری کی داستان بے عنوان

## مضطر مجاز

ممکن نہیں ہے ہم سے یہ بے جان شاعری  
تقریباً وہ 'غروب' کرتے ہیں وہ خط ہے  
نہر گزیر یہ شغلہ نہیں تعطیل کے لئے  
رضعت ہوا شباب مگر پھر بھی چند لوگ  
ہوشِ خلیج آبادی بھی کرتے ہیں اک عمر  
مارا ہزار زور مگر کچھ نہ کر سکی  
فلوں کے آسے پر ہی زندہ چند روز  
ہلکی سی ایک وقت کی دھمکی میں مر گئی  
منواسلکی نہ خود کو خطابت کے زور پر  
آلو، عمار، چمیل، بنفشہ، کرن، سراب  
نفت کے اشارہ ابرو کو دیکھ کر  
بے بحر ہوتے ہوتے درائی ہے نثر میں  
کیا مال دزر کہ عزت و عصمت ہی لٹ گئی  
لفظوں کی توڑ پھوڑ سے مجروح ہو گئی  
آئی ہمارے پاس تو پاکی کے واسطے  
کرتی ہے آنسوؤں سے اب نشانِ شاعری

دو چار پانچ شعر کی گھٹان شاعری  
جب تک کہ شعر کی نہ بنے جان شاعری  
جینے کا مانگتی ہے بلیہاں شاعری  
کرتے ہیں زلف و خال کی بی جان شاعری  
لفظوں کی ارقیوں پہ سراون شاعری  
"بے کیف مازی" کی کم امکان شاعری  
تاہر دھیا فوٹی کی وہ بے دھیان شاعری  
"بے روح" شاعروں کی شبکات شاعری  
تسار سا شاعری کی مجھے مان شاعری  
کرتی ہے سامعین کو حیران شاعری  
کرتے ہیں میر چین قسلی خان شاعری  
جب ہو گئی ہے بے سرو سامان شاعری  
ٹکلی تھی لے کے ٹوٹو و مرجبان شاعری  
آئی تھی لے کے نقدِ دل و جان شاعری  
کرتی ہے آنسوؤں سے اب نشانِ شاعری

مضطر تھا ہوں لاکھ یہاں پیسہ قلیل

کرتے ہیں ہم تو قاطع برسانِ شاعری

ڈاکٹر سلیمان عبداللہ ڈار

(پاکستان)

## ادبی دوائیں

دلِ ناداں کی غلطیوں کی وجہ سے آج کل ایسی کئی بیماریاں نمودار ہو چکی ہیں جو انسان کے دل و دماغ اور جسم و جان کے لیے بیک وقت خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں۔ دنیا بھر کے سیانے انگریزی دوائیں استعمال کر کے دل کی ان لطیف قسم کی بیماریوں کو ٹھیک کرنے بہت سی کثیف کوششیں کر چکے ہیں لیکن چنداں کامیابی نہ ہوئی بلکہ ایلو پیتھی نے کبھی بھی اس مسئلے کو سنجیدگی سے نہیں لیا مثلاً سرجن لوگ تو اس وقت بھی دنیا میں پائے جاتے تھے جب مہسوال راجھا اور محترمی مکریمی بیڑوں صاحب جیسے عاشق کرام کے دم قدم سے یہ دنیا مزین تھی۔ یہ ایک تلخ حقیقت بلکہ کھلی میٹھی حقیقت ہے کہ وادراتِ قلب کے نتیجے میں ہونے والی شریندی اور تخریب کاریوں کا جب انگریزی دواؤں سے علاج ممکن نہیں رہا تو ادبی دوائیں میدانِ عمل میں کود پڑی ہیں اور جب تک دل کی نازک بیماریوں کا قلع قمع نہیں ہو جاتا یہ میدانِ عمل میں کودتی رہیں گی۔ جب مہسوال نے اپنی ران کے ٹکڑے کر کے ٹک مرچ لگا کر اور فرائی پان میں تلنے کے بعد سوہنی کے حضور پیش کیا (شاید پکوان آئیل استعمال کیا ہو) سوہنی تو چٹ پٹے کباب کھا کر انگلیاں جانتی رہو چکس ہو گئی لیکن مہسوال بے چارے کا کسی کو خیال نہ آیا کاش کوئی دردِ دل رکھنے والا سرجن اس کی مرہم کرنے چلا جاتا۔

محنت شاقہ اور عرصہ و راز کی عرق ریزی اور کسری کشید کے بعد چند ایک مجرب قسم کی ادبی دوائیں ایسا کی گئی ہیں جو دل کے فعل کو درست کر کے حواسِ طبیعت لوگوں کو تندرست بنا دیتی ہیں۔ ادبی دوائیں بھی سائڈری ایکشن سے ششٹی نہیں اگر ضرورت سے زیادہ ادبی دوائیں استعمال کی جائیں تو آدمی نرم اور کریم قسم کی غولیں کہنا شروع کر دیتا ہے گلِ دہلی کے متعلق اشعار سوز دل کرنے لگتا ہے۔ علاوہ ازیں گریاں پر فطیعی کا بے دریغ استعمال کرنے لگتا ہے۔ اور محلے کے درزیوں کے کام میں اضافہ کا موجب بنتا ہے [ابدا زانی سر میں خاک ڈال کر صراوٹ کا رخ کرتا ہے۔

ادبی دواؤں کے متعلق تحقیق کرنے والوں نے سب سے زیادہ توجہ زخموں پر دی ہے مثلاً سینے کا زخم روح کا زخم اور دل کا زخم وغیرہ۔ لیکن زخمِ جگر ان سب میں منفرد حیثیت کا حامل ہے یہ اکثر دردِ دل رکھتے

وایے پڑانے مرین کو لگتا ہے۔ یہ زخم کسی تیز دھار آلے کی وجہ سے نہیں لگایا جاسکتا لہذا اس کے لیے اکثر تیز نگاہ استعمال ہوتا ہے مگر لوگ ایک کیر سے دو شکار کرنے کے لیے اسے اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ یہ جگر سے ساتھ ساتھ دل میں بھی ترازو ہو جاتا ہے۔ تیز نگاہ کے مطلق ایک چیز قابل ذکر ہے کہ یہ اندھیر میں نہیں چلایا جاسکتا اور اگر نگاہ کا تیز چلانے والوں نے آنکھوں پر عینک چڑھا رکھی ہو تو یہ تیز دور مار نہیں ہوتا۔

اگر انسان دل و دماغ کو کنٹرول کیے رکھے تو یہ زخم شاذ ہی لگتا ہے اور اگر کبھی بھولے سے جگر پر زخم آجائے تو اس کی احتیاط بہت کرنا چاہیے خصوصاً اسے نمک دانی سے بچانا چاہیے اور پتھوں کی پیچ سے دور رکھنا چاہیے چونکہ مہلک بہت ہوتا ہے اس لیے اس کی طرف توجہ بہت دینی چاہیے۔ اگر یہ زخم پڑانا ہو جائے تو مرین کوئی انتہائی احتیاط اقدام بھی اٹھا سکتا ہے مثلاً جس طرح فریاد اور ہمسوال نے کیا تھا۔ زخم جگر کی بہاری خصوصاً نوجوان طلباء اور اُبھرتے ہوئے سیاستدانوں میں پائی جاتی ہے۔ اس زخم کے مریضوں میں حذر جہ ذیل علامات اکثر پائی گئی ہیں:

رات کو تارے گھنٹا

بھوک نہ لگنا

روزانہ کوئی نیا اخباری بیان داغنا

رقیوں کی شان میں نازیبا کلمات کہنا

ٹھنڈی اور گرم آبیں پھرنا

بے وقوفوں کی طرح گھنٹوں غلاؤں میں گھورنا۔

رات دن ریڈیو کے ساتھ چلے رہنا۔

زخم جگر کے مریض کو "پیار پاٹرین" کی ٹکیاں اور بہار مائی سین کا انجکشن دیا جاتا ہے جس سے اس کے چودہ اہلک آہ واحد میں روتش ہو جاتے ہیں۔ ان دونوں ادوی دواؤں کے متعلق مزید یہ دریاقت کیا گیا ہے کہ یہ سب سے پہلے مرین کے نظام تنفس پر حملہ آوری ہوتی ہے (لیکن یہ حملہ اس خطے سے تکنیکی اعتبار سے مختلف ہوتا ہے جو احمد شاہ ابدالی نے دہلی کی اینٹ سے اینٹ بھانے کے ضمن میں کیا تھا) پیار پاٹرین کے زیر اثر آنے کے بعد سانسیں مہلک شروع ہو جاتی ہیں اور ٹھنڈی آبیں مسکراہٹ میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ بہار مائی سین اعصابی نظام پر اثر انداز ہوتی ہے جس کا نتیجہ جذبات کی پہل کی صورت نکلتا ہے۔

ادبی دواؤں پر تحقیق کرنے والوں کا کہنا ہے کہ بہار کے موسم میں اس زخم کے مریضوں کو بہار نہیں نکلتا چاہیے کیوں کہ حسنین نظاروں اور سبزہ زاروں کو دیکھ کر اس زخم میں ایک خاص قسم کا درد بھی شروع ہو جاتا ہے جسے دردِ جگر کہتے ہیں طبی لحاظ سے یہ درد مرکوز نہیں ہوتا بلکہ دل اور منہ کی جانب پھیلتا ہے اور منہ سے آہوں اور سسکیوں کے اخراج کا باعث بنتا ہے۔ ذاتی تجربہ ہے کہ اسی قسم کے مریض کے سینے پر دل کے پاس سیٹھو سکوپ رکھی تو دل کی مخصوص دھڑکن کی بجائے آواز آرہی تھی:

کلیاں نہ جاننا ساڈے تال تال چلو جی

موسم بہار میں اگر کسی مریض کو دردِ جگر کا دردہ پڑ جائے تو دل کے مقام پر مساج کریں اور کسی شیریں دھن کو اسی کام پر مامور کریں کہ وہ تواضع کے ساتھ نام رکھا ملے، قدم اور غالب کی غزلیں جاتا رہے مریض کی قمیض فوراً اتار لیں کیونکہ جب بھی دردِ جگر شدید صورت اختیار کرتا ہے تو مریض کا ہاتھ فوراً گریباں کی طرف جاتا ہے اس وقت اس کے دل میں یہ غلامش قحطی ہوئی ہوتی ہے کہ گریباں فوراً تار تار کر دیا جائے موسم بہار میں تو ویسے بھی تنہا کے حساب سے پیٹے ہوئے گریباں ابھر اُدھر تلے ہیں اگر دردہ شدید ہو تو مریض اپنے بالوں میں خاک بھی ڈالنے کی کوشش کرتا ہے اور اس قسم کی باتیں بھی کر:

قیس جگر میں اکیلا ہے مجھے جانے دو

لیکن ویسے مریض کو پکڑ کر رکھنا چاہیے اور کہیں بھی جانے کی اجازت نہیں دینا چاہیے۔ جہاں تک ممکن ہو اس قسم کی تمام حرکات اور سکانات سے پرہیز کرنا ہو گا جو اس زخم کے وقوع پذیر ہونے کا سبب بن سکیں بہت سے محقق اس قسم کے زخم کو فضول گردانتے ہیں اور تاہل تو جہد ہی نہیں سمجھتے شاید یہی وجہ ہے کہ عشق کی یاد کو پر تحقیق تم ہوئی۔ لہذا غالب کا پوچھنا پڑا:

خ آخر اس درد کی دوا کیا ہے ؟

بتانے والے نے پہلے معذرت کی ہوگی اور پھر اپنی لاعلمی کا اظہار کر دیا ہوگا مگر اور دوسری ایسی جلد بازی کے لیے ایک نادر ادبی نسخہ چلائے پاس ہے جس کے چند جوا ایک تھیم اور پہلی پیرائی کتاب سے اغوا کیے گئے تھے۔ ہو سکتا ہے تاریخ میں سے کسی کو اشد مزودت ہو۔ اس لیے اس کے احوالے ترکیبی جان لیں جو کچھ یوں ہیں:

بہنے دو تو لے گلِ دفا

دس عدد الفت کی گھٹلیاں

سوالر پیار کے بیچ (اس سے زیادہ بھی ہو جائیں تو مصافحہ نہیں بلکہ ذائقہ میں اضافہ کا سبب ہو گئے) نخلِ محبت کے جذبے۔

ان سب چیزوں کے دل کے ہاؤں دستے میں کوٹ لیں اس کے بعد شب وصال کی چھلنی میں جھان لیں اور روغنِ گیسو بھی چھلنی سے مرعوب تیار ہے اب اسے لہانے سے چُپ کہہ راہ چاند کی چودھویں کو کسی اچھے سے سنگِ آستان پر بیٹھ کر اشعار کی جانے۔ مریدِ شکر کے بعد زفر سے لکھی جاتی ہیں جو کہ انشاء اللہ افادہ ہوگا۔ اس نسخے کا ایک ساہتہ بھی آئین ہے کسی بھی نسخہ اس قسم کی باتیں کہنے کے لیے ہے ”مجھے چادر اور چادرِ دلدادہ میں قید کر دین سداؤں گھر بیٹھ کر کہیاں ہلاک نہیں کرنا چاہتا مجھے باغوں میں جاسنہ دو“ اس حالت میں اگر جلد پر لیشر چپ کیا جائے تو اس میں موجود پتھر خلی تو دگر بار آ جاتا ہے۔

بہت سے دوسرے چھوٹے موٹے اسرار کی ادبی دوا میں بھی خالی گئی ہیں مثلاً سر درد کے مریض کو چاہیے کہ صبح صبح جب ساری قوم خوابِ غفلت میں پڑی ہو چیل دلی کہتے ہوئے کو چہرہ ہانک جانب چائیں لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس قماش کے مریض محبوب کے باؤل والے لظافات دیکھتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور جب سر اٹھاتے ہیں تو ایک جاں کشادہ انگشتان ہوتا ہے کہ رقیب کی گلی کی کڑی میں مریض کو سارے باؤل تک کر جاتا ہے جاتا ہے جب سر پر پانی پڑتا ہے تو درد خود بخود غالب ہو جاتا ہے۔ خصلتِ اسرارِ دلی کہانی ہے شاعر یا شاعر کی



آدمی کے بعد کہا تھا :

۵ اس نقش پا کے سجدے نے کیا کیا ذلیل : میں کو قید رقیب میں بھی سر کے بل گب  
آنکھوں میں کوئی خرابی ہو تو مر غز ار دیکھیں۔ پلوں کی خارش ہے تو پلوں کے ذریعے دوباہر پہ دستک میں خارش  
ٹھیک ہو جائے گی۔ بعض اوقات یہ خارش مارے جسم پر پھیل جاتی ہے۔ اسی قسم کے مریضوں کو ہم نے کڑے سے  
تبدیل کر کے سوئی کڑے پہنے کو کہا تو جواب میں فرمایا تھا : "ایسا ہونا ناممکن ہے کیوں کہ جس سنگ آستان پر طاعنی  
دیتے ہیں اُن کا کہنا ہے :

۶ اپنی کڑوں میں جل کے اگر آسکو تو آؤ : میرے گھر کے راستے میں کوئی لائڈری نہیں ہے  
بخار کے ضمن میں ٹیٹا اور ٹائیٹا کا علاج تو عام ہے لیکن تب بچراں کا علاج کبھی کسی نے نہیں سنا۔ یہ بھرکی  
وجہ سے ہوتا ہے اس لیے وکیل یا رسے کا کافی حد تک ٹھیک ہو جاتا ہے۔ اگر نزلہ ہو جائے تو پھولوں کی خوشبو  
سو نکھیں صبح کی ٹھنڈی ہوا تناول فرمائیں۔ پھٹوں میں درد ہو تو روزانہ پچاس مرتبہ زلف جانا کی بلانی  
لیں اس سے ماحقوں کی کافی دردش ہو جائے گی۔

دل کا درد بھی ایک موذی مرض ہے ادبی حکماء کے خیال میں اس کی وجہ یوں ہے کہ اکثر دلوں کے اندر  
بہت زیادہ تصویریں بنائی جاتی ہیں۔ لہذا دل کو ایسی ویسی چیزوں سے بچا کر رکھیں کہ ڈاکٹر تو  
اسے صرف پمپ کر کے والا عضو سمجھتے ہیں جب کہ ادیبوں کے نزدیک اس کے اور بھی افعال ہیں۔ کچھ بیاریاں  
ایسی بھی ہیں جن کی ادبی دوائیں ابھی تک ایجاد نہیں ہو سکیں مثلاً زخم دل۔ تب الفت پر یاد کی کھانسی اور سینے کی  
جلن وغیرہ ویسے ان بیاریوں پر منطحت محبت پور کے قصہ پیار نگر میں دیکھ پیا تے پر لیر پر جا رہی ہے !!!

۱۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف  
ادب ہزاروں کا دل لہند چائے؟  
ملک کے ہر گوشے ادب و کان پر دستیاب !!



لاسا اسپیشل چائے  
لاسا اسپیشل پاکیٹڈ  
لاسا سوپر بلنڈڈ

نیگلری ٹی ایمپوریم معظم جاہی مانکٹ، حیدرآباد لے، پی، اٹلیا۔

## انتخاب نامی

## کرسی نامہ جدید

الہی تو تو نامک ہے دلا دے کام کی کرسی  
 کبھی پنجاب کی کرسی کبھی آسام کی کرسی  
 کبھی نیپے کبھی میسور میں بلگام کی کرسی  
 مگر لبنان میں جاتی ہے ملک شام کی کرسی  
 خمینی کی ہو کر کسی یا کہ ہوصدام کی کرسی  
 خوش سے جھومتی ہے متحد اقوام کی کرسی  
 کبھی مشرق کی کرسی پر کبھی مدام کی کرسی  
 مگر جھوٹے نہیں کوئی غم و آلام کی کرسی  
 کباڑی کی دکان میں ہے جو اصل سام کی کرسی  
 تو کرسی پر بٹھاتی ہے اسے بلرام کی کرسی  
 کھڑاؤں ڈھونڈتے ڈھونڈتے کس کی کرسی  
 رفاہ خاص کرتی ہے رفاہ عام کی کرسی  
 بزمِ غوثی بیٹھی ہے وہ خدام کی کرسی  
 چلو ٹیکو کباب تول گئی آرام کی کرسی  
 بٹا آرام دیتی ہے مگر محبام کی کرسی  
 دی آغاز کی کرسی دی انتخاب کی کرسی  
 کہیں اخروٹ کی میز پر ہیں بام کی کرسی  
 سجا کر بیٹھ جاتے ہیں اگر ادا بام کی کرسی  
 لیے پھرتے ہیں مولانا ترے پیغام کی کرسی  
 اٹھالایا ہوں جس دن سے میں انبیاء کی کرسی  
 کہاں سے لی گئی تم کو عمر خیم کی کرسی  
 ابھی صاحبِ شکر پرانی ہے اتنا کام کی کرسی  
 ٹھکانے سے لگا ہے گا اسے حکام کی کرسی

تسے ہندوں نے خطہ دی ہے کرنا کام کی کرسی  
 کسی کو یہ اٹھاتی ہے کسی پر بیٹھ جاتی ہے  
 مراٹھی اور کٹر میں مجب نامک دکھاتی ہے  
 گدھے کے سیگ کی صورت پانے گھر سے غائب  
 چھری کر تیل جاتی پر تماشہ دیکھتی ہے یہ  
 پانے چھوڑتی ہیں جب گلی کوچوں میں کچھ نہیں  
 چھپتے ہیں بھی میوزک پر اپنی اپنی کرسی پر  
 ہر اک نیتا ہے خطرے میں ہر اک نیتا مصیبت میں  
 کئی بوڑھے بچتے آج بھی اس سے لڑتے ہیں  
 اگر آمادہ پکار ہو جہاں کبھی ایواں  
 اپنی بھیج دے واپس انہیں بن باس سے لے لے  
 یقیناً ریلوئی بانٹے گا اندھا اپنے لوگوں میں  
 جسے اپنی ہی خدمت سے کبھی فرصت نہیں ملتی  
 اداکاری اداکاری میں بن جیے ہو تم نہایت  
 مجھے دفتر کی ہر کرسی بہت ہلکان لگتا ہے  
 سکر کی ابتداء اس کی سکر کی انتہا اس کی  
 عجائب گھر بنا ڈالا ہے تمہارا جہا خاصہ گھر  
 اور سر موڑ ہو جگہ ہو اور دولت ہو خیرت ہو  
 گلی کو چھوڑ کر ہوں کہیں شاویں سوار ہو  
 تخت میرے گھر کے کونے کونے سے پتی لے لے  
 رہا ہی لگتا ہے ہوا سا عشق پیٹے جاتے ہو  
 نہ لے کہب خطابات اور نہ ہی جلیے آئیں  
 ٹھکانے سے نہیں ہیں ہوش اس کے ہنسی مکن



سید مقبول حسین عابدی، حیدرآباد، پاکستان

## قطعات

رہیں وہ کوشیوں، بنگلوں، غیلوں میں کافوں میں  
خوار میں چاند تاروں میں نغضائیں آسافوں میں  
مگر میرے لئے سرکار نے، یہ حکم فرمایا  
تو شاید میں ہے سیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں



اب نہ دیوانہ کہے گا کوئی دیوانوں کو  
کوئی ڈھونڈے گا نہ اب حلقوں فزائوں کو  
پکیوٹرنے سمجھالائے خود کا منصب  
اب فقط کار جنوں وہ گچھا انسانوں کو



عشق میں حالات سے ہر کام پر غافل کیا  
ناخن تدبیر سے ہر رات کو رات کیا  
جنگ کے دوران بھی چھوڑا نہ دامن عشق کیا  
تھا بلیک ٹوٹ لے جب اس نے لڑائی کیا

WRONG : ۱ FIGHT : ۱

INVITE : ۲ RIGHT : ۲

## سکے کا ہے

آج کل ماحول پر ایسا اثر بکرتے کا ہے  
ہر زبان پر سکرہ مقدسہ بکرتے کا ہے

وصل کے دو چار لمحوں میں سمجھا دیتے بقرعہ  
ذکر علی دل ادھر تھمتہ ادھر بکرتے کا ہے

شہر بھر میں جس شگاف درد سے جس چلین کے پار  
اشتیاق دید میں دیکھا تو سر بکرتے کا ہے

اشرف المخلوق کی ہے دسترس میں کائنات  
مرط اس صحن میں لیکن دگر بکرتے کا ہے

اے تہی دستی مری میں کیا کردوں گھر میں کوئی  
میری سنتا ہی نہیں ہے گھر کا گھر بکرتے کا ہے

ذہن میں دل میں قصود میں خیال و خواب میں  
آج ہر منزل ہے بکرتے کی گزر بکرتے کا ہے

آج کل معدوم ہر جلسہ مگر مستی سبھی  
آج کل موقوف ہر فرحہ مگر بکرتے کا ہے

ہر عدد دیوار سے سنتا ہوں میں میں کی صدا  
ہے اگر کوئی تو حرف مستبہ بکرتے کا ہے

تفت برائے دانشوری اے شاعری دیدہ وری  
آج صدوائی ہر آواز اپنی نظر بکرتے کا ہے

## انیس سُلطانیہ (مہرپال)

## ذکر اس پریوش کا

یہ عقد ہے جب کا آتش نہ صرف یہ کہ جو ان تھا بلکہ ہندو کا دم بھی پھوٹا تھا۔ اور اُنکی کوہے میں اس کی شہرت بھی تھی۔ یعنی اب سے تقریباً پچیس سال پہلے کا واقعہ ہے۔۔۔۔۔ اور اگر عرصہ مروتیت قائم ہو ہمارے اس عالمیاد لب و لہجہ کا پتہ چل جائے تو فوراً اصطلاح فراوی کی کر یوں نہیں بھی یوں کیجئے۔۔۔۔۔ (۱) ماقبل ربع صدی کا مذکور ہے۔۔۔۔۔ اور اس ناہنجاد تحویر کا پتہ چل جائے تو ساری الشانیہ لکھائی پرانی ہو جائے گی۔ ہندی ان کی بڑی پرانی دوستی تھی۔ کہاں ان کی سنجیدگی، علم دوستی، علم شناسی، اور علم پرستی و غیرہ وغیرہ اور کہاں ہادی غیر سنجیدگی کم نہیں نیز کم علمی۔۔۔۔۔ جادو بجا آؤ، کی خطی پر دست کر کے رہتے کہ ہمارے ہی نامتقول تو ہزاروں اور ان جیسی کھالستہ ہزاروں میں ایک۔ اب میں کیسے جھجھاؤں اس جہل کتاب کو کیونکہ ایک اور ہزار کی گنتی خدا اچھالنے والی ہے۔ یعنی ہادی سنجیدگی کی تعداد بے شمار اصلاً سے ہمارا ہی عالم تھا کہ ہے۔

خانم کے پاس ورنی تھی۔ آج بھی ورنی ہی ان کا اور عرصہ بگھونا ہے۔ طبیعت کا پورہ اللہ تعالیٰ نے بلاء راست انہیں کو عطا کیا تھا۔ سادہ زبان میں بات کرنا کسر شان سمجھتی۔ سنجیدگی کا فلان اور سے وہ نہیں جھجکا رہیں بلکہ سکھانے کی اجازت دیتی۔ ہر سکھانے اور انھوں نے گھٹکیوں سے گھورا۔ اس سلسلہ میں ہم سید انشی مجبور۔ خندہ دہان نہ کہہ دیجئے کوئی کسملوت تھی۔ یہ ہم انہیں بھی نہ سمجھا سکے۔ جب سکھانے کی سعی بجا میں ہمارے تمام دانت (۲۲) شایہ تھیں۔ ۲۲ سے زور زیادہ سبے ہو گئے، نمودار ہو جاتے۔ اور انہیں پڑا شانی تھا۔

”اسلام دین میں ہے“

”واہ کچھ بچے تھے تھاب سیکھ سنا پڑتا۔“

”پر وہ عورت کا اسلام ہے“

ادویہ شوشی کسی پر ہم نے نفرو چٹ کیا۔ یہاں گیا ہرین۔ پہلے تو وہ پھر بولتے چنانچہ چل کر لے لے انھوں نے ورنی میں ایم۔ اے کر ڈالا۔ اور کتاب دیکھیں سے مجھ سے ہم۔ یہاں سے اردو میں۔

سے شوقی دیکھا

جس راہ سے بھیڑ جا رہی ہوتی، دو راستہ بدل دیتیں، لیکن روش مام پر چلنے سے کتراتیں، چنانچہ عربی کے علاوہ محترمہ علم ریاضی میں بھی شغف رکھتیں۔ ایک مضمون ان کا ریاضی بھی لکھا تھا۔ اب یہ ایک بات ہے روز جزا کے حساب کتاب کے خوف سے اس دنیا کے مادی حباب سے انھوں نے توبہ کر لی۔

پھر مقامی کالج میں میرا تبادلہ ہو گیا۔ محترمہ آج کل وہیں تھیں۔ برقع میں لٹے پٹائے ہم لوگ یہ مجبوری گھر سے کالج تک آتے۔ دروازہ میں داخل ہونے کو برقع پرس میں نظر بند۔ لیکن خانم کلاس روم تک اٹھ سکتی ہوئی جاتیں۔ ہم تو ہمیشہ سے ان سے ڈرتے آئے تھے (امداد نام تحریر در رہے ہیں۔ ۱) دہلی نوابان سے کچھ کہتیں۔ اور شاد دہلا۔

”جتنی دیر اس حیات مستعار میں شیطان لعین کے چننے سے بچے رہیں، نسب بچے۔“

کبھی کبھی نہایت بے ساختگی میں فرماتیں۔

”جتنی دیر گناہوں سے بچے رہیں، غنیمت ہے۔“

پھر اچانک موصوفہ کو علمیت میں اضافہ کا خیال آیا۔ فارسی بقول ان کے، ان کی گھر کی لونڈی تھی۔ اس نے انھوں نے فارسی میں بھی ایم اے کر ڈالا۔ مہجورال یونیورسٹی ابھی پردہ ظہور میں نہیں آئی تھی۔ اجمن میں جلسہ نظم اسناد ہونے والا تھا۔ (پتہ نہیں مہجورال یونیورسٹی اپنی اسناد کس فورم سے مہیا کرتی ہے؟ شاید مہجورال یونیورسٹی نے آج تک اپنا کوئی جلسہ برپا نہیں کیا۔!) محترمہ ہر چند کہ پہلے سے ایم اے تھیں، لیکن آج تک کبھی سند لینے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ رہبری کے لیے ہم پر دباؤ ڈالا گیا۔ حالانکہ موصوفہ کے برادر عزیز ساتھ تھے۔ لیکن ہمدی تجویز کاری کے تحت ہم میر کا دواں گزار پائے۔

طلباء کے لیے یہ سفر بڑا اہم اور دلچسپ ہوا کرتا تھا۔ رات کی ٹرین کے تمام دوسرے مہاجر، سوائے فرسٹ اور ریزرو کے یہی رقم ہوا کرتی۔ اور اس قوم کی حکام آرائیاں، ٹرین جو رات کو تین بجے وہاں پہنچتی تھی۔ اسی رات خصوصیت سے صبح سات بجے پہنچتی۔ اگر ڈرائیو تیز رفتار سے چلنے کی کوشش کرتا تو زنجیر کھینچ دی جاتی۔ اور یوں قدم قدم پر نیا داد کھاتے، نیا پانی پیئے، اندر سے بیٹھے، باہر زیادہ کھٹے روانہ ہو جاتے اور نہایت سہم گئے بے سرے داگ لاپے جاتے۔ زندگی سے بھرپور یہ گیت۔

لیڈر کمپارٹمنٹ میں خانم کی سمجھ خراشی ہو رہی تھی۔ بار بار اٹھ اٹھ کر گھومتیں (ہیں نہیں لڑکوں کو) لیکن کون سُنا ہے فغانِ ددویش؟

مقامی کھولا، ایک کڑکھڑکی سے ٹھک کر گرنے والے ایک صاحبزادہ کو ہٹایا، بس جناب بھر گئے۔

اب موصوفہ ہیں کہ کبیل ٹانے لیٹی ہیں۔ اور ہم ہیں کہ لڑکوں کو بچا رہے ہیں۔ اسے بھی لٹھی سے آپ پر چلا

گیا ہوگا، کوئی جان بوجھ کر کیوں ایسا کرے گا۔؟ لیکن ادھر سے۔

”اے میڈم، خودیہ ہو جائے گا۔“

”اب اس سے کچھ بھی نہیں۔“

اور یہی تھی ہر ایک سردی ہے۔ (جوزی کا ہینڈ تھا)

میڈم کی جگہ کبیل میں لپٹے ہوئے بٹول نے لے لی ہے تو ہر اٹیش پر لیٹ غلام

خلفہ خلافت کے ڈھیر آنا شروع ہو گئے۔ پہلے سونگ علی کے چھکے آئے۔ پھر کیلے کے چھکوں نے ان کی پردی کی بجائے اور شاہد کو مسلم اس بنڈل پر نثار ہونے لگے۔ اور ہم قتلے کے مارے سردی (غصہ ہرگز نہیں) ہر گھر کا پتہ ہے۔ غنیمت کا خاکہ کیا دہشت کی کھڑکیوں میں سلاخیں تھیں، نہ یہی شہر۔ پتہ نہیں کون سادل لے کر آئی تھیں۔ وہ غریب بے چارے، سردی دپانی کا مارا، چلا رہا تھا۔

ہے ہے میڈم چائے پیش کیے۔

خانم میڈم چائے پلا دیجئے۔

نہایت فیصلہ کن پہچانیں (کبیل سے منہ نکال کر)۔ تعان کیجئے یہ میرا پیشہ نہیں ہے۔ بس یہ نہ پوچھئے کہ ہم پر کیا کیا نہیں گزری رو سکتے نہ تھے، غصے کا یاد آتا تھا۔ درویشی کی اس آوا سے ہم نادان تھے جو خود اپنی جان نالوں پر تھڑھایا جاتا ہے تو کیوں کر۔ ۹۹

اگلے ڈبے میں محترمہ کے پاؤں کا روڈ (برادری عزیز) بھی موجود تھے۔ یقیناً اس ایکٹوٹی کی انہیں تفصیلی رپورٹ ملی ہوگی۔ فوراً بذریعہ ایس، انہیں واپس لا جاؤ۔ کچھ ہادی مروت، کچھ مصلحت آڑے آئی بڑی مشکل سے بات رفع دفع ہوئی۔

شنا سادگوں سے ہم نے محمد کا تعارف کروایا لیکن تعارف ادھورا ہی رہ گیا۔ نام تو بتا دیا، یہ کیوں نہ بتایا کہ پردیس بھی ہیں۔ اور یہ بھی کیا معنی یعنی کہ بس پردیس ہیں۔ چنانچہ ہم نے آج کے دن کی پہلی خفگی ہنسنے ہنسنے برداشت کی۔

اس تفصیل میں دوسری تفصیل رہی جارہی ہے۔ بس، راحت فارسی کی کچھ تھیں۔ نہایت اظہارِ راج اسی سال ان کا تقرر ہوا تھا۔ خانم کی سجدگی کا ہم جتنا احترام کرتے، راحت اتنا ہی انہیں چھکوں میں ڈالتی۔ وہاں ہم لوگ اپنی ایک سہیلی کے گھر زبردستی کے یہاں بن بیٹھے تھے۔ آتے ہی فرمائش ہوئی، پہلے پانی ابلنا چاہیے۔ (محترمہ ہمیشہ ابلتا ہوا پانی استعمال کرتی ہیں اور وہ بھی ان کا پانی ماہ گروں کے کام آگیا تھا)۔ پھر نہایت لغات سے کی پلیٹ نکالی۔ چکی سے پکڑ کر چھولے میں سے ابلتا ہوا انڈا ہلا دیا۔ توبہ! انڈوں کا جوڑا نکالا۔ ہم کوئی ان سے الگ تھوڑا ہی تھے۔ راحت دیکھتی رہیں۔ دیکھتے سننے پر کوئی پابندی تھوڑا ہی ہے۔ ہمارا کیا کیا تھا کہ سب لی کر کھا میں لیکن یہ سماج دار انہیں قطعی پسند نہ تھا۔ راحت کی شوخیاں تو خیر غلط چوٹی ہی، سلمیٰ کی سجدگی اور متانت کی قدر داں ہوتے ہوئے بھی اس سے ایک ممتاز سلوک رد رکھتیں۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی لیکن بات کی تہہ تک نہ پہنچ سکتی۔ ہم سب بچپن کے دوست تھے۔ دانت کاٹی دوستی، مکلفات میں بدل جاتے گی، یہ تو میں سوچ بھی نہ سکتی تھی۔

ایک روز کی بات ہے، سلمیٰ نہایت ادا اس تھی۔ اس کے باپ مستقل پادرس تھے، ماں کے بارے میں اس نے بتایا کہ داغ میں حلل آگیا ہے۔ خانم سے برداشت نہ ہوا۔ کہنے لگیں، ”والہ محترمہ کے لیے کوئی لین کہتا ہے، وہ کہے کہ ان کے قوی مضمحل ہو گئے ہیں۔“

یہ بعد مشکل تو سلمیٰ کی بڑی بہن نے اسے ہمارے ساتھ بھیج دیا تھا۔ کچھ تو ماحول بدلے گا، لیکن یہاں تو آپ ہی بدلے بدلے دکھائی دے رہے تھے۔ خیر۔ !!

میں ایک گوشہ میں لے گئیں، گوشہ عافیت سمجھ لیجئے، تمام تر زوجہ ہماری حیالت پر مرکوز کس دی گئی۔ دوست، دشمن سب جھانک جھانک کر دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں دھوپ اُدھکی۔ ہم گئے دھوپ کی غیر ضرورت کرنے۔ خدا کی قدا ان کی طرف سے دھیان پٹا تھا کہ مغربہ اپنے استری دار ملک پر سے بے پناہ ہو گئی۔ سوٹ کپڑے میں رکھتے سے استری خواب جو ہو گئی تھی۔ اور ساتھ میں اپنا تعارف بھی۔ دیکھو دھوپ بانی ہم لوگ پڑھتے نہیں، پڑھاتے ہیں۔ میں گریڈڈ آفیسر ہوں۔ اور یہ دلوانی بھی دست کی طرف اشارہ کر کے، بڑے پیار سے فرمایا۔ (گریڈڈ آفیسر میں)۔ دھوپ بے چاری نے کبھی کاہے کو یہ نئی دیکھی ہوگی۔ وہ تو یہی سمجھی ہو گئی کہ کوئی نئی بات ہے۔ اس سے پہلے کہ میزبان سے ان کا تعارف ہوتا، بول اٹھیں۔ میں گریڈڈ آفیسر ہوں، ہم سب نوڈیا سر جھانکے ہاں میں ہاں ملاتے رہے۔

پھر تو یہ ہوا کہ ہم چھتری چوک پہنچے، مہندی خریدنے، وہاں کے تمام دکانداروں کے علم میں اضافہ ہوا لاکھوں تو نہیں، البتہ لاکھ کی چوڑیاں خریدی گئیں۔ جوڑی والوں کے علم میں اضافہ ہوا۔ ان کا اعتقاد یہ تھا کہ کچھ دھوپ بے چاری کی دکان میں بیٹھے ہیں، ان کا وہ بڑا سودا گار تھا۔ ان کے علم میں اضافہ ہوا۔

بلتے اور مہندی رہی جاتی ہے، اگر اس موقع پر تصویر نہ بنوائی جائے۔ چنانچہ فوٹو گرافر کے یہاں پہنچے ہم لوگ کہ پہلا قافلہ پہنچ کر پاک پر مشتمل تھا۔

موتروں میں بھی خامی قبول صورت ہوا کرتی ہیں۔ انہیں خیال ہوا کہ ہمیں بھی سٹوارا جائے۔ ہم کہاں ان چکروں میں آنے والے تھے۔ انہوں نے نہایت فلوں سے ایک جوتا ایکٹرا آویز سے ہماری خاطر مہیا کئے۔ اب سر میں کر ہیں۔ ہم بہت سوار انکاری۔

”ارے جی مامی میں تو پہنتی تھیں“

امرارہ والنگاری اس فضاء میں کم و بیش دس بار مامی میں ہند سے پہنچے گئے۔ راحت سے نہ رہا گیا۔ ”مامی میں پہنچتی تھیں کہ کالوں میں“۔ پس یہ جہیں تو ہوئیں۔ زندگی میں پہلی اور شاید آخری بار جھوٹا سا لطف بھی لیا۔ ہم سب دراز قدم موصوفہ بونا سے قد کی مالک۔ چنانچہ بات کچھ جم نہیں رہی تھی۔ سو ہم لوگوں نے بول کیا کہ ہم میں سے دیا جوج خانم کے میمنہ اور دما جوج میسرہ پر تعینات ہوئے۔ ان کے پاس کچھ بچے کی ڈگری ہمارے ہاتھ میں صرف اس کا خول کہ ان کا علم محسوس اور ہمارا صرف سطحی۔ اور پھر تصویریں یہ سب کہاں دکھنا ہے۔ گماؤں فوٹو گرافر نے مہیا کر دیا تھا۔ یوں ہم سب نے ان کے ساتھ فوٹو کھینچوایا۔

شام کو طے کیا گیا کہ فوٹو دیکھی جائے۔ نہایت سختی سے انکار ہوا۔ غلاب قبر سے ڈنڈا لیا گیا۔

”جب باری تعالیٰ بوجھے گا، تمہارا رب کون ہے؟ کیا جواب دے گی؟“

پھر آپ ہی فرمایا:

”هو الا متفلس فوق الا مستفسات“

ترجمہ سے بھی لٹا رہا گیا۔

”وہ عنصر ہے سب عناصر پر نائق“

لیکھ ہم لوگوں پرانے کے، مظلومیت کا کیا اثر ہو مانتا۔ مجھ پر انہیں اقرار کرنا پڑا۔ میں دہی اہلاد تھا جو بدلتی کے باغیوں قتل ہوتے وقت جو لوگ سیزر کا رہا ہو گا۔ حیرت اور انفسوس کی اس فضاء میں جب ان کا اقرارنا ہم نے موصول کیا تو ان کے چہرے پر بڑے بڑے سوالیہ نشان ہیں ہمارے اگلے، پچھلے تمام گناہوں سے ڈرا لے کو کافی تھے۔

دلو آئندہ کی کوئی نئی شادی۔ جانی میرا نام۔ ہیرو کی چند لڑائیاں دیکھ کر ڈاؤن والی تھیں دی پر اپنا لانا پڑا۔ ہیروئن کی واجبات کو کہیں... ان کی حرکت قلب کو نہیں مانتے نظر ضرور ہوئی۔ لکھنوں میں منہ دینے کو بے استغفار میں معروف۔ لہذا ہم لوگ اس ڈانٹ ڈپٹ سے خائف جو واپسی میں ہم پر پڑنے والی تھی مگر کیوں جانا قسمت بھی ہم پر ہیراں تھی پھر ختم ہوتے ہی واپسی کی طرح پکڑنا تھی۔

ابن بطوطہ کا سفر نامہ غالباً واپسی کی تفصیل نہیں بتاتا۔ قاضیان کے تجربات سے بھی دنیا مستفیض ہوتی رہی۔ لیکن گزشتہ آفیسری واپسی نے تو تھک ہی چا دیا۔

واپسی میں بھی ہم لوگوں نے لیڈیز کپارٹمنٹ میں سفر کرنے کی ٹھانی۔ اب نہ وہ جہانگیر آرائیاں تھیں، نہ وہ طلبہ لڑائیاں۔ فاسٹی سے سفر کرنا پانا۔

جہاں ہم ہیں وہاں دلوورسن کی آزمائش ہے۔

طریق میں حسب معمول بھیڑ تھی۔ لیڈیز کپارٹمنٹ میں نسبتاً کم بھیڑ تھی کہ اچانک کسی چھوٹے اسٹیشن سے ایک غول ہمارے کپارٹمنٹ میں چڑھ آیا۔ شاید کسی گاؤں میں پاٹ کا دن تھا۔ ہم لوگوں نے تھوڑا کھسک کر ان کے لیے جگہ بنانی چاہی۔ محترمہ فزیت خانم کے لیے یہ امر ناقابل برداشت ثابت ہوا۔ مگر جی میں بھی اور برس میں بھی پہلے (ان حضرات کو نہایت نستعلیق زبان میں سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”آپ لوگ نہایت نامعقول ہیں۔ خواتین کے کپارٹمنٹ میں آپ کیلئے آگئے؟“

کوئی جواب نہ پا کر اور چہ چہ ہیں ہر میں

”ابھی اسی وقت تشریف لے جائیے“ لیکن چلتی ٹرین نے تشریف لے جانے میں رکاوٹ ڈالی۔ ہم لوگ حیران

ہی نہیں پشیمان بھی تھے۔

”کچھ کیا ہیں آپ لوگ ہم کوئی جاہل شخص ہیں۔“ ان حضرات کے ساتھ ساتھ بچے، عورتیں دان کے ساتھ والیاں، خاموش تماشائی بھیڑ چلتی تھیں۔ لہذا ہم لوگ ہی کوٹنا ایکٹیو (ACTIVE) پارٹ ادا کر رہے تھے۔ ابھی زنجیر کھینچتی ہوں۔ کیسے بہت ہوتی آپ لوگوں کی۔ ابھی پتہ چل جائے گا۔ میں گزشتہ آفیسری ہوں۔“

زنجیر تو خیر ان کے نازک نازک ہاتھوں سے کیا کھینچتی، البتہ گزشتہ آفیسری نے تھک چا دیا۔ اور گزشتہ آفیسری کی تہمت لگانے، سر ہٹانے، ہر بھی کھٹے، سٹائے ایک گوشہ میں بیٹھے رہے۔ راحت بے ساختہ تھپتھپ لگاری تھیں۔ سٹائی تک مسکانے پر مجبور ہو گئی تھی۔ منیرہ ایک اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں حیرانی لیے تاک رہی تھی۔ اور گزشتہ آفیسری اپنے تمام رعب و غائب کے ساتھ نادر شاہ درانی کی یاد تازہ کئے ہوئے ہیں۔ خدا کے حضور میں جھکتے پر مجبور کر رہی تھیں۔ (تھیں)

”اگلے خدا اگلیں سے پاس، انصاف ہے، اگر ہم نے زندگی میں کبھی کوئی نیک کام کیا ہو.. تو باری تعالیٰ



بس ایک دماغ توں کرے۔ ہیں ایسے گڑبڑ آئیں سے بچا۔ یا پھر انہیں اس عہدہ جلیل سے بچا۔ کیونکہ یہ امر تو برحق ہے کہ

اس عہدہ جلیل کے حقدار ہم نہ تھے  
اس عہدہ جلیل پر یاد آیا کہ آج کل محترمہ شریک دماغ کر کے کسی یونیورسٹی کو آباد کر دیے ہوئے

۵۵

ہیں۔!!

دلہن کی خوبصورتی کو دکھانے کے لیے من پسند **دوپٹے**  
دلہن سب سے زیادہ جس کٹے دپٹے میں خوبصورت لگتے وہ کٹا دوپٹہ  
صرف اور صرف

**اے ایچ زری والا** کاہوگا

اس کے علاوہ **ہلال** شہر و مہم کا کشیا سٹال

پارسی سک ساٹیاں پنجی - ساٹن - مارچٹ - آرگنزا - ٹشو - شان - پٹول  
برد کیڈ - دھرا دم - کا پچی دم - لوجم پی - نارائن پٹ - میسہ کیپ - ایریشی اور ڈیل  
خصوصی کاؤنٹر میاچک کے بلوڈ - دوپٹہ - کڑتے ای فاس

ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا ادب تمام کا۔

**اے ایچ زری والا**

لاڈ بازار، حیدر آباد۔۲۔ کیسل "زری والا"

## ساقی نوشتر (بید)

# میت الضعفا

و حجت، عدم تحفظ، اضطراب، تشوش، شکست، در شکست (شکست و ریخت کی اصطلاح صرف تنقید میں دیکھی ہے) کے اٹے جلے جذبات و احساسات سے اب ہم گزر رہے ہیں۔ جی نہیں اس سے آپ یہ مطلب ہرگز نہ لیں کہ ہم جدید ادب کا شدت سے مطالعہ کر رہے ہیں۔ اور بھی غم نہیں زمانہ میں جدیدیت کے سوا بات یہ ہے کہ ہماری کوشش دامن صاحبہ کے خیریت نامہ سے ہماری خیریت کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ اب کے مستقل طور پر ان کا ہمارے یہاں قیام پذیر ہونے کا ارادہ ہے۔ ادھر بیگم کتنی حسین ہے زمین کتنی جواں ہے زندگی " نگار ہی ہیں اور ادھر ہمارے شریک صاحبہ کے لئے سرائیں۔

شاید میری یادری کا خیال دل میں آیا ہے : اسی لیے مٹی نے اپنی مٹی کو بلایا ہے

اور ہم دوستے بسوختے غزل سرا ہیں

عمر جلووں میں بسر ہو یہ ضروری تو نہیں

آخر کوئی آتش نشان پہاڑ کے سائے میں کیسے رہ سکتا ہے۔ یہیں جا پانیوں کی جرات مندی امدان کی قوت برداشت پر رشک آیا۔ لیکن ان آتش نشان پہاڑوں کی شعلہ روانی قبل از وقت معلوم ہو جاتی ہے اور لوں بچنے کی مہلت ملتی ہے۔ لیکن ہمارے متحرک آتش نشان پہاڑ کی شعلہ بیانی اتنی غیر متوقع ہوتی ہے کہ پیچھے کی ہلت بھی نہیں دیتی۔ پھر صاحبہ اگر ہم بھی اتنے جرات مند واقع ہوں تو ہمیں ادب جا پانیوں میں کیا فرق رہ جائیگا۔ بہر کیف وہ مدحیہ ہم خوش دامن کی اس دائمی آمد کو مصروف و مغرور و دماغ کے اپنے حلقوں کے بھولے بھٹکے دوروں کی طرح محقر ترین کرنے کی تدبیر سوچتے گئے۔

پھر ایسے ہی ہیں اپنے دائمی کرم فراہم الدولہ کی یاد کیسے نہ آتی۔ دائمی کرم خزا اس لیے کہ ہمیں اندوہی بدصن میں جکڑنے کا پودا سہرا آپ کے سہارے جاتا ہے۔ چاہے ان کے حضور میں پیش ہوئے اور اپنی وحشت بتلائی۔ سن کر کہنے لگے۔

کہاں کہیہ کو شاشکل کام ہے تم نے شاید سنا نہیں یاد دہشتے بھی کیسے شادی سے پہلے تم کس عالم تھے  
ادب شادی کے بعد میں خام ہو گئے۔ ہمارے کالوں پر بوی ادا نکھول پڑی دی کا مادی قبضہ ہے اور۔

ہم نے کہا

بیوی کی باتیں، ٹی وی کی ساتیں اصل میں دونوں ایک ہی  
موت سے پہلے آدمی ان سے نجات پائے کہیں

یوم الدولہ صبر بولے۔  
"ہاں تو میں کہہ رہا تھا کسی مہربان نے لڑجواؤں پر ترس کھا کر بیت الضعفا کھول رکھا ہے۔ جہاں معقول  
معاوضہ پر اب ہم اپنے بڑے بڑے بڑھیل کو رکھ کر نکالوں میں اپنے والے زلزلوں سے نجات پاسکتے ہیں۔  
چلو تمہیں وہاں لئے چلتا ہوں۔"  
داماد کو اٹھایا چاہیئے۔ لہذا ہم اُن کے ہمراہ بیت الضعفا پہنچے۔ ممتد نے محاذ سے لٹے ہوئے گھائل  
سپاہی کی طرح ہمیں گلے لگاتے ہوئے دلاساہ دلا یا۔

"برخوردار تہا را غم اب ہمارا غم۔ تہا ری اُنے والی بلا کو ہم مال اند پال سکتے ہیں۔ بیت الضعفا اپنی  
نوعیت کا واحد ادارہ ہے۔ اپنے اُن رشتہ داروں کو جن سے آپ کی بنتی نہیں ہے، ہفتوں یا مہینوں  
ہمارے یہاں رکھ سکتے ہیں۔ ہم نے اُن کے قیام طعام کا ایسا انتظام کیا ہے کہ وہ آپ سے کنارہ کش اور  
آپ غراہشوں سے ہم کنار ہوں گے۔"

ہم نے اس اقامت گاہ کو زندہ و مردانہ حصوں میں بانٹ دیا ہے۔ مردانہ حصہ میں بڑے سیاتہ  
کے لیے حافریں پُرانے ادا ساروں کے لیے ناظرین اور ضعیف شعراء کے لیے سامعین کا قاضی انتظام ہے۔  
ایک بڑے ال میں ڈھیر سارے اخبارات رکھے گئے ہیں۔ جہاں ضعیف حضرات ان اخبارات پر ٹوٹ کر حرف  
حرف چاٹ کر سیر حاصل بحث کر سکیں۔ چغلی یہاں کی خاص ڈش ہے۔ اس کے علاوہ ٹھیک گوشتی، لالہ ترابی  
دل آزاری، لڑجواؤں کو کوسنے اور گالیاں دینے جیسے اینڈرگیمیں بلاناغہ منعقد ہوں گے۔ بڑے اپنے دلوں  
کا قہار یہاں موقع یہ موقع نکال سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کے مکانات ان کی بوجھل تقصیروں کے غبار سے پاک  
ہوں گے۔ خواتین کے حلقہ میں ایک سسکتا ہوا نل ہوگا جہاں بڑھیلوں کے ہاتھوں ایک ایک گھڑا دیا جائیگا۔  
تاکہ وہ دنیا صبر کا رونا نہ دتے ہوئے گھڑا بھریں، ہماری خواتین کا ارشاد اُن کی ہوگا رول ادا کریں گی تاکہ وہ  
ان کو کوس سکیں۔

ہمدے بیت الضعفا میں افتتاح کے دن سے لڑجوان مرد و خواتین کا تانا تبا بھٹھا ہوا ہے۔ اور  
ہر کوئی اپنے خسرو خوش دامن کو ہمارے یہاں شریک کروانا چاہتا ہے۔

آپ دیکھیں گے کہ ہمارے اس غلامی ادارے سے کتنے ہی خاندان اُجڑنے سے بچ جائیں گے۔ مگر  
جھگڑے، رنجش، مفرد بازی اور طلاق جیسی دار و دامن اب نہیں ہوں گی۔ خواتین کو سانس اور داماد کو خوش  
سے اب چھٹکارا مل جائے گا۔ ازدواجی زندگی خوش و خرم بسر ہوگی۔

بڑے سیاتہ انوں کی ہمارے یہاں شریکیت سے ملک کی کایا پٹ ہوگی۔ جوان و تازہ خون ملک کی  
خدمت میں لگ جائے گا۔ اور یوں ملک اکیسویں صدی میں داخل ہو جائے گا۔ بیویوں کی اشیاء بیویوں میں اور  
بیویوں کی بیویوں کے بڑے بیت الضعفا میں ہوں گے۔ ہم اپنے اس ادارے کی شانیں ملک کے ہر بڑے

شہر میں کھول کر قدم دنگ کی مشیت خدمت سرانجام دیں گے۔

اب ہمارے بڑے بڑے سماج کو لڑجواؤں کی مزدت ہے اور پوروں کو یک گونہ بے خودی چاہئے۔ اور یہ بے خودی انھیں یقیناً ہمارے ادارے میں میر ہوگی۔ پند و نصیحت کے دریا وہ بہا سکتے ہیں جس میں ڈوبنے والا کوئی نہیں ہوگا؟

مقدیمیت الضعفا کے پوروں کے متعلق نئے خیالات سے ہم بے حد متاثر اور خوش ہوئے کہ طرح خوش ماسن سے اب ہم جھنگ کا حاصل کریں گے۔ ایک دوسری دائمی تشویش کو دھڑکرنے کے لیے پوچھا۔ ”آپ مظلوم و مجبور شوہروں کے لیے بھی کچھ کیجئے کہ وہ اپنا نصف بہتر کے ہاتھوں نصف بہتر ہوتے جا رہے ہیں۔“ معتد کا جواب تھا۔

”بہت جلد شوہروں کے لیے بیت الامان کھول رہا ہوں۔“ اس جواب سے خود کو محفوظ جان کر ہم محفوظ ہوئے۔ امید کہ آپ بھی خوش ہوں گے۔

نیک خواہشات کے ساتھ

ٹروکیئر بلڈنگ کنسٹرکشن سنٹر

TRUE CARE BUILDING  
CONSTRUCTION  
CENTRE

مقابل تاج آئس کریم نامی  
فون: 234197

پروپلائٹر

محمد عبد الستار خان

# غزلیں

انصیل ظریف (حیدرآباد)

بڑی بیوی تو یارو بھڑ پڑی ہے  
جہیز پانے کی یاد کو خوشی ہے  
عمارَت میں جو اتنی پختگی ہے  
کہیں بیٹوں کی اک پلٹن کھڑی ہے  
گیا جو باپ پر ہولا ہی نکلا  
ہوئے برباد سنے میں نہیں غم  
بھٹک کر آگیا واعظ کے گھر میں  
بحث مت کیجئے گا آپ ان سے  
وہاں ممکن نہیں چکر لگانا  
لگاؤ شاعر و اب کیو لگاؤ  
وہاں سے بارہ شاعر آگئے ہیں  
اُگھو اُگھو غزل شاعر سے لیکن  
وہ لندن ٹائم بستا قی ہے یارو

ظریف اس طرح پھرتا ہے کلڑ کر  
وہ جیسے شاعروں کا چودھری ہے

بکلی گھونسلادی (رائے پور)

لگا منہ سے پیالہ پی شراب آہستہ آہستہ  
سکھ مرغ و ماہی ہے ادھر برائی کی ڈش ہے  
بشکم کو بھول جا، بس ذائقے پر جان دے پیاز  
مئے گل رنگ لاتی ہے سرور و انبساط اول  
نمارت میں تو آدن آدمی جب رکھ نہیں سکتا  
حکومت اپنی جھوری ہے لیکن آج کے وزیر  
مگر ہر گھونٹ پر کھا اک کباب آہستہ آہستہ  
ہے تجھ پر منحصر جتنا بھی داب آہستہ آہستہ  
بلا سے کل کو لگ جائے جلاب آہستہ آہستہ  
مگر کر دیتی ہے خانہ خراب آہستہ آہستہ  
تو بیسڑہ فرق ہوتا ہے جناب آہستہ آہستہ  
ہے جاتے ہیں راجہ اور لو اب آہستہ آہستہ

ہزل میں بھی مقام اپنا ہے گا ایک دن بستی  
حقیقت بن کے ابھرے گا یہ خواب آہستہ آہستہ

• پروفیسر۔ ویشی سارنگھو  
• مزجم۔ نسیم رضا ایم اے، لیڈ

# زیرِ حُرحہ

”ہر سچ بتاؤں — یہ بات خود میرے لئے بھی ناقابلِ یقین تھی۔“

• باطل آپ کی طرح —

• لیکن یہ ایک دم صحیح بات ہے کہ میں سچ بچ مرچکا ہوں۔“

• ہاں۔! ہاں۔! تم کچھ رہے ہو اسی طرح کی موت — اسی طرح کی موت جو دوسروں کو آتی ہے۔ جسم ٹھنڈا ہو چکا ہے۔ بے جان۔ پلنگ پر بے حس و حرکت پڑا ہوں اور یہ سب کچھ انجانے میں واقع ہوا۔ مجھے خود بھی حیرت و استعجاب کا جھٹکا لگا جب مجھ پر یہ حقیقت واضح ہوئی کہ میں واقعی مرچکا ہوں۔“

دوستوں کو کھانا نہ ہی کیوں نہ ہو، دکھ ظاہر کرنے کا موقع نہ دیتے ہوئے۔ ڈاکٹروں کی رنگی برنگی دوائیاں نہ لینے

ہوئے ان کی جیب نہ گرم کرتے ہوئے موت آجائے — تو اُسے موت کیسے کہا جائے؟ موت کا خوف وہراس پھیلنا

چلے بیٹے۔ آنکھیں پتھرائی چاہیئے۔ گھمکی بندھ جانی چاہیئے۔ جسم دیر سے دیر سے قفل ہونا چاہیئے۔ اس طرح کے مرتے میں جو

قفل ہے وہ اس کی بے موقع اچانک موت نے عم کر دیا۔ لیکن اب کیا کیا جائے۔ موت کو آنا تھا۔ آگئی۔ اور میں مر پڑا ہوں

دیر سے دیر سے میرے چاروں طرف بھیسٹ اکٹھا ہو رہا ہے۔ میری بیوی گد پھاڑ کر بین کر رہی ہے۔ میرے معصوم بچے

میرے بے رنگ چہرے کو سوالیہ نظروں سے گھور رہے ہیں۔ انھیں ڈر سا لگ رہا ہے۔ بچوں کو چھاتی سے لگا کر وہ جو آہ و

ناری کر رہی ہے۔ اے دیکھ کر جمع کی آنکھیں بھی گھسی ہو رہی ہیں۔ سچ کہوں — اگر میری بیوی نے اتنی محبت تمام زندگی

میں ایک ہڈی دکھائی ہوتی تو میں آج کبھی نہ مرنے لے بہت عجیب سا لگا۔ وہ بین کرتے کرتے میری خوبیاں بیان کرتی جا رہی تھی۔

”کیا کہوں — انہوں نے مجھے کسی پیار انگلیوں سے بھی نہیں مارا اور نہ کسی دیکھ دیا جی زندگی میں۔!“ [مرنے کے بعد

بھی تو کبھی گناہ گنا چاہیئے نہ دوستو — سچی بات یہ ہے کہ میں نے اُسے اس لئے نہیں مارا کہ میں اس سے بے پناہ محبت کرتا

تھا بلکہ مجھے اس کے مضبوط اور محبت ہاتھوں سے ڈر لگتا تھا کہ کہیں مجھ پر نہ پڑ جائیں۔

”مجھے کسی کوئی کی محسوس ہونے نہیں دی۔ مگر میرے لئے ایک قیمتی ساڑی لے آئے۔ میں نے کہا بھی کہ مجھ کو نہ کے لئے

کیوں لائے اپنے لئے پڑے گا نا تھا۔“

جسٹری اس لیے ہوتی تھی دوست کو دھڑ سے لگا کر مجھ سے مل کر جھگڑا کرنا کہیں دم کر دیا تھا میرا دوست کوں جس سے میری بیوی کے لیے اتنی قیمت ملانی لگتا ہے۔ دوسرے اس کی دودھ کو پی سنا۔ وہ بڑھ ہو کر خود کو مرہ کہتی ہے۔ یہ کس نام نہانی ہے۔ میں خاموشی سے کیسے برداشت کر لوں۔ یہ ساری مرہ برادری کی تو ہیں ہے۔ زندہ لوگ — مرہ ہا — !

کل ہی باہر کھڑی گاؤں سے آئے۔ مجھ سے کہنے لگے کہ بوقتِ چور کے قوت نہا۔ میرا بہت دلوں سے کھانے کو دل کھ رہا ہے۔ لیکن مجھے نہ جانے کیوں جان پر آگیا میرے خدا۔ چنانچہ کھانے مر گئے۔ کیا میں ان کے لئے لڑتی بھی بنا کر دے نہیں سکتی تھی؟

[ یہ بھی سرسراٹھ — یہ جگہ ہے کہ مجھے لڑو چاہیے۔ پر میں نے ڈرتے ڈرتے اس سے دو لادو لائے تھے۔ ان لادوؤں میں سے جو دھ چکے جاتے دنت ساتھ لئے جا رہی تھی، جو تادہ مجھے آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ ]

مصل مندھو دل کے میری بیوی کو بہت دیر تک میرے پاس کھڑا رہنے نہیں دیا۔ دھڑا کر لے گئیں۔ اب میرے سامنے کچھ کھان دھ کھڑے ہیں جن کے قرض مجھ پر باقی ہیں۔ سب کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ مگر مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے۔ ہر چہ جب میں ان کے سامنے دنتا تھیکے دنت نکالتے تھے۔ میرے لیے چوڑے خاندان پر یوں طعن و تشنیع کرتے جیسے مجھ پر ان کا پیرا لٹتی تھی ہے۔ یہ طوطا رام کرائے والا۔ ایک کو شکر مانگتے پر پاؤ بھر باندھ کر دیتا تھا۔ یہ پکٹ مل مندی۔ ایک باجا مار کا پکڑا مانگتے پر ایک چڑی کا پکڑا پھاڑ کر دیتا تھا۔ یہ رامو دودھ والا۔ ایک دن اس سے کہا تھا کہ دودھ میں پانی زیادہ رہتا ہے تو کہنے لگا اس پینے پانی لے لو۔ اگلے چہرے سے دودھ دوں گا۔ کیسے دنیا کے نرالے لوگ ہیں یہ —! ارے تھوڑا بہت کھڑ کیا تو کیا — طنز تو آج کی دنیا کا فیشن بن گیا ہے۔ یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ دودھ میں پانی نہیں ہے گا تو کیا عطر لائے گا۔ اس پر ہنست اڑنا چاہئے کیا؟ اچھا ہوا! ان سب کی دودھ پینے کی قسطیں بتایا دے گئی ہیں۔

ارے یہ کون —؟ اوہ —! یہ اہیٹ۔ بہت اچھے سالہ امی ہوں اور چہ لے گا میری بیوی کو۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ میں نے یہ کہنی کو اچھا دس ہزار کے گڑھے میں اتار دیا ہے۔ یہ کہنی کو پتا بھین تھا کہ میں مرنے لگا نہیں۔ لہذا اب — کہنی ٹھٹھڑی ہو گئی تھی۔

اب سالہ کتا اچھا لگ رہا ہے دیکھو۔ یہ کہنی والے دور ہے ہیں۔ مگر مالک دور رہا ہے۔ کراؤ والا دور رہا ہے۔ سندھی دور رہا ہے۔ دودھ والا دور رہا ہے۔ کہنی دو آنسو ٹپکاتے تھے مجھ جیسے کی قریب۔ اب ٹپکتے۔ بیٹھو بیٹھو —!

ایسا کہہ کر میں نے میرا ہاتھ اڑا کر کیا — اور یہ کیا — تعجب! تعجب! میرا ہاتھ ہٹا۔ بالکل زندہ لوگوں کی طرح — یا خدا شام میں مرا نہیں زندہ ہوں۔ آنکھیں کھول کر دیکھتا ہوں تو خود کو ٹوٹی ہوئی چار پائی پر پاتا ہوں۔ باہر نرم دھوپ پھیل رہی ہے — باپ رے میں نے اپنی موت کا منظر شام خواب میں دیکھا ہے۔ پھر تمام مسائل ہوں گے توں ہے۔ مگر مالک — کرائے والا — کپڑے والا — دودھ والا — میری بیوی کی مگر جسے اور آواز مگر نہتی ہے۔

آفس نہیں جاتا ہے کیا —؟ کب تک سوتے پڑے رہو گے؟

میں آنکھیں ملنے ہوئے اٹھ بیٹھا ہوں۔

## آدھی صدی ادھر کے جبرو کے سے

گردے کے منہ نہ آتے تھے بلن جبکہ  
کھڑکی پہ پردے سے پہنچتی چلن جبکہ  
جلتا تھا لکڑیوں ہی کا ایندھن جبکہ  
ناندے گا رنگ سے روغن جبکہ  
اُن میں جو چیز تھی وہ مرثیٰ جبکہ  
لغتی، کباب، مرغ، متھن جبکہ  
جنت پذیر یہ نہ تھی دہن جبکہ  
ہر گھر میں ہو کے آتی تھی دھوین جبکہ  
کل کل کے سب نہاتے تھے مہین جبکہ  
خود و کلاں میں عام تھی چوکن جبکہ  
یوں تھا نظامِ دفعہ معین جبکہ  
ہوتا تھا کٹلے ہی کا مہین جبکہ  
دیتے تھے اُن کو تاؤ مزدورن جبکہ  
موتھیں نہ ہوں تو چلتا تھا بیلن جبکہ  
ہوتی نہیں تھی جیب کی کترن جبکہ  
تھی بھر کی روغن نہ سوکن جبکہ  
تھے دستروں پہ کاشج کے برتن جبکہ  
رستم جبکہ جبکہ تھے تہمتن جبکہ  
پاؤں چلانے کا نہ تھا فیشن جبکہ

اتنی نہیں تھی خلق میں اسی بنی جبکہ  
سر پہ تھی کنگڑا تو اچلن جبکہ  
چوٹوں سے گیس کے نہ تھی مردن جبکہ  
آدھی صدی ادھر کے جبرو کے سے بھانگیے  
ہنیت میں برقعے ہوتے بڑے خوفناک تھے  
آتی تھی دور ہی سے مہک زعفران کی  
شکام، ہاں میں پھرتے سینانِ وقت تھے  
بیرونی در ہی دھوین رہا کرتا منتظر  
صباں کہاں کہ وہ توہتے ایجا دبدب کی  
چوکن تھا جس کا نام وہ مقبولِ کھیل تھا  
ہوتی تھی بارہ بجتے ہی توپوں کی گھن گھج  
ہر صبح منہ میں نیم کی ہوتی تھیں کاریاں  
تھے لوگ دارونچوں پہ لیمو کھڑے ہوئے  
مونچوں کا رعب داب قیامت کی چیز تھا  
سرکوں پہ رش تھا احدہ بسوں کا، ہجوم تھا  
ہوتی نہیں تھی نثر کی مجھول شاعری  
اسٹین کا رواج نہ ہی تھا پلاسٹک  
طاقت میں تو جوان تھے افراسیابِ وقت  
چاقو مگر چلاتے نہ تھے پھر کے کوہِ کوہ

غالب رہا نہ کوئی نکتہ بہت میں اہلِ لہجہ  
اس غن میں ہی گھس آتے ہیں پھر ہی جبکہ



سینل سمارٹنگ غایت پوری  
سیوان (بہار)

## تضمینا ست

لب خوف نہیں کوئی ہم کو خاموش وہ باہل رہتی ہے  
چاہے جتنا ہم ظلم کریں اس دیش کی جتنا ہستی ہے

ہستی گنگا میں دھوئے رہی ہم باقہ تو حیرت ہے کسی  
ہم اس دیش کے باسی ہیں جس دیش میں گنگا بہتی ہے

جمہوریت کے نام پر غنڈوں کو بال کے  
لوگس تمام دھوکے بکسوں میں ڈال کے

تقریر کی بسندوق حلا کر مری طرح  
اس دیش کو دکھنا میرے بچے سنبھال گئے

لڑتا ہوں ہر ایکشن نسخے بدل بدل کر  
غنڈوں سے بل ٹاکے کبھی انوکھوں میں ڈھلے

باقی ہیں اور نسخے تم سیکھو میرے چچو  
یہ دیش ہے تمہارا نیتا نہیں ہوکل کے

سرے باز حقائق جس نے کفن سا تھیو  
ایسے نیتا کا دیکھو بچن سا تھیو

جنگ جدم چھڑی کہہ کے یوں چل دیئے  
اب تمہارے حملے وطن سا تھیو

ڈاکٹر یوسف گوہر شاہجہاں پوری

## اکیسویں صدی

چھلکیں گے روز سا غراکیسویں صدی میں  
برے گا بادہ گھر گھر اکیسویں صدی میں  
وی ڈی او ہرنگی میں پروٹ پر سینا  
ناچیں گے گھر میں شوہر اکیسویں صدی میں  
ایمان امد دھرم کو دے کرتیا گ یاد  
ہر اک بنے گا ہٹلر اکیسویں صدی میں  
بڑھتی رہی جو یوں ہی آبادی وطن تو  
سب کا وطن سمندر اکیسویں صدی میں  
ماہر فنکار کے سب بیچیں گے ساگ آ تو  
نااہل ہوں گے اسراکیسویں صدی میں  
جو بیسویں صدی میں وعدے دے سکے ہیں  
دکھلائیں گے وہ جوہر اکیسویں صدی میں  
اسپورٹ میں بھگت نام وطن بڑھانا  
کیا لوگے لالہ پٹھکراکیسویں صدی میں  
بارود کے بسیرے گندم کے گھر میں ہوں گے  
فلتے انھیں گے گھر گھر اکیسویں صدی میں  
ہر کارخانہ ہوگا کمپیوٹرائزڈ یا رو  
بھوکے مریں گے درکار اکیسویں صدی میں  
ہم محصلتیں بدل گئے اور ہوں گے گوہر  
انٹاں لگیاں گے نندہ اکیسویں صدی میں

## ڈاکٹر عالیہ امام کی کتاب ادبِ عالیہ کا بہترین نمونہ ہے

”مزید تحریک کا پاٹل چوڑے سے چوڑا تر ہو رہا تھا۔“  
 ”آفتاب کی کرنیں بہت دور دور تک اپنی کرنوں کا جال پھیلا رہی تھیں۔“  
 ”انہوں نے صبر و صوم سے رون غدا حاصل کی۔“  
 ”مجھے طلباء سے گہری ذہنی لگاؤٹ پیدا ہو گئی۔“  
 ”اسلام کا تقدس بے معنی ہے اگر اقتدار چراغوں کی زد پر ہے۔“  
 ”وہ طبعِ فاؤدی کی ترپوں کے آشنا ہیں۔“  
 ”ڈاکٹر صاحب کا قلم ہمیشہ گھٹا بردوش رہا۔“

ان جملوں میں زبان و بیان کا حسن اور اسلوب کی جو انفرادیت ملتی ہے، اس کی بناء پر یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں ہے کہ کس کے شہب جہنہ قلم نے میدانِ وسیع بیان میں یہ گل کتر سے ہیں (موجِ خرام یا رسمی کیا نکل کتر گئی) ممکن ہے بعض لوگوں کا دھیان میرا بن دھڑکا اور مرزا رجب علی بیگ سرور کی طرف جائے لیکن ایسی فصیح و بلیغ اردو کھٹان لوگوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ ہم اپنے کالم کی تہیہ کا پاٹل چوڑے سے چوڑا تر نہیں کرنا چاہتے، اس لئے عرض کئے دیتے ہیں کہ یہ جملے ڈاکٹر عالیہ امام کے ہیں جو ہم نے ان کی پچھلے ہفتے شائع ہونے والی کتاب ”شاخِ ہری اور پیلے پھول“ سے کشید کئے ہیں۔ ان جملوں کے انتخاب کے لئے ہم نے دیوانِ حافظہ سے فال نکالنے کا طریقہ استعمال کیا ہے۔ آٹھیس بند کر کے مدق گردانی کی اور سات جگہ شہادت کی انگلی رکھ دی۔ مذکورہ سات جملے بس اتنی سی محنت کا حاصل ہیں۔

ڈاکٹر صاحبہ کی کتاب سے ہم نے فال ہی نہیں نکالی، اسے پڑھا بھی ہے۔ بلکہ استاد لاغر مراد آبادی کو بھی یہ کتاب پڑھوا دی ہے۔ استاد نے کتاب پڑھنے کے بعد معاوضہ طلب کیا۔ ہم نے عرض کیا، ”استاد یہ کتاب ہے، مشاعرہ نہیں جو آپ پڑھنے کا معاوضہ طلب فرما رہے ہیں۔ استاد نے فرمایا، ”جب کاتب لکھے گا معاوضہ لیتا ہے پس والا چھاپنے کی اجرت وصول کرتا ہے، جلد سترہا محفیانہ طلب کرتا ہے تو قاری کو اس کی محنت کے صلے سے کیوں محروم کیا جائے۔ ڈاکٹر عالیہ امام کی کتاب نے پڑھنے میں جتنی محنت میں نے کی ہے۔ اتنی مصنفہ نے اس کے لکھنے میں نہیں کی۔“

ہم نے اس اجمال کی تفصیل پڑھی تو استاد نے کہا، ”یہ کتاب پڑھنے کے دوران بار بار یہ خیال آتا رہا کہ ڈاکٹر صاحبہ کتنے سے کیوں لکھا ہے اور میں کیوں پڑھا ہوں۔ کتاب پڑھنے کے بعد یہ عقدہ حل ہوا کہ یہ عرض اس لئے لکھی گئی ہے کہ پڑھنے والوں کے حیر کا اطمینان لیا جائے۔“

انستاد کی یہ بات ہمارے دل کو نہیں ملے گی۔ ہمیں تو یہ کتاب بہت پسند آئی ہے۔ اس کا ہر صفحہ دلچسپی کا خزانہ ہے بشرطیکہ اسے دوسرے صفحے سے مربوط نہ سمجھا جائے۔ م راشد نے ایک شاعر کے بارے میں کہیں لکھا تھا کہ اس کی نظموں کو شروع سے آخر تک پڑھنے کی بجائے آخر سے شروع تک پڑھا جائے تو مفہوم میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہم اس پر یہ اضافہ کریں گے کہ اگر ڈاکٹر حالیہ امام کی زیر نظر کتاب کو آخری صفحے سے شروع کر کے پہلے صفحے پر ختم کیا جائے تو کتاب کے لطف خواندگی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر حالیہ امام بقول خود ادیب ہیں، ماہر موسیقی ہیں، خطیب ہیں، دانشور ہیں اور سیاستدان ہیں۔ قویا ان کی شخصیت ایک گلدستہ ہے جس میں رنگد رنگے پھولوں کا اجتماع ہندوستان کی شہری کا حیثیت سے تشریف لائی تھیں۔ اس زمانے میں طالب علموں کی تحریک چل رہی تھی۔ محترم نے فرم لگائی ہونے کے باوجود طالب علموں کے جلسوں اور جلسوں میں شرکت کی اور اپنی آتش بیانی سے ہر طرف آگ لگا دی حکومت وقت نے انھیں ۲۴ گھنٹوں کے اندر ملک چھوڑ دینے کا حکم دیا اور وہ ہندوستان واپس چلی گئیں۔ آٹھ برس بعد وہ دوبارہ پاکستان آئیں اور کاظم امام صاحب کی وجہ سے وہ ۲۴ گھنٹوں میں پاکستانی شہری بن گئیں۔ اسی لئے اب وہ حالیہ امام کہلاتے ہیں۔

محترم نے بقول خود لکھنؤ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ اس ڈگری کے لئے انھوں نے جو مقالہ لکھا تھا، وہ فیض احمد فیض مردم کو برائے اشاعت دیا گیا تھا۔ اس مقالے کو فیض صاحب نے اپنے دل ریزہ ریزہ کی طرح گنوا دیا۔ نتیجہ یہ ہے کہ محترم کے پاس ڈگری رہ گئی اور وہ چیز کم ہو گئی جس کی بنا پر یہ ڈگری ملی تھی۔ سنا ہے فیض صاحب جس کتاب کی اشاعت پسند نہیں کرتے تھے، اس کا مسودہ عموماً ان سے کم ہو جاتا تھا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

پاکستان آنے کے بعد محترم نے بقول خود، کراچی اور اسلام آباد کی یونیورسٹیوں اور کئی کالجوں میں ملازمت کی کوشش کی، مگر ملحقہ تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی۔ انھیں ملازمت سے محروم رکھنے کے لئے طرح طرح کے حربے کرنا سے لگے۔ مثلاً ایک مرتبہ وہ سرسید گر لکالج کی پرنسپل کی جگہ کے لئے انٹرویو دینے گئیں تو ان سے کہا گیا آپ تو بہت قابل ہیں، یہ جگہ آپ کے شاہیانہ فن نہیں، بہتر ہوگا کہ آپ انٹرویو لینے والوں کے پینل میں شامل ہو جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ڈاکٹر حالیہ امام نے اپنی جگہ کسی اور کو پرنسپل بنوا دیا پھر ایک مرتبہ فیض صاحب نے بڑی کوشش کر کے انھیں پی ایچ ڈی میں ملازمت دلا دی لیکن تیسرے چھینے انھیں بغیر وجہ بتائے ملازمت سے ملکہ کر دیا گیا۔ یہ سب باتیں ڈاکٹر صاحب نے اپنی کتاب میں خود بیان کی ہیں۔ جب حالات ایسے ہوں اور یہ درکار کی کے سامنے بڑھتے چلے جائیں تو آدمی زندگی کا راستہ بدلنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ لہذا ڈاکٹر صاحب نے بھی ملازمت کا خیال دل سے نکال دیا اور سیاست کو اپنا اور بھٹا پھونکنا بنالیا۔ غالب کی کوئٹہ مدت کی طرح کوئٹہ سیاست میں بھی داخل بڑی آسانی سے ہو جاتا ہے۔ جسے کہیں اماں نہ لے، اُسے یہاں سارے دیوار مل جاتا ہے ڈاکٹر صاحب پہلے نیپ میں شامل ہو گئے۔ جب بلوچستان میں نیپ کی حکومت بنی تو وہ "حکومت سادہ" ٹولے میں شامل تھیں، جب اس حکومت پر زوال آیا تو "نماز سازی" کے اصول کے تحت موصوفہ پیپلز پارٹی میں شامل ہو گئے۔

"سناخ بڑی اور پہلے چول" ڈاکٹر حالیہ امام کی آپ بیتی ہے۔ اس ادب عالیہ کو انھوں نے دوستوں کے اصرار پر تخلیق کیا ہے۔ دیباچے کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے: جب مجھ سے میرے دوستوں نے اصرار کیا کہ میں اپنی یادداشتیں تحریر کروں تو مجھے ان کی شوقی طبع اور حسن مزاح خاصی واضح نظر آئی۔ میں اور اپنی یادداشتیں، بگ ہنسائی کے علاوہ اور کیا؟

محترم کا یہ اعتراف صدق و خلوص پر مبنی ہے۔ ایسے ہی صدق و خلوص کی بنا پر ہمارا خیال ہے کہ کتاب کا نام تلاش کرنے کے لئے کہیں دودھ جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ دیباچے کی ابتدائی سطروں ہی میں "شوقی طبع" اور "بگ ہنسائی" کی ترکیبیں موجود

تھیں، انہیں بے تکلف کام میں لایا جاسکتا تھا۔ اس طرح کتاب کے نام اور مطالب میں ہم اچھی پیدا ہو جاتی۔ کتاب کے شروع میں "مائے ناز" نقاد محمد علی صدیقی کا شکریہ ان الفاظ میں ادا کیا گیا ہے: "تقید کی دنیا میں محمد علی صدیقی ادبی سلیقے، تخلیقی رکھ رکھاؤ اور یکسانہ ہمدگیری کی علامت ہیں۔ وہ فنکار کے وجود میں اتر کر ادب اور سماج کے رشتے ڈھونڈتے اور ترسیل کی ناکامی میں عجز، بیان کا سراغ لگانا جانتے ہیں۔۔۔۔۔ اس ضمنی مزاج ادیب کی کاوشوں سے میری یہ حیرت کوشش ممکن ہو سکی۔" یکسانہ ہمدگیری" والی بات تو کچھ میں آتی ہے کہ صدیقی صاحب کی تحریریں تنقیدی حکمت عملی کا نمونہ ہوتی ہیں لیکن یہ "تخلیقی رکھ رکھاؤ" کا معاملہ کچھ میں نہیں آیا۔ رکھ رکھاؤ کے لغوی معنی ہیں، دیکھ بھال اور خاطر داری کا برتاؤ۔ گویا تخلیقی رکھ رکھاؤ کا مطلب یہ ہوا کہ محمد علی صدیقی تنقید نہیں لکھتے، دوسروں کی خاطر داری کرتے ہیں، کم از کم ہم اس بات کو تسلیم نہیں کر سکتے۔ محمد علی صدیقی پر اس قسم کا الزام لگانا ادبی کفر ہے۔

یہ بھی کہا گیا ہے کہ محمد علی صدیقی "ترسیل کی ناکامی میں عجز، بیان کا سراغ لگانا جانتے ہیں۔" نقاد کو سراغ رسال کے منصب پر فائز کو دنیا ڈاکٹر عالیہ امام کا مجبورہ بیان ہے، ورنہ صدیقی صاحب سب سے پہلے خود ڈاکٹر عالیہ امام کی کتاب میں "ترسیل کی ناکامی" کا سراغ لگاتے آخری جملے کا مطلب بھی کچھ میں نہیں آیا۔ آخر صدیقی صاحب کی کاوشوں سے ڈاکٹر عالیہ امام کی حیرت کوشش کیوں کر ممکن ہو سکی؟ ظاہر ہے کہ صدیقی صاحب نے اس کتاب کا مسودہ تیار کیا ہو گا نہ اس کی کتابت کی ہوگی۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ نوک چلک درست کی ہوگی۔ لیکن اس کا بھی کوئی داخلی ثبوت نہیں ملتا۔ اب یہ صدیقی صاحب ہی بتا سکتے ہیں کہ ان کی کاوشوں کے رائیگاں جانے کا سبب کیا ہے۔

## شاخ ہری اور پیلا پھول "میں کوئی ہری شاخ نظر آتی ہے نہ کوئی پیلا پھول"

"شاخ ہری اور پیلا پھول" بظاہر ڈاکٹر عالیہ امام کی آپ بیتی ہے، لیکن دراصل یہ ایک ایسی کتاب ہے جس میں کوئی ہری شاخ نظر آتی ہے نہ کوئی پیلا پھول۔ اگر کچھ دکھائی دیتا ہے تو غیر متعلق باتوں کا جھاڑ بھٹکار کہیں، موسیقی کی تاریخ اس طرح بیان کی جا رہی ہے کہ اگر پڑھنے والے کو موسیقی سے دلچسپی ہو تو یہ دلچسپی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ کہیں اشتراکیت پر مغضوں کے صفحے اس طرح سیاہ کئے گئے ہیں کہ ان کے سامنے اشتراکیوں کی سیاہ قلبی بھی مائل پڑتی نظر آتی ہے کتاب کا ایک بڑا حصہ یوم میرائیس، جشنِ جینو، جشنِ رئیس امرہ ہری اور پاک و ہند مشاعروں کی رد وادوں کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ اس قسم کی رد وادیں اخباروں کے ادبی صفحات پر تو برداشت کی جاسکتی ہیں لیکن ان کو کسی کتاب کی صفحات میں اضافے کا سبب بنانا ڈاکٹر عالیہ امام ہی کا حوصلہ ہے۔ یہاں تک بھی محالیت غنیمت ہے، چلے مصنفہ نہ ہی، کتاب تو آگے بڑھ رہی ہے۔ لیکن اُس وقت ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب ڈاکٹر محمود حسین کی ایک طویل تقریر نظر آئی جس کا تعلق میرائیس سے ہے۔ بہت خود کرنے کے بعد بھی یہ بات ہماری سمجھ میں نہ آئی کہ اس تقریر کا زیرِ نظر کتاب سے کیا تعلق ہے۔ آخر اس مقدمے کو استاد لافرماد اکابری نے حل کیا اور بتایا کہ یہ سہو ظم ہے۔ جس کا تپ نے یہ کتاب لکھی ہے وہ ڈاکٹر محمود حسین کی تقریروں کا مجموعہ بھی کتابت کر رہا تھا۔ غلطی سے تقریر ڈاکٹر عالیہ امام کی کتاب میں شامل ہو گئی۔ ہم نے جوش کیا "اتنا بڑا سہو ظم علی مرتبہ دیکھنے میں آیا ہے۔" انہوں نے فرمایا "آپ نے تو ایک ایسی کتاب بھی دیکھ لی ہے جو ہر تمام و کمال سہو ظم کا نتیجہ ہے۔"

معلوم نہیں لاغر صاحب کا اشارہ کس طرف تھا۔

زیر نظر کتاب کے وہ چند صفحات جن سے معتقد کی ذات پر روشنی پڑتی ہے، بے حد دلچسپ ہیں ان سے بہت سی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً فیض احمد فیض نے انہیں "طوطی پاکستان" کا خطاب دیا تھا۔ اردو میں طوطی بولنے کا عائدہ شائد اسی واقعہ کے بعد مروج ہوا ہے۔ ایوب خان نے ڈاکٹر عالیہ امام کو وزارت اور سفارت کی پیشکش کی تھی۔ بھٹو ان عزم کو خوب ہوشیار اور اسرار پرکھا کرتے تھے۔ انہوں نے بھی وزارت ان کے قدموں میں ڈال دی تھی۔ آغا شاہی بھی انھیں سفیر بنانے پر مہم رہے۔ لیکن عزم نے ان تمام پیشکشوں کو پائے مختارت سے ٹھکرا دیا۔ اس سے عزم کے اعلیٰ کردار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کہاں تو وہ معمولی معمولی ملازمتوں کے لیے پریشان رہتی تھیں اور کہاں بڑے بڑے عہدے ان کی نظر میں حیرت تھے۔ یہ دوسری بات ہے کہ عزم اگر ان عہدوں کو قبول کر لیتیں تو ایوب خاں اور بھٹو کے زمانہ اقتدار کی معیاد کم ہو جاتی۔ اس خیال کی تصدیق علامہ نیاز فتح پوری کے ایک قول سے بھی ہوتی ہے ایک مرتبہ علامہ نے فرمایا تھا "عالیہ ارے عالیہ... مجھے اگر ایسی بیوی مل جاتی تو اب تک میری سترو، اٹھارہ برسیاں اطمینان سے ہو جاتیں؟ (علامہ کا یہ جملہ خود مصنفہ نے اپنی کتاب کے صفحہ ۲۳ پر درج کیا ہے)

چھوٹی چھوٹی ملازمتوں کے لیے پریشان رہنے کے باوجود انہوں نے  
ایوب خاں اور بھٹو کی جانب سے وزارت و سفارت کی تمام پیشکشوں کو ٹھکرا دیا

لیکن یہ مذاق کی بات تھی۔ علامہ کی اصل رائے کچھ اور تھی جس کا اندازہ ان کی ایک رباعی سے ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ نیاز فتح پوری ڈاکٹر عالیہ امام سے لکھنے کے لئے ان کے گھر گئے۔ عزم کے شوہر کاظم امام صاحب تو گھر پر موجود تھے، لیکن عزم غائب تھیں۔ معلوم ہوا ایک مجلس میں شرکت کرنے گئی ہیں۔ علامہ ایک کاغذ پر یہ رباعی لکھ کر چھوڑ آئے۔

ہیں عالیہ آج کل مجالس کی نقیب

ملت ہی نہیں پتا کہیں دور و قریب

کل تک تو مجھے ڈر تھا فقط کاظم سے

لو ہو گئے حسین بھی اب اپنے رقیب

ڈاکٹر عالیہ امام کے بارے میں سب سے دلچسپ اور صنی خیر رائے بیگم جوش ملیح آبادی کی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے جوش صاحب سے گہرے مراسم تھے وہ اکثر ان کے ہاں جاتی تھیں۔ یہ بات بیگم جوش کو پسند نہ تھی۔ ایک روز ان کا پیمانہ صبر چھلک پڑا آگے کا قہقہہ ڈاکٹر عالیہ امام کی زبانی بنے۔ "میری طرف سے پیٹھ پیر کر جوش صاحب سے غائب ہوئیں۔ مجھے ایسی صورتیں نہ رہ گئی ہیں جو دوسروں کے کارخانے میں دخل دیں۔

ڈاکٹر عالیہ امام کی پرورش جس ماحول میں ہوئی ہے، اس کی تفصیل انھیں کی زبان سے سنیے۔ "ہمارے کچھ کی پور پور میں کاسیکی موسیقی کی انگوٹھیاں جڑی ہوئی تھیں۔ اسی لئے گھروں پر پندرہ واڑے چلے پڑ گئیں، ساتھی کے تار کا پتے۔ سنسار پر جھلا۔ جتنا۔ خورشید فریدی کی پائلیں کھلتیں، بچا، ماموں، خالہ، بھوپھی سبھی جھوم جھوم کر گھباری کرتے۔ کرشن کھیا کی ٹوٹی

بستی، اتنی کو اتنا سے زیادہ مستحق پر عبور تھا۔ موسیقی کے ذریعہ کچھ کا لڑکوں کی تربیت بھی مقصود تھی۔

یہ تربیت آگے چل کر بہت کام آئی۔ عزم کے وہ لٹ خانے پر ملاؤں و رہاؤں ہی نہیں ساغر و مینا بھی گڑی محفل کا سبب بننے لگے۔ پینے پلانے کی ایک محفل کا دلچسپ حال عزم نے ان الفاظ میں قلم بند کیا ہے۔ "ہمارے گھر یہ فیض صاحب کی دعوت ہوئی۔ فیض صاحب شام طلوع ہوئے۔ اس محفل میں ڈاکٹر آفتاب احمد خان... کور احمد... یوسف جمال تشریف فرما تھے۔ ہمدی صاحب ساقی گری کے غرائض انجام دے رہے تھے۔۔۔۔۔ اندھا کر دیکھا تو ہمارے بھائی صاحب (بھولوی) گھر والوں پر برس رہے تھے۔۔۔۔۔ عالیہ کا گھر اس لائق نہیں رہا کہ کوئی شریف آدمی اس میں قدم رکھے۔۔۔۔۔ سید زادی کہلاتی ہیں اور گھر میں جام پر جام ٹکرائے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں گھر ہٹ کے عالم میں باہر آگئی۔ فیض صاحب مجھے دیکھتے ہی پریشان ہو گئے۔۔۔۔۔ بتاتو تو یہی آخر کیا ہوا؟ بھائی صاحب گھر چھوڑ کر جا رہے ہیں آپ لوگوں کی وجہ سے، کہتے ہیں پینا قطعاً حرام ہے۔۔۔۔۔ فیض صاحب بہت ہی سکون کے عالم میں بیٹھے سب کچھ سنتے رہے اور سکر لے رہے۔ پھر آہستہ سے بولے تو کیا ہوا۔ ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ یہ کہتے ہوئے ملے۔ بھائی صاحب کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔ یہ تو عالیہ کی غلطی ہے۔ مجھے پہلے سے بتایا نہیں کہ آپ تشریف لارہے ہیں۔ ہم تو کسی کی عبادت میں غل نہیں ہوتے۔ تو پھر آپ کیوں؟ یہ جملہ سنتے ہی بھائی صاحب ہنس پڑے۔ تھوڑی دیر میں دیکھا کہ وہ سب سے آگے بیٹھے ہوئے فیض صاحب کے کلام پر داد دے رہے ہیں۔"

ڈاکٹر عالیہ امام نے اپنی شادی کے سلسلے میں جو تفصیلات بیان کی ہیں وہ بھی دلچسپی اور عبرت سے خالی نہیں۔ سب سے پہلے ان کی شادی کی بات چیت الہ آباد کے غور نانی ایک صاحب سے چلی۔ یہ صاحب دیسے تو خالص معطل تھے، لیکن پرانی فکر اور فرسودہ رعایات میں گنبد سے ہوئے تھے اس لئے انھیں مسترد کر دیا گیا۔ پھر کانپور کے ایک وکیل سلطان نیازی امیدوار ہوئے۔ یہ صاحب تو مرکی سیاسی و سماجی مشغولیات کو جاری رکھنے کے خلاف تھے، لہذا انھیں بھی ان کے حال پر چھوڑ دیا گیا۔ پھر کاکم امام صاحب میدان میں آئے۔ بقول ڈاکٹر عالیہ ان سے۔۔۔۔۔ "طاقتیں ہوتی رہیں، وقت گزرتا گیا، دلچسپیوں کے دائرے وسیع ہوتے گئے۔ پھر صاحبزادے سویڈن چلے گئے۔ میرے گھر والے خوش تھے بات صحیح رخ پر جا رہی تھی کہ اچانک غلط آیا۔ مجھے انجینئرنگ لا کورس کرنا ہے۔ وقت کی کمی ہے شادی بھی نہیں کرنا ہے۔ خط ملتے ہی ہم پر انگ پڑ گئی۔ اب تک تو کسی نے بھی اس طرح کی جرات نہیں کی تھی۔ جس ملک کو چاہا سفیر کیا اور پھر اسے مفتوح کے حوالے کر دیا۔ ہلری اناریزہ پرورد ہو گئی۔۔۔۔۔ میں سخت الجھن میں گرفتار ہو گئی۔۔۔۔۔ غلطی کی بارش کر دی۔ ہر غلطی میں گلاب پاڑی لگائی۔ بھول چکے، خوشبودار دورنگ پھیل گئی۔۔۔۔۔ کاکم نے مجھے سویڈن لے جانے کی تیاری مکمل کر لی۔"

کاکم امام صاحب نے یہ نیکی کا کام کیا کہ ڈاکٹر صاحب کو سویڈن لے جانے کی بجائے پاکستان لے آئے اور یوں اہل پاکستان کو مہموزہ کے علم اور بصیرت سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔ عزم کے پاکستان تشریف لانے کی اس لیے بھی ضرورت تھی کہ پاکستان اور اسلام آباد کے بارے میں ان کا ایک مخصوص نقطہ نظر تھا اور ہے۔ ان کے نزدیک پاکستان مسلمانوں کی جدوجہد کا نتیجہ نہیں بلکہ "برطانوی سلطنت کے حوامی متحہ عماد کو کمزور کرنے اور اس کے ہاتھوں سے اپنے چراغ کو گل ہوتا دیکھ کر" ہر نوآبادی کے سینے میں تقسیم کا نغیر جو ست کر دیا۔ ہندوستان کی کوکھ سے ایک دوسری مملکت وجود میں آئی یعنی پاکستان۔۔۔۔۔ صدر اہل کی ہندو اور مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں جو ساتھ رہنے پہنے سے آگئی تھیں، خون میں نہا گئیں؟ (صفحہ ۳)

مذہب کے بارے میں عزم کا خیال یہ ہے۔ "علمانے اسلام نے دہوتہ دہوتہ سے انسانیت کو مومن و کافر اور دنیا کو دارالحرب اور دارالسلام میں تقسیم کر دیا تھا۔ جہاں مسلمانوں کا صرف مذہب نہیں قومی فریضہ تھا۔ یہ سب جہے عوام کو بے وقوف بنانے اور غریب کی انہوں دے کر سنانے کے تھے تاکہ کل اللہ کا کاروبار حیات، "بابر بے عیش و خوش" کے طور پر چلتا رہے؟ (صفحہ ۴)

عمر نے تاریخ ہند کا بڑی گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ فرماتی ہیں۔ "عمر اسلامی سرزمین کو اپنا سمجھتا اور بڑے شوق سے حاصل کرنا .... ہمارے عکرافل کا ہمیشہ طرہ امتیاز رہا ہے۔ عمر تعلق جیسے فراں روانے اسلام کے اصولوں کے مطابق ہندوؤں کا خون بہایا اور پھر انہیں تھے دینے میں لطف حاصل کیا اور ہندوؤں کو غلطی کی قبا میں دیکھ کر خوش ہوا .... علاؤ الدین خلجی، محمد بن قاسم، غیاث الدین نے اپنے مذہبی مشیروں کی مدد سے ہندوؤں کے خلاف ایسے قوانین وضع کئے تاکہ ان کی ہمیشہ گد اگر دیں سے زیادہ نہ رہ جائے۔"

تاریخ ہند کے ساتھ ساتھ عمر کا اسلام کا مطالعہ بھی خاصا وسیع معلوم ہوتا ہے کیونکہ ان کے نزدیک مسلمان فراں رعایا سے محبوب مذکورہ اقدامات اسلام کے اصولوں کے مطابق تھے۔

ڈاکٹر عالیہ امام کو اپنے اثر کی ہونے پر فخر ہے۔ وہ روس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے کا لے میں بھی تکلف نہیں کرتیں روس سے ان کی عقیدت کا یہ عالم ہے کہ انہوں نے کتاب میں اپنے والد مرحوم کی تصویر کے بعد جو تصویر شامل کی ہے وہ گورباچوف کی ہے۔ ایوب خان اور بھٹو ڈاکٹر عالیہ امام کو اگر سفیر بناتے تو یقیناً روس بھیجتے، لیکن زیر نظر کتاب پڑھ کر احساس ہوتا ہے جیسے عمر پاکستان میں روس کی سفیر ہیں۔

یہ کتاب مصنف نے خود چھاپی ہے۔ ۳۳۴ صفحات، بہترین کاغذ، خوبصورت مردق، روشن طباعت، عمدہ جلاسازی، اتنی خوبیوں کے ساتھ قیمت صرف بیس روپے ہے۔ اس سے کہیں زیادہ تو اس کتاب پر لاگت آئی ہوگی۔ معلوم نہیں کتاب کی اس کم قیمت کا راز کیا ہے۔ مصنف اگرچہ اتنی تو کتاب کی قدر و قیمت میں با آسانی اضافہ کر سکتی تھیں اور وہ اس طرح کہ کتاب کے تمام صفحات سادہ ہوتے تاکہ ہر خریدار ان صفحات کو اپنی مرضی سے سیاہ کرتا۔ ڈاکٹر عالیہ امام آناؤئی تحریر و تقریر کی زیر دست حساس ہیں انہیں عام لوگوں کو اتنی تکفادی تو دینی چاہیے تھی۔

==

1. 2. 3. 4. 5.

نامور مزاح نگار نریندر لوتھر

انشائیوں کا تازہ مجموعہ

الف تحاشا

= صفحات . ۱۴۲

= قیمت . ۱۶ روپے

مطبوعہ زندہ دلان حیدرآباد

جمید جمال (ادریگ آباد)  
ہمارا شہر

## ہوئے پڑھ کے غرق دریا!

جب اس بات کا پختہ یقین ہو گیا کہ ہم گر جوسٹ ہو گئے ہیں تو اچانک یوں لگا جیسے ہمیں شرفاب کے پڑھنے آئے ہیں۔ پھر غریبی ملی کہ *All Round Best Student* ہونے کی وجہ سے سونے کا تمغہ بھی ملنے والا ہے پتہ نہیں ایسا کیوں ہوا۔ لیکن اس تمغے نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ ہماری حالت جو ہمیشہ غیر رہتی تھی غلط ہو گئی۔

طاؤں رکھتے تھے کہیں اور کہیں پڑتے تھے۔

چھٹیاں ہوئیں اور گاؤں کی طرف مداف ہوئے تو یہ سوچ سوچ کر کہ ہم نے اتنا کچھ کر لیا ہے۔ دل بہتوں اچھلتا تھا۔ دوستوں اور گاؤں والوں پر کتنا اچھا اثر پڑے گا۔ وغیرہ وغیرہ، قسم کے خیالات سے ہمارا ذریعہ دماغ لبریز تھا۔ یہ فکر بھی تھی کہ ڈاکٹر بن پانے کی وجہ سے گاؤں کو کیا بتائیں۔ واضح طور پر ہمیں خود بھی نہیں معلوم تھا کہ گمبویٹ کس کام کا ہوتا ہے۔ ویسے ہم نے اپنے طود پر کوشش تو پوری کی تھی کہ ڈاکٹر بنیں۔ مگر جب امتحان کا نتیجہ نکلا ہمارا نام اوپر سے پہلا ہونے کی بجائے نیچے سے پہلا ہوتا تھا۔

ڈیو یا پاس ہونے سے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

دوسرا مسئلہ تھا اپنے منہ میاں ٹھوکیے تیس۔ ڈگری اور تمغہ بھی ملا نہیں وہ گاؤں پہن کر فوٹو کھنچوا لیتے، تمغہ کوٹ پر لگا کر پھر تے دل چاہتا تھا کوئی ہر ایک سے تعارف کروانا رہے۔ ان سے ملنے میں ہونا طالب علم نہیں ڈگری کے علاوہ سونے کا تمغہ بھی ملا ہے۔ راستے میں مختلف تمبروں پر غور کیا۔ کس طرح اس شہر سے واقعے کی اطلاع گاؤں والوں کو دی جائے۔ گاؤں والے بھی کمال کرتے ہیں۔ ہر بُرائی سے باخبر اور اچھائی پر پردہ ڈالتے ہیں۔ شہر والوں سے پھر بھی اچھے ہوتے ہیں کہ شہر میں خود اچھائی کرنے والے ہر پردہ ڈال دیا جاتا ہے آخر یہ ملے کیا کہ گاؤں پہنچتے ہی کوئی ایسا کارنامہ انجام دیں کہ ہمارے علم و ہنر کا سکے گاؤں والوں پر جم جائے۔ تاکہ کچھ پڑھ دینا۔

Fruct ۱۸۸۶ - سے باضم درست کر دینا، گلوکوس سے قوت و طاقت بڑھا دینا قسم کے معمولی کارنامے تو پہلے ہی انجام

دے کر اپنا مقام بلند کر چکے تھے۔ اب کی بار مسئلہ ٹیڑھا اور سادہ گرا ٹیویشن کا تھا۔ ہماری خوش قسمتی سے ایسا موقع ہمیں سفر ہی میں دستیاب ہو گیا۔ گاؤں جانے کے لئے جکشن پر ریل گاڑی تبدیل کرنی ہوتی ہے۔ وہاں گاؤں جانے والے پان سات آدمی مل گئے (بیس دیکھتے ہی ہماری بانجیس بھل گئیں) کچھ بچپن کے دوست، کچھ جانے پہچانے چہرے، ایک سلیک، غیر غیریت کے بعد سوال پیدا ہوا، غلط طریقہ اجائے۔ سب نے ایک نظر ہماری طرف دیکھا۔ ہم کچھ گئے، ہم سے بہتر اس کام کے لئے کون مزدور ہو سکتا تھا؟ کچھ کمزور نے کی خواہش لئے ہم ٹکٹ کی لائن میں کھڑے ہو گئے۔ لائن میں کھڑے کھڑے ہی چاہا کوئی ہم سے انگریزی میں بات کرے تاکہ ہم فز سے اپنی انگریزی سناسکیں۔ گاؤں والے انگریزی بولنے والے کو عالم سمجھتے ہیں۔

انہیں خیالات میں گمن تھے کہ ایک جمید واقعہ یاد آیا۔ اس طرح کے واقعات ہندوستانی غلوں میں آئے دن پیش آتے رہتے ہیں



جیسے پیشکش ایک کہا جاتا ہے۔

یہی اسٹیشن، یہی ٹکٹ کی لائن ہم چھٹے درجے کے طالب علم تھاکاؤں واپس جا رہے تھے۔ ہمیں ایک ایک بات یاد آنے لگی۔ ہم سے آگے کھڑکی کے پاس چھ سات آدمی اور تھے جو ٹکٹ لینا چاہ رہے تھے۔ اچانک ایک پولیس والے نے اہمیت سے ہمارے کانڈے پر ہاتھ رکھا۔ پہلے تو ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ پھر وہ خود ہی بولا ٹکٹ لینے کی ضرورت نہیں ہم کو ادھاکرایہ دے دینا، تم جہاں چاہو، ہم تمہیں حفاظت سے پہنچا دیں گے۔ ہماری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ یا الٹی یہ مانگتا کیا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ کوئی بیئر ٹکٹ سفر کر لے۔ مبہوت ہو گئے۔ جھبول تو ہمیشہ تھے، پسینہ کا ریتا بہہ نکلا۔ اوسان کے علاوہ کوئی چیز خطا نہیں ہوئی۔ اتنی دیر میں ہمارا نمبر آگیا۔ ٹکٹ گھر کی کھڑکی سے آواز آئی، کہاں جاتا ہے؟ ہم نے گھنگھیاٹے ہوئے لیچ میں اپنے ٹکٹوں کا نام بتایا۔ ٹکٹ لیا اور چروں کی طرح ادھر ادھر دیکھا، ہمیں اس پاس پولیس والا تو نہیں ہے۔ پتہ نہیں وہ کیا کر دے۔ آج اس بات کو پورے گیارہ برس ہو گئے۔ ہم پھر اسی اسٹیشن پر ٹکٹ کی لائن میں کھڑے ہیں۔ چار پانچ آدمیوں کے بعد ہمارا نمبر آنے والا تھا۔ ایک پولیس والا ہمارے قریب سے کہتے ہوئے گزر گیا۔ آدھے پر چلے آدھے پر۔ یہ پیش کش ایک سو پچھنے سمجھے منصوبے کے تحت ہم نے فوراً قبول کر لی اور لائن سے باہر آ گئے۔ ہماری کچھ کرنے کی خواہش دو آتش ہو گئی۔ سرخ روی کے تمنا اب ہمارے دل میں تھی کہ ہم Graduate Gold Medalist جو ٹھہرے۔ ٹکٹوں کے ساتھیوں نے پوچھا، ٹکٹ کیوں نہیں خریدیا۔ ہم نے پورا واقعہ کہہ سنایا۔ اور مشورہ دیا کوئی صاحب چپ چاپ ٹکٹ خرید لیں۔ دیکھئے اس بدعاش کو کیسے سبق سکھایا جاتا ہے۔ ہمارا ایک ساتھی ٹکٹ لینے چلا گیا۔ دوسرے نے ہم سے پوچھا، آپ ان کا کیا بگاڑ لیں گے، یہاں تو آدمی گاڑی آدھے پر چلتی ہے۔ ہم نے اپنے علم و ہنر کا دفتر کھول دیا۔ ہم اس کی شکایت درج کریں گے۔ اس کی انوائری کروائیں گے۔ اس کو عازمت سے معطل ہی نہیں درخواست کروادیں گے۔ ہماری بدقسمتی ہے کہ ہم برائی کے خلاف آواز نہیں اٹھاتے۔ (آواز تو سنا ہمارے بھی نہ اٹھتی لیکن ایک تو کچھ کر گزرنے کی خواہش دوسرے ٹکٹوں والوں کا ساتھ) ہم نے اپنی تدبیر پر باقاعدہ تقریر شروع کر دی۔ برائی کے خلاف آواز نہ اٹھانا بھی برائی ہے۔ برائی کو یہیں نہ روکا گیا تو حوت دلوں کا عزت سے زندہ رہنا مشکل ہو جائے گا۔

(ہماری آواز کو بہت تقویت مل رہی تھی، اور ہم نے ثابت دے پولیس والے کو زیر کر کے ٹکٹوں کے تذکروں کے سپرد بننے کے لئے) وہ ساتھی ٹکٹ لے آیا۔ اور ہم سب ریل کے ڈبے میں بیٹھ گئے۔ ہماری باتوں سے شائد ساتھیوں کو بھی کچھ جوش آیا۔ وہ بھی اس بات پر متفق ہو گئے کہ یہ کالا کاروبار بند ہونا ہی چاہیے۔ تبھی تو ہر سال ریل کا کرایہ بڑھتا ہے۔ سزا ایماندار لوگوں کو بھگتنی پڑتی ہے۔ ایک گاؤں والا جو شہر سے مل لاکر گاؤں میں فروخت کرتا تھا، کہنے لگا۔ آپ کی شکایت پر کوئی کان نہیں دھرے گا۔ کیونکہ اوپر کے سبھی افسر ہوئے ہوتے ہیں۔ ہم نے تڑپ چینکا۔ ہم منسٹر کو لکھیں گے۔ وہ پھر بولا اس سے بھی کچھ نہیں ہوگا۔ پھر بھیتا اپنا فائدہ کسے پسند نہیں۔ ہم خود بھی جب شہر سے ملان لاتے ہیں تو تیسرے درجہ کا ادھاکرایہ دے کر پہلے درجہ میں سفر کرتے ہیں۔ اپنے کو سب بابو لوگ پہنچاتے ہیں۔ (اب صاحب کی یہ کم خرچ بالا شیشی ممکن ہے موقوفہ ملتا تو ہم خود بھی اختیار کر لیتے) لیکن جبکہ سامنے کرایہ پکانا اتنا اہم نہیں تھا، جتنا لاکھ روپے کی عزت کمانا۔ وہ شخص ہمیں اپنا رقیب لگا۔ کچھ کر گزرنے کے اس ناایاب موقع پر رختہ اندازی کر رہا تھا۔ ہم نے اسے ڈانٹ دیا۔ چپ رہیے۔ آپ ہی جیسے لوگوں کی دہر سے یہ کالا کاروبار فروغ پاتا ہے۔ ہمارا ایک ساتھی کہنے لگا۔ اگر آپ چاہیں تو اپنے گاؤں پر ٹکٹ چیکر اور پولیس والے کو دھر لیں۔ آپ بڑھے لکھے آدمی ہیں پہنچ نامہ خرا لیا (باقی ہم دیکھ لیں گے) اپنے گاؤں سے ہر طرح کی مدد مل جائے گی۔ ہمیں یہ تجویز بہت اچھی لگی۔ مگر اس کاٹوڑ

بھی گاؤں والوں نے کر دیا۔ گاؤں سے صدود کہ نہیں ملے گی۔ پنچایت کے صدر خود انجن ڈرائیور کے دوست ہیں۔ سبزی اور اناج دے کر اس سے کوڑ لیتے ہیں۔ انجن میں بیٹھ کر بیڑ ٹکٹ سفر کرتے ہیں۔ ہمارا دل ڈوبنے لگا۔ سوچا اخبار میں اپنی شکایت کون چھاپے گا۔ جو صے پست ہونے لگے، باوجود گرانجوریٹ ہونے کے ہم اپنے آپ کو بہت کمزور سمجھنے لگے۔ اتنی بڑی باتیں کر چکے تھے ہمیں کچھ تو کرنا ہی تھا۔ آخر بہت سوچ۔ پکار کے بعد ایک منصوبہ ان سب کے سامنے رکھا۔ دیکھو صحتی ٹکٹ تو ہم نے لے رکھا ہے۔ جس کی اطلاع نہ چیکر کو ہے نہ اس پولیس والے کو۔ ظاہر ہے وہ آدھا کرایہ لینے آئے گا۔ اس وقت ہم اس کو کھری کھری سنائیں گے۔ اس کو سب کے سامنے ذلیل کریں گے کہ اس کے علاوہ ہم اس کا کچھ اور نہیں بگاڑ سکتے۔ گاؤں والوں نے ہماری یہ بات پسند کی۔ اب ہم بہت جلد چینی سے اس کا انتظار کرنے لگے کہ وہ آدھا کرایہ مانگے آئے۔ ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی جب گاؤں سے پہلے والے اسٹیشن پر ٹی۔ سی لے کہا، آپ باہر آئیے۔ ہم نے ایک لمحہ کے لئے سوچا۔ باہر جا کر بات کرنے سے فائدہ نہیں۔ اُسے اندر باہر ملے شدہ پروگرام کے مطابق سب کے سامنے ذلیل کرنا چاہیے۔ ہم نے جواب میں انگریزی بھاڑ دی۔

"Why dont you come inside"

وہ مسکایا۔ "اچھا تو آپ نے ٹکٹ لے لیا ہے" اور آگے بڑھ گیا۔

دس برس اور گزر گئے۔ کارنامہ اور کوشش دکھانے کی تمنا پوری طرح ختم تو نہیں ہوئی۔ مگر راہ میں دلی چنگاری مٹی رہی۔ اپنی ذاتی مجبوریوں جیسے پیٹ بھرنا، نروجر طریقوں کے مطابق پیسے کمانا۔ نام نہاد عورت کی زندگی بسر کرنے کا مسئلہ ہمارے سامنے تھا۔ اور اب بھی ہے۔ البتہ وہ تیزی اور طراری ختم ہو گئی جو کالج میں اور کالج پھرنے وقت ہوا کرتی ہے کہ

عمر ہم سے زمانہ خود ہے زمانے سے ہم نہیں

اب ساری توجہ کا مرکز علم کا ایسا استعمال تھا جس سے اپنی زندگی خوشگوار گزرے۔ کاروبار کے سلسلہ میں شہر آنا جانا شروع ہوا۔ گاؤں کے لوگ اب ہم کو اپنے جیسا ہی سمجھنے لگے تھے۔ کہ ہم باوجود پوسٹ گرانجوریشن کے انھیں کی طرح تجارت کرتے تھے۔ تعلیم یافتہ تو وہ ڈاکٹر، بیرسٹر، انجینئر اور کلکٹر کے علاوہ اُس ٹی۔ سی کو بھی سمجھتے جو ان سے رشوت لیتا تھا۔ اُس کی دوستی پر فخر بھی کرتے اور بہت احترام سے اس بات کا تذکرہ کرتے، بابو کی اوپر کی آمدنی ہزاروں سے اوپر ہے۔ شہر سے ایک گاڑی ایسی چلتی شروع ہوئی کہ شام کو ۶ بجے تک کام کیا۔ گاڑی میں بیٹھے تین بچے صبح دم، بیدم ہی سہی گھر پہنچ گئے۔ کچھ دنوں میں کہ ہمارے ملک کا دستور ہے کام ٹھیک چلتا ہے (ٹرین بھی ٹھیک چلی) پھر جب چل نکلتا ہے تو ہاتھ ہی سے نکل جاتا ہے۔ نئے باگ ہاتھ میں ہے نہ پا ہے رکاب میں۔ ہمارے یہاں غولی سے خرابی اور باقی دنیا خرابی سے غولی پیدا کرتی ہے۔

غیر صاحب ہم بھی اس ٹرین سے سفر کرنے لگے، کچھ دنوں بعد ہم نے دیکھا۔ کچھ غولے ڈلوں پر قبضہ کر لیتے ہیں پھر ہر شخص سے پانچ روپے لے کر سیٹ پر بیٹھنے دیتے ہیں۔ ٹکٹ ہونے نہ ہونے سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ ہم نے اس ظلم کے خلاف کوئی مظاہرہ تو نہیں کیا، البتہ اپنے علم و ہنر کے بل بوتے پر بغیر پانچ روپے دیے سیٹ حاصل کرتے رہے۔ غنڈوں نے سنا اندھوچا ہو گا اس جھکی آدمی سے بحث کرنے میں خود ان کا دھندہ مار کھاتا ہے۔ اس لئے ہمیں بالکل بلا کیشن بیٹھنے دیا۔

پھر ایک دن غنڈوں نے ملے کر لیا کہ سبھی کے ساتھ مساوات کا سلوک کیا جائے گا چاہے وہ بالکل بڑھا کھا ہو یا کوئی طرم خاں۔ ہر شخص کو مبلغ پانچ روپے ادا کرنے کے بعد ہی ڈبے میں داخلے گا۔ اور اگر کسی نے انکار کیا تو چاقو کی نوک پر پیسے دکھائے جائیں۔ اس بات کی اطلاع، میں نہیں سمجھی۔ چنانچہ ہم تھے کہ حادثہ کے مطابق اپنے علم و عقل کی شان بکھارتے ہوئے تھے

سے بحث کرنے لگے۔ ان میں سے ایک۔ نہ کسی چمکتی ہوئی چیز کی طرف اشارہ کیا۔ ہم نے یہ سوچا کہ ہر چیز جو چمکتی ہے چٹو نہیں ہو سکتی۔ بحث و تکرار کی رفتار بڑھا دی۔ غصے نے فوراً چاقو ہوا میں لہرایا۔ اور کہا جناب پانچ روپے۔ اب جو ہم نے ہوا میں لہراتا ہوا رام پوری نچر دیکھا تو سر پٹ ریٹ لکھوانے بھاگے۔ ع

قاتل سے لڑنے والے اے آسمان! نہیں ہم

ہمارے بھاگ اچھے تھے۔ پولیس والا آیا۔ سبھی غصوں کو رگے ہاتھوں پھڑا اور ہم کو باعزت طریقے سے ایک سیٹ پر بٹھاتے ہوئے بنا۔ اب آپ آرام سے جائے لیکن جو جو اہم رال جی کہہ گئے تھے آرام حرام ہے اس لئے یہ کیسے ممکن تھا کہ ہم آرام سے سفر کر سکتے۔ ٹرین چلنے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔ ہم نے حسوس کیا کسی لوگ ہم کو دیکھ رہے ہیں۔ پہلے تو ہم مجھ کو لوگ ہم کو عزت و احترام کی نظر سے دیکھ رہے ہوں گے کہ ہماری وجہ سے سبھی کو اپنے پیسے واپس مل گئے مگر دیکھنے والوں کی نظر قاتل اور سرگوشی میں بدل گئی۔ پھر ہم اتنے غافل بھی نہیں تھے کہ قاتل کی نظر بھی نہ پہچان سکیں۔ اب ہمارے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ تین رات کے ۱۲ بجے جھکسن سے نکلتی ہے۔ تین بجے رات کو گاؤں پہنچتی ہے۔ ان تین گھنٹوں میں اگر کسی نے ہم کو موت کے گھاٹ نہ دیا تو ہمارا سارا علم مٹی میں مل جائے گا۔ ہمیں اب بھی اپنی قلم یر بڑا ناز تھا۔ لیکن اب آپ سے کیا پردہ اس وقت ہمیں علم اکن بان سے زیادہ اپنی جان کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ کہ جان ہے تو جہان ہے چنانچہ فوراً ہم حفاظتی تدابیر پر غور کرنے لگے۔ ہماری خوش قسمتی کہ اپنے گاؤں کے چند لوگ مل گئے۔ ہم نے پہلی مرتبہ ان کو عزت و احترام کی نظر سے دیکھا۔ کورنش بجالائے۔ پہلی فرصت میں انھیں دست آیا کہ ہم سے حماقت سرزد ہو گئی ہے۔ (انھیں اس بات پر کوئی تعجب نہیں ہوا)۔ ہم نے بات انگیز تار سمجھاتے ہوئے بتایا کہ ہماری جان خطرے میں ہے ان لوگوں نے ازراہ ہمدردی کہا، خاطر جمع رکھو، ہم تمہیں مرنے نہیں ہائے۔ ہم نے کہا مگر وہ ہمیں جینے نہیں دیں گے۔ وہ لوگ کہنے لگے۔ ڈریے مت، ہم سب ایک ہی ریل گاڑی کے مسافر ہیں۔ آج ہم نے بھی وہی کیا جو آپ نے کیا ہے۔ یہ جان کر ہماری جان میں جان آئی۔ وہ دن اور آج کا دن ہم نے اس گاڑی سے سفر کرنا بت کر دیا، اس کا قطعی یہ مطلب نہیں کہ ہمارے علم کا جو شش ٹھنڈا ہو گیا۔ ہم نے اس ظلم کے خلاف حکام بالا کو ر اخبار میں لکھنے سے ہمارے میں سوچنا شروع کیا۔

ہماری مصیبت یہ ہے کہ ہم صرف سوچ کر رہ جاتے ہیں۔ کچھ لوگ جو سوچتے ہیں کچھ دیتے ہیں۔ کچھ لوگ جو سوچتے ہیں، کر گزرتے ہیں۔ لیکن ہم آسانی سے ہار ماننے والے نہیں۔ گو ہمارا آدھا سر سفید اور آدھا بے بال ہونچکا ہے۔ ہماری کی فلسفیانہ تاویل ملاحظہ فرمائیے جو ہم نے خود کو بھلانے کے لئے تراش لی ہے۔ جس ملک میں اناج، لوہا، شکر، لٹ، غرض فرودیات زندگی کی ہر شے اجارہ داروں کے ہاتھ دبی ہو تو وہ لوگ کہاں جائیں جو کچھ نہیں دیا شکتے اور ان میں سے کچھ لوگ ریل کا ڈبہ داب لیتے ہیں کہ اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تو ہمیں میں آخر ایسی کون سی آفت آجاتی ہے۔ ہم نے اپنے آپ سے سوال کیا، کیا آپ فرودیات زندگی کی بنیادی اشیاء کی اجارہ داری ختم کر سکتے ہیں؟ اگر نہیں آپ کو ان غریب لوگوں کے خلاف لکھنے کا کوئی حق نہیں۔ لکھنے کی خواہش ختم ہو جاتی ہے۔ اس کی اصل وجہ بھی یہ ہے۔ ہم نے سوچا، غصے ہماری صورت سے تو واقف ہو ہی گئے ہیں۔ اگر ٹھکرایا تو نام بھی معلوم ہو جائے گا۔ پھر ریل گاڑی میں تو ہم سفر مل جاتے ہیں، زندگی میں ہم سفر ملنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس لئے کہ زندگی کے سفر کی ہر ٹھک ہوتی ہیں۔ ایک اور خواہش ہم لائق ہے۔ ان غصوں سے مل کر انھیں سمجھائیں کہ صرف انھیں لوگوں سے پیچھے

ہیں جو اپنے آپ کو قلم یافتہ، باعزت اور چالاک سمجھتے ہیں۔ غربیوں اور اپنے ہی جیسے مظلوم لوگوں کو پریشان کرنا ٹھیک نہیں۔ پتہ نہیں یہ مصلحت ہے کہ فطرت ہم اپنے آپ کو کھیلانے میں۔ کہ چھوٹا چور ہوا بڑا، اُن کا اپنا آپ ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ ان کے لئے اپنا ہدایا کچھ نہیں ہوتا۔

اب آپ سے کیا چھپائیں، بچپن میں پہلی مرتبہ چلتی ہوئی ریل گاڑی سے ہسٹری دکھانے کے شوق میں جب کوپڑے تھے اور خوب چوٹ آئی تھی۔ اُس کے بعد ہم نے چلتی ہوئی ریل سے اُترنا بند کر دیا تھا اب ہم نے تہا ریل گاڑی میں سفر کرنا بند کر دیا ہے.....  
کیا آپ ہم سفر نہیں گئے؟

## U.A.E متحدہ عرب امارات کا ویزا

### خوشخبری

اُن مسافروں کے لئے جو نہ صرف اپنے دوست احباب، رشتہ داروں سے ملنے کے لئے جو U.A.E میں مقیم ہیں بلکہ اُن سیاحوں کے لئے بھی جو متحدہ عرب امارات کے ساتھ تعلیمی ریاستوں (دوبئی، ابوظہبی، شارجہ، اجمان، فجیرہ، راس الخیمہ، ام القوین) کی سیرو تفریح کے علاوہ سامان کی خرید و فروخت کے لئے جانا چاہتے ہیں ان کے لئے 6 تا 15 دن کے ویزوں کا بندوبست مع قیام و طعام نہایت ذمہ داری سے کیا گیا ہے جو حفرت U.A.E میں اپنے دوست احباب، رشتہ داروں کے ہاں بھی رہنا چاہیں تو خوشی رہ سکتے ہیں

۔ مزید تفصیلات کے لیے حسب ذیل پتہ پر رابطہ پیدا کر دیے۔

۔ بہترین سولیس مکمل آرام ۔۔۔

مظہر ٹراویس  
مظہر ٹراویس  
3-6-299/4  
حیدر گزہ۔ حیدرآباد  
235084 فون۔

۔ (وزارت امور خارجہ، حکومت ہند کا مسئلہ ٹراویس رجسٹر) ۔۔۔

## صابرہاری، رانچی اینگلو انڈین قطعات

ہماری زندگی کیا زندگی ہے مصیبت ہی جہاں کمپسری ہے  
ادھر بچے ادھر بیگم مرلیضہ مکان میرا ہے یاد سپنری ہے  
نظر سے نظر کا کنکشن غضب ہے محبت میں یہ سیچویشن غضب ہے  
محبت کے پھندے میں آنا صابر محبت کا سر پہ رویش غضب ہے  
محبت وہ مرنے میں انسان میڈ ہوتا کنکشن دودلوں کا انتہائی بیڈ ہوتا ہے  
ادھر عاشق ترپا ہے ادھر محبوبی اس کا نتیجہ دیکھنے والوں نے دیکھا سیڈ ہوتا ہے  
ہے ٹیکس کی بھروسے طالت جو درگوں گھوڑا بھی نظر آتا ہے خضبو ناٹھی سنٹ  
جی واپکے محفل میں میرے دوستوں ہنسنا ہنسنے پہ بھی لگ جائے نہ "موت" ناٹھی سنٹ

۹۵٪  
\*\* محمول



## ظفر کمالی (پٹنہ) غزل



گفتگو کرتا ہوں شب بھر دل کے ٹلی ذل سے جو غلاظت دل میں ہے وہ دور ہوگی کس طرح  
شیر وانی اور ٹوپی جائے چو لھے بھاڑ میں کیتھے یاد خدا مرنے کے دن آئے قریب  
ایک پاگل کہہ رہا تھا جس کی لاکھ اسکی جینس تول کا جبر بھی لکھا ہوا کر مسمون ہے  
ایک ہی صورت ہے گزشتہ زندگی آنا ہے دیکھو لو کہ کچھ عمر تشہ لہی ہے لے ظفر  
عشق جب سے ہو گیا اک سر بھی خاتون سے گندگی تو جسم کی دھوئے ہو تم صفا ہون سے  
مجھ کو ہے رغبت فقط اب کوشت سے تھپنے آ نہیں سکتی جوانی لوٹ کر معجون سے  
کون قنڈلا ہے یہاں پر کاغذی قاتون سے؟ بات کا آغاز کرتا ہوں میں افلاطون سے  
خاندانی سلسلہ ملتا ہو گر قارون سے پیاس جیت جیتی ہے اس کی لہر سے نرگس سے

## برق آشیانوی

# کیا کیا نہ کیا شاعر بننے کے لئے

{ نامور مزاح نگار برق آشیانوی مرحوم کی برسی کے موقع پر }  
{ ان کا یہ مضمون شگوفہ کے قاسمین کی گذر ہے ۔ ادا ہے }

ایک دن ہمیں اس بات کا ايقا ہوا کہ آدمی کو زندگی میں کچھ نہ کچھ بننا چاہیے۔ ورنہ مینے کو تو جانور بھی جیتے ہیں اور جانوروں کی طرح ہم نہایت کامیابی کے ساتھ جی رہے تھے کیوں کہ امریکہ جو گیسوں اپنے جانوروں کو بھلاتا ہے وہ ہمارے ملک کو بھیج رہا تھا ادھم راشننگ کی دکان پر کیو " میں گھنٹوں کھڑے رہنے کے بعد وہ گیسوں لاکر کھا رہے تھے ادھنی خوشی زندگی بسر کر رہے تھے کہ چلو ہندوستان کے آدمی کی طرح نہیں تو کم از کم امریکہ کے جانور کی طرح جی رہے ہیں۔ یوں بھی امریکہ کے جانوروں کی فہرست میں شامل ہو جا کچھ کم غرور شرف کی بات نہ تھی۔ یہ صحیح ہے کہ آدمی کو سب سے پہلے انسان بننا چاہیے لیکن مرزا غالب نے اس بات کا فیصلہ صادر فرما دیا تھا کہ

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

جب ہم نے اپنا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ ہم "آدمی" کی کوئی علامت ہی نہیں ہے۔ اسی لحاظ سے پہلے تو ہم کو "آدمی" بننے کی ضرورت تھی۔ اس کے بعد انسان بننے کے مسئلے پر غور کرنا سنا۔ لیکن تاریخ عالم کے مطالعہ سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ جب کبھی کوئی "آدمی" انسان بن گیا تو دنیا کے تمام "آدمی" اس کے دشمن ہو گئے بالآخر "آدمیوں" کے ہاتھوں انسان "کہیں گویا کانشا بن گیا تو کہیں سولی پر چڑھ گیا۔ چنانچہ ہم نے انسان تو انسان آدمی بننے کا ارادہ بھی ترک کر دیا۔ البتہ آدمی یا انسان بننے کے علاوہ کچھ اور بننے کے ارادے پر قائم رہے۔ سوچتے سوچتے ہم نے طے کر لیا کہ چاہے کچھ آدم بنیں یا نہ بنیں شاعر تو ضرور بن جائیں گے۔ اس لیے کہ اس میں کچھ زیادہ محنت و مشقت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ شاعر بننے پر نہ کوئی قانونی پابندی ہے نہ اخلاقی بندش اور نہ کوئی سماجی بندھن۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے لیے نہ کسی تعلیمی سند کی ضرورت ہوتی ہے نہ فنی ڈگری یا ڈپلوما کی جس میں شخص کا جی چاہے اور جس وقت بھی چاہے وہ شاعر بن سکتا ہے۔ ویسے لیڈیا اداکار بننے کیلئے بھی شکرہ صدر کی قابلیت کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن لیڈیا اداکار بننے کے لیے کئی پاپٹ میلنے کی ضرورت

ہوتی ہے جبکہ شاعر بننے کے لیے ایک پاڑ بیلنے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔

شاعری میں ہیں ایک خاص دلکشی نظر آتی۔ جب ہم دیکھتے کہ کوئی شاعر جھوم جھوم کر اپنا کلام سناتا تو سامعین اس سے زیادہ جھوم جھوم کر داد دیتے۔ گوشے گوشے سے داد و تحسین کی صدا میں بلند ہوتی اور شاعر بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ سب کو آداب بجالاتا اور خوشی سے پھولا نہ سماتا۔ ہم نے یہ بھی سنا تھا کہ شاعر کو شاعرے میں کلام سنانے کا معاوضہ بھی دیا جاتا ہے۔ جس کی مقدار شاعر کی قدر و قیمت کے لحاظ سے مقرر کی جاتی ہے۔ قدر و قیمت کا انحصار شاعر کی مختلف خصوصیات کی بنیاد پر ہوتا ہے۔ مثلاً کسی شاعر کی قدر اس کے کلام سے کی جاتی ہے اور کسی شاعر کی قدر اس کے متم سے کی جاتی ہے اور پھر قدر کے لحاظ سے قیمت سماعتین ہوتا ہے۔ البتہ کسی شاعر کی قدر کے بجائے عزت اس کی مالی حیثیت سے ہوتی ہے۔ ایسے شاعر کو معاوضہ دینے کے بجائے انسا اس سے ہی کچھ وصول کر لیا جاتا ہے ایسے شاعر کو چاہے اس کے کلام میں کچھ معنی و مطلب نہ ہوں اور متم کا فقدان بھی ہو تو داد ضرور دی جاتی ہے تاکہ آئندہ بھی وہ غلط نہیں کی وجہ مشاعروں میں ضرور شریک ہو۔ ہم جہاں تک شاعر کی مختلف خصوصیات پر غور کرتے گئے ہم میں شاعر بن جانے کا جذبہ اسی شدت سے جو پکڑتا چلا گیا۔ جب ہم نے اپنے دوست احباب سے اپنے اس ارادے کا ذکر کیا تو اس کا رد عمل مختلف صورتوں میں ظاہر ہوا۔ چند احباب نے ہمارے ارادے کی تائید کی چند دوستوں نے مخالفت کی اور چند کم فرادوں نے لعنت طاعت کی۔ بعض مخلصین نے تو صاف کہہ دیا کہ۔ "میاں تم شاعر بننے کے بجائے دھوبی بن جاؤ، حجام بن جاؤ، یا کسی ایسے ہی معزز روزگار سے لگ جاؤ لیکن خدا کے واسطے ہرگز ہرگز شاعر نہ بنو" ایک ہمدرد دیرینہ نے تو یہاں تک کہا۔ "بھائی صاحب۔ شاعر بن کر کیوں اپنی زندگی کا بالا تباہ کرنا چاہتے ہو تو یہ تو بچپن سے کھٹل مارنے کی دوا لاؤ اور کھا کر اطمینان کے ساتھ سو رہو۔ چند گھنٹوں میں وہ مقصد حاصل ہو جائے گا جو شاعروں کر شاید برسوں میں حاصل نہ ہو" ایک ہریانہ نے اعتراض کیا۔ "برادرم۔ شاعر پیدا ہوتا ہے بنتا نہیں" ہم نے فی البدیہہ جواب دیا۔ "ہم پیدا ہو چکے ہیں۔ اور ہماری پیدائش کے وقت شاعری کے پوسے آثار ہم میں پائے جاتے تھے۔ ایک تو یہ کہ ہمارے سر کے بال بہت بڑھے ہوئے تھے۔ چنانچہ پیدائش کے وقت ایک جہاں دیدہ بزرگ نے ہیں دیکھ کر فرمایا تھا کہ۔ آج تک کسی نو زائیدہ کے بال اتنے بڑھے ہوئے میں نے نہیں دیکھے۔ بڑا ہو کر یہ ضرور شاعر بنے گا" دوسرے یہ کہ ہم نے پیدا ہوتے ہی روناسٹورٹ کر دیا تھا۔ علاوہ ازیں ہماری پیدائش کے دوسرے دن ہی ہمارے دادا جان صاحب کا انتقال ہو گیا تھا۔ تیسرے دن نانی جان صاحبہ پر نالغ کا ایسا شدید حملہ ہوا کہ انھوں نے چند ہی گھنٹوں میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ چوتھے روز باریش کی وجہ سے ہمارے آبائی مکان کی چھت منہم ہو گئی۔ وہ تو خیر ہوئی کہ والد صاحب کی چوتھی بیوی کی نیکیاں کام آئیں کہ وہ ہم سب کو اپنی والدہ کے چیلہ کی دعوت پر لے گئی تھیں۔ غرض یہ تمام نشانیاں اس بات کی شہادت تھیں کہ کوئی بڑا شاعر پیدا ہوا ہے۔ اس دلیل کو انھوں نے تسلیم کر لیا۔ بعض قدر دانوں نے ہمارے اس ارادے کا تائید کی گونج میں پھر ندر خیر مقدم کیا۔ ہم نے جواباً اس قدر شاندار خیر مقدم کیا کہ صرف ہماری جیبیں بلکہ ہماری طبیعت بھی ہلکی ہو گئی۔ البتہ شاعر بننے کا ارادہ "وڑنی" ہو گیا۔

ہر حال اس مسئلے کے تمام پہلوؤں کا جائزہ لینے کے بعد ہم نے موسم گرما کی ایک تپتی ہوئی "خوشگوار"

دو پہر کو فیصلہ کر ہی لیا کہ ہم شاعر بن جائیں گے۔ موسم گرما کی دو پہر ایسے ارادے کے لیے غالباً نہایت موزوں تھی۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ کسی اور معقول موسم کی معقول دو پہر کو ایسا نامعقول خیال کیوں کر آ سکتا ہے۔ اتنا تو ہمیں معلوم تھا کہ ایک کامیاب شاعر بننے کے لیے یہ نہایت ضروری ہے کہ ترنم کے ساتھ شعر سننا چاہیے۔ کیونکہ بغیر ترنم کے شاعری کرنا تو ایسا ہی ہے جیسے کسی کو بغیر رنگ کے سالن کھلایا جائے یا کوئی بغیر ہوی کے کلب کو چلے۔ خود ہم کو ان شاعروں پر بے حد رحم آتا تھا جو ترنم کے بغیر شعر سناتے۔

جس طرح ہر لڑکھان لڑکا یا لڑکی کو اس غلط فہمی میں مبتلا دیکھا گیا ہے کہ دنیا میں اس سے زیادہ کوئی حسین نہیں ہے۔ اسی طرح ابتدا میں ہر شاعر اس خوش فہمی میں مبتلا رہتا ہے کہ وہ ترنم کے ساتھ شعر سن سکتا ہے۔ چنانچہ ابتدا ہمارا بھی یہی خیال تھا۔ تاہم اس بات کی ضرورت تھی کہ کوئی دوسرا شخص ہمارا ترنم سن کر کوئی صحیح رائے دے۔ چنانچہ ہم نے ایک دوست کو غالب کا ایک شعر ترنم کے ساتھ سنایا۔ انھوں نے مشکل سے ہنسی پر قابو پاتے ہوئے کہا — ”بھائی صاحب۔ آپ کا ترنم تو ایسا ہے کہ ادھر سے لوگ جو تیاں بفل میں دبا کر بھاگنے لگیں گے اور ادھر سے کوئی دھوپ بدحواسی کے عالم میں شاعر کے کی مغل میں داخل ہو جائے گا اور سیدھے آپ کے پاس آکر آپ کے گلے میں رتی ڈال کر اپنے ساتھ لے جائے گا۔“ ان کی اس دل خراش رائے سے ہمارے دل کو ایک دھکا لگا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ایک ”مکنا لکھا۔ ایک صاحب نے ہمیں مشورہ دیا کہ ہم کسی استاد کو سوتی سے گانا سیکھ لیں۔ پھر ترنم نہ صرف ہماری شاعری بلکہ گفتگو سے بھی برسنے لگے گا۔ غرض ہم ایک استاد کے پاس پہنچے جو معاوضہ پر گانا سکھایا کرتے تھے ہماری آمادہ سن کر انھوں نے فوراً کہا — ”برخوردار تم گانا سیکھنے کے بجائے ناچا سیکھو تو زیادہ کماسو گے کیونکہ تیار کی آماد کے مقابلے میں تمہارے ہاتھ پاؤں کی حرکات و سکنات میں زیادہ دلکشی اور آہنگ ہے۔“ لیکن ہم نے بتایا کہ ہم گانا

کمانے کے لیے نہیں بلکہ گوانے کے لیے سیکھ رہے ہیں۔ بڑی مشکل سے وہ راضی ہوئے۔

تین ماہ کی مسلسل کوشش کے بعد بھی ہمیں ”سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ یا۔ دا۔ نی۔ سا۔“ بولنے کا ڈھنگ نہ آیا تو بڑی مایوسی ہوئی۔ ساتھ ہی اس بات کا بھی انکشان ہوا کہ — ”سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ یا۔ دا۔ نی۔ سا۔“ ترنم کے ساتھ شعر سننے کے لیے کام نہ آئے گا۔ البتہ استاد کی گانا سیکھ لو گے جس کو سن کر مائیں اپنے بچوں کو کلیجے سے نکالتی ہیں۔ اتنی ساری محنت و ایساں ہوتی تو ہم نے بے کر لیا کہ بغیر ترنم کے ہی شاعری کریں گے۔ یہ اس لیے کہ بعض لوگوں نے بتایا کہ تحت اللفظ پڑھنا بھی ایک کمال ہے بس اس میں تھوڑی سی ادکاری بھی شامل ہو جائے تو سونے پر سہاگہ کا کام دیتی ہے ہم نے از سر نو اپنا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ ہمارے پاس سونا بھی ہے اور سہاگہ بھی۔ یعنی ہمیں تحت اللفظ پڑھنے کا ڈھنگ بھی آتا ہے اور ادکاری کے جوہر بھی ہم میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

اب دوسرا مسئلہ یہ تھا کہ شاعری کیسے شروع کریں کیونکہ شعر کہنا تو درکنار ہمیں صحیح طریقے سے شعر پڑھنا بھی نہ آتا تھا۔ تحقیق کرنے سے ہمیں وہ راز کی بات معلوم ہو گئی جس پر عمل کر کے من چلے لاہوان چٹیکوں میں شاعر بن جاتے ہیں۔ اس طریقے سے شاعر بننے میں کچھ خرچ ہوتا تھا۔ ہم نے سوچا کہ بغیر خرچ کرنے کو کسی چیز حاصل ہوتی ہے۔ گانا سیکھنے پر کم کافی صرف برداشت کر چکے تھے۔ اور اب بھی خرچ کرنے کے لیے تیار تھے کیونکہ ہم اپنی محنت سے تو کچھ نکالتے نہ تھے والد صاحب کے گاڑھے پیسے کی سحائی اور سود و فی جائیداد کی



آمدنی ہم بڑی آسانی سے خرچ کر سکتے تھے۔ چنانچہ ہم نے نقد سودے سے شاعری شروع کر دی۔ پہلی مرتبہ جس دکان سے ہم نے سودا کیا وہاں ہمیں دھوکا ہوا۔ اس لیے کہ دوکاندار ملاوٹ کا مال دیا کرتا تھا۔ مطلب یہ کہ غزل میں دو چار سطر کسی قدیم شاعر کے دیوان سے نقل کر دیتا تھا جس کی وجہ سے ہم کئی دفعہ پکڑے گئے۔ تاہم ہمیں یہ مگر معلوم تھا کہ ایسے کوئی بڑا آسانی سے یہ کہہ کر ٹال دینا چاہیے کہ مشروط گیا ہوگے۔ جب ہمارے اشیاء بہت زیادہ کشتیاں لڑنے لگے تو ہم نے ایک دوسری دکان سے سودا طے کر لیا۔ یہاں ایک اور قسم کی پریشانی لاحق ہوئی۔ ایک تو دکاندار قیمت بہت زیادہ لیا کرتا تھا۔ دوسرے مال بالکل مختصر و کلاس دیتا تھا۔ جیسی پرہیزگاری داد ملتی تھی اور نہ واہ واہ ہوتی تھی۔ اس سے بھی زیادہ پریشانی اس بات سے ہوتی تھی کہ مال وقت پر سپلائی نہ کرتا تھا حالانکہ شاعرے سے کئی روز قبل آرڈر دیا جاتا تھا۔ اور ساتھ ہی لوہی قیمت بھی اٹھائیں ادا کر دی جاتی تھی۔ اس کے باوجود میں شاعرے کے روز گھر سے غائب ہو جاتا۔ ان تمام باتوں سے تنگ آکر ہم نے طے کیا کہ اب اپنے پاؤں پر آپ کھڑے ہو جائیں گے۔ اور ایک روز واقعی ہم اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے۔ مطلب یہ کہ ہم نے خود شاعری شروع کر دی۔ چونکہ قدیم طرز کی شاعری میں سیکڑوں قسم کی غیر ضروری پابندیاں تھیں اس لیے ہم نے ایک نئی طرز کی شاعری شروع کر دی جس کا شاعری کی دیباچیں بول بالا تھا۔ اس قسم کی شاعری میں نہ کسی بحر یا وزن کی قید تھی اور نہ ردیف قافیہ کی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ معنی و مطالب کا تو کئی سوال ہی نہ تھا۔ چوتھا چھوٹے، ترکانی بنانے، بنانے، شیوہ نگار۔ کھیلنے کو نہ، لکھنے چاند نے، لڑنے جھگڑنے غرض کسی موضوع پر بھی چند چھوٹی بڑی سطریں لکھ دو بلکہ ایک لفظ بھی لکھ دو تو ایک ایک مصرع بن جاتا ہے اور ایسے چند مصرعوں سے ایک نظم پوری ہو جاتی ہے۔ اس میں ہمیں بہت کامیابی ہوئی کیوں کہ اس میں سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ غرض کی قید نہ تھی۔ غرض مختصرے کی دلوں میں جدیدیت کے دعویدار شعرا کی صفِ اول میں ہمارا شمار ہونے لگا۔

آخر میں دو ایک باتیں عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ جب والد صاحب کو معلوم ہوا کہ ہم شاعر بن گئے ہیں تو انھوں نے ہمیں سگے رگڑ کر اس طرح دونا شروع کر دیا کہ جیسے ہمارا اچانک انتقال ہو گیا ہے اور وہ ہماری میت سے لپٹ کر دور ہے میں۔ دوسرے یہ کہ جس دولت مند گھرانے کی لڑکی سے ہماری شادی کی بات چلی ہوئی تھی اس کے والدین نے اس لیے نہایت منوع کر دی کہ ہم شاعر بن گئے ہیں پھر جہاں بھی ہماری شادی کی بات چیت ہوتی وہ اس لیے نہ کر دی جاتی کہ ہم شاعر ہیں۔ چنانچہ ہم اب تک لنڈو سے ہیں۔ البتہ شاعری میں ہمارا ایک خیالی محبوب ہے جس کے سہانے زندگی گزار رہے ہیں۔ تبصرے یہ کہ شاعر بن جانے کے بعد محنت کر کے معذی پیدا کرنے میں ہمیں ذلت محسوس ہونے لگی۔ محبت آپ ہی خود فرمائیے کہ ایک نامور شاعر کس طرح غلامی کا طوق اپنے گلے میں ڈال سکتا ہے یا محنت مشقت کر کے کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا سکتا ہے نتیجہ یہ کہ بزرگوار ہماری شریکِ حیات بن گئی ہے !!!

## تبصرہ

- تبصرہ نگار :- رضا نقوی واپسی

## ”روشنی کی لہریں“

- مصنف :- وجاہت علی سندیلوی

ملک کی دوسری زبانوں، خاص کر ہندی پر بھی بڑھا رہی ہے اور ہندی کے اکثر نامور شاعر اس کی زلفِ گرہ گیر کے اسیر ہو کر، دھڑا دھڑا ہندی زبان میں غزلیں لکھ رہے ہیں۔

غزل کا ایک اچھا شعر کبھی کبھی طویل سے طویل نظموں کے مفہوم کو لو اکرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ لیکن بقول شاعر سہ تلوار کا طتی ہے مگر ہاتھ چاہیے

یہ ہاتھ سودا - میر - خالیت - شاد اور اردو کے دوسرے بڑے شاعروں نے اپنے اپنے وقت میں استعمال کیا اور غزل کی کاٹ دکھائی۔ یہ اور بات ہے کہ کمزور یا مغلوج ہاتھ سے جس طرح تلوار نہیں اٹھ سکتی اسی طرح غزل گو شعرا کی کثیر تعداد غزل کو جوہری اھنگ سے برتنے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ گزشتہ دو تین صدی کے اندر لکھوں نے بھی زیادہ شاعر پیدا ہوئے اور مجموعی طور پر سن اور میگائیں کے حساب سے غزلیں لکھی گئیں، لیکن ان کا انجام وہی ہوا جو خص و خاشاک کے ڈیویر کا دسلائی کی ایک تیلی کے سامنے ہوتا ہے۔ البتہ کچھ شعرا کا کلام آج بھی زندہ و تابندہ اس لئے ہے کہ اس میں جوہری توانائی موجود ہے۔ اس لئے مصنف غزل کو گردن زدنی قرار دینے، اُسے نیم وحشی شاعری کا لقب دیکر بیزار کرنے یا جدیدیت کے برش سے اس کے چہرے پر کالک پوسٹنے سے اس کی جوہری قوت کو بے اثر نہیں کیا جاسکتا۔

اب روشنی کی قدر و قیمت کا تعین کرنے سے پہلے آئیے اس روشنی کے جنرل جناب وجاہت علی سندیلوی کی روشنی طبعی پر ایک نظر ڈالی جائے۔ میری ان سے ایک طویل مدت سے آشنائی کی سبب گشتِ ادب سالانہ ایڈیٹوریل بورڈ کے قیام کے بعد ان کی

ایٹی توانائی کی دریافت سے تقریباً ایک صدی قبل مولانا الطاف حسین حالی نے پانی پت کے میدان میں، غزل کے خلاف ایک جنگ چھیڑی تھی، جس کے اثرات دور درپے۔ اس کے بعد دوسری جنگ عظیم کے دوران، جب یہوشا پر ایچ ایم وار کرتا ہی پھیلائی گئی تھی تو پروفیسر کلیم الدین احمد رحم نے مولانا حالی کی ادبی مچلی پالیسی کی توجیس کرتے ہوئے، غزل کو نیم وحشی صنفِ شاعری قرار دے کر میدانِ ادب میں ایک زوردار دھماکا کیا۔ اس دھماکے کی چنگاریوں سے ترقی پسند تحریک سے وابستہ چند حضرات، کچھ عرصے تک اپنے پٹانوں کے ٹکٹوں کو آگ دکھاتے رہے۔ ترقی پسندی میں جب اعتدال آیا تو جدیدیت کے نام سے ایک نئی تحریک نے قدم جانے کی کوشش کی۔ یہ قلیل دس برس تک غزل کے نادان دوستوں کا در ادا کر کے اس کی مٹی پلید کرتا رہا۔ اس تحریک کی پشت پر چند انتہائی قسم کے چالاک لوگ تھے، جن کا مقصد ادب میں بے ادبی پھیلا کر اپنا جو دھڑا بٹ قائم کرنا تھا۔ جب مقصد کسی حد تک پورا ہو گیا تو ان کے گرد غزل کا چہرہ مسخ کرنے والوں کا جو گروہ منڈلاتا رہتا تھا اُسے ان جو دھریوں کے دھکے دے کر اپنے حلقے سے باہر نکال دیا اور وہ - بچارے - یوسف کارواں بن کر وقت کے دھارے میں بہہ گئے۔ اس مشترکہ حکمتِ عملی کا مقصد ایک ہی تھا کہ - بچاری غزل کو مار پیٹ کر، ایرانِ شاعری سے نکال باہر کیا جائے۔ لیکن برج بانو کی یہ چیتی بیٹی اتنی سخت جان نکلی کہ ساری رسوائیاں پہنے کے بعد بھی اُس کا دم خم سے میدان میں ڈٹی رہی جیسی ایک ہزار سال سے ایران میں اور دھائی تین سو سال سے ہندوستان میں قدم جمائے کھڑی ہے۔ اتنا ہی نہیں، بلکہ اب تو وہ اپنا دائرہ عمل

اور جب بڑھاپے کی دہلیز میں قدم رکھا گیا تب جا کر اس غزل آشنائی کے راز کو کھولا گیا۔ بڑے سے بڑا شاعر بھی شائد اتنے ضبط، اتنی رازداری کا متعل نہیں ہوتا۔ لیکن حیرت ہے کہ وجاہت علی سندیلوی ایک عرصہ دراز تک اپنی غزل گوئی کو اپنی 'جانِ غزل' تک سے چھپائے رہے۔ شائد اردو شاعری کی تاریخ میں یہ پہلی مثال ہے۔

میری نظم 'تبع و نگاری' کا ایک مصرع ہے۔  
پڑھ کے لکھا تو جمعہ کیسا ؟

میں روشنی کی ہر غزل کو ایک عام قاری کی نظر سے پڑھ گیا ہوں۔ بڑے ہوئے کلام پر اظہارِ خیال کرنے کا مطلب یہ ہو گا کہ مردِ اصول تنقید سے انحراف کروں اور اس طرح نقادوں اور مبصرین کی غفلت مولیٰ ہوں۔ اس کے علاوہ میں اپنے آپ کو ایک عام قاری سے زیادہ ذہین اور سخن فہم سمجھنے کی غلط فہمی میں بھی مبتلا نہیں ہوں، اس لئے فارمولہ ناچنے کے چند مثبت اور منفی چلے لکھ کر قارئین کا دقت خائے کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ تنگ کی خوشبو کسی چرب زبانِ عطاری کی محتاج نہیں ہوتی۔ البتہ دورانِ مطالعہ مجھے جو اشعار پسند آئے، ان میں سے چند درجہ ذیل ہیں تاکہ قاری دیگر کے دوچار چاول ہی کچھ کر اندازہ لگا سکے کہ باورچی اپنے ہنر میں کتنا مشاقت ہے۔

غیر کی آتش زنی سے کچھ بچا سا مان تھا  
گھر سے میرے وہ بھی ہمسایہ اٹھا کر لے گیا  
چند خوشیاں چھین کر میری زمانہ شاد ہے  
اوس کی بوندیں پُرا کر اک سمت ر لے گیا  
غریبی دور کرنا کیا انھیں کا کام ہوتا ہے  
غریبوں کے لہو سے شوخ جن کا جام ہوتا ہے  
انھیں سے جان بخشی کی توقع ہم کو ہے یا رو  
اشعار سے پر ہی جن کے روز قتل عام ہوتا ہے  
اندھیرے جھونپڑوں کی روشنی چھینی ہے غلوں نے  
شفق کے خون سے رنگیں سیبوں سے شام ہوتا ہے

ہوں کہ میں اب تک انھیں صرف ایک منجھے ہوئے انشائیہ نگار اور سنجیدہ نظریاتِ مضامین کے خالق کی حیثیت سے جانتا تھا۔ ان کے مضامین میں مجھے مزاحمت اللہ بیگ، رشید احمد صدیقی اور پطرس بخاری کے فن کی آمیزش سے تیار کیا ہوا شریبِ روح افزاد جیسا ذائقہ ملتا تھا۔ میں اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ 'یکے گیر و حکم گیر' کے حقوق پر عمل کرتے ہوئے وہ ایک مقررِ عابدِ شب زندہ دار کی طرح مزاح نگاری میں ہی تن من سے ڈوبے رہتے ہیں۔ یہ بات دم دگمان میں بھی نہیں تھی کہ موصوفِ ظرافت کے مضحکے سے اٹھ کر چوری چھپے سنجیدہ شاعری کی دہری سے بھی گئے ملتے رہتے ہیں۔ 'روشنی' کے دیدار کے بعد مجھے حیرت انگیز مسرت سے دوچار ہوتے ہوئے یہ اعتراف بھی کرنا پڑ رہا ہے کہ میں سخت مغالطے کا شکار تھا۔ شائد آئندہ آبادی نے کسی ایسے ہی بزرگ کی غلطی کھولتے ہوئے فرمایا تھا۔

خلافِ شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں  
مگر اندھیرے اُجالے میں چوکتا بھی نہیں

کوئی ماہر فنکار یا شکاری ہی اندھیرے اُجالے میں نہ بچکتے کے ٹکر سے واقف ہوتا ہے۔ 'روشنی' کے (۲۴۰) صفحات پر بکھری ہوئی غزلوں کی بککشاں نے مجھے مزہ حیرت میں مبتلا کر دیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ حضرت بغیر نوٹس دیئے، بغیر کسی غزل کو کسی رسالے میں چھپوا یا اشعاروں میں سنائے ہوئے، اتنا بھاری بھر کم اور خوبصورت مجموعہ غزلیات جس کا ہر صفحہ خوش ذوقی اور فکری پختگی کا مظہر ہے چپکے چپکے قارئین کی گود میں ڈال کر، سر جھکائے فلک کیوں کھڑے ہو گئے۔ آخر ایک شاعر ہو کر ان سے ایسی غیر شاعرانہ حرکت کیوں سرزد ہوئی۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ قیس چالیس سال قبل جب پہلی غزل تولد ہوئی تھی تو دھول تاشے کے ساتھ منادی کوئی جلاتی، عقیقے کی تقریب جیسی خوشیاں منائی جاتیں۔ احباب دعوتیں کھاتے، اخبارات میں وہ غزل چھپوائی جاتی، وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ کیا کہ نوجوان سے جوانی تک چوری چھپے، اندھیرے اُجالے میں غزل سے دل لگانے کے واقعہ کو سنسکر کے پردے میں چھپایا گیا

تم اک زنجیر سے کیسے اُسے پابند کرتے ہو بڑی پابندیوں کو توڑ کر دیوانہ بناتا ہے  
منم اپنا انا کے شیع نے کیسے تراشے ہیں حرم جس کو بناتا ہے وہی بح خانہ بناتا ہے

یاد کیا ہم کو نہیں اہل چین کی بے تکا ہم قفس سے کیوں رہائی کی دعا کرنے لگے  
جیفا ہم نے دل کے زخموں کو کبھی دیکھا نہیں اور چین کے رنگ و بو پر آسرا کرنے لگے

ہوں مگر دشب دوران کوئے جام میں رتھاں یہ جام سفالی بھی مرا ساغر جم ہے  
پلٹے ہیں ابھی شمع بس اک جام تو پلیں میٹانے سے دو گام پہ دیکھو وہ حرم ہے

## ادارہ شگوفہ کے توسط سے حسب ذیل کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

۱۶ روپے	مجموعہ کلام	نریندر لوتھر	الف تماشہ
" ۹	خانے	عقبن حسین	آدی نامہ
" ۱۲	مضامین	"	تفتہ قحمر
" ۱۲	"	"	بالا خمد
" ۱۴	"	"	تکلف بطرف
" ۱۲	"	"	قطع کلام
" ۱۰	"	یوسف ناظم	البعثہ
" ۸	"	خواجہ عبد الغفور	سمن زار
" ۱۵	"	پرویز علی اللہ ہمدی	ٹائیں ٹائیں قش
" ۱۲	"	سیرج انجم	چنانچہ
" ۱۰	"	لینق صلاح	سنی سنائی
" ۱۲	"	ڈاکٹر حبیب فیاض	کوئی مشکل
" ۱۲	"	رؤف خوشتر	غبار حاضر
" ۱۰	"	رفیق شاکر	سکند ہینڈ
" ۱۲	مجموعہ کلام	ملاور نگار	مطلع عرض ہے
" ۲۰	مضامین	رشید قریشی	حراج لطیف

۔ عابدہ محبوب (حیدر آباد)

## دھجپائے

”مشکل کام“

دوسری جماعت کے ششما ہی امتحان میں زبان اول ’اردو‘ کے پہرے قدم میں ایک سوال انگریزی عبارت کو اردو میں ترجمہ کرنے کا تھا۔ ایک طالبہ نے انگریزی عبارت کا پورا پورا گراف جوابی باض پر آنا دیا اور پھر اس کے نیچے ایک جملہ لکھ دیا کہ۔  
”انگریزی کا ترجمہ کرنا بہت مشکل ہے!“  
متعلقہ پٹرنے پر چوں کی جا پرخ کے وقت طالبہ کے جملے کے نیچے ایک جملہ لکھ کر سائن کر دی کہ۔  
”نمبر دینا اس سے بھی زیادہ مشکل ہے!“

”اڑان“

ایک تقریب میں چند بے تکلف دوست ایک ہی میز پر بیٹھے ڈنر کھا رہے تھے۔ ایک صاحب مرغ کے بہت شوقین تھے۔ وہ بار بار مرغ کی ڈش اپنی پلیٹ میں اٹھیل رہے تھے۔ یہ دیکھ کر ایک دوست نے آجھسائی پنڈت ہردو کا جملہ دہراتے ہوئے کہا۔  
”آہستہ کھاؤ... مرغ اڑ نہیں سکتا!“  
صاحب بولے ”جانتا ہوں مرغ اڑ نہیں سکتا۔ مگر جلدی اس لئے کھا رہا ہوں کہ کہیں تم اُسے اڑا نہ دو!“

”درخواست“

(دروغ برگردان راوی)

یہ اس زمانے کی بات ہے جب ڈاکٹر محمد امین قادری زور مرحوم کی طرک تہذیب زور سرفروغی میں داخل تھا ایک

بار کوئی جلسہ تھا اور ہال میں شور ہو رہا تھا۔ ایک طالب علم نے مائیک سے اعلان کیا۔

”معزز حاضرین! میری مودبانہ درخواست ہے کہ آپ زور سے بات نہ کریں۔ ”تہذیب“ سے بات کریں۔ شکریہ!“

”دور اندیشی“

ایک ہندوستانی خاتون بھائی کی شادی میں شرکت کے لئے کراچی گئی۔ دو ماہ قیام کے بعد جب وہ انڈیا واپس آنے لگیں تو ان کی آٹھ سالہ لڑکی بولی ”اُمی! آپ مسیری شادی کراچی میں کریں نا!“

خاتون پہلے تو حیران ہو گئیں پھر ہنستے ہوئے پوچھا  
”کیوں؟ تمہاری شادی کراچی میں کیوں کریں؟“

لڑکی بولی ”انڈیا میں آبا جان آپ پر حکم چلاتے رہتے ہیں اور یہاں خالہ جان، خالو جان پر حکم چلاتی رہتی ہیں!“

”علامہ اقبال“

شاعر مشرق ڈاکٹر علامہ اقبال کی ایک مشہور تصویر ہے جس میں علامہ سیدھے ہاتھ کی ہتھیلی پر اپنا سیدھا کال رکھ کر غور و فکر میں ڈوبے نظر آتے ہیں۔ جب بھی کوئی پاکستانی اس طرح بٹھکتا ہے تو دوسرا اس سے پوچھتا ہے۔  
”کیا بات ہے بھائی جان؟ آج کل علامہ اقبال بنے ہوئے ہو!“

دیکھیں پیرٹوں سے نہیں آم سے!

”کل۔“ باغ عام میں خواتین کا اتنا بڑا جلسہ تھا اور تم نہیں آئیں!“

”باغ عام کی بجائے۔“ باغ آم میں ہوتا تو غور آتی!“

## خدا رحمت کند.....

حیدرآباد کے ایک جید عالم، نامور شاعر، دانشور اور صوفی بزرگ شاعر مہلا ناسیہ مولا الدین قادری طائی کا گذشتہ جیسے حیدرآباد میں انتقال ہو گیا۔ مولانا کے متقدین اور شاگرد ہندوستان اور بیرون ملک میں سینکڑوں کی تعداد میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کی شخصیت بڑی پرکشش تھی۔ آزادی سے قبل حیدرآباد میں تشکیل دیے گئے "تالگو برادران" گروپ کے وہ ایک رکن تھے۔ ان کی زندگی، دوست داری اور احباب نوازی کے چرچوں کے ساتھ ساتھ ان کی عالمانہ، فقیرانہ اور دودیشانہ زندگی اہل حیدرآباد کے لیے نمونہ تھی اور رہے گی۔ طنز و مزاح ان کی طبیعت کا خاصہ تھا۔ زندہ دلاں حیدرآباد کی ابتدائی محفلوں میں وہ شریک رہ چکے تھے۔ ایسے عالم بے بدل کے انتقال سے حیدرآباد کی علمی و ادبی محفلیں صوفی پرانگی ہیں۔ ہم ان کے انتقال پر طال پران کے فرزند اکبر جناب مصلح الدین سعدی اور دوسرے بہادر گان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔

فصلیہ اردو جامعہ عثمانیہ کے سابق ریڈر استاد محترم ڈاکٹر سید حمید شطاری کا امریکہ میں طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ موصوف اپنے دور کے نہایت مقبول اور ممتاز اساتذہ میں سے تھے۔ اردو عربی اور فارسی پر انھیں یکساں عبور تھا۔ قسطنطنیہ کے اردو تراجم پر پی ایچ ڈی کے لیے انھوں نے جو مقالہ لکھا تھا، شائع بھی ہوا۔ شطاری صاحب شفیق و پرہیزگار انسان تھے، لیکن طبیعت میں بلا کی شوخی تھی، طالب علموں کی زائد از نصاب سرگرمیوں سے بھی انھیں خاص دلچسپی تھی۔ یوں تو سب کے ساتھ ان کا رویہ مشفقانہ اور مہربانہ تھا لیکن وہ مجھے بے حد چاہتے اور عزیز رکھتے تھے۔ شگفتہ کے اجراء اور اس کی توسیع اشاعت نے بھی انھیں تعلق خاطر تھا۔ ان کا انتقال میرے لیے ایک شخصی حادثہ ہے۔

ماہنامہ نقد نظر کے مدیر جناب محمد بشیر الدین طارق کا اچانک انتقال ہو گیا۔ یوں تو وہ گذشتہ دو ڈھائی سال سے ذوقی نظر بڑی پابندی کے ساتھ شائع کر رہے تھے۔ لیکن ادب و فکر کا جسک انھیں عرصہ دہائی سے تھا۔ نوع سے غور ہونے کے بعد وہ انکم ٹیکس پر یکسٹری کی حیثیت سے جو کچھ لکھتے تھے، ان کا بڑا حصہ ادبی محفلوں کے انعقاد اور ادبیوں و شاعروں کی مدد کے لیے خرچ کر دیتے تھے۔ بعض کتابیں محض ان کی مالی اعلانت کی وجہ سے منظر عام پر آ سکیں۔ بلاشبہ وہ ایک اردو کے بے لوث اور خاموش خدمت گزار تھے۔ ان کے انتقال سے حیدرآباد کی ادبی و شعری محفلوں کو بڑا دھچکا پہنچا۔

— خدائے دہا ہے کہ مروجین کو چار رحمت سے نوازے۔

# آزاد بھارت کے چالیس سال

آزاد بھارت نے گزشتہ چار دہائیوں میں تمام شعبوں میں اہم پیش رفت کی ہے۔ ہم سب متحد ہو کر ایک ہی نصب العین کے حصول کے لئے کام کرتے رہے ہیں اور وہ ہے بھارت کو ترقی کی چوٹی پر پہنچانا۔

• ٹرانسپورٹ اور مواصلات کی سہولیات میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے۔

• فولاد کی پیداوار میں نوگٹا سے زائد اضافہ ہوا ہے۔ اور المونیم کی پیداوار تقریباً ستر گنی ہو گئی ہے۔

• خام تیل کی پیداوار ۱۲۵ لکھی ہو گئی ہے۔

• کونلے کی پیداوار میں پانچ گنا اضافہ ہوا ہے۔

• بھارت واحد ترقی پزیر ملک ہے جو ان سات یا آٹھ ملکوں میں شامل ہے جنہیں نیوکلیائی ایندھن کی مکمل مینا لوجی میں بھارت حاصل ہے۔

• بھارت دنیا کا ساتواں ملک ہے جس نے اپنا مصنوعی سیارہ خود اپنے راکٹ سے چھوڑا ہے۔

• آج بھارت کا شمار دنیا کے چوٹی کے دس صنعتی ملکوں میں ہوتا ہے۔

## ہماری کامیابیاں ایک نظر میں

• ہم اپنی غلطیوں کی ضروریات میں خود کفیل ہو گئے ہیں اور پیداوار میں کمی ہو گئی ہے۔

• ستر فیصد گاؤں میں بجلی لگائی جا چکی ہے۔

• آبپاشی کی سہولیات میں شاندار اضافہ ہوا ہے۔

• گزشتہ طقات، بالخصوص درج فہرست ذاتوں اور قبیلوں کی حالت بہتر بنانے کے لئے خصوصی پروگرام زیر عمل لائے گئے ہیں۔

• صرف گزشتہ چند برسوں میں ہی لگ بھگ دس کروڑ افراد کو خط غربی سے اوپر اٹھایا جا چکا ہے۔

• چنیک اور طاعون کی بچ کئی کی جا چکی ہے۔ صحت کی سہولیات میں دیکھ بھانے پر اضافہ ہوا ہے۔

• پیدائش پر متوقع اوسط عمر ۳۲ سال سے بڑھ کر ۵۱ سال ہو گئی ہے۔

• خواندگی کی شرح ڈگنی سے بھی زیادہ ہو گئی ہے اور اسکولوں اور واعلوں کی تعداد میں نمایاں اضافہ ہوا ہے۔

ہم نے ایک طویل فاصلے کو طے کر لیا ہے لیکن ابھی ہمیں جہان کا گاندھی کا خواب پورا کرنا ہے۔ ہر انسان کی آنکھ سے آنسو نہ پھنسا ہے۔ درحقیقت ابھی ہمیں بہت مسافت طے کرنی ہے۔ پھر بھی اس وقت تک ہم نے کامیابیاں حاصل کی ہیں ان پر ہم بحاطور پر فخر کر سکتے ہیں

ترقی جو ہمارے لئے قابل فخر ہے

نند دلاں حیدر آباد کا ترجمہ ہے

# ماہنامہ شگوفہ حیدر آباد

فون نمبر: 521064

فون نمبر: 557716

جلد (۲۰) ————— ستمبر ۱۹۸۷ء ————— شمارہ (۹)



ایڈیٹر  
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:

حمایت اللہ، محمد منظور احمد، مسیح انجم

مجلس مشاورت:

بھارت چند کھنہ، نریندر لاکھو، یوسف ناظم، مجتبیٰ حسین

مینیجر  
سمیع جلیل

مینیجر (موازی) (بیم)

فیاض احمد فیضی

☆

کتابت، مورخہ، مسودہ، مطبعہ، طباعت، نیشنل فائن پرنٹنگ پریس پورٹلہا حیدر آباد

فی پروجیکٹ: ۳ روپے ۵۰ پیسے

زیر سالانہ: ۵۰ روپے

خط و کتابت کا پتہ: شگوفہ ۳۱، پچلڑکار ٹرے، معظم جاہی مارگ، حیدر آباد-۵۰۰۰۰۱



سنگرو کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ !

# کراچی بسکری

معظم جاہی مارچٹ؛ حیدر آباد !

ڈسٹری بیوٹرز برائے:

۱. موہن سنگھ بریلو ریز ۲. احسنہ ڈیری آلہ ۳. انڈین ایٹ کک پی لٹڈ ۴. ہارکوسی ٹمر
۵. سیکو کینگ انڈسٹریز پریحد ۶. میڈونا کینگ کک پی ۷. چیمپن ڈائٹ روٹس ۸. پیری سٹولس اینڈ ٹافیس
۹. ڈرگس بھوٹان فوڈ پراڈکٹس
۱۰. S.I.L. سیل (جیمس اسمتھ لینڈ کک پی) وغیرہ



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

تیار کنندگان:

پورن واس رنچھو واس اینڈ سنس  
سکا، راجہ، حیدر آباد

## اس تھیلی کے چھپے پائے (فہرست)

### مالِ مفت (انشائیے)

- سردار کی ہڑتال ————— یوسف ناظم ————— ۷  
 پکڑے گئے ————— صغیر احمد پٹوی ————— ۱۷  
 گنے کا کھیت ————— انوار انصاری ————— ۲۳  
 احبار ————— رفیع احمد ————— ۲۵  
 بڑے غلام زوجہ خاں ————— ڈاکٹر ظفر امام ————— ۲۹  
 کرکٹ ادریم ————— بالو آد کے ————— ۳۵  
 تویہ ہیں ہمارے چچا ————— ڈاکٹر جابل ناگپوری ————— ۳۸  
 آئی ایم سودی ————— امجد علی فیض ————— ۴۰

### اڑیں گے پڑے (خاکہ)

- طنزد مزاح کا اکبر بادشاہ ————— دلپ سنگھ ————— ۱۳  
 غیر مستقل مستقل فیچر  
 چلتے پلاتے ————— شفیق فرحت ————— ۳۳  
 اسی روز شب میں الجھ کر ————— میم ————— ۴۲  
 گوشہ کرگس

- آہ کرگس ————— دیرینہ پرشاد سکینہ ————— ۴۲  
 کلام کرگس ————— ۴۶

### بال کی کمال (تبصرہ)

انشائیہ پچھپی - ڈاکٹر عابدہ شمس، تبصرہ: اندر جیت لال ۵۶

### چورانہ (منظومات)

- رفیقہ نقوی دای ۱۱ ————— نسیم ————— ۱۲  
 اسماعیل ظریف ————— ۲۲ ————— شمس کھٹ ————— ۲۲  
 محبوب ماحجوبی ۲۸ ————— شبینہ کاروانی ۲۸

چُنندہ آسام و نیلگئی کے  
 باغات سے راست منگوائی ہوئی  
**جائے**

اسٹرائٹنگ و خوش ذائقہ  
 آپ کے ذوق کے عین مطابق

# آسام

# ٹی

# ٹریڈرس

نزد

یا قوت محل ٹاکنز

یا قوت پور، جہان آباد

PHONE

525444



نامور و منفرد مزاج نگار

مجتبیٰ حسین

عوامی اہتمام شگوفہ کا انصر اج تحسین

# مجتبیٰ حسین نمبر

• نثر و فن اور شخصیت کا سیر حاصل ہائزہ

• ملک اور بیرون ملک کے ادیبوں، شاعروں، مزاح نگاروں اور نقادوں کی خصوصی تخلیقات

• مجتبیٰ حسین کی تحریروں کا انتخاب

• تقاریر اور دیگر دلچسپیاں

نومبر ۱۹۸۷ء میں اہتمام کے ساتھ شائع ہو رہا ہے

نرندہ دلانتہ حیدر آباد کی سلو جوبلی

تقاریر

۱۸ تا ۲۱ نومبر ۱۹۸۷ء

ہندو پاک کے نمائندہ مزاح نگاروں کا اہم اجتماع

مستند قلمیاریاں نثر و شاعرانہ تخلیقات

اس موقع پر

• فلسفہ و مزاحیہ تخلیقات کا کل ہند انجمنی مقابلہ - تفصیلات صفحہ ۵۸ پر

## یوسف ناظم

### سَرَکار کی ہڑتال

آج ہماری فریضات کے مطابق بیماریاں دنیا میں رائج ہیں وہ پہلے بھی موجود تھیں لیکن چونکہ اس زمانے میں اتنے فوڈز ناٹے اور ہفتہ وار اخبار (بمعہ اشتہارات) نہیں چھپتے تھے، ذرائع ابلاغ محدود تھے اور نرسز کا المیہ غذا زیادہ تھا اس لیے دکان بیداریوں کے نام رکھے گئے تھے اور وہ ان بیماریوں میں کسی کے مبرا ہونے کی خبر غیر متعلق لوگوں کو بھیجی جاتی تھی۔ بیماری تو بیماری موت کو بھی بالکل ایک گھر طرہ معاملہ سمجھا جاتا تھا صرف چند شرفاء کو خبر کر دی جاتی تھی اور لوگ مرنے والے کی آخری رسوم سے جلد ادھلے داریاں ہو جاتے تھے بڑے بھائی کو کامیابی نہیں پایا جاتا تھا۔ پہلے زمانے میں کسی بھی شخص کی میت کو تشہیر کا ذریعہ نہیں بنایا گیا۔ (آج کل کی بات اور ہے۔ مرنے والے کی زندگی میں اس کے کون سے کام وقت پر ہوتے تھے کہ مرنے کے بعد اسے خود ارضت کر دیا جائے۔ مرنے کے بعد بھی اُسے ایک آدھ ہفتہ جانے نہیں دیا جاتا، جس طرح بیماریوں کے نام اوسان کی دیگر تفصیلات سے لوگ لاعلم رہتے تھے اسی طرح اور بہت سے واقعات کا اشتہار نہیں دیا جاتا تھا اس لیے ایک عام خیال یہ ہے کہ پچھلے زمانے میں ہڑتالیں نہیں ہوا کرتی تھیں۔ ایسا سمجھ کر نہیں سکتا۔ اس زمانے میں بھی آخر ہمارے ہی آباد اجداد دنیا میں رہتے تھے جو ہم سے مختلف نہیں ہو سکتے ہماری کچھ تو خواہو، اُن میں ہوگی۔ وہ لوگ ٹھنڈے مزاج کے فرد ہوتے ہوں گے لیکن اُن کا مزاج اتنا بھی بریقلانہ ہونا ہوگا کہ ایک ہڑتال نہ کر سکیں۔ تاریخ کی کتابوں میں یہ فرد درج ہے کہ پچھلے زمانے میں رمایا چین کی منی، سہا یا کرتی تھی۔ فرد بجاتی ہوگی کیوں کہ اس زمانے میں بجانے کو اور تھامی کیا۔ لیکن اس چین کی منی کے بجائے میں کچھ وقفہ کو ہوتا ہی ہوگا اور چین کی منی تو آج بھی بھتی ہے لیکن یہ سب محض سے یہ کہہ جاتے ہیں جو نہیں بجاتے یعنی چین کے پاس یہ ہوتی نہیں ہے وہ لوگ ہڑتال پر جانے کہ یہ محض ہوجاتے ہیں ادب تو حالات اتنے ناگفتہ بہ ہونگے ہیں کہ عوام تو عوام میں خود سرکار کو بھی ہڑتال پر جانے کی توجہ ہے (لوگوں بھی سرکار کو کہیں دیکھیں جاتے کی عادت ہوتی ہے) ویسے سرکار کی ہڑتال کا یہ پہلا واقعہ ہے۔

اتنی دردناک صورت حال کبھی پیدا نہیں ہوتی تھی، امد عوام بالکل حیرت زدہ ہیں (ان میں سے ایسے عوام بھی کی اٹھکیاں ننگا نہیں ہیں اور جن کے دانت کسی دھبہ سے اب تک صحیح سلامت ہیں وہ انگشت بدنداں بھی ہیں)۔ عوام کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا ہے کہ ان سے ایسا کیا تصور سرد ہو گیا کہ سرکار جیسی معزز جماعت کو ہڑتال کرنی پڑی (عوام تصور کا دوسرا رخ کبھی نہیں دیکھتے)

سرکار کی ہڑتال کے آثار بہت لڑی پہلے پیدا ہو گئے تھے۔ اصل میں عوام کا رویہ سرکار کے ساتھ کبھی اچھا نہیں رہا عوام سرکار کو بالعموم میسر سے دیکھتے رہے ہیں حالانکہ دیکھا جائے تو سرکار نے ہمیشہ اخلاقاً عوام کے مفاد کو پیش نظر رکھا۔ ہمیشہ ان کے لیے ریلیف کمپ قائم کئے بلکہ ریلیف کمپ قائم کرنے کی سرکار کو اتنی مشق ہو گئی کہ ادھر کچھ ہوا نہیں کہ ادھر ایک ریلیف کمپ کھل گیا۔ جب بھی کوئی حادثہ ہوا مرنے والوں کے ورثاء کو فوراً معاذ دیا گیا حالانکہ بہت کم ورثاء کا پتہ چلا اور تو اور زخمیوں تک کو معاذ پیش کیا گیا۔ سرکار نے جگہ جگہ پل بنائے عوام نے ان پلوں پر چلنا مناسب نہیں سمجھا وہ آگ بات ہے اس کے علاوہ اور بھی بہت سے کام ہیں جو سرکار نے عوام کی خاطر انجام دیئے۔ جگہ جگہ اعلیٰ پیمانے پر فیسلٹیوں سے معذور کئے جس پر کروڑوں روپے خرچ کیا۔ لیکن اس کا صلہ سرکار کو اچھا نہیں ملا۔ ہڑتال پر جانے سے پہلے سرکار نے عوام کو اپنے خاص میسر کے ذریعہ کہلایا بھی تھا کہ عوام کو بھی سرکار کے مطالبات پر غور کرنا چاہیئے۔ سرکاری مطالبات اور سرکار کے مطالبات میں بڑا فرق ہوتا ہے لیکن عوام اس فرق کو محسوس نہیں کر سکتے۔ وہ اپنی دانت میں سمجھتے رہے کہ سارے سرکاری مطالبات تو سالانہ بجٹ کے موقع پر قبول کر لیے جاتے ہیں پھر یہ آگ سے کون سے مطالبات ہیں۔ عوام کی دانت ہوتی ہی اتنی ہے معقول دانت ہوتا ہے کہ سرکار کے کچھ ذاتی مطالبات بھی تسلیم کر سکتے ہیں اور جب یہ نکتہ ان کی سمجھ میں آیا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ عوام اس وقت جا گئے جب سرکار کے سونے کا وقت آ گیا۔ جس طرح دیر سے کئے جانے والا انصاف، انصاف نہیں ہوتا اسی طرح کسی کے مطالبات پر دیر سے غور کرنے کو غور کیا نہیں کہا جاسکتا۔ اسے مرنے افسوس کن کہا جاسکتا ہے۔ عید کے پیچھے مڑے کوئی فائدہ نہیں۔ (بلکہ اب تو خود عید بھی مفید نہیں رہی کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اصل عید تو بعید ہو گئی ہے)۔

ایسا نہیں ہے کہ عوام میں سرکار کے ہی خواہ ہیں ہی نہیں۔ یہ کافی تعداد میں ہیں اور جب بھی انھیں موقع ملتا ہے وہ ہی خواہی کرتے ہیں۔ ان میں سے اکثر لوگوں نے سرکار کے ہڑتال پر جانے کی خبر سن کر عوام اور سرکار کے درمیان مصالحت کرنے کی کوشش کی۔ ان ہی خواہوں کو ہمارے یہاں ایڈرس (ELDERS) کہا جاتا ہے۔ ایڈرس اور ایڈرس میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ انھیں بھی تعیریاتی کاموں سے بہت دلچسپی ہے بس فرق یہ ہے کہ ایڈرس کے تعیریاتی کام کسی بلو پرنٹ کے محتاج نہیں ہوتے۔ ان لوگوں نے سرکار کی ہڑتال شروع ہونے سے پہلے دونوں فریقین کو سمجھایا کہ سرکار اور عوام دو الگ نام مزد ہیں اور بادی انظر میں دو مختلف النوع چیزیں نظر آتی ہیں لیکن جہاں تک ان دونوں کی ماہیت کا تعلق ہے یہ دونوں بنیادی طور پر ایک ہی ہیں۔ یاد رہے کہ ہمارے یہاں

ہمیشہ ہر چیز کی بنیاد ضرور دیکھی جاتی ہے۔ ادب کے میدان میں بھی اگر کوئی شاعر نظم اور غزل دونوں اصناف میں پرہاٹھ صاف کرتا ہے تو نقاد اس شاعر کے کلام پر طائرانہ نظر ڈالنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کرے گا کہ شاعر نمایاں طور پر غزل کا شاعر ہے یا نظم کا۔ دو نقاد بالعموم دو مختلف رائے دیتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی رائے پڑھنے کے بعد شاعر کی غزل میں نظم کا رنگ اور نظم میں غزل کے اشعار پیدا ہونے لگتے ہیں۔ نقادوں کو اور کیا چاہیے۔ اس طرح ہمارے کئی شاعر تباہ و برباد ہو گئے۔ پہلے بھی کچھ زیادہ آباد نہیں تھے۔ یہ اللہ تعالیٰ تک ظاہر نہیں ہو سکا کہ خود تنقید نگار بنیادی طور پر کیا ہوتے ہیں۔

ایڈیٹرز جنہیں اکثر لوگ فرط عقیدت میں بزرگ دانشور کے نام سے بھی یاد کر لیتے ہیں۔ اپنی مصالحت کی کوششوں کی رفتار میں تیزی نہیں پیدا کر سکے۔ اس معاملے میں ان کی کوئی سالی نہیں بلکہ پیرائے سالی خارج رہی۔ بزرگ دانشوروں کو تیز رفتاری سے معاملے میں ہمیشہ شبکی ہوئی ہے جب کہ ان کے برخلاف بلڈرس ضرورت سے زیادہ تیز بھاگتے ہیں اور بعض صورتوں میں تو ۱۰ منزل عمارت کا اجازت نامہ حاصل کرتے ہیں اور دیکھتے دیکھتے ۵ منزل پختہ عمارت اس تیزی سے کھڑی کر دیتے ہیں کہ پچھ کی اصل ۱۰ منزلیں نیم پختہ رہ جاتی ہیں۔ بالائی پانچ پختہ منزلوں کو بعد میں میونسپل کارپوریشن جہہ وبالا کر دیتی ہے۔

اس بات کا امکان تھا کہ سرکار اپنی ہڑتال کا فیصلہ واپس لے لیتی کیونکہ ہمارے یہاں واپس لینے کا رواج بھی کافی مقبول ہے۔ بہت سی چیزیں جو بہ رفتار و غلبت واپس نہیں لی جاتیں کسی کسی طریقے سے واپس کر دی جاتی ہیں مثلاً اکثر دو لکھنوں کو چند در چند مجبوریوں کی وجہ سے واپس کر دیا جاتا ہے اور اگر واپس بھیجنے میں کوئی وقت محسوس ہوتی ہے تو انہیں ایسی جگہ بھیج دیا جاتا ہے جہاں سے مزید واپسی کا کوئی سوال نہیں پیدا ہوتا۔ سرکار بھی شاید ہڑتال کا فیصلہ۔ اسے فیصلہ کیوں کہا جائے یہ تو صرف عندیہ تھا کیونکہ فیصلے تو ہم لوگ آئندہ لنوں کے لیے اٹھا رکھتے ہیں۔ بہر حال ہو سکتا تھا کہ یہ ہڑتال ہوتی ہی نہیں لیکن ان مہینہ دانشوروں نے اپنے جوش مصالحت میں کہیں یہ کہہ دیا کہ سرکار آخر ہڑتال پر کیوں ٹھہرے ہڑتال تو اس صورت میں کی جاتی ہے جب لوگ کلمہ کرتے ہیں۔ یہ تازیار یا راکس سرکار کو بے حد ناگوار گزرا۔ اصل میں دانشوروں کو کرودی باتیں کہنے کی عادت ہوتی ہے اور اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ان میں سے اکثر و بیشتر شکر کی کوئی چیز نہیں کھا سکتے۔ ان میں کوئی بھی گوڑے بوڑھے نہیں ہوتا۔ بس ایسی بات پر معاملہ بگڑ گیا۔ مطالبات دھڑلایا تو ضمنی چیزیں ہیں اور مطالبات کی لمبی فہرست میں سے ایک مطالبہ بھی منظور کر لیا جائے تو معاملہ سلجھ جاتا ہے۔ لیکن اب تو بات وقار کی آگئی تھی اور جب بات وقار کی آجائے تو پھر آدمی کیا اذکار بھی اسے سنبھال نہیں سکتے۔ اس نزبت پر عوام نے بھی کہا کہ ہم تو یہ سب سادے عوام ہیں، ہمارے دانشوروں سے کیا تعلق ہے اور ہم نے ان دانشوروں سے کب کہا تھا کہ اپنے اپنے شیشے کے اور باقی حکمت کے بے ہوش گھروں سے نکل کر ہمارے آپس کے معاملے میں دخل دینا۔ ان میں سے کچھ عوام تو اس حد تک آگے چلے گئے کہ دانشوروں



## رضا حقوی راہی

# اکیسویں صدی کی ولادت قریب

(قسط نمبر ۲)



گزرے سما انقلابی الٹ پھیرے سما  
 ہو گئی صدی میں نقطہ عورتوں کا راج  
 اب تک تھے زن مُردہ ہی محکوم بیگناہات  
 تابے رہے گا ان کا، ہر اک شعبہ حیات  
 صدیوں کا بغض دل سے نکالیں گی بی بیاں  
 دلتہ کام کا سما سنجائیں گی بی بیاں  
 اب صنعتی اداروں کا بدلے گا خط و قال  
 کل کارخانوں میں وہی تیار ہو گا مال  
 جو کام آ سکے پئے آرائش جمال  
 حجام خانے جتنے ہیں اب کو توڑ کر  
 ان کی جگہ کھلیں گے نئے بیوٹی پارلر  
 نائی کے بدلے آئیں گی واں ٹائیس نظر  
 مردوں کے دُور میں مٹی جو مقبول ہے غل  
 مُردہ کے شہر بدر ہو گی اب غول  
 اس کی جگہ پہ رتین کا راج ہو گا کل  
 ہو گی اسمبلی میں کھڑی کوئی بحث جب  
 تیز آنکھوں سے تیز چلیں گے زبان و لب  
 اک دوسرے کو نہ چنے دھڑیں گی سب کسب  
 کل تک پڑ سہنوں سے جو ہوتی تھی غلطی جگ  
 خانہ ساز جنم میں بدلے گا اس کا ڈنگ  
 کچھ عجیب بڑے گی تو برس گے غشت رنگ  
 دھلاکے گھر برات ڈھن لے کے جائے گی  
 رخصت کلا کے ٹول پہ دھلا کولائے گی  
 اپنی سہیلیوں کو ولیمہ کھلائے گی  
 دھلا کا پاپ دیکھ نہ پورا جہیز اگر  
 نوشہہ بیابان کے جسم پہ پشہ دل ڈال کر  
 بیٹھے گی خود دین اٹھیں شمشان گھاٹ پر



مردوں کے ذمے ہوئی گھر آگن کی دیکھ بھال جو لہے کے پاس رکے پکائیں گے بچا داں  
 اور بی بیاں دکھائیں گی بیرون در کمال  
 ہوگی نہ ماں پہ خلقت اولاد منحصر جہ تو مہیہ حیات کو نلکی میں ڈال کر  
 کھٹکا دیا یا اور برآمد کیا پس  
 ان نلکی زادگان کی نگہداشت کے لیے ہاتھوں میں اپنے دودھ پلائی لئے ہوئے  
 اک پیر پر رہیں گے کھڑے مرد و عیب  
 اب تک گزر رہے تھے شب و روز سوئے اگر ڈوبے نہ تھے کسی دشمن کی فوج سے  
 لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے

# غزل

نسیم نسیم  
(جنت)

گرچہ مشہور یہ ہے دانہ گندم سے ہوئی  
 کچھ بیاں ہم سے خرابی ہوئی کچھ تم سے ہوئی  
 خیر سے یہ سخی گلوکارہ، گلوکار محنت دہ  
 جنگ بھی دونوں میں آداب تر تم سے ہوئی  
 مجھ کو معلوم نہ تھا زنی گدھے گھوڑے کا  
 لید سے بھید کھلا، جانچ مجھے تم سے ہوئی  
 نفس معنوں تو تھا شیخ کا اچھا لسیکن  
 صند مجھے اُس کے عجب طرز تکلم سے ہوئی  
 عشق صادق ہے برا، کہتا ہوں ہر لڑکی سے  
 کب ہوئی ایسی محبت جو مجھے تم سے ہوئی  
 اُس نے معنوں تو باندھے تھے غزل میں پانچ  
 اتنی ہر رنگ مگر اس کے ترنم سے ہوئی  
 تھاٹ لائن یہ خدا سے کہیں پوچھیں گے نسیم  
 کیوں، ہیں اپنی خبر بھی مہ دا بھم سے ہوئی

## دلیپ سنگھ (نئی دہلی)

# طنز و مزاح کا اکبر بادشاہ

کچھ مہینے پہلے فکر تو نسوی نے جب اپنی کتاب "فکرانی" کی ایک کاپی مجھے عنایت کی تھی تو اس پر لکھا تھا "طنز و مزاح کے نئے تحت نشین دلیپ سنگھ کی ہندوستان بڑے ادیب سے ایسا سٹریٹجکٹ بننے پر چاہیے تو یہ تھا کہ میں اسے اپنی پیشانی پر چپکائے پھر تاہین مشکل یہ اچڑی ہے کہ فکر تو نسوی بلا کا طنز لگا ہے۔ اس کے اس جملے سے کئی طرح کے معنی نکالے جاسکتے ہیں۔ اسان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ طنز و مزاح کی سلطنت کے زوال کی حالت ملاحظہ فرمائیے کہ دلیپ سنگھ جیسے لوگ میرے بعد تخت و تاج کے مالک بن بیٹھے ہیں۔ چنانچہ عام طور پر تو میں اس سٹریٹجکٹ کو چھپائے رکھتا ہوں لیکن کبھی کبھی جب کوئی اور طنز و مزاح لگا رہو دے فکر ثانی ہونے کا اعلان کرتا ہے تو میں یہ سٹریٹجکٹ اس کے سامنے کر دیتا ہوں کہ دیکھ لو بھتیجا یہ تخت و تاج مجھے خود طنز و مزاح کے اکبر بادشاہ نے بخشا ہے۔ یہ ضمنی بات ہے کہ سٹریٹجکٹ دیکھ کر وہ مجھے تو گالیاں دیتا ہے۔ خود اکبر بادشاہ کو بھی نہیں بخشا۔

بنیادی سوال یہ ہے کہ کیا طنز و مزاح کے اکبر بادشاہ نے واقعی حکومت سے کتاہ کٹی کر لی ہے؟ اس جملے کو دیکھ کر شاید یہ شک آپ کے دل میں اٹھا ہو کہ ہمارے ادیب کی شان میں یا تو علیہ ہوتا ہے اس کی موت کے بعد یا پھر تب ہوتا ہے جب وہ خود لڑت گارٹی دیتا ہے کہ میں اب کبھی نہیں نکھوں گا فکرنے تو ان دونوں معرکوں میں سے کوئی بھی سہ نہیں کیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ جلسوں کے منتظین نے اپنے اعمال بدل لیے ہیں۔ فکر ثانی اس شدت سے نہیں لکھ رہا جیسے اس نے پہلے مئی سال کھلے لیکن اب بھی ہفتے دس دن میں اس کے قلم سے چھگیاں اُٹھتی تو میں نے خود دیکھی ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ فکر کو آج کل اس بات کا شہ سے احاس ہے کہ اس کے طنز کے تیرو نشتر نے وہ کر نہیں دکھایا جس کی وہ اُمید لگا رہے بیٹھا تھا۔ ابھی اگلے دن کی بات ہے۔ جامعہ ملیہ کے MASS COMMUNICATION ٹیپارٹمنٹ کے صدر جمال خدائی

صاحب نے کچھ ادیبوں کو بلوا کر ان سے درخواست کی تھی کہ ہم لوگ دیہات سدھار کے مسئلہ پر کچھ پروگرام نکھیں۔ نکر نے وہاں بیٹھے باوازد بلند کیا کہ میں نہیں نکھوں گا۔ قدوائی صاحب نے قدرے تعجب ہو کر پوچھا: "نکر صاحب ایسا کیوں؟" نکر نے جواب دیا: "پہلے جو اتنا نکھ چکا ہوں اس پر کون سا عمل ہو رہا ہے؟" نکر ایک دن خود مجھ سے کہہ رہا تھا کہ زندگی بھر میں نے بُت شکنی کی ہے، جہالت کی بُت شکنی، تعصب کی بُت شکنی، فرقہ پرستی کی بُت شکنی اور ایک ایسے مذہب کا پرچار کیا ہے جو ساری انسانیت کا ہو لیکن کل ہی میری بیوی مجھ سے کہہ رہی تھی کہ چلو دیشیو دہوی کے دھڑن کر آئیں، آخری عمر میں گویا مجھ پر ہندو ہونے کا احساس دلایا جا رہا ہے۔

جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں، بیوی سے مُراد فکر کی مشکوٰۃ بیوی نہیں ہے یہ تو ایک سبیل ہے اُن تمام لوگوں کا جنہوں نے نکر کو طنز و مزاح کے لشتر چلانے کا موقعہ بہم پہنچایا۔ اس کی مشکوٰۃ بیوی نے تو ایک بڑا عظیم کام کیا کہ اُس نے فکر کے گھر کے مورچے کو سنبھالے رکھا تاکہ وہ جہالت سے جنگ آ رہا ہو سکے۔ نکر کو یقیناً اس قربانی کا احساس ہے۔ ایک دن اپنی ابتدائی زندگی کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے نکر نے بڑے جذباتی انداز میں مجھے بتایا کہ اس کی بیوی کو جوانی میں لوگ میم کہتے تھے۔ میں نے صبا کی موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں سوچا کہ فکر کے ہاتھ میں ایک اچھی چیز سونپنے سے بہتے طغیانی نتائج نکل سکتے ہیں۔

نکر سے میری قریب تیس سال سے اوپر کی دوستی ہے۔ اُس نے مجھے بکھنے کے لیے اُکسایا، اُس نے مجھے یہ احساس دلایا کہ نکھو تو عوام کے لیے نکھو خواص کے لیے مطالعہ ایک دائمی میاشتی سے بڑھ کر کچھ نہیں۔ عوام شاید اس سے کچھ فائدہ بھی اٹھا سکیں۔ اُس نے ہمیشہ میرے معافی اور میرے ڈراموں کو دلچسپی سے پڑھا ہے۔ اس لیے میں اُسے اپنا کرم فرما بھی کہہ سکتا ہوں۔ لیکن جب بھی ہم دونوں نے مل کر شراب نوشی کی ہے۔ نکر نے ہمیشہ مجھ سے میرے حقے کی شراب کے پیسے دلوائے ہیں۔ یہ کوئی دوست ہی کر سکتا ہے۔ کرم فرما ہوتا تو کہتا کہ پوری بوتل تم خرید کر لاؤ۔

ابھی ادیب نکر نے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ ایک منفرد ادیب ہے۔ جس نے طنز و مزاح کے ایک خاص اسکول کو جنم دیا ہے۔ اُس نے ہمیشہ اپنے آپ کو ایک مقصد سے IDENTIFY کیا ہے شاید اسی لیے اُس کا کسی اور طنز نگار سے کوئی جھگڑا نہیں وہ سمجھتا ہے کہ ایک ہی منزل کے مسافر دل کا آپس میں تقصوت کیسا۔ دو سال پہلے میں جب آسٹریا کی ماہرہ عالی دی آنا میں ملازمت کر رہا تھا تو میں نے وہاں سے ایک طویل خط نکر کو لکھا تھا۔ جس میں دی آنا کی زندگی کا ایک خاکہ بھی تھا۔ نکر نے وہ خط جوں کا توں اپنے کالم میں شائع کر لیا۔ اُس کے بعد جب میں نے اُسے ایک رسمی خط لکھا جس میں اپنی خیریت کا ذکر اور اُس کی خیریت مطلوب تھی تو اُس نے جواب میں لکھا کہ اچھا ہوتا اگر تم خط کی بجائے ایک مضمون لکھ بیجھتے جہاں تک تمہاری خیریت کا تعلق

ہے۔ یورپ میں اُسے کوئی خطرہ نہیں۔ اور میری غیرت اسی میں ہے کہ اچھا لکھتا ہوں اور اچھا لکھنے کی تحریف دیتا رہوں کیونکہ ”میرا پیغام مسرت ہے جہاں تک پہنچے“

ادیبوں کی ایک خاصیت ہے کہ اپنی ادبی زندگی کے ایک خاص مقام پر پہنچ کر عوام سے منہ پھیر لیتے ہیں اور دانشوروں کی صف میں گھسنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ادیب اگر شاعر ہے تو اس مقام پر پہنچ کر اپنی نظموں کو پیچیدہ کرنا چاہتا ہے۔ کہ عوام انھیں سمجھ سکیں۔ اگر وہ افسانہ نگار ہے تو کہانی کہنے کی بجائے قاری کو افسانہ نگاری کے نئے نئے تجربوں کی دلدل میں بھینا دیتا ہے۔ اور اگر وہ ناقد ہے تو فرائض اور جرمنی کے ادیبوں کے تنقیدی معائن کو اپنا ٹھکانہ بنا لیتا ہے۔ مجھے یاد ہے کچھ سال پہلے مجھے دودر دشن کی طرف سے کچھ ادیبوں پر فلمیں بنانے کو کہا گیا تھا۔ مقصد یہاں یہ تھا کہ ادیب کا ایک عام سیدھے سادے قاری سے تعارف کرایا جائے۔ اُسے بتایا جائے کہ ادیب بھی ہماری طرح گوشت پوست کا بنا ہوا انسان ہے۔ وہ بھی صبح گھر میں بھاڑو لگاتا ہے۔ سبزی دالنے سے بھاڑاڑ کرتا ہے۔ اور ہوسکے تو روز نہاتا ہے اس سلسلے میں میں ایک ادیبہ کے گھر گیا۔ دوران گفتگو معلوم ہوا کہ انھیں پھول پونچھوں کے ساتھ گہری دلچسپی ہے۔ میں فلم میں اُن کا چھوٹا سا باغیچہ دکھانا چاہتا تھا۔ میں نے اُن سے کہا ”آپ پودوں کو پانی دیکھتے۔ میں آپ سے سوال کروں گا پودوں کو پانی دیا جاتا ہے۔ آپ جواب دیں اپنی پودوں سے محبت کا ذکر کر دینا۔ اس طرح ہم آپ کا باغیچہ دکھا سکیں گے۔“

چنانچہ میں نے سوال کیا ”پودوں کو پانی دیا جا رہا ہے“ ادیبہ نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ بالوں کو ایک خاص انداز میں سنوارا اور کہا ”میں تو جاہلی ہوں آسمان کو بھی دھو دھو بہت گدلا ہو رہا ہے۔“ جواب سن کر مائیک میرے ہاتھ سے گر گیا مجھے کیا معلوم تھا کہ محترمہ دانشوری کے دور میں داخل ہو چکی تھیں۔ اچھے بھلے ادیب دانشور بننے کی کوشش کھوں کرتے ہیں اس کا جواب تو کوئی ماہر نفسیات یا کوئی دانشور ہی دے سکتا ہے۔ لیکن کہتے ہیں ادب کے بڑے انعامات صرف اپنی ادیبوں کو ملتے ہیں جو دانشوروں کی صف میں شامل ہو جاتے ہیں۔ کیوں کہ ادیب بہت دشت و کشاں جو ان انعاموں کا نعیلہ کرتے ہیں۔ اگر انھیں ادیب کی بات سمجھ میں آجائے تو پھر انعام کس بات کا۔

میری بات کی تصدیق اس امر سے ہوتی ہے کہ آج تک طنز و مزاح کے کسی ادیب کو کسی بڑے انعام سے نوازا نہیں گیا کیونکہ تنسی کو بھی نہیں۔ کیونکہ فکر کے معائن کو سمجھنے کے لیے کسی یونیورسٹی کے پروفیسر کی مدد لینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ان کو تو ہر ایریا غیر انتہو خیر سمجھ لیتا ہے۔

فکر تو تنسی و دانشور نہیں بن سکا۔ اور نہ ہی مجھے اس کی کوئی ایسی امید نظر آتی ہے اُس نے نہ صرف عوام کے لیے لکھا ہے۔ بلکہ ہمیشہ اپنی کے مسائل کے بارے میں لکھا ہے۔ عوام سے مراد اس کی وہ شخص ہے جو زندگی بھر دال کے ساتھ روٹی کھاتا ہے۔ ایسی ہی ایک عوام جب قریباً لڑکے ہوا تو فکر نے اس سے

پوچھا کہ "تہدی آخری خواہش کیا ہے" عوام نے جواب دیا "میں آخری بار دال کے ساتھ روٹی کھانا چاہتا ہوں"

لیکن عوام کے دکھ درد اور اُن کی خوشیوں سے پوری طرح واقف ہے۔ کیونکہ وہ خود اپنی کا حصہ ہے۔ مجتبیٰ حسین نے اُسے عبیر کا آدمی کہا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں اُس کے لیے اس سے بہتر خطا ڈھونڈنا مشکل ہے۔ دیے تو جس طرح کی زندگی اُس نے دی ہے۔ اُس میں عوام کے مسائل کو سمجھنے میں کچھ مشکل نہیں ہونی چاہیے تھی۔ لیکن فکر نے ہم دوستوں کے ساتھ کئی پوری راتیں دلی کی سڑکوں پر گھومتے ہوئے اس لیے گزار دیں تاکہ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے کہ عوام کی رات کیسے بسر ہوتی ہے۔

فکر کی زندگی میں ایک ایسا حادثہ ہوا جب اُسے عوام سے الگ ہونے کا ایک موقع ملا۔ حالات نے کچھ ایسا بنایا تھا کہ دلی کے محل مہر پارک میں اُس کی ایک کونٹری بن گئی۔ لیکن اگر آپ کو کبھی وہاں جانے کا اتفاق ہوا تو آپ کو محسوس ہوگا کہ کونٹری میں رہنے سے فکر کی شان نہیں بڑھی، البتہ کونٹری کی اکڑ-فوں کم ہو گئی ہے۔

فکر آج ستر برس کا ہو گیا ہے۔ جس طرح وہ بڑی بڑی بیماریوں کو پھیلنا ہوتا ہوا یہاں تک پہنچا ہے مجھے یقین ہے کہ ابھی اُسے بہت دور تک جانا ہے، ہماری دعا ہے کہ وہ طنز و مزاح کے تحت بچے کسی شان سے بیٹھا ہے۔ وہ گئی ہماری بات کہ ہم کو یہ تحت کب نصیب ہوگا تو اس کی فکر کرنے کی اُسے ضرورت نہیں ہے۔ ہم انتظار کریں گے آخر ملکہ الزبتھ کا بیٹا فلیس بھی تو انتظار کستے کرتے بوڑھا ہو ہی رہا ہے۔



نامور مزاح نگار شفیقہ فرحت

کے ۱۱۳ انشائیوں کا

دوسرا مجموعہ

## رانگ تمبر

قیمت : ۱۶ روپے \* صفحات : ۹۶

چلنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ لٹریٹ، اردو بازار دہلی ۶

مکتبہ جامعہ لٹریٹ، پرنس بلڈنگ بمبئی ۴۰

## صغیر احمد سحر علی

# پکڑے گئے

ناپ اور تول کے محکمہ کے ایک انسپکٹر صاحب کے ذہن رساکی داد دیجئے کہ کل انھوں نے بڑے بڑے شاعروں کے گھروں پر چھا پاد کر بہت سے شاعروں کو مع ان کے تصنیف شدہ دواؤں کے کم تولنے کے الزام میں جالان کر کے عوام کو حیرت زدہ کر دیا۔ محفل شعراء میں صفت ماتم بچھ گئی اور گھبراہٹ ہوئے اس آسانی تھر سے بچنے کی کوشش سوچنے لگے سب سے پہلے انھوں نے رشوت کا سہارا لیا کہا جاتا ہے کہ جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کی رشوت ہوتی ہے اول تو بے چارے شاعروں کے پاس رشوت کے نام پر دیئے کے لیے عتاری کیا پھر بھی انھوں نے کچھ نہ کچھ سودی اُدھار اور گھر کا سامان فروخت کر کے جمع کیا تھا گو کہ شاعر اول ہمسے بے سرد سامان ہوتا ہے۔ وہ انسپکٹر صاحب نے قبل نہ کیا اور شعراء کی اس پیشکش کو یہ کہہ کر ٹھکرا دیا کہ وہ رشوت خور نہیں ہیں حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ ان سے وہ ایک سو فی رقم چاہتے تھے بہت دنوں کے بعد ایسی رقم گردن کے مرنے ہاتھ لگے تھے جن پر وہ اب ہاتھ صاف کرنا چاہتے تھے۔ ابھی شاعروں کے کم تولنے کی بات حکومت کے دماغ میں بھی نہ آئی تھی اور محام بھی اس مسئلہ سے لپٹی طرہ ناواقف تھے۔ ایسی صورت میں اگر شاعر ان کی خاطر خواہ خدمت کرتے تو انھیں اس الزام سے بری کرنے کے لیے ان کے پاس کافی جواد تھا۔ وہ آسانی سے انھیں چھوڑ بھی سکتے تھے میرے دوست حضرت ظہیر میاں پر بھی یہ آفت ناگہانی نازل ہو گئی تھی وہ سیدھے سادھے آدمی تھے تین پانچ ان کو تھے نہیں تھے وہ بے حد پریشان تھے غات ہی میں ساڑھے نو بجے وہ میرے یہاں آدھکے کیونکہ وہ جانتے تھے میرے انسپکٹر ناپ اور تول سے اچھے تعلقات ہیں ایک دن وہ ان کے یہاں میرے ساتھ جا بھی چکے تھے۔

میں نے ان کی حالت زار اور پریشانی کے آثار دیکھ کر ان کی غیریت پوچھی۔

غیرت کیا خاک ہے آپ کے انسپکٹر صاحب نے مجھے بھی کم تولنے کے الزام میں صربیا وہ آنکھوں میں آنسو میر کر بولے،  
"آپ سے اور کم تولنے سے کیا تعلق کیا آپ نے کوئی نئی تبدلت شروع کر دی؟" میں نے پوچھا

"بھائی کیا بتاؤ کل انھوں نے شہر کے تمام شاعروں کے گھروں پر چھا پادرا اودان کے دیوانوں اور خطوں کا نام کو مہربند کر دیا اور سب شاعروں کا کم توڑنے کے الزام میں چالان کر دیا میرے بھی چند اشعار انھوں نے کھڑے ہیں کے دوسرے معصومے پیٹے سے کم فلک کے حقے گو کہ میں نے بہت منت سماجت کی مگر پھر جوڑے کے انسپکٹر صاحب میں نے ایسا جان بوجھ کر نہیں کیا سہو یا لاطمی سے یہ غلطی سرزد ہو گئی ہے جو قابلِ معافی ہے۔ لیکن اگر کسی صورت سے نہ مانے۔ انھوں نے اپنی مختصر روداد سنائی۔

"یار غضب کر دیا انھوں نے" میں نے تعجب کا اظہار کیا

"آپ کو جانتے ہی ہیں میری عاشقی حیثیت کیا ہے میں مقدمہ لکھنے سے رہا۔ میرے ذریعہ عاشق کا سہارا تو لے دے کر مرث شاعرے میں انھیں سے جو آمدنی ہوتی ہے بچوں کا پیٹ پالتا ہوں اب بتائیے میں شاعروں میں شرکت کیوں کیا کچھری میں عاضی دوں وکیل اور ان کے عور کے گھر کا طواف کرنے کی نہ مجھ میں ہمت نہ پیراں میں طاقت" انھوں نے رمال سے انسو پوچھتے ہوئے کہا:

"بھائی میں آپ کی روداد میں خود ہی شش درج میں پڑ گیا۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ آخر ان کے دماغ میں یہ بات آئی کیسے کہ شاعروں کے پاس بھی شعر کہنے کے ہانٹ یا کچھ پاتے ہوتے ہیں اور یہ کہ شعراء بھی تاب و قول کا کام کرتے ہیں میں سمجھتا ہوں اردو شاعری کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے یہ آگ کسی دشمن نے لگائی ہے۔ اب یہ تو میں نہیں جانتا کہ یہ آگ کسی دشمن نے لگائی ہے یا خود ان کے ذہن دماغ کی اختراں ہے ہر حال کوئی معشوق اس پردہ نگاری میں مزدور پرشیدہ ہے" انھوں نے کف انوس ملنے ہوئے کہا۔

"اچھا غیر کل صبح آپ آہلئے گا میں ان سے کہوں گا کہ آپ نے بچارے شاعروں کی گول کیوں ٹاپ دی۔ میں نے انھیں تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"بھائی اس بار آپ مجھے بچا لیجئے۔ میں دنیا میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ جاؤں گا اگر مجھے اس معاملے میں سزا ہو گئی۔ آئندہ کے لیے میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں شاعری ہی چھوڑ دوں گا ایسی شاعری سے کیا فائدہ جس میں عزت بھی محفوظ نہ رہے" انھوں نے ہاتھ جوڑتے ہوئے مجھ سے اس طرح کہا جیسے میں انسپکٹر ہوں۔ دوسرے دن صبح میں علیہر خیائی کو لے کر انسپکٹر جنرل کے در دولت پر حاضر ہوا وہ ابھی فریاد سے فارغ ہو کر نکلتے ہی دلے حقے کہ ہم لوگوں نے انھیں گرفتار کر لیا۔

"آئیے آئیے میں کئی روز سے آپ سے ملنا چاہتا تھا ادھر آپ سے ملاقات بھی نہیں ہوئی ہاں کئی بار آپ کا خیال آیا لیکن سرکاری مصروفیت کی وجہ سے آپ سے نہ مل سکا۔" تیموری صاحب نے ایک ہی سانس میں کئی باتیں کہیں۔ اس وقت میں بھی آپ کے پاس سرکاری کام ہی سے آیا ہوں سنا ہے ادھر آپ نے شعروں کے ٹاک میں دم نہ کھا ہے۔ آخر ان لوگوں سے آپ کو کیا شکایت ہے" میں نے اپنے مقدمہ کی طرف آتے ہوئے بطور تمہید کے کہا۔

"بھائی صاحب خدا آپ ٹھٹھے دل سے غور کریں کہ شاعر کو خود کی اپدیشک جتنا ہے صلح قیم ہوتا ہے

کی بلائیوں پر کڑی نکتہ چینی کرتا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک اچھا انسان ایک اچھا شہری ہوتا ہے جب یہ شاعر ہی کم تو لے اور پائش میں کڑی بیوت جیسی ذیل حرکتیں کرنے لگے تو یہ کتنے شرم کی بات بلکہ ہر قوم ہی گمراہ ہو جائے تو ملک و قوم کی کیا حالت ہوگی آپ خود ہی سوچئے یہ کس قدر بری بات ہے "نیواکی صاحب نے رک رک کر کہا۔

"یہ تو صحیح ہے لیکن آپ کا اتنے بڑے پائے پر ایک مشفقہ قدم اٹھانا مصلحت کے خلاف معلوم ہوتا ہے۔"

"جی! سنے تو یہی میں ریڈیو ٹیلی ویژن اور اخبارات کے ذریعہ باز بار اس بات کی تاکید کرتا رہا کہ جن لوگوں کے پاس پرنے بانٹ ہیں ان پر نئی مہر کی گواہیں پائے کام کرنے والے محکمہ سے مندرجہ دوکان و دکانوں سے نئے کاغذ بانٹ خرید لیں اور رسید کو حفاظت سے رکھیں تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔ بلکہ میں نے تو ایک ہفتہ پہلے گشتی مشنری کے ذریعہ بھی مزید تاکید کر دی تھی کہ اس اعلان کے ایک ہفتہ کے بعد پکڑے گئے مزارع کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی لیکن اس کے باوجود بھی ان لوگوں کے کانوں پر جوں کی توں نیکی اور میرے اس اعلان کو ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیا اور یہ لوگ اپنے اپنے کانوں میں تیل ڈالے بیٹھے رہے اب تباہی ایسی حالت میں میری کیا غلطی ہے "انسپکٹر صاحب نے پُر نود لہجہ میں کہا "بظاہر آپ کی کوئی غلطی معلوم نہیں ہوتی لیکن اس کے باوجود میں سفارش کروں گا کہ آپ قانونی نکات کی طرف نہ دیکھ کر ان معصوموں کی طرف دیکھئے یہ فرشتہ صفت انسان قانون اور تجارت کے اصولوں سے بالکل ناواقف ہیں کم از کم ایک بار انہیں معاف کریں۔" میں نے ظہیر نیائی کی طرف دیکھ کر کہا۔

"جی ہاں! جی ہاں! " نیائی صاحب نے میری ہاں میں ہاں ملائی۔

"سچائی جب تک اس معاملے میں کوئی سخت قدم نہ اٹھایا جائے لوگ کم تو لے سے باز نہیں آسکتے اور اس لئے لیے میں آپ پوری طرح تیار ہوں اب مزید طرح دنیا میری سمجھ میں نہیں آتا " انسپکٹر صاحب قہر سے بولے "میں انسپکٹر صاحب ایک بار آپ میرا کہنا مان جلیئے۔ مجھے یقین ہے کہ انکم یہ شاعر حضرات جو سنجیدہ اور دور اندیش بھی ہوتے ہیں آئندہ ایسی غلطی کے مرتکب نہیں ہوں گے۔" میں نے انسپکٹر صاحب کی طرف رحم طلب نظر ڈالتے "جناب آپ ان کم تو لے والوں کی نفسیات سے واقف نہیں ہیں مجھے بیس سال کا تجربہ ہے میں اپنے تجربہ کی بناء پر کہہ سکتا ہوں کہ یہ لوگ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آسکتے ان کے ساتھ میں چاہے جتنی رعایت دینی جائے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ انسپکٹر صاحب نے انکار یہ لہجہ میں کہا۔

"انسپکٹر صاحب دیکھئے یہ ادب پرست لوگ بھی خیالی دنیا میں رہتے ہیں علی دنیا سے ان کا کوئی تعلق نہیں ان کے پاس تو ربانی حق خراج کی باتیں ہیں ان کے کم تو لے سے کیا فرق پڑتا ہے۔" میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔



”مخدوم کو جلاؤں ایک ہندوستانی کہادت ہے کہ ددزی اگر کم نہ لے تو وہ ددزی نہیں سنا۔ اگر سونے چاندی کی چوری نہ کرے تو وہ سنار کہلانے کا مستحق نہیں اسی طرح بنیا اگر کم نہ لے تو اس کی برادری والے برادری سے باہر نکال کر داد پانی بھی بند کر دیں ہندوستان میں یہ کم تولنے اور کم ناپنے کی بیماری ایک دائمی شکل اختیار کر چکی ہے ساری تجارت کا دار و مدار ناپے اور تولنے پر ہے لہذا اس کے تدارک کی کوشش نہ کی گئی تو دنیا الٹ پلٹ ہو جائے گی حکومت بھی اس کے مفر اثرات سے بہت پریشان ہے اور اس کے انسداد کے لیے اس نے ایک باقاعدہ محکمہ بھی کھول رکھا ہے۔ اس محکمہ کا کام یہ ہے کہ کانٹے بانٹ اور آلات پیمائش کے سلسلے میں سامان حکومت کے ٹیکس یافتہ دوکان داروں کی ذریعہ فروخت کڑیوں اور ہر دوسرے تیسرے سال ان فروخت شدہ آلات کی دوبارہ جانچ کر کے ہر گناہی ہر گناہی وقت اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ ترازو خراب تو نہیں ہے بانٹ کاٹ چھٹ کر کے یا گھس کر کم تو نہیں کر دیئے گئے لیٹر اور میٹر وغیرہ کے بعد کم تو نہیں کر دیئے گئے ہیں حکومت کی اس چالکستی اور انتہائی کوشش کے باوجود ابھی تک بازار میں لوگ کم تولتے اور کم ناپتے ہیں اس صورت حال میں قطعی کوئی پیش رفت نہیں ہوئی۔ ہم اگر اسی طرح دنگر سے کام لیتے رہیں گے تو ملک ترقی کیا خاک کرے گا“ انسپٹر صاحب نے اپنے محکمہ کی کارگزاری پر مختصر سی روشنی ڈالتے ہوئے کہا۔

”لیکن انسپٹر صاحب! شاعر کھٹی بنیا ددزی یا سنار تو نہیں ہوتا“ میں نے تھوڑی سی جرح کی۔  
 ”یہ صحیح ہے لیکن کام کی نوعیت کے لحاظ سے یہ سب برابر ہیں سنار زیورات گڑھ ہے شاعر شعر گڑھ ہے ددزی کپڑا کاٹتا ہے شاعر زبان کاٹتا ہے جیسا کہ تولتا ہے شاعر شعر گھاٹ تولتا ہے۔ بہر حال مجھے اس کا مزہ افسوس ہے کہ بنیا تو کم تولنے کے لیے ابتدائے آفرینش سے دنیا بھر میں مشہور ہے لیکن اس دور کے شاعروں خصوصیت سے جدید شاعروں کو ڈبڈبی مارنے کی لت کہاں سے لگ گئی اور اس کا دماغ میں اب انھیں وہ لطف آنے لگا ہے کہ اگر کسی خاص وجہ سے انھیں ڈبڈبی مارنے کا موقع نہ ملے تو وہ پاسنگتہ قطعی کسی نہ کسی طریقہ سے ماری دیتے ہیں اور یہ کام اتنی بے باکی سے کرتے ہیں کہ اچھے سے اچھے سامعین اور بڑے سے بڑے نقادان فن ان کا منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں ان شاعروں کی شاعرانہ فنکاری کا کمال یہ ہے کہ آج تک وہ محکمہ کی دست برد سے محفوظ رہے۔ لیکن اس کی وجہ تو یہ ہے کہ اب تک محکمہ نے اس طرف اپنی توجہ ہی مبذول نہ کی تھی اور کچھ شعرا بھی محکمہ کی نظروں کو دھوکا دے کر بچتے رہے لیکن اب بچ کر کہاں جائیں گے“ انسپٹر صاحب نے پُر جوش لب و لہجہ میں کہا۔

”معاف کیجئے گا انسپٹر صاحب آپ نے تو شاعروں کو اور بنیوں سناؤں اور دزدیوں کو ایک قطار میں لا کر کھڑا کر دیا شعر کوئی ہلدی مرچا اور دھنپا تو ہوتے ہیں جو گرام ڈیسی گرام اور ٹو گرام کے حساب سے تولے جاسکیں اور نہ اشعار کوئی شیطان کا آنت ہوتے ہیں جو سنٹی میٹر ڈیسی میٹر اور میٹر کے پاتوں سے ناپے جاسکیں۔ ہاں شعروں کو

کچھ لفظی اوزان پر ضرور وزن کیا جاسکتا ہے۔ یہ لفظی اوزان غلیل احمد نے بنائے تھے واضح ہوں گا غلیل صاحب سے کوئی واسطہ نہیں ہے جو فاختہ اُڑایا کرتے تھے اس سے پہلے کچھ پہلے شاعروں نے ضرور بے راہ ردی اختیار کر رکھی تھی وہ اپنے شعروں کو بانس کی تیلیوں سے اپنے اپنے معیار کے مطابق ناپتے تھے سید انشاء نے بھی حیر معیاری کچھ بانٹ بنائے لیکن جو ہمدردہ سائنٹیفک نہ تھے اس لیے رائج نہ ہو سکے اس سے پہلے ممکن ہے اشعار ترازو پر تلے جلتے ہوں اور بقول جررگان جن طرح اُن کے بچپن میں آم ڈکریں اور ڈھیری کے حنا سے پھر جوانی میں گن کر سیکڑیوں میں اند بڑھاپے میں وزن میں پکے گئے اسی طرح شعروں کی بھی کوئی صورت رہی ہو لیکن میرے ہوش سنبھلنے کے بعد سے وہی غلیل احمد کے ایجاد کردہ اوزان پر ہی اشعار وزن کیے جاتے رہے ہیں۔" مینائی صاحب نے بھی زبان کھولی جو اب تک خاموش تھے۔

"یہ تو اور بھی بڑا جرم ہے کہ آپ کمپیوٹر کے زمانے میں بابا آدم کے زمانے کے اوزان استعمال کرتے ہیں یا اگر کمپیوٹر کے ذریعہ شعروں کا وزن نہ کر کے کم سے کم ان قدیم اوزان کو موجودہ عہد کے اعشاریہ نظام کے مطابق ہی "نئے" اوزان بنا کر شعروں کو تولتے تو ہیں کی حد تک بان بھی سکتا تھا۔ اب تو آپ ہر ایک جرم اور بھی نبیلے،" انسپکٹر صاحب مینائی صاحب پر برس پڑے۔

"مٹھر جائیے انسپکٹر صاحب اپنا لہجہ درست کر لیں جب آپ کے محکمہ کے سفید فتنہ شعروں کا کٹے والے کمپیوٹر فروخت نہیں کرتے اور نہ اعشاریہ نظام کے تحت جدید بانٹ ایدہ بابا آدم کے زمانے کے لفظی اوزان تو آپ ہم لوگوں پر مقدمہ کیسے قائم کر سکتے ہیں؟ مینائی صاحب دودھ کی کوڑی لائے شاعر کبھی بھی وکیل بھی بن جایا کرتا ہے یہ بات مجھے آج معلوم ہوئی۔

"اے مینائی صاحب آپ بُرا مان گئے" میں تو دوسرے شاعروں کی بات کر رہا تھا آپ کو میں بالکل ایسا ہی سمجھتا ہوں جیسا بھائی صاحب کو۔ انسپکٹر صاحب ایک دم ٹھنڈے پڑ گئے۔

"دیکھیے مینائی صاحب یہ بات آپ نے بیان تو کھردی ہے لیکن باہر نہ کیجیے گا ورنہ ہمارے سارے مقد بار جائیں گے اس میں میری اور محکمہ کی بھی بدنامی ہوگی" انسپکٹر صاحب نے خوشامدانہ لہجہ میں کہا۔

"کچھ ہو انسپکٹر صاحب میں یہ قانونی نکتہ ہر ایک کو بتاؤں گا کیونکہ یہ میری اور تمام شاعروں کی عزت کا سوال ہے۔"

"بھائی صاحب مینائی صاحب کو کسی طرح رام کیجیے میرا تو سارا کھیل ہی بگڑ جائے گا" انسپکٹر صاحب چپا لگی

سے بولے۔

"اب آپ سے حالت میں ہوتا ہے؟" مینائی صاحب اُٹھ کھڑے ہو گئے۔

چلے بھائی صاحب مینائی صاحب نے مجھے اُٹھاتے ہوئے کہا میں بھی اُٹھ کھڑا ہوا انسپکٹر صاحب ہم دونوں کا ہاتھ دیکھتے رہ گئے۔

انجیل طریف  
(محمدا آباد)

## غزل

بیوی جب تک کہ مگر نہیں آتی کوئی امید پر نہیں آتی  
سوچتا ہوں کہ بعض بولوں کو نیند کیوں رات بھر نہیں آتی  
بھلا وہ دھکے سدھرنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی  
پہلے لڑنے پڑوسن آتی تھی اب کسی بات پر نہیں آتی  
پینے والوں کے ساتھ رہتا ہوں پر طبیعت اوجھر نہیں آتی  
کچھ غلا اور بھی تو کر لیجئے عہد بار دگر نہیں آتی  
خبریں ٹی وی سے سب کی آتی ہیں کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
ہم تو بجواس کے نہیں قائل ورنہ کیا بات کر نہیں آتی  
شعر لکھو اے پڑھ رہے ہو طریف  
شعر تم کو مگر نہیں آتی

نٹ کھٹ عظیم آبادی

## غزل

بن گیا حلوا مگر کشش بہت ہنسکی پڑی دوستو شہرات کی یہ دُش بہت ہنسکی پڑی  
جب کیا اظہار الفت تو پڑی چہل کی مار اس کی جاہت کی مجھے کوشش بہت ہنسکی پڑی  
بعد شادی لگ گئی بچوں کی اک لمبی قطار تیری قربت کی مجھے خواہش بہت ہنسکی پڑی  
آگئے سسرال کے سب لوگ کھانے دعوتیں ہر نئے بچے کی پسندائش بہت ہنسکی پڑی  
سر منڈاتے ہی پڑے اگلے میرے سر پر میاں ہر برس بچوں کی افزائش بہت ہنسکی پڑی  
دھریا اینٹی کرپشن نے رکھے ہاتھوں انھیں لی بڑے مابلونے جو کشش بہت ہنسکی پڑی  
بھاڑو برتن چولہا چوکا سب مرے ماتھے پڑے اپنی بیگم کی مجھے رجش بہت ہنسکی پڑی  
خرچہ بڑھتا ہی گیا اور قرض لینا ہی پڑا ان کا ایک نام اب بھی آواز بہت ہنسکی پڑی  
ہو گئی چندیا صفا چٹ بال سارے گر گئے اب اس کا نام اب بھی آواز بہت ہنسکی پڑی  
یہ مگرانی لے چلی نٹ کھٹ کے قریب  
نت نئی بیگم کی فسادائش بہت ہنسکی پڑی

## انوار انصاریؒ

— (ماہی - ہار) —

## گتے کا کھیت

پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم کے ادھر کے کھیت کی افادیت اور اہمیت سے کہے انکار ہو سکتا ہے یہ ادھر کا کھیت لندن کے ہائیڈ پارک سے کم نہیں۔ گاؤں والوں کے لیے یہی ادھر کا کھیت پارلیا منٹ بھی ہے جہاں عاشق و معشوق کا ملن، ساسد ہو کے جھگڑے ادھر گھر گھر کی تانہ خبروں پر تبصرہ ہوتا ہے۔ رشتہ حاجت کیلئے بہترین اور موندوں جگہ بھی یہی ادھر کا کھیت ہے۔ ادھر کے کھیت کی طرف ہر نامراد جاتا ہے اور نامراد ہو کر واپس لوٹتا ہے۔ کھوتے ہوئے گھر سے بھی اسی ادھر کے کھیت میں بل جلتے ہیں۔ گاؤں کا چھوٹا بڑا واقعہ محبت میں معرقتی بحث میں آتا ہے۔ فلاں کی شادی کب اور کہاں ہو رہی ہے؟ داروغہ جی کیوں آئے اور کیا لے کر گئے۔ شواری کی بیوی نے اس سال کوئی کون سے نئے زیور بنائے۔ رکھنیا کو بچہ کیوں نہیں پیدا ہوتا اور سکھیا کو حمل کیسے پھرا غرض کہ دیات اور دیاتوں کے سامنے منہ ہی غرضی حوا کی اور معاشرتی حوادث اسی ادھر کے کھیت میں پیش آتے ہیں۔

آج سے چالیس پچاس برس پہلے ادھر کے کھیت کی اہمیت ممکن ہے کچھ زیادہ ہی ہوگی مگر اب تو گتے کے کھیت کی اہمیت بڑھ رہی ہے۔ اس کھیت کی اہمیت بھی اپنی جگہ مسلم ہے کیونکہ گتے کے کھیت میں بھگائی ہوئی دوشیزائیں چھپائی جاتی ہیں۔ ان کی عصمت دھڑکی جاتی ہے اور انہیں ان کو جان سے مار کر گتے کے کھیت میں پھینک دیا جاتا ہے۔ چوری چھپتی کے سامان گتے کے کھیت میں حفاظت سے رکھے جلتے ہیں، کچے نامراد عاشق اپنے عشق کی ریپرسل اسی گتے کے کھیت میں انجام دیتے ہیں۔ آنکھ وادی فائریگ کرنے کے بعد اپنی جانے پناہ اسی گتے کے کھیت میں جاتے ہیں۔ پھر گتے کے کھیت میں عاشق و معشوق اپنے ہوس کی تکمیل میں کھیت میں غرض کہ جہاں غرضی اور شیطانی معاملات اسی گتے کے کھیت میں ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ گتے کی کاشت و طعمانے کے لیے آج کل بے حد بے کوششیاں کی جا رہی ہیں۔

اس پر دیر سچ کرانے جارہے ہیں تاکہ نفل شکاری ہو اور گتے سے چینی خوب تیار ہو۔ چینی بھی انسانی ضرورت کے لیے ایک اہم شے ہے۔ ہر گھر میں چینی کا استعمال ناگزیر ہے۔ اسی لیے شہروں اور دیہاتوں میں چینی کنٹرول سے فروخت کی جاتی ہے تاکہ اس کا استعمال زیادہ نہ ہو۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ چینی کی مাত্রا بڑھ جانے سے لوگ چینی کی ذہنی دینے لگتے ہیں۔ جن حضرات کے جسم میں چینی بڑھ جاتی ہے وہ چینی سے پناہ مانگتے ہیں اور اس سے دور رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یوں بھی چینی سے دوستی ٹھیک نہیں۔ چینی سے نفاقت بڑھانا ایسا ہی ہے جیسے کسی آئینک وادی یا فسادی سے محو سستی بڑھانا۔ جس طرح آج کل انسان کے قول و فعل میں تضاد ہے اسی طرح چینی کے زیادہ استعمال میں بلا خطرہ پوشیدہ ہے۔ لہذا چینی سے دور رہیے۔

گتے کے کھیت میں بہار کا آنا اور پودوں کا لہلہانا جس طرح بے کاد ہے اسی طرح سردیوں کی چاندنی اور سفلی کی جوانی کا اجتماع ہے۔ گتے کے کھیت میں ہوا چلنے سے جو سرسراہٹ پیدا ہوتی ہے اس سے رنگتے کھڑے ہو جاتے ہیں اور دہشت طاری ہو جاتی ہے۔ یوں بھی دہشت سے چھٹکارا ملنا مشکل ہے۔ آج ہر انسان دہشت میں مبتلا ہے اور اس سے سکون قلب غائب ہے۔

آج کل پینے کی ہر شے پر پابندی لگائی جا رہی ہے۔ مثلاً شراب مغیر صحت ہے۔ تنہا کو نوشی مذاب جان ہے۔ چائے بھوک کو کم کرتی ہے۔ پانی شہروں اور دیہاتوں میں اچھی طرح دستیاب نہیں۔ مگر گتے کا رس پینے سے کوئی کسی کو رد کرتا نہیں ہے۔ لہذا اب شراب پینا چھوڑیے تنہا کو نوشی کو گولی ماریے۔ چائے کو گھر سے الوداع کیجیے۔ پانی کو دور ہٹائیے اور گتے کا رس ڈٹ کر استعمال کیجیے۔ اس سے آپ کو ذہنی اور جسمانی استحکام ملے گا۔

ان دنوں مشاعروں کا چلن بڑھنے لگا ہے۔ قال ناما شاعروں کی مانگ روز افزوں بڑھ رہی ہے۔ اس لیے میرا مشورہ ہے کہ قال ناما شاعر گتے کے کھیت میں سکون قلب کے ساتھ لحن داؤدی کی مشق جاری رکھیں۔ گتے کا کھیت ان شاعروں کے لیے شق نشین کے لیے محفوظ مسکن ثابت ہوگا۔ اس مشق سخن سے ان کے سامنے میں مٹاس پیدا ہوگی قال ناما شاعروں کی تہات کو فروغ حاصل ہوگا۔

گتے کے کھیت چونکہ گاؤں سے جڑے ہوئے ہیں اس لیے دیکھ رکھ اور کاشت میں گاؤں والوں کو آسانی ہوتی ہے۔ مگر آج کل تولد بدل گیا ہے۔ اب تو گاؤں میں اجتماعی آگ لڑی، ٹوٹ مار، قتل فساد گری کا عمل شروع ہو چکا ہے اس لیے گتے کے کھیت بھی اجتماعی آگ لڑی سے محفوظ نہیں رہ سکتے ہیں۔

بہتر ہے حضرات جو صرف شہروں ہی کے ہو کر رہ گئے ہیں ان کو چاہیے کہ وہ دیہات جا کر گتے کے کھیت کا معائنہ کریں تاکہ گتے کے کھیت کی افادیت سے وہ واقف ہو سکیں۔ گتے کے پوسے تقریباً باغ چھ فٹ کے ہوتے ہیں اور گھنے ہوتے ہیں۔ گتے کے کھیت میں اگر کوئی چھپ کر آکھ مچھلنا چاہے تو یہ ممکن نہیں ہوتا۔ گتے کے کھیت میں اگر کوئی رہ پڑنا چاہے تو اس کا چھپنا آسان نہیں۔ گتے کے کھیت میں بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس میں پڑنے آسانی سے ہوتی ہے اپنی غلطی اور برا اعمالوں پر تھوڑی دیر کے لیے توبہ ہو جاتا ہے۔

## سرفیچ احمد (بالگاؤں)

# اخبار

دنیا میں وہ ایک یادگار دن تھا جس روز پہلا اخبار عالم و مہم میں آیا۔ آج ساری دنیا میں اخبار ہے یا یوں کہیے اخبار میں ساری دنیا ہے۔ آج دنیا کے حالات جاننے کے لیے جام جمشید کی ضرورت نہیں، اس کے لیے اخبار کافی ہے۔ دیہاتوں اور چھوٹے شہروں میں مندروں کے گھنٹوں اور موزن کی صداؤں سے آواز بھر ہوتا ہے تو بڑے شہروں میں اگٹار کے ہارنوں کی آوازیں صبح کی آمد کا پتہ دیتی ہیں۔

اخبار میں دنیا بھر کی خبریں ہوتی ہیں۔ سیاسی واقعات، عوام کے مطالبات، چوری ڈکے کی واقعات، جرائم کی حکایات، عدالتوں کے احکامات، سائنسی کی ایجادات اہم شخصیتوں کے حالات، فلموں کے اشتہارات، چھوٹوں کی باتیں، بڑوں کی راتیں، لیٹھوں کی کھاتیں، ادباء و شعراء کی عاقبتیں، صنعت ناؤک کی نزاکتیں، بچوں کی شراتیں وغیرہ غرض اخبار میں کیا نہیں ہوتا بلکہ جو کچھ نہیں ہوتا وہ بھی اخبار میں موجود ہوتا ہے۔

انسانوں کی طرح اخبارات کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ بعض سیاسی ہیں تو بعض مذہبی، کچھ ادبی ہیں تو کچھ فلمی۔ ان میں سیاسی اخباروں کی کھیت سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر ملک کا ہر شہری سیاست کا مریض ہے۔ ہمارے ملک تو کسانوں کا دیس کی بجائے لیڈروں کا دیس کہنا چاہیے۔ سیاسی اخباروں کے نام کے ساتھ عموماً لکھا جاتا ہے عوام کا بے باک ترجمان؛ ایسے اخبار عوام کے کم اور کسی پارٹی کے ترجمان زیادہ ہوتے ہیں۔ اپنے دیس کو کھانا کہنا اور دوسروں کے شربت کو لیونکا کہنا بہت کرنا ان کا شیوہ ہوتا ہے۔ مذہبی اخبارات اللہ میاں کی گائے ہوتے ہیں۔ یہ رشد و ہدایت سے لوگوں کو فیض یاب کرتے ہیں اور گائے کی طرح گئی کسی سیگ بھی مار دیتے ہیں۔ ادبی اخبارات بڑے سنجیدہ ہوتے ہیں۔ ان کی جگہ بڑی مہذب ہوتی ہے۔ ان کی جگہ دیکھ کر ہی شاید غالب نے کہا تھا:

”لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں“

فلی اخبار کے قارئین ”بابینا“ ہوتے ہیں کیونکہ اس کے پڑھنے والے زیادہ تر نوجوان ہوتے ہیں اور بزرگوں کا قول ہے کہ جوانی اندھی ہوتی ہے۔ فلی اخبارات پڑھے کم اور دیکھے زیادہ جاتے ہیں۔ آج کے ترقی یافتہ دور میں اس کے قارئین میں کافی اضافہ ہو چکا ہے۔ اب قارئین میں بچے اور بارش بزرگ بھی شامل ہوتے جا رہے ہیں۔ بچوں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ چاہے انھیں اپنا نام لکھنا آتا ہو مگر تصاویر سے ضرور لطف اندوز ہوتے ہوں گے اور بزرگوں کے بارے میں صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

موسم برسات درختوں کے لیے نئے برگ دیا لاتا ہے اور اکشن ہمارے لیے نئے اخبار لاتا ہے۔ اکشن نئے اخبارات کی پیدائش کا زمانہ ہے۔ اسی زمانے میں ہر سیاسی پارٹی اور ہر لیڈر کو ایک اخبار کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان اخبارات کے ذریعہ وہ اپنے سیاسی جراثیم کو عوام میں پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ بڑا بیک بیلنس رکھنے والی پارٹیوں کے اخبارات اکشن کے بعد بھی جاری رہتے ہیں لیکن کمزور پارٹیوں کے اخبارات کو اکشن کا سیلاب اپنے ساتھ ہی بہا لے جاتا ہے اور قارئین یہ شعر پڑھتے ہی رہ جاتے ہیں۔

پھول تو دودن بہا جا نغرا دکھلا گئے  
حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بکھلے مٹا گئے

بجارت سرکار بے کاری مسئلہ حل نہ کر سکی۔ اخبارات نے اس کام میں حکومت کا کافی ہاتھ بٹایا ہے۔ اخبارات نے کتنے ہی لوگوں کو روزگار سے لگا رکھا ہے۔ ایڈیٹر، سب ایڈیٹر، نیوز ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر اس کے علاوہ نامہ نگاروں اور ہاکروں کی ایک فوج۔ فرض یہ سب اپنا پیٹ پالنے کے لیے ایملیٹ اسپیج کے محتاج نہیں۔ رڈی فروش اور کافڈ کی پھیلیاں بنانے والے بھی اخبارات کے احسان مند ہیں کتنے ہی چائے خانے انھیں کے بل بوتے پر جاری ہیں۔

اخبارات میں بعض جگہ چوکھٹوں میں ہدایات دیتے ہوتی ہیں جن پر عمل کرنا صرف قارئین کے لیے ضروری ہے ایڈیٹر کے لیے نہیں۔ مثلاً افواہیں مت پھیلائیے۔ افواہیں پھیلانے کا بڑا ذریعہ تو اخبارات ہی ہوتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں ایسا سنا جاتا ہے ترجمان کا بیان ہے کہ سہارے کرافواہیں پھیلائی جاتی ہیں۔ کبھی چوکھٹے میں درج ہوتا ہے اخبارات خرید کر پڑھیے۔ آپ ہی بتائیے جس ملک میں ہر طرف غریبی اور بے کاری کا راج ہو جہاں شمش بھرانہ کے لیے لوگوں کو اپنے بچے فروخت کرنے پڑتے ہوں وہاں کے لوگ اخبار خرید کر کیسے پڑھیں گے؟ اس ہدایت کا یہ مطلب بھی ہوتا ہے کہ اخبار مانگ کر نہ پڑھیے۔ جس قسم کے لوگوں میں پی۔ پی۔ ای۔ کا گیموں خون بن کر دوڑ رہا ہو، جہاں کی حکومت کا شمار دنیا کے بڑے مانگنے والوں میں ہوتا ہو، جہاں

”ناگھا“ ایک پیشہ بن چکا ہو، وہاں کے لوگ اخبار کیوں خریدیں گے؟ یہاں انکشن میں لیڈر ووٹ مانگتے ہیں، ایک لٹ مانگتی ہے۔ آفسوں میں کلرک اور آفیسران رشوت مانگتے ہیں۔ کارخانوں میں مزدور بولس مانگتے ہیں۔ بازار میں تاجر زیادہ منافع مانگتے ہیں۔ فرض ساری قوم ہی مانگنے کے مرض میں مبتلا ہے تو ہم نے اگر اخبار مانگ کر پڑھ لیا تو کون سی قیامت آگئی؟

اخبارات میں مرنے والے ہی نہیں ہوتے بلکہ آج کل کی فلموں کی طرح ہر قسم کا مسالہ ہوتا ہے۔ جو جواڑ کے لیے غلی صغہ، مذہب پرست لوگوں کے لیے مذہبی صغہ، عورتوں کے لیے خواتین کا صغہ، کھلاڑیوں کے لیے اسپورٹس کے کالم، ادباء و شعراء کے لیے علمی و ادبی صغہ، تاجروں کے لیے بازار بھاؤ اور بے کاروں کے لیے دانش کے اشتہادات وغیرہ وغیرہ غرض اخبار نہ ہوا بھیل بوری کی دکان ہو گھٹ۔

اخبارات کے قارئین بھی الگ الگ ٹائپ کے پائے ملتے ہیں۔ کوئی صاحب خبروں کے لیے اخبار پڑھتے ہیں، کوئی خدا کا بندہ رڈی فروخت کرنے کے لیے اخبار پڑھتا ہے۔ بعض بزرگ دقت گزاری کے لیے اخبار چاہتے ہیں۔ کچھ پھلے مرنے والے اشتہادات دیکھنے کے لیے اخبار اٹھاتے ہیں۔ بعض بے چارے اپنے آپ کو تعلیم یافتہ ظاہر کرنے کے لیے اخبار ہاتھ میں تھامے رہتے ہیں۔ ہم نے بعض ایسے اخبار کے کپڑے بھی دیکھے ہیں کہ بغیر اخبار کا مطالعہ کیے ان کا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ اخبار کے لیے انھیں چاہے پڑوسی کے گھر جاتا پڑے، کسی ہوٹل میں چائے پنی پڑے، کسی ڈاکٹر کے دوا خانے میں داخل ہونا پڑے، وہ اخبار ہر حال میں پڑھیں گے چاہے ان کی چال میں فرق آجائے۔

طبیب نے ضرب المثل سنی ہوگی ”ایک پنچہ دھکاک“۔ احباب کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ ایک پنچہ بیسوں کاج۔ اخبار صرف پڑھنے کی چیز نہیں۔ اخبار دسترخوان کا کام بھی دیتے ہیں اور تولیے کا بھی۔ مگر میوں میں آپ ان سے پچھے کا کام بھی لے سکتے ہیں۔ ان سے تھیلیاں بنا کر آپ اپنی غریبی دُور کر سکتے ہیں۔ بڑے لوگ اخبار سے منہ چھپاتے ہیں اور بچے کتابیں پھیلاتے ہیں۔ بس یا ٹرین میں اپنی نشست کو محفوظ کرنا ہو تو اخبار ریزرویشن کا فریضہ بھی انجام دیتا ہے۔ اشیاء کی پکنگ کے لیے بھی ان کا دامن ہمیشہ دما درہتا ہے۔ ان تمام باتوں سے ثابت ہوا کہ اخبار رڈی ہو کر اور کارآمد بن جاتا ہے۔

<p>نام و مزاج نگار یوسف ناظم کے مضامین کا مجموعہ!</p>	<p>البت</p>	<p>۱۰ روپے</p>
<p>توسط شکوہ ماحل کیجئے۔</p>		



- شبنم کارواری

## تضمین

(مردح غالب سے معذرت کے ساتھ)

بیاہاں میں جو رہتا ہے تو پھر اپنا مکاں کیوں ہو؟  
 کریں ہم طعنہ جب اُس پر پھر وہ ہر باں کیوں ہو؟  
 جلتے سینے میں دل تو منہ میں سگریٹ کا دھواں کیوں ہو؟  
 ہمیں کو دے کے دل کوئی نوا سنج قصاں کیوں ہو؟  
 نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں نہ باں کیوں ہو؟

لٹائیں کیوں کسی کو منہ اگر منہ موڑنا ہٹسرا  
 دھا کیوں ہو دوا بھی کیوں اگر دم توڑنا ہٹسرا  
 مرنا جو کھٹ پڑے کیوں اس کی جو یہ در چھوڑنا ہٹسرا  
 دھنسا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ہٹسرا  
 تو پھر اسے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو؟

یہ عاشق موٹا تازہ تیسری قربانی کو کیا کم ہے  
 آگے مل گیا تو تیری یربانی کو کیا کم ہے  
 جو ایسی میسر بانی ہو تو جہانی کو کیا کم ہے  
 یہ غمنا آدمی کی خسانہ دیرانی کو کیا کم ہے  
 ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آستان کیوں ہو؟

اک روز وہ کہنے لگے دکھلا کے دھتورہ مرنا ہے اگر تجھ کو تو مرکا کے دھتورہ  
 سقراط کبھی نہر کے پینے سے نہ مارتا اسٹاک میں رکھتا جو نہ ملو ا کے دھتورہ  
 سو پھوڑ کے مرنے کی اذیت تو نہ ہوتی سو جانا تھا قربا د کیس کھا کے دھتورہ  
 جنگاں تو کیا، کوہ فرشتے بھی کر پٹے دھوئی جو ذرا د پیئے جلوا کے دھتورہ  
 غنودا رکے گا یہ بلاؤں کے اثر سے جو کھٹ پڑے رکھا کیجئے لٹکا کے دھتورہ  
 محبوب بھی ہے مری تحقیق کا موضوع مجنوں تھا مگر دشت میں کب کھا کے دھتورہ

غزل

محبوب مانجھوی

الکریم محمد ظفر امام نظام پوری  
نویارک . (وی اس . آئی)

## بڑے غلام زوجہ خان

اگر عنوان پڑھتے ہی آپ کا تصور آپ کو سادہ آواز کی دنیا میں لے جائے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی کہ ہمیں نہ کہیں یہ بات بھی ان لغات سے سرشار ہے جو بہت سے انسانوں کا مقصد ہوتے ہیں اور کبھی کبھی حدِ سرحدی۔ مردِ تپتی دھوپ میں پانی تلاش کرتا ہے سخت زمین سے اناج اُگاتا ہے، کھیتی اور جہالوں کے ذریعہ بزرگوں کو تلاش کرتا ہے، قطب شمالی جہاں آنکھوں سے نکلا ہوا آنسو اور منہ سے نکلی ہوئی مہاپ جم جاتی ہے اس پر اپنے خیمے نصب کر کے اپنی فقیہ کی مہر لگاتا ہے، ہمالیہ کی بلندی کو سر کر کے اس پر اپنی عظمت سے جھٹلے گا تا کہ سمندروں کی گہرائیوں سے موتی نکالتا ہے، غلائی پر فلندوں سے سیاروں میں جا پہنچتا ہے، جنگیں لڑتا ہے، تیر و تلنگ سے لے کر بڑے بڑے ٹینکوں کے سامنے بیٹھ کر ہوتا ہے، آتشیں اسلحہ اور بموں سے بھرے ٹرکوں کو مخالفین کے مرکز سے ٹکرا دیتا ہے، اندھیرے گھنے جنگوں میں ہاتھی، شیر اور خوفناک درندوں کا شکار کرتا ہے مگر یہ سب تو کچھ بھی نہیں۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ تو یہ ہے کہ وہ ایک عودت کے ساتھ زندگی گزار لیتا ہے۔

بڑے غلام زوجہ خان قد میں پھوٹے عمر میں بڑے ایک مخنی سے بہت ہی جہان نواز اور مجروح واکسار کے پتلے، ہمیشہ مسکراتے رہنے والے انسان کا نام ہے۔

ایک بار جب ہم تلاشِ جنت میں نکلے تو وہی آپ سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا، ان کے دوستوں اور عزیزوں سے جب اچھی طرح تعارف ہو چکا تو ان لوگوں نے بتایا کہ وہ بہت ہی خدمت گزار و نفاذ اور ایما دار انسان ہیں مگر پھر بھی تلاشِ جنت میں سرگرداں ہیں اگرچہ ان کی اپنی واحد شریکِ حیات کی خدمت اور کارِ برداری ہی حصولِ جنت کے لیے کافی تھی۔

جس سال ہندوستان کو آزادی ملی اسی سال مجھے غلام زوجہ خاں کی آزادی سلب ہوئی اور غلامی کا طوق ان کے گلے پڑا۔ محکمہ تعمیر میں نوکری ملی اور سارے ہندوستان کی گشت گردی قیمت ٹہری، محض ۱ بہت محکمہ یا شکوہ اٹھیں ہے کہ ان کے والدین نے ایک بڑی زبردست مگر زندہ دل عورت کی خادمی میں انھیں دے دیا اور آپ کی ساری اُمگلیں بھرتے بھرتے کے بجائے کھلنے لگیں، غلامانہ ذہنیت آپ کے رگ و پل میں سرایت کر گئی، حالانکہ آپ جمہوریت اور آزادی کے علمبرداروں میں تھے اور نوکری کے ساتھ ساتھ آپ فائدہ داری کے سارے تجربات حاصل کرنے لگے ویسے ہر قدم پر اپنے ضمیر کو بھی مطمئن کرتے جلتے صبح کی نمائندگی کے لیے ٹوٹا ٹھنڈا پڑتا ہی ہے اگر چائے بھی بنائی ہوئی پیالی ہی تو اس میں کیا تیار مت آجائے گی، اور اپنی قمیض کے کنارے پر آئرن کرتے ہوئے اگر بلاؤز پر بھی پریس کر دیا جائے تو کوئی گناہ تو نہ ہوگا۔ مگر ساری کی بات اور مٹی اس پر استری کرتے وقت یہ اچھی طرح اطمینان کر لیتے کہ کسی اور استری کی نظر ان پر نہ پڑ جائے، وہ دوسروں کے سامنے ہمیشہ مسکراتے رہتے، کبھی کسی کو یہ بھی پتہ نہ چل سکا کہ دال میں کچھ کالا ہے، ہاں قریبی لوگ یہ ضرور جانتے تھے کہ آپ مال آجی پکالیتے ہیں۔

نوکری گھر اور شریک حیات کے ساتھ زندگی بڑے مزے میں گزر رہی تھی کہ ان کی شریک حیات نے انھیں مڑوہ سنا دیا کہ ان کی پُرسترت زندگی میں کوئی اور بھی شریک ہو رہا ہے، آپ یقین کریں یا نہ کریں مگر طب کی کتابوں میں یہ بھی لکھا ہے کہ ایسے زمانے میں شوہروں کا بھی جی متلائے نگہا ہے، مگر آپ اس دور اور اس درد سے آشنا نہ ہو سکے، مگر چہ گرم پانی ٹھنڈا کر دو ٹھنڈا پانی گرم کر دو اور ایسے تمام فرائض بخوبی انجام دیتے رہے اور قدرت کی گھڑی نے گھومتے گھومتے آپ کو بظاہر والد بنا دیا، در نہ آپ والدہ کے سارے فرائض بخوبی انجام دے رہے تھے، دودھ پانا، مالش کرنا، کاجل لگانا اور دودھ پلانا آپ کے لیے کوئی ایسا مشکل کام نہ تھا، شریک حیات اکثر پاٹیوں، جلسوں اور دعوتوں میں جاتیں اور آپ تمام فرائض مادری پدی شفقت سے ادا کرتے، ابھی چونکہ صاحبزادے کم سن تھے اس لیے ماں باپ کی شناخت میں کوئی الجھن محسوس نہیں کرتے۔

آپ کی شریک حیات کی صفائی پسندی انتہا پسندی کو پہنچی ہوئی تھی اس لیے گھر ہمیشہ صاف ستھرا رہتا اور آپ اس محنت شاقہ کے مادی ہونچکے تھے کون سی چیز کہاں رکھی جائے، کون سی چیز کہاں لٹے گی اور کس حال میں لے گی اس سے واقفیت آپ کے سلیقہ شعاری کا ثبوت تھا۔

علم الحال و انحال ایسے ہی کسی اور علم سے آپ کو دل چسپی نہی ہو تو یہ بات آپ کے علم میں ضرور ہوگی کہ انسان اور حیوان کسی خاص حالت اور کسی خاص موقع کے لیے اضطراری طور پر متحرک ہو جاتے ہیں، جیسے ٹیلیفون کی گھنٹی کا کسی خاص وقت پر بجنا اور کسی کے متوقع ٹیلیفون کی امید میں گھنٹی بجتے ہی آپ فوراً متحرک ہو جاتے ہیں دنیا حال غلام زدہ کہ کسی بہان کی آمد پر ہوتا ہے آپ فوراً متحرک ہو جاتے اور چند منٹ میں آپ کھانے کی ہنگامی

ہیز میں سجا کر اور چائے جا کر مہمان کے پاس آجیتے ادب ان کی شریک حیات بہت ہی نفاست سے آپ کی خدمت میں چائے پیش کرتی۔

آپ اپنے علمی اور بردباری کے لیے بھی بہت مشہور ہیں اور مغربی تہذیب کے مطابق عورتوں کے پیچھے چلنے کے بھی عادی ہو گئے ہیں، اور اسی طرح ایک بار آپ ایک کپڑے کی دکان میں داخل ہوئے کافی خریداری ہو چکی تھی، تب دکاندار نے آپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”بیگم صاحبہ یہ کپڑا اپنے ڈرائیور کے لیے خرید لیں بہت ہی اچھا کپڑا ہے“ آپ فاکوٹھی سے مسکراتے اور ایک نظر پائین ”نکاح دکاندار پر ڈالی اور بیگم صاحبہ کے پیچھے پیچھے دکان سے باہر چلے آئے۔

یہ حقیقت ہے کہ وہ ہر حال میں مسکراتے رہنا چاہتے ہیں آج بھی محفل جی ہوئی تھی، ادھر ادھر کی باتیں زور و شور سے ہو رہی تھیں مردوں کی گفتگو کا موضوع عموماً سیاست ہوتا ہے یا عورت، اور عورت ہی مرکز گفتگو تھی، نہیں شادی شدہ، نئے شادی شدہ، پرانے شادی شدہ، دوبارہ شادی شدہ، کئی کئی بار شادی شدہ لوگ اس کا ذکر کر کے لطف اندوز ہو رہے تھے وہ جو غائب ہو کر بھی موجود ہوتا ہے جن کا ذکر محفل کی جان تھی اور جن کا تصور محفل کو گلزار کئے ہوئے تھا، سننے سننے ایک بہت ہی قریبی دوست نے بڑے غلام زوجہ خاں سے کہا۔ ”آپ بھی تو کچھ کہیں؟“

ان کے دوسرے دوست گویا ہوئے ”یہ کیا کہہ سکتے ہیں۔ عرس کی کئی آہ و زاری ہیں، بیکاری میں اور یہ کہتے ہیں انٹرن ساری میں۔ ڈیر سے ریٹائرڈ ہوتے ہی کہیں آپ لوگوں کو بھی یہ مرض نہ لگ جائے بے کاری میں۔“ کہی نے کہا ”جو کچھ ہم لوگ آپ کے بارے میں سنتے ہیں کیا یہ سب سچ ہے؟ اگر سچ ہے تو آپ بہت عظیم ہیں اور اس نام کے مستحق بھی۔“

اس کے ساتھ ہی تہقیر اپنی لمبائی پر جا پہنچا اور پھر دھیرے دھیرے دبی دبی سنسنی مانی جا سکتی تھی کہ اس درمیان بڑے غلام زوجہ خاں گویا ہوئے ”کون کیا ہے یہ تو میں نہیں جانتا گردن جھکا کی اور تصویر دیکھی تصویر نظر ائے یاد آئے مگر آپ خوب غور سے دیکھیں تو یقینی طور پر مرد کے اندر ایک غلام زوجہ خاں، چھوٹا بڑا ضرور نظر آئے گا“ خواہ آپ تسلیم کریں یا نہ کریں؟ اور ان کی اس بات کو سن کر نئے شادی شدہ، پرانے شادی شدہ، دوبارہ شادی شدہ اور کئی کئی بار شادی شدہ تمام لوگ خاموش ہو گئے، جس کی مسکراہٹ جہاں تھی وہیں جم کر رہ گئی، منہ کھلا کا کھلا رہ گیا اور ایک متعدد شادی شدہ نے کہا ”تجائی حقیقت تو یہ ہے کہ چھوٹے قد کے بڑے غلام زوجہ خاں نے بات بہت بڑی کہہ دی؟ اور اچانک جیسے انہیں کچھ یاد آ گیا ہو۔ اپنی کرسی سے تیزی سے اٹھتے ہوئے بولے ”ڈیر بہت ہو چکی ہے اور میں گھر چلا“

ان کے چہرے سے خون اور پریشانی مٹا تھی۔

مسم

مستقل فیچر

# .... اسی روبرو شب میں الجھ کر ....!

”ہماری پارٹی سیاست اور عوامی زندگی سے  
بد عنوانیوں کا خاتمہ کرنے کے لئے ملک گیر پروگرام  
مرتب کر رہی ہے۔“  
(چندرا بابو نائیڈو، جنرل سکریٹری تلگو دیشم)

سب کے تو گریباں سی ڈالے اپنا ہی گریباں بھل گئے  
دی۔ پی۔ سنگھ کا نیا نمبر !  
دیش کا پیسہ دیش میں لاؤ  
بلے ایساں کو دور بھگاؤ !

”کیا اخبار“ انڈین اسپرین کے دفاتر پر دھاوے آپ  
کی علم و اطلاع میں دکر کئے گئے تھے ؟  
”میں اس وقت راجستان میں تھا۔“  
(راجیو گاندھی)

”انڈین اسپرین“ میں ۲۳ لاکھ روپے کا کھپلا۔  
\* انور سمنٹ، بیورو کا عظیم کارنامہ !  
کو دترے گھر میں کوئی یوں دم سے نہ ہوگا  
وہ کام کیا ہم نے جو رستم سے نہ ہوگا

”کوئی اور بڑا ہاتھ — ؟“  
\* سویڈش ریل کوئی انکشاف کرے تو ہم فرور  
کوئی کاروائی کریں گے۔

”نور الحسن گورنر مغربی بنگال کا نام نائب صدر  
جمہوریہ ہند کے لئے زیر غور تھا۔ کیوں خارج ہو گیا ؟“  
\* ”کیونکہ وہ دہریے ہیں !“  
میں ہوا لا فرق وہ کافر مسلمان ہو گیا

”امیتا بھ بھن پارلیمنٹ کی رکنیت سے مستعفی؟“  
\* بھلا نہ دل نہ تیرگی شام غم غمی  
یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو میں

”امیتا بھ بھن کو بونورس کپتی کا صداقت نامہ  
ایساں داری۔“  
\* چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں

قلمی معاونین تخلیقات پر اپنا پتہ  
لکھنا نہ بھولیں۔  
\* \* \*

شفیقہ فرحت  
(سہیل)

غیر مستقل، مستقل کلم

## چلتے چلاتے

چلتے چلاتے، سڑک پہ نہیں بلکہ چھت پہ کہ جسے کسی پرسکون آسودہ حال زمانے میں کسی ہندب زبان میں چاندنی کہا جاتا تھا۔ کہ اور بابہ ذوق یہاں سے ہر قسم کے چاند دیکھا کرتے تھے۔ مگر اب۔۔۔ بے کسی ہائے نظارہ۔۔۔ تارے تو اکثر دن میں کسی نہ کسی بہانے نظر آتے رہتے ہیں۔ رہا چاند اور اس کی کبھی زبرد، کبھی پھینکی چکیلی روشنی تو اس کی دید کی کسے فرصت۔ کہ وہی وقت ہار سے لے کر چتر ہار اور بار بار کا ہوا کرتا ہے۔ تو اب ہر جگہ۔۔۔ نظارہ درمیانی ہے۔ جو کچھ دیکھنا ہو گا چشم بینا کے۔ بجائے نگاہ غیر عرف ٹی۔ وی کے واسطے سے دیکھ لیں گے۔

تو عسیر اسی چاندنی پہ بغیر چاند کے سہارے یعنی صبح پہیل رہے تھے اور ہماری رفتار پہ ادھر ادھر سے تاکا بھانگی کرنے والوں کو پھلنے کا شبہ ہو۔ ہاتھا۔ ویسے یہ عرض کر دیں کہ اس غیر روحانی آؤٹ ڈیٹڈ Or Modox حرکت یعنی چلنے کے لئے سڑک کے بجائے چاندنی کا انتخاب اس لئے کیا کہ سڑک نہ امراء کے پھلنے کے قابل رہی ہے۔ ہر شرفاء کے چلنے کے۔ اور ہر شہر کی کارپوریشن ہر دور کے محبوب سے بھی گئی جیتی ہے۔ کہ محبوب اپنے او بڑکھا بڑ سنگ آستان کو تو بدل دیا کرتے تھے۔ بطور سند واسطہ فرمائے شعر غالب۔

گھستے گھستے مٹ جاتا آپ نے جٹ بدلا

نشان سجدہ سے مرے سنگ آستان اپنا

اور سڑکیں گھستے گھستے ہپ مٹ چلی ہیں۔ مگر کسی کو ریپر سے واسطہ نہیں۔ اور ریپر (Repair) ہوتی بھی ہے تو ادھار ادھک، یعنی ایک ریپر کے ساتھ دوسری ریپر کی گنجائش اور ضرورت باقی رکھی جاتی ہے۔ اور پھر سڑکوں پہ اڑنے (چلنے والی نہیں!) والی سواریاں، سرکاری گاڑیاں جنہیں ہر سال چار چھ ایکسپڈینٹ کرنے کی چھوٹ دی گئی ہے۔ اور دو پہیوں پہ سواریاں تین، چار چار، بکے پانچ پانچ لڑکے، جن کا ابو نہ صرف حضرت اقبال کے شاعری کی طرح گرم ہے، بلکہ یووا کا ٹیکس، N. S. U. I. وغیرہ وغیرہ کی طرح ہر وقت Boiling Point پر رہتا ہے۔ ان کے ہوتے ہوئے سڑک پر چلنے کی جرأت زمانہ کون کر سکتا ہے۔

تو آئیے! پسینے چھت پہ کند۔ اس چھت سے اسی پلے گرا کھڑ پر نظر جاری ہے، کہ جہاں پہ پلتے چلتے اور دوڑتے دوڑتے ہم پچھلی بار گز گئے تھے۔ تو واقعی یہ ہے۔ گزشتہ سے پیوستہ، کہ دوڑ اس میدان میں اب بھی ہو رہی ہے۔ مگر اس بار کینا دوڑ ہے۔ سبحان اللہ۔ ماشا اللہ۔ اور انشاء اللہ۔

ہر دوڑاک (ہر وزن تیراک!) میں وہ تازگی، تیزی، تندی، وہ پھرتی پھر کی ہے جو فاران سے علاج کروا کے لوٹے مریض میں ہوتی ہے اور ہوتی بھی چاہیے۔

پچھلی ریس تھی خالص لوکل۔ گریڈ تھری۔ گریڈ فور۔ صرف چار سو میٹر کی۔

اور آج کی دوڑ — ۹

چار سو میٹر کی۔ وہ بھی سیاسی اور سرکاری گزشتے سے تابی جانے والی۔ اُس ریس میں سیٹی بھانے اور چھنڈ دکھانے والا تھا غریب اسپورٹس آفیسر۔ آج چھنڈی پھیلتے، پھولتے بھٹ ڈابن گئی۔ جسے لئے کھڑے ہیں کھسیہ مغتری جودیر — اور اس کی ڈوڈ بڈریہ ریموٹ کنٹرول دلی میں اُسٹے دوست فیب میں ہے۔

یہ اور بات ہے کہ پانچ اور پانچ دس (دکائی دینے والی) انگلیوں کے باوجود سب دوڑیں اُلجھی پڑی ہیں۔ اور کوئی ایک سے لے کر سو کی مثال میں یہ تک نہیں کا سکتا — ”بالا اُلجھی لٹ سلجھا دے —!“

اور تیسری بات یہ کہ یہ چالیسویں سالگرہ کی دوڑ ہے۔ قومی ایکٹا کی دوڑ ہے۔

اور قومی ایکٹا ہونہ ہو اتنی ایکٹا اس دوڑ میں ضرور ہے کہ سب دوڑ رہے ہیں۔

پہلے لے کے دوڑنے والے۔ اور پیہ دے کے دوڑنے والے۔

دوڑتے، دوڑتے وہ سب تو نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ قومی ایکٹا کی طرح، تو ہم بھی چلیں۔ مگر رُخ بدل کے۔ یعنی پیچھے کی طرف — مگر چال ٹیڑھی نہیں ہوگی۔

بہ تقدیر سا لگڑہ آزادی — چالیسویں —!

کاش کہ کوئی سالگرہ اسپیشل ہوتی یا سالگرہ انسائیکلو پیڈیا جس کی مدد سے ہم چالیسویں سالگرہ کی خوش فحش خوش گواریت اور اہمیت سے واقف ہو سکتے۔ اور عقل اور علمیت کے خالی بلکہ Bankrupt خزانے میں کچھ اوصار کے سکے ڈال سکتے —! چالیس — تو چالیسویں سے زیادہ قریب ہے —! کیا ہم آزادی کا چالیسواں منار چیل — مگر وہ تو سنا ہے ابھی زندہ ہے — ”دورخ برگردن راوی —!“

چالیسویں کی اس تقریب سید میں سارے دیش کی مٹی ٹائی جا رہی ہے، کہ دیش کو مٹی میں پہلے ہی ٹاپا جا چکا ہے۔

چلتے چلاتے گذر اُس جا پہ ہوا جہاں برقی چالیسواں آزادی (برقی فن و شاعری نہیں —!) تقریب تقسیم احزاب، واقسی و غیر واقسی منقہ ہو رہی تھی۔ اور قومی ایکٹا کی دوڑ کی طرح شاعری کی دوڑ میں چالیس سال اور چالیس قدم دوڑنے والے ہر شاعر کی خدمت میں ایک عدد شال اور ایک قلم پیش کیا جا رہا تھا۔ ایک شاعر صاحب نے دونوں چیزیں لینے سے انکار کر دیا اور اس اوصار کے بجائے نقد طلب کیا۔ یعنی قلم کو آونے پر نے بیچ دیا۔

ٹھیک ہی تو کیا — آپ پچھلے چالیس برسوں سے عمر کے ساتھ قلم کا بھی چالیسواں منار ہے ہیں اور گزشتے سے پیرستہ یعنی پچھلے سرمایے کے سود پر چل رہے ہیں اور نئے والوں کو چلا رہے ہیں۔ سو قلم کا ان کیلئے معرفت کیا ۹

رہا شال — تو اچھے میں سال کے سال ایسے ایسے کوٹ، اور کوٹ کوڑیوں کے دام مل جاتے ہیں کہ دیکھنے والے دنگ رہ جائیں۔

تو نیا شال بھی ان کے لئے نئے سال کی طرح پُرانا اور بیکار ہے —!

## بابو آکر کے (اپل پور شہر)

★

# کرکٹ اور ہم

کرکٹ کمزوری سُننا، کرکٹ دیکھنا اور اس پر بحث کرنا اس پوری دہائی میں ہم ہندوستانیوں کے رگ و ریشے میں رچ بس گیا ہے۔ . . . . پہلے پہل ہیں اس کھیل کی بے جا طوالت اور جان لیوا آکٹا ہٹ (انتظارِ جاناں اور شبِ بھجراں ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے جگتے جگتے۔ اسی لیے ایک زمانے تک ہم اس کھیل سے بے نیاز ہی برتنے رہے لیکن جب آہستہ آہستہ یہ کھیل ہماری بھارتیہ سنسکرتی میں پڑاؤ ڈالتا گیا اور ہماری سبھیتا کا ایک انگ بن گیا تب۔ . . . . ایسی صورت میں اس کھیل سے نااہل رہنے کی تہمت اپنے سر لیے پھرنا ہمارے لیے ناممکن ٹھہرا۔ گویا ہمیں ماڈرن دور کے جدید تقاضے کرکٹ کے بغیر آدمے ادھورے محسوس ہوئے۔ اور پھر۔ . . . . اس کھیل کی مقبولیت نے آپ ہی آپ ہمیں یہ باوجود کر دیا کہ فی زمانہ اگر ہم کرکٹ پر گہرائی کے ساتھ گفتگو نہیں کر سکتے تو۔ . . . . ہم جیسا غیر مہذب اور دنیا بیزار آدمی دوسرا کوئی نہیں ہو سکا۔ یوں بھی موجودہ دور میں کسی اچھے بھلے آدمی کا معزز شہری سمجھا جانا بس اسی پہ منحصر رہ گیا، ہیکہ وہ کرکٹ کو کتنا اور کہاں تک جانتا ہے؟

اس کھیل میں بے شمار خامیوں کے ساتھ ہی چند ایک خوبیاں بھی دیکھنے میں آتی ہیں۔ جو خوبی ہمیں سب سے زیادہ پسند آتی وہ ہے اس کھیل کے اصول اور ضابطے۔ اسی لیے صوبہ پاکستان نے وہاں کی پولزیشن پارٹیوں سے کہا کہ وہ سیاست کو کرکٹ کی طرح اصول و ضابطے سے دریغ نہ کریں اور ہاکی کی طرح اُسے ہا ہمار اور مارا ماری کی آماجگاہ نہ بننے دیں۔ اسی طرح اس کھیل کی جو نمایاں خوبی ہے وہ ہے اس کے ریکارڈس۔ حقیقتاً کرکٹ کے ریکارڈس کے آگے نرول کے ریکارڈ آف رائٹس بھی *WRONG* نہ لگتے ہیں اور ۱۱، ۱۲، ۷، ۱۱ کے ریکارڈس بھی بے سرے ہو جاتے ہیں۔ اکثر آسمانی صحیفوں میں تک تحریر و اضافہ ہوا ہے تاریخ توڑی مروڑی گئی۔ ملکوں کے آئین، آئینی اور غیر آئینی طریقوں سے بدلے گئے۔ لیکن کرکٹ کے ریکارڈس میں پسند چند کچھ دیکھنے میں نہیں آتی۔ ویسے بھی یہ کرکٹ کے ریکارڈس کوئی سرکاری یا نیم سرکاری محکموں کے ریکارڈ



توہیں نہیں کہ جس میں اُٹ پیر یا کم و بیش کی گنجائش رہے۔ نیا۔ اجمینیا کرکٹ اور گرگٹ یہ سب ٹمک  
 بدلنے کے معاملہ میں ایک دوسرے کے سبکی ساتھی رہتے ہیں۔ . . . اور انہیں ہیرنگوں سے کرکٹ کی رنگا  
 رنگی میں اضافہ ہوا ہے۔ . . . پہلے پہل سرد ماک میں یہ کھیل SUN BATH دھوپ سینکے کے لیے  
 کھیلایا گیا اور شاید ایسا اس لیے بھی ہوا کہ نقل کو عقل سے کبھی علاقہ ہوتا ہے نہ واسطہ۔ اس کھیل میں ہینگ  
 اور بولنگ دونوں ہی ہوتے ہیں۔ بیشمین چھاپہ مارفتی کے قائل ہوتے ہیں۔ مادہ اور بھاگو کی پالیسی پر عمل  
 کرتے ہوئے دن بھی کھاری بنا پاتے ہیں جبکہ زیادہ تر مالوں میں گیند خود بے سے لگ کر ادھر ادھر جاتی  
 ہے اور خود دن بڑھتی ہے۔ سرکش ہڈیوں کے کنارے ہوں یا کرکٹ بیٹ کے کنارے دو ٹول ہی خطرنا  
 ہوتے ہیں ایک بستیاں ڈالتے ہیں تو دوسرے بیشمین کی لٹیا۔ اس کھیل میں بولنگ کی دو مخصوص قسمیں ہوتی  
 ہیں۔ ایک فاسٹ اور دوسری اسپن۔ فاسٹ بولر اور اسپن بولر کی تعریف اگر کوئی ہم سے جانا چاہے تو  
 ہم اپنے مشاہدے کے مطابق کہہ سکتے ہیں کہ فاسٹ بولر یہ ذرا نفاست پسند ہوتا ہے۔ یعنی جہاں یہ پسینے  
 و لعاب دہن وغیرہ سے گیند گندی کرتا ہے وہیں اسے صاف رکھنے کی حتی المقدور کوشش بھی کرتا ہے جبکہ  
 اسپن بولر یہ تو سرے سے ہی گھیر کو میل کرنے کی روٹی کھاتا ہے۔ دنیا کے سادے ہی فاسٹ اور اسپن  
 بولر کو بولنگ کرتے ہوئے دیکھنے کے بعد یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ فارش کی دباؤ تبدیل جبکہ کے ساتھ دونوں  
 قسم کے بولرس میں پانی پانی ہوتی ہے یعنی ایک کی ران میں تو دوسرے کی پھٹی میں۔ اسی لیے تو فاسٹ بولر اپنی ران  
 کی کھلی گیند سے رگڑ رگڑ کر مٹاتا ہے اور اسپن بولر گیند گھما کر اپنی پھیلیوں کی فارش کو ٹھنڈک پہنچاتا  
 ہے۔ اور شاید ہی جان لیرا مارضہ گیند بازوں کو زیادہ حرصہ تک کرکٹ میں رکھتے ہیں دیتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ  
 یہ بچارے اپنی ساری کرکٹ لائف میں کھجاکھجاکر جی پکوان کر لیتے ہیں اور پھر ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیتے ہیں۔

بہت جلد SHAPELESS ہو جانے کی ریکارڈ خصوصیت ہندوستانی بولیوں کی طرح ہی  
 کرکٹ کے بال میں بھی پائی جاتی ہے۔ ہم لوگ بھلے ہی ٹینک اور میزائل بالیں لیکن عمدہ کوالٹی کی گیند بنا پانا  
 آج بھی ہمارے لیے چیلنج سے کم نہیں۔ یوں تو ہر کھیل میں کھلاڑی کو ہارکتی ہے لیکن مرث کرکٹ کا کھیل ہی وہ  
 کھیل ہے جس میں معمولی سا چوٹ بھی خطرناک صوبت حال اختیار کر جاتی ہے۔ چونکہ یہ کھیل لارڈزوں اور  
 والسٹونز کا رہا ہے اس لیے مٹوڑے کو زیادہ اور کھیل کا غیر معمولی سمجھا اس کھیل کی روایت میں شامل ہے۔  
 دوسرے کھیلوں میں کھلاڑی کو آئی بڑی سے بڑی چوٹ بھی نظر انداز کر دی جاتی ہے جبکہ کرکٹ کھلاڑی پہ  
 اگر سنگڑے کا چھلکا بھی اچھا لایا جائے تو وہ اس کی نازک چوڑی کے لیے ایسے کام کرنے لگتا ہے اور  
 ایسا ہونا اس لیے بھی واجب ہے کہ واقعی شکرے میں ایسے جو ہوتا ہے اس لیے کرکٹ کا کھلاڑی اگر ٹھسلا  
 جائے تو اس میں بھلا اسے جارے کا کیا قصور؟ جتنا نازک اور آئینز سا تن کرکٹ کے کھلاڑی کا ہوتا  
 ہے اس سے سنا نازک علاج اس کھیل کی بچہ بھی رکھتی ہے۔ مگر اس کی حفاظت کتنے ہی جن سے نہیں ہ

کی باتیں پھر بھی اس میں کھنسل لگتے ہیں یاد رکھی کہ طالب یہ ہمیشہ ہی رہتی ہے، اب یہاں یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ سڑکوں اور توی شاہراؤں کے کپے بن کے سائے میں ہمارا حکم P.W.D خواہ مخواہ ہی بدنام ہوتا کیا ہے جبکہ اپنے دیش کی مٹی کا مزاج ہی بگڑا ہوا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو کرکٹ بچوں کی اتنی نازبرداری کے باوجود ان کی اتنی مٹی پلید نہ ہوتی۔ اسٹیٹ ٹرانسپورٹ کو حادثات کی یا محکمہ ریلوے کو تاخیر و قوت کی جو فائدہ ہے بس ویسی ہی فائدہ ان بچوں کو بھیگ جانے کی ہوا کرتی ہے۔ یہ معمولی پانی سے بھی پچا پچ ہو جاتی ہیں سی ایس انھیں پچ کہا جاتا ہے۔ ویسے تو شائقین ہر کھیل کے ہوا کرتے ہیں لیکن کرکٹ کے شائقین کی شان مبرا کا نہ حیثیت رکھتی ہے۔ اس کھیل کے دسپاؤں کا سلسلہ گود سے شروع ہو کر گورنمنٹ جاتا ہے۔ کرکٹ دیکھتے وقت بچے جوان بوڑھے عورت مرد سب ہی آپس سے باہر ہوتے ہیں۔ بلیسٹین کے اچھے اسٹروک پر جہاں بچے تعالیاں بجاتے اور جوان چیختے چلاتے ہیں وہیں بوڑھے بوڑھے اپنے اپنے منہ سے جو کہ گرتے تک بیٹ سے نکلے جو کے کی تعریف کرتے نہیں جڑکتے۔ ہر میچ کی طرح اس کھیل میں بھی امپائر کی موجودگی ضروری ہوتی ہے دیگر کھیلوں کے امپائر WHISTLE سہارا لیتے ہیں اور کبھی کبھی پیچ پلا کر بھی اپنا کام چلا لیتے ہیں جب کہ کرکٹ کا امپائر PIN DROP SILENCE کا قائل ہوتا ہے۔ اور اردو غزل کے معشوق کی طرح اشاروں کنایوں میں امپائرنگ کا فرض انجام دیتا ہے۔ امپائر ملے نا دوا انداز اور ان کا اٹھلانا بٹن کھانا بھی دیدنی ہوتا ہے۔ امپائر کا جو کے کا اشارہ اور بھارتی ٹیم کا نظارہ یکساں ہوتا ہے۔ کرکٹ کے امپائر کی ساری جان اور توانائی بلکہ قوت گویائی بھی اس کی کلمے کی انگلی میں سمٹی رہتی ہے۔ نوبال کے وقت بھی یہی انگلی سگنل دیتی ہے اور چھٹکے کے وقت بھی۔ وکٹ گرلنے کے بے بھی یہی انگلی فضاء میں لڑائی جاتی ہے تو ثابت یہ ہوا کہ کرکٹ امپائر بننے کے لیے جسم میں دوسرے اعضاء بھلے ہی نہ ہوں لیکن ہاتھ کے چبھے میز کلمے کی انگلی بہت ضروری ہوا کرتی ہے۔ ایک اور خصوصیت کرکٹ امپائر کی یہ بھی ہوتی ہے کہ یہ بلیسٹین اور گنبد باز کی دی ہوئی ہر چیز کا بلوچہ اپنے اوپر بلا تامل ڈال لینا ہے اور وہ بھی اتنی خوبی کے ساتھ کہ کبھی ہی چیزیں دی جائیں تب بھی اس کے دونوں ہاتھ خالی ہمارے رہتے ہیں۔ امپائر کی کوٹ کی جیب کی وسعت کا عالم یہ ہے کہ گنبد باز کا دیا ہوا لحیم شمیم سوٹر ان کی جیب کے کسی گوشے میں مخفی کسی دستی کی طرح سما جاتا ہے اور گنبد باز کو اسے لٹاتے وقت جیب کے اندر بہت دیر اور بہت دُور تک تلاش و کھوج درکار ہوتی ہے۔

اس کھیل سے لوگوں کا شغف دلوانی کی حدوں کو چھنے لگے۔ ہمارے ملک کے کتنے ہی ماں باپ اپنے لڑکوں کو کرکٹ کھلاڑی دیکھنا پسند کرتے ہیں اسی لیے تو وہ اپنے بچوں کے ہاتھ میں قلم کتاب دیکھ کر مل جھن جاتے ہیں اور ان کے ہاتھوں میں گنبد باز دیکھ کر سو جان سے وارے جاتے ہیں۔ . . . . اور ہم . . . . . کرکٹ کی اس ہر دلعزیزی کے پس منظر میں سوچ سوچ کر اپنا خون پانی کر رہے ہیں کہ اس کھیل کے ساتھ ساتھ کہیں ہماری بے اصولی زندگیوں میں اس کا اتنا اثر نہ پڑے۔ . . . .

## ڈاکٹر جہاں ناکپوری

### تو یہ ہیں ہمارے چچا !

آپ بھلے ہی تسلیم نہ کریں لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہمارے چچا ایک بہت بڑا چچہ ہیں۔ چچہ دی کہلاتا ہے جو انہونی کو ہونی کہے یعنی جو بات کسی کے شان و گمان میں نہ ہو وہ کر کے دکھا دے۔ تو ایسی کتنی ہی باتیں اور کتنے کام ہمارے چچا کر کے دکھا چکے ہیں۔ مگر سبائی اسے تو آپ مائیں گے ناکہ چچہ بھی آخر بشر ہے اور بشر ہونے کے ناطے اسے شوہر بننا پڑتا ہے، باپ بننا پڑتا ہے اور بہ سشر بھی بننا پڑتا ہے کہ آخر بشری تقاضوں کی تکمیل بھی ہو۔ تو ہمارے چچا چچہ ہونے کے علاوہ بشر بھی ہیں اور وہ بھی پورے ارتقہ پورن بشر۔ ارتقہ پورن بشر بننا کوئی کھیل تو ہے نہیں۔ کتنے پا پڑ بیٹے پڑتے ہیں۔ کتنی جھک ماری کرتی پڑتی ہے۔ کیا کیا داؤں پیکنے پڑتے ہیں تب کہیں جا کر پیٹ میں پڑتی ہے۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ اگر پیٹ میں کچھ زیادہ ہی پڑ جائے تو پھر ہری ہری بھی سو جھتی ہے۔ اگر ایسا ہے بھی تو اس میں بندے کا کیا قصور بنانے والے نے ایسا دل ہی کیوں تخلیق کیا جو ایک یا دو چار امانوں کی تکمیل پر قناعت ہی نہیں کرتا۔ ایک تو دل ناصور اور اس پر شاعرانہ طبیعت کی گوٹ۔ تو پھر تنہا کا دوسرا قسم کہاں کہاں پڑے گا۔ اسی لیے تو چچا کو ہے جستجو کو خوب سے ہے خوب کہاں خوب ترکی تلاش میں وہ سرگرداں رہتے ہیں۔ اس سرگرائی نے انھیں ولایت کے دبے کو پہنچا دیا۔ ہمارے چچا ولایت سے مراد یورپی ممالک ہی لیتے ہیں غیر یورپی ہی، ہمارے چچا کی رسائی ہوازد ہو (WHO IS WHO) تک ہی ہے۔

بچپن میں ہم نے ایک فلم دیکھی تھی جس کا ہیرو ایک شطرنجی بزدل تھا۔ وہ شطرنجی اسے کیا تین کیا آسان اور کیا فلاں ہرجو کی سیر کراتی تھی۔ ہمارے چچا ہی کام اپنی شاعری سے لیتے ہیں۔ ان کی شاعری بھی کسی طلسمی شطرنجی سے کم نہیں۔ جن پر بیٹے کہہ جہاں جی چاہے ہوتے ہیں، ریڈیو، ٹی وی، مشاہیر، سینار، یونی ورسٹی، کنونشن اجلاس، سمپوزیم، انجمن، اکیڈمی غرض کوئی گوشہ ہو، ان کی شطرنجی دستان کیجئے شاعری، انہیں چاروں کھوٹ گھماتی ہے اب کہیں چاروں کھوٹ لولنے سے آپ انھیں کوہو کا بیل نہ سمجھ بیٹھیں جو آنکھوں پر پی بانڈ سے

بھر گھانے کے چاروں طرف گھومتا ہے۔ یہ تو سچ ہے کہ ہمارے چچا کی آنکھوں پر بھی بٹی پڑی ہوئی ہے مگر ان کا دلی ہونا یہاں بھی ثابت ہے کہ یہ بٹی کسم اور کو ہرگز دکھائی نہیں دیتی۔ یہ تو اس جادوئی پی جلیسی ہے جسے پہن کر جادوگر غائب ہو جاتا ہے۔ ہمارے چچا بھی ایسے کی جادوگر سے کم نہیں۔

اس چائسلر ہویا شکشا فٹری، چیرمین اکا دیکی ہویا چیٹ غسٹران دی اسٹیٹ، جسے چاہی اسے صحت و جہنیت کی پٹی باز صحتیں اور اپنا پٹا تیار کر لیں اور پھر انھوں نے تو پٹا ہی نہیں پٹھے بھی تیار کر لیے ہیں۔

بھی ایک نہیں پورے چار۔

چچا بڑے دوراندیش آدمی ہیں۔ چچا بچہ بچہ کہہ رہے ہیں۔ انھیں خبر ہے کہ دنیا حاصلوں کا ٹولہ ہے۔ پتہ کل کو ان کی ترقیات سے مل کر کوئی پلٹ کر بھی نہ دیکھے تو وقت آخر کم از کم ان کے اپنے چاروں پٹھے ساتھ رہیں۔ دنیا تو حاصلوں کا ٹولہ ہے۔ اسے سبائی ترقی آپ بھی کیجئے تاکہ اس نے روکا ہے آپ کو؟ آپ ان نہیں اور باب اختیار سے لوہا منواتے آپ کیوں نہیں اپنے فن کا مظاہرہ کرتے۔ آپ کیوں حکام اعلیٰ اور نام بالا سے بد کہتے ہیں۔

ہاتھ ہاؤں ہلائیے نہیں تو پھر ہمارے چچا کی حرکات و سکنات پر تنقید کرتے ہوئے چارے دنیا سے دنیا کا رہے ہیں۔ اب ان کی کماٹی ہوئی دنیا اتنی بھی نہیں کہ قارون، فرعون، نمرود، سکندر یا فرنگی فرماں رواؤں یاد آجائے۔ انھوں نے تو جتنا بولیا اتنی ہی فصل کاٹی۔ زندگی پھر ظلم اور کتاب سے واسطہ رہا۔ اچھا پڑھا یا بڑا مانکھا یا خراب اس سے انھیں کیا لینا دینا۔ ہاں اگر اچھا نہ پایا ہو تو پھر یقیناً چچا آپ کے مجرم ہیں۔

دراصل چچا کا ستارہ بہت بلند ہے۔ ان کی راس بہت بھگڑی ہوئی ہے۔ کوئی بھی مشکل ہو، کوئی علم ہو، کوئی بات ہو جہاں انھوں نے ہاتھ ڈالا کہ بازی انھیں کے ہاتھ لگ گئی۔ اب اسی اکیڈمی کو لیجئے پھر میں دھوم مچاؤں گا۔ کیا ہم نہیں جانتے کہ لوگ کیسے کیسے ڈول ڈال رہے تھے۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ پانی تو ان کی بالٹی میں آگیا۔

گویا چچا کے پاس پانی ہے۔ تو اب یہی پانی دیکھنا ہے۔ دیکھنا ہے چچا کتنے پانی میں ہیں؟ جب سے ان کا منہ لپٹا ہوا ہے وہ یہی کہتے آ رہے ہیں کہ ہمیں تو دنیا سے محبت نہیں رہی بہت دنیا کمائی۔ اب یہ دنیا بے غم کو ملتی چاہیے۔ مگر اتفاق سے دنیا پھر اسی کھوٹ لہو کو ملی گئی ہے اگر وہ پانی والے نہیں تو دنیا سے بہت بردار ہو کر دکھائیں۔ چھوڑ دیں کسی نئے خون کیسے۔

ارے باؤ میاں۔ بڑے آئے چچا کو چھاننے والے۔ اپنا چلو اٹھاؤ۔ چچا کو کب کے ڈوب چکے۔ اب میں ایک بوڑھا ہوں، شہرت پسند اور زر پرست بوڑھا زندہ ہے۔

— میں جی بوڑھا نہیں۔ وہ تو اب میں یہی گنگنا رہا ہوں۔ ابھی تو میں جوان ہوں ابھی تو میں جوان ہوں!

اجیر علی فیض  
(ہجری)

# آئی ایم سو ری

یہ انگریزی لغت کے الفاظ ہیں مگر جب سے ہندوستان آزاد ہوا تب سے ان کو ہندوستانیوں نے انگریزی سے چھین کر آزادی کے ساتھ ہی قیدی بنالیا۔ اور یہ الفاظ کئی بار دہرائے جا چکے ہیں 'دہرائے جائیں گے لیکن کوئی اسے دہرائے یا نہ دہرائے ہم تو دہرائیں گے ضرور۔ کیونکہ ان الفاظ سے جس مناس کی خوشبو آئی ہے۔ پتہ نہیں کیوں؟ ویسے سوچنے کے معاملے میں ہم بڑے تیز ثابت ہوئے ہیں (کٹنل سے بھی کہیں زیادہ)

"آئی ایم سو ری" ————— ابن الفلاس کئی دفعہ ہمیں بڑی کوفت بھی ہوئی کہ کس عقلمند نے ان الفاظ کو ایجاد کر کے اپنی دانائی کا ثبوت دیا۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ عقلمند ہندوستانی نہیں ہوگا۔ کیونکہ ہمارے ہاں چراغ لے کر اور ہر ایک کا سر پھوڑ کر بھی دیکھیں تو کسی کے دماغ میں یہ صلاحیت نہیں ملے گی کہ ایک نئے لفظ کو ایجاد کرے۔ ہم عقل سے زیادہ عقل کے معاملات میں پیش پیش ہیں جو جیسے ہیں اور پھیل نصیب ہوئی وہ ہے بھوک۔ کوئی دولت کا بھوکا، تو کوئی روٹی کا۔ کوئی عشق کا، تو کوئی حسن کا۔ کوئی شراب کا تو کوئی شباب کا۔ کوئی علم کا تو کوئی لغوی کا۔ غرض ہر طرف اسی کا چلن ہے اور ہر طرف بھوکے ہی بھوکے نظر آتے ہیں۔ فلسفی ہنکر لیسٹر و سائنس دان سب میں کام پر لگے ہیں کہ وہ بھوک کو ختم کر کے ہیام میں لگے مگر وہ بے چارے خود بھوکے، کیا ختم کریں گے بھوک کو، یہ تو ایسی بات ہو گئی تھی کہ نے بھوکے سے دیکھتی تھی۔

خیر! صاحب گفتگو ہر ہی "آئی ایم سو ری" کی — ایک بار ہم اپنی اہلیہ کے ساتھ بازار سے گزر رہے تھے کہ چانک لڑکے ایک دیہات سے لڑکائیں اور جھٹ سے کہہ دیا۔ "آئی ایم سو ری"۔

تو وہ صدمہ کچھ لگی "ہائے بی بی یہ بھی کوئی ساڑی ہے، نہ کوئی بارڈ ہے نہ کوئی پلو، کہیں تم نے اسے اٹا تو نہیں پہنا ہے؟" وہ ہماری شریک حیات کا اسکرٹ الٹ پلٹ کر سڑک پر ہی حیرت سے دیکھنے لگی۔

ہماری اہلیہ ذرا سا شرمناک مسکرائیں اور یہ کہتے ہوئے آگے بڑھ گئیں کہ "ایڈریٹ کو ذرا بھی پتہ نہیں کہ اسکرٹ کسے کہتے ہیں اور فیشن میں اسکرٹ کا کیا کردار ہے؟"

یوں تو "آئی ایم سو ری" بڑا آسان سا فقرہ ہے لیکن سننے والے کتنے بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ ایک بار ہم صبح سویرے قافلہ دم کی طرف جا رہے تھے کہ فون کی گھنٹی نے ہمیں اپنا طرف متوجہ کیا۔ ہم نے پلک کر دیکھ کر اٹھا یا۔ دوسری طرف سے ایک میٹھی و سڑی آواز سنائی دی۔ "ڈیرنگ آج شام ہوتے ہی بارش میں ملنا ہم آج شاپنگ کریں گے کہ کسی غائب اسٹار ہوٹل میں کھانا کھائیں گے۔" یہ سننے ہی ہمارے جسم میں ایک کپکپی سی پیدا ہو گئی۔ ہم نے سنبھل کر کہا۔ "ظالم یہ کسی عاشق کا گھر نہیں جو بلا فیصلہ اور

فائدہ اسٹار جو ٹکوں میں مل جھرتے اڑانے، یہ تو ایک ہی بدست شوہر کا گھر ہے۔

دوسری طرف سے کسی عزم کے ذمہ لے لے میں کہا، "آئی ایم سوری۔ رنگ خبر!"

فون سے پنٹ کر ہم ہاتھ ہم میں داخل ہو گئے اور جھٹ پٹ ہنس کر باہر نکلے، گھر کے کام سے فارغ ہونا ہی چاہ رہے تھے کہ گھنٹی بجی۔ لیکن یہ فون کی نہیں بلکہ کال بل تھا۔ ہم دھڑکھڑکھٹے گئے اٹھے جیسے ہی دھڑکھڑکھٹے ہمارے سامنے ہماری پڑوسن شہلا کھڑی تھی، کہنے لگیں، "بھائی صاحب آج میرے بچے کو زیادہ ٹھیک کر رہے ہیں، وہ بے چارہ اٹھ نہیں رہا ہے۔ پلیسز! ذرا ڈاکٹر کو بلا دینے۔"

ابھی ہم اپنی پڑوسن کے کام سے فارغ ہو کر برآمدے میں سہانے کھانے لے لے لے رہے تھے کہ غریب خانے پر ایک فقیر نے آواز لگائی کہ "سٹی اللہ کے نام پر مجھے کچھ دو، خدا تمہارا بھلا کرے گا۔"

جیسے ہی یہ آواز ہماری سماعت سے ٹکرائی، ہم سوچنے لگے کہ کیا آج بھی سخاوت باقی ہے۔۔۔! ہم نے تو سنا تھا کہ سخاوت حاتم کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ اگر تھوڑی سی پی پی بھی ہو تو فقیروں نے ہر ایک کو سنی بہرہ کر ختم کر دیا۔ چونکہ ہم کوئی حاتم نہیں تھے اس لئے مجبوراً فقیر سے کہا، "آئی ایم سوری، میری بیوی گھر پر نہیں ہے، آپ پھر کبھی آئیے!"

فقیر نے التجائی، "صاحب بڑی امیدوں کے ساتھ آیا ہوں کچھ تو دیدیجئے گا۔"

"نہیں بالکل نہیں جب تک میری بیوی اجازت نہیں دیتی میں کوئی کام نہیں کرتا۔ اگر میں بغیر اجازت کوئی کام کروں تو پھر مجھے بھی آپ کی بھاری سی مثل ہونا پڑے گا۔"

اتنا سنتے ہی فقیر نے جھٹ کہا، "آئی ایم سوری، میں غلط گھر پر آیا۔ صاحب پھر کبھی ایسی غلطی نہیں کروں گا۔۔۔۔۔"

چلتا ہوں۔۔۔۔۔

وہ کم بہت تو چلا گیا اور ہم بیٹھے اپنی نادانی پر آنسو بہاتے رہے۔ اتنے میں اچانک ہماری بیوی گھر میں داخل ہو گئی تو ہم "آئی ایم سوری" کہتے ہوئے اٹھے اور دوپہر کا کھانا میز پر لگانے کے لئے چلے گئے۔

اگر آپ کو ہمارے بیوی بدست ہونے پر برابر شک ہے تو ہم بھائی کے کہ "آئی ایم سوری"۔

--

زندہ دلاں حیدر آباد کی تازہ پیشکش!

مٹا دینا شہ نگار ڈاکٹر مسشید حسین سوئی کے ہیں دلی چپ معاین کا مجموعہ ۱۱

## کاغذی ہے پیرین

• خوبصورت دورنگی ڈسٹ کوڈر

• صفحات: (۱۴۰) ڈیمائی • قیمت: (۲۰) روپے

دیریندہ پرشاد و سیکند

# آہ گرس سہسوانی!

اُردو کے ایک ممتاز مزاح نگار شاعر گرس سہسوانی کا کا۔م شگوفہ میں ۱۹۸۰ء تک پابندی کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ وہ شگوفہ کے سالانہ خریدار بھی تھے۔ پہلے تو ہر دوسرے پینے دو چار چیزیں ضرور اہمال کیا کرتے تھے۔ پھر پتہ نہیں کیوں ۱۹۸۱ء کے بعد بے چسپ سا دھلی۔ نہ خط نہ کلام۔ "ہماری زبان" کے قارئین شگوفہ ذیل کا مضمون نظر نہ گذرا تو محنت افسوس ہوا کہ گرس صاحب پل بے اور ہمیں خبر بھی نہ ہوئی۔ پرانے کاغذات، تلاش کرنے پر ان کا غیر مطلوبہ کلام اور چند خطوط ملے۔ اس مضمون کے ساتھ مذکورہ کلام بھی نیر نظر شمار کیا جا رہا ہے۔ گرس صاحب نہایت پرکشش ہر تھ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۹ء تک انھوں نے مختلف پبلشرز کے ذریعہ کئی کئی دفعہ دلی کا بھی چکر لگایا لیکن یہیں بات نہ بنی۔ اتنا کلام لکھا شائع نہ ہو سکا جس کا ہمیشہ خلق رہے گا۔

مدین

سہسوان جہد قدیم سے علم و ادب کا گروہ رہا ہے۔ تاریخی اعتبار سے یہ اپنے دامن میں اعلیٰ پایہ کے مدبر، مفکر، ادیب اور شعبہ دار سمیٹے ہوئے ہے۔ یہاں کے لوگ مغل بادشاہ اکبر، جاگیر شاہجہاں اور رنگ زیب کے ہاروں سے وابستہ رہے ہیں۔ عمرانی اور رنگ زیب نے ہندوؤں کے دھارمک استعانت سے سوتہ لگا جو سہسوان میں واقع ہے ایک جاگیر حاکم کی تھی۔ مولوی انوار حسین تسلیم سہسوانی اور نقشبہ ٹرائن پرشاد تہرہ جیسے اساتذہ محققین کا وطن سہسوان تھا۔ کائنات کی بہت سی قوی تحریک کے رہنما مولانا عبدودود ورتہ بریلوی بھی سہسوانی تھے۔ جدید دور میں ڈاکٹر حنیف نقوی سہسوانی کا اُردو محقق ہیں ایک مرتبہ ہے۔ "گرس سہسوانی" شادان بدایونی اور دلاور نگار کی طرح فلسفہ و مزاح میں سارے ہندوستان میں مقبول تھے اور ہندی اور اُردو دنیا ان کے نقول سے محفل تہنہ زار بن جاتی تھی۔ تین سال سے ٹی۔ بی کے موزی مرض میں مبتلا تھے اور ۱۰ دسمبر ۱۹۸۶ء کو ان کو پیام اجل نے آدھو چا اور ہم سب سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے اور مائیکہ حق تعالیٰ سے جا ملے۔ اُردو کے ایک ماہنامے "گل کدہ" سہسوان کے علاوہ کسی اخبار یا رسالے میں ان کی وفات کی خبر میری نظر سے نہیں گزری۔ کتنا حسرت ناک مقام ہے۔

کرگرس ہمسوانی سے میرے برادرانہ تعلقات پندرہ سال سے قائم تھے اور جب میرا تبادلہ کلکتہ ٹریڈ بڈایوں سے تحصیل ہمسوان کو ہو کر ۸ دسمبر ۱۹۸۵ء کو آیا تھا تو مجھ سے ہمسوان کے اہل ذوق و ادب کے ساتھ ملنے آئے تھے اور یہ تمنا ظاہر کی تھی کہ اب ہمسوان کے قدیم اور جدید شعراء اور ادیبوں پر تحقیقی کام ہونا چاہیے۔ میں نے برادرم ڈاکٹر حفیظ نقوی کے تحقیقی کام کی تعریف کی تھی جو ہمسوان کے ماحول شعرو سخن پر ہے۔ دن ڈھلنے کے بعد کبھی کبھی

اردو اور ہندی ادب کا چرچا ان سے کرتا

قام کو ان کی دوکان پر جمع ہوجاتے

شخصیت کے انسان تھے اور پرانی

جدید ہندوستان کی ترقی دیکھ کر

ہندوستان کی تعریف میں پچاس

ان کے انتخاب کام میں شامل

چاہتے تھے لیکن ان کی یہ تمنا

کو لے کر دنیا سے چل بسے ان کے

کوشش کرنا چاہیے۔

جناب شہزاد الحسن کرگرس

۱۹۲۶ء کو تھانہ "ایک" ضلع

ہوئی تھی۔ یہاں آپ کے والد

پرنس کانسٹیبل تھے اور جب آپ نے

تمام خاندان پولیس کے محکمہ میں

سال اپنے والد محرم کے ساتھ

گزارنا پڑھے۔ آپ کی اردو تعلیم کا

اور اردو میڈل کا امتحان سکنت

میں پاس کیا تھا۔ منشی دبی پرشاد

والد کے دوستوں میں تھے۔ اس لئے ان کی

تھے اور ان کی منظم رامائن کے کچھ اشعار بھی سناتے تھے جو ان کو یاد رہ گئے تھے۔ دسمبر ۱۹۴۴ء میں جب آپ کے والد

محرم پنشن لے کر ہمسوان آئے تو آپ کو جنوری ۱۹۴۵ء میں اپنے وطن عزیز آنا پڑا۔ اس دور میں جناب اقبال احمد شوق ہمسوانی

اور جناب نذرا الحسن صاحب راز ہمسوانی جیسے اردو کے اساتذہ سخن کا بول بالا تھا۔ اور یہاں کے ہرگی کوچ میں ان ہی سے شعراء

حضرات خسرو سخن میا کرتے تھے۔ کرگرس صاحب ۱۹۴۹ء میں جناب شوق ہمسوانی کے شاگرد چوسے شوق کی وفات کے بعد جناب

واحد مین صاحب وآہر کو کام دکھایا۔ اپریل ۱۹۷۸ء میں "شان ہند" دہلی میں جناب کرگرس ہمسوانی نے اپنی شان نودول ان افلا

میں بیان کی ہے۔

## کرگرس ہمسوانی کے دو خط

### مدیر شکوفہ کے نام

محرم سلام مننون!

"تازہ تخلیق روانہ کر رہا ہوں، امید کہ پسند فرمائیں گے۔ میسے

قویں دیکھ رہا ہوں کہ شکوفہ میں میری تخلیقات کم ہی شائع ہوئی

ہیں پھر بھی میں کچھ نہ کچھ برابر روانہ کرتا رہتا ہوں۔ میرا کام تو صرف

تخلیقات کو بھیجنا ہے اور پسندنا پسند آپ کی مرضی پر ہے۔ ساتھ

ہی آپ لکھ چکے ہیں کہ آپ میرے کام سے کافی مطمئن ہیں مگر پھر

بھی کم ہی "لافٹ" دے رہے ہیں۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔

موجودہ اراکت ۷۸ء

"اپنے مجموعے کی بابت پھر کہوں گا۔ دہلی جا کر وہاں پر

بھی تحفہ بنواؤں۔ اب منوعات دوسروں کوں گا۔ بقیہ کام

دوسرے اور دوسرے مجموعے کے لئے ریزرو کر دوں گا۔ کام کا

ذخیہ رہ بہت ہے۔

مہرجن منشر  
غرض  
کرگرس ہمسوانی

تھا۔ اور کبھی بہت سے شعراء اور ادیب

تھے۔ کرگرس صاحب بڑی بارش دہا

جہذیب کے نمائندے تھے اور

بارش بارش ہوجاتے تھے۔ جدید

سے زیادہ تعلقات رکھتے تھے جو

تھے جن کو وہ جلد شائع کرانا

دل ہی دل میں رہ گئی اور اس حشر

اجاب کو اب اس انتخاب

ہمسوانی کی پیدائش سہ ماہیچ

میں پوری میں اتر پردیش میں

منشی قمر الحسن عکرمہ پولیس میں

ہوش سنبھالا تو آپ نے اپنا

لازم پایا تھا۔ عمر کے اٹھارہ

میں پوری کے تھانوں میں

سلسلہ میں پوری میں ختم ہوا،

ڈیویشن میں میں پوری سے ۱۹۴۰ء

مائی میں پوری شاگرد داغ آپ کے

شاعری کا ذکر کرگرس صاحب اکثر کیا کرتے

تھے اور ان کی منظوم رامائن کے کچھ اشعار بھی سناتے تھے جو ان کو یاد رہ گئے تھے۔ دسمبر ۱۹۴۴ء میں جب آپ کے والد

محرم پنشن لے کر ہمسوان آئے تو آپ کو جنوری ۱۹۴۵ء میں اپنے وطن عزیز آنا پڑا۔ اس دور میں جناب اقبال احمد شوق ہمسوانی

اور جناب نذرا الحسن صاحب راز ہمسوانی جیسے اردو کے اساتذہ سخن کا بول بالا تھا۔ اور یہاں کے ہرگی کوچ میں ان ہی سے شعراء

حضرات خسرو سخن میا کرتے تھے۔ کرگرس صاحب ۱۹۴۹ء میں جناب شوق ہمسوانی کے شاگرد چوسے شوق کی وفات کے بعد جناب

واحد مین صاحب وآہر کو کام دکھایا۔ اپریل ۱۹۷۸ء میں "شان ہند" دہلی میں جناب کرگرس ہمسوانی نے اپنی شان نودول ان افلا

میں بیان کی ہے۔



۳۰ مارچ ۱۹۲۶ء کی دہر کو بمقام پولیس اسٹیشن "ایک" قلع میں پوری پوری میں نازل ہوا۔ جنوری ۱۹۴۵ء میں والد صاحب کے عازمت سے ریٹائرڈ ہونے پر اپنے آبائی وطن سہسون قلع برائیل، یو۔ پی آگیا۔ نومبر ۱۹۴۵ء میں شہری ذاق سو جھاڑو کھن گت برزدار بنے۔ ۱۹۶۲ء تک شرفی گنڈ جناب صاحبین ماحد صاحب سے رہا۔ ۱۹۶۲ء میں ان کے انتقال کے بعد سید پیل چل رہا ہوں۔ صرف مذاقی سلیم ہی اب میرا رہنا ہے۔ والدین نے میرا نام شرف الحسن عرف لائق رکھا جس کو میں نے تبدیل کر کے شرف الحسن عرف لائق بر قلعس کر گیس رکھا۔ میرے پاس تقریباً آٹھ ہزار اشعار کا اسٹاک ہے، کاروباری زندگی ہے۔

۱۹۸۰ء کو پٹنہ میں ایک مشاعرہ سنجیدگی کی شامت یعنی جشن طراقت شاعری ہوا تھا اس میں کر گیس مرحوم نے چند قطعات پڑھے تھے۔ دو قطعات ملاحظہ ہوں۔

پنی کے بھٹی سے جو اک رتبہ بلا نوشی چلا  
جب ہوا ہوش سے بے ہوش تو نالی میں گرا  
منہ میں گتے نے جو پیشاب کیا گتے کو لا  
ساقیا اور پلا اور پلا اور پلا

مادر ہندوستان کی کوکھ سے  
ایک جنتا نام کا۔ بچہ ہوا  
یاد کر کے رو رہا ہوں اب اسے  
ڈھائی سالہ عمر پاکر مر گیا

برائیل کے ایک مشاعرے میں ۳۰ جنوری ۱۹۷۸ء کو آٹھ قطعات پڑھے تھے۔ دو قطعات ملاحظہ فرمائیے۔

پوچھی جو اُن سے غیر کی تعریف تو کہا  
تم کو پتہ نہیں یہ ہمارا فرینڈ ہے۔  
میں نے کہا حضور ذرا یہ رہے خیال  
میدانِ عشق میں یہ ابھی اُن ٹھہر ہے

جوسٹینس جے جے توجہ سے ولس ٹیٹر انہیں پلاؤں کا  
اور کھنسل کر جے جے جے داڈ لیسٹی جنوں انہیں دکھاؤں کا  
کر گیس صاحب کی ایک نظم "بیگم صاحبہ" ملاحظہ فرمائیے۔ یہ من کے ہاتھ کی لکھی ہوئی میرے پاس محفوظ ہے۔ وہ اپنی ذوق و ادب کے  
سانے پیش کرتا ہوں۔

"بیگم صاحبہ"

بھر کے سر میں نصیر ساسیندہ در بیگم صاحبہ بن گئی ہیں جانے کیوں نکلور بیگم صاحبہ

یوں پیل ہیں آج کرنے ۔ ٹور بیگ صاحبہ  
آپ کی تعریف کو الفاظ تو ملتے نہیں  
ہو سکا ممکن تو لے آؤں گا چند کا پار  
تم تو میک آپ کر کے بن جاتی ہو چودہ سال کی  
آپ نے بچوں کی کر ڈالی ہے اتنی ریل پیل  
بھل اٹھیں گی ایک دن ہر دین بانی کی طرح  
جب سے ان کے چار چھ پتے سیانے ہو گئے  
بات جب بھی راز کی ان کو بتاؤں گا کبھی  
ساتھ سے اوپر ہی ہوگی عرب تو آپ کی  
ریل گاڑی میں بھی اک بچہ تو لہر ہو گیا  
آپ کے میکے سے آجاتا ہے جب جہاں کوئی  
تم تو میکے جا کے مجھ کو بھول ہی بیٹھیں مگر  
دیکھنے والے پٹا خد بان کہتے ہیں تمہیں  
حضرت کرگس کی جب سے ہو گئی ہے پیش  
اور بھی رہنے لگی ہیں دور بیگ صاحبہ

دکتر مسعودی کاغذ مطبوعہ لاہور

۱۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی دل پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب



لاسا اپیشل چائے

لاسا اپیشل چاکلیٹ ٹی

لاسا سوپر بلنڈ ٹی

حیدرآباد - نیلگیری ٹی ایمپوریم - منظم جاری مارکٹ - حیدرآباد - اے پی ، انڈیا

## ”علاج عشق“

ایک مریض عشق آپا حضرت کرگتس کے پاس آئے بولا حال پر میرے کرم فسر مائیے میں نے جب اس کی سنی یہ داستان جانگزا یہ بتاؤ تو کہ تم ہو کس کی زلفوں کے اسیر نبض پر میں ہاتھ رکھتا ہوں بتاؤ حال تم بولا پیدا آتش ہوئی تھی ساٹھ کے لگ بھگ مری عارض وٹھ کی کروں تعریف کیا اس کا بیان اپنی خالہ کے یہاں آئی تھی وہ جان بہار لاکھ چاہا میں نے آجائے وہ میرے روبرو میں نے اس کو دیکھنے کا جس قدر جھنجھٹ کیا چند لمحوں بعد وہ اپنے مکان کو چل پڑی اس گھڑی سے رات دن کا چین غارت ہو گیا کوئی صورت اس سے ملنے کی نظر آتی نہیں ہجر میں آخر کہاں ملک نالہ پیہم کروں

اب میں سمجھا تیری حالت واقعی گھمبیر ہے

فیص دے کاغذ اٹھا نسخہ نگوں اکسیر ہے

جب ستائے تجھ کو اس کی کج روی کا عارضہ اور جب دل میں ترسے کچھ بیٹھا بیٹھا درد ہو اور جب کچھ ناتوانی تجھ کو کر ڈالے نڈھال آتش فرقت میں جب جلتے لگے تیسرا بدن شام غم میں جب آئے تجھ کو اک لمحہ قرار خون جب تیری رگوں میں منجمد ہونے لگے اور جب سمجھ کہ آہنجی جدائی کی گھڑی آتش غم سے ترابن جائے جب دل بھی کباب اور جب چاہے کہ ہاتھ آئے ترسے وہ مجھیں

ان دواؤں پر اگر تجھ کو نہ ہو کچھ اعتقاد

تازہ گوہر کا کیا کر اپنے چہرے پر فساد

شکل سے اوجشت میاں تھی پارہ پارہ تھا لباس مبتلائے عشق ہوں اب کیا کروں بکھلیے دیدیا پھر اس طرح کا مخلصانہ مشورہ کس کی خاطر بن گئے ہو خیر سے کو افسوس کون سی سن میں ہوئے پیدا بتاؤ سال تم اس جوان عمری میں میری آنکھ اک دم لڑکھی اک جھلک دکھی ہے اور بس بن گیا مجھوں میاں دیکھتے ہی جس کو مجھ پر چڑھ گیا جاڑا بھار چند ساعت کے لئے ہو جائے اس سے گفتگو لفظ دینا تو بکجا اس نے فقط گھونٹ کیا تب مرے ارمان و حسرت میں پڑی اک کھلی عیش اور آرام سارا تندر و حشت ہو گیا مدتیں بیتی ہیں وہ خالہ کے گھر آتی نہیں تاجے نظم دو عالم درہم و برہم کروں

صبح دم ہر روز کر خون جگر کا ناشہ پی لیا کر شربت دیدار آتش سرد ہو گیرا پکڑے پہن لے اور منہ ادا دے سر کے بال تب یہ لازم ہے کیا کر رات دن مشق سخن تب اندھیری رات کو اختر شماری میں گلاں دھجیاں کر جیب و دامان کی گرہیاں پھاٹ لے اک کلو پی بھنگ تاکہ دل پر کچھ آئے تری آدھ پاؤ بھالیا کر روز معجون شباب اس کے گھر میں کوڈ پڑو نول چڑھا کر آتشیں

## میری تعریف

اوصاف اپنے آج کروں گا بیاں تمام  
ہر فعل بد ہے میری نگاہوں میں نیک کام  
پڑھنے لگا ہوں جب سے میں "انپورٹڈ سلام"  
میں خود ہوں اپنے شہر کا بے مقتدی امام  
لانے کے فن میں طاقی ہوں اس میں نہیں کام  
نچک کر ہر ایک شخص کو کرتا ہوں میں سلام  
مٹرے کے روز پیتا ہوں مٹرے میں چند جام  
گھوڑے کو جیسے چھوڑ دے سائیس بے لگام  
چلتا ہے بے ہمارے جب اونٹ تیز کام  
پچھتا تو ہے رسالوں میں اکثر میرا کلام  
سوار کر کے دیکھ چکا سعی نام تمام  
مدت سے میرے دل میں ہے یہ بھی خیال ظام  
کرتا ہوں اس رسالے کو میں دور سے سلام  
مٹرے پر میرے آؤ تو دکھلاؤں تمام بھام  
اس کے علاوہ اور نہیں کوئی کام دھام  
لیتا ہوں ان سے ان کی محبت کا انتقام  
تغییک اس کی کرتے میں ہوتا ہوں شاد کام  
ویسے کئی "بلیک" کے کرتا ہوں چھپ کے کام  
استاد کاش! سب کا کہیں شہر کے عوام  
کھل جائے وہ تو ہوتی ہے اک تین بے نیام  
جو بھی ہے میرے پاس وہ سب مال ہے حرام  
بوتل نہ پینکی ہاتھ سے "توڑا نہ میں نے جام  
ماٹھے کوئی فقیر تو دیتا نہیں پھدام  
برتا کے ساتھ ساتھ ہی آئے مرا بھی نام  
جو دیکھ لے مجھے وہی نچک کر کرے سلام  
نچک کر کروں گا اپنی سب سے کو میں سلام

اے صدر و سامین مرا آپ کو سلام  
ہاں صدر مستم ذرا قائم رہے نکل م  
احقر کو خوب جان گئے کھسارتی عوام  
بکے نہ کوئی شاعر اعظم مجھے تو کیا  
تقلیل کے حساب سے کورا ہوں اس سے کیا  
ہوتا ہے ماہ وادہ کا جس وقت شور و غل  
شاعر بنا ہوں خدمتِ اردو کے واسطے  
آتا ہے جب سرور تو چلتا ہے یوں قلم  
کیسی عروض، کیسے قوافد، کہاں کا وزن  
کوئی مشاعروں میں نہیں پوچھتا تو کیا  
آئی انڈیا میں ہر جگہ "نوفٹ" ہی ملا  
استاد دین گے ناز سخن کا مجھے خطاب  
جو چھاپتا نہیں غزلیات کو مری  
خود پر تو مجھ کو ناز ہے گو شعر پر نہیں  
فیض ہر ایک شخص کی مرغوب ہے مجھے  
انہوں کے ساتھ کرتا ہوں ہر طور سے وفا  
اس سے غرض نہیں مرا لگتا ہے کون کیا؟  
تجھے کے لوگ مرفا سمجھتے ہیں بارہ نوش  
دراصل جتنے فن ہیں زمانے میں آج کل  
میری زباں پر ہنس خوشی تو ہے مگر  
پیسے کی میرے پاس بڑی ریل پیل ہے  
لوگوں نے مجھ کو لاکھ کہاں بد چلن مگر  
ہو چا ہے میری جیب میں کتنا ہی مال قدر  
ایسی بھی ایک دل میں تمنا ہے جاگوں  
سواکت ہو اس طرح سے برابر مقام پر  
چٹنگ کی جبری جو کسی شکل مل گنشی

وصاف اہل آپ سے کہتے بیاں کروں  
المختصر کو سمجھو چڑی کا مجھے سلام  
کرگس کے ساتھ میں نے کیا ہے سلوک وہ  
کہتا ہے جس کو یاد وہ منحوس صبح و شام  
لیکن جناب آپ سے یہ عرض ہے میری  
مجھ جیسا ہو خدا نہ کرے آپ کا غلام

## قہقہے

حال دل بیمار وہی ہے      "پے" ہے وہی گھر بار وہی ہے  
آنے سے تو کتراتے ہیں      وعدوں کی بوجھار وہی ہے  
تیسری طبیعت اللہ اللہ      غمخوروں کا طومار وہی ہے  
جو ہے تیسری آنکھ کا تارا      میری نظر کا خار وہی ہے  
ہاتھ بھی جوڑے پیر بھی پڑے      اُن کا مگر انکار وہی ہے  
لاکھ پڑھا لا حول کا منتشر      بھوتوں کا آزار وہی ہے  
محو ہے ہر جاسٹیشن تازہ      بیگم کی شلوار وہی ہے  
بھوں کو جو روگ لگا تھا      مجھ کو بھی آزار وہی ہے  
غیروں سے چاہت کی باتیں؟      میرے لئے دھتکار وہی ہے  
دھن پر جو نوشادگی کالے      آج بڑا فنکار وہی ہے  
فرق نہیں کچھ نسبندی سے      بچوں کی بھرمار وہی ہے  
آج ہر اک بازار و فاس      جسموں کا بیوپار وہی ہے  
حسن کے پرچے بند مگر ہیں      "نیوز" وہی اخبار وہی ہے  
دعادم کے ٹھیکے دار وہی ہیں      مذہب کی دیوار وہی ہے  
کام نہ آئے وہ ہے دشمن      کام جو آئے یار وہی ہے  
"مینگ" وہی ہے کرگس والا      غنڈوں کا سردار وہی ہے

گھر میں زیبا لاش کا جب سامان آدھا رہ گیا  
ہجر میں کھل کر دل نادان آدھا رہ گیا  
خوب سے دیکھا، ٹٹو لا تب غلط فہمی گئی  
ہم سمجھتے تھے ہمارا کان آدھا رہ گیا  
رات آدمی رہ گئی اسکان آدھا رہ گیا  
رات آدمی رہ گئی اسکان آدھا رہ گیا  
ڈوبی چپ کشتی تو پھر طوفان آدھا رہ گیا  
چرخس اور تازی پہ ہر بہتان آدھا رہ گیا

## ”سن رسیدہ ڈاکٹر“

ہیں ہمارے شہر میں ایک سن رسیدہ ڈاکٹر  
طبیہ یونانی کا ملکہ، ایلوپیتھک میں گرو  
یہ بھی دعوے ہے کہ اتنی قابلیت ہے انہیں  
ایک دن ان کے مطب میں میں بھی پہنچا القرض  
جنسی میری دیکھ کر یوں مسکرائے زیر لب  
پھر یہ بولے آپ تیرہ سال سے بیمار ہیں  
جس کے باعث رات دن روتی ہے بیٹہ پر ملن  
دن ہے کچھ کا غلط اور کچھ کی ہے صورت قبیح  
کچھ میں غار جحر سے اور کچھ کی ہے بھونڈی دین  
فادسی اشعار میں بھی ہے انصاف کی کمی  
کچھ تو اُردو ہو گئے ہیں اور کچھ چوری کے ہیں  
شاعری کرتے ہو تو گانے کا فن بھی سیکھ لو  
صبح اٹھ کر روغن بادام بھی سسر پر ملو  
ملن میں پھر ڈال کر انگلی خوارے بھی کرو  
پھر کرو ہندی کی کویتاؤں میں بھی کچھ آنتی  
ہو گا اس پر کار ہندی اور اُردو کا ملن

انفرد میں اپنے سر کو پیٹ کر چلنے کا  
تاکہ مجھ کو مل سکے کچھ سوچنے کا حوصلہ

میری حسرت جو کسی روز نکل جاتی ہے  
کون سی آنکھ سے دیکھوں رُخ رنگیں کی بہار  
وہ جو آتے ہیں تو آتے ہیں حدود کو لے کر  
خسیدیتا ہے شب و روز نگائیں ان کی  
سینڈل ٹیٹھ میں آنکھوں سے نکالتا ہوں  
ہو اجازت تو چلو آج ہی کشمشی لڑائیں  
کل کی ہر بات یہ دیکھا ہے کہ ٹل جاتی ہے  
وہ سمجھتے ہیں مجھے ایک درندہ کو کس  
دیکھ کر ان کو طبیعت جو چل جاتی ہے

• معین شاہد (گیا) •

## بہار کے چند مزاح نگار شعراء

اصنافِ ادب میں جہاں نثر کے فنون فنی تجربے کئے گئے ہیں اور جہاں مقالہ، تحقیق، تنقید، ناول، افسانہ، ڈرامہ، انشائیہ وغیرہ میں نئے نئے فنی اسلوب اور تشکیل و توازن کے لحاظ سے اصنافِ نثر کو کئی خانوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ وہاں منظم اور شعری ادب میں بھی اصنافِ شعر کے کئی فنی اصنافِ شعر کے کئی تجربے کئے گئے ہیں اور مستقل اوزان اور بحر کے لحاظ سے اور شعری ہستی طور سے ایک فن کی شکل اختیار کر گئے ہیں۔ غزل، مثنوی، رباعی، مرثیہ، نظم کی طرح شعری اور منظم ادب میں طنزیہ اور مزاحیہ نظموں اور غزلوں کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے۔ ظرافت نگاری اور شگفتہ مزاحی ہی کے بطن سے دراصل ریختی، ہجو، ہزل، واسوخت، پیروڈی وغیرہ جیسے اصنافِ شعر کی تشکیل ہوئی ہے۔

بہار میں ظرافت اور مزاح نگار شعراء کی کمی نہیں، ان میں جناب پروفیسر عبدالغفور شہباز، جناب علامہ جمیل منہری، جناب انجم انصاری، جناب سید ظفر الدین شمس گیلوی، ہزار ہا، جناب سید شاہ فضل امام واقف عظیم آبادی، جناب رضا نقوی و آبی جناب گستاخ گیلوی کے اسمائے گرامی خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

پروفیسر شہباز آکر، بہار کے رہنے والے تھے۔ اورنگ آباد دکن کے کسی کالج میں پروفیسر تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۸۵۸ء میں ہوئی تھی۔ ۳۴ نومبر ۱۹۰۸ء کو انتقال فرمایا۔ کلت کے سرکاری قبرستان میں مدفون ہیں۔ آخری عمر میں ککلت میں رہتے تھے اور لالہ سید احمد خاں آزاد کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔

ظفر اکبر آبادی پر ایک کتاب ۱۸۹۲ء میں "زندگانی بے نظیر" نام سے نول کشور پریس سے چھپوائی تھی۔ پروفیسر شہباز نے حیات اور فن سے متعلق "سراج و منہاج" میں ڈاکٹر اختر اور جوی نے "ماہنامہ 'نیرم' کے اکتوبر ۱۹۳۵ء کے شمارہ میں جناب محمد شیرالحق دستوی نے، ذکر و مطالعہ میں پروفیسر ذکی الحق دستوی نے یہ ماحصل روشنی ڈالی ہے۔ پروفیسر شہباز نے خیالات شہباز اور مخرج القلوب، دونوں ہی میں مزاحیہ اور طنزیہ نظموں کی تخلیق کھی ہیں۔ مثلاً حضرت رمضان کا قوطو، دارلحی مونیجین، پیرٹ، جندیب قیس انوں قسمت، ایٹرس، جواہر کا فوجہ وغیرہ۔

"مونچیں" کا ایک بندہ دیکھئے۔

سرسام کوٹھی سے اپنی نکل کر

لٹاتی ہوئی لان کے گرد چسٹر

ہوا کھارہی ہیں بکشن کی مونچیں

حاجہ جمیل منہری کی فکری اور تصنیف شاعری پر میں مبتلا ہوں کہ ہے۔ حاجہ جمیل منہری جب کلکتہ میں تشریف فرما تھے تو ملی صحافت کی دنیا میں اپنے قدم کا جو پر اور جلال طبع دکھایا کرتے تھے۔ یہ زمانہ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۷ء تک کا ہے۔ وہ ملی صحافی اور شاعر کی حیثیت سے محبوب تھے اور ان کی مقبولیت کا سبب ملی ایڈیٹریوں اور رسالوں کی، جو نگاری تھی۔ انہوں نے ان فنی صحافیوں اور ایڈیٹروں کی خوب کچھ پائی کی جو ایک برسوں کے بعد بدلے تھے۔

جیتن منہری صاحب نے پٹنہ کے "مولوی مکتب" پر جو روٹھی ہے وہ ایک شاہکار ہے۔ اس کا ایک بندہ لا حظ فرمائیے۔

اے مولوی قربان تیری فتنہ گری کے      ہو گان میں بکثرت ہے ترے نام سے گئی کے

مبہد کے چراغوں کا چراپا ہوا روشن      اے مولوی مکتب      اے مولوی مکتب

حضرت واجپن نے ماہنامہ سبیل، ممبہ کے جیل منہری قمریہ، جمیل منہری کی، جو نگاری، پر ایک مبسوط مضمون لکھ کر دیا

۱۹۴۰ء کو، جو نگاری کی دنیا میں زندہ جاوید بنا دیا۔

حاجہ جمیل منہری یکم جنوری ۱۹۰۵ء کو پٹنہ میں پیدا ہوئے اور ۲۳ جولائی ۱۹۸۰ء کو بمبئی (مظفر پور) میں انتقال فرمایا۔

حضرت انجم پانڈری کا نام طنز پر اور مزاحیہ ادب کا ایک اہم نام ہے۔ نشر میں ان کے طنز پر اور مزاحیہ مضامین اور نظریات شائع کیے جاتے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ میرٹو کی گواہی، "کراہی کی ٹیم"، سکڑا ہوا موڑ کو لوگ ابھی بھولے نہیں ہیں۔ انجم پانڈری کی پیدائش گیارہ کے ایک علاقہ پانڈری میں ۸۸۱ء میں ہوئی اور وہ صلیبا گھاٹ، گیا میں اپنے رہائشی مکان میں جو پچھلے کے مشرقی کنارے پر واقع ہے ۷ اگست ۱۹۵۸ء میں انتقال فرمایا۔ آپ کا مرنے والا کے قبرستان میں واقع ہے۔ آپ نے ۱۹۳۱ء میں ماہنامہ "ایم" کیا سے جاری کیا جو آپ کی ادارت میں ۱۹۳۷ء تک نکلتا رہا۔ آپ کے انشائیوں اور طنز پر مضامین کے چار مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔

(۱) طنزیات پانڈری (۱۹۳۸ء) (۲) طنزیات پانڈری (مطبوعہ ۱۹۴۰ء)

(۳) مضامینات پانڈری (مطبوعہ ۱۹۵۹ء) اور مرنے کے بعد (مطبوعہ ۱۹۶۳ء)

حضرت پانڈری مرحوم نے مزاحیہ اور طنز پر خوب خوب لکھی ہیں۔ ان کے کام کا مجموعہ "کلام انجم پانڈری"

(ترجمہ معین شاہ) شائع ہو چکا ہے۔ پانڈری کی فنون کے چند افسانہ نگاروں کا نام

بجائے علم و ہنر، پیکے ایچی ٹیٹ فقط      میں بن کے نکالوں کاغذ سے لپٹو ڈیٹ فقط

سنائے جیل میں جس کو وہ منسٹر ہے      سزا دی جس نے "رہا وہ مجسٹریٹ فقط

کیا غم ہے جب گر میری پال اور چن لیا ہے      جیہوں کا پر وہ پوشش تو کھتر دن میں ہے

بولے فرشتے اس کے گنہ سب معاف ہیں      کھتر کا بعدا قصان پچھتے کن میں ہے

عزیزانہ اور فتنہ گر لکھوں میں "میرٹو کی گواہی" "پانڈری کی گواہی" "آپ ہی ہیں کانسل کے کھتر ڈیٹ"

"میں سلوات، بڑا مالوشت"، "پھر شادیں چھاپ چکے"، "ظلم و زور ہیں"

میرٹو کی گواہی میں نظم "میں سلوات، بڑا مالوشت"، "ظلم و زور ہیں" "آپ ہی ہیں کانسل کے کھتر ڈیٹ" نے مولوی

سلوات صاحب کی شان میں لکھی کی فرمائش کی تھی۔ یہ دونوں سندھی تھے۔



ایک صاحبِ بزرگِ مکروری      ہنس رہے تھے اپنی شہرندہ  
تھی جو بیوی کو خواہشِ اولاد      بیوی تک آشنا کی جو بندہ  
لی گیا ایک ہٹا کٹ مرد      بیگ ہے جو بندہ ہر کجا بندہ  
ہوا پھر ہر نو بیٹے کے      لڑکا تک مشعلِ ہر تائبندہ  
شعری کے علاوہ کی غیبِ دلے      محنت کا ہے، غدار کے زندہ  
بقیہِ حال میں جب سنی یہ خبر      بولا ہر ایک دہان کا باشندہ  
"میں سعادتِ بزرگِ بزرگِ نیست  
تا نہ بخشہ خدا نے جہنمہ"

جناب سید ظفر الدین شمس گیارہوی ایک بے بدل اور قادرِ کلام شاعر تھے۔ آپ نے ۱۹۳۸ء میں گیارہوی ایک مزاحیہ ہفتہ وار 'ہمزاد' نکالا۔ دراصل یہی ہفتہ وار انجبار آپ کے طرزِ نفاذِ کام کا محرک بنا۔ آپ نے یہ نگارگری اور بڑی گوئی میں جو نقیصے اور غریب لکھی ہیں وہ شاہکار ہیں۔

جو (Punch) ممدو شاہوی کی وہ صنف ہے جس میں مذمت، دلآزاری، تنقید، ٹوک جھونک اور مسخری کا کام لیا جاتا ہے، اس صنف میں مرزا محمد رفیع سودا، انشا اور ذوالفقار انشا، مسخری کو شہرت دوام حاصل ہو چکی ہے۔

ہزل (Ridicule) شوخی اور نفرت کی زیادتی کی وجہ سے ہوتی ہے۔ یہ طبیعت کی جھجھکاہٹ، انجالیف اور بد مزاجی کا نظر ہوتی ہے۔ اس میں پاکیزہ اور صاف ستھرے مزاج بالکل نہیں ہوتا۔ ہزل بھڑکی زیادہ تر کھٹکھٹ سے پرغاض، لڑائی کی جھونک، ٹوک اور کالی گوج کی وجہ سے نمودار میں آتی ہے۔ اردو ادب میں ہجریات اور ہزلیات کو شمس گیارہوی نے کالی گوج اور غامضی کی مدد سے پہچان دیا تھا۔ جناب شمس گیارہوی نے جب 'ہمزاد' اخبار نکالا تو وہ ہمزاد ہزلیات کو درجین گئے اور لوگوں کی پچھلیاں اچھٹا خور کیں۔ کچھ تھیں عزت نے ٹوک جھونک اور غامضی شروع ہو گئی، نتیجہ یہ نکلا کہ انہوں نے ہمزاد ہزلیات کے نام سے ان کے خلاف ایک تحریک شروع کر دی۔ سب تک ہمزاد نکلتا رہا، ہزنگاری اور بڑی گوئی کا سلسلہ چلتا رہا، نگارنِ نفرت کے حوالہ کے تحت انہوں نے ہجریات اور ہزلیات کے کئی شمارے ملتے ہیں۔

یہاں میں ان کی شہرہ آفاق ہجو "جنت سے بدتر کرتا ہے اوقاتِ گھبراہٹ، خاص طور پر میں کرتا پاجنا ہزل۔ پاجنا سے حکیم جی کو سزا سے لے کر امداد نام اثر صاحب تک نے دہرے طمانیت بنایا ہے۔ سودا کی وہ ہجو بیست مشہور ہے جو انہوں نے "حکیم شریف" کے حوالہ سے لکھی تھی اور جس کے دو شمارے کافی مشہور ہیں۔

شکل ہے شیطان کی اور صورتِ قائم  
جگ میں بلا کو کا ہے قائم مقام  
کشتنِ خلقِ غرض اس کا کام ہے  
مرگ و قضا مفت میں ہو کام ہے

خان بہادر شمس احمد اور صاحبِ امداد نام اثر حکیم آبادی مرحوم نے کسی حکیم کی حکمت سے یہ شعر جوڑ کر ایک بڑی لکھی تھی جس کا مرعہ تھا "پاجنا سے بدتر کرتا ہے گلی دار حکیم"۔ اسی شعر پر ہمزاد میں ایک حکیم صاحب نے یہ شعر لکھا

جو گھڑی۔ وہ جو صبح قیل ہے جو رات میں اسیکا دشت ہے۔

### خسرو

سید بھائی لاکھن کا ہے یہ دشت جیکو  
نچو بھیک نہیں اور کوئی رزق کا سامان  
پوچھا کے وہ دنہ کو موت کو فریاد  
داڑھی جھٹکے ہو وہ دھوکہ ہے قلم کا  
سید کے بھی ہمدست کو کچھ یثا ہے میراث  
کلی جٹے مٹی یوم چسارم کی جو روٹی  
بستہ دیا بنا چٹھا ہے تڑی پہ سرکہ  
کھتا ہے کہ ہم قوم کے لیڈر بننے یوں  
بسن پڑھی جانے گی اب اس کے مرنے  
شکور کا سر، اونٹ کا قد، یوم کی آنکھیں  
میں شکل و شباب کا ہے ہر ذات عکس

ہمسرا و پیاسہ کا تو جد آج تھا پہلے

اب کرنے کا ترکب مولات جیکو

بہادر بھادری پیدائش غالب ۱۸۷۸ء میں ہوئی اور آپ کے شہر گھاٹی (گیا) میں ۹۸ برس کی عمر میں ۱۹۷۶ء

۱۹ء کو وادی اہل کو لیک گیا۔

ہمسرا بھادری، جو گھڑی اور بڑی گوتی پر مستقل ایک عنوان لکھا جاسکتا ہے اس کے لئے بہادر ۱۹۳۸ء سے لے کر

۱۹۷۶ء تک کے ٹائٹلوں سے مدد لی جاسکتی ہے۔

عرفت علامہ حافظ عظیم آبادی کی، جو کلمات کے اعلیٰ نمونے کو زمانہ "سنگ" زمانہ "ہمارا نور" ہفتہ وار "اتحاد وطن" پٹنہ

اور دیگر روزناموں اور ہفت روزہ اخبارات میں ہر آسانی دیکھا جاسکتا ہے۔ واقف آرٹ کے عنوان سے علامہ حافظ نے طرز و مزاج

کے وہ شعری نمونے لکھائے ہیں کہ داد دینے کو ہی پابنا ہے۔ ان کی مزاحیہ اور طنزیہ شاعری صحافت کی دین ہے۔ حضرت

علامہ قاسم علی گڑھ اور ان کے ان کا طنز لکھا اور تیز ہے۔ انہوں نے اپنے خطبات میں قندار، میران، کبلی اور حالات حاضرہ

پر خوب خوب طنز کے کار کئے ہیں۔

محبوب رضا شاعری، آج کا نام مزاحیہ اور طنزیہ شاعری میں مشہور نام ہے۔ آپ نے اپنی مزاحیہ اور طنزیہ نظموں سے اردو

ادب کے طرز و مزاج کو روشن کیا ہے۔ آپ کے طرز و مزاج کے طنزیہ کام کے کئی نمونے شائع ہو چکے ہیں جن میں

تاریکات (۱۹۵۵ء) طنز و تہمت (۱۹۵۷ء) غم خستہ و دلی (۱۹۶۰ء) غم خستہ و دلی (۱۹۶۰ء) غم خستہ و دلی (۱۹۶۰ء) غم خستہ و دلی (۱۹۶۰ء)

آج کا نام مزاحیہ اور طنزیہ نظموں کی کالی لکھی ہوئی ہے۔ ان کا طنز و مزاح ان کے شعری ادب میں شمار ہوتا

ہے۔ انہیں خاص کی خصوصیت ہے کہ ان کے شعری ادب میں طنز و مزاح کا رنگ ہے۔ ان کے شعری ادب میں طنز و مزاح کا رنگ ہے۔ ان کے شعری ادب میں طنز و مزاح کا رنگ ہے۔

ان کا نام مزاحیہ اور طنزیہ نظموں کی کالی لکھی ہوئی ہے۔ ان کا طنز و مزاح ان کے شعری ادب میں شمار ہوتا ہے۔ انہیں خاص کی خصوصیت ہے کہ ان کے شعری ادب میں طنز و مزاح کا رنگ ہے۔ ان کے شعری ادب میں طنز و مزاح کا رنگ ہے۔

ہیں۔ اگر ان کی ہی کا مقصد نہیں بلکہ اصلاح معاشرہ مقصود ہے۔

حضرت واپسی پندرہ سال کی عمر سے شعر کہہ رہے ہیں۔ اپنا اردو نظم "میرا دل کی نظم" مولوی "شاخ" ہوئی تھی۔ یعنی ۵۴ سال قبل واپسی صاحب میاں رسائی میں شائع ہوئے تھے۔ اس وقت وہ صرف رضا فتویٰ تھے۔ اپنا اردو نظم (گیا) کے شمارہ جولائی ۱۹۳۵ء کی ایک خول کے چند اشعار پیش کر کے کوئی پتا جاتا ہے۔

نگاہیں جس طرف اٹھتی ہیں تو ہی تو جھکتا ہے  
یہ کجیل محبت ہے کہ تو ہر سو جھکتا ہے  
کھڑے ہے، شکستہ ہے، مگر محبوب ہے ہم کو  
ہارا دل وہ آئینہ ہے جس میں تو جھکتا ہے

حضرت واپسی کو غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی نے ان کی خدمات کے اعتراف میں ۱۹۸۵ء کا غالب ایوارڈ دیا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کو ۱۹۷۶ء میں بہار اردو اکادمی ایوارڈ اور ۱۹۸۵ء میں مسیحہ اکادمی ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔ واپسی صاحب بدرہجی پرنسپل کی ایک صاحب کو پنی ایچ ڈی کی ڈگری مل چکی ہے۔

ابھی ابھی کراچی (پاکستان) سے ایک شہری مجرمہ "طنزیات گیارہ" موصول ہوا ہے۔ جس کے شاعر جناب سید نور عالم صاحب گستاخ گیارہ ہیں۔ "طنزیات گیارہ" جناب گستاخ گیارہ کی مزاحیہ اور طنزیہ کام کا ایک حسین مجموعہ ہے۔ یہ کتاب ۲۹۲ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ۴۱۲ انٹیلیں اور غزلیں شامل ہیں۔

"طنزیات گیارہ" کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت گستاخ گیارہ کی بھارت کے رہنے والے تھے لیکن ۱۹۴۶ء میں ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ ان کا آبائی مکان موضع سونہر سا، ڈاکا ذریعہ گنج، ضلع گیا (بہار) تھا اور اب ڈی ۴-۸۵، کالونی، کراچی میں مستقل سکونت پذیر ہیں۔ آپ حضرت شفیق عسادی پوری کے نواسے ہیں۔ کراچی میں جہاں مختلف اخبارات و رسائل میں کالم اور طنزیہ و مزاحیہ لکھتے تھے اور خوب چلے۔ مولانا ظفر غازی کے اخبار "نقاد" میں دس سالوں تک مستقل لکھتے رہے۔

یہاں کچھ کام کے نوٹے پیش خدمت ہیں۔

### الوداع ماہ صیام

رخصت اسے ماہ مبارک الوداع ماہ صیام  
ہم تو روزہ دار تھے عہد سبب دہہ نور تھے  
ان طرف تھا پیٹ خالی، ان طرف تھا پیٹ جام  
خالی معدے کی وہی حالت رہے گی تیرے بعد  
تو گپ تو کیا ہوا، ہنگامی ہے قائم مقام  
رات دن گانا بھاتا مشغول ہو جائے گا  
تیرے آگے ہی یہاں ہر چیز پر ہاتھ ہیں نام  
تاجروں کی اس قدر مضبوطی ہم پر گرفت  
جب سنا گستاخ گستاخ داروں کے گستاخ  
جس سے ہر شے میں ہے بہت آگے بڑھا تیرا کام

مندرجہ ذیل دو قلمات دیکھئے، شاعر نے اس کے پاکستان کا کتنا صحیح نقشہ پیش کیا ہے۔ اور کتنے  
بہرہ ور رکھتے ہیں۔

چوری، ڈاک، قتل و غارت، ہر گمراہی ہر آن ہے  
کیسی آفت میں پھنسی اب آدمی کی جان ہے  
نام پر اسلام کے کیا غوب ہے بازی گری  
جھوٹ کا وعدہ ہے لب پہ، ہاتھ میں قرآن ہے

آپ کو بھلا ملا، گاڑی ملی، عہدہ ملا  
یعنی اسلام آباد پہنچے، اور جو چاہا ملا  
جسلی دوڑوں سے تو مانتا آپ بن بیٹھے فیر  
اب ذرا فرمائے حضرت کہ ہم کو کیا ملا

دوہن ہی خوبصورتی کو نکھارنے کے لئے من پسند دوپٹے

دوہن سب سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے میں خوبصورت لگے وہ کھڑا دوپٹہ صرف اور صرف

اے۔ ایچ۔ زری والا - کاہوگا

اس کے علاوہ ہمارے خوروم کا کثیر اسٹاک ہے۔

- بنڈسی سلک ساڑیاں - تہجری - سائیں - جارجیٹ - امرنگنڈا - پٹو - شفا - پٹو  
- بریکٹ - دھرم - کاپچی - پوچم پٹی - نارائن پیٹ - میسور کریپ - ایمرٹینڈری اور ڈوینڈری

در خصوص کاؤنٹر - میچنگ کے بورز - دوپٹے - کرتے اور فالس

ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا

اے۔ ایچ۔ زری والا

لاڈ بازار - حیدر آباد - ۲

کیل، "زری والا"

فون نمبر 525232

## تیسرہ

## از انشا ساجیت لال

”انشائیہ کیمپی“

مصنف: ڈاکٹر جاوید وحشت

صفحات: ۱۲۸

سائز: ۱۸ x ۲۲

قیمت: چالیس روپے

پتہ: کاپتہ، مکتبہ جامعہ لشید، اردو بازار، دہلی ۶

اردو میں انشائیہ ایک خوبصورت، دلچسپ اور قابل قدر صنف ہے، اگر کہ اس کی کوئی مشفق طبع تعریف بھی وضع نہیں ہو سکتی۔ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس نثری صنف ادب میں مصنف کسی موضوع کی غہنی جہتوں اور پہلوؤں کا ہر پہلے چمکے اور خوشگوار تخلیق اسلوب میں اپنے مشاہدے، مطالعہ اور سوچ کا اظہار کرتا ہے۔

انشائیہ نگار اپنے مرکزی خیال یا موضوع کے ساتھ بڑا مشغول رہتا ہے۔ وہ اس کے تمام ابعاد کو بخوبی دیکھتا۔ اس کی جزئیات کا جائزہ لیتا۔ اس کے قریب و دور کے امکانات پر نظر ڈالتا، اس کے تمام زمانوں اور اوقات کا مطالعہ کرتا، کٹھنی اور اندام چیرے میں رکھ کر اس کی شباهت کو دیکھتا اور اس کے حسن و قبح پر تبصروں کا اور اس سارے عمل سے لطف لیتا ہے۔ اور پھر اس لطف کو اپنی نگارش کا حصہ بنا دیتا ہے۔ انشائیہ نگار دنیا میں اسی دنیا بھال کے موضوعات کو اپنے اندر جگہ دینے کے لیے ہمہ وقت تیار رہتا ہے۔ لیکن انشائیہ نگار کا فن اسی میں معجز ہے کہ وہ موضوع کو سمیٹا بھی جانتا ہے۔ اور یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

ڈاکٹر جاوید وحشت بخوبی شاعر و نثر نگار محقق اور عظیم ہوش کا عیاب ہیں۔ بہت جہاں شائیں کی مادی زبان ہے۔ یہ وہ جہاں شے میں اپنے لہجے و لہجے کا پٹ ہے۔ جب کہ اس طرح اردو جاوید وحشت کی انشائیہ زبان ہے۔ اس پر کمال ہے کہ وہ بڑی حسین و با عارہ اور کش اردو لکھتے ہیں۔ اس کی پہچان ہے انشائیہ کیمپی۔ ہر مصنف کے پاس اپنی پس پس پس ہے، کتاب کی ایک غلی ظالم ذکر ہے کہ یہ دہلی بہار اور ہر ماہ اردو و اکادمیوں میں مستحق قرار دی گئی ہے، ان انشائیوں میں تنوع ہے، رنگ و بھنگ ہے اور دہلی کے مختلف پہلوؤں پر خوبصورت انداز میں نقد و تبہرہ کیا گیا ہے انشائیوں کی ترتیب خوب انجی کے مطابق ہے اور انشائیہ کے آخر میں سال تصنیف میں درج ہے یوں لگنے یہ کیمپی انشائیہ پندرہ برسوں



# مزاحیہ نثر و نظم کا کل ہند انعامی مقابلہ

(بہ تعاون: احمد علی شورو، پتھ گٹھی، حیدر آباد)

زندہ دلائل حیدر آباد کی سلور جوبلی تقاریب کے موقع پر فلسفہ و مزاح کے فروغ کے لئے مزاحیہ مضامین اور منظومات کا ایک کل ہند انعامی مقابلہ منعقد کیا جا رہا ہے۔ نثر و نظم کے مقابلوں میں عام کھنے والے بھی حصہ لے سکتے ہیں جبکہ کالجوں میں زیر تعلیم طلباء و طالبات کے لئے صرف مزاحیہ نثر نگاری کا مقابلہ رکھا گیا ہے۔ کالج گروپ کے انعامی مقابلے کے لئے مزاحیہ مضمون کا عنوان "نقل مارنے کے موڈرن طریقے" رکھا گیا ہے جس میں سب سے عمدہ مضمون پر انعام اول چار سو روپے، انعام دوم تین سو روپے اور انعام سوم دو سو روپے نقد دیئے جائیں گے۔ عام مقابلے کے لئے مزاحیہ مضمون کا عنوان "روزگار کی تلاش" اور مزاحیہ نظم کے لئے عنوان "آج کا نیتا" رکھے گئے ہیں۔ مزاحیہ مضامین اور نٹکوں کے مقابلے میں "انعام اول پانچ سو روپے اور انعام دوم تین سو روپے نقد الگ الگ دیئے جائیں گے۔ ان کے علاوہ ترقیبی انعامات پر شکل کتب بھی دیئے جائیں گے۔ ان انعامات کو "احمد علی شورو" پتھ گٹھی، حیدر آباد نے اسپانسر کیا ہے۔ ہر دو انعامی مقابلوں کی تخلیقات کی وصولی کی آخری تاریخ ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۷ء ہے۔ کالج کے طلباء و طالبات کے لئے یہ لازم ہوگا کہ وہ اپنے مزاحیہ مضمون کے ساتھ مصدقہ تعلیمی صداقت نامہ (BONA FIDE CERTIFICATE) منسلک کریں۔ ہر مضمون شریک مقابلہ ہوگا۔ مزید تفصیلات کے لئے زندہ دلائل حیدر آباد کے جرنل سکریٹری جناب مسیح انجم سے دفتر زندہ دلائل، کمرہ نمبر ۲۷، پیمپلس کوارٹرس، معظم جہلی مارکٹ حیدر آباد ۱ پر رابطہ یا خط و کتابت کی جاسکتی ہے۔ اس انعامی مقابلے کے کوئیتر جناب و باب قیصر ہیں۔ انعامات کی تقسیم نومبر کے تیسرے ہفتے میں منعقد ہونے والی زندہ دلائل حیدر آباد کی سلور جوبلی تقاریب کے موقع پر عمل میں آئے گی۔ انعامات کی درجہ بندی کے سلسلے میں جس کا فیصلہ آخری اور قطعی ہوگا۔ ادارہ زندہ دلائل حیدر آباد کے حیدر آباد اراکین عاملہ اس انعامی مقابلے میں حصہ نہیں لے سکیں گے۔ انعام یافتہ تخلیقات زندہ دلائل حیدر آباد کے ترجمان ماہنامہ "شکوہ" میں شائع ہوں گی۔

نہندہ دلالان حیدرآباد کا ترجمان



شکوفہ حیدرآباد

ماہنامہ

فون نمبر: 521064

فون نمبر 557716

شمارہ (۱۰)

اکتوبر ۱۹۸۷ء

جلد (۲۰)

☆

ایڈیٹر  
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

جلسہ شاد

بھارت چند کھنہ ، مزیندر لوتھہر

یوسف نانم ، مجیبی احسی

مجلس ادب

حمایت اللہ ، محمد منظور احمد ، مسیح انجم

نمبر اعزاز (۱۹۸۷) فیض احمد فیض

پینچر سین جیل



طباعت پیشین فائن پرنٹنگ پریس جاکوٹ آباد

کتابت محمد عبدالغفار مسعود احمد

۲۰۱۲ء ۵۰ روپے

۲۰۱۲ء ۵۰ روپے

۵۰ روپے

۵۰ روپے

خود کتابت قریب نزدیکی

۳۱ - بیچلرنگ کو آرٹسٹ معظرا جاہی مارکیٹ حیدرآباد - ۵۰۰۰۰



سنگری کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ

# کراچی پیسکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرز برائے

۱. موہن میمن بریلو ریز ۲۰ اجنٹ ڈیری آگرہ
۳. اینڈین ایٹ، کمپنی لمیٹڈ ۴. ہارکوسری نگر ۵. کیکو کینگ اینڈ سٹریٹ ٹریجڈ
۶. میڈونا کینگ کمپنی ۷. جیمز دہارٹ روڈ ۸. پیری سٹونس اینڈ ٹافیس
۹. ڈرگ بھونان ٹو پراڈکٹس ۱۰. سیل ٹیمس اسمتھ اینڈ کمپنی (دیو)



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف ولذت کو انتہا ہے یہ

## کشمیری قوم

قیاس کنندگان

پورن واس رنچپور واس اینڈ سنس

گلزار حوض، حیدرآباد

نامور و منفرد مزاح نگار مجتبیٰ حسین

کو ماہیت امہ شگوفہ کا خراج تحسین

# مجتبیٰ حسین نمبر

● فکرو فن اور شخصیت کا سیر حاصل جائزہ

● ملک احمد پروان ملک کے ادیبوں، شاعروں، مزاح نگاروں

اور نقادوں کی خصوصی تخلیقات

● مجتبیٰ حسین کے نام چند اہم ادیبوں کے خطوط

● مجتبیٰ حسین کی تحریروں کا انتخاب

● تصاویر اور بے شمار دل چسپیاں

قیمت ۵۰ روپے

نومبر ۱۹۸۷ء میں اہتمام کے ساتھ شائع ہو رہا ہے

زمنہ دلائل حیدر آباد کی سلور جوبلی تقریب

۸ ابر تا ۲۱ ابر نومبر ۱۹۸۷ء

کے موقع پر شائع ہوگا

## سوور

قیمت پچھ روپے

# شہر حیدرآباد میں بورویل سے متعلق

حسی بھی قسم کے کام کیلئے

ہماری خدمات حاصل کیجئے

ہمارے فنی ماہرین حسب ذیل امور کیلئے نہ صرف حیدرآباد بلکہ بیرون حیدرآباد بھی خاصی شہرت رکھتے ہیں۔

• بورویل کی کھدائی  $4\frac{1}{2}$  ڈائی میٹر و 6 ڈائی میٹر

• دوبارہ بورنگ یا بورویل کی گہرائی میں اضافہ

• بورویل پمپ، ہینڈ پمپ وغیرہ کی درستگی

وقت اور وعدہ کی پابندی کے ساتھ نہایت اطمینان بخش کام ہماری خصوصیت ہے

## کریسٹل انٹرنیشنل اینڈ کریسٹل ٹولز پرائیویٹ لمیٹڈ

حسینی علم روڈ - حیدرآباد - فون نمبر 521317

# اس تھیلی کے چٹے بٹے

ہرست

۹	مکرتوسوی	مجتبیٰ صین
۱۷	چلتے چلتے	شفیقہ فرحت
۱۹	آہ مکرتوسوی	جلوید حیات
۲۲	احمد جلی پاشا	رشید الدین

مالِ مہفت (انشائیے)

۲۵	بارے مسافر کا کچھ بیاں ہو جائے۔	بانو سراج
۳۵	مقابلہ قتل و عشق۔	ڈاکٹر سلیمان عبداللہ
۴۱	مشورے۔	نسیم نقصاری
۴۳	ایک ناچیز طوطا۔	یزدواں یار
۴۹	شکسی رہو پیچہ۔	ماہی سعید

چکورت (منظومات)

۲۴	نیاز سواتی	دلیپ سنگھ	۳۳	مقبول طبری	۳۳
۳۴	اعجاز طرثی	پاکل مطلق بکادی	۳۴	مرکز گورکھ پوری	۳۹
۳۹	قمر الزماں قمر	نصف ایم	۴۰	غالب حیدر آبادی	۴۰
۴۸	جانیٹ	فردوس	۴۸		

دے کے خط - مراٹے - ۵۳

۵۴ ادارہ

چند  
آسام و نیگری

کے باغات سے مارت مٹھان چائے اشتراک  
دخوش ذائقہ ایک دفعہ کھیں مطابق

# آسام

# ٹی

# ٹریڈرس

نزدی

یا قوت محل ٹاکیو

یا قوت پورہ حیدر آباد

Ph: 525444

# مزاحیہ نثر و نظم کا کل ہند اعلیٰ مقابلہ

(بہ تعاون "احساسِ کلاتہ شوہوم" پتھرگٹی، حیدرآباد)

زمنہ دہان حیدرآباد کی سولر جوہلی تقاریر کے سلسلے میں جو کل ہند اعلیٰ مقابلہ رکھا گیا ہے، اس کے لیے مزاحیہ مضامین اور نظموں کی وصولی کی آخری تاریخ ۱۵ اکتوبر سے بڑھا کر ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۷ء کر دی گئی ہے۔ اس مقابلے کے عنوانات حسب ذیل ہیں:

۱. کالجوں کے طلباء و طالبات کے لیے مزاحیہ مضمون کا عنوان: "نفل مارنے کے ماڈرن طریقے"

انعام اول: چار سو روپے (-/400 Rs.)

انعام دوم: تین سو روپے (-/300 Rs.)

انعام سوم: دو سو روپے (-/200 Rs.)

۲. علم لکھنے والوں کے لیے مزاحیہ مضمون کا عنوان: "روزگار کی تلاش"

انعام اول: پانچ سو روپے (-/500 Rs.)

انعام دوم: تین سو روپے (-/300 Rs.)

۳. علم لکھنے والوں کیلئے مزاحیہ نظم کا عنوان: "آج کا نیتا"

انعام اول: پانچ سو روپے (-/500 Rs.)

انعام دوم: تین سو روپے (-/300 Rs.)

نوٹ: ان انعاموں کے علاوہ ترغیبی انعامات بھی بمشکل کتب دیئے جائیں گے۔

مشراائط:- ۱. مضامین و نظموں کا طبع نا دا اور غیر مطبوعہ ہونا ضروری ہے۔

۲. کالجوں کے طلباء و طالبات کے لیے مضمون کے ساتھ تعلیمی صلاحیت نامہ (صدقہ) منسلک کرنا ضروری ہے۔

○ انعامات کی درجہ بندی کے سلسلے میں مجلس کا فیصلہ قطعی اور آخری ہوگا۔

○ ان کا یافتہ تخلیقات اپنا سرشکوہ "میں شائع کی جائیں گی۔

○ زمنہ دہان حیدرآباد کے عہدیدار اور اراکین عالمہ اس مقابلے میں حصہ نہیں لے سکیں گے۔

○ تخلیقات بھیجے کا پتہ:- زمنہ دہان حیدرآباد، کو نمبر 7، سچاں کوادرٹس، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰

آذھر اردیش

○ کنوینر مقابلہ جات:- و باب قیصر

مجتبیٰ حسین

## فکر تو نسوی

خگر تو نسوی نے آج اپنی زندگی کی پیاز کا آخری چھلکا بھی اتار دیا۔ اس پیاز میں اتنے ہی چھلکے تھے، اور آج میں فکر کی یاد کا پہلا چھلکا اتار رہا ہوں۔ زندگی کی پیاز کا آخری چھلکا اتر جاتا ہے تو یادوں کی پیاز کے چھلکے اترنے شروع ہو جاتے ہیں اور یادوں کی پیاز میں زندگی کی پیاز سے زیادہ چھلکے ہوتے ہیں۔ اس وقت تک یادوں کی پیاز کے چھلکے اٹکتے رہو، جب تک خود اپنی زندگی کی پیاز کا آخری چھلکا نہ اتر جائے۔ آج بے پناہ یادوں کی پیاز، زندگی کی پیاز سے بڑی ہوتی ہے۔

ابھی دس دن پہلے کی بات ہے کہ صبح صبح فکر تو نسوی کا فون آیا۔ بہت جلدی میں تھے۔ انھیں ایک پاکستانی ادیب کی کتاب کی ضرورت تھی۔ میں نے پوچھا: "یہ صبح صبح آپ کو اس کتاب کا خیال کیوں آیا؟" بولے: "اسی ڈھنگ سے میں بھی ایک کتاب لکھنا چاہتا ہوں۔ اپنی کتاب لکھنے سے پہلے ذرا اسے پڑھنا چاہتا ہوں۔"

میں نے کہا: "ابھی پچھلے دنوں تو کہیں کی دو کتابیں چھپ کر آئی ہیں۔ اب آپ ایک اور کتاب لکھنے چلے ہیں۔ آپ باز نہیں آئیں گے۔ ستر برس کے ہو گئے، کچھ تو آرام کیجئے۔" ہنس کر بولے: "بیٹا اب مشورے دینا بند کرو۔ ستر برس کے آدمی کو مشوروں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مجھے آج ہی یہ کتاب چاہیے۔"

انھیں اگر جلدی تھی تو مجھے بھی کم جلدی نہیں تھی۔ میں نے آدمے لکھنے کے اندر ہی یہ کتاب ان تک پہنچانے کا بندوبست کر دیا۔ بہت عرصہ ہوئے۔ شکریہ ادا کرنے کے لئے مجھے پھر فون کیا۔ بولے: "تم اتنے ذمہ دار آدمی کب سے بن گئے۔ گتا ہے تم میں کچھ عروانی پیدا ہو گئی ہے۔ میں نے تمہارے مزاج کو سامنے رکھتے ہوئے یہ کتاب اگر آج مانگی تھی تو یہ سوچ کر مانگی تھی کہ تم کل تک یہ کتاب ضرور پہنچا دو گے۔ تم نے آدمے لکھنے میں ہی بھجوا دی۔ یہ کیا ہو گیا ہے نہیں؟"

میں نے کہا۔ "آپ نے جلدی جو دکھائی تھی، اتنی جلدی کبھی نہیں دکھائی تھی۔ مجھے تو اصل میں آپ ہی میں کچھ غرابی نظر آ رہی ہے۔"  
ہنس کر بولے۔ "ستر برس کے ہو جاؤ گے تو پتہ چلے گا کہ، ستر برس کے آدمی کو کس بات کی جلدی ہوتی ہے۔ اچھا یہ تو بتاؤ، کب آؤ گے؟"  
میں نے کہا۔ "دو دن بعد۔"

مجھے کیا پتہ تھا کہ میں فکر تو نسوی سے، جن سے زندگی میں ہزاروں باتیں کی تھیں، آخری بار بات کر رہا ہوں۔ دو دن بعد میں ان کے ہاں جانے کی سوچ ہی رہا تھا کہ فون آیا: "فکر صاحب، کل رات سیریلین سے مل گئے۔ آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنس میں ان کا داخلہ نہیں ہوا تو صفدر جنگ میں داخل کرادیا ہے۔ بے ہوش میں اور ان کے سیدھے بازو پر فالج کا حملہ بھی ہوا ہے۔"  
مجھے اس اطلاع سے تھوڑی سی تشویش تو ضرور ہوئی لیکن پریشانی بالکل نہیں ہوئی کیونکہ فالج سے فکر کی دوستی بہت پرانی تھی۔ دوبار فالج کا حملہ ہو چکا تھا۔ فالج سے لڑنا وہ خوب جانتے تھے بلکہ اس معاملے میں اتنے چرکس تھے کہ کبھی فالج کو اپنے ہاتھیں بازو پر حملہ کرنے کا موقع نہیں دیا۔ میں اکثر مذاق میں ان سے کہتا تھا۔ "آپ سچ کچھ لیفٹسٹ ہیں اور اتنے کٹر لیفٹسٹ ہیں کہ فالج تک کو اپنے ہاتھیں بازو پر حملہ کرنے کا موقع نہیں دیا۔ فالج کے دونوں حملوں کے لئے ہمیشہ دایاں بازو ہی پیش کیا، یایاں بازو نہیں؟ میں مطمئن تھا کہ فالج کا تیسرا حملہ بھی دائیں بازو پر ہی ہوا ہے۔ یہی بات گرنے کی تو فکر کے لئے گرنا کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ زندگی بھر گر کر سنبھلتے رہے۔"

میں اور دیوان برہیند ناتھ اسپتال پہنچے تو فکر تو نسوی ایک عام وارڈ میں ایک معمولی مریض کی طرح بے ہوش پڑے تھے۔ مگر کے سارے افراد پریشان تھے۔ منہ فکر تو نسوی روئے جا رہی تھیں۔ وہ فکر تو نسوی جو مجھے دیکھتے ہی خوشی سے اچھل پڑتے تھے اور ان کا چہرہ دمک اٹھتا تھا۔ اب بے حس و حرکت ایک بستر پر پڑے تھے۔ فکر کو آج تک ایسی حالت میں نہیں دیکھا تھا۔ میں سر جھکائے کھڑا تھا کہ ایک لمحہ کیلئے فکر نے آنکھیں کھولیں۔ مجھے فور سے دیکھا، اپنا بایاں ہاتھ اٹھایا۔ کچھ کہنے کی کوشش کی مگر لفظ بڑا ہٹ سے آگے نہ بڑھے۔ منہ فکر تو نسوی، جو جنگ کی دوسری جانب کھڑی تھیں ایک لمحے کے لئے خوش ہو گئیں، دوڑی دوڑی ہماری جانب آئیں اور بولیں۔ "دیکھئے، ذرا دیکھئے فکر صاحب آپ کو پہچان رہے ہیں، انہیں پکارئیے؟"

میں نے کہا۔ "فکر بھائی! آپ کو کچھ نہیں ہوا ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"  
میری اس بات پر فکر تو نسوی نے مجھے یوں گھور کر دیکھا جیسے میں جھوٹ بولی رہا ہوں۔ میں ان کی نظروں کی تاب نہ لا کر وہاں سے کھینکے لگا تو فکر تو نسوی میرے ساتھ ساتھ اپنی آنکھوں کی پتیلیوں کو گھماتے چلے

گئے۔ یہاں تک کہ ان کی پتلیاں پیشانی سے گتی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ فکر تو نسوی کو اس حالت میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ چپ چاپ وہاں سے چلا آیا۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ جب تک ان کے دماغ میں خون کا کسی اخراج بند نہیں ہوگا تب تک کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ تین دن صحرانگہ اسپتال میں ان کے علاج پر کوئی خصوصی توجہ نہیں دی گئی تو انھیں جی بی ہنٹ اسپتال منتقل کیا گیا۔ میں روز انھیں دیکھنے کے لئے جاتا رہا۔ فکر نے پھر آنکھیں نہیں کھولیں۔ پھر کسی کو نہیں پہچانا۔ قسم قسم کے ٹیوبس میں جکڑے ہوئے فکر تو نسوی کو میں نے آٹھ دنوں تک موت کے فرشتے سے گھسان کی لڑائی لڑتے ہوئے دیکھا ہے وہ اپنے جسم کو زندہ رکھنے کے لئے موت کے فرشتے سے ایک ایک سانس چھین کر لے آتے تھے۔ کیسی غضبناک لڑائی تھی۔ وہ معاملہ ان کا اور موت کے فرشتے کا تھا۔ ہم صرف تماشا ہی تھے۔ نہ اپنی سانس انھیں اُدھار دے سکتے تھے اور نہ ہی موت کے فرشتے کی کاٹی مروڑ سکتے تھے۔

اب سوچتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ فکر میں جینے کی کتنی آرزو تھی۔ زندگی سے کتنا پیار تھا انھیں ان کا جسم تو اتنا کمزور تھا کہ موت کے فرشتے کا ایک ہی وار ان کی سانس کے سلسلے کو روکنے کے لئے کافی تھا لیکن موت کے فرشتے کو کیا پتہ تھا کہ اس جسم میں ایک ادیب اور فنکار کی ایک طاقت ور (WILL POWER) بھی موجود ہے۔ لگاتار آٹھ دنوں تک وہ اپنے جسم کی طاقت کی مدد سے نہیں بلکہ اپنے جینے کی اُمید کے ذریعہ موت سے بھرپور لڑائی لڑتے رہے۔ فکر تو نسوی کی عادت تھی کہ ہر درس پندرہ منٹ بعد وہ اپنی گھڑی میں وقت دیکھ لیا کرتے تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی جب ان کے پاس وقت ہی وقت تھا ان کی عادت نہ گئی۔ وہ گھڑی کو اپنے ہاتھ کی کلائی میں اوپر کی طرف نہیں بلکہ اندر کی طرف باہر دیکھتے تھے۔ اسی لئے ہاتھ کو الٹ کر کے گھڑی میں وقت دیکھ لیا کرتے تھے۔ آٹھ دنوں کی لگاتار بے ہوشی کے دوران میں ان کے جسم کے مختلف حصے ایک ایک کر کے اپنا کام بند کرتے چلے گئے لیکن ان کا بائیں ہاتھ غالباً ان کے جسم کا آخری عضو تھا جو مقررہ وقفہ کے ساتھ اٹھ اٹھ کر انھیں گھڑی دکھانے کی کوشش کرتا تھا۔ آنکھیں بند تھیں، بلکہ ہاتھ میں گھڑی بھی نہیں تھی، لیکن ہاتھ پہلے تو خود بخود الٹ جاتا تھا اور پھر اٹھ کر ان کی آنکھوں تک جاتا تھا جیسے کہا جاتا ہے ”فکر تو نسوی! دیکھو تمہاری زندگی میں اب اتنا وقت بچا ہے۔ موت کے فرشتے سے جنگ کرو اور گنتی ختم ہونے تک موت کے چنگل سے نکل آؤ۔“ آخری رات بھی جب موت کا سایہ پوری طرح ان پر پھیل چکا تھا۔ میں نے ان کے ہاتھ کو بڑی پابندی کے ساتھ اٹھنے دیکھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ رات ان پر بھاری ہے میں نے ان کے دیکھے پھول تار کو تسلی دی اور چلا آیا۔ رات کے تین بجے جب میرے غم کی گھنٹی بجنے لگی تو میں نے ریسورس اٹھا کر یہ نہیں پوچھا کہ کون بول رہا ہے اور کیا بولتا چاہتا ہے۔

میں نے کہا۔ فکر بجائی کب گزر گئے؟



دوسری طرف سے پھول کمار کی آواز آئی "آپ کے فکر بجائی رات دیر ہو چکے ہیں، چھوڑ کر چلے گئے۔"

فکر تونسوی اب ہمارے درمیان نہیں ہیں تو ان کی کتنی یاد آ رہی ہے۔ مجھے یاد ہے آج سے لگ بھگ پچیس برس پہلے رعد نامہ ٹاپ، میں فکر تونسوی کا کالم "پیاز کے چھلکے" میں کچھ ایسی پابندی سے پڑھا کرتا تھا جیسے کوئی پابندی سے گیتا کا پاٹھ کرتا ہو۔ محض پیاز کے چھلکے کی خاطر میں ٹاپ کی سالم کاپی یوں خرید کرتا تھا جیسے کسی دو شیزہ کے محل پر خوشگام سیاہ تل کو دیکھ کر بعض ناماقت اندیش نوجوان سالم دو شیزہ سے محبت کرنے لگتے ہیں۔

مجھے یاد ہے کہ میں نے اپریل ۱۹۶۶ء میں ڈرتے ڈرتے پہلا خط لکھا تھا۔ سوچا تھا کہ فکر تونسوی اتنے بڑے ایوب ہیں، مجھ جیسے معمولی آدمی کے خط کا کیا جواب دیں گے۔ مگر تیسرے ہی دن مجھے جب فکر تونسوی کا جواب مل گیا تو مجھے یوں لگا جیسے یہ واقعی بڑے ایوب نہیں ہیں بلکہ مجھے شدید کوفت بھی ہوئی کہ آخر میں کیوں اتنے دنوں تک فکر تونسوی کو اتنا بڑا ایوب سمجھتا رہا۔ یہ تو بہت معمولی آدمی ہیں۔ اپنے ہر پرستار کے خط کا جواب دے دیتے ہیں۔ پھر ان سے باقاعدہ خط و کتابت شروع ہو گئی۔ (خط وہ لکھتے تھے "کتابت" میں کرتا تھا) یہ خط و کتابت بڑی حد تک "مشقیہ خط و کتابت" کی ترہ میں آتی تھی اور یوں لگتا تھا جیسے

دونوں طرف سے آگ برابر لگی ہوئی

اگست ۱۹۶۶ء میں مجھے دہلی آنے کا موقع ملا۔ جس دن دہلی پہنچا اس شام کو کناٹ پبلش کے "ٹی ہاؤس" میں یوں ہی چائے پینے کے لئے چلا گیا۔ چائے پی رہا تھا کہ مجھے سامنے والی میز پر ایک ایسا شخص نظر آیا جو HUNCH BACK OF NOTREDAM سے بڑی مشابہت رکھتا تھا۔ میں دل ہی دل میں قدرت کی ستم ظریفی پر ہنستا رہا کہ وہ کیسی کیسی صورتیں بنا کر دنیا میں چھوڑ دیتی ہے۔ ابھی میں اس شخص کو دیکھ ہی رہا تھا کہ اچانک مجھے یہ احساس ہوا کہ میں نے اس شخص کو پہلے بھی دیکھا ہے۔ پھر سوچا کہ HUNCH BACK OF NOTREDAM کو چونکہ میں پڑھ چکا ہوں شاید اسی ناول میں اسے دیکھا ہو۔ کبھی کبھی ادب بھی تو زندگی سے قریب ہو جاتا ہے۔ میں دماغ پر زور دے رہا تھا کہ مجھے کسی رسالے میں چھپی ہوئی فکر تونسوی کی تصویر اچانک یاد آگئی۔ اس شخص کا حلیہ فکر تونسوی کی تصویر کے حلیہ سے بہت ملتا جلتا تھا۔

جب مجھے گمان ہوا کہ یہ شخص بھی ہو سکتا ہے تو میں اپنی کرسی سے اٹھ کر اس کے پاس گیا۔ بڑے ہی نرم لہجے میں پوچھا: کیا آپ فکر تونسوی ہیں؟

وہ شخص بڑے کرخت پنجابی لہجہ میں بولا "ہاں جی۔"

پھر کیا تھا۔ میں اپنا تعارف کرا سے بغیر ان سے بغل گیر ہو گیا۔ وہ بڑی حیرت سے مجھے دیکھتے رہے۔ جب میں کرسی پر بیٹھ گیا تو فکر تونسوی نے کسی قدر شرماتے ہوئے پوچھا: آپ کی تریف؟ (فکر تونسوی اپنے لہجہ کے زبردست تریف "ترف" ہی بولتے تھے)

اپنا تک مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا اور میں نے کہا "اوپر، معاف کیجئے۔ میں نے اپنا تعارف نہیں کرایا۔ مجھے مجتبیٰ جیسن کہتے ہیں۔"

یہ سنتے ہی فکر تو نسوی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے "بہنی بار تم بظلم ہوئے تھے، اب مجھے بغل گیر دینے کا موقع دو۔ بظلم گیری دو طرفہ ہونی چاہیئے یک طرفہ نہیں۔"

فکر تو نسوی کئی باتوں کی وجہ سے میری کمزوری رہے ہیں۔ ادیب کی حیثیت سے میں انھیں اس لئے پسند کرتا ہوں کہ وہ ہمیشہ عدالت کے کھڑے میں کھڑے ہو کر مضامین لکھتے تھے۔ ادب میں آج تک کسی نے اس طرح مضامین لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ لکھنے کا مطلب یہ کہ جس طرح عدالت کے کھڑے میں کھڑے ہو کر ہر گواہ یہ کہتا ہے کہ "میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو کچھ بھی کہوں گا سچ کہوں گا اور جرح کے سوائے کچھ بھی نہیں کہوں گا۔" اسی طرح فکر تو نسوی اپنا ہر مضمون لکھنے سے پہلے اپنے آپ کو عدالت کے کھڑے میں کھڑا کر دیتے تھے اور اعلان کرتے تھے کہ "جو کچھ بھی لکھوں گا وہ سچ لکھوں گا اور جرح کے سوائے کچھ بھی نہیں لکھوں گا۔" میں نے فکر تو نسوی کے لاتعداد مضامین پڑھے ہیں اور ان مضامین میں مجھے ایک ہی چیز نظر آئی اور وہ ہے "سچ۔"

اس سیدھے سادے اور عملی زندگی میں بڑی حد تک معصوم آدمی کو جب بھی دیکھتا تھا تو حیران رہ جاتا تھا۔ آخر اس شخص میں اتنا "STAMINA" کہاں سے آگیا کہ برسوں لکھ رہا ہے مگر پھر بھی خوج ہونے میں نہیں آتا۔ اس شخص کی ذات میں آخر طہنہ کے کتنے سرچشمے ہیں جو ابلتے ہی رہتے ہیں۔ کبھی سوکھنے کا نام نہیں لیتے۔ جو ادیب روزانہ کالم نگاری کی اذیت سے دوچار ہو چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ روزانہ کالم نگاری کتنا جان لیوا بیشہ ہے۔ اچھے اچھوں کا کلیو منہ کو آجاتا ہے۔

میں نے فکر تو نسوی کو جس قدر قریب سے دیکھا ہے اس سے بھی اندازہ لگایا ہے کہ اردو کے اس طنز نگار کے اندر ایک معصوم گنوار چھپا بیٹھا ہوا تھا۔ یہ گنوار انھیں اپنے گھر کے خوبصورت صحنے پر انکڑوں بٹھواتا تھا۔ یہی گنوار ان کے کان میں سگریٹ کا ادھ جلا ٹکڑا رکھواتا تھا۔ یہی گنوار انھیں چائے کی پیالیوں میں سگریٹ لی راکھ بھاڑنے پر مجبور کرتا تھا۔ اور تو اور یہی گنوار ان سے ریفریجریٹر میں خود اپنی کتاب کے نسخے رکھواتا تھا۔ ایک دن میں نے ان کے گھر کا فریج کھولا تو دیکھا کہ "بدنام کتاب" کے دو نسخے بڑی قابل رحم حالت میں وہاں پڑے تھے۔ میں ریفریجریٹر میں کت میں دیکھ کر ہنسنے لگا تو خفت مثالے کے لئے بولے "بھئی۔ میں نے اصل میں پانی پینے کے لئے فریج کھولا تھا۔ شاید غلطی سے یہ نسخے وہاں رہ گئے، ایمان سے؟" پھر خود ہی کچھ سوچ کر ایک طنزیہ فقرہ میری طرف اچھالتے ہوئے بولے "مگر یار! یہ کوئی غلط بات نہیں ہے۔ اردو کی کتابیں اب ریفریجریٹر میں ہی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔"

میں پھر ہنسنے لگا تو بولے "دیکھ بیٹا! مجھے یہ فریج، یہ ٹی وی، یہ صوفہ سٹ، یہ قالین ایک آنکھ نہیں بدلتے، ایمان سے۔ میں تو بڑی مشکل کے ساتھ ان نئے مایڈ جسٹ کرتا ہوں۔ یہ پھول کمار نہ جانے گھر میں کیا کیا

لا کر بھرتا چلا جاتا ہے۔

فکر تنسوی نے یہ بات کہ اس مصومیت سے کبھی کہ میں اپنے سارے وجود میں مٹی کی سوندھی سوندھی محسوس کرنے لگا۔ مجھے اپنے بچپن اور نوجوانی کے وہ دن یاد آ گئے جو کھیتوں کے درمیان گزرے تھے۔ تازہ فصلوں کی ہلک، ہرے بھرے کھیتوں کی خوشیزگی، مولیوں کی آواز میں سب کچھ ذہن میں تازہ ہو گئیں، مجھے یوں جیسے فکر تنسوی کے اندر چھپا ہوا گنوار میرے اندر چھپے ہوئے گنوار کو اکٹھا مالداسے۔ میں حیران رہ گیا کرتی۔ سیڑیوں، رانچوں، پڑھنے، گزرنے، ہر کھڈی میں وہ صوفیوں اور حجون ساتھیوں کے پیچھے دبے ہوئے گنوار جاگ پڑتے ہیں تو کتنے مصوم اور قابلِ محبت نظر آتے ہیں۔

ایک بار مجھے اور فکر تنسوی کو ایک جلسہ میں شرکت کے لئے حیدرآباد جانا پڑ گیا۔ ریل کار پر روشنی نہیں مل میں نے بڑی بھاگ دوڑ کی اور جان پہچان کے ایک کلرک کو دس روپے فی برتھ رشوت دے کر ریزرویشن کروا میں نے انہیں سارا ماجرا کہہ سنایا تو دوسرے دن "پیاز کے چھلکے" میں اس کلرک کے خلاف ایک لمبا چوڑا مازہ۔ کلرک دوسرے دن بھاگا بھاگا میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔ "غضب ہو گیا۔ آپ کے فکر صاحب نے میرے کالم کو دیا ہے۔ میں نے تو آپ کی مدد کی تھی آپ نے خوب صدمہ دیا۔"

کالم پڑھ کر مجھے بھی غصہ آیا۔ اسی حالت میں ان کے پاس پہنچا۔ جب سارا ماجرا کہہ سنایا تو بڑا نادام ہوئے، کہنے لگے۔ "بھول ہو گئی۔ آج کا کالم تو جا چکا ہے، پرسوں کا کالم اس کلرک کی حایت میں لکھا میں نے کلرک کو اطلاع دی کہ "اب اگلا کالم تمہاری حایت میں آئے گا تم فکر مت کرو۔" دوسرے ہی دن کلرک نے مجھے فون کر کے کہا "فکر صاحب سے کہیں کہ وہ اب میری حایت میں کالم کیونکہ ہمارے ڈیپارٹمنٹ کے ایک ملک ان کے کالم کا کوئی نوٹس نہیں لیا ہے۔ اب خواہ مخواہ اس مسئلہ کو چھیڑ دیا حاصل۔"

کلرک کی بات معقول تھی۔ میں پھر فکر تنسوی کے پاس گیا اور بولا "حضرت اب آپ کا کالم نہ لکھیں کیونکہ پہلے کالم کا ڈیپارٹمنٹ نے کوئی نوٹس نہیں لیا ہے۔ معاملہ دب گیا ہے۔ اب آپ اس مسئلہ کو پھر کیوں چھیڑتے یہ سنتے ہی حضرت آگ بگولہ ہو گئے، بولے "کیا کہا ڈیپارٹمنٹ نے کوئی نوٹس نہیں لیا ہے۔ یہ آ میری توہین ہے۔ میں اسے برداشت ہی نہیں کر سکتا۔ میں کل ہی اس ڈیپارٹمنٹ کے خلاف کالم لکھوں گا کہ وہ شکایتوں کا کوئی نوٹس نہیں لیتا۔"

وہ تو ڈیپارٹمنٹ کے خلاف کالم لکھنے پر تلے بیٹھے تھے۔ بڑی مشکل سے میں نے انہیں نتائج و عواقب کیا۔ پھر یہ بھی بتایا کہ ان نتائج و عواقب سے اس بے چارے کلرک کی قسمت کس طرح وابستہ ہے۔ بڑی دیر کے بعد سمجھ میں بات آئی اور معاملہ رفع دفع ہو گیا، ورنہ بے چارے کلرک کا نہ جانے کیا بنتا۔ اسی حیدرآباد والے سفر کی بات ہے۔ ہم فرسٹ کلاس کے ڈبے میں سفر کر رہے تھے اور فکر صاحب کا بیٹا

ن بار فرسٹ کلاس کے ڈبے میں سفر کر رہے ہیں۔ اسی لئے ڈبے میں سوار ہوتے ہی انہوں نے ڈبے کی ایک شے کو چھو کر دیکھنا شروع کیا تاکہ پتہ چلے کہ فرسٹ کلاس کا ڈبہ کیسا ہوتا ہے۔ ابھی وہ ڈبے کا جائزہ لے ہی تھے کہ دو فوجی حمید آباد جنسین ہمارے کمپن میں جگہ ملی تھی داخل ہو گئے۔ حضرت نے دلی زبان میں مجھ سے کہا۔ یہ تو بہت بُرا ہوا، کیا یہ حمید آباد تک ہم پر پہرہ دیتے رہیں گے؟ میں نے کہا گلتا تو ایسا ہی ہے؟

کچھ دیر تک حضرت جیسے رہے اور کہا۔ "صاف کیجئے" پھر کھلکھلاتے ہوئے فوجی حمید آبادوں سے بولے۔ پہلی بار فرسٹ کلاس کے ڈبے میں سفر کر رہا ہوں، آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟ وہ بولے۔ "نہیں ہے۔ میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟"

پھر حضرت خود ہی بولے۔ "میں عمر تو نسوی ہوں، اردو طنز و مزاح کا بریچ میڈیر ہوں۔ اور یہ میں جتنی حسین، طنز و مزاح کے فیضان مارشل؟"

فوجی حمید آبادوں نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ اب جو حضرت نے اس قہقہہ کو پکڑ کر ان دونوں کے لئے اتار کے شروع کئے تو میں کہہ گیا کہ کہیں یہ فکر تو نسوی کے خوف سنگین تان کرنے کھڑے ہو جائیں۔ عجیب ب سوالات ان سے ہو چھتے رہے۔ پوچھا، "مجاز جنگ بردار آپ شکست کھا جائیں اور آپ کو مورچہ چھوڑ کر ٹکڑے تو کیا آپ جو توں سمیت بھاگتے ہیں یا آپ کو جو تے اتار لے پڑتے ہیں۔ اس معاملے میں فوجی قانون ہے؟"

اب پے چارے فوجی حمید آباد اس کا کیا جواب دیتے۔ نظم جھاکر خاموش ہو گئے۔ فکر تو نسوی نے پے پہ پے پر تلے شروع کر دیئے یہاں تک کہ آدھے سفر کے بعد دونوں تقریباً سپا ہو گئے اور اپنی اپنی وردیوں سے نکل گئے۔ حمید آباد تک فکر تو نسوی انہیں اس طرح تنگ کرتے رہے کہ گلتا تھا یہ دونوں حمید آباد جنسین *Prisoners of War* ہیں۔ نتیجہ ہوا کہ سکٹ راکٹوں کے اسٹیشن پر یہ دونوں حمید آباد ہم نے نظریں بھا کر چھتے چھپاتے اپنا سامان لے کر بھاگنے لگے تو حضرت نے ہکا کر کہا۔ "اب بھاگے جا رہے ہو تو بد بھاگتا مگر مجاز جنگ پر خدا کے لئے ہرگز نہ بھاگتا، یہ میری وصیت ہے، سمجھے، ایمان سے؟" میں نے بعد میں حضرت کو آڑے ہاتھوں لیا کہ۔ "یہ کیا آپ خطرناک مذاق کرتے ہیں فوجی حمید آباد ہیں، موقی چلا دیں تو آپ ان کا کیا بگاڑیں گے؟"

بولے۔ "یہ تو جنسین تک بہت ٹھیک ڈھنگ سے گولی نہیں جاتے، دوست پر کیا گولی چلاؤں گے۔ بات کہ میں نے انہیں کیوں چھیڑا، تو بیٹا جو ابنا عرض ہے کہ فکر ہمیشہ اپنے سے طاقتور آدمی سے لینی چاہیے یہ بات بھی دھیان میں رکھو کہ سکٹر اور قلم کی جنگ میں ہمیشہ فتح قلم کی ہوتی ہے؟ یہ کہہ کر حضرت نے سینہ ان تان لیا جیسے وہ محاسبی جنگ سے فتح یاب ہو کر واپس ہوئے ہیں۔

ان کی ایک اور گزوری لاہور تھی جسے وہ پیار سے "لاہور" کہتے تھے۔ بات کسی بھی شہر کی چلے وہ اسے لاہور پر ہی لے جا کر ختم کرتے تھے۔

فکر تو نسوی کی کس کس بات کو یاد کروں اور کتنا یاد کروں۔ لکھنے بیٹھوں تو دفتر کے دفتر لکھے جاتیں۔ وہ مجھے بہت عزیز رکھتے تھے۔ جلسوں، جلوسوں سے وہ بہت دور بھاگتے تھے مگر میری خاطر ہر جگہ چلنے کو تیار ہو جاتے تھے۔ حیدرآباد، بمبئی، پٹنہ، چندی گڑھ اور نہ جانے کہاں کہاں انھیں زبردستی لے گیا۔ وہ اپنے گھر کا ہی ایک فرد تصور کرتے تھے۔ آخری دنوں میں وہ گھر سے نہیں نکلتے تھے۔ بسنا ہم لوگ اکثر ان کے گھر پر جمع ہو جاتے تھے۔ دوست احباب بالخصوص دیوان بریند ناتھ، براج کوئل، دلیپ سنگھ، تارا سنگھ کاکلی، جوگیندر پال، اور کرشن لال ساگنی، نازنگ ان کے گھر پر اکٹھے ہو جاتے تھے تو بہت خوش ہوتے تھے۔

آخری دنوں میں فکر کو اپنے بیٹے پھول کمار کی بہت فکر لگی رہتی تھی جو کنارا بینک میں کام کرتے ہیں اور جن کا تبادلہ پچھلے برس کرناٹک کے ایک چھوٹے سے مقام دھارواڑ پر ہو گیا تھا۔ گھر پر ان کی دیکھ بھال کے لئے کوئی مرد کن خانہ ان نہیں رہ گیا تھا۔ ہمیشہ فکروں میں کھوئے رہتے تھے لیکن اس کے باوجود لکھنے پڑھنے سے کبھی غافل نہیں رہے۔ فکر نے آخری وقت تک لکھا اور بہت بھرپور ڈھنگ سے لکھا۔ فکر جیسا توانا اور بھرپور ادیب اردو کو اور ان جیسا طرح دار دوست ہم جیسوں کو اب شاید پھر کبھی نصیب ہو۔ ان کی جگہ ہمیشہ خالی رہے گی۔

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مجموعے

قصہ مختصر - ۱۲ روپے      آدمی نامہ - ۱۲ روپے      بالآخر - ۱۲ روپے

تکلف برطرف - ۱۲ روپے      قطع کلام - ۱۲ روپے      جاپان چلو - ۱۲ روپے  
(سفر نامہ)

بتوسط شگوفہ حاصل کیجئے

شفیقہ فرحت

(بھوپال)

غیر مستقل، مستقل کالم

## پچلتے چلاتے

لیجئے چلتے چلاتے فکر تو نسوی اتنی دودھل گئی کہ واپسی ممکن نہیں۔ وہ بڑی پابندی سے صبح کی سیر کیا کرتے تھے اور صبح کے وقت ہی اپنی روانگی ڈالی۔ غالباً سیر کا ارادہ ہوگا، عالم بالائی۔

سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سبھی،

کہ ملک خدا تنگ محسوس ہو رہا ہوگا۔

لیکن انہیں جانے کی ایسی کیا جلدی تھی۔ ہمیں تو یہ کچھ صحافیوں کی سازش معلوم ہوتی ہے۔ 'فلان ہیڈ'

— "اپریٹڈ" (Paper hand)۔

خواجہ احمد عباس پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ اور جاتے جاتے اپنے ساتھ 'پیام تعلیم' کے ولی شاہجہاں پوری کو بھی لیتے گئے۔ خواجہ نے ساری عمر بلٹز کا آخری صفحہ لکھا۔ (کس چیز کی کئی بھی خواجہ تری گئی ہیں)۔

'بلٹز' اب بھی نکلتا ہے۔ لیکن آخری صفحہ آخری نہیں رہا۔ پہلا بھی نہیں ہوا۔ بس ایک عام سا صفحہ بن گیا۔

یعنی اپنی پہچان کھو بیٹھا۔ اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ سب سے بڑا مسئلہ پہچان کا ہے اور پھر جان پہچان کا۔

خواجہ احمد عباس نے دنیا میں جان پہچان کے سلسلے میں کوئی دھاندلی کی ہو یا نہ کی ہو، مگر

انتقال کے بعد اپنے والوں کو ہٹ بسٹ میں شامل کروالیا۔

فکر تو نسوی ساری عمر 'پیاز' کے چھلکے 'اتار لے رہے۔ شاید اسی لئے پیاز سب کی نظروں میں چڑھ گئی تھی۔ گراں قدر، گراں قیمت۔ ! بازی گراں ملک ولت نے سوچا ہوگا۔ بڑھاؤ قیمت۔ نا بازار میں لے گی پیاز، نہ اتریں گے چھلکے۔ مگر دیگر تمام اسکیموں کی طرح یہ اسکیم بھی فیل ہو گئی۔

خسیر۔ ! اب یہ تیوں مل کر وہاں اخبار نکالیں گے۔ شاید اس میں کوئی نیابت ہو۔ درد دنیا

کے ہر تازہ اخبار کی تازہ خبر، روزوں کی طرح باسی گئی ہے۔

تو ذکر ہو رہا تھا فکر تو نسوی کی چال کا کہ جو وہ چل لگتے اور سب کو مات دے گئے۔ یہیں دلی کے

گل مہر پارک کی کشادہ سڑکوں پر ہی چلتے رہتے تو ان کا کیا بگڑ جاتا۔ جانا کہ یہ سڑکیں بھی اب اتفاقات زمانہ

کے ہاتھوں چلت پھرت کے قابل نہیں رہیں۔ مگر اتنا اونچا اونچے کی کیا ضرورت تھی۔ ستر میں سے چھٹے

پچیس سال تو اپنا رشتہ زمین سے جوڑے رکھا۔ اور ایک جھٹکے سے سارے رشتے ناطے توڑ اجنبی بن گئے۔ کیا انہیں شادی مرگ ہو گیا تھا۔ اس خبر پر کہ اردو کے ایک ادیب کا سیریل ٹی۔ وی کے لئے منظور ہو گیا۔ اور وہ خوش نصیب ادیب اتفاق سے وہ خود ہی تھے۔

جی ہاں، فکر نے کہا، کے عنوان سے فکر تو نسوی کا پہلا *Episode* بروز منگل بتا رہا تھا ۱۸ ستمبر بوقت صبح ۵۰-۷ پر پیش ہوا تھا اور جو تھے دن فکر رخصت۔!

فکر صاحب۔ اپنا نہیں تو بقیہ نسل کا خیال کیا ہوتا۔ دشمن جاں و زباں یہی کہیں گے کہ اردو والے تو بس ایک پھونک کے ہیں۔ ایک *episode* پر جان نثار کر دیتے ہیں۔ (یا ایک ایک *episode* پر جان دیتے ہیں۔!) لہذا بچے کچھے پچیس پچاس کو تو یوں پنٹایا جاسکتا ہے۔ مگر فکر اتنے کم ظرف نہ تھے۔ سب کچھ تو جھیل گئے۔

انعام۔ اکرام۔ اعزاز۔ مدارتیں۔ صدرتیں۔ طلے جلوس۔ جشن۔ بھلا اس ٹی۔ وی سیریل کی کیا بساط کیا مجال کہ انہیں لرزا دے۔ وہ تو ہندی اردو ایکتا کے مارے ہوئے ہیں۔ ہندی کی 'ہان کوئیری' جہا دیوی درما رات کو سدھاریں۔ کئی گھنٹے فکر نے انتظار کیا کہ اردو دوستی کا ثبوت دیتے ہوئے کوئی تو اپنی خدمات پیش کرے مگر سورج نکل آیا اور کوئی مرد افکن طلوع نہ ہوا اور ایکتا کی شان اور اردو کی آن پر بٹہ لگنے لگا۔ تو خود بڑھکے جام شہادت نوش کر لیا۔

کہ جہا دیوی کی ٹھکر کا اور تھا بھی کون۔؟  
اور راویان چشم دید کی اطلاع یہی ہے کہ گئے وہ چلتے چلاتے۔ یعنی زینہ اترتے۔

نامور مزاح نگار تریندہر لو تھہر کے انشائیوں کا تازہ مجموعہ

# الف تحاشا

صفحات : ۱۷۴  
قیمت : ۱۶ روپے

مطبوعہ : زندہ دلاں حیدرآباد

## جاوید حیات (پٹنہ)

★

فکر تونسوی کے مختلف مضامین  
سے چند جملے چُر کر یہ مضمون  
تیار کیا گیا ہے —

## آہ! فکر تونسوی

”بالآخر ہندوستان کے (بزمِ خودِ مشہور و معروف) ادیب جناب فکر تونسوی رام کی ملکِ ہندم ہو گئے... مرحوم اس سے پہلے بھی ایک بار فوت ہوئے تھے... مگر اس مرتبہ حقیقتاً انتقال کر گئے ہیں اور ان کی موت کی تصدیق بڑے بڑے اہل الرائے اور ثقہ حضرات نے کی ہے“

اس دفعہ بھی ہوا یہ کہ اہل الرائے حضرات نے اس کی تصدیق تو ضرور کر دی لیکن وہ عالمِ بلا پر ”جا کر لوٹ آئے اور خدا کی جنت“ کی سیر کرنے کے بعد اُن کی ”قبر سے واپسی“ ہو گئی اور انھوں نے یہ لکھ کر ملاں کر دیا کہ ”میرا پھر جہنم“ ہو گیا لیکن اب تو ریڈیو اور ٹی وی نے بھی تصدیق کر دی۔ ”واقعی فکر کا انتقال ہو گیا“ ”جہنم سے پھر جہنم تک“ کا سفر طے کرنے کے بعد مار ستمبر ۱۹۸۷ء کو اس دلہنائی سے کوچ فرمائے۔ غالب نے ٹھیک ہی کہا ہے

ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد : عالم تمام حلقہء دام خیال ہے  
”اور آج جب کہ مرحوم اس دنیا سے اٹھ گئے ہیں ان کے کارہائے نمایاں کی دوبارہ قدر و منزلت کراؤ ہو گا۔ چنانچہ تعزیتی پیغامات کے بعد ”طنز نگار فکر تونسوی کی یاد میں ماتمی جلسہ“ منعقد کیا گیا۔  
”دوستو مقامِ تالعب ہے کہ آج ہمارا محبوب و مقبول طنز نگار فکر تونسوی ہماری محفل میں موجود ہیں ہے۔ وہ ہمارے طنز یہ ادب کو سونا کر کے چلا گیا“

ایک اور صاحبِ آٹھے۔ ان کے کارہائے نمایاں کی قدر و منزلت کرنا ان کے لیے ضروری جو تھا کہتے تھے۔  
”میں... میں... میں ساتھ ساتھ ایک ہی سے پوچھتا ہوں کہ مرحوم کو ادبی ایوارڈ کا مستحق کیوں نہیں سمجھا گیا تھا؟ اور اگر زندگی میں نہیں سمجھا گیا تو کم از کم موت کے بعد ہی انہیں ایوارڈ دے دیا جائے؟“  
اور پھر تقریرِ دل کا جو لمبا سلسلہ شروع ہوا تو ختم ہونے کا نام ہی نہیں ہر ایک نے ثابت کر دیا کہ صرف وہی فکر تونسوی کو قریب سے جانتا ہے۔ ”ایک نے کہا۔

”مرحوم چند ایک اصنافِ حمیدہ کے مالک تھے اور چند ایک اصنافِ حمیدہ کے مالک نہیں تھے اس لیے بڑے متوازن انسان تھے“





”آج جب کہ مرحوم دنیا سے اٹھ گئے، مظلن کے کارہائے نمایاں کی دوبارہ قدر و منزلت کا مفروضہ کی جانچ اس کے لیے ”فکرتونسوی میموریل کمیٹی“ کے قیام کا اعلان کیا جاتا ہے۔ جس کا فرض ہوگا کہ ان کی خوبیوں کو، تمہیوں کی طرح پالے پوسے“

دوسری تجویز یہ پاس کی گئی کہ ”مرحوم کا میموریل ہال بنایا جائے“۔ یہ کام محکمہ تعمیرات کے لیے پورا اور ممکن ہے۔ اور پھر مرحوم کے ذریعہ ادھورے چھوڑے گئے کام کو پورا کرنے کے لیے بھی تو پیسے کی ضرورت پڑے گی جس کے لیے ”فکرتونسوی میموریل کمیٹی“ قائم کی گئی ہے۔ جانچ اس کا ذخیرہ کے لیے چندے کی اپیل کی گئی۔

”ایک دالی شہر نے برسرِ جلسہ اعلان کیا کہ انہوں نے ایک فرم سے دیرھ سو روپے لینا ہے وہ وصول کر کے میرے چندے میں شمار کیا جائے ایک بشر نے وعدہ کیا کہ انہوں نے مرحوم پر جو ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ کر رکھا ہے اسے واپس لیتے ہیں اور اس واپسی کو ہی ان کا امدادی نقد تصور کیا جائے“

”تالیاں بجا میں گئیں اور پلشتر کو پھولوں کے ہار پہنائے گئے“ □ □  
[ ”فکرتونسوی کی روح سے معذرت کے ساتھ ]

دو لہن کی خصوصیات کی نکھارنے کے لیے ہن پسند و پیٹھ  
دو لہن سب سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے میں خوبصورت لگے وہ کھڑا دوپٹہ صرف اور صرف

## اے۔ ایچ۔ زری والا کا ہوگا !

اس کے علاوہ ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک :-  
\* بنارسی سلک سارایاں \* تنجی \* ساٹن \* جار جیٹو \* آرگنزا \* ٹشو \* شفاں \* پولہ \* برود کیڈ  
\* دھرمادرم \* کانچی دھرم \* لوچم پٹی \* نارائن پیٹ \* میسور کریپ \* ایمرائیڈری اور ڈریس میٹر  
\* خصوصی کاٹی سٹائل :- میاچنگ کے بلوز، دوپٹے، کرتے اور فالس۔  
ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا۔

## اے۔ ایچ۔ زری والا

## رشید الدین

\*

### احمد جمال پاشا مرحوم

صبح کی معمول کی چہل قدمی کے بعد ۲۸ ستمبر ۱۹۸۷ء کا اخبار دیکھ رہا تھا کہ پہلے ہی صفحہ پر ایک مختصر سی خبر پر نظریں گروسی گئیں نکھا تھا "متناظرین و مزاح نگار احمد پاشا کا انتقال" نا دیر افسوس ہوتا رہا۔ پھر ذرا طبیعت میں یکسوئی پیدا ہوئی تو جیسے یادوں کے دریچے کھل گئے اور ۳۰ سال پہلے کا وقت آنکھوں کے سامنے آگیا۔ سن غالباً ۱۹۵۵ء کا ہو گا۔ میں نے کالج میں نیا نیا داخلہ لیا تھا ایک دن اورنگ آباد کالج کی لائبریری میں بیٹھائے رسالے دیکھ رہا تھا کہ "ماہنامہ شاہراہ" (دہلی) کا تازہ شمارہ دیکھ کر طبیعت کھل اٹھی۔ اُس زمانے میں اُسے ظ. انصاری ایڈٹ کر رہے تھے اور اس کا ہر شمارہ بہت باخ و بہار ہوتا تھا۔ وہ نئے نئے شاعروں اور ادیبوں کو متعارف کروا رہے تھے۔ ترقی پسندی کا شہرہ ابھی ختم نہیں ہوا تھا اور یہ رسالہ اسی تحریک کا ترجمان تھا جس سے ماضی میں ساحر لکھناؤنی، فخر علی خان اور پرکاش پٹیل جیسے ترقی پسند وابستہ چکے تھے۔

"شاہراہ" کے اُس شمارہ میں بھی ظ. انصاری نے دو نئے لکھنے والوں کو متعارف کروایا تھا۔ ایک نئے مزاح نگار احمد جمال پاشا اور دوسرے تھے افسانہ نگار اقبال مجید۔ وہ نئے لکھنے والوں کے بارے میں ایک بڑا اچھا تعارفی فیٹا دیتے تھے۔ بعد میں ان دونوں فنکاروں نے اردو ادب میں کافی نام پیدا کیا۔ آج ان میں سے پہلا نام میرے پیش نظر ہے جس کے بارے میں ذہن تیزی سے گردش کر رہا ہے کیونکہ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ خدا دوسرے کو تا دیر ہمارے دھیان رکھے۔ اسی شمارہ میں احمد جمال پاشا کا جو مضمون شائع ہوا تھا وہ تھا "یونیورسٹی کے لڑکے"۔ پہلا ہی جملہ اتنا شاندار تھا کہ آج تک ذہن میں محفوظ ہے:

"صاحب! لڑکوں کی ان دونوں بھر مار ہے۔ گھر اندر لڑکے گھر باہر لڑکے پاس پڑوس میں، لڑکے پاس بدلیں میں، لڑکے اور، یونیورسٹی کا کیا کہنا یہاں تو لڑکے اس طرح ڈھالے جاتے ہیں جیسے مکسالی میں سگے؟"

ایم لے کرنے کے بعد بھی اسنوں نے لکھنا جاری رکھا۔ ان کی اُند میں کافی پذیرائی بھی ہوتی یوں ہی اس زمانے میں طنز و مزاح لکھنے والوں کا قحط الرجال تھا۔ اپنے پہلے ہی مضمون سے احمد جمال پاشا اردو کے جو ممتاز طنز و مزاح نگار بنے مرنے دم تک بنے رہے اب تک ان کی کوئی ایک دہائی گزرتی ہے مگر شائع ہو چکی ہیں جن میں بعض تحقیقی اور تنبیہ بھی تھیں۔ پیر وڈی ان کا خاص میدان تھا اور اس میں انھوں نے بہت کام کیا۔

تعلیم سے نارغ ہونے کے بعد انھوں نے کھنڈ سے اپنا ذاتی پرچہ جاری کیا۔ نام تھا ”ادھ پنچ“ دراصل یہ وہی مشہور رسالہ تھا جسے منشی سجاد حسین نے اردو میں پہلی بار جاری کیا تھا اور جس میں سرسید اور علی گڑھ تحریک کا مذاق اڑایا جاتا تھا۔ احمد جمال پاشاہ نے جب اپنے رسالہ کے لیے نام لیا تو یہ اس رسالہ کا تیسرا دور تھا۔ دوبارہ پرچہ جدوجہد کا تھا۔ اس کی پیشانی پر لکھا ہوا تھا ”جاری شدہ ۸، ۱۸، اشاعت کا تیسرا دور اردو کا اکلوتا، قدیمی تاریخی خدّی، علمی، ادبی بلند پایہ طنزیہ مزاحیہ ماہنامہ“

لیکن یہ رسالہ اپنے تیسرے دور میں بھی چار پانچ سال سے زیادہ نہیں نکل سکا اور بند ہو گیا۔ وجہ یہ تھی کہ یہ ایک خالص مزاحیہ رسالہ تھا اور ہمراہ اسے ڈھیر سارا مزاحیہ مواد ملنا مشکل ہو رہا تھا۔ مصطفیٰ کمال صاحب کے پاس پتہ نہیں کہ نسا اسم اعظم ہے کہ مسلسل ۱۰ سال ”شکوہ“ چلانا غریب نکل رہا ہے۔

اس اثناء میں میں نے بھی مزاح نگاری شروع کر دی تھی لیکن احمد جمال پاشاہ سے دوستی ہونا یقینی تھا۔ اب میں ان کا نہیں نہیں بلکہ کسٹری ہوٹراؤں میں عصر تھا اور وہ ایک ادیب اور ایڈیٹر ہیں تھے بلکہ میرے دوست بھی تھے۔ نیا نیا شوق تھا اس لیے میں انھیں مضمون کے ساتھ طول طویل خط لکھا کرتا تھا جسے وہ بے حد پسند کرتے۔ ایک بار لکھا ”آپ کے خطوط آپ کے مضامین سے زیادہ دلچسپ ہوتے ہیں“

”ادھ پنچ“ بند کرنے کے بعد وہ روزنامہ ”قوی آواز“ لکھنؤ میں لازم ہو گئے تھے لیکن وہاں بھی ادب کا چسکا نہیں گیا۔ روزانہ اس اخبار کا مزاحیہ کالم ”لوبیاں“ لکھا کرتے تھے صحافت سے طبعیت رو بہ گئی تو اردو کے بکھر رہے گئے اور سیوان (بہار) جا بسایا۔ وہیں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی اہلیہ بھی سرور جمال کے نام سے مزاحیہ مضمون لکھتی ہیں۔ احمد جمال پاشاہیں ایک وقت کئی خوبیاں جمع ہو گئی تھیں۔ وہ اردو کے استاد تھے۔ ادیب اور محقق تھے صحافی تھے۔

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

□ □

زندہ دلان حیدر آباد کی تان پیشکش !  
ممتاز انشائیہ نگارہ اکتشہر شیدہ سوئی  
کے ہمیں دل چپ مضامین کا مجموعہ !

# کاغذی ہے پیران

☆ خوبصورت دورنگی ڈیسٹ کورڈ

☆ صفحات (۱۴۰) ڈیمائی ☆ قیمت : (۲۰) روپے

## نیا ز سواتی (پاکستان) نمکین غزلیات

(۱)

کبھی تولہ، کبھی ماشہ سسّر ٹوٹ بھی ہے اور یوں بھی  
کسی کو آدموا کرتی، کسی کی جان لیتی ہے  
گھلا رکھ سکتا ہوں اس کو نہ اس کو ڈھانپ سکتا ہوں  
ملائک سے کبھی بڑھ کر، کبھی شیطان سے آگے  
نہ قد اور کاٹھا چھاپے نہ اس کی عادتیں اچھی  
نہ ہم میں دو غلہ پن ہے نہ ہم میں جھوٹ کی عادت  
نہ اس پر بال اُگتے ہیں نہ یہ خشکی سے خالی ہے  
کبھی کرتا ہے غم خواری، کبھی کرتا ہے بمباری  
پہاڑ باس کی ہم پر نظریں بھی ہے اور یوں بھی

(۲)

کھا کے رشوت آپ کو بیمار ہونا تھا، ہوئے  
اُن کو دفتر کے لیے تیار ہونا تھا، ہوئے  
لکھنے پڑھنے سے ہمیں کوئی بھی دل چسپی نہیں  
ساتھ مدت تک نہیں دیتا کبھی مالِ حرام  
سب جہاں نسوار چلی تھے اس جگہ رہتے تھے ہم  
جو مکاں ٹھیکے پہ ٹھیکیدار سے بنوائے تھے  
صبح سے تا شام گوسنتے رہے میرا کلام  
شعر سن کر سینکڑوں ہزار ہونا تھا ہوئے  
مشکلوں سے لازماً دو چار ہونا تھا ہوئے  
نیند سے بارہ بجے بیدار ہونا تھا ہوئے  
ہم کو پس لے دے کے ٹھیکیدار ہونا تھا ہوئے  
سیٹھ جی کو ایک دن نادار ہونا تھا ہوئے  
ہم کو آخر عادی نسوار ہونا تھا ہوئے  
اک مہینے میں انہیں مسمار ہونا تھا ہوئے  
شعر سن کر سینکڑوں ہزار ہونا تھا ہوئے  
خیر کرب تک مانگتے بکروں کے باپ اور ماں نیاز  
فدِ اک دن اُن کو آخر کار ہونا تھا ہوئے

## بالوس سرتاج

### بارے مسافر کا کچھ بیان ہو جائے

سفر نامے آپ نے پڑھے ہوں گے، سفر کی رودادیں بھی آپ کی نظر سے گزری ہوں گی۔ ان کا مرکزی کردار 'مسافر' بھی کوئی شے ہوتی ہے۔ عجیب ہی نہیں عجیب تر۔ کچھ تو نادر الوجود، غیر العقول وغیرہ وغیرہ۔ بارے ایسے ہی ایک مسافر کا یہاں کچھ بیان ہو جائے۔

یہاں مسافر سے مراد کوئی فرد عمومی نہیں بلکہ بیان ہے ایک خاص الخاص شخصیت کا، جس نے مسافر تخلص اپنا رکھا ہے۔ چونکہ حدت پسند واقع ہوئے ہیں اس لیے ایک نام نہاد جو ادھر کے ہاٹ میں المعروف ہیرسٹیم ہے بھی تخلص کے ساتھ ٹانگے پھرتے ہیں۔ یعنی حتمی طور پر اب وہ مسافر سیر گاؤں کے نام سے معروف و نامقبول ہیں۔

ہندوستان کی تاریخ بتاتی ہے کہ آریوں کا آمد سے قبل شمالی ہندوستان میں دراوڑ قوم آباد تھی۔ آریوں نے انھیں اُن علاقوں سے بے دخل کر کے جنوب کی طرف بڑھا دیا۔ دراوڑ اس وقت تو اس حملہ سے ہراساں ہو کر پس قدمی پر آمادہ ہو گئے لیکن بعد میں ہر دور میں اپنے زمانہ قوم ہونے کا ثبوت دیتے آئے ہیں۔ مسافر سیر گاؤں کے روزانہ بلاناغہ گھنٹوں بیٹھے کر جو ہیں بول کر کہتے ہیں تو غالباً محلے والوں کی بے اعتنائی کا بدلہ لیتے ہیں۔ بات دراصل یہ ہوتی کہ ہماری اس محلے میں آمد سے قبل مسافر نہ مرنے اس محلے کے بلکہ آس پاس کے چار چھ میونسپلٹی وارڈوں سے حدود میں خاصے مشہور و اہم ادیب تھے۔ گو ان کی تخلیقات کبھی کسی رسالے کی زینت نہیں بنی تھیں مگر اپنے ذاتی مرنے سے چھپائی گئیں اور محلہ والوں میں مفت تقسیم کی گئیں کی کتابوں بلکہ کتابچوں اور خطوطوں کے وہ جیسے معصوف، غلط، ناماشر، تقسیم کار وغیرہ قرار پائے تھے۔ ان کی کتابوں میں، رابطہ، اور ملنے کا پتہ جیسی فضولیات نہیں رہتی تھیں کہ اُمیدوار اور خواہشمند کو عموماً وہ خود ہی دے دیتے تھے اور اس طرح کتابوں کی جلدوں کی نکاسی عمل میں آتی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ جس طرح کہیں کوئی مندر

خستہ حالت میں پایا جائے یا مدنیوں کی حالت زار پر نظر پڑنے پر آسانی اسے مسلمان حکمرانوں کی حرکت قرار دے دی جاتی ہے (اسے تاریخی تحقیق کہا جاتا ہے) اسی طرح کسی کتاب کا ذکر نکلا کہ مہا بوریہ، بکواس ہے، تو شکوہ اور ذریعہ نصیحت اوقات ہے تو ایک خلق خدا شاہد ہے کہ لوگ فوراً کہہ اٹھتے کہ مسافر کی مصنفہ ہوگی کچھ بچوں کو اکثر کہتے ہوئے سنا گیا کہ اگر کچھ بوریہ، بکواس ہے، اور زشت بھی ہے تو ہمیں است دہیں است دہیں است دہیں است دہیں است

مسافر کی نظر میں ملنے والوں کا، انھیں بطور ادیب و درسا درجہ دے دینا ایسا ہی نعل تھا جیسے اریوں کا در اوڑوں کو ان کے حقوق سے بے دخل کر دینا۔ ابتداء میں وہ ان لوگوں کو احسان فراموش (بیتہ نہیں کون کون سے احسان انہوں نے فرمائے تھے) موقع شناس کہہ کر دل کی بھڑاس نکالتے رہے پھر احتیاجاً یا انتقاماً ہمارے گھر پہنچ کر ہمیں قائل کرنے کی کوشش کرنے لگے کہ وہ بھی جید فاضل، مجتہد العصر اور تاریخ ساز شخصیتوں میں شامل ہے کہ سربراہِ درہ اور ممتاز ادیب ہیں۔ ہمیں یاد ہے کہ ہمارے کہنے پر کہ سب کچھ تسلیم لیکن شاید آپ کو نامہ ساز کہنا بھی مقصود تھا اس لیے کہ جو پیدا ہو جائے اور کوئی بھی بھلا بُرا کام کرے اس کا نام یاد کیا جاتا ہے۔ چنانچہ تاریخ ساز تو کوئی بھی ہوتا ہے اور یہ کوئی نادانِ افتخار کی بات نہیں۔ تو جزیر، جس بجس اور آخر میں چڑھایا ہو کر بولے ”میں جناب کو زبان کا فاضل بھی سمجھتا تھا گھٹے۔“

جب ہمارا ذکر ان سے کیا گیا تو انھوں نے اسے لوگوں کی کم عقلی سے تعبیر کیا کیونکہ بقول مسافر خواتین میں کوئی ایک وصف بھی ہو تو مرد انہیں آسمان پر چڑھا دیتے ہیں مگر مردوں کی خصوصیات پر ان کی نظر نہیں جاتی۔ ہم سے پہلی دفعہ ملاقات کی غرض سے آئے اور بولے ”میں مسافر سیر گاؤں کر ہوں“

ہمیں حیرت ہوئی۔ آدمی تو وہ کافی مختصر تھے مگر نام! ہم نے دریافت کیا ”یہ محض آپ کا نام ہے یا مکمل نام؟“ بولے ”یہ فقرہ دراصل ایک تاکید، ایک نشان، ایک علامت اور ایک تحریک ہے۔ میرے لیے کہ اسے مسافر! گاؤں، شہروں، شہروں کی سیر کرو۔۔۔ کہ سیر کر دینا کی غافل زندگی پھر کہاں؟ مگر بجائے مکمل جملے کے میں نے مسافر تخلص اور سیر گاؤں کر سرنم مناسب سمجھا۔ ویسے والدین نے میرا نام سید شریف الدین معصوم رکھا تھا۔ پھر آپ معصوم سے مسافر کیسے بن گئے؟ کیا شاعری سے بھی شوق فرماتے ہیں؟“ وہ غصے سے بولے ”میں شاعری کیوں کرنے لگا؟ میرے نزدیک شاعری بے کاروں کا شغل ہے۔ جیسے جیسے بے کاری بڑھ رہی ہے شاعروں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ میں بیکار نہیں ہوں۔ مچھلیوں اور مرغیوں کا جرنل ہے میرا“

”شاعری سے شوق نہیں فرماتے تو افسانے ضرور لکھتے ہوں گے۔“ ہم نے اپنے تیاری کی بناء پر کہا۔

”وہ ناگواری سے بولے۔“ افسانے خواتین لکھا کرتی ہیں یا نسوانی ذہنیت کے مرد“

”تو پھر آپ ہی بتادیں کہ کیا شغل فرماتے ہیں آپ؟ تنقید، ڈرامہ، طنز و مزاح، یا کسی نئی صنفِ اظہار کے“

موجود ہیں آپ؟

جی نہیں۔ ان میں سے کچھ نہیں۔ میں خالص مردوں والا ادب تصنیف کرتا ہوں آپ اس صنف کو صنفِ اصیل کہہ سکتی ہیں؟

”اصیل؟ ہم بے طرح چونکے۔ یہ اصیل صنف کیا بات ہوئی؟“

فرمایا ”اصیل آپ بھی نہیں سمجھیں؟ اکثر لوگ نہیں سمجھتے۔ اصیل سے مراد ہے صحیح النسل۔ اصیل مرغِ نسا ہوگا آپ نے۔ وہ، جس کی نسل اس کے اہداد سے صحیح اور خالص چلی آرہی ہو۔ جس میں دو غلاپن، طوطا چشمی اور ملاوٹ کا نام کیا شائبہ بھی نہ ہو۔ اور یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ طبع آزمائی کے لیے اس صنف کا انتخاب بھی وہی شخص کرتا ہے جو... جو... غالباً وہ مناسب الفاظ تلاش نہیں کر پا رہے تھے۔ کہ ہم نے کہا ”آپ تو ادباء کی ذاتیات پر اتر آئے؟“

وہ چونک گئے۔ پھر بھل کر بولے ”میری مراد یہ ہے کہ سفرنامہ نگاری، ”مردوں والا ادب“ ہے اور بس۔ اس پر خامہ فرمائی کرنے کے لیے مرد کے شکوہ، جلال، جرات، زندان، ہمت، فراست اور مشاہدہ و تجربے کی ضرورت ہوتی ہے؟“

”مگر یہ مردوں والا ادب کیا ہوا؟ ادیب ادیب ہے۔ اُسے مرد ادیب اور خاتون ادیب میں تقسیم کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ ہم نے اعتراض کیا۔“

”ضرورت ہے“ اُنھوں نے ایک ایک لفظ پر زور دیکر کہا خواتین ان اوصاف سے متصف نہیں ہوتیں جو سفرنامہ نگاری کے لیے ضروری ہوتی ہیں۔ اس میدان میں اگر کوئی مداخلت بے جا کا مرتکب بھی ہوتا ہے تو اس کا حشر بے حد عبرت ناک ہوتا ہے؟“

ہم نے کہا ”ہم آپ کے موثر الذکر فرمودہ کا مطلب نہیں سمجھ سکے وضاحت کیجئے؟“  
فرمایا ”ابھی حال ہی میں ایک ایسی کوشش میں بطوط اور بطوطی کی تلابازی تو آپ کی نظر سے گزری ہوگی؟“  
... فوراً ہی پینترہ بدل کر بولے... ”شاید آپ کی نظر سے نہ گزرا ہو۔ کوئی فرق نہیں پڑتا مگر میں بتلا دوں کہ اس ضمن میں درست اور اصلاح کا اتمام نیک بھی ایک مرد ہی نے انجام دیا تھا۔ خواتین کیا نکھتی رہیں؟ گھر کی چادر لٹکاؤں میں بیٹھ کر خیالی ٹھگے چھوڑتی ہیں۔ مرد باہر کی دنیا میں گھومتا پھرتا ہے اس لیے سفرنامے لکھتا ہے؟“  
”مگر خواتین بھی تو سفرنامے لکھتی ہیں؟“ ہم نے دلیل دی۔

”کچھ کو تو خود بھی اُٹانے نکھتے ہیں؟“ وہ بھی تڑپ کر بولے۔

”خیر چھوڑیئے؟“ ان کی اوٹ پانگ دلیلوں سے تنگ آکر ہم نے کہا ”کیا آپ سفرنامے کا دوبارہ نقطہ

نظر سے نکھتے ہیں؟“

”جی نہیں۔“ وہ خستہ صورت کے مسکراتے ہوئے بولے ”وہ خستہ صورت کے مسکراتے ہوئے بولے۔“



کو یہ خیال آیا کیسے؟

ہم نے صفائی پیش کی "سفرنامہ ہر کوئی تو کچھ نہیں سکتا، نہ ہی ہم سفر کا سفرنامہ لکھا جاتا ہے۔ کیونکہ کسی کے سفر سے دوسروں کو کیا دل چسپی ہو سکتی ہے؟"

وہ بولتے ہیں اپنے ہر سفر کا سفرنامہ لکھتا ہوں بلکہ سفرنامہ لکھنے کے لیے ہی سفر کرتا ہوں۔ اور یہ خوب کہی آپ نے کہ کسی کے سفر سے دوسروں کو کیا دل چسپی ہو سکتی ہے؟ یہ بتائیے آپ نے اب تک کتنے افسانے لکھے ہیں؟ ہم نہیں سمجھ پائے کہ بات ان کے سفرناموں سے ہمارے افسانوں تک کیسے آگئی۔ جواب نہ دینا بد اخلاقی ہوتی یہ بھی ممکن تھا کہ وہ سمجھتے ہیں ہم نے بس دو چار افسانے لکھ مارے اور مشہور ہو گئے ہیں۔ اس لیے ایمان دہی سے بتلادیا "پچاس ساٹھ سے کم تو نہیں لکھے ہوں گے؟" انھوں نے تیزی سے کہا: "تو آپ کے پچاس ساٹھ افسانوں سے تاریخ کو دل چسپی ہے۔ تیر اور غالب سے دل چسپی ہے۔ جدید شعراء کی ادب ٹانگ شاعری اور عجیب و غریب علامتوں والے افسانوں سے دل چسپی ہے تو میرے گیارہ سفرناموں سے دل چسپی نہیں ہو سکتی؟"

"گیارہ سفرنامے لکھے ہیں آپ نے؟ حیرت سے ہمارا منہ کھلا رہ گیا۔"

"گیارہ شائع ہو چکے ہیں۔ ڈو پریس ہیں، ایک تکمیل کے مراحل سے گزر رہا ہے؟" انھوں نے غصے سے کہا۔

ہم پانی کا گلاس اٹھا کر ایک سانس میں خالی کر گئے۔ پھر کہا "اپنے ایک دو سفرناموں کے نام بتائیے۔ شاید ہماری نظر سے گزرے ہوں؟"

"مزدور... مزدور؟" انھوں نے تپاک سے کہا "میرے مشہور سفرنامے ہیں مشرق سے مغرب تک، شمال سے جنوب تک، بحر ہند سے ہلیج بنگال تک، ہمالہ سے سیہاردی تک اور گودادری سے جہلم تک؟"

ہم پر دو بارہ حیرتوں کا پہاڑ ٹوٹا "یہ سفرنامہ ہیں یا جغرافیائی ڈکشنریاں؟"

"مُساخران سُنی کر کے کہتے گئے؟" ان کے علاوہ میں نے کاروباری سفرنامے بھی لکھے ہیں۔ مطلب یہ کہ جغرافیائی معلومات بہم پہنچانے کے لیے میں نے جغرافیائی سفرنامے لکھے تو کاروباری نقطہ نظر سے لکھے سفر ناموں کا بیانیہ کاروباری سفرناموں میں میں نے کہا ہے؟

"مثلاً؟" ہم نے پوچھا۔

"مثلاً گودادری سے جہلم تک میں ہندوستان کی تمام ندیوں کا، ہمالہ سے سیہاردی تک میں جملہ پہاڑوں کا اور مشرق سے مغرب تک اور شمال سے جنوب تک میں ہندوستان کا پورا جغرافیہ آگیا ہے؟"

"تو اس کے لیے ہندوستان کا جغرافیہ نامی کتاب لکھ دیتے... یا مشاہدات مسافر سیر کاڈل کر لکھتے۔ انگ انگ سفرنامے لکھنے کی کیا ضرورت تھی؟" ہم نے دبی زبان سے اعتراض کیا۔

وہ اپنی دھن میں کہتے گئے... جانا ہمارا سمدھیانے میں، اور میکے سے سُسرال تک، ہمارے دو مشہور

کاروباری سفرنامے ہیں۔ ان میں ہم نے اپنی اور اپنے فرزندوں کی شادیوں کے سلسلے میں کئے گئے سفر ناموں کا حال

کھا ہے۔ میری ایک ہو چو بسیں پر نہ کہ دوسری ستر کی اور تیسری بڑودھ کی ہے۔ چوتھے لڑکے کی بات تروتی میں چل رہی ہے۔ ان چاروں مقامات کے شادی بیاہ کے رسم و رواج کا تفصیلی بیان میں نے کیا ہے۔ اس کے علاوہ کاروباری سفر ناموں میں وہ سفر بھی ہیں جو میں نے بھلی اور مرغی کے بزنس کے سلسلے میں کئے، بلکہ، بمبئی، مدراس اور ویسنگٹن کے مارکٹ اور وہاں بزنس کے امکانات پر بحث کی ہے۔

”آپ کی کوئی دختر نہیں ہے؟ اُس کی شادی کے سلسلے کا کوئی سفر؟ ہم نے بآدب دریافت کیا۔ چہیکر بلوے ”ہے نا ایک بیٹی ہے۔ اُس کی شادی کی بات دبی میں رہنے والے ایک خاندان میں چل رہی ہے۔ شادی ہو جائے تو ایک چنگر وہاں کا لگاؤں گا۔ ہر چہ کہ ہندوستان سے باہر جانا مجھے پسند نہیں۔ مگر ایک سفر نامہ فیر ملک کا بھی تو ہونا چاہیے؟“

”اچھا یہ سب تو ٹھیک ہے۔ یہ بتائیے کوئی ادبی سفر نامہ بھی لکھا آپ نے؟“

”آنکھیں گول گول گھما کر پوچھا سافرنے ”یہ کیا ہوتا ہے؟“

”جو ذاتی نوعیت کا نہ ہو۔ جس میں صنفِ سفر نامہ کی تکنیک روایات اور فنی تقاضوں کا التزام رکھا گیا ہو۔“

”سفر نامے کے لیے کوئی شرط رکھی جائے یہ مجھے منظور نہیں۔ بغیر لاپٹ کے افسانہ لکھا جاسکتا ہے مروض کی

واقعیت کے بغیر شاعری کی جاسکتی ہے تو سفر نامہ کی تکنیک سے واقف ہونے کی شرط کیوں؟“ وہ ہٹ دھرمی پر اتر آئے ”پھر سفر ہم اپنے لیے کرتے ہیں یا ادب کے لیے۔ ادب کو فائدہ پہنچانے کے ہم ٹھیکیدار نہیں ہاں عوام کو فائدہ پہنچانے اس کا خیال میں ضرور رکھتا ہوں۔ جیسے میں نے اپنے سفر نامہ شمال سے جنوب تک کے لیے جموں سے کوچن تک جس طرح میں سفر کیا اس کے بارے میں تفصیل سے لکھا کہ ٹرین کب جموں سے نکلتی ہے؟ اس میں کتنی بوگیاں ہوتی ہیں؟ کونسا اسٹیشن کتنے بجے آتا ہے؟“

”یہ سب تو ریلوے ٹائم ٹیبل سے بھی معلوم ہو جاتا ہے۔ ہم نے قطع کلام کیا۔“

”فک معلوم ہوتا ہے! ٹائم ٹیبل یہ کہاں بتلاتا ہے کہ کھانا کون سے اسٹیشن پر سرو کیا جاتا ہے؟ کس اسٹیشن کا سفر اور کس اسٹیشن کا آمد مشہور ہے؟ کہاں سے کون سی اسٹیٹ شروع ہوتی یا ختم ہوتی ہے؟ کون سا اسٹیشن بے مزر اور کون سا محکوش ہے؟ اب یہ سب بتانے میں ادب بھلا سے آگیا؟ ادبی سفر ناموں سے کہیں آپ کا مقصد یہ بتانا تو نہیں کہ کس شہر میں منزل کے حساب اور کس شہر میں ٹنوں سے حساب سے شاعر پیدا ہوئے؟ کس زبان کے افسانہ نگار مشہور ہیں تو کس ریاست کے تنقید نگار؟ کس شہر میں کسی کے کتنے دوست اور قارئین ہیں؟ کہاں کے لوگ اُدو پڑھتے اور انگریزی بولتے ہیں؟ ہمیں ان باتوں سے بھلا کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟“

”ہم سر کیڑ کر خاموش ہو رہے۔ مسافر روز اسی قسم کی بحث کرتے جن کا حاصل ہمارے سر درد کے سوا کچھ نہ ایک روز ادا رہ گیا۔“ دو چار سفر نامے اور لکھنے کا سوچ رہا ہوں۔ کچھ شہروں کے نام بتائیے جو مقصداً

ہواد۔ مسافروں کا دل کو بھلے لگیں؟

ہم نے ذرا بھی دلچسپی نہ دکھاتے ہوئے کہا آپ کیا سفر کئے بغیر سفر نامہ لکھ دیں گے؟ واقعاً آپ اپنے شہر سے کسی دوسرے شہر یا ملک کا سفر کر کے سفر نامہ تحریر کریں تو مناسب ہوگا۔ یہ نہیں کہ اٹھے سٹھے کہیں کا بھی سفر نامہ لکھ مارا۔

فرمایا "سفر نامہ کے مطالعہ سے یہ کہاں کھلتا ہے کہ صاحب سفر نے سفر انجام ہی دیا ہوگا۔ کوئی سفید یا ہوت تو اس کے ساتھ منسلک نہیں پایا جاتا اور پھر یہ تو زیادتی ہے کہ جن مقامات پر آپ جائیں وہاں کے تحصیلدار سے سرٹیفکیٹ بھی حاصل کریں کہ آپ نے یہ سفر بہ نفس نفیس انجام فرمایا ہے۔ اور یہ کہ... خیر چھوڑیئے، میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ یہ تو قیود میں اضافہ کا مترادف ہے اور میں شروع میں کہہ چکا ہوں کہ سرگشتہ خواہ رسوم قیود، کم از کم میں نہیں ہوں۔ میں پہلے ایک مقام پر پہنچوں گا۔ وہاں سے دوسرے مقام کا سفر کروں گا۔

ہم نے سوچا سفر سے مہینہ دو مہینے نجات پانے کا بہل طریقہ یہ ہے کہ انھیں سفر پر روانہ کر دیا جائے۔ کہنا رانچی سے ساپچی تک، انبالہ سے کھنڈالہ تک، کچی گوڑہ سے ہوڑہ تک، چراپونجی سے گھانچی تک، آکولہ سے آملہ... گلبرگ سے گلبرگ، ملتان سے ملتان... بہت سارے مقصی مقام ہیں؟ یہاں ہادی گفتگو کا خاتمہ بالآخر ہوا اور دوسرے ہی روز میں اطلاع ملی کہ مسافر جوکل آمادہ سفر اور پا بہ رکاب تھے، سفر پر روانہ ہو گئے۔

مگر ٹھیک سو گھنٹوں دن وہ لوٹ آئے۔ ہم نے حیرت سے پوچھا کیا اتنی جلد پاکستان بھی ہوا آئے؟ "پاکستان کا یہاں کیا ذکر ہے؟ وہ ہم سے بھی زیادہ حیرت سے بولے۔ ہم نے کہا "ملتان نہیں گئے؟ ملتان کیا ہندوستان میں ہے؟" خلاء میں تاکتے ہوئے وہ بولے "بھا فرمایا آپ نے میں نے اپنا سفر مذہبیہ پر دلش میں ٹھیک ملتان سے شروع کیا تھا مگر سمجھ نہیں پارا تھا کہ گڑ بڑ کہاں ہوئی؟ تین روز تک تلاش کرنے کے باوجود ملتان ہندوستان کے نقشے میں نہیں ملا۔ کمال ہے... تو ملتان پاکستان میں ہے؟

ہم نے مشکل اپنی ہنسی ضبط کی اور دریافت کیا "سفر کیسے رہے؟ کوئی مشکل تو پیش نہیں آئی؟؟" "کوئی خاصی نہیں ہو اس کے کراچی والے میرے سفر ناموں کے بارے میں جان لینے کے بعد مجھے واپس نہ آنے دیتے تھے۔ دوسرے، جن پر چوں پر میں نے یادداشتیں تحریر کی تھیں ان میں سے دو پر چیاں گم ہو گئیں۔ اب یاد نہیں آرہا ہے کہ امام خاں علیمہ چھوٹے باندھا تھا یا ذکرہ مالی نے۔ پھر بڑی بیگم نے خریداری کی مگر حساب نہیں رکھا۔ پورے سیشٹیس روپیوں کا حساب نہیں بل رہا ہے۔"

"تو کیا بیگم آپ کے ہمراہ گئی تھیں؟"

"ہاں، انھیں پاگل خانہ دیکھنے کا بے حد شوق تھا؟ اچانک بات بدل کر پوچھا "آپ نے ان دنوں کون سا انساں آج پہلی مرتبہ مسافر لے ہم سے ہمارے انساں کی بات کی تھی دس دن انھیں اپنے سفر ناموں کے ذکر سے

زست نہ ملتی تھی۔ شاید یہ ہم قافیہ شہروں کے سلسلے میں رہنمائی کا فیض تھا۔ ہم نے کہا ”دیکھیے، ہم ہر بندہ دن میں ایک افسانہ نہیں لکھتے۔ البتہ ایک سفرنامہ ہم نے اس مرتبہ لکھ ڈالا ہے“

”آپ نے... آپ نے سفرنامہ لکھا؟“ وہ یوں بوکھلا کر لو لے جیسے ہم اُن کے حقوق پر ڈاکہ زن ہوئے ہوں۔ مگر میں نے تو کبھی افسانے کے میدان میں طبع آزمائی نہیں کی۔ آپ نے افسانہ نہیں لکھا تو کیا ہیں بھی سفرنامہ نہ کھنا چاہیے؟ کیا سفرنامہ لکھنے کے جملہ حقوق آپ نے اپنے نام محفوظ کر لئے؟ ہم نے تیوریاں چڑھائیں تو وہ گرجا گئے۔ ”میرا مطلب ہے آپ کئی ماہ سے شہر سے باہر نہیں گئی ہیں۔ یعنی جہاں تک مجھے علم ہے، ہم نے یادداشتوں کی مدد سے سفرنامہ تحریر کیا ہے۔ عنوان ہے ”حمام فلنے سے بیت الخلا تک“ (دیئے اس سفرنامے کے عنوان کے لیے ہم قافیہ الفاظ تلاش کرنا چنداں مشکل نہ تھا مگر یہ بات سو قیاد اور مبتذل قرار پاتی۔)

غصے سے اُن کے تھنہ پھولنے لگے ”یہ سفرنامہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا آپ دو منٹ کے سفر کو سفر کہیں گے؟ کیا اس نوعیت کے سفر کی روداد سفرنامہ کہلائی جا سکتی ہے؟“ ہم بولے اور خامی حکمت سے بولے ”سافر صاحب! اطلاعاً عرض ہے کہ یہ سفر دو منٹ کا نہیں پورے ایک گھنٹہ سترہ منٹ کا ہوتا تھا۔ بمبئی کی جس چال میں ہمارا قیام تھا اُس کے بائیس مکاؤں میں پچانوے افراد رہتے تھے۔ ان تمام لوگوں کے لیے آٹھ غسل خانے مشرق میں تو آٹھ بیت الخلا دو کلومیٹر دور مغرب میں بنے تھے۔ ان دونوں کے درمیان کے سفر میں روزانہ جوتے نئے تجربے ہیں ہوتے تھے اُن کا سیدھا سادا بیان کیا ہے ہم نے؟“

سافر بے یقینی سے ہماری طرف دیکھتے رہے۔ دراصل وہ اندازہ نہیں کر پائے کہ ہم مذاق کے مودوں ہیں یا سنجیدہ ہیں، ہم نے پھر کہا ”ہم مغربی ایک سفرنامہ آلو کی شان میں بھی لکھ رہے ہیں کہ وہ کس طرح کیفیت سے ڈانٹنگ ٹیبل تک پہنچا ہے؟“

سافر کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے۔ پھر اُٹھ کر چل دیئے۔

سافر سیر گاؤں کرہندوستان کے تمام قابل دید مقامات کی سیر کر چکے تب تک اُن کے سترہ سفرنامے زیور طبع سے آراستہ ہو چکے تھے۔ کئی مرتبہ انھوں نے کوشش کی کہ ان کا کوئی سفرنامہ پڑھ کر (یا بغیر پڑھے ہی) تبصرہ لکھ دیں۔ مگر ہم ہال گئے۔ سفرنامہ میں کچھ ہوتا تو پڑھتے بھی۔ ایک روز اسی بات پر بحث چھیڑ بیٹھے۔ ”آپ کیسی ادیبہ ہیں؟ آپ دوسروں کی تخلیقات نہیں پڑھیں گی تو آپ کے افسانے کون پڑھے گا؟“

”نہ پڑھے، ہماری بلا ہے۔“ ہم نے سر جھٹک کر کہا ”ہم نے آپ سے کب کہا ہے کہ ہمارے افسانے پڑھیں؟“ یہ میں اپنے بارے میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ ”سافر جھلا گئے۔“ لکھنے کے بعد میں خود اپنی تحریریں نہیں پڑھتا، مگر میں نہیں پڑھتا تو کیا دوسرے بھی نہ پڑھیں؟“

”دوسروں کا دماغ خراب ہوا ہے۔۔۔ دہی زبان سے کہہ کر ہم رہ گئے۔“

ایک دو کسی طویز کے گھر ہم کسی تقریب میں گئے۔ لوٹنے لگے تو خیال آیا کہ سافر صاحب کا دولت کدہ تر

ہی ہے۔ ہمیشہ وہ ہمارے نہ آنے کی شکایت کرتے۔ ہم نے سوچا آج اُن کی شکایت رفع کر دیں۔  
 ہم جب اُن کے ڈرائنگ روم میں پہنچے تو انہیں اس حال میں پایا کہ آرام کرسی میں دھنسے الماری میں  
 سبھی اپنی تصانیف کو نکلتی لگا کر دیکھ رہے ہیں۔ علیک سلیک کے بعد وہ بولے کوئی ایسا مقام بتلائیے جہاں کے حالات  
 پردہ راز میں ہوں اور میرے سفرنامہ کے ذریعہ دنیا کے سامنے آئیں۔ دراصل پھر سفر کرنے کو دل چاہ رہا ہے؟  
 ہم نے فوراً کہا ایسا مقام ہے تو۔ مگر وہاں کا سفر جغرافیائی ہوگا نہ کاروباری۔ نہ عنوان کے لیے قافیہ  
 پیمائی ہوگی؟

وہ منہ تیرھا کر کے بولے ادبی بھی نہ ہونا چاہیے؟

”ہم نے کہا کہ فلاجی سفر ہوگا۔ فلاجی سفر نامہ اب تک آپ نے کبھی نہیں ہے؟“  
 کہتی جاتیے۔ ”وہ شان بے نیازی سے بولے میں آپ کا مطلب سمجھ رہا ہوں۔ حالانکہ ہم اچھی طرح جانتے  
 تھے کہ وہ فلاجی کا مطلب نہیں سمجھ پائے ہیں۔ ان کا زبان کا علم بس ایسا ہی تھا۔  
 عوام کی فلاج کے لیے، انہیں فیض پہنچانے کے لیے ایک سفر آپ کہہ ہی لیجئے، ہو سکتا ہے اس کے بعد سفر  
 کی ضرورت نہ پیش آئے۔۔۔ وہ مقام ہے فلدبری۔ فلدبری کے حالات۔۔۔ عوام کو پوری طرح واقف کرانے  
 کے لیے آپ وہاں چلے جائیں؟“  
 ہم فوراً ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ویسے اُن کی زبان کی واقفیت سے یہ امید نہ تھی کہ وہ فلدبری کا مطلب  
 سمجھ جاتے۔

سازنے قلعہ کلامی کی گستاخی کی مگر وہ ہیں مجبور محض نظر آئے۔ کہا ”فلدبری کے نام پر یاد آیا کہ ہمارے  
 ایک عزیز بھی فلدہاشیاں گئے ہوئے ہیں۔ ابھی چار ماہ پہلے مرحوم تایا جان کے محمد علی کا خط اُن کے ایک دوست کے نام  
 آیا تھا۔ انہوں نے ہی مجھے اطلاع دی تھی میں سوچا ہوں یہ دونوں مقامات کشمیر کی حسین وادی میں کہیں ہونے چاہیے۔  
 جیسی تو وہ عزیز چار ماہ کے گئے اب تک نہیں لوٹے۔  
 ہم کیا کہتے؟ خاموشی سے اُٹھ آئے۔

بہت دن گزر گئے، میں مسافر کی خیریت کی کوئی اطلاع نہیں ملی۔ کبھی کبھی خیال گزرتا ہے کہ کچھ ہمیں  
 وہ فلدبری کا سفرنامہ لکھنے کے شوق میں فلدہاشیاں تو نہیں ہو گئے۔

□ □

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم  
 کے مضامین کا مجموعہ

۱۰ روپے

# البیت

بتوسط مشکوٰۃ حاصل کیجئے۔

## شادی کے بعد

## غزل

ہر گھڑی آفت کی ہے پیغامبر شادی کے بعد  
کیا ختمی ہیں طرح ہوگی بسر شادی کے بعد

اگ ذرا سی بات نے دنیا بدل ڈالی مری  
تھا پسر شادی سے پہلے ہوں پدر شادی کے بعد

گل کھلائے عشق نے اتنے مرا گھر جسے وہ  
عشق کے عقدے کھلے مجھ پر مگر شادی کے بعد

اضطراب و بے قراری بے گلی بے تابیاں  
تھیں ادھر شادی سے پہلے ہیں ادھر شادی کے بعد

بارہ ہر سال میرے عشق کا نخل مراد  
چارہ ہوں پے بہ پے دادِ عنبر شادی کے بعد

عشق ہر حالت میں ہے اک دردِ عاشق کے لیے  
”دردِ دل شادی سے پہلے دردِ نہر شادی کے بعد“

ہو گئیں مقبول ذوقِ عشق کی جولا نیاں  
مختصر دردِ مختصر دردِ مختصر شادی کے بعد

چور آئے گا تو شرمندہ کرے گا جان رکھ  
شرم سے بچنے کو گھر میں قیمتی سامان رکھ

رہ کیوں کو خط جو لکھنے ہوں تو کام آئے گا وہ  
اس لیے کہتا ہوں گھر میں داغ کا دیوان رکھ

عاقبت میں کام آئے گا خدا کو دل میں رکھ  
لیکن اس دنیا میں اپنے ساتھ تو شیطان رکھ

کیا پتہ کب دل بدل کر دشمنوں سے جا ملے  
ووٹ جب دینے گئے اس بات کا بھی بھیاں رکھ

رشتے اپنے آپ آئیں گے تو اک کو بھی بنا  
پھول آئیں گے تو اپنے پاس اک گلہان رکھ

عشق کا اپنے ڈھنڈورا دوستوں میں بیٹھو  
اپنی بیوی کو مگر اس عشق سے انجان رکھ

اب جو تجھ کو گالیاں دیتی ہے کیوں روکتا ہے تو؟  
اور اپنے گھر میں اپنی ساس کو مہمان رکھ

ہم کو لیڈر کہہ رہے ہیں لوگ تیرے سال سے  
تیری حالت بھی سدھاریں گے تو اطمینان رکھ

تو کہے گا اور کچھ ناقد سمجھ لے گا کچھ اور  
اپنے شعروں کی زبان آسان سے آسان رکھ

## - پاکل عادل آبادی

## غزل

رستم ہے اس کا نام تعجب کی بات ہے  
 بجتے ہیں مفت آم تعجب کی بات ہے  
 مصرعے ہیں ناتمام تعجب کی بات ہے  
 رفتار ہے ٹرین کی بندھی سے بھی سکو  
 کوٹے کی چوڑی میں ہے کلی اب انار کی  
 مینڈ کی تو ہے مینڈ کی اب لکیروں کو بھی  
 اُن کی گلی میں ہے سنا عشاق کے لئے  
 دیکھا ہے میری آنکھ نے کیا گھر میں شرجہ کے  
 شربت کے اک گلاس پر ٹرنا ہے ہیں وہ  
 چشمہ لگا یسے بھی تو آتا نہیں نظر  
 صدر مشاعرہ کی طرف سے ہے شاعر و  
 مئے خانے سے نکل کے یہ کہتے ہیں شہنشاہی

جورو کا ہے غلام تعجب کی بات ہے  
 ہیں گھٹیلوں کے دام تعجب کی بات ہے  
 استاد کا کلام تعجب کی بات ہے  
 ہے نام تیز گام تعجب کی بات ہے  
 حیرت کا ہے مقام تعجب کی بات ہے  
 ہونے لگا زکام، تعجب کی بات ہے  
 بارن کا انتظام تعجب کی بات ہے  
 ڈسکو کا اہتمام تعجب کی بات ہے  
 تھی دعوت طعام تعجب کی بات ہے  
 ڈنلپ ہے پھر بھی نام تعجب کی بات ہے  
 سحری کا انتظام تعجب کی بات ہے  
 دو چار گام تمام تعجب کی بات ہے

باتیں ہیں ساری ہوش کی پاکل ہے پھر بھی نام  
 اللہ رے یہ مقام، تعجب کی بات ہے

## - اعجاز وارثی

مراد آباد (ریولی)

## ..... ہو گئے

وقت نے کروٹ جو بدلی، نقشے اُٹے ہو گئے  
 نام جمع تھا مگر وہ ترقی کے نشا ر  
 اک زمانہ تھا کہ وہ ہم سے جدا ہوتے نہ تھے  
 جن کے دسترخوان پر رہتا تھا چچوں کا بجوم  
 تلخی دوراں میں سبزی کی گرائی مل گئی  
 زعم خود داری رہا تو خشک ٹکڑے ہی ملے

سچے جھوٹے ہو گئے اور جھوٹے سچے ہو گئے  
 بی جا تو کے میاں مسٹر جتالے ہو گئے  
 اب یہ عالم ہے کہ بس منڈے کے منڈے ہو گئے  
 داسے قسمت، ایک دن وہ خود بھی چپے ہو گئے  
 حد یہ ہے، کونین کے داموں کر لیے ہو گئے  
 اسے خوشامد! تیرے دم سے تر، نوا لے ہو گئے

حضرت اعجاز کو جب داد کا چسکا پڑا  
 شعر تو کیا کہتے البتہ گویے ہو گئے

ڈاکٹر سلیمان عبداللہ ڈار (پاکستان)

# مقابلہ عقل و عشق

(کلام اقبال کی روشنی میں بھی گئی تحسیر)

معزز حاضرین و ناظرین، شائقین و حلقہ یاز حضرات انجمن فروغ گفتیاں کی جانب سے سب کو خوش آمدید۔ آج کا یہ مقابلہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں تن سازی اور کسرتی ہلن سے بے نیاز بیٹھکوں اور ڈانڈ پلٹنے سے لغزت کرنے والے، دو پہلوں حصہ لے رہے ہیں جو صرف گفتار کے غازی ہیں اور کردار کو لفظ نہیں کراتے احادہ راز ہستی کی جانب سے مسر عشق میدان عمل میں کودیں گے اور دن ڈھلے تک کودتے رہیں گے۔

ادارہ ہوش و غرور کی جانب سے بس عقل مقابلے میں آئیں گی ریفری کے فرائض غیر منصبی سرانجام دینے کے لیے آپ کے سامنے حاضر ہوں بلکہ واعد حاضر ہوں۔ ذرا حاضرین کو دونوں پہلوؤں کی ڈگریوں اور چہرہ دستیوں کے متعلق جاننا چلوں مجھے بس عقل سلیم انتہائی اعلیٰ ایجوکیشنل کریئر کی مالک ہیں۔ راد ہائے گوناگوں میں غریب ڈویژن نمبر لے کر میٹرک کیا۔ پھر تفسیر کتاب مہدی میں ایف اے کی ڈگری چھینی۔ بعد ازاں غیرت محل بے با میں بی اے کا جمعہ چھٹا۔ محترمہ کا خیال تھا کہ انھیں علم و فضل اور تحقیق و تدقیق کے سلسلے میں پی ایچ ڈی کی ڈگری ملے گی جو اعزادی تہا ہی۔ لیکن حکومت نے صرن شیع محفل صداقت کا سرٹیفکیٹ دینے پر اتفاق کیا۔ مسر عشق علی لحاظ سے ۱۹۸۱ء اور رماضی نو نہیں رکھتے۔ نہ ہی کسی باقاعدہ گورنمنٹ ہائی اسکول یا کالج میں تعلیم حاصل کی لیکن بی بیو بیو طدر پر سونہ دروں میں پرائمری پاس کی پھر یک لخت۔ یہ سیف دستی اور من کے علوم میں پی ایچ ڈی کر لی۔ بس عقل کے برعکس انھیں کبھی صلے اور ستائش کی تمنا نہیں رہی۔

فریقین کے درمیان متوقع سرچھول کو غیر متوقع بنانے کے لیے اہر تا شایوں کو شائستگی سکھانے کے لیے پولیس کو فون کر دیا ہے اس لیے لاطنی چارج سے بچنا آپ کی ذمہ داری ہے۔ تما شائی اپنی جلیوں کی خود حفاظت کریں۔ قابل صدا حرام غنڈہ عناصر اور دل چھینک حضرات سے اتنا س کہ بلاوجہ خواتین انکلوڈر کی طرف نہ دیکھیں اپنے جسم کا کوئی حصہ اپنی سیٹ سے باہر نہ بھجیں۔ ریفری اور گیٹ کیڈ آپ کے خادم ہیں ان سے تعاون کریں، مفتانہ دیکھنے آسے پہلے اپنے زندگی بھر کے گناہوں کی معافی مانگ لیں کیا پتہ اسلی لاطنی چارج ہو اور کسی پولس والے کا



شتر بے مہار قسم کا ڈنڈا آپ کی زندگی کا چراغ گل کر دے۔

لیجئے رنگ میں دونوں پہوان داخل ہو گئے ہیں بس عقل اُس نے سطل کی بجائے باد منگھار کرنے والے چھوٹے سے بیج پر تشریف فرما ہیں۔ اُن کے کوچ گیسوئے تابدار کو اور تابدار کرنے کی سعی میں! دوسری جانب مسطر عشق ایک ٹوٹی ہوئی کرسی میں دھنسنے بیٹھے ہیں اُن کے کوچ ایک ہاتھ رخسار کے ساتھ لٹکائے ہوئے کسی گہری سوچ میں مستغرق! تو سامعین! اُن کی آواز آئی ہے اور یوں پہلا راؤنڈ شروع ہوا۔

مسطر عشق :- آداب عرض کرتا ہوں۔

بس عقل :- (اٹھلاتے ہوئے) قبول کیا جاتا ہے۔

مسطر عشق :- عزیمت آپ انارکلی میں مسرگشت فرما رہی تھیں۔ کسی خاص شخص سے گئی ہوئی تھیں یا جلوت میں خلوت تلاش کر رہی تھیں۔

بس عقل :- نہیں تو! میں ذرا کچھ پرانے چاک سلوانے گئی تھی۔

مسطر عشق :- واہ۔ بادشاہ ہو۔ مجھے حکم دیا ہوتا۔ میں پڑانے چاک بے سوزن دتار و رنوسی کر میٹ کرتا۔

بس عقل :- بس بس زیادہ ڈینگیں نہ مارو۔ بشی نہ بجاؤ میں خود اچھی غامی ٹیلرنگ جانتی ہوں۔ تہارا کیا ہے بے خود ہو کر کام کرتے ہو اپنا گریباں چاک کر دو گے یا دامن یزداں۔

مسطر عشق :- تمیز کے دائرے بلکہ مستطیل کے اندر رہ کر بات کریں۔ میں آپ کی بے حد عزت کرتا ہوں مجھے تو اتنی سخت قسم کی ٹیلرنگ آتی ہے کہ میرے استاد ٹیلر ماسٹر نے میرے کام کی رفتار کو دیکھ کر کہا تھا۔ پچوسے دے گا تمام عقل کے نیچے ادھر تو

بس عقل :- باتیں پانا تو کوئی تم سے سیکھ۔ یہ فنی سکھانے کے لیے کوئی انٹی ٹیوٹ کھول لو۔ کوئی کام تو کرتے نہیں سارا دن مکھیاں مار لے رہتے ہو۔ مکھیوں کی نسل کو تم سے سخت خطرہ لاحق ہے۔

مسطر عشق :- تو آپ ہی نشاندہی کریں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے مسٹر عقل!

بس عقل :- مسٹر نہیں مس کہو۔ ہمیں کبھی خیال آیا مسجد قرطبہ کی فضا صدیوں سے بے اذان ہے۔ فلپائن میں آج سے چار سو سال قبل چار کروڑ مسلمان تھے اب صرف پچاس لاکھ ہیں۔ بغداد کے عہد سے اجڑ گئے۔ تم نے اس صورت حال کو سنبھالنے کے لیے کسی میں کوئی دلولہ پیدا نہ کیا۔ صیہونی پیچھے عربوں کو جکڑے ہوئے ہے۔ افغانستان میں سرخ سیلاب بڑھتا آرہا ہے۔ میں پوچھتی ہوں عشق بلاخیز کا قافلہ کن دادیوں میں آوارہ گردی فرما رہا ہے۔

(حاضرین کی سیٹیوں اور تالیوں کا شور)

مسطر عشق :- (دانت کچکچاتے ہوئے) منہ نہ کھلاؤ میرا۔ میں کیا تباہاں؟ بارہ سو چاک حرم قرطبہ آباد ہو۔ قبلہ اول آزاد ہو۔ میں نے نو جوانوں کے دلوں میں گھر کرنا چاہا۔ اُن کے دل دجگر ہیٹ اپ "کر سنے کی پوری سعی کی۔ لیکن میری ناکامی کی بڑی وجہ تم ہو صرف تم ہو۔

بس عقل :- ہائے ہائے مجھے لگوڑی کو کیوں مورد الزام ٹھہرتے ہو۔

مسطر عشق :- ہاں جب بھی کسی نوجوان کو باطل پر پل پڑنے کا مشورہ دیا تم راستے کی دیوار بن گئیں کبھی حکمت سمجھی

شانسی اور مفاہمت کے بہرہ میں۔ تم تو عیار ہو سو مجھیں پالیتی ہو میں بیچارہ نہ مکا نہ فاہر نہ حکیم۔  
مس عقل :- غلط کہہ رہے ہو آج کل کسی بھی لاجوان کو دیکھو عشق میں پھنسائے گا۔ عشقیہ فطرت رکھے گا۔ عشقیہ شاعر  
پڑھے گا۔

مس عشق :- مجھے آپ کی سطحی نظر پر بڑا افسوس ہے آپ ہکس ماری کو عشق جیسے اعلیٰ جذبہ سے تعبیر کر رہی ہیں۔ عشق  
تو باطنی آشنائیت کا نام ہے۔ یہ تو ایمان کی اصل ہے۔ میں نے تاب دلوں کی دوا ہوں حتیٰ کہ رب جلیل کا عرض ہوں۔  
اٹن کی آواز آئی ہے۔ پہلا ڈنڈ غم ہوا۔ دونوں پہلو ان اپنے اپنے کونوں میں چلے گئے ہیں جہاں ان کے مالکین چھوٹے  
چھوٹے لیے ان کے سر پر رگڑ رہے ہیں۔ آپ جو والی باتوں پر چابی کی مدھر آواز آرہی ہے اور مونگ بھلی بجینے والے  
کم سن لڑکوں کی صدائے درد۔ کچھ تماشائیوں نے حرارت سوز دردوں سے سگریٹ سلگالیے ہیں۔ دیوار گیر مائیک سے  
”جیسے کی سورسٹوں“ والا باجانبجے کی آواز اور چڑیلوں کے چپچپے سنائی دے رہے ہیں۔ پٹھریے میں بھی باتوں والے کو ہلا  
”اے چھوٹے ایک بول موج بیکراں“ کی مجھے بھی دینا کیونکہ

فانے کی باتوں سے اُکٹا گیا ہوں یا رب :- کیا لطف باتوں کا جب دل ہی مجھ گسب ہو !  
اب انتظامیہ کی طرف سے پچھلے پیر کی کوئل والا ”گنا“ ناشر کیا جا رہا ہے چلیے آپ کو یہاں بنی ہوئی کنٹینر پرے چلیں سورسٹ  
سے غار والی چائے چشم باطن والے کریم رول۔ ذرہ خاک والے بسکٹ یہاں ہر وقت تیار ملتے ہیں۔ لیجئے ٹن ٹن کی آواز دوبار  
آئی۔ دوسرا ڈنڈ شروع

مس عشق :- آپ حالاتِ حاضرہ سے باخبر رہتی ہیں یا نہیں ؟  
مس عقل :- کوشش تو کرتی ہوں۔

مس عشق :- کن ذرائع سے

مس عقل :- بس لوگوں سے سُن سُنائے۔

مس عشق :- کیوں ؟ میرا تو خیال تھا کہ آپ کے ہاں رنگین ٹی وی ہوگا۔

مس عقل :- (ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے) پچھلے دنوں ضمیر بچا تھا تو کافی نقدی حاصل ہوئی تھی۔ سوچا کہ کس ٹی وی  
خریدوں پھر خیال آیا کہ عقل کرناخن ارزاں قیمت پر مل رہے ہیں۔ تھوڑی سی ہوش و غرور اند کچھ جمہوری نظام خرید  
رنگین ٹی وی کے لیے تو دافر پیسے چاہئیں۔ ویسے بھی

ایں سعادت برزور بازو نیست :- تانہ بخشد فدائے بخشدہ

مس عشق :- اچی چھوڑیے بس۔ آپ کو کیا پتہ دنیا کدھر جا رہی ہے عوام سے رابطہ ہی نہیں۔

مس عقل :- کیوں نہیں۔ ابھی کل میں لاہور کے مضافات میں گئی یہ دیکھنے کے لیے کہ لہلہاتی فطلوں کے درمیان فطرت  
کیسے بے نقاب ہوتی ہے ؟ نشر قدرت کیسے مفید آفتاب کھولتا ہے۔

مس عشق :- اس سے زیادہ کچھ نہ کہیں آپ شاید نہیں مانتیں کہ یہ ساری گفتگو جو آپ نے ابھی منہ سے اندلی۔  
غریبی اور فحاشی کی ذیل میں آتی ہے ہر چیز کو پردہ نور میں منور رہنے دیں۔

مس عقل :- مجھے سمجھاتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔ تم تو خود ایک زمانے میں عوام وہ چکے ہو۔

مس عشق :- آپ کو کیسے پتہ چلا ؟

میں عقل :- وہ اقبال نے ہی کہا تھا کہ کبھی میدان میں ذہن پوش ہو کر عشق آتا ہے اور کبھی عریاں حالت میں بے تیغ دسناں آتا ہے۔

مستر عشق :- مجھے پھر آپ کی سطحی نظر پر کئی پروں انکس رہے گا۔ آپ سے پوچھتا ہوں کہ اب تک کوئی ایک بھی اہلکار آپ سے سرزد ہوا؟ آپ نے زوجوں نسل پر لوگوں غلط ڈالی۔ انھیں کوئی مقصد دیا؟ کوئی منزل دکھائی؟

میں عقل :- بڑے سیانے بنے ہوئے۔ تم نے اس سلسلے میں کیا کارہائے نمایاں سرانجام دیئے۔

مستر عشق :- میں نے انھیں رضائے الہی کی منزل دکھائی۔ طارقی بن زیاد، مصعب بن عمیر، پیرس، بدر بن مغیرہ، ٹیپو سلطان اور پھر غازی علم دین نے میری بات مان لی۔ انہوں نے سب سے بڑا نفع بخش کام دبا کر کیا اور جاتے جاتے بھتہ سے ڈرتے ہوئے مجھے کہہ گئے۔

تیزی منزل پر پہنچنا کوئی آسان نہ تھا۔ سرمد عقل سے گورے کو لپٹاں تک پہنچے۔

(حاضرین کی تالیاں)

میں عقل :- اچھا (آخری الف کو ملتا کرتے ہوئے) تو سرمد پر رنجور ہوئے! انھیں کچھ نہ کہا؟ ابلیس، شیخ دبر ہیں۔ تاج اور قاضی شہر وغیرہ اکثر سرمد عقل پر چہرے رہتے ہیں۔ دیوانوں اور فرزانوں کو یہی لوگ قابو کرتے ہیں۔ آپ ان کو جو الفا کا تذکرہ کر رہے ہیں وہ یقیناً ان ریخرز سے بچ چکے۔ میں ان سب کی چھٹی کراتی ہوں۔ مفت کی تھوڑے لپتے ہیں۔

مستر عشق :- واہ۔ آپ کیا تنخواہ دیتی ہیں ان کو؟

میں عقل :- ابلیس کو شہنشاہ نور کوئی دیتی ہوں۔ لنگا کہیں کا۔ قاضی شہر کو ہر مہینے کی یکم تاریخ کو تھپائے زرہ دیتی ہوں۔ یہ سبھی ہڈ حرام نکلا۔ شیخ دبر میں کو لہو اسلاف کا ہر مہینے میسر کرتی ہوں بے شک اے جی آفس والے بل نہ پاس کریں یہ بھی غافل ثابت ہوئے ہیں۔

مستر عشق :- ہاؤس رینٹ نہیں دیتی تھیں انھیں۔

میں عقل :- صرف شیخ دبر میں کو ہاؤس رینٹ اور ہنگامی الاؤنس دیتی تھی۔ ویسے باقی دی دے آپ آج کل کہاں رہتے ہیں۔

مستر عشق :- میرے لیے رہائش گاہوں کی کمی نہیں۔ میں کوئی بنگا تنہا ڈی ہوں۔ میں نے سحر ظلمات میں گھوڑے دوڑائے تھیر دسری کو مار بھگا یا آتش کدہ ایراں کو ڈیپ فریز کیا۔ پارٹوں کو کاٹ کر دودھ کی ندیاں بہا دیں۔

میں عقل :- پنجابی فلموں والوں بڑھکیں مت لگاؤ میں جاتی ہوں آج کل تمہیں کوئی رہائی پلاٹ نہیں مل رہا صرف یار کی لگی کا طواف کرتے رہتے ہو۔ پہاڑ کاٹنے کی دھم بھی کچھ ادا تھی۔ ایک شاعر نے تمہارا یہ راز فاش کر دیا ہے۔

اب ٹھکانہ ہے یہیں عشق کے دکھیاڑوں کا : کوچہ یار شفا خانہ ہے ہمیں سادوں کا

پاس شہر میں تھا جو فراد نے کاٹا کہسا : در نہ یہ کام ہے مزدوروں کا معاملہ کا

میں عقل کے مزاح داد کے ڈنگرے برساتے۔ شور و غوغا کرتے ہوئے غل غپاڑے پر اُتر آئے ہیں اور رنگ میں داخل ہو کر بھینٹ گڑا ڈال رہے ہیں۔ آج کے مقابلے میں مرشد عشق اور میں عقل کی کچھ رنگ تاشیوں کے اندر رہا ہے۔ جہانگیر میں زبردستی داخل ہوئیوں لے پانچ چھ تاشیوں کے اندر فضا میں بند کرنا ہوں۔ تاشی دی و درز کوگوں کے نظم و ضبطاً برقرار رکھنے پر ہیں۔

## قمر الزماں قمر (داغ)



(حضرت غالب کی طرح سے محنت کے ساتھ)

☆

جو دل ہی ہوتے سینے میں تو پھر آہ و فغاں کیوں ہو  
اگر خالی ہو سر بھیجے تو منہ میں زباں کیوں ہو  
لگا کر آگ گھر کو وہ ہمارے کہتے پھرتے ہیں  
ہمارے عاشقوں میں گھر جلا "اہل مکاں کیوں ہو  
ہمیشہ فوجدار ہنسے پر صیاد رہ رہ کر  
بھوہ میرٹھ ہو کہ دلی ہو سے ظہر زباں کیوں ہو  
ذرات بیچ کر ایمان دین حاصل کیا بہتے  
ہیں اس نے خرید لیے تو ہم پر مہرباں کیوں ہو  
محبت ہم میں اس میں ہو گئی ہندوستان والو  
تو اس کا باب بھائی پھر ہمارے درمیاں کیوں ہو  
ہزاروں ہی طریقے پھوٹنے کے سر کو ہیں راج  
تو پھر لے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کہیں  
ہمارا فیصلہ کیوں روزِ عشر بھی فناں ہوگا  
یہ جھگڑے یہاں کا فیصلہ اس کا دہاں کیوں ہو  
ہیں آتا ہے سب کچھ پر غوث مدہی نہیں آتی  
ہمارے قمر کوئی جھلا پھر ہم زباں کیوں ہو

## گرگٹ گورکھ پوری



میکشٹو میکشے سے دو کھڑا نازہ خشک سا بن گیا  
جیب میں ام ہی نہیں وہ نہ ڈٹ کپینے میں ہی بھی

کیا ہوا اگر پڑا ہوں گھوڑوں میں نام تو ہے مرا جودوں میں  
شعر کہنے کی گرت ہو قدرت "آٹھ نو" دس سئوں کا ماہر ہو  
آپ تیسے نہ مجھ سے اے صاحب گل سوں سے نہیں کئی مطلب  
تھے منہ کل بھی میری کمزوری آج بھی طالبِ نواور ہوں  
ہے فقط اک پناہ کی چاہت مجھ کو خیرات کی نہیں حاجت  
شکل مانا کہ ہے فقیروں سی درتہ سچا پوچھیے مسافروں  
دے سکا تیکس جب الفت کا راستہ یہ بلا بریت کا  
سوچ کدناج پاٹ ٹیکم کو اپنے ہی گھر میں اب مہاجر ہو  
میں مریج ہے میرا طنز و مزاح میں ہونی غمی کماج کا جواج  
ہے مجھے صرف شوقِ چاہ گری نہ تر مخرج ہوں نہ سا جوج  
بے سبب ٹیک میں بدلتا نہیں کوئی خطرہ تو ہے ضرور کہیں  
میں ہوں گرگٹ مجھے نہ مل دیجے جائے شاطرون میں شاطرون

## غالب حیدر آبادی



دروغ گوئی سے، غیبت سے آنا کافی سے  
ہزار کام لیے میں نے خوش بیانی سے

کہا یہ ڈوئی نے مجھ سے یہ فالتو لیڈر  
ابھر کے آئے ہیں چچھوں کی مہربانی سے

بہی نہیں ہے کہ اک ساس سے نہیں بنتی  
لڑائی نڈ سے ہے چپقلش جھٹائی سے

اگر بٹھانی ہو دھاک اپنی قابلیت کی  
تو آپ بولے انگلش بڑی روانی سے

اگر چہ بن کے پھر دل شیر گھر کے باہر میں  
تو بھینگے پتی بنوں اپنے گھر کی رانی سے

انہیں ہے پاس مرے ٹھیکر اک بھنگ بھٹوں  
ہے واسطہ مرا اصحابِ خاندانی سے

ہمیشہ کہتا ہوں بیگم سے سر کو منڈ وادو  
ہے میرے سر میں جو تیں اُن کی مہربانی سے

جو مال مردوں کا غالب ہو دستیاب مجھ  
خوشی سے کام کروں میں بھی جاں فشانی سے

## رؤف رحیم حیدر آباد



میں ہوں لاغر، وہ پہلوان خدا خیر کرے  
میری آفت میں ہے یہ جان خدا خیر کرے  
ایک شاعر کا ہوں مہمان خدا خیر کرے  
اس کے ہاتھوں میں ہے دیوان خدا خیر کرے  
اک حسین بت میں پرٹی جان خدا خیر کرے  
لو کھڑانے لگا ایمان خدا خیر کرے  
نیند میں چیتا رہتا ہے وہ بھوتا چھٹکا  
اس پہ کرکٹ کا ہے شیطان خدا خیر کرے  
گھر میں چادل ہے نہ آٹا ہے نہ ادک لہن  
پھر بھی پکچر کا ہے ارمان خدا خیر کرے  
زعفرانی ہے ہر اک چیز مرے لیڈر کی  
یہ سیاست کا ہے یرقان خدا خیر کرے  
چھڑ کر آیا تھا جس شوخ حسینہ کو ابھی  
بھائی اس کا ہے بہرمان خدا خیر کرے  
پیٹ میں آنت تھیں منہ میں کوئی دانت نہیں  
اس پہ شادی کا ہے ارمان خدا خیر کرے  
مجھ سے بیگم کا آقا بل تو فقط اتنا ہے  
میں دیا ہوں تو وہ طوفان خدا خیر کرے  
میں تو داماد ہوں الٹا بھی تو داماد رہا  
اود نادان بھی نادان خدا خیر کرے  
اس سے پہلے ہی پٹائی ہوئی گلیوں میں تری  
پھر چمکنے لگے ارمان خدا خیر کرے  
جب سے کرکٹ کی دبا پھیل گئی ہے یارو  
بن گئے ہیں سبھی عمران خدا خیر کرے  
کتنی غزلوں کو خدا جانے سنائیں گے رحیم  
میں ترنم میں جو غلطان، خدا خیر کرے

## نسیم انصاری (مجموعہ)

### ”شورے“

مشورہ دینے کے سلسلے میں ہم لوگ ساری دنیا میں سب سے آگے ہیں کوئی مسئلہ ہو، کوئی دکھ بیماری ہو۔ ہر آدمی فراخ دلی سے مشورہ دینا اپنا فرض سمجھتا ہے مثلاً اگر آپ بیمار ہیں تو ہر آدمی آپ کو مشورہ دے گا ”آپ اپنا علاج کرائیے“ اگر کسی گھر میں کوئی شخص یا کئی شخص بیمار ہو تو ہر شخص فرداً فرداً مشورہ دے گا۔ اسے پاگل خانہ میں داخل کرائیے“ لیکر زمانے میں میں بے حد ڈبلا تھا اس وقت ہر شخص مجھے مٹا ہونے کا مشورہ دیتا تھا۔ پھر سعودی عرب کی آئی ہوا مجھے بہت داس آئی، اور میں مٹا ہو گیا۔ اب ہر شخص مجھے ڈبلا ہونے کا مشورہ دیتا ہے۔ اگر کوئی شخص کنوارا ہو تو ہر شخص چلتے پھرتے اسے شادی کا مشورہ ضرور دیتے ہیں اور بعض اوقات تو وہ لوگ بھی شادی کا مشورہ دیتے ہیں جو یا تو کواہے ہوتے ہیں یا شادی کے چھوٹ چکے ہوتے ہیں بشکر کا ہام ہے کہ لوگ شادی شدہ کو طلاق کا مشورہ نہیں دیتے اور شاید اس کی وجہ اندیشہ ہائے عدد دراد ہیں۔

بعض مشورے عقل و فہم سے بالاتر بھی ہوتے ہیں۔ اکثر لوگ چلو بھر پانی میں ڈوب مرنے کا مشورہ دیتے ہیں جبکہ وہ خود اس مقصد کے لیے سمندر کا استعمال نہیں کرتے۔ میرے ایک دوست نے ایک راہ چلتی ٹرکی کو مشورہ دیا ”خاتون! زنا سلیم کے کپڑے پہن کر گھر سے نکلیں“ ”خالا لکھو وہ خامے دل چسپ لباس میں تھی، ایک دوسری خاتون کو جو حد سے زیادہ میک اپ کر کے نکلتی تھیں میرے دوست نے مشورہ دیا ”آپ تھوڑا سا میک اپ کر لیا کیجئے اچھی لگیں گی“ ”میرے یہ دوست اگر راہ چلتی خواتین کو بلا طلب مشورے دیا کرتے تھے۔ ایک دن ایک نو عمر لڑکی نے انھیں مشورہ دیا ”آپ کو شرم آنی چاہیئے“ میرے دوست نے جواب دیا ”میں بنیان اور نیک پہن کر تھوڑی گھوم رہا ہوں“

مشوروں کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ بعض مشورے صحیح بھی ہوتے ہیں اور موثر بھی مثلاً ”ناز پڑھا کیجئے“ قبل اس کے کہ آپ کی ناز پڑھی جائے۔ ”بعض لوگ جب بھی میں گے ایک ہی مشورہ دیں گے۔ میرے ایک دوست مجھے ہمیشہ مشورہ دیتے ہیں ”سگریٹ چھوڑ دو“ سگریٹ چھوڑنا کوئی مشکل کام نہیں ہے میں کئی بار چھوڑ چکا ہوں“ اسی طرح ایک صاحب جن کا دفتر میرے گھر سے نزدیک تھا اکثر دفتر کے اوقات میں میرے پاس آ جاتے چائے طلب کرتے اور مشورہ دیتے ”جھوٹ کبھی نہیں بولنا چاہیئے۔ نہایت بے شک ہے“ جب چلنے لگتے تو کہتے ”بھئی جہتا ہوں کانی دیر ہوگئی۔ کوئی بہانہ جاتا پڑے گا“ پابندی ناز پر اکثر مشورے اعلان کے وقت دیئے جاتے ہیں اور لیکچر کی شکل اختیار کر لیجے ہیں حتیٰ

کہ ناز کا دقت گزر جاتا ہے۔

ماں باپ ادل سے اپنی اولاد کو مشوروں سے لڑاتے رہے ہیں بلکہ بعض اولادوں کو وراثت میں صرف مشورے ملتے ہیں۔ اولاد اپنی اولاد کو یہ وراثت منتقل کر دیتی ہے۔ اس میں کسی جذبے کو دخل نہیں ہوتا بس ایک فرض کی ادائیگی ہوتی ہے۔ میں نے اکثر دیکھا ہے باپ جتنے کا کش لے کر بیٹے سے کہتا ہے "بیٹا سگریٹ نوشی بہت بُھا چیز ہے اسے ہرگز اختیار نہ کرنا" بعض اوقات یوں ہوتا ہے کہ باپ بیٹے کو جھوٹ نہ بولنے کی تلقین کرتا ہے اور اٹنے میں کوئی درد و داز سے پر دستک دیتا ہے تو باپ بیٹے سے کہتا ہے "کہو آبا گھر میں نہیں ہیں" اساتذہ ہمیشہ طلباء کو محنت سے پڑھنے کا مشورہ دیتے ہیں حالانکہ طلباء انہیں پڑھانے کا مشورہ بھی نہیں دیتے۔ کچھ مشورے ہم خود طلب کرتے ہیں نہیں دے کر۔ جیسے ڈاکٹر کا مشورہ، جیسے وکیل کا مشورہ۔ ہر ڈاکٹر دوا کے علاوہ ہر ہیکر کا مشورہ دیتا ہے اور ہر ہیکر نہیں کرتا۔ ہر وکیل مقدمہ دائر کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔ کبھی کبھی سرکاری افسر کو بھی مشورہ کی فین دینا پڑتی ہے بغیر رسید کے۔

مشورے دینے کا سب سے زیادہ شوق قومی لیڈروں کو ہوتا ہے۔ یہ جب بھی تقریر کرتے ہیں مشوروں سے شروع ہو کر مشوروں پر ختم کر دیتے ہیں۔ الیکشن میں ہر لیڈر ایک ہی مشورہ دیتا ہے "ہماری پارٹی کو ووٹ دیجئے" مشورے لینے اور دینے میں غلامی بڑی ماہر ہوتی ہیں۔ فلم محاطات، شادی، بیاہ، زنجی وغیرہ میں تو مشوروں کا لین دین چلتا ہی ہے تمام تر بیماں مشوروں کو ساسوں کے خلاف مشورے دیتی ہیں اور یہ مشورے بڑے کارگر بھی ہوتے ہیں۔ اگر آپ مشورہ ملی تو آپ کو ان مشوروں کا کچھ تجربہ ضرور ہوگا۔ چھپانے سے کیا فائدہ۔

□ □

۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی دل پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب۔



لاسا اسپیشل چائے  
لاسا اسپیشل چاکلیٹ ٹی  
لاسا سوپر بلنڈ ٹی

ہیڈ آفس: ٹیلی گرافی ٹی اکیسپوریم معظم جاہی مارکٹ۔  
جیدر آباد لے پی، اٹلیا۔

## میزدان یار (حیدرآباد)

### ایکٹا چینڑ ٹوٹا

صلح کی ٹائم دھوپ کچھ دیر اور کرے میں رہے گی۔ صبح کی نازکی ہوا میں موجود ہے۔ آرام کرسی پر دراز ہو کر اخبار کی سرخیوں کی سبک سیر کرتا ہوا پیر پھیلائے، سگریٹ کا ہلکا کش لیا تھا کہ کسی نے السلام علیکم کہا۔ دروازے کی طرف نظر اٹھائی۔ وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ بلکہ کمرے میں بھی کوئی نہیں تھا۔ ابھی اسی صدمے سے سنبھلا تھا کہ دائیں جانب کی میز پر کچھ حرکت سی ہوئی۔ پلٹ کر دیکھا کہ ایک ٹوٹا گردن کدائیں بائیں گھاگھا کر گیا کرے کا جائزہ لے رہا ہے۔ اور ایک بالنگی مجھ سے آنکھیں چار ہوئیں۔ ٹوٹے میاں نے دوبارہ السلام علیکم کہا۔ میں حیرت اور اچانک سی خوشی میں گویا گنگ سا سو رہا تھا۔ ٹوٹے نے پھر کہا۔ "معافی چاہتا ہوں آپ کی اخبار لڑکھی میں حرج آگیا۔" اخبار لڑکھی پر مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ "صبح سویرے فرصت کا وقت اخبار پڑھنے میں گزار رہا تھا۔ بھیٹی کا پورا دن پڑا ہے۔"

میں نے گویا صفائی میں کہنا چاہا۔ ٹوٹا میرے کھڑا اب کچھ مطمئن سا نظر آ رہا تھا۔ ٹوٹے کے اس سوال جواب پر میں حیرت بھی تھا۔ ٹوٹے نے ہلکی سی اڑان بھری اور میز سے لگی کرسی کی پیٹھ والی پٹی پر اٹھ بٹھا۔ اب اس کے پنجوں کی گرفت کرسی پر گویا مضبوط تھی۔ "گستاخی معاف" ٹوٹا بولا۔ ایک بات میرے لیے بہت اہم ہے، "مجھے یہ اطمینان دلادیجئے کہ آپ نے ملی صاحبہ کو تو پاں نہیں رکھا ہے۔ میں نے سوچا دھوئیں جا دوں۔ دوسرے ہی لمحے خیال آیا کہ اگر ڈر گیا تو ٹوٹا اڑ بیٹھے گا۔ یا پھر اگر ٹھر بھی گیا تو بھی سہی حالت میں دل لگا کر بات نہ کر سکے گا۔ میں نے اطمینان دلایا کہ اس پاس بیٹھا موجود نہیں ہے۔ میں نے پوچھا۔ "جناب شان نزول سے واقف کروائیں۔"

"ضرور ضرور۔" ٹوٹے نے کہا۔ "بلکہ یہی تعارف بھی ضروری ہے۔" ٹوٹے نے، ہلکی سی سُری سُری بولی۔ یہ سیٹی دراصل مجھ بے زبان کا اظہار خوشی ہے۔ ہنسی کے لوازمات، یعنی تبسم، قہقہہ وغیرہ سے ہم محروم ہیں۔" ٹوٹے نے گردن کو دائیں بائیں موڑ کر کرے کا جائزہ لیا۔ اور پھر کہنے لگا۔ "اس ایک ٹکٹ ہال دیکھو کوئی نام نہیں۔ ایک آم کے پیر کی کوہ یاد ہے جہاں میں عدم سے وجود میں آیا۔ ایک ویران سا بارخ تھا۔ سوکھتے درختوں کے جھنڈ تھے۔ شاید کچھ بارخ سیر کی اچھی جگہ بھی رہی ہو۔ میں نے اپنے گھونسلے سے نکلا اور پہلے اڑانا بھری تو دنیا کو بڑی حریفانہ نظروں سے دیکھا



رہا۔ موسم شناسی ہماری گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ مردم شناسی میں دیر لگی۔ دیر و حرم۔ سماج اور ماحول۔ انسان کی بلندی و پستی غرض، اس ایک مشت بال و پر نے آپ کو میرا مطلب ہے آدمی کو خوب طرح پہچان لیا ہے۔  
میں نے کہا۔ ”اب یہ بتائیے آپ کو کس نام سے یاد کروں؟“

بلکی سی سیٹی طوطے نے بجالی۔ اور بولا۔ ”نام، ابن آدم کی خصوصیت ہے فلاں ابن فلاں۔ قائدان‘ شجرہ، حب نسب ان تمام باتوں سے ہم پرندے اور جانور بے نیاز ہیں۔ آپ لوگوں نے اپنے لیے نام و نسب اختیار کئے اور عالم تمام کی مخلوق کی درجہ بندی، دغوبھی کر دی۔ ہمارا شمار پرندوں میں ہے اور پھر ہم لوگ طوطے کہلائے جاتے ہیں دوسرے پرندوں کو بھی علحدہ علحدہ نام آپ نے ہی دے رکھے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”آدمی اور جانور میں بھی ساتھ رہنے کا تعلق ہے۔ پالتو جانوروں سے اپنے کام کی خاطر آدمی نے ہمیشہ رشتہ جوڑ کر رکھا ہے۔ پرندوں کو تو بعض تعزیر اور زمینت کے لیے پال رکھا ہے۔ بولنے والے پرند، چھپاتے پرند۔ گونجی کوئی، بی کہاں بی کہاں کی لپکار والے پیسے۔ یہ سب انسان کے ذوقِ سلیم کا مظہر ہیں؟ طوطے نے بات کاٹ کر کہا۔ ”ذرا سہج جائیے۔ آپ کو تو ایک سند ملی ہوئی ہے کہ آپ کائنات کا احسن ترین مخلوق ہیں دنیا کے سارے وسائل آپ کو ہنسیا ہیں۔“

”بے شک بے شک۔ میں نے کہا۔ ”ابھی میں برہادی عقل و فراست کا دروازہ ہی ہے چنانچہ پابند تار ہمارے لیے اب فرش بن رہے ہیں؟ طوطے نے کہا۔ ”سند کی ایک ہی سطر آپ بھی مجھ طوطے کی طرح لٹ چکے ہیں۔ دوسری ذمہ داریوں اور شرطوں کی طرف دھیان دینے کی بات بھول جاتے ہیں یہ آدمی کی سکائی بھی ہے اور خود فریبی۔“  
”میاں مسٹو بیٹے“ میں نے جل جھن کر تقریباً دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”دنیا چلانے کے کاغذ ہمارے آپ کا کوئی تعلق ہی نہیں ہے دیسے اعتراض کر دینا بہت آسان بھی ہوتا ہے۔“

طوطے نے سیٹیاں بجائیں۔ پردوں کو خوب پھڑپھڑایا۔ اور ایک بار گویا ساکت و سامت ہو کر بیٹھ گیا۔  
میں نے کہا۔ ”میاں مسٹو۔ صبح صبح گھروالی سے لڑکر بکے ہو۔ مزاج میں تلخی زیادہ ہے؟ طوطے نے سپاٹ سے لہجے میں کہا۔ ”آدمی کا کھسیا ناپن بھی دیکھنے کے لائق ہوتا ہے دنیا کو چلانے کا کاغذ ہمارے آپ کا دردِ سر ہے۔ دنیا کے وسائل کے لیے آدمی آدمی سے لڑتا ہے وسائل بانٹ کر آپس میں تقسیم کر لیتا ہے۔ ایک محروم ہو جاتا ہے دوسرا قابض ہو جاتا ہے۔ ہم جانوروں کے لیے اپنے آپ کو گوشت غور پرندوں اور درندوں سے محفوظ کر لینا ہی ایک مسئلہ ہے۔ فتنہ اولاد آدمی نے کرۂ ارض پر اپنی غرض کے لیے اپنے ہی معاشیوں کے خون کے دریا بہا دیئے ہیں۔ بڑے پیمانے کی جنگ، عالمی جنگ کو چھوڑیے اپنے شہریں، قصبے میں، اپنے مکان کی چھت کے نیچے ڈرامٹول کر دیکھئے معیار کی ان نیت برقرار ہے۔۔۔۔۔“

”مسٹو میاں“ میں نے پوری بات کو نظر انداز کر کے ٹالنے کی خاطر عنوانِ گفتگو بدلنا چاہا۔ ”تہذا سلسلہ نسب ان طوطوں سے تو نہیں ہے جن کا ذکر شاہزادہ جان عالم اور شہزادی بدر منیر دغوبھی کے قصوں میں آیا ہے۔۔۔“

طوطے میاں پر ایک گویا مسرت کی ہر دوڑ گئی دو چار مسلسل چھوٹی چھوٹی سیٹیاں بجاتے رہے۔ اور پھر بولے ”خوب یاد دلایا۔ آداب عرض ہے۔ ہم طوطوں کو گھر کی بیسیوں کا دشمن سا بنایا گیا ہے۔“ حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک بات صاف اور واضح یہ ہے کہ ہم سچ بولتے ہیں۔ آئینہ صفت ہیں۔ آپ لوگوں کا معیار وفا ہی کچھ نرالا ہے۔ کتے کی دغا داری جاں نثاری کے چرچے خوب ہیں وہ بے زبان بے چارہ روٹی بوٹی پر قناعت کر کے گھر کی دغا بانی کر لیتا ہے دنیا میں غلوں کے ساتھ ساتھ سلوک بھی ضروری ہے سلوک بھی بے لوث ہونا چاہیے ورنہ کتے کی دغا داری پر جان چھڑکنے والا انسان اپنے ہی بھائی کو عورت، اور مال کے لیے کتے کی موت مار دیتا ہے، میں نے دیکھا طوطے میاں جلی کٹی پڑا گئے ہیں۔ درمیان میں بات ان کی روک کر میں بول اٹھا ”تمہارے لیے کچھ میوہ ڈھونڈ کر لاتا ہوں۔“ اندر مکان میں تلاش کرنے پر گا جرا اور مونگ پھلی کے والے مل گئے۔ ایک طشتی میں رکھ کر لے آیا اور میز پر ان کے قریب رکھ دیا جیسا اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔ تب تک بڑے غر سے گردن کو گھما گھما کر طوطے میاں نے کمرے کا مکمل جائزہ سا لے لیا۔ اب پھدک پھدک کر میز پر ادھر ادھر ٹھہرنے کے بعد بڑی بات چال سے شغل کرتے رہے۔ پھر گاجر سے شوق کیا۔ اور پھر گری کے ہتے پر آ بیٹھے۔

”میرے خیال میں اب ضروری ہے کہ آپ اپنے بارے میں کچھ بتائیں“ طوطے میاں بڑی سنجیدگی سے بولے میں نے کہا۔ ”میرا کچھ کہنا بے کار ہو گا۔ اب تم ایک بد آہی چکے ہو آتے رہو۔ ملتے رہنے میں عیب ہنر معلوم ہو جائیں گے۔“ طوطے میاں نے سیٹی بجائی۔ اور بولے ”خوب خوب۔ میرا اندازہ درست نکلا“

”کیسا اندازہ۔“ میں نے واقعی حیرت سے پوچھا۔

”آدی گہرے ہو۔ مگر ڈوبے ہوئے نہیں ہو“ طوطے میاں بولے

”یعنی؟“ میں نے پوچھا ”کیا مطلب؟“

”مجھے خواہ خواہ ہی سمجھنے آپ سے ملتے رہنے کی خواہش ہوتی رہی ہے۔ آئندہ بھی ضرور آؤں گا۔ مگر میری طبیعت

کا بھی لحاظ آپ کو رکھنا پڑے گا“ میں نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ آئیے۔ قریب آجائیے۔

اپنے دونوں ہاتھوں میں آپ کو تھام کر آپ کے دل کی دھڑکن اور بال و پر کی حرارت محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“

طوطے میاں وہاں سے اڑے میری کلائی پر آ بیٹھے۔ میں نے دونوں ہاتھوں میں ان کو سمیٹ لیا ان کے نچلے سے

دل کی دھڑکن میں کوئی غیر معمولی تیزی نہیں تھی۔ گوشت اور تلایم پروں سے بہت ہی خوشگوار حرارت نکل رہی

تھی۔ میں نے یوں ہی اٹھائے ہوئے اپنے چہرے کے مقابل کر لیا۔ مضبوط سرخ چوہ۔ غلافی آنکھوں میں

ایک عجیب سی چمک۔ میں نے دوبارہ میز پر انھیں چھوڑ دیا۔ وہ بولا:

”آپ کے کمرے میں یوں لگتا ہے آپ کو کوئی آکر چھپنے والا نہیں ہے؟“ میں نے کہا۔ ”سو یہ ایک باہمی

سمجھوتہ ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اپنے اپنے وقت پر آنے والے آتے ہیں۔ آج اور ابھی کسی کی توقع نہیں

ہے۔ تم آرام سے ٹہر سکتے ہو۔“

”میں سمجھتا ہوں ضروری ہے کہ آپ میری باتوں کا ذکر کسی سے نہ کریں۔“

”کیوں نہ؟“ میں نے پوچھا۔ ”ٹوٹے ٹوٹے ہی ہیں۔ لوگوں کو اچھا کیوں ہوگا؟“ ٹوٹے ٹوٹے لے ایک عجیب سے زاویے پر گردن موڑ دی۔ وہ بولا: ”میں چاہتا ہوں ہماری یہ باتیں محض راز ہی رہیں۔ میرے ہنر کی تشریح نہیں ہوگی۔ بات یہ ہے کہ بہت عرصہ ہوا میں خاموشی سے سُنا آ رہا ہوں۔ دیکھتا رہتا ہوں اب مگر کچھ بولنا بھی چاہتا ہوں بات سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

میں نے دیکھا کہ ٹوٹے میاں بڑے سنجیدہ بن رہے ہیں۔

”یار تم لوگوں ہی کے طریقے پر عادی ہو چکا ہو۔ تم آؤ گے یا نہیں؟“ ہلکی سی سیٹی ٹوٹے نے بجائی اور بولا: ”آدمی اپنے معیار سے اپنے مطلب اور فائدے کی کسوٹی پر کسی کو بھی کچھ کہہ لے ورنہ پنجرے سے باہر آزاد فضا میں مر جانا بہتر ہے یا نفس میں آرام سے زہمہ رہنا۔ یہ آپ نہیں سمجھ پائیں گے۔“

اور پھر ٹوٹے نے ہلکی سی آواں بھر کے کمرے ہی میں طواف جیسی گردش لگائی اور میز پر آ بیٹھا۔ آپ اگر چاہیں اور مجھے سوتھے ملتے رہیں تو ملنے اور بات کرنے کے لیے آنا ہی رہوں گا۔ لیکن آپ میرے لیے سولے چاند کا پنجرہ بنا کر دیں اور چاہیں کہ اس میں بند رہوں۔ یہ مجھے قبول نہیں ہوگا۔“

میں نے کہا: ”آوارہ مزاجی جو تھری“ اور سکر اتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ٹوٹے میاں بولے: ”میں نے شوخی اور سچکڑ پن میں تمیز اصل چیز ہے۔ ناز کرنا اور غرور کرنا۔ فلفلہ فلفلہ چیزیں ہیں۔ آوارگی اور شوخی میں آپ فرق ذکر کریں تو سٹیوہ اہل نظر کا حشر معلوم۔۔۔“ میں نے اور ہی ڈھنگ سے دام بھیلانا چاہا۔ کہا: ”بات یہ ہے کہ جیستی چیز کو نظروں کے سامنے ہی لکھنا ضروری ہوتا ہے لہٰذا بھر کی جلدائی بھی بار خاطر ہو جاتی ہے۔ اب تم جیسا طوطا حادثات زمانہ کے خطرات میں گھرا ہوا رہے تو تمہارے چاہنے والے کے سکون و راحت ہو جائی گی۔ اس انتشار بھرے ماحول میں بقول خود تمہارے ایک مشت غبار بال و پر کہاں کہاں جان بچاتا ہے؟“

ٹوٹے میاں نے گردن لمبی کر کے میری پوری تقریر سنی۔ اور بولے: ”ذرا راز ہی بتائیں گے لیے شکریہ۔ آپ یقین کیجئے کہ توکل اور خدا پر بھروسہ سنت پر یقین ہم میں رچا ہوا ہے۔ ہاں احتیاط کو ہمیشہ ملاح سے بہتر جانتے ہیں۔ مگر ہر وقت ہر بات پر سمجھوتہ ہم نہیں کرتے۔ کم از کم میں ناچیز تو اس پر پابند ہوں۔ پر بند نفس میں رہ کر بھی موت سے فرار نہیں۔ پھر آزاد فضا میں آخری سالس لینا ہی بہتر ہے۔“

”سُنو“ میں نے کہا۔ ”تم کو اگر میں ناچیز کے نام سے بلاؤں تو کیسا رہے گا۔“

نیم دائرے کی شکل میں ٹوٹے کی گردن ٹوڑ کر رہ گئی۔ پھر بولا: ”مناسب ہے۔ بہتر ہے۔ آپ ناچیز ہی سمجھیں۔ آخر کو ابن آدم نہیں ہوں۔“ لہجے میں شوخ آداسی سی آگئی تھی میں نے جلدی سے کہا: ”نہیں نہیں یہ مطلب نہیں ہے کہ تم کو حقیر جان کر ایسا کہنا ہے۔ تم واقف نہیں ہو انکساری سے کام لے کر مستند عالموں نے اپنے لیے یہ لفظ استعمال کیا ہے۔“

طوطے نے کہا۔ خوب جانتا ہوں۔ اچھی طرح جانتا ہوں۔ آپ کو پتہ نہیں ناچیز دو چار زبانوں سے بھی واقف ہے۔ پڑھ لیتا ہوں سن کر سمجھ لیتا ہوں۔ میں نے بات کاٹی اور کہا۔ ”تب تو سچ سچ تم ناچیز بھلانے کے لائق ہو۔ اور آج، بلکہ ابھی سے تمہارا نام ناچیز قرار پایا۔ بولو۔ منظور؟“ طوطے نے سیٹی بجائی۔ اور پھر بولا ”قبول کیا میں نے۔۔۔ آج سے یہ بندہ آپ کے لیے ناچیز ہوگا۔“

میں نے شرارت کہا۔ ”ناچیز بھی ایک چیز ہے،“

”جی ہاں۔“ طوطے نے کہا کئی چیز ہے۔ ”وہ آج سے آپ میری وجہ سے آج کا نازہ اخبار پڑھنے سے رہ گئے۔۔۔۔۔“

ناچیز نے کہا۔ ”اچھا جیاب۔ آپ میری وجہ سے آج کا نازہ اخبار پڑھنے سے رہ گئے۔۔۔۔۔“

میں نے لوگ دیلتے اخبار پڑھ چکا تھا۔ سرسری طور پر۔ ہاں تفصیل سے جن جن خبروں کو دیکھنا چاہتا تھا۔ ”بڑا مت مانئے“ ناچیز نے کہا۔ اخبار کو پڑھ لیتا ہی کافی نہیں ہوتا۔ اخبار کی سطروں کو پڑھ لینے کے بعد اتنا شعور ضرور چاہیئے کہ بین السطور یعنی *BETWEEN THE LINES* بھی پڑھ سکیں۔“ کچھ دیر ہم دونوں پر خاموشی طاری رہی۔ لیکن اس میں بوجھ، دباؤ یا گھٹن پیدا کرنے والی بات نہیں تھی۔

”مجھے معلوم ہے“ ناچیز نے کہا۔ ”آپ میں یہ صلاحیت ہے۔ میں طبیب حادثی کی طرح علامتوں سے آدمی کو جان لیتا ہوں؟“ میں نے کہا۔ اپنے حالات سے باخبر رہنے کے لیے اخباروں کا سہارا لینا ہی پڑتا ہے۔ تجزیہ تحقیق اور حالات سے مقابلہ کر کے سچ اور جھوٹ کی تمیز کر لی جاسکتی ہے۔ ناچیز نے بات کاٹی۔ ”یہ اخبار خجول کا مالک دھوکے اور فریب دینے کے لیے استعمال ہوتا ہے جیاب۔“

میں نے ہاتھ کے اشارے سے ”یہ صبری کے ساتھ اس کو ٹوکا۔“

”ہر ملک کا آدمی اب باشعور ہے۔ دھوکے کی سیاست، دھوکے کے سانحے اب زیادہ نہیں چنپ سکتے۔“

”ہو سکتا ہے۔ یہ بھی ایک حد تک ہی درست ہو۔ ورد ہمارے اس ملک میں ابھی اخبار پڑھنے والے لوگ کتنے ہوں گے۔ اور پھر پڑھ کر سمجھنے والے کتنے ہوں گے۔“ طوطے میاں ناچیز نے فرمایا۔

”تم فقط مایوس کر لے والا پہلو ہی دیکھتے رہو گے“ میں نے چڑا کر کہا۔ ناچیز نے فوراً کہا۔ ”خوش فہمی اور خود فریبی نے آپ کو دھندلا دیا ہے۔ وہ ہیں نا ایک احمد ندیم قاسمی، انھوں نے شاید کہا ہے۔ کاپٹن کے سپنر ٹوٹ نہ جائیں۔ آہستہ آہستہ بولو۔“ میں جبران یا دیگر نازہ گیارہ احمد ندیم قاسمی کی کوئی نظم سے یہ مصرعہ اٹھایا گیا ہے۔ ناچیز کہہ رہا تھا۔ ”رفتار نہ آتی تیرے لیے آپ اپنے حواس سمجھتے ہی رہ جاتے ہیں اور عیار کا طرب با مالٹ دیتا ہے۔ اب تیرا بھی موڈ بگڑ رہا ہے۔ مجھے اجازت دیجئے آئندہ پھر سچا آدمی بن جاؤ گا۔“ پھر لپک کر اس نے آٹا لٹا بھری اور کھڑکی میں جا بیٹھا۔ میری طرف رخ کر کے ایک بار سیٹی بجائی۔ اور کہا آپ فکر نہ کریں۔ میں آپ کی اگلی فرصت معلوم کر کے ہی آپ کو ملنا۔ ”مگر اس طرح ادھوری باتوں سے تشکیلی باقی رہ جائے گی۔“ میں نے قریب جا کر کہا۔ تشکیلی بھی خواہشوں کی طرح ہے آپ پر ہی طرح میرے ہونگے؟ ہر خواہش پر دم نہکتا سا لگتا ہے۔ اب خدا حافظ،“ اور پلٹ کر اس نے پرتلے۔ ایک لمحے میں اڑ

## غزلیں

مسعود احمد جھاپڑ  
(راکپور)

اُن کے ٹیڑی کو رام کر لوں کیا  
قوم کے مال کو ہڑپ کر کے  
مجھ کو معلوم ہے گدھا ہے وہ  
بیوی کے رعب و داب میں رہ کر  
اپنے قبضے میں وقت کہتا ہے  
مجھ کو دھتکا جو دے رہے ہوں  
روز لڑا کے اپنی بیگم سے  
شاہِ عادل اندل یا بن کر  
مار کر سب کو طعنہ کے جھاپڑ  
لوڑ میں ہیں سلام کر لوں کیا  
میں بھی کچھ نیک کام کر لوں کیا  
اس کا میں احترام کر لوں کیا  
اپنا جینا حرام کر لوں کیا  
میکدے کا نظام کر لوں کیا  
دل میں گھس کر مقام کر لوں کیا  
صبح کو کالی شام کر لوں کیا  
تم سے پھوہڑ کلام کر لوں کیا  
اپنا دنیا میں نام کر لوں کیا

ٹیم کا کپتان ہوتا ہے گماں دم باز ہے  
صرف اپنی ہی نہیں یہ خلق کی آواز ہے  
اللہ اللہ قوم کے لوگوں کی کیا پرماں ہے  
لوگ جس سے لیتے تھے جا کر سبق اخلاص کا  
وہ مری تعریف کرتا ہے کبھی تو اس طرح  
نغمہ ملت کہو کس طرح ہم آہنگ ہو  
میں پڑا تھا پاؤں پھیلا کر کسی نے دی خدا  
آج کے بیساروں میں افسوس ہے کل کا حکم  
جلد ہی دنیا کا جھاپڑ بکنے والا ہے بگل

محمد حفیظ الدین فردوس  
”بیسویں صدی کا دور“

(کریمنگر، اے پی)

دادا مگری میں نام بھانے کا دور ہے  
کھا جانے کا دور ہے نہ کھلانے کا دور ہے  
لاٹھی ہے جس کے پاس وہی بھینس ہانگ لے  
یارو! اُدھار مانگ کے شرمندہ مت کرو  
زندوں کے نام پر کبھی مُردوں کے نام پر  
دھوکا، فریب، جھوٹ، ریاکاری، دشمنی  
یہ بیسویں صدی کا اے فردوس دو ہے  
نکٹے کے آگے ناک کھانے کا دور ہے  
جہاں جو آئے گھر تو بھگانے کا دور ہے  
لُٹھ کو ہوا میں اپنی گھسانے کا دور ہے  
دے کر اُدھار جان گنوانے کا دور ہے  
چندہ وصول کر کے کمانے کا دور ہے  
ایک دوسرے کا غبن پہانے کا دور ہے  
کل جگ ہے شان بھولنے دکھانے کا دور ہے

## عاصی سعید

(نئی کلاں رمل آباد)

## سکھی رہو بچہ

ایک دُعا ہے، مشہور و مقبول و معروف و موثر۔ ہر کس دُعا کس نہیں دے سکتا، ہر کس دُعا کس کو نہیں دی جاتی۔ کسی کسی کے مقدور میں ہوتی ہے، کسی کسی مُقدّر میں۔ زبان ہی سے دی جاتی ہے۔ فی زمانہ آنکھوں آنکھوں میں اشاروں میں، کُنایت چہرے کی حرکات اور ہاتھوں کی جنبش سے بھی دی جائے گا ہے۔ ہوا یوں تھا، جب حیات متعارف اجساد خاک کی کئی پتھروں میں مقید کر کے عالم بالا سے روئے زمین پر بھیجی گئی تھی تو اُسے بیماریوں، دلازل، طوفانوں، حوادث، غرضی جملہ بلیاتِ ارضی و سماوی سے محفوظ دُعا مون رکھنے کے لیے دُعاؤں کا نردل بھی ساتھ ہی ساتھ ہو گیا تھا۔ سکھی رہو بچہ۔ انھیں دُعاؤں میں سے ایک ہے، جو بچہ کو حفاظت کی گارنٹی کے کچھ خوش نصیبوں کو مل جاتی ہے۔ حفاظت کی یہ گارنٹیاں نہیں ہوتیں تو قوم نوح کے ساتھ نوح کی کشتی میں رکھے ہوئے مخلوقِ خدا کے چہ جوڑے اور خود نوح بھی اُس سیلاب کی زد سے نہیں بچ سکتے تھے، جو ایک بوٹھیا کے چوٹے سے اچانک اُبل پڑا تھا۔

”سکھی رہو بچہ“ ایک دُعا ہے خاص ہے۔ دُعا کی جان دُعا کا مفعول یعنی بچہ ہے، جیسے غزل میں بیت غزل، جیسے بندوں میں بیت کا بند، جیسے غزلے میں مرکز حیات، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی اُنچے سے نیچے کو دی جا رہی ہے کسی عالم بالا والے کی طرف سے کسی عالم اسفل والے کو، جیسے ترقی یافتہ ممالک کی طرف سے ترقی پذیر ممالک کو دان، فاعل کے خالص کرم کا نتیجہ۔ دُعا دینے والے کی نظر میں چھ برس کا بچہ ہے ساتھ برس کا بلحا بھی بچہ، گویا لفظ بچہ، بچہ نہیں، عظمت ہے عالم اسفل میں رہنے والے کسی کسی قابل ترس انسان کی۔ یہ دُعا خاص مخلوق کے مُنہ سے نکلتی ہے، جو مخلوق یہ نسخہ خاص تیار شدہ ہوتی ہے۔ اس مخلوق کو سائیں بابا کہتے ہیں۔ سائیں بابا اُن سے مراد اُن علم حکماء کیوں سے نہیں جو ایک ہاتھ میں سادھ کی طرح بِل کھاتا ہوا کڑوی کا سوٹھا لے، دوسرے ہاتھ میں کسکول کر رہجوں ڈالے، دروازہ گری کرتے بھیک مانتے بچے جو دے اس کا بھی بھلا، جو نہ دے اُس کا بھی بھلا، کی صدا میں لگاتے پھرتے ہیں۔ سائیں بابا تو عظیم انسانوں سے ہیں، ارض و سما کی حقیقت سے آگاہ شریب معرفت سے مہوش، سکون قلب کی دولت سے الامان، میاں داری اور ازواجی بندھنوں کے جال سے باہر، فکر و غم سے آزاد دنیاوی آسائشوں سے پاک، کسی ایک جگہ مستغرقِ اقامت پذیر نہیں ہوئے، فائدہ بردوشوں کی طرح بھی نہیں پھرتے، زمان و مکان کی بندوبستوں سے آزاد، ”صاف چھینے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں“ اُن کی پرواز دنیا و ادوں کی رسائی سے باہر کہیں آسانی فضاؤں میں ہوتی ہے۔ شمعِ حیات پائے ہوئے، قنات اور فطاحت سے مخلوقِ اعلیٰ و ارفع مقامات



کچھ سپریریٹی کمپلیکس (SUPERIORITY COMPLEX) کی ان لوگوں میں سے ہیں جو کہ کھائے بہتے ہیں جس کا اثر ان کے اٹھنے بیٹھنے، لوگوں سے ملنے جلنے میں، ان کی حرکات و سکنات سے ظاہر ہوتا ہے، جیسے بی کمپلیکس B-COMPLEX کے کپسول کھانے والے کے ہول میں

بصد جرات و بہ نزار حاکمیت خود، کبھی ہم انہیں یاد دلاتے ہیں کہ آپ اور ہم کبھی ہم نوار و ہم پیالہ تھے، آپس میں جگری دوست تھے، گویا کبھی ہم میں تم میں بھی جاہ تھی ہمیں یاد ہو کہ زیادہ ہو۔ وہی لہجہ وعدہ نباء کا کہیں یاد ہو کہ زیادہ ہو تو وہ بظاہر نہایت بڑے بڑے پر سوز و غماز کے قصودات کے میدان میں اترتے، بڑی دیر تک اپنے دماغ پر بڑا درد ڈالتے دکھائی دیتے ہیں۔ چاری شوی قیمت سے انہیں یاد ہی نہیں آتا۔ پھر بھی بطور کم فاضل ہیں سنجیدگی سے دیکھتے ہوئے انہوں اور لبوں کے ہلکے تبسم کے ساتھ، وہ اپنا دانا کھاتا کھاتا کھاتا ہے (اسی طرح حرکت دیتے ہیں) جیسے ہیں دودھ سے تھپک رہے ہوں۔ ان کی آنکھوں سے ہیں آوازیں آنے لگتی ہیں۔ اٹکا کھانچہ پیچھے (VERTICALLY) اور آہستگی سے ٹھہر کر رہتا ہوا چہرہ اس کی غلظی کرتا ہے کہ پہچان تو نہیں سکے، کوئی بات نہیں، اشاروں اشاروں میں دغا گوئی کر چھری سکھی رہو بچہ، اشاروں میں اس لیے کہ اپنے نقلی سائیں بایا ہونے کا تو انہیں بھی احساس ہے زبان سے اعتراف اچھا نہیں ہوتا۔ ہم خدا کا لاکھ لاکھ شکر بھیجتے ہوئے، خوشی خوشی گھر کو دوڑے چلے آتے ہیں کہ سکھی رہو بچہ ہی تو کہا دکھی رہو بچہ بھی تو کہہ سکتے تھے نقلی سائیں بایا جو ٹھہرے۔ ہیں ایسے موقوفوں پر جاؤ تو ان کا سا شعور حاصل ہو جاتا ہے کہ وہ نقلی سائیں بایا ہیں۔

دنیا کی مختص خوش رنگیوں میں ایسی بد رنگیاں خال خال ہیں، ہونی چاہییں۔ کالے زہوں تو گوروں کو کون لپچھے ان دوستوں کی کہاں قد ہو جو جاہ و منصب و ناموس سے ہٹنا نہ ہونے کے باوجود، مدت کو بھر پڑے پرانے دوستوں کو دیکھ کر گلاب کی طرح کھل جاتے ہیں، گھر چلے اور ساتھ کھاتے کے لیے امرار کیا کرتے ہیں نقلی سائیں بایاؤں سے بچنے کا ذرا اور طریقہ یہی ہے کہ "تسلیمات" وہ بھی جب جب وہ آداب بجا لائیں، نہیں تو اللہ اللہ خیر صلا۔ وہ اپنے گھر و ذرا ہم اپنے گھر خوش!

نامہ مزاح نگار  
سیحہ انجم کے مزاحیہ معائن کا مجموعہ

چنانچہ

قیمت: ۱۲ روپے

نامہ مزاح نگار  
پیشینید اللہ صاحبی  
کے مزاحیہ معائن کا مجموعہ

مائیں مائیں قش

قیمت: ۱۲ روپے





ہم سب ایک دوسرے میں ایسے گمراہ ہیں جیسے سورہہ ہود میں ہے  
 اَلْاِنْسَانُ رَکِیْبٌ لِّنَفْسِہٖ اِنَّہٗ اَبْهَمٌ لِّیَسْرٰی سَیِّئًا مَّا کَانَ یَعْلَمُ  
 انسان اپنے آپ کے لیے گمراہ ہے، انسان اپنے آپ کے لیے گمراہ ہے  
 انسان اپنے آپ کے لیے گمراہ ہے، انسان اپنے آپ کے لیے گمراہ ہے  
 انسان اپنے آپ کے لیے گمراہ ہے، انسان اپنے آپ کے لیے گمراہ ہے  
 انسان اپنے آپ کے لیے گمراہ ہے، انسان اپنے آپ کے لیے گمراہ ہے

سند کی یونندوں کی طرح ایک ہے۔



## وسے کے خط (مراصلہ)

آپ کے خط کے کچھ دن بعد ہی مکتوب میں مانع جاتی رہے گئے۔ ان کی موت میرے لیے ایک غمناک واقعہ تھا۔  
میرا ان سے قریب نہیں رہا تھا۔

قیامت ہے کہ ہم صورت یہاں دیکھ رہے ہیں۔

اخبار میں جناب فکر تونسوی کے انتقال کی خبر سن کر طال ہوا۔ مرحوم ملک کے نامور ادیب تھے۔

احساس نامور ادیب کو زندہ دلاں حیدر آباد ہنر سال حیدر آباد کراچی میں منتقل کی دعوت پر کھاتے تھے۔

مجھے یاد ہے پہلی بار جب حیدر آباد مشاعرے میں مدعو تھا تو میں اور جناب فکر تونسوی ایک کمرے میں ٹھہرے تھے اور مجھے ان کے بارے میں کافی معلومات حاصل ہوئیں۔ مرحوم بہت سیدھے سادے اور نیک انسان تھے۔

کمال صاحب یہ کہہ رہے تھے کہ وہ خط لکھ کر تو تونسوی صاحب طنز کا ایک سمنہ تھا جو بعد اخباروں میں بہتا رہتا تھا۔

کمرے - مقرب حسین (دکھان)

یہ جان کر خوش ہوئی کہ آئندہ نور میں آپ زندہ دلاں حیدر آباد کا ۲۵ سالہ بیٹا ہے جس نے اس موقع پر ممتاز مزاج فکر و خیال میں ایک نظم تحریر بھی شائع کر دی ہے۔ براہ کرم اسے لکھیں۔

صاحب جود و سرور کے خاکے لکھنا شروع کر رہے ہیں۔ ان کے خاکے ملک ان میں لکھے۔

میرا نام شام قریب ہوا۔

## انجمن زندہ دلاں بمبئی کی تشکیل

بمبئی (دہلی سے) جناب یوسف نام کے دعوت کر کے الہلال "واقعہ بائندہ بمبئی پر مزاج

کامیاب اور طنز و مزاح کے شائقین کی ایک

جگہ میں زندہ دلاں بمبئی کی تشکیل عمل میں آئی۔

تفصیلی نام سے دستخط ڈاک میں اتنا ہی کہ کتاب

صدر د یوسف نام، جنرل سکریٹری۔ فیاض احمد

فیضی، خازن دے اے۔ لکھے۔

ممبران: ڈاکٹر رفیعہ حبیب، پروفیسر یونس

لیاس شفیق، مسعود رشید، ابراہیم دیکھو یوسف

خان، سید شرف حسین۔

شرکاتے میٹنگ کو خطاب کرتے ہوئے جنرل

سکریٹری فیاض احمد فیضی نے کہا کہ بمبئی شہر کی جن

سربراہان و سرکاروں کی طرف سے اس موقع پر دلاں حیدر آباد کے سربراہان اور جناب سلطان ناٹھانی نے جو زندہ دلاں بمبئی کی سرپرستی قبول فرمائی اور زندہ دلاں حیدر آباد نے ہر ممکن تعاون کا وعدہ کیا، میٹنگ میں طے کیا گیا کہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو دلاں فیضی ہال میں زندہ دلاں بمبئی کی افتتاحی تقریب منعقد کی جائے گی جس میں مزاحیر شاعر، محفل لطیفہ اور مختلف مزاحیر بیکام ہوں گے۔ اس موقع پر شائع ہونے والے سو فیصدی شاعروں اور فن کاروں کی تعداد کلام اور مضامین میں شائع کیے جائیں گے۔ یہ بھی طے کیا گیا کہ اس طرح ہونا کہنے اور طنز و مزاح کی ترویج و ترقی کے لیے مستقبل میں باقاعدگی سے میٹنگز منعقد ہوں گی۔

اس موقع پر دلاں حیدر آباد کے ۲۵ سالہ بیٹا نے اس موقع پر ممتاز مزاج فکر و خیال میں ایک نظم تحریر بھی شائع کر دی ہے۔ براہ کرم اسے لکھیں۔

صاحب جود و سرور کے خاکے لکھنا شروع کر رہے ہیں۔ ان کے خاکے ملک ان میں لکھے۔

## اداریہ

یچھو ایک مہینے میں طنز و مزاح کے دو (۱) چراغ بجھ گئے۔ جن کی تحریروں کی روشنی نے اردو طنز و مزاح کے ایمان کو منہ کر رکھا تھا۔ جن کی دوستی اخلاص اور محبت سے نڈر دانہ کے لوگ ایک عجیب و غریب دنیا نکلتے تھے۔ جس سے جو طنز و مزاح کے ذریعے ایک سماجی خدمت بھی انجام دے رہے تھے۔ میری مراد فکر تو نسری اور احمد جانی، پاشا و سے ہے۔

شگوفہ اور فکر بھائی کا تعلق وہی تھا جو اس پرچے سے اس کے مدیر کا ہے! انھوں نے شگوفہ کو کبھی غم سے الگ نہیں کیا۔ جب شگوفہ کے اجرا کا خیال ہوا تو میں نے دو پہنچ کر ان سے آشیر واد حاصل کی۔ انھوں نے بہت بندھائی۔ لیکن دہ لفظوں میں یہ بھی کہا کہ کچھ دن کے لیے ہی یہ شوق پیدا کر لیں۔ ایک پرچہ بند نہ ہو جائے وہ قلمی تھا دن سے دریغ نہیں کریں گے۔ شگوفہ چھپتا رہا۔ وہ اپنے ہر خط میں دریافت کیا کرتے کہ شگوفہ کب بند کر رہے ہو؟ "چار چھ سال کے بعد تھک کر اس سوال کو اپنے خط کے انصاف سے خارج کر دیا اب وہ یہ راز جانتا چاہتے تھے کہ آخر شگوفہ پابندی سے نکلتا کیسے ہے؟ فکر بھائی ایک طرف شگوفہ کے بند ہونے کی تاریخ پر چھتے رہے تو دوسری جانب اس کے استقلال کے لیے نیک تمناؤں کا اظہار کرتے رہے۔ خود شگوفہ کے لیے لکھتے رہے اور دوسروں کو اس طرف راغب کیا۔ یہ سلسلہ ان کے انتقال تک جاری رہا۔ ستمبر کے شمارے میں جو فکر صاحب کے انتقال کے دن شائع ہوا۔ جناب دلیپ سنگھ کا ایک مضمون "طنز و مزاح کا اکبر بادشاہ شریک" تھا فکر بھائی نے دلیپ سنگھ جی سے کہا تھا کہ یہ مضمون شگوفہ میں شائع ہونا چاہیے۔ ستمبر کے شمارے کا کاپیاں پریس جا رہی تھیں کہ جتنا عجیبی احمسی نے فون پر اطلاع دی کہ فکر بھائی پر غشی طاری ہے۔ بچنے کی توقع نہیں۔ دل تھک سے رہ گیا۔ پلہ دن بعد جو غم شدہ تھا پیدا ہوا۔ خبر آئی کہ اب فکر بھائی اس دنیا میں نہیں۔ فکر بھائی نے اپنی زندگی ہی میں تحریر قرار دیا تھا "ما نمون تبارک لیا تھا۔ ان روحانی جملوں کو اس ادارے میں دہرانا نہیں ہے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ طنز کے میدان میں فکر تو نسوی نے جو بیکہائی کی ہے اس کا بروہنا حال نظر آتا ہے۔

برادرم احمد جمال پاشا شگوفہ سے دیرینہ تعلق تھا طنز و مزاح کے فروغ کے لیے انھوں نے خود کو وقف کر دیا تھا اصدہ عقلمیں و تنقید کے میدان میں بھی جٹے ہوئے تھے۔ ان کے اچانک انتقال پر یقین نہیں آیا۔ ابھی عمر ہی کیا تھی۔ دل بھی اپنی بیادری کا کبھی خبر ہی نہیں دی محترمہ ہر روز جمال کو ان کے انتقال سے جو صدمہ ہوا اس غم میں ہم برابر کے شریک ہیں۔

نہدہ ملائین حیدر آباد کا ترجمان

حیدرآباد

notable



فون نمبر کان 521064

فون نمبر 557716

سسو و نیر

شماره (۱۱)

نومبر ۱۹۸۷ء

جلد (۲۰)

کنوینشن سوسائٹی  
صلاح الدین نیئر

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس مشاورت

بھارت چند کھنہ ، نریندر لوتھر  
یوسف ناظم ، مجتبیٰ حسین

مجلس اعلیٰ

جلد اول  
حمایت اللہ وید منظور احمد مسیح انجم

فیجرا وادی (بہار) : بیاض احمد فیضی

پیچیدہ: سمیع عظیم

سردق، طالب خوند میری

مکتبہ، قلعہ خراب، قلعہ باہر الزماں      ✽      طباعت، پرنٹنگ پریس چاکائی حیدرآباد

قیمت : ۷ روپے

ذریعہ سالانہ : ۵۰ روپے

خط و کتابت درسی نہ کا پتہ: پبلشرز کوآرڈرڈ منظم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۰

مَآلِکِیْکُ اَوَمَ وِیْدِگِ کِیْکِ کِیْکِ اَسِیْشِلِیْٹُ

# کراچی بیسکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے

- ۱۔ موہن میکن برلوریز ۲۔ جفٹ ڈیری اگرہ ۳۔ انڈین ایٹ کپن ٹیڈ ۴۔ ہارکوسری نگر
- ۵۔ کیو کینگ انڈسٹریز ٹریچور ۶۔ میڈونا کینگ کپن ۷۔ چپین و ہاٹ روٹس ۸۔ پیری سوٹیس اینڈ ٹاف
- ۹۔ ڈرگ بھوٹان فوڈ پراڈکٹس ۱۰۔ سیل (جیس اسمتھ اینڈ کپن) وغیرہ۔

سب قواموں کا بادشاہ چھ دیہ  
کیف ولذت کی امتحان چھ دیہ



## کشمیری قوام

تیار کنندگان

پورن داس، رنجپور داس اینڈ سنس

گلزار حوض، حیدرآباد

## زندہ دلائل حیدر آباد

صدر :

جناب ترین درلوہتر

آئی۔ ایس۔

نائب صدر :

جناب رشید قریشی

جناب حکایت اللہ

جناب مصطفیٰ علی بیگ

مقدمہ نوی :

جناب مسیح انجم

نائب مہتممین :

جناب بوگس حیدر آبادی

جناب احمد سلطان

خازن :

جناب محمد سلیمان

اراکین :

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

جناب طالب خوند میری

ڈاکٹر حبیب ضیاء

جناب بردان حسین

جناب وہاب نصیر

جناب اسم فرشتوری

جناب یوسف شریف

مسیح پست :

جناب اندکمار گرجال

جناب ہاشم علی اختر

جناب عابد علی خاں

نائب صدر :

پروفیسر اشتیاق طاہی

جناب کمال الدین احمد

جناب شریف الحسن تقویٰ

جناب محبوب عالم خاں

جناب فہد علی خاں

اراکین

ڈاکٹر راج بہادر گور

ڈاکٹر خلیق انجم

جناب یوسف ناظم

جناب پروفیسر قریشی

جناب بھارت چند کھنہ

جناب رضا نقوی دای

جناب غلام احمد

جناب خلیل الرحمن ایم پی

ڈاکٹر سید جعفر

ڈاکٹر مفتی تبسم

جناب کے ایم خاں

جناب شمس الزماں

## مجستی حسین تہنیت کمیٹی

جناب ساحر ہوشیار پوری

جناب راشد آذر

جناب ڈاکٹر رشید موسوی

جناب محمد حمایت اللہ

جناب طالب خوند میری

جناب مسیح انجم

جناب مصطفیٰ علی بیگ

کنوینینٹ :

جناب کے ایم سی آئی ناریگ (دہلی)

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

فینانسن کمیٹی :

جناب کے ایم خاں (صدر)

جناب محمد ستار

جناب محمود الحسن خاں موہنی

جناب محمد اعظم

جناب بہار الدین

جناب سید تہور علی

## زندہ دلان حیدرآباد سلورجوبلی تقاریب ۱۸ تا ۲۱ نومبر ۱۹۸۷ء

### ۵ افتتاح سلورجوبلی تقاریب:

۱۸ نومبر ۱۹۸۷ء بجے شام

مقام: نمائش کلب

افتتاح جناب بھارت چندکھنہ

صدارت: جناب زیندلوہتر

مہمان خصوصی: جناب یوسف ناظم

جناب محبتی حسین

### ۵ کل ہند ادبی اجلاس

۱۸ نومبر ۱۹۸۷ء بجے شام

مقام: نمائش کلب

صدارت: منفرد طنز نگار جناب فکر و نسوی مرحوم

کو خراج عقیدت کے طور پر کئی صدارت

خالی رکھی جائے گی۔

### ۵ مزاج نگار:

یوسف ناظم، زیندلوہتر

محبتی حسین، رشید قریشی

میچ انجم، پیوین یاد اللہ مہدی

دلپ سنگھ، فیاض احمد فیضی

سید نصرت، ڈاکٹر حبیب ضیاء

علید فردوس

کنوینر ادبی اجلاس:

محمد بران حسین

### ۵ جلسہ استمداد خدمات محبتی حسین

۱۹ نومبر ۱۹۸۷ء بجے شام

مقام: نمائش کلب

صدارت: جناب جلی خاں

مہمان خصوصی چٹا ناظم علی اختر

اظہار خیال: جناب کونور چند سنگھ بیدی سحر

جناب زیندلوہتر

پروفیسر اشتیاق عابدی

پروفیسر شمیم حفی

جناب اختر حسن، جناب دلپ سنگھ

پروفیسر مفتی تبسم

پروفیسر شاد احمد فاروقی

کنوینر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

### ۵ تنقیدی اجلاس

۱۸ نومبر ۱۹۸۷ء بجے صبح

مقام: نمائش کلب

صدارت: پروفیسر گیلان چند حسین

موضوع: آزادی کے بعد حیدرآباد میں طنز و مزاح کا آغاز

مقالہ نگار: ڈاکٹر سلیمان اظہر عابدی

ڈاکٹر یوسف زئی

ڈاکٹر اشرف رفیع

مباحث: ڈاکٹر مجاہد حسین بی بی پروفیسر سیدہ جعفر

ڈاکٹر مفتی تبسم، ڈاکٹر شمیم حفی

کنوینر: ڈاکٹر بیگ احساس

### ۵ محفل لطیفہ گوئی

۲۰ نومبر ۱۹۸۷ء بجے شام

مقام: نمائش کلب

صدارت: جناب زیندلوہتر

مہمان خصوصی: جناب محبتی حسین

جناب دلپ سنگھ

## لطیفہ گو:

## ذیلی کمیٹیاں

سووندی کمیٹی: اسٹیج اینڈ ڈانس کمیٹی:  
 کنوینر: صلاح الدین نیر کنوینر: سعادت علی خاں  
 انتظامی کمیٹی: اراکین:  
 کنوینر: محمد عبدالقیوم مصطفیٰ علی بیگ  
 اراکین: لائق انصاری حمایت اللہ  
 یوسف شریف علی الدین  
 عبدالقدیر صابر پروتھنگ کمیٹی:  
 سلطان عمر کنوینر: وہاب قیصر  
 رحمت یوسف زئی رکن: یوسف حیم  
 نشر و اشاعت: بکننگ کمیٹی:  
 کنوینر: غابر سلطان شاہین کنوینر: محمد سلطان  
 رکن: ان پڑھ بھونگری اراکین:  
 رجبہ کمیٹی: احمد سلطان  
 کنوینر: احمد سلطان مرتضیٰ  
 اراکین: محمد سیام بک اسٹال کمیٹی:  
 معین امر بیجو کنوینر: مرزا تقی علی بیگ  
 محمد فضل، عبدالحق روٹی اراکین: طارق نیری  
 دولت رام طلعت مہدی  
 کنوینر: انعامی مقابلہ انتظامی کمیٹی: اراکین:  
 دہاب قیصر کنوینر: بھول ناتھ  
 بشیر سیام شہبازہ انجم

مصطفیٰ علی بیگ، رشید قریشی  
 دولت رام، حمایت اللہ، محمد سلیمان  
 بالا پرت دگور، موہن پرشاد  
 طالب خوند میری، مسیح انجم، انظر انصر  
 رچا سیٹھ، عرفان خوند میری  
 فیاض احمد نیضی، ڈاکٹر بیگ احساس  
 ذہانت علی بیگ، انشال حبیب  
 کلیم صدیقی، حامد کمال، منور علی مختار  
 کنوینر: محض لطیفہ گوئی: اسلم فرشتوری  
 کل ہند مزاحیہ مشاعرہ

۲۱ نومبر ۸۰۸ بجے شب

مقام: نمائش میدان

انتخاب: شریستی کھوہین جوشی، گورنر آندھرا پردیش

مہمان خصوصی: ڈاکٹر عبدالرحیم اندسے (بھٹی)

شعرا کے کرام:

اب غریبا می (دہائی)، دلکش بدایونی (پوپی)  
 عادل لکھنوی (پوپی)، خواہ خواہ، بھٹی  
 پاپو لمیرٹھی (پوپی)، عظمت بھلا دال (مانڈیر)  
 مختار یوسفی (مالیگا دل)، یاگل عادل آبادی  
 ظہیر قدسی (مالیگا دل)، چکر نظام آبادی  
 سنیل کمار سنگ غنایت پوری (دھار)، بیلن نظام آبادی  
 سراج زئی، علی صاحب میاں، حمایت اللہ  
 اسمیل ظریف، طالب خوند میری، سرپرست حیدر آبادی  
 مصطفیٰ علی بیگ، احمد سلطان، بوگس حیدر آبادی  
 اشرف خوند میری، صبغت اللہ بیگ، رشید عبدالسیاح علی  
 اقبال ہاشمی، ان پڑھ بھونگری، دوف حیم، معین امر بیجو  
 شاداب، بے دھڑک بدایاں -  
 کنوینر: منشی امیر: طالب خوند میری

کل ہند انعامی مقابلہ (مزاحیہ شہزادہ)

اسپانسر:

احمد علی کلاہ شہزادہ

پتھر گئی

حیدر آباد



نیک خواہشات کے ساتھ

اسکول یونیفارم، سوٹنگ، شرٹنگ

معیاری ملز کا تیار کردہ

• ہمہ اقسام کا کپڑا

• ہمیشہ نیا اسٹاک

پورے اعتماد کے ساتھ تشریف لائے

یف۔ ڈی۔ خان

ایسٹ

کمپنی

کلا تھ مرچنٹ و گورنمنٹ کنٹرولڈ اسٹورس  
اسکولوں اور انڈسٹریز کو فراہم کنندگان۔

فون: 232491

# اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

۱۹	زیندلو تھر	یہلا مزاحیہ مشاعرہ - افتخاری تقریر
۲۳	یوسف ناظم	حیدر آباد اور بھٹی میں قوارو
۲۸	ضیاء الحق قاسمی	زندہ دلال کے نام
	<b>مالِ مفت (انشائے)</b>	
۲۹	زیندلو تھر	ہم بچے جابا ہے ستم
۳۷	مسیح انجم	دسواں سیارہ "بھیر یار جنگ"
۴۱	دلپ سنگھ	زندہ یاد - مرد باد
۴۷	فیاض احمد فیضی	دشمنی ہزار نعمت ہے
۴۵	ڈاکٹر حبیب منیار	اچھے پڑوسی
۶۹	علیمہ فردوس	مصرفیت پر وفیر کی
		اوجھیں گے پوترے : (خاکہ)
۵۵	اقبال مینیں	بھیر خوال سے چلی جائے اسد
۷۸	اداریہ	پھر ملیں گے :

## چوسرت (منظومات)

۵۳	سمیع جلیل	۲۸	ضیاء الحق قاسمی
۵۴	دلکش بدایونی	۳۳	طالب خوند میری
۶۲	تنگ عنایت پوری	۳۵	سافر خیامی
۶۳	اقبال ہاشمی	۳۶	اسرار جامی
۶۳	موفق رحیم	۴۰	خواہ مخواہ
۶۴	احمد سلطان	۴۵	پاپو لومیر ٹھی
۶۸	مصطفیٰ علی بیگ	۴۶	اسنیل ظریف
۷۲	ان پڑھ	۵۰	پانگل عادل آبادی
۷۳	اشرف خوند میری	۵۰	سرپٹ حیدر آبادی
۷۶	سراج تریلی	۵۱	دلپ سنگھ
۷۷	عظمت بھلا ماں	۵۲	ظہیر ای قادی
۷۷	بیمباٹ	۵۲	مختار یوسفی

# مغل ایٹمی کی عظیم الشان پیشکش ہندوستان کے چار بڑے شہروں میں عوام کا جمگھٹا بیرونی ممالک اور دیگر شہروں کیلئے پیشکش

اگر سنگیت میں مزاج کی چاشنی نہ ہو تو مزہ ہی نہیں  
ہندوستان کے اور خصوص کر حیدر آباد کے  
منتخب شاعروں کا کلام مختلف سازوں پر  
شکیل احمد اور شرمستی شانتامورتی  
پیش کریں گے۔



جنہوں نے مہاراشٹر، مدھیہ پردیش، اتر پردیش  
اور برہمن دکن کی کئی ایک محفلوں میں اپنے فن  
سکھایا ہے۔ حیدر آباد کن کے ہر دور میں بیسٹ موسٹ کامیاب

حمید رشید - مزاحیہ کلام کا قوالی روپ لیے  
اور نت نئے دھنیں خاکے اور لطیفے جنہیں عام و خاص میں  
قبولیت حاصل ہے۔ مزوری اطلاع آرگنائزروں کیلئے  
بالفاظ راستہ ان ہی آرٹسٹوں کو رکھتے پتہ چلتے  
(۱) حمید رشید اے آئی آر اینڈ وی آرٹسٹ  
مکان نمبر 2-355-2 آئیڈ علی گڑھ پورٹ پالیا  
صابر محمد حیدر آباد لے پی

شکیل احمد شانتامورتی

حسب میوزک کیسٹس کی جانب سے حمید رشید کا دھماکا اور شکیل احمد  
کا ہم خیال کیسٹس بازار میں آچکے ہیں

شہشاہ ظرافت حمید رشید

کامیابی میکر کے کیسٹس جوئے خلیق اور قوالیاں  
ہر طرف مشہور ہیں

## غزل و مزاج

(۲) محمد شکیل احمد مکان نمبر - 58-5-1  
ننرہ پوٹلی بھار ریڈ ہنز ناسپی بازار گھاٹ چورام  
حیدر آباد لے پی



جناب سید ہاشم علی اختر  
مہمان خصوصی



جناب عابد علی حناں  
سرپرست مجتبیٰ حسین تہنیت کمیٹی



جناب نریندر لوہتر  
صدر زندہ دلاں حیدرآباد



جناب بھارت چند کھٹہ  
سرپرست زندہ دلاں حیدرآباد



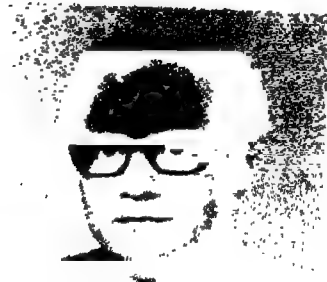
نواب محبوب عالم خاں  
نائب صدر تہنیت کمیٹی



کنور مہندر سنگھ بیدی سحر  
صدر مجتبیٰ احسن تہنیت کمیٹی



جناب زاہد علی خاں  
نائب صدر، تہنیت کمیٹی



پروفیسر اشتیاق عابدی  
نائب صدر، تہنیت کمیٹی



جناب کے یل ساقی نارنگ  
کنوینر (دہلی) تہنیت کمیٹی



جناب کمال الدین احمد  
نائب صدر تہنیتی کمیٹی



جناب حمایت اللہ  
نائب صدر زندہ دلاں



جناب رشید قریشی  
نائب صدر زندہ دلاں



جناب مصطفیٰ علی بیگ  
نائب صدر، زندہ دلاں



جناب یوسف ناظم



جناب بوگس حیدر آبادی  
نائب معتمد زندہ دلاں



جناب مسیح انجم  
مقعد عمومی زندہ دلاں

---



جناب محمد سلیمان  
خازن



جناب احمد سلطان  
نائب معتمد زنده دلال



ڈاکٹر حبیب ضیا  
رکن



جناب طالب خوند میری  
کنوینر مشاعرہ





جناب الم فرشوری  
کنوینر محفل لطیفہ



جناب وواب قیصر  
کنوینر ادبی مقابلہ



جناب برہمان حسین  
کنوینر ادبی اجلاس



جناب یوسف شریف  
رکن



جناب صلاح الدین تیر  
کنوینر سووینر کمیٹی



جناب بیگ احساس  
کنوینر تنقیدی اجلاس

جناب محبتی حسین

# WORLD HUMOUR CONFERENCE

आप कद्रदान है चारमिनार के  
कि आप के

فبروری ۱۹۸۵ء میں منعقدہ ہند پاک مذاہب شاعر کا ایک منفرد  
باقیوں سے دائیں۔ عطاء الحق قاسمی، جناب کٹر شاہ، جناب شکر دیال شرما (جہان نسوی)  
نواب شاہ عالم خاں (صدر شاہ)، جناب فقیر جعفری، جناب کور ہندو سنگھ بیدی کستور  
جناب مرلی دھر شرما، جناب طالب خوندیری، جناب مصطفیٰ کمال، جناب جیتی حسین

”زندہ دلاں حیدرآباد“ سلسلے کا پہلا مشاعرہ ریاستی سطح پر ۱۹ مارچ ۱۹۶۲ء کو منعقد ہوا۔  
مقام اردو ہال منعقد ہوا تھا۔ اس مشاعرے کی جرمیوز ”کاپ“ مورخہ ۱۹ مارچ ۱۹۶۲ء میں  
شائع ہوئی تھی من و مہن پیش ہے۔

## اردو ہال دھائی گھنٹوں تک گونجتا رہا زندہ دلاں حیدرآباد نے اردو ہال کو زعفران زار بنا دیا طنز و مزاح کو ہماری زندگی میں خصوصی اہمیت حاصل ہے ! شری نہایت مددگار

حیدرآباد ۱۹ مارچ ۱۹۶۲ء کو اردو ہال کی رات دھائی گھنٹوں تک سیکڑوں زندہ دلوں کے مسلسل قہقہوں سے گونجتا رہا اور فائن  
آرٹس اکیڈمی کے زیر اہتمام منعقدہ اپنی طرز کا سب سے کامیاب اور یادگار مزاحیہ مشاعرہ ثابت ہوا۔ شری  
نریندر لوہتر ناظم اطلاعات عام نے مشاعرے کا افتتاح کیا۔ وہ مشاعرے سے اتنے محظوظ ہوئے کہ آخر وقت تک  
مزاح اور قہقہوں کے اس طوفان میں شامل رہے۔ مشاعرہ ختم ہونے کے بعد بھی انھوں نے کچھ دیر تک  
مخصوص محفل میں مزاحیہ شعرا کا کلام سنا۔ زندہ دلاں حیدرآباد کے اس مشاعرے کی صدارت دکنی زبان کے  
مزاحیہ شاعر علی میاں (دور بھائی) نے کی۔ رگھویندر نے معتبر مشاعرے کے فرائض انجام دیے۔ حمایت کی  
نظم میک آپ کا ڈیہ“ اچھا ستارہ حیدرآباد کی کلامی بہت پسند کیا گیا۔ سلیمان خطیب نے جن کی دکنی  
زبان کی شاعری کا اپنا الگ رنگ ہے محفل میں جہاں ڈال دی۔ علی صاحب میاں صدر مشاعرے کی شاہکار  
نظم ”پنگ“ میں دکنی زبان کی مزاحیہ شاعری بندوقوں پر نظر آ رہی تھی۔ جھیل عام شاعر سرور ڈنڈا نے اپنی طویل  
نظم شاہ پودہ دانٹا سا گدا حاصل کی۔ مسافر گلندوی، مصطفیٰ، سریش حیدرآبادی، احمد اللہ قادری، مخلص  
حیدرآبادی، فریس، گڑبڑ حیدرآبادی، بوگس، مرشد خلیل، ماجد، نصرت اور دوسرے شعرا نے بھی اپنے  
مزاحیہ کلام مشاعرے کی کامیابی میں حصہ لیا۔ حیدرآباد میں اب تک اتنا بڑا مزاحیہ مشاعرہ منعقد نہیں ہوا۔  
اردو ہال، اہل نق سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ ہال سے باہر بھی بے شمار زندہ دل کھڑے ہوئے۔ مشاعرے  
سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ مشاعرے کے دوبرہ ہوئے۔ پسندیدہ شعرا کو بار بار اپنا کلام سنانا پڑا  
— ابتدا میں شری نریندر لوہتر نے دل چاہا تھا خطیب میں طنز و مزاح، ہنسی اور قہقہوں کی ہماری زندگی  
میں اہمیت پر روشنی ڈالی اور کہا کہ ہمارے ادب میں مزاح کی کمی ہے۔ تقریباً سبھی شعرا زندگی کا صرف  
ایک ہی سنجیدہ رخ پیش کرتے ہیں۔ مزاحیہ ادب کے ذریعے زندگی کے دوسرے رخ کے ساتھ بھی پیدا  
پیدا انصاف ہونا چاہیے۔ انھوں نے فائن آرٹس اکیڈمی کو زندہ دلاں حیدرآباد کے اتنے بڑے  
اجتماع کے لیے مبارکباد پیش کی۔ شری رگھویندر نے شکر پر مشاعرہ اختتام کو پہنچا۔

(بھارت نمونہ)

551702 } فون  
557601  
557602

TIX-6350 BAT IN

گراس: GOODSTRANS

نیک تمناؤں کے ساتھ

# بمبئی آندھرا ٹرانسپورٹ سروس

صدر دفتر، اولڈ فیل خانہ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱۲

BOMBAY ANDHRA TRANSPORT SERVICE

H.O. OLD FEELKHANA HYDERABAD-500012.

ہماری جڑواں کمپنی

## بمبئی آندھرا ٹرانسپورٹ کمپنی

۱۱۳- بھنڈاری اسٹریٹ (چکھ)

بمبئی ۴۰۰۰۰۳

322027 } فون  
322943  
327444

Telex: 3278

فائن آرٹس اکیڈمی کے زیراہتمام  
زندہ دکان حیدرآباد کا پہلا مزاحیہ مشاعرہ  
۱۷ مارچ ۱۹۶۲ء بمقام اردو ہال

## افتتاحی تقریر

از — نذیر حسین لکھنوی لکھنوی لکھنوی  
ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ اردو پیش

آج شام ہم سب یہاں اردو کے مزاحیہ شعراء کے کلام کا کلام سننے کے لیے اکٹھے ہوئے ہیں۔ کچھ اردو ہال جنت نشان بنا ہوا ہے۔ لیکن جس طرف بھی نظر اٹھایے ایک بھی لاکھ برس کی حور نظر نہیں آتی۔ یہ الزام تو فائین آرٹس اکیڈمی کے سر ہے کہ اس نے مجھے شاعروں کے ادساپ کے درمیان لا کر رکھ دیا ہے لیکن مادہ شاید یہ تھا کہ انتظار کیا گھڑیاں اور بھی لپی ہو جائیں اور پھر شاید میری خشک اور رسمی ادب، بے دماغ کی راگنی کے بعد آپ کلام سے ادب بھی زیادہ محفوظ ہو سکیں۔

آج کا مشاعرہ زندہ دکان حیدرآباد نے منعقد کیا ہے۔ ادب بڑی خوشی کی بات ہے کہ حیدرآباد میں اتنے زندہ دل لوگ موجود ہیں۔ اردو شاعری میں نسبتاً خردہ دلی کی رعایت زیادہ ہے اور زندہ دلی کا کم قنوطیت اور ایک حد تک (MORBIDITY) زیادہ ہے۔ بیشتر شعرا عام طور پر گھسے پٹے، زہریلے، پیرہی چلتے ہیں۔ محبت و وصل و ہجر، محبوب و رقیب، جام اور ساقی، گل و دلا، عارض و گیسو، ایسے مجوز اور ایسی دوسری فرسودہ اصطلاحیں اس کی جان ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ غیر ضروری ہیں۔ عشق و محبت اداس کے انجام کے بغیر ہندوستان کی آبادی کیسے بڑھ سکتی ہے۔ محبوب و رقیب کے بغیر ہماری مملکت کا کیا حال ہوگا۔ لیکن پھر بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اردو شاعری اس بوجھ سے بہت دبی ہوئی سی ہے۔ بڑے شاعروں کو تو آپ چھوٹے دوسرے ادب سے دوسرے شاعر ملنے کے لیے تو یہ بوجھ ہلکا کر دیتا ہے۔ شاعری لطیف و ثقافہ کا پابندیوں میں لفظوں کے ہیر پھیر کا سوال بن جاتی ہے۔ شاعر غاتی سے کارگیر بن جاتا ہے۔ غزل گو شاعروں میں سوار و سوار ہے سو بار جیتا ہے لیکن پھر بھی اتنا سخت جانی ہوتا ہے کہ کم بخت مرنے ہی نہیں۔ اس لیے اس پھر وہی طرح جس نے دوبارہ شیر یا شیر کا باؤڑنا تو کھا جھوٹا نعرہ لگایا تھا۔ شاعر کا اعتبار بھی کافی حد تک ٹھٹھکیا ہے اس کی وجہ میرے خیال کے مطابق یہ ہے کہ شاعر تجربہ کا بنا پر کم اور بدانت کی بنا پر زیادہ لکھتے ہیں۔

عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ مزاح نگاری، نثر اور نظم میں بچوں کا کام ہے۔ ہنسنا ہنسانا، بھونکنا

کام ہے۔ شریف زادے معقول اور سمجھے ہوئے انسان اسل سے دوسرے ہیں جو لوگ یہ جانتے ہیں وہ شاید یہ نہیں جانتے کہ انسان اور حیوان میں تفریق کی ایک وجہ یہ ہے کہ جانور نہیں سمجھتا اور انسان نہیں سمجھتا ہے۔ جانوروں میں جس مزارع نہیں ہوتا اور انسان میں ہے۔ سب جانور سنجیدہ ہوتے ہیں صرف انسان ہی طنز و مزاح کو سمجھ سکتا ہے۔ اور پھر آپ دیکھئے کہ کسی کو ہنسنا نا کوئی آسان کام نہیں اور پھر ہندوستان میں جہاں ہمارا بڑھاپا (۷۵) برس کی عمر سے شروع ہوتا ہے۔ مجھے خود کئی بار بڑے بوڑھوں نے سمجھایا کہ برہمچاریا اب تو یہ مسخرا بن چھوڑ دغاب تو تمہارے وارٹھی بھی آگئی ہے۔ وارٹھی کا اور مسخرا آپس میں کیا تعلق ہے مجھے آج تک سمجھ میں نہیں آیا۔ خیر اس اعتراض کو ختم کرنے کے لیے میں نے فیو بھی کرنا شروع کر دیا۔ ورنہ شاید ابھی تک ابھی خاص وارٹھی کا مالک ہوتا۔

ہندوستان گرم ملک ہے اور گرم ملک میں برائی جلدی آتی ہے اور بڑھاپا جلدی آتا ہے اوروں پھر موت جلدی آتی ہے۔ اور پھر شاید گرمی کی وجہ سے ہمارے ملک کے لوگوں کے مزاج بھی اکثر گرم ہوا پائے جاتے ہیں۔ اس لیے ہماری قوم میں۔ اور نتیجتاً ہمارے طبع میں مزاج کی بہت کمی ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ مزاحیہ قسم کے لوگ غیر سنجیدہ اور نامعقول ہوتے ہوں۔ بلکہ میرا یقین ہے کہ اصلیت اسکے بالکل برعکس ہے۔ نامعقول لوگ جیسے بدل کر سنجیدگی اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ تو بات کرنے کا ڈھنگ ہوتا ہے۔ ایک بات ادا کرنے کے دو ڈھنگ ہو سکتے ہیں۔ ایک دافعہ اور

نماہ کا۔ اوروں سے رند کا MATHW ARNOLD نے کہا ہے کہ بہتر طریقہ CHASTENING MORALS WITH RIDICULE کا ہے یعنی تمسخر کے ذریعے لوگوں کے اخلاق سنوانے کا۔

فرانس میں یہی طریقہ ولتیر VOLTAIRE نے اپنایا۔ انگلستان میں برنارڈ شا اس کے لیے مشہور تھا اور اردو زبان میں اس کی مثال اکبر الہ آبادی میں ابھی ملتی ہے۔ آپ دیکھیے حالی اور اکبر کا مقصد تقریباً ایک ہی تھا۔ اکبر لوگوں کو ہنسنا کمان کی خامیوں سے آگاہ کھاتے تھے۔ مثلاً پردے کی حمایت میں کیا خوب کہا ہے :

بے پردہ کل جو آئینِ ناز و نیاز میں غیبتِ قوی سے گز گیا

دھچکا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کی بڑ گیا

انسانی زندگی میں NONSENSE نامعقولیت کو بہت اہمیت ہے۔ ہماری زندگی میں ٹریجڈی اتنی ہے کہ ہم اگر صرف المیہ کو ہی دیکھیں تو زندگی واقعی ناقابلِ برداشت ہو جائے گی مزاح کی حس SENSE OF HUMOUR ایک قسم کا SAFETY VALVE ہوتا ہے اور اگر ہم گاہے بگاہے اس SAFETY VALVE کا فائدہ نہ اٹھائیں تو ہمارا دماغ گھٹنا شروع ہو جائے۔ نامعقولیت کی ایک مثال خفین الخفین کے اس بہت اچھی ملتی ہے :

بارغ میں اس وقت شاید لڑ رہی ہیں ملیاں

زندگی میں ہر بات کے دو پہلو ہوتے ہیں اور ہر تصویر کے دو رخ ہوتے ہیں۔ المیہ پہلو تو آپ کو دوسرے شعرا دکھاتے ہی ہیں۔ ان کے شعرا آپ کو دوسرا پہلو دکھائیں گے اور آپ کی تصویر مکمل ہو جائے گی۔ صبح شام کو آپ نہیں گمے۔ اس سے آپ کی صحت یقیناً بہتر ہو جائے گی اور اس کے لیے ہم شہب اکیدھی کے شکرگزار ہوں گے۔

آپ لوگ یہاں مشاعرہ سینے لکھتے ہوئے ہیں مگر نہیں۔ میں اتنی دیر تک صرف اسی لیے بولا کہ شہب شعرا لکھتے ہو سکیں اور اکیدھی کے اختطامات مکمل ہو سکیں اور پھر اس انتظار سے آپ کے اشتیاق کی چنگاریاں شاید ادھی سلگ جی ہوں۔ اس کے لیے مدعو شعرا کو میرا احسان مند ہونا چاہیے۔ آخر میں میں اکیدھی کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے حیدر آباد میں زندہ دل لنگل کے وجود کا ثبوت دیا اور مجھے موقع دیا کہ میں بھی یہ مشاعرہ سن سکوں۔ اب میں بہ خوشی اس مشاعرے کا افتتاح کرتا ہوں۔

گھر ہو کہ دفتر  
شادی خانہ ہو کہ پکنک کی جگہ  
کسی بھی قسم کی دعوت کے لیے آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں

★ نی پارٹی  
★ ایٹ ہوم  
★ لنچ، ڈنر وغیرہ  
کے لیے ہماری خدمات حاصل کیجیے:

ہندوستان کیٹرنگ سروسز

فون نمبر 3841

ایڈریس: پھونگیری 2/49-2-12 اپتی نگر۔ مہدی پٹنم حیدر آباد 500028



ہریانہ اردو اکادمی سنہ میا باد کا  
سہ ماہی  
ادبی میگزین

# جمنائٹ

جس کا خصوصی شمارہ ادبی نمونے کے ساتھ دیا سو ہریانہ پر تاریخی اور ثقافتی دستاویز بھی ہے  
اس کا

ہریانہ نمبر  
منظر عام پر آ رہا ہے

ادبی تحقیق اور تاریخ پر کام کرنے والوں کے لیے یہ نمبر خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔

قیمت فی شمارہ 4/-

ایجنٹ سھنرات کے لیے مناسب رعایت پر  
رابطہ کریں

ہریانہ اردو اکادمی 465 سیکٹر 16، لے سنہ میا باد

سیکریٹری ہریانہ اردو اکادمی، فرید آباد

## یوسف ناظم (بھٹی)

## حیدرآباد اور بھٹی میں توازد

زندہ دلاں حیدرآباد کے جواب میں تو نہیں لیکن ان کی جانبانہ صحبت اور میعت کے لئے بھٹی میں بھی ایک انجن  
انجن زندہ دلاں بھٹی وجود میں آگئی۔ نام خواہ بچوں کے ہوں یا انجنوں کے ان کی بڑی قلت ہے اور یوں بھی زندہ دلاں حیدرآباد  
نے بڑی مروت سے کام لیا تھا۔ انھیں بہت پہلے چاہیئے تھا کہ وہ مرکزی حکومت کے رجسٹرڈ ٹریڈ مارک اور پٹنٹ  
شناخت ناموں کے آفس میں اپنے نام کو صرف اپنے لئے محفوظ کر دانے کی کارروائی کرتے۔ یہ کام تھوڑی سی فیس ادا کرتے  
پر ہو جاتا (آج سے ۲۵ سال پہلے فیس بھی معمولی تھی اور سرکاری کاروائیاں بھی ذرا جلد تکمیل پا جاتی تھیں)۔ اب بہت دیر  
ہو چکی۔ زندہ دلاں حیدرآباد کی عمر بہت ہو گئی اور اس سال انھوں نے اپنی عمر عزیز کے ۲۵ سال پورے کر لئے۔ ہنستے کھیتے  
کھانا کھاتے مدی گندمی۔ یہ ان کے جشن سیمیں کا سال ہے۔ چاندی ہی چاندی ہے۔ اس دو پہلے موقع پر اہل بھٹی کا سونا  
مٹا سب انھیں تھا۔ ہر روز زندہ دلاں بھٹی کی تشکیل کا یہ بہترین موقع تھا۔ اکیسویں صدی میں پہنچ کر جب زندہ دلاں حیدرآباد  
اپنا بھٹی دلاں میں گئے تو اس وقت زندہ دلاں بھٹی بھی ان کے ساتھ کدے سے کدھا لاکر کھڑے نظر آئیں گے۔  
ذہن تو یہ ہمارا انجن ہے۔

شہر بھٹی اصل میں ہے ہر روز دلوں کا شہر۔ زندگی کو متحرک دیکھنا ہو تو بھٹی میں دیکھنا چاہیئے یہاں وقت  
کی رفتار دوسرے شہروں کے مقابلے میں زیادہ تیز ہے۔ زمین بھی شائد زیادہ تیزی سے گھومتی ہے۔ اسی لئے یہاں شستی  
اور کاہلی نام کی اشیاء دستیاب نہیں ہوتیں۔ اور جو شخص بھی ان اشیاء سے ذرا سا بھی تعلق رکھتا ہے، زندگی کی منہی خیز  
دوڑ میں کھوے سے بھی چپکے رہ جاتا ہے۔ (اسی لئے بھٹی میں خرگوش کم نظر آتے ہیں)۔ اس جملہ معترضہ کا مطلب یہ ہے کہ  
جو ابھی اہل بھٹی کو یہ احساس ہوا کہ زندہ دلوں کے شہر میں ایک انجن زندہ دلاں بھٹی بھی ہونی چاہیئے، اور یہ کہ اس کام  
کی تکمیل میں ان سے غفلت کیسے ہو گئی انھوں نے فوراً اس کی تلافی کا انتظام کر دیا۔ حالانکہ ہمارے یہاں کسی کام کے دکرے  
پر صرف اظہارِ افسوس اور افسوس کرنے کے عمل کو بنظر استحسان دیکھا جاتا ہے۔ بالعموم اصل کام پر کتب افسوس بٹنے کو ترجیح  
دی جاتی ہے لیکن بھٹی میں ایسا ممکن نہیں ہے۔ جولائی کے مہینے میں انجن زندہ دلاں بھٹی کی ولادت عمل میں آئی۔ اور جس

تے بھی اسے نظر بھر کر دیکھا دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس کی زبان سے بے ساختہ یہ الفاظ نکلے وہ کیا چاند سی صورت پائی ہے۔ کچھ لوگوں نے تو صرف اس کے چہرے ہی کو نہیں، اس کے چمکنے چمکنے پات کو بھی سراہا (کہا جاتا ہے کہ چمکنے چمکنے پات موقعہ بے موقعہ پھسلنے کے لئے ضروری ہوتے ہیں اور بچہ کافی ہونہار ثابت ہوتا ہے)۔ بمبئی میں مزاح نگاروں کو عام طور پر مزاح نگار نہیں کہا جاتا۔ ان پر مصافی یا کالم نگار کی سرخی لگائی جاتی ہے۔ اسی لئے ان کے شناختی کارڈ میں انشائیہ نگاری اور مزاح کوئی کی ”خصوصیت“ کا اندراج نہیں کیا جاتا۔ مزاح گو شاعروں بھی یہاں تعداد میں کم ہیں (بمبئی بڑا پیرامن شہر ہے) اس نوع کے شاعروں کو یہاں ٹارچ لے کر ڈھونڈا جاتا ہے۔ مزاحیہ مشاعروں کا رواج بھی یہاں برائے نام ہے۔ اس کام کیلئے باہر سے ملک بلانی پڑتی ہے اور جب بھی ایسا کوئی واقعہ یہاں ہوتا ہے لوگ اسے چشم دید اور گوش شنید واقعہ میں بدل دیتے ہیں۔ اسٹیج پر پیش کئے جانے والے مزاحیہ ڈرامے تو یہاں ہوتے ہی رہتے ہیں اور باہر سے جب بھی کوئی مزاحیہ قافلہ یہاں آتا ہے اس کی پذیرائی، حرکت یا ہاکی ٹیم کی پذیرائی کی طرح تو نہیں ہوتی (ہونی بھی نہیں چاہیئے) لیکن پذیرائی ضرور ہوتی ہے اور موسم بے حد خوشگوار ہو جاتا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ کچھ پروگرام ”مس فائزر“ کی نذر ہو جاتے ہوں کیونکہ بمبئی شہر میں میس فوراً زیادہ رہتی ہیں۔ اکثر نوجوانوں کے بارے میں تو یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان کی میس بھیگنے سے پہلے ہی ان کے گھر میں سبزہ اگ آتا ہے۔

اہل بمبئی کھلے دل سے مزاح کا استقبال کرتے ہیں۔ تفاعل یا تکلف کا یہاں کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ انجن زندہ دلاں بھنے کی افق اتنی قریب کے موقعہ پر بھی اسی خوش دلی کا اظہار ہوا۔

زندہ دلاں حیدرآباد کے تقریباً سبھی فنکار اور شعراء اس موقعہ پر بمبئی میں جمع ہوئے۔ (انھیں شاید یقین نہیں آیا تھا کہ زندہ دلاں بمبئی میں رہتے ہیں)۔ حمایت اللہ، مصطفیٰ علی بیگ، طالب خوندیری، محمد سلیمان، اقبال ہاشمی حیدرآباد سے، پانگل عادل آباد سے، عظمت بھلاواں، ناندیڑ سے اور مالیکاؤں سے ختمگر مفید مشاعرہ مختار رومنی سبھی بمبئی پہنچ گئے۔ ان پر مستزاد، غریب دولت رام کی موجودگی۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے بھی موقعہ واردات پر موجود رہنا ضروری سمجھا۔ مصطفیٰ کمال نے اصل میں رابطے کا کام انجام دیا اور حسن اتفاق سے بخوبی انجام دیا۔ مشہور یہ ہے کہ حیدرآباد کا قافلہ جب مینار اکبر بس سے اپنے اپنے توشے کے ساتھ حیدرآباد سے روانہ ہوا تو اس توشے کی جگہ، دور دور تک پھیل گئی اور دوسرے ڈیڑھ کے مسافر بھی اسی ٹیبلے میں گشت کرنے لگے۔ خاص طور پر محمد سلیمان کے ڈبل کے میٹھے کی وجہ سے کمار ٹنٹ میں تہلکہ مچ گیا۔ بمبئی پہنچ کر محمد سلیمان المعروف یہ استاد نے راقم الحروف کو بتایا کہ اس میٹھے کی تیاری میں دیگر ضروری اجزاء کے علاوہ اصل زعفران بھی استعمال کیا گیا تھا۔ حمایت اللہ نے کہا کہ اس زعفران کی خوبی یہ ہے کہ جب تک زبانی طور پر اس کی خبر مشہور نہ کی جائے کسی کو زعفران کی موجودگی کا پتہ نہیں چلتا۔ اس میٹھے سے خاکسار کو بھی مستفید ہونا پڑا (منہ پھر گیا)۔ دولت رام نے بھی اس توشے کی داستان سنائی۔

دستان بہر حال پر لطف معلوم ہوئی۔ (پیری وٹس کی صورت البتہ نظر نہیں آئی)۔ اہل حیدرآباد کی زندہ دلی کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ وہ دیار غیر میں بھی غریب الوطن نظر نہیں آتے۔ ان کے طہرے کا انتظام گو کہ کچھ اس قسم کا تھا کہ انھیں اپنی پیشانی پر کم سے کم

ایک شخص تو ڈال ہی لینی چاہیے تھی لیکن شائد سفر نے انھیں بہت تھکا دیا تھا وہ ایک ٹخنن بھی نہیں ڈال سکے۔ یوں بھی زندہ دلائل حیدر آباد ہر حال میں مست رہنے کے شوقین ہیں (میزبانوں کو ان کی کوتاہیوں کا احساس دلانے کا یہ بھی ایک طریقہ ہے)۔ انجمن اسلام پوری بندر کے ہوسٹل میں اور کوئی خوبی ہو یا نہ ہو، اس کا محل وقوع غیر معمولی اچھا ہے۔ ہر چیز ہوسٹل کے زیر نگین معلوم ہوتی ہے۔ ٹرین، ٹیکسی، ہوٹل اور ان سب کے ساتھ "شاپنگ" کی سہولت۔ باہر سے آنے والے حضرات یہاں شاپنگ کرنے کے لئے صبح سویرے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور چنگے داموں پر غیر ضروری اشیاء خرید کر خوش ہوتے ہیں، واہ کیا شاپنگ کی ہے (ہندوستان میں غیر ضروری اشیاء کی قیمتیں یہاں بھی کم۔ دودھ اور دیگر اشیاء خوردنی کی قیمتیں اہستہ ایسی رکھی گئی ہیں کہ یہ عوام کی دستبرد سے محفوظ رہیں)۔

۱۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو رات میں ۸ بجے ملا: لطیف ہال میں زندہ دلائل بمبئی کی افتتاحی تقریب جو سہ ماہی تقریب تھی، بڑی دھوم دھام سے منعقد ہوئی۔ (لطیف ہال کو لطیف ہال بنا دیا گیا)۔ شہر میں کئی دنوں سے اس تقریب کا ہرجا تھا۔ اگرچہ اس تقریب کی تشہیر اس پیمانے پر نہیں ہوئی تھی جس پیمانے کی تشہیر کا یہ شہر عادی ہے۔ یعنی وہ تو اخبارات میں اس کے اشتہارات شائع ہوئے اور نہ شہر کی دیواروں پر پیلے سے لگے ہوئے بوسٹروں کی تعداد میں کوئی اضافہ ہوا۔ لیکن جو چند اعلانات، مقامی روزناموں اور چند ادبی رسائل میں چھپے، رسوائی کے لئے کافی تھے۔ ہال بھر گیا تھا۔ (جو کرسیاں خالی رہ گئی تھیں وہ غالباً آسیب زدہ تھیں)۔ مشن نشین کی آراستگی نے اسے مکاشین کی شکل دے دی تھی۔ (نفاست کی طرف اشارہ ہے)۔ گیمائنش بھی بہت تھی۔ لوگ کھل کر بیٹھے تھے (انھیں کھل کر ہنسنے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوئی)۔ ہوئی ہوتی تو ضرور اس کی شکایت کرتے)۔ اس تقریب کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ اس میں مکمل پوشی کا بندوبست نہیں کیا گیا (مہانوں نے چشم پوشی سے کام لیا)۔

پروگرام کا آغاز لطیف گوئی سے ہوا۔ صدر انجمن (جونی الحال عارضی صدر ہیں)۔ یوسف ناظم کے تعارف، ڈاکٹر عیدالستار دہلوی کے افتتاحی جملوں اور صدر محفل ڈاکٹر اسحق جمنانہ والا کی لطیفوں بھری صدارتی تقریر سے ہوا۔ انجمن کے جنرل سکریٹری فیاض احمد فیضی نے نظامت کی اور سامعین نے ان کی نظامت کی بھی داد دی۔ فیاض فیضی اچھے خلو مزاح نگار ہیں۔ کم چھپے ہیں، لیکن کم چھپنا بھی ایک خوبی ہے۔ مائیکروفون کا بھی انھیں اچھا سلیمقہ ہے۔ بولتے ہیں تو ایک ایک لفظ سمجھ میں آتا ہے۔ ہر لفظ کو دوسرے لفظ سے کافی فاصلے پر رکھتے ہیں اور لطیفہ بھی اس طرح سناتے ہیں کہ سنا نہیں سمجھا رہے ہوں۔ معمولی لطیفہ بھی اچھا معلوم ہونے لگتا ہے۔ میزبان لطیفہ گو حضرات میں ڈاکٹر وہاب دانش، پرنسپل قادر حسین، پرنس قمر، حامد کمال صدیقی اور شمیم عباس نے محفل کو لالہ زار بنایا۔ مہانوں میں مصطفیٰ علی بیگ، طالب خوند میری، محمد سلیمان، حمایت اللہ، عظمت بھلاواں، محنت ریوسفی اور دولت رام نے لطیفے سنا کر دھوم مچا دی۔ (یہ لوگ ہمیشہ ہی کرتے ہیں)۔

پروگرام کا دوسرا باب مشعرے پر مشتمل تھا۔ مشاعرے کی نظامت طالب خوند میری نے کی اور کیا خوب کی۔ سامعین بھر

ہمسرتن گوش رہے۔ میزبان شعراء میں پھٹکڑ کا پیوری اور سارن لاکھن پوری کا اضافہ ہوا اور یہی سہی کمی پوری ہو گئی۔ سارن لاکھن پوری کہنے مشق شاعر ہیں۔ کبھی کبھی ان کا حافظہ ان سے شرارت پر آمادہ ہو جاتا ہے لیکن انھیں شاعروں کا تجربہ ہے سامعین کو بہلا لیتے ہیں۔ یوں بھی اس محفل کے سامعین عام شاعروں کے سامعین سے مختلف تھے۔ کبھی کسی گوشے سے کچھ کہا بھی گیا تو تفریح کے لئے کہا گیا تنبیہ کے لئے نہیں۔ داد دل کھول کر دی گئی اور جہاں شاعروں پر تو داد کے ڈونگرے برسائے گئے۔ (کلام بھی تو ویسا ہی سنا)۔ سبھی شاعروں کو اپنے اپنے حصہ کی داد ملی۔ پانچل عادل آبادی ترم سے کلام سناتے ہیں اور فلمی گانوں کی پیروڈی لکھ کر اسی صحن میں نذر سامعین کرتے ہیں۔ مزاح اور موسیقی کے امتزاج نے انھیں عوام سے بے حد قریب کر دیا ہے۔ عظمت بھگواں کا ترم سکندر علی وجد کے ترم کا زیر اس ہے۔ دکنی زبان میں بھی یہ شعر کہہ لیتے ہیں۔ بمبئی میں دکنی زبان کے پرستار بکثرت ہیں۔ خوب لطف اٹھاتے ہیں۔ (مصرعہ بھی اٹھاتے ہیں)۔

مصطفیٰ علی بیگ اور حمایت اللہ تو بمبئی میں بے حد مقبول ہیں۔ مصطفیٰ علی بیگ کی اینگلو اردو شاعری ان کے اینگلو اردو ترم میں بہت لذیذ ہوتی ہے۔ سب اٹمن شن ہو جاتے ہیں۔ (لفظ اٹمن شن کو اسی طرح ادا کرنا چاہیے جس طرح مصطفیٰ علی بیگ ریلیشن، ریفربجیشن اور اسپریشن کے الفاظ ادا کرتے ہیں۔ ذرا مشکل ہے لیکن کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ بس پڑج میں ہنسنا نہیں چاہیے)۔ حمایت اللہ کی پیروڈی تو لوگوں کو حفظ ہو گئی ہے لیکن دل نہیں بھرتا۔ بار بار سننے کو جی چاہتا ہے۔ طالب خوند میری نے اپنی شاعری کا الگ ہی ڈیزائن بنایا ہے۔ ان کی شاعری اور نٹل بھی ہے اور ماحول بھی۔ غالب ان کا خاص موضوع رہے ہیں۔ اس موضوع پر بنایا ہوا ان کا بلورنٹ بہت مقبول ہو گیا ہے۔ طالب نے غالب کو مغلوب تو نہیں کیا لیکن اپنا مطلوب ضرور بنالیا ہے۔ وہ غالب کو مختلف روپ میں دیکھتے رہے ہیں۔ کبھی آرکٹیکٹ کے روپ میں تو کبھی آئی اے ایس آفیسر کے روپ میں ————— ادھر نئی پیڑھی کے شاعروں میں اقبال ہاشمی نمایاں ہیں اور اپنے پیشروؤں کو اس بات کی اطلاع دیتے ہیں کہ ان کے پیچھے اگر بہت زیادہ ہنگامہ نہیں ہے تو سننا بھی نہیں ہے ————— یہ تو حیدرآباد کے شعراء کا ذکر ہوا۔ مالیکاؤں میں مختار یوسفی ہیں جنھوں نے ”یوسفی“ نام کو زندہ رکھا ہے۔ کسی بھی شاعر کے اچھے خاصے مصرعے کی نیت بنا دیتے ہیں انھیں لطف آتا ہے۔ فلمی اداکاروں کی تصویروں کے بارے میں ان کی رائے ہے کہ یہ جہاد زندگانی میں مردوں کی شمشیریں ہیں اور مگرداماد کے بارے میں ان کا فیصلہ ہے کہ اس شخص سے اب دوسری ہجرت نہیں ہونے والی۔

ہاں یہ بات تو معرض تحسیر میں آنے سے رہ ہی گئی مگر شاعرے میں خواتین کی نمائندگی بھی ہوئی اور متنازعہ نکتہ نے ایک نہایت ہی گھوملے لیکن دلچسپ نظم سنا کر ڈھیر ساری داد حاصل کر لی۔ (سامعین میں مردوں کی تعداد زیادہ تھی)۔ ان کی نظم کے سارے اشعار ازدواجی معاملات سے متعلق تھے۔

میں سمجھا تھا صرف ایک بات کہنے سے رہ گئی۔ ایک اور بھی رہ گئی اور کافی اہم۔ اس مشاعرے میں خواہ مخواہ حیدرآبادی بھی شریک تھے۔ اصل میں اس شخصے میں رہا کہ انھیں میزبان کہوں یا جہاں۔ رہتے۔ چھٹی میں ہیں بلکہ بمبئی کے ہو کر رہ گئے

ہیں لیکن تخلص کے ساتھ حیدرآبادی بطور لاحقہ موجود ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ لاحقہ خواہ مخواہ نہیں ہے، حقیقت ہے۔ پچھلے سال جب یہ حیدرآباد میں زندہ دلاں حیدرآباد کے مشاعرے میں شریک ہوئے تھے تو انھوں نے دونوں ہاتھوں سے 'مشاعرہ' لٹا تھا (اب تک ان کے گھر میں رکھا ہوا ہے) اب تنگو نے میں پابندی سے چھپنے لگا گئے ہیں۔ جس مشاعرے میں جاتے ہیں کامیابی ان کے پیچھے پیچھے جاتی ہے۔ (کبھی کبھی سیریل آرڈر بل بھی جاتا ہے)۔ انھوں نے اس مشاعرے میں بھی کافی تالیاں پٹوائیں۔ شرپڑھنے کی رفتار تیز ہے۔ معلوم ہوتا ہے سیلاب آبا ہوا ہے۔ (وہ کام بھی تو عکس آپاشمی میں کرتے ہیں) مشاعرے کی یہ محفل بے حد کامیاب رہی۔ سامعین کی تو خواہش تھی کہ یہ سلسلہ ابھی جاری رہے لیکن مزاحیہ خاکے بھی تو ہونے لگے۔ ان کے لئے وقت کہاں پچتا۔

مزاحیہ خاکوں میں پرنس قمر، محمد سلیمان اور دولت رام نے رنگ جمایا۔ محمد سلیمان اب بھی جوان ہیں۔ ان کی آواز کے زیر و بم کو لوگ اتنا ہی پسند کرتے ہیں جتنا محبوب کی زلفوں کے بیچ و خم کو پسند کرتے ہیں اور دولت رام کی تو بات ہی الگ ہے۔ اب تو انھوں نے فلسفیانہ تقریر کرنا بھی سیکھ لیا ہے۔ مجمع کی نفیض تو وہ پہلے بھی دیکھتے اور سمجھتے تھے اب ان کی تشخیص پختہ ہو گئی ہے کوئی نشانہ خطا نہیں ہوتا۔ سامعین کو اپنی گرفت میں رکھنے کے کئی نسخے ان کے پاس ہیں۔ دوا تو ایک ہی ہے لیکن رنگ بدل بدل کر پیش کرتے ہیں۔ اس طرح کہ محفل رنگ پر آ جاتی ہے۔ دولت رام اور بمبئی میں اب زیادہ فاصلہ نہیں رہا ہے۔ رات کے کوئی ایک بجے یہ محفل برخاست ہوئی۔

۷ اکتوبر ۸۷ء کو زندہ دلاں حیدرآباد نے 'آوارہ گردی' میں نام کھایا۔ کون کہاں گیا اور کس نے کیا کیا مصیبت راز میں ہے، لیکن شام کو کوئی ۷ بجے 'پروگرام کے مطابق سارے ظرفاً، شرفاً کی طرح' 'الہلال' میں جمع ہو گئے اور رات میں ساڑھے نو بجے ایک مخصوص محفل میں سب نے اپنے اپنے کلمات دکھائے۔ ملی سردار جعفری نے اس محفل کی صدارت کی۔ مہانوں میں حوزہ قیسی، حسن کمال اور نذافا ضلی موجود تھے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ بے تکلف محفل زیادہ بے لطف رہی۔ ہو سکتا ہے کہ ان کا خیال غلط نہ ہو کیونکہ سامعین تقریباً سب کے سب 'اہل حیدرآباد' تھے۔ آج سامعین میں خواتین کی تعداد زیادہ تھی۔ داد کی دلی آوازیں اُدھر سے بھی آرہی تھیں (نشست کا انتظام ایل ٹاؤپ میں ہو تو خواتین کو نشست و برخاست میں آسانی رہتی ہے)۔ 'الہلال' کی ٹیبلٹ پر اس سے پہلے بھی زندہ دلاں حیدرآباد ایک مرتبہ اپنا نمونہ کلام و کمال پیش کر چکے ہیں۔ یہ دوسرا دور تھا اور نقاش نقش ثانی بہتر کشد زاول، کا علی مظاہرہ۔

۱۸ اکتوبر ۸۷ء کی دوپہر کی ٹرین سے جب یہ قافلہ حیدرآباد واپس ہوا تو بہت دیر تک دھنک کے رنگ فضا میں لہراتے رہے۔ شاندار حیرت آدای نے کہا تھا۔

وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی تقریباً اب تک سہمے ہیں یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ چل رہے ہیں یہ سب لوگ وعدہ کر کے گئے ہیں کہ اس وقت تو وہ جا رہے ہیں لیکن اگلے پروگرام میں بھی یقیناً آ رہے ہیں۔ ہمارا بھی وعدہ رہا کہ اگلی مرتبہ انھیں ہوسٹل میں نہیں ہوٹل میں ٹھیرایا جائے گا۔ محمد سلیمان نے الگ سے وعدہ کیا ہے کہ 'آئندہ' ٹبل کے میٹھے میں وہ زعفران طالت انہیں مہولیں گے۔

## نقدِ دلانِ حیدر آباد کے نام منظوم خط

ہم یہاں سے دو برس شہر مگر ٹوٹا نہیں  
پلڈیشن تو ہوئی ہے ان زمینوں کی جناب  
دادا ہندوستان میں ہے ادوی پاکستان میں  
منگنی ہوئی ہے یہاں تو شادی ہوئی ہے ہاں  
بودا ہن اس طرف سے اس کا دکھا اس طرف  
اس طرف گریز میں چھتا ہے کانا آپ کے  
آپ کو ملک تو بچائیں ہم بھی نائیں گے یہاں  
آپ کے بچے اگر اسکول جانا چھوڑ دیں  
آپ میں کوئی خدا نا خواستہ بیمار ہو  
آپ نے اپنا لیا ہے گرواں طنز و مزاح  
آپ اپنے دس میں بنتے ہنساتے ہی ہیں  
گھٹنگو نے آپ چھوڑیں اے مدیرِ مستم  
آپ کی زندہ دلی سے بات کابن جائے شنگ  
آویل کر ہم لگائیں قہقہے اس زور سے  
یہ طرف ہی نفرتوں کی گندگی کا راج ہے

کچی مٹی کا گھر اور یا میں چھوٹا نہیں  
دونوں جانب دل بھرتے ہیں یہیں غلامِ خراب  
ان کے پوتوں کی ہوئی ہے شادی پاکستان میں  
ادھی ہوئی ہے ہاں تو ادھی ہوئی ہے یہاں  
یعنی ہنڈیا اس طرف ہے اور چپھا اس طرف  
اس طرف ہوتا ہے دل میں درد بھائی باپ کے  
ناچنے میں ہر رچ کیا ہے یہاں ہو یاد ماں  
اپنے بچے مدرسوں سے اپنا تانا توڑ دیں  
ویرالے کے چلنے کو پھر ہر کوئی تیار ہو  
ہم نے بھی تو پس ظرافت کے چایا ہے نکاح  
ہم ظرافت کے یہاں پگھل کھلاتے ہی ہیں  
اور ظرافت کے پیالوں میں ڈبوئیں ہم قلم  
اور اپنی شوخی دل بھی ادھر کچھ لائے رنگ  
نفرتوں کے جن نکل بھاگیں ہمارے شہر سے  
گندگی سے ان کے نسلوں میں پرانی کھانج

SPRAY  
آؤ اس کھلی پر کردیں طنز کا ہم اس پر  
ہم سے ایسا کہ جو ان رستے نسلوں کو بھڑکے

## نریندر لوتھر

# ہم پہ ڈھایا ہے ستم — کثرتِ اولاد نے

معاف کیجئے صاحب۔ غالباً آپ کو غلط فہمی ہوئی۔ کثرتِ اولاد کی بیماری ہمیں نہیں کسی اور کو ہوگی۔ ہمارے تو لے دے کے صرف دو بچے ہیں۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ اس کے بعد ہم نے بیگم سے ایک منکوم سوال پوچھا تھا سنئے،

حکومت کی پالیسی کہ کنبہ دہ ہے تھوڑا

ایسا ہو گھر بار

کہ لوگ رہیں بس چار

ایک باپ جو باہر کا کام کرے

ایک ماں چھ نذر کا کاج کرے

یہ کام کاج تو ہو گیا پیدا

اب اور کیا چاہیے

ایک لڑکا

جوابات بات پر بھڑکنا شعلے کی طرح

اور ایک بیٹی

جو سدا دیتی ہے کتابوں میں لکھی

اس کے بعد بھی ازراہ انٹورنس

ایک اور بچے کی مل سکتی ہے کلیرنس

اب بتائیے آپ کو کیا چاہیے

لکھی یا بھڑکا؟

بیگم نے ابھی تک ہمارے سوال کا جواب نہیں دیا۔ اس لیے ہم نے بھی ان مسئلے میں کوئی

ریش قلمی نہیں کی اور نتیجہ ہمارے اولاد کی تعداد اتنی ہی رہی۔ یعنی دو! لیکن ہم بہت سے ایسے لوگوں کو جانتے

تھے کہ ہم پہ ڈھایا ہے ستم۔ غصے کا ریشہ یا ان مضمون



شیخوہ 'سودنیر'

۳۰

جیسے کثرتِ اولاد کے بارے ہوئے ہیں۔ ایک بار میں کسی دوست کے ہاں جانا تھا۔ اس نے کہا ستم بھل گیا۔ ایک سات آٹھ سال کے بچے کو روک کر اس سے پتہ پوچھا۔ اس نے بڑی پتہ اور پھر راستہ بتایا۔ چلتے چلتے ہم نے اس کا نام پوچھا۔ کس کلاس میں پڑھتے ہو، کہاں رہتے ہو اور پھر پوچھی پوچھی بیٹھے:

"تم کتنے بھائی ہیں ہو؟"

اس نے بڑی بے اعتنائی سے جواب دیا۔ "سترہ"

"کتنے؟ ہمارا سوال ہمارے حلق میں اٹک گیا۔"

اس نے پھر دہرایا۔ "سترہ"

"سترہ؟" ہم نے پھر توشیح چاہی

"جی ہاں۔ سترہ۔ دس پر سات۔" اس نے پوری وضاحت کر دی۔

زندگی میں پہلی بار ہم ایسا بچہ دیکھ رہے تھے جس کے سولہ بھائی بہن تھے۔

"تم سے جھٹنا بچہ بھی ہے کوئی؟"

"جی ہاں تین بہنیں مجھ سے چھوٹی ہیں۔"

پھر ہمیں خیال آتا کہ یہ بھی پتہ کر لیں کہ پیسہ دکان کے علاوہ ان کی طالع دہائی

"تمہارے باپ کیا کام کرتے ہیں؟"

"جی۔ یہی! بچے نے بڑی مصعوبیت سے جواب دے کر ہمیں جواب دیا۔"

ہمیں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ کہیں یہ بچہ ہمارے ایک مرحوم شاعر دوست کی اولاد میں تھا۔ بھول خود ایک دن وہ مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر جوں ہی مسجد سے نکلے تو اچھا بچہ روتا ہوا ملا۔ انھوں نے اس سے اس کا اتنا پتہ پوچھنے کی بہت کوشش کی لیکن بچہ بکھر کر رہے جا رہا تھا یہ دیکھ کر ان کا دل بیچ گیا۔ انھوں نے اسے گودی میں اٹھا لیا۔

بہ مشکل تمام اسے چپ کرایا اور پھر اسے اپنے گھر لے آئے

گھر آکر انھوں نے بیگم سے کہا۔ یہ بچہ چارہ کسی کا بچہ کھو گیا ہے۔ اسے اس کے ماں باپ کہاں ہیں...

بیگم نے قہقہہ لگا دیا اور انہیں ٹوک کر بولیں۔ "ارے یہ تو ہمارا بچہ ہے!"

ہمیں یقین ہے کہ یہ کہانی بھی ہے کیونکہ ہمارے دوست نے ہمیں اس وقت سنائی تھی جب وہ غالباً آپ نے محکمہ یوتھس صاحب کی خود نوشت میں درج یہ واقعہ بھی پڑھا تھا۔

نہرو پبلی بار سعودی عرب گئے تھے، وہاں شاہ ابن سعود نے اپنے بیٹے شہزادہ علی کا سے کو دایا۔ تعارف کے بعد یونس صاحب نے پنڈت نہرو کو سرگوشی کے انداز میں کہا کہ وہ اور کہاں آپ کا صرف ایک بیٹی۔ آپ تو احساسِ گتہ کی کا شکار ہو گئے ہوں گے۔ یہہہہہ

نے یونس صاحب کو بازو سے پکڑ کر اُن کا تعارف شاہ ابن سعود سے یوں کر دیا کہ یہ اپنے باپ کی چٹا لیسویں اولاد ہیں۔ دودھ یا مائع بڑے محمد بن راوی۔ لیکن سنا ہے کہ یہ اعداد و شمار غلط ہوئے۔ یونس صاحب کے ریکارڈ میں موجود ہیں جہاں یونس صاحب کے بیشتر بھائیوں نے تعلیم حاصل کی۔

اطلاذ کے بارے میں کوئی کسی کو کیا کہہ سکتا ہے یہ تو ایسی دین بھی جاتی ہے جو ہر مذہب کا خدا اپنے پیروں کو اپنے موڑ اور اُن کی بساط کے مطابق دیتا ہے۔ کسی کو کم کسی کو زیادہ کسی کو ہونہار کسی کو نالائق کسی کو لائق کسی کو نیک کسی کو زہینہ، لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ دوسری باتوں کی طرح اس میں بھی انسان اُس غیبی ہستی کو خواہ مخواہ بیچ میں گھسیٹ لیتا ہے۔ زیادہ اولاد والوں کے تعلق سے ہی خدا نے خدائے سخن میر کی معرفت یہ مصرعہ کہا تھا ہے

چاہتے ہیں سو آپ کریں، ہم کو جنت بدنام کیا:

اب ہمارے ننگے چپاکی ستنے۔ اُن کی بیٹی بیوی دوڑوں اور ایک لڑکی کو جنم دے کہ دنیا سے فارغ ہو گئی، دوسری بیوی آئی تو اُس نے کہا بچے تو میرے نہیں، مجھے تو اپنا ذاتی سیٹ چاہیے۔ وہ ہر بار اولاد نہ دینے کے لیے کوشاں اور دعا گو رہتی لیکن ہر بار لڑکی ہی پیدا ہوتی۔ اس طرح بچے بعد دیگرے اُن کے ہاں توڑ لگیاں پیدا ہوئیں، یہیں یاد نہیں آتا کہ ہم نے کبھی اپنی چچی کو حمل یا زچگی کے علاوہ کسی اور حالت میں بھی دیکھا ہو۔ آخر ایک دن اولاد نسوانی کی کثرت اور اولاد مزینہ کی حسرت لیے ہمارے چچا اپنی بیٹی بیوی سے جا ملے۔

یہ بھی عجیب بات ہے کہ جو لوگ، جو معاشرہ اور جو ملک زیادہ بچے پیدا کر سکتے ہیں اور اُن کی پرورش کر سکتے ہیں، وہ عموماً کم بچے پیدا کرتے ہیں۔ اس کے برعکس جو ملک اور ملک کے اہل نہیں ہوتے وہ اولاد کی کثرت کے مرتکب ہوتے ہیں۔ پچھلے کئی دہوں سے یو۔ ایف کے ملکوں کی آبادی کی تعداد ساکت ہے۔ اس کے برخلاف غریب اور پسماندہ ملکوں میں آبادی بڑھ رہی ہے۔ اس صورت حال کو دیکھ کر کئی ترقی یافتہ اور کم آبادی والے ملکوں نے کافی مقدار میں ہندوستانیوں کو برآمد کیا تاکہ وہاں کے باشندے زیادہ بچے پیدا کرنے کی تکنیکی جانتا کاری حاصل کر سکیں لیکن جو ہندوستانی باہر جاتے ہیں اُن میں گویا وہ صلاحیت ہی ختم ہو جاتی ہے۔ کئی ماہروں کا خیال ہے کہ یہ اب دہائی کے بعد سے ہوتا ہے۔ ایک مدرسہ فکر کا نقطہ نظر ہے کہ جیسے خربوزہ دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے ویسے ہی حمل کو نہ دیکھ کر حمل ٹھہرتا ہی نہیں۔ یہ دیکھ لیا ہے کہ جو ہندوستانی چند دہوں کے لیے ہی باہر جاتے ہیں وہ بھی اس بیماری کے ساتھ واپس آتے ہیں۔ ہندوستانی کے باشندے اُن میں بھی مقابلتہ خوشحال لوگوں کے بچے کم ہوتے ہیں۔ یہ عجوبے دیکھ کر بیشتر پسماندہ لوگ کہتے ہیں کہ جب ہم خوشحال ہو جائیں گے تو ہمارے بھی خود بخود بچے پیدا ہونے شروع ہو جائیں گے، وہ بے جا ہے یہ صریح بات سمجھنے سے قاصر ہیں کہ خوشحال لوگوں کی خوشحالی بھولے غلبہ کی وجہ سے ہے نہ کہ اُن کا چھوٹا کتبہ خوشحالی کا نتیجہ ہے۔

یہ بھی عجیب بات ہے کہ جہاں ہم ہندوستانی باہر کے ملکوں میں جا کر کم اولاد پیدا کرنے کی قومی رسم سے متاثر ہو کر آئے اپنا لیتے ہیں، وہاں غیر ملکی لوگ ہندوستان آکر بھی اپنی کم اولاد والی عادت نہیں چھوڑتے۔ ہم نے کئی لوگ ایسے دیکھے ہیں جو برسوں یہاں رہ کر گئے۔ لیکن جتنے بچوں کے ساتھ وہ آئے اُن کے ساتھ وہ واپس گئے۔ بلکہ کثیر اولاد یا کم اولاد والے لوگ ایک آدھ ہندوستانی بچہ اپنا کر ساتھ لے جاتے ہیں۔ ایک ایسے غیر ملکی شخص

نے ہیں تسلی دینے کے انداز میں کہا۔ "میں آپ کے ملک کے لیے اور تو کچھ نہیں کر سکا سوچا چلو آپ کی بڑھتی ہوئی جمہوریت کا بوجھ ہلکا کرنے میں کچھ مدد کر دوں۔"

ہم نے کہا ایک بچے کو لے جانے سے کیا ہوگا۔ اس نے جواب دیا، اسے چھوٹی سی بات نہ سمجھو۔ یہی بچہ پچیس برس میں چھ سات بچے اور بڑھلے گا امدان میں سے ہر بچہ اپنی جگہ چھ سات بچے اور پیدا کرے گا۔ اس طرح ذرا حساب کر کے دیکھو تو۔۔۔

ہم نے مستقبل بعید کے نتائج کے بارے میں سوچ کر اس شخص کا تہہ دل سے شکریہ ادا کیا اور پھر نوچنے کی جسارت کی کہ اس بچے کو لے جانے سے تمہیں کیا فائدہ ہوگا۔ اس نے جواب دیا۔ یہ بچہ بڑا ذہین ہے۔ ہندوستان میں رہے گا تو رکشہ چلائے گا یا کسی نئے جھوٹے برقی فرار کئے گا۔ ہمارے ملک جانے تو ہو سکتا ہے بڑا ہو کر نوبل پرائز حاصل کرے گا۔ ہم نے کہا اگر یہ بات ہے تو ہیں بھی ساتھ لے چلے کیوں کہ ہمیں بھی نوبل پرائز حاصل کرنے کی بڑی شدید خواہش ہے۔ لیکن اس نے ہماری درخواست رد کر دی۔

حرمال انسانوں کے سماج کا ہے ویسا ہی حیوانوں کا ہے۔ ان کے ہاں بھی گھٹیا اور کمزور قسم کے جانوروں کے بچے زیادہ ہوتے ہیں اور قوی اور بڑھیا جانوروں کے بچے کم۔ ایک بار ایک لومڑی ایک شیرنی کے پاس گئی اور اس سے بڑے بڑے سے بولی۔ تم جنگل کی رانی بنی پھرتی ہو، لیکن سال میں ایک ہی پلا پیدا کرتی ہو۔ مجھے دیکھو میں ہر چھ مہینے میں چار پانچ بچوں کو جنم دیتی ہوں۔ شیرنی نے ناک سیکڑ کر جواب دیا۔ یہ صحیح ہے کہ میں سال میں ایک ہی بچہ پیدا کرتی ہوں لیکن وہ بچہ جنگل کا راجہ ہوتا ہے۔ یہ سن کر لومڑی دم دبا کر بھاگی اور سیدھی فیملی پلاننگ کلینک پہنچی۔ وہ دن امدان کا دن اس لومڑی کے اور کوئی بچہ پیدا نہیں ہوا اور وہ شیرنی اور لومڑی دونوں ایک ہی گھاٹ پانی پی رہے ہیں۔ انگریزوں کے زمانے میں اس شیرنی کے ساتھ جو روایت پڑتی بکری پانی پی کرتی تھی، اس کو ایک دن غصے میں آکر شیرنی نے کھالیا کیوں کہ اس نے لومڑی کے ادب بچے نہ جنم کے بارے میں کوئی ناشائستہ بات کہی تھی۔ لومڑی کے دو بچے اب جوان ہو گئے ہیں۔ انھوں نے اچھی تعلیم پائی اور اب وہ حکمران جنگلات میں بڑے عہدوں پر فائز ہیں۔ انھیں میں سے کچھ بچے نے ہمیں بتایا کہ وہ جو کچھ ہے اور خرگوش کی دودھ کے مقابلہ والی کہانی بچوں کو سنائی جاتی ہے۔ اس میں خرگوش کے ہارنے کی اصل وجہ یہ تھی کہ دودھ کے دوران اسے دو چار بار درختوں میں اپنی بیوی کی زنجیلی کے لیے جانا پڑا۔ اس اثنا میں کچھ آگ لگے بڑھتا گیا۔ آج کے خرگوشوں کو بھی لومڑی کو دیکھ کر سبق حاصل ہو گیا ہے اور انھوں نے بھی اب نس بندی کر دانا شروع کر دی ہے۔ اس لیے آج کا وہ جوان خرگوش ریس میں کھڑے سے نہیں ہارے گا۔ لیکن نہ ہوتا ہے دودھ کر دیکھ لیجیے۔ یہ بات واقعی صحیح ہے کیوں کہ ہم نے حال ہی میں دیکھا ہے کہ شکاری کتے بھی خرگوشوں کی قفا سے دودھ نہیں پاتے۔ اسی لیے انگریز اپنے کتوں کو دودھنا سکھانے کے لیے خرگوشوں کا بچھا لگواتے ہیں۔

لومڑیوں اور خرگوشوں نے تو بچوں سے سیکھ لیا۔ لیکن ہندوستان کا عام انسان اب بھی پوری طرح بیدار نہیں ہوا۔ سمجھتے ہیں انسان اشرف المخلوقات ہے۔ بہترین پیداوار ہے۔ لیکن ایسا کون کہتا ہے؟ خود انسان کبھی کسی حیوان نے یہ بات مانی ہے؟ ذرا سوچیے۔

## طالب خوند میری غالب حینوں کے جھرمٹ میں

کار کے گیٹ پر تھیں کھڑی چند لڑکیاں      غالب پہ پڑ گئی جو نظر ان کی ناگہاں  
کو ندیں لبوں پہ اُن کے شہزادت کی بھلیاں      اچھے بڑھیں وہ لینے کو غالب کا امتحان  
چاروں طرف سے گھیر لیا ان کو آن کے      لالے پڑے تھے حضرت غالب کی چلی کے  
اک گلبدن نے چھیر کے ان سے کہا، کہو      قبلہ کو ہم سے بیر ہے کچھا، ذرا کہو  
ہم نے کبھی کسی کا بگاڑا ہے کیا، کہو      کیوں ہر غزل میں آپ ہیں کو بُرا، کہو  
یہ کیا ضرور ہے کہ غزل عاشقانہ ہو      پاجا بھی تو ہم پہ نظر بزرگ کا سنہ ہو  
خود کو فریب جوش جوانی دے ہوئے      دو چار بیگ ادھار کی دہسکی پیے ہوئے  
آنکھوں میں رنگِ شوق تماشا لیے ہوئے      بیٹھے رہتے تصویرِ جاناں کیسے ہوئے  
بوڑے دماغ میں ہے جوانی بسی ہوئی      جنگا ری راگھ میں ہے ابھی تک دبی ہوئی  
غالب نے ہنس کے اس سے کہا یہ جواب میں      گستاخی کیا ہوئی ہے تمھاری جناب میں  
"ڈالا ہے تم کو وہم نے کس پیچ و تاب میں"      ایسی حسین شہلی بھی اتنے عتاب میں  
میں بھی کتنوں قصور یہ بندے سے کیا ہوا؟      کیوں حسن کا ہے عشق پہ نزلہ گرا ہوا؟؟  
میں نے یہ کب کہا ہے کہ اچھا کہیں مجھے      یہ بھی تو ناروا ہے کہ بوڑھا کہیں مجھے  
تم کسی پری شہد بھی چا چا کہیں مجھے!      میرا تو مشورہ ہے کہ "توشہ" کہیں مجھے  
بوڑھا ہوا تو کہا، مری آنکھوں میں دم تو ہے      تم سب سے مل کے عمر کا احساس کم تو ہے  
یہ سن کے ایک تازیں اُن پر چھوڑ گئی      پوچھا! وہ شاعرانہ شرافت کدھر گئی؟؟  
کیا عاشقی حواس سے بیگانہ کر گئی      یا "آبرو سے شیوہ اہل ہنس گئی؟؟  
"نے ماتھے باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں"      نے طعنے شہری کے لیے اس  
لفظ میں "توڑی" لکھا ہے      پھر بھی بڑے میاں ہیں ابھی تک شباب میں

حضرت امیر بات آپ نے کیوں بار بار کی جس میں مجھیں کو دیکھ لیا، جاں نثار کی اس عمر میں ہوس کی روش اختیار کی کیوں آپ نے بھی حسن پرستی شعار کی؟

تھا آپ کا تو پیشہ آبار سب گری کرتے ہو "مہ رسول کے لیے کیوں مصوڑی؟"

پہلے تو دھوئے پیئے کو اک سیم تن کے پاؤ پھر دا بنے کو بیٹھ گئے راہ زن کے پاؤ سب قافیوں میں جوڑ دیئے مردوزن کے پاؤ کیا دکھ ہے تھے آپ کی نگر سخی کے پائو؟

وہ آپ کی آنا، وہ حقیقت کہاں گئی؟

وہ کج کلا ہی آپ کی حضرت کہاں گئی؟

صحبت میں عاشقوں کی پڑی ہے کہیں یہ تو جو آپ تاک جھانک میں پھرتے ہیں کو بہ کو کیوں آپ کو ہے زہرہ جبینوں کی جستجو؟ کیا ہو چکی مشا ہدہ حق کی گفتگو؟

فرمائیے! بیاں وہ تصوف کا کیا ہوا؟

ہستی کا فلسفہ ہے دھرے کا دھرا ہوا

اک شوق نے کہا کہ سنبھل جائیو استاد قابو میں اپنے دل کو ذرا لائیو استاد ایسا نہ ہو کہ آپ بھی پچھتاؤ استاد میک آپ کے مت فریب میں آجائیو استاد

کارج تمام حلقہ دارم شباب ہے

یہ وہ جگہ ہے جس کی حقیقت بھی خواب ہے

کب تک نقطہ کو حسن کی برسات چاہیے؟ تو خیز گلِ رخوں سے ملاقات چاہیے؟ کیوں بے غمدی یہ آپ کو دن رات چاہیے؟ کیوں آپ کو یہ ساری خرافات چاہیے؟

کب تک رہے گا سر میں یہودا بیتائے

کس منہ سے کعبہ جاؤ گے قبلہ بتائیے

غالب نے سب کو دیئے آزار دیکھ کر طعنوں کے تیر، طلوعی مہوار دیکھ کر فرمایا! گفتگو کو شر بار دیکھ کر ڈرتا ہوں تم کو برسبر پرکار دیکھ کر

منہ کھولنے میں شامت جاں کا گمان ہے

کیسے کہوں کہ میرے بھی منہ میں زبان ہے

شعروں میں بھر رہا تھا مذاقِ نقطہ کو میں کیا کچھ سمجھ رہا تھا متاعِ ہنسہ کو میں دیوال پہ کیوں نہ مار لوں اب اپنے سر کو میں؟ "حیران ہوں دل کو روؤں کہ پیوؤں جسک کو میں"

کیا خوب شاعری کا ملا ہے صلہ مجھے

"شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے"

## ساغر خیامی اگر جنگ ہو گئی

اب ہو گا نہ سمندر نہ زراعت ہوگی      دھرتی ہوگی نہ ہوا اور نہ حرارت ہوگی  
ہم جو برس گئے خلاؤں سے قیا ہوگی      عالمی جنگ سے دنیا کی یہ حالت ہوگی  
قیس دکھلائی نہ دیں گے کہیں چھونے کے لیے  
ہاتھ آئیں گی نہ لسیا میں نمونے کے لیے  
گیس بن جائے گا ہر بھول چین اور میں      بھر لیا جائے گا انسان کو غبار و دل میں  
بیٹھ کے دستور قمار کے طیاروں میں      بھاگ جائیں گے بٹے لوگ تو سیاروں میں  
بھوت رہ جائیں گے مڑوں میں سنانے کے لیے  
مولوی ہوں گے نہ نسیں سنانے کے لیے

جراثیم دیکھ کے لگتا ہے یہ فرانوں کی      شمع بجھ جائے گی اس بھڑے پڑاؤں کی  
باتیں سچی بھی ہوا کرتی ہیں دیوانوں کی      موٹھیں گنتی میں نکل آئیں گی انسانوں کی  
وقت سے پہلے قیامت کے قیامت ہوگی  
استروں سے نہیں تو پول سے حجامت ہوگی

خار پیوست مرے دل سے نکل سکتے ہیں      توہیں مغلج رہ شوق میں چل سکتے ہیں  
عالمی جنگ کے خطرات بھی ٹل سکتے ہیں      چند منی کے کھلونوں سے بہل سکتے ہیں

صاحبو، وقت مدد ہے مری امداد کرو

عشق کرنے کے طریقے سنئے ایجا در کرو

اس سے پہلے کہ زمانے میں قیا ہو جائے      گورے کالوں سے طیں سانولی نلکت ہو جائے

عالمی جنگ کے خطرے سے ہی احت ہو جائے      پوری دنیا میں اگر عام محبت ہو جائے

اس سے پہلے کہ جداسائے کنکشن ہو جائیں

ایک دنیا کی حکومت ہو الکشن ہو جائیں

اسرار جامعی (پتہ)

## احمد جمال پاشا

احمد جمال پاشا یاروں کے یار پاشا  
 ہوگی اجل بھی تم سے اب شرم سار پاشا  
 شاید جہانِ نو میں تھا انتظار پاشا  
 سن لی تھی دل نے شاید اُن کی بکار پاشا  
 تاکہ کچھ اور لاتے اس میں نکھار پاشا  
 تم موت سے لڑے تھے مڑانہ وار پاشا  
 مبعود سے تھا رشتہ یوں استوار پاشا  
 ان کی تو زندگی ہے ابشت زار پاشا  
 طنز و مزاح کے تھے تم تاجدار پاشا  
 تھی شخصیت تمھاری کوہِ وقار پاشا  
 محتاجِ وبے نوا کے تھے غم گسار پاشا  
 ماحول کو بتاتے تھے خوش گوار پاشا  
 اُردو ادب ہے غم سے زار و نزار پاشا  
 ہے فن تمھارا ایسا ہی پائیدار پاشا  
 کہتی ہے گی دنیا یہ بار بار پاشا  
 رکھتے تھے تیز اتنی نشتر کی دھار پاشا

تم کو بیکارتا ہوں دیوانہ وار پاشا  
 تم بانٹتے تھے خوشیاں غمِ استنادوں کو  
 پطرس، رشید احمد اور فکر تو نسوی کو  
 شاید اسی سبب سے جلدی پڑی تھی تم کو  
 ورنہ ابھی ضرورت اُردو کو تھی تمھاری  
 میں آخری دنوں تک ہمراہ تھا تمھارے  
 لب پر تھا کلمہ حق اور دم نکل رہا تھا  
 ہر در جمال کو میں کیا کہہ کے دلوں کی  
 فن کار تھے تم اعلیٰ طنزِ بے بدل تھے  
 عظمت میں تھے ہالہ ملتے تھے سب بھل گئے  
 کرتے تھے چپکے چپکے حاجتِ دانی سب کی  
 دکھ درد جو تھے دل میں اس کو سمیٹ کر تم  
 گزرا ہے جو بھی اس پرکس کو سناتے جا کر  
 اُردو ہے گی جب تک زندہ رہو گے تم بھی  
 تم نے معاشرے کی دکھتی رگوں کو پکڑا  
 بس گدگدی لگا کر زخموں کو چیرتے تھے

اسرار کی دعا ہے شایانِ شان تمھارے

ہندوستان میں قائم ہو یادگار پاشا

## مسیح انجم دسواں سیارہ جہیز یا رجبگ

”گوری یی یی...! باتا توں! مزا بتا توں!“

ہر روز سر شام محلے میں ایک نوجوان کی آواز گونجتی اور محلے کے سارے لوگ کام دھام چھوڑ کر اس آواز کی طرف لپکتے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ساری ٹریفک جام ہو جاتی۔ نشے میں دھند اس نوجوان کو دیکھتے ہی محلے کے بعض بچے بے ساختہ کہہ اٹھتے:

”ارے آگیا! دلا درخاں آگیا! جہیز یا رجبگ آگیا!“

لوگوں کا یہ فقرہ جلتی برقیل کا سا کام کرتا اور دلا درخاں بھرپور کر بڑی تیزی سے ایک جست لگاتا اور دوسرے ہی لمحے وہ اپنے گھر کی دہلیز پر ہوتا۔ وہاں پہنچ کر وہ پھر ذی صدا بلند کرتا۔

”گوری یی یی!! دھرا! میں آگیا ہوں! اب بتا توں!“

یہ سن کر گوری کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا اور وہ کڑھ کر رہ جاتی کہ اس کے والدین نے اس کی شادی ایک اچھا درگزار سے کیوں کی؟ اور وہ بھی دھیر سا راجہیز دے کر! بادل ناخواستہ گھونٹ ڈالے، رسوئی گھر سے نکلتی اور شرماتی بجاتی آہستہ آہستہ صحن میں آکھڑی ہوتی۔ آہستہ آہستہ اس بات کا دھڑکا لگا رہتا کہ دیر ہو چکی۔ تو اس کا خوب ہرگز ہی طرح پیٹ دے گا۔ صحن میں آنے کے بعد جیسے ہی اس کی نظر باہر کھڑے ہوئے صبح پر پڑتی تو وہ شرم سے پانی پانی ہو جاتی۔ لیکن اس کے خوب دلا درخاں کو قطعی شرم نہ آتی وہ اپنی ہی فوٹی بیوی کو صحن میں کھڑا دیکھ کر بے ساختہ جھوم اٹھتا اور پھر اس سے پوچھتا۔

”گوری یی یی! یہ اس سوال کا جواب نہیں دے پاتی۔ کیوں کہ اس پر حیا اور سوانیت غالب آجاتی۔ یوں ہی ہندوستان کی بیوی اپنے شوہر کا نام لینا کب پسند کرتی ہے! بہت ہی اصرار ہوا تو صرف یہی کہے گی۔“

”اتوں! ہمارے اکل! ہمارے وہ!“

گوری کی خاموشی کو دیکھ کر دلا درخاں پر گالیوں کا دورہ پڑتا۔ پھر بھی گوری اس سے مس نہ ہوتی۔

تب بڑی ہوشیاں اسے سمجھوڑیں۔

”اری بیٹی بولی! کچھ تو بول! کچھ نہیں تو ہمارے اکل! تو بول! اس پر بھی وہ اس سے مس نہ ہوتی تو کی خاموشی اس بات کا اظہار ہوتی کہ اس کی شادی میں دلا درخاں کو مٹہ مارا جہیز کیوں دیا گیا؟ گویا دلا درخاں نے گوری سے شادی نہیں کی تو، بلکہ جہیز سے شادی کی تھی۔ یہی بات گوری کو بہت کھلتی وہ بھی سوچتی کہ اس کی شادی کھان کا نام کیوں لول! اس نے تو جہیز سے شادی کی تھی۔ یہ تو مٹہ مار کا معمول بن گیا تھا۔ چنانچہ جہیز لکھتا



دلہا جوں نے حسب معمول وہی رٹ، میں کوئی ہوں؟ کی لگائی تو گوری سے رہا دگیا۔ بالآخر اس نے بہت ہمت کر کے کہہ ہی دیا:

”آپ میرے شوہر دلاؤ گا؟ نہیں بلکہ جہیز یا رینگ ہیں؟“  
اس جملے پر اگر کوئی حیا دار نوجوان ہوتا تو وہیں زمین میں گر جاتا۔ لیکن دلاؤ گا؟ نہیں اپنا سینہ ٹھونک کر بڑے فخر سے کہہ:

”ہاں! ہم جہیز یا رینگ ہیں۔ جہیز یا رینگ۔۔۔“

اس واقعے کے گزرے ہوئے کوئی پچاس سال بیت چکے ہیں۔ ہم اس واقعے کے عینی شاہد ہیں۔ ہم نے خود اس جہیز یا رینگ کی شادی میں پچاس نفیس شرکت کی تھی اور جو تھی کے گزرتے نوشتہ کو ہم طعانی اور ہم کلامی کا شرف بخشا تھا۔ یہی نہیں جہیز کو بلا خطہ فرسے کی سعادت بھی حاصل کی تھی۔ اچھی طرح یاد ہے کہ جہیز کو بلا خطہ فرماتے وقت ہاروی جھوٹے نمٹا کہ ”نہی مریدی کا شے کہیں زیادہ“ زمریدی کا خطہ و لاحق ہو گیا تھا۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ شادیوں کے موقع پر جہیز کی کچھ اس طرح نمایش کی جاتی ہے کہ۔

نوجوانوں کا جہیز نہ لینے کا جہد کمتر لزل ہو جاتا ہے یہی نہیں۔ بعض شادی شدہ حضرات کو عقد ثانی کی لگی لاحق ہو جاتی ہے۔

ہم نے یہ چالیس سال پہلے نا واقعہ محض اس لیے سنا یا کہ نوجوان عزت بکڑوں اور سیدھی سادھی شادیوں کریں یعنی ”زک“ کی بجائے ”زن“ سے شادی کریں۔ چالیس سال پہلے ہم نے صرف ایک گوری کو بچتے اور گالیاں کھاتے دیکھا تھا۔ لیکن آج کل جہیز اور جوڑے کی رقم کے نام پر کئی گوریاں بچتے ہی ہیں۔ گالیاں کھا رہی ہیں۔ خود کشی کر رہی ہیں۔ لیکن ہمارے نوجوان شس نے مس نہیں ہوتے۔ پتہ نہیں، نوجوانوں کی حیرت کو کیا ہو گیا ہے؟ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب نوجوان اپنی پسندیدہ گوری کو حاصل کر کے لیے سر دھڑکی بازی لگا دیا کرتے۔ سوکھروں میں شرکت کرتے اپنا بھادر کی کچھ ہر دکھاتے۔ مختصر یہ کہ گوری کو حاصل کیے بغیر ان کو جین نہ آتا اس کے برعکس آج کل کے نوجوانوں کو لیجئے۔ کوئی رشتہ طے ہونے پر لڑکی والوں سے ہی کہیں گے کہ ”لڑکی کو آپ اپنے پاس ہی رکھ لیجئے البتہ جہیز دے دیجئے“ دیکھا آپ نے زمر پرستی اور زمریدی نوجوانوں کو کہاں سے کہاں لے گئے ہیں؟ اس زمر پرستی سے تو زن مریدی ابھی کہ کم از کم شرفاء کی منزل میں تو نیلام نہیں ہونے پاتیں۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا پہلے زمانے میں لڑکی والے اپنے داماد کو جہیز نہیں دیتے تھے؟ ضرور دیتے تھے مگر۔ حسب حیثیت ان کی ذرا دلی کا یہ عالم ہوتا تھا کہ اگر جہیز کی فہرست میں کچھ چیزیں دینے سے رہ جاتیں تو ان باقی ایلوں کے لیے لکھائی پڑھائی کی صورت میں ادا کر رکھتے تھے۔ کھول دیا کرتے تھے اس طرح داماد کو مدد فراہم دیا جاتا۔ ٹال کیا دیا جاتا، اکثر ڈھایا جاتا۔ یہیں سے خوشد اس کے رعب میں لڑکی کی ماں کے دل کا آغا ہو جاتا۔ وہ بڑی خوش اسلوبی سے اپنا پارٹ نکالتی۔ اس کے کی خوشد امنیں بڑی چالاک اور ہوشیار ہوا کرتیں۔ شادی کے بعد وہ لیجئے دامادوں کو کہ جلتے کیا کھول کر پوتیں یا کیا لڑکے کی باتیں کہ داماد اپنی خاندانی بیویوں کے چکر میں پڑ کر نہ صرف باقی جہیز کے مطالبے کو بھول جاتے بلکہ لڑکے کے والدین اپنے لڑکے پر ”زن مریدی“ کا ٹیبل لگا کر کھانا افسوس لگتے ہوئے یہ فراتے کہ ہمارا لڑکا تو اب

ہاتھ سے گیا۔ مختصر یہ کہ خوشدامن اپنے دامن کی کچھ ایسی ہرادی کی سرکش سے سرکش داماد کسی سرکس کے سدھکا ہوئے جانور کی طرح سانس کے اشاروں پر ناچنے لگتا۔ بہت نہیں وہ خوشدامن کہاں گئیں؟ اور کیوں ناپید ہو گئیں ہو سکتا ہے کہ شاید سانس کے ان پرلے لٹخوں میں اب کوئی جان باقی نہ رہی ہو۔ یا یہ بھی ممکن ہے کہ آج کل کے نوجوانوں کے لیے اس قابل نہ رہے ہوں کہ وہ سانس کے آلودہ لٹخوں کو بچا سکیں۔

جہیز کا مسئلہ کوئی آج کا مسئلہ نہیں ہے۔ یہ بڑا پرانا اور گہیر مسئلہ ہے اس کی جڑیں ہمارے سماج میں بڑی اندھ مک مغیو طبعی کے ساتھ پھیلی ہوئی ہیں۔ لہذا اس کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا کوئی معمولی کام نہیں بڑے بڑے مصلحین نے بڑی کوششیں کیں کہ اس کو جڑ سے اکھاڑ پھینکیں لیکن ان کوششوں میں وہ خود اس جہان فانی سے اٹھ کر اڑے اور جہیز کا مسئلہ جوں کا توں باقی رہا۔

شادی کے موقع پر لڑکے والوں کے بے تحکے مطالبات کے پیش نظر تلگو کے مشہور ادیب چلگامرتی نے یوں صراحت پہلے ہی داماد کو ایک عجوبہ قرار دے کر اس کو "دسواں سیارہ" کے لقب سے نوازا تھا اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمارے سماج میں کوئی بھی طبقہ ایسا نہیں رہا جس کی رذکیاں جہیز اور جوڑے کی رتھ بھینٹ نہ چڑھتی ہوں اب آپ ہی خود کہتے کہ دسواں سیارہ "داماد" نظام شمسی والے نو سیاروں سے گھنا زیادہ خطرناک ہو سکتا ہے۔

ہم کوئی ماہر فلکیات تو نہیں ہیں کہ نظام شمسی سے وابستہ نو سیاروں مریخ، مشتری زہرہ وغیرہ کے بارے میں معلومات پیش کریں اور نہ ہم کوئی علم نجوم کے ماہر ہیں وہاں ہم اس متک قصور وار ضرور ہیں کہ ہمارے نام کا ایک جڑ "انجم" ہے، ہمیں یہ بھی نہیں معلوم کہ کونسا سیارہ اندھ کو کونسا ستارہ انسانی زندگی پر کس قدر اثر انداز ہوتا ہے۔ یہ سدھکا باتیں ماہر فلکیات اور ماہرین نجوم جانیں یا آپ جانیں۔ البتہ دسواں سیارہ داماد کے بارے میں ہمارے پاس اتنی سادہ معلومات ہیں کہ ہم بڑی آسانی سے پی ایچ ڈی کے لیے مقالہ لکھ سکتے ہیں ہے کوئی داماد کا مار غم کا مارا خوشتر جو ہم سے یہ خدمت متعارف لے!

دسواں سیارہ داماد نو سیاروں سے مختلف ہوتا ہے۔ یہ رہتا تو زمین پر ہی ہے لیکن داماد کا رشتہ سے منسلک ہونے کے بعد چاہے اس کا دفاع ساتویں آسمان پر بھیج جاتا ہے اور پھر وہ اپنی گمراہی اور سابقہ روش بکھوت بدل دیتا ہے اس کے نام کی غربی یا خامی یہ ہے کہ "نادان کھانٹ بھی دیا تو نادان رہا" کے مصداق "داماد کو الٹ دیں تو داماد ہی رہے گا۔ سیدھا بھی داماد۔ الٹا بھی داماد۔"

جنت بھی انہی کی بیٹ بھی انہی کا۔ اس معاملے میں لنگڑے، ٹولے اندھے، کانے جاہل، نیم جاہل، ان بڑے تعلیم یافتہ دینا بھولڈر وغیرہ کی کوئی قید نہیں۔ داماد سارے ایک ہی تھیلے کے چھتے بٹے ہوتے ہیں۔ نو سیاروں کا مرکز سورج ہے۔ تو دسواں سیارہ داماد کا مرکز سسپرائل ہوتی ہے۔ اور اس کی نظریں ہمیشہ سسرال کی جانب دلاؤں وال پر لگی رہتی ہیں۔ جب تک اس کو سسرال والوں سے مسلامیوں کے حوالے سے خیر خیرات ملتی رہتی ہے۔ وہ اسی اور جہیز سے بہتر ہے جیسے کہ ہر چشمہ بند ہو جاتا ہے اس کی روش ایک دم بدل جاتی ہے اور وہ مار ٹوٹ گئی گلیچ پر اڑتا ہے اس کو یہ پتہ نہیں کہ لڑکے والے جہیز اور سکون کی زندگی گزاریں یا لاخود سسرال والوں کو لنگڑی لگا کر جھوڑتا ہے۔ اتنی بڑی ٹولہ سسپرائل کے دھوکے والوں کے گھر چوڑھا کوئی کھٹک نہیں رہتا۔ اصولاً ہر شادی کے اختتام پر لڑکی والوں کو ڈھولک پر گیت گانا چاہیے۔

ہیں تو ٹولہ لیال کے دلہا والوں نے خاتم نام کے اچانک میں سما کے کاؤلنے



جلعول کو اپنے بام پہلانے میں رہ گئے  
 اہل چین تو جشن بہاراں مناچکے  
 ان واقعات پر ہی وہ بومہم بہت ہوئے  
 درسِ خودی کو ان کے سبھوں نے بھلایا  
 اپنے شکستہ گھر کی نہ لی ہم نے کچھ خبر  
 واعظ گئے تھے مے کدہ پینے سے روکنے  
 چھت بھی ٹپکنے لگ گئی بارش میں اور ہم  
 الزام جن کے سر تھا ضمانت پہ ہیں رہا  
 رہنے کو گھر تھا تو نکاح اُن سے کر لیا  
 باروز گارتھے تو وہ مردوں کے ساتھ تھے  
 جلدی میں ہاتھ آگئی بیگم کی ڈاڑھی  
 دعوت میں ہم نے چھیر ڈیا ذکرِ شاعری  
 صحت کا اپنی ہم نے نہ رکھا کوئی خیال  
 کوئی تو مغفرت کی مری مانگتا دعا  
 میک آپ تمام کر کے وہ تیار ہو گئیں  
 ہم دیکھنے میں اور دکھانے میں رہ گئے  
 ہم اپنا آشیانہ سجانے میں رہ گئے  
 جو واقعات میرے فسانے میں رہ گئے  
 اقبال صرف قومی ترانے میں رہ گئے  
 دیوارِ دوسروں کی گراہنے میں رہ گئے  
 رندوں کے ساتھ پینے پلانے میں رہ گئے  
 اشکوں سے دل کی آگ بجھانے میں رہ گئے  
 ضامن ہوئے تھے جو وہیں تھانے میں گئے  
 داماد بن کے اُن کے گھرانے میں رہ گئے  
 بے روزگار بھوکے زمانے میں رہ گئے  
 اشعار میرے میز کے غلنے میں رہ گئے  
 ہم کھا گئے وہ شعر سنانے میں رہ گئے  
 ہر روز صبح اٹھ کے نہانے میں رہ گئے  
 چہلم میں سارے دعوتی کھانے میں رہ گئے  
 بالوں میں ہم خضاب لگانے میں رہ گئے

گیانہ راس شاعری کرنا بھی خواہ مخواہ  
 بدنام ہو کے سارے زمانے میں رہ گئے

## دلیپ سنگھ (نئی دہلی)

# زندہ باد۔ مردہ باد

بھائی بات ہے ایک بار ہم اپنے ایک دوست سے ملنے گئے جس کی نئی شادی ہوئی تھی۔ دعوانہ اس کی بیوی نہ کھولا دیتا کہ خافندہ سید ہیں۔ پوچھا یہ اچانک کیا ہوا کہنے لگی کل شاپنگ کے لیے چاندنی چوک گئے تھے۔ شاید وہاں انہوں نے کوئی قدرتی چیز کھائی جس سے پیٹ خراب ہو گیا میں نے کہا "بھائی غلطی سے اس سے کوئی صاف ستھری چیز کھائی ہوگی جس سے پیٹ خراب ہو گیا ہوگا۔ گندی چیزیں تو وہ بچپن سے کھا رہا ہے۔"

ایسی ہی پریشانی ہم ہندوستان میں کو جلتی ہے جب ہر امریکہ یا یورپ جاتے ہیں۔ وہاں کا ایک دم صاف ستھرا کھانا ہمارے پیٹ کو موافق نہیں ہوتا۔ وہاں ہمیں یاد آتی ہیں وطن کی جلیبیاں جو ہر سڑک کی کھر دکانوں میں لگا ہوتی ہیں۔ یاد آتے ہیں وہ منبر سے جی کو قربی دینا کا دھول کچھ سیٹی سارنگ دے دیتا ہے۔ اور جب یہ چیزیں ہمیں وہاں میسر نہیں آتیں تو ہم بیمار پڑ جاتے ہیں۔

میں جب ملازمت کے سلسلے میں چار سال کے لیے یورپ گیا تو مجھے ان چیزوں کے علاوہ جس چیز کی وجہ سے وطن کی یاد آتی تھی وہ تھے جلیبے جلوس۔ پورا ایک سال گزر گیا میں نے وہاں کوئی جلوس نہ دیکھا۔ میرے کان زندہ باد، مردہ باد ہاتھ ہاتھ اور امر رہے کے نعرے سننے کو ترس گئے کبھی کوئی آواز نہ سنی کر یہ بے کے رہیں گے۔ نہ کسی نہ کہا کہ یہ دسے کے رہیں گے۔ میں نے سوچا اگر یہی حال رہا تو اپنا یہاں گزارا کیسے ہوگا۔

آپ تو جانتے ہیں کہ جلیبے جلوس ہماری زندگی کا ایک ضروری حصہ ہیں اس سے بے کار کوٹوں کو روزگار دینا ہے۔ نعرہ لگانے کی وجہ سے گلامان اور بیماری سے پاک رہتا ہے۔ جلوس میں چلنے کی وجہ سے اپنی جلوس کی ورزش ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح ان کی صحت ٹھیک رہتی ہے غصے میں آکر جب اپنی جلوس بسوں کو جلا دیتے ہیں تو سرکار کو نئی بسیں خریدنی پڑتی ہیں۔ اس طرح ملک کی اقتصادی ترقی ہوتی ہے۔ کبھی کبھی بظاہر لیں لگتا ہے۔ جیسے جلیبے جلوس کی وجہ سے کچھ لوگوں کا نقصان ہو رہا ہے۔ لیکن بعد میں پتہ چلتا ہے کہ اس کا ہر نقصان کے لیے کتنا بڑا فائدہ چھپا تھا مجھے یاد ہے جب میں یونیورسٹی میں پڑھتا تھا تو میرا ایک ہم چاشت جلوس میں اس شدت سے حصہ لیتا رہا کہ بے چارہ بی اے میں لگاتار کئی سال میں ہوتا رہا لیکن سیاست کا گہرا تجربہ ہو جانے کی وجہ سے بعد میں وزارت کے عہدے تک جا پہنچا اور اسے محکمہ تعلیم کا انچارج بنا دیا گیا۔ آپ ہی جانتے تعلیم میں سہارا دے کے لیے اس سے بہتر کون ہو سکتا

جس سے ہم سے کئی زیادہ سال یونیورسٹی کے ارد گرد چکر لگاتے گذار دئے۔

مجھے لگا کہ اگر یو۔ پی میں لوگ جلسے نہیں کرتے یا جلوس نہیں نکالتے تو شاید اس لیے کہ وہ اس کے فائدہ سے واقف نہیں ہیں۔ میں نے سوچا ہاتھ بڑھ کر رکھ کر بیٹھنے سے کچھ نہیں ہوگا جن کو کچھ لڑنے کی خواہش ہو۔ میں ایک دن گزٹریا کی مخالف پارٹی کے سکریٹری جنرل سے ملنے چلا گیا۔ علیک سلیک کے بعد میں نے اُس سے پوچھا کہ آپ کیسے سیاست والا ہیں کہ آپ جلوس ہی نکالتے۔ کچھ لگا جلوس میں کس لیے نکالیں۔ میں نے کہا یہ کیا سوال تھا۔ اگر آپ حکومت کو بتانا چاہتے ہیں مگر آپ اُس کی پالیسیوں کے خلاف ہیں۔ یا آپ جانتے ہیں کہ آپ کے مطالبات پر غور کریں تو جلوسوں سے بڑھ کر اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے۔ اگر آپ جلوس نہیں نکالیں گے انگریزے نہیں لگائیں گے تو آپ کی آواز حکومت تک کیسے پہنچے گی۔ جتنا لمبا جلوس ہوگا اور جتنا اونچا نعرہ ہوگا۔ اتنی جلدی آپ کی شنوائی ہوگی۔ اُس نے میری طرف کچھ اس انداز سے دیکھا جیسے اُسے میری راجی صحت پر کچھ شک ہو اور کہنے لگا کہ حکومت کوئی بڑی محنت تو نہیں ہوتی کہ وہ سوائے نعرہ لگانے اور کوئی تلافی سن نہیں سکتی۔ ہاں اپنا اخبار ہے۔ اُس میں ہم اپنی پالیسیوں کی جو چاہتے رہتے ہیں۔ حکومت وہ اختیار پڑھ کر سمجھ جاتی ہے کہ ہمیں کیا چاہتے۔ میں نے کہا بھائی جان میں آپ کی خود اعتمادی کی داد دیتا ہوں کہ آپ سمجھتے ہیں کہ حکومت نہ صرف اخبار پڑھتی ہے بلکہ مخالف پارٹی کا اخبار بھی پڑھتی ہے۔ لیکن اگر آپ کی خود اعتمادی کا یہ حال رہا آپ کا کام بچکاؤ دھکے لگے آپ کی بات اگر درست بھی ہے تو آپ ہی بتائیے جلوس میں شامل ہونے کے لیے آدمی کہاں سے لائیں گے۔ لوگوں کی اکثریت تو حکومت کے ساتھ ہے تبھی تو انہیں ہم سے زیادہ دوش ملے۔ میں نے کہا اگر آپ کو جلوس نکالنے کے لیے بھیڑ اکٹھا کرنا بھی نہیں آتا تو پھر آپ سے بات کیا بنا ہی فضول ہے۔ آپ کبھی ہندوستان لکھ دیکھتے جب جتنا پارٹی جلوس نکالتی ہے تو اُس میں صرف جتنا پارٹی کے حمایتی شامل نہیں ہوتے۔ نہ ہی کانگریس کے جلوسوں میں کانگریس کے حمایتی۔ جلوسوں میں تو بیس جلوس سے ہا شامل ہوتا ہے۔ پچھنے لگا یہ جلوس کیسے کیا ہوتے ہیں۔ میں نے کہا یہ وہ پیشہ ور لوگ ہیں جو جلوسوں میں سفر لینے کے لیے بنائے گئے ہیں۔ انہیں اس بات سے کیا سروکار کہ جلوس کس پارٹی کا ہے۔ نعرہ کیا لگاتا ہے انہیں تو اپنی ادوار ہی ملنی چاہیے۔ جی، پیسے دے گا اُس کے جلوس میں شامل ہو جائیں گے۔ کچھ لگا یہی تو چاہیے پہلے تو یہاں آدھی ٹیمیں لگے نہیں تھو تھو سب اپنے اپنے دھندے میں لگے ہوئے ہیں۔ اور اگر کوئی جلوس میں حصہ لینے کے لیے رضامند بھی ہو جائے تو کم از کم بچاس روپیے فی گھنٹہ سے کم پیسے نہیں لے گا۔ میں نے کہا اگر آپ کے عوام میں سیاسی شعور ہی نہیں ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔

یہ تو میں مخالف پارٹی کے سکریٹری جنرل سے مکمل طور پر بالواس ہو چکا تھا لیکن پھر ہمت کر کے کہا کہ اگر آپ جلوس نہیں نکال سکتے تو اپنے مطالبات کو منظور کروانے کے لیے کم از کم بھوک ہڑتال کا انتظام تو کر ہی سکتے ہیں۔ اُس سے بھی آپ کے دلش میں کچھ جہل پہل آ سکتی ہے۔ ہم تو سیاسی مقاصد کے لیے بھوک ہڑتال کا استعمال اکثر کرتے ہیں۔ وہ کچھ لگا میں نے تو سننا ہے کہ آپ کے ہاں دسویں ہزاروں لوگوں کو کھانا نہیں ہوتا۔ میں نے کہا وہ الگ بات ہے۔ لیکن بھوک ہڑتال کو سیاسی ہتھیار کے طور پر وہ لوگ

استعمال کرتے ہیں جنہیں اتنا کھانا نصیب ہوتا ہے کہ اس سے دس آدمیوں کا پیٹ بھر سکتا ہے۔ وہ صرف اپنے مقصد کے حصول کے لیے کھانا کھاتے ہیں۔ انکار کر دیتے ہیں۔ ہمارے ہاں یہ حربہ بڑا کامیاب بن گیا ہے۔ سکار پہلے قانون کی غنت سماج کرتی ہے کہ بھائی کھانا کھاؤ تو ہمارے مطالبات پر غور کریں گے۔ لیکن اگر وہ پھر بھی کھا کریں تو ان کے مطالبات کو کوئی بارمان بھی لیا جاتا ہے۔

وہ کہنے لگا مان لیجئے ایک آدمی بھوک ہڑتال کرتا ہے۔ اور سرکار انہیں کے مطالبے کو غنت سے اٹھا کر دیتی ہے۔ تو وہ آدمی تو مرجائے گا نا۔ اس طرح ایک قیمتی جان بلی جائے گی۔ میں نے کہا بھوک ہڑتال سے کبھی کوئی نہیں مرنے لگا۔ کہنے لگا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی آدمی لنگا تار کسی دن ختم کر کے گا تو یقیناً مرے گا میں خود اختیارات میں پڑھا ہے کہ آپ کے ہاں مسلسل فاقوں کی وجہ سے کئی لوگ مرجاتے ہیں۔ میں نے کہا وہ ٹھیک ہے۔ لیکن میں آپ کو کیسے سمجھاؤں کہ بھوک ہڑتال اس طرح بھی کی جاسکتی ہے کہ بھوک ہڑتال بھی چلتی ہے اور موت بھی نہ ہو۔

میں نے جب مخالف پارٹی کے سکریٹری جنرل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تو مجھے محسوس ہوا کہ میری بات انہیں کے گلے پڑ نہیں رہی میں نے سوچا اس پر مزید وقت ضائع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ان باتوں میں تیل نہیں ہے۔ اب یہاں سے کھسکنا چاہیے۔

وہاں سے نکل کر میں سیدھا روبرا قنداریار پارٹی کے دفتر پہنچا اور اس کے سکریٹری جنرل سے ملاقاتی۔ حالانکہ میرے سوال وہی تھے جو میں مختلف پارٹی کے سکریٹری جنرل سے پوچھ چکا تھا لیکن میں نے محسوس کیا کہ اسے سمجھنا اتنا مشکل نہیں تھا جتنا اس کے مخالفین کو۔ اس نے بھی شروع شروع میں کہا کہ ہم کیل جלוوس نکالیں۔ لوگ تو ویسے ہی ہمارے ساتھ ہیں۔ میں نے پوچھا آپ کو کیسے پتہ۔ کہنے لگا انھوں نے پتہ تو ڈھونڈ لیا ہے۔ بھی تو ہم حکومت میں آئے ہیں۔ میں نے کہا بھائی ان کے ہر دے نہ رہنا۔ ان کا کیا پتہ کیسی بات پر آپ سے مدد جانیں اعلیٰ الیکشن میں آپ کو ہاتھ ملتا چھوڑ کر ووٹ مخالفوں کو دے دیں۔ اس لیے آپ کا فرض ہے کہ انھیں ہر دم یاد کرتے رہے تاکہ آپ ان کے لیے کتنے اچھے کام کر رہے ہیں۔ اور پھر لوگ جלוوس میں شامل ہو کر آپ کے لیے ہوں گے۔ کاموں کی تعریف کریں گے تو بلقی جنتا کے ساتھ ساتھ خود آپ کو بھی محسوس ہوگا کہ لوگ واقعی آپ کے ساتھ ہیں۔ میں نے اسے اپنے گاؤں کے میراٹی کا ایک قصہ سنایا جس سے وہ بہت متاثر ہوا۔ قصہ یوں ہے کہ میراٹی نے اپنے بیٹے کی شادی بڑے گاؤں میں کسی کو کھانا کھلایا اور نہ مٹھائی بانٹی۔ لیکن رات کے اندھیرے میں کبیں اوندھ کر گلیوں میں کہتا رہتا تھا کہ واہ غلام خدا میری پارٹی کی تو تھی اپنے بیٹے کی شادی پر کہ لوگ رتی دنیا تک یاد رکھیں گے۔ بار بار اس کا نعرہ سننے کے بعد گاؤں کے لوگوں کے ساتھ خود میراٹی کو یقین ہو گیا کہ پارٹی ضرور ہوتی ہوگی۔ شاید ان کی نظریں دھوکہ کھا گئی ہوں گی۔

پھر آقنداریار پارٹی کے سکریٹری جنرل نے مجھ سے پوچھا کہ جلووس میں شامل ہونے کے لیے لوگوں کو اجازت کیسے دیں گے تو میں نے اس کا دھیان سسکار دی ملازمتوں کی طرف دلایا۔ میں نے کہا کہ ان لوگوں کو جلووس میں شامل کیجیے۔ تنخواہ تو وہ دفتر سے لے ہی رہے ہیں ایک دن کام نہیں ہوگا تو کیا ہو جائے گا۔

میں نے دیکھا کہ بات اس کے پتلے پڑ رہی ہے۔ پھر اس نے پوچھا ان لوگوں کو جلوس میں شامل کیسے کے لیے سیں اور ٹرک کہاں سے آئیں گے۔ میں نے کہا ٹرکوں اور سبوں کے برسات اپنے ہاتھ میں لیجئے۔ پھر دیکھیے وہ لوگ اپنے ٹرک اور سیں آپ کی خدمت میں پیش کرنے میں کتنی خوشی محسوس کرتے ہیں۔

سکرٹری جنرل نے پھر پوچھا کہ اگر ہم ہی جلوس نکالیں تو اس میں مطالبات کیا رکھیں۔ میں نے سمجھا اتنا بڑا آدمی اور اتنا سادہ سوال۔ اسے بھائی دی مطالبات کھوجو ہر حال آپ نے منظور کرنے ہی تھے۔ پہلے تو صاف کہہ دیجیے کہ مطالبات کو منظور کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس پر اور جلوس نہیں گئے۔ چھو بار اس طرح کرنے کے بعد مطالبات مان لیجیے۔ وہ پوچھنے لگا اس سے فائدہ کیا ہوگا۔ میں نے کہا فائدہ یہ کہ ان جلوسوں کا لیڈر جو آپ ہی کی پارٹی کا ہوگا۔ اگلی بار الیکشن یقیناً جیت جائے گا۔ بھے گنتریا سے تسے ہوئے اب تین چار برس بھجے چکے ہیں۔ میں نے سنا ہے کتا کل ملاں جلوس جلوسوں کا زور دھو ہے جس کی وجہ سے گنتریا کے شہر میں اکثر ٹریفک جیم دکھائی دیتے ہیں؟ فنرو میں کوئی کام کرتا نظر نہیں آتا۔ لاؤڈ اسپیکر میں سے کرائے بڑھ گئے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ میرا لگایا ہوا پودا پنپ رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میں اگر دوبارہ وہاں جاؤں تو لوگ میرے نام پر بندہ باد کے نعرے لگائیں گے۔

دلہن کی خوب صورتی کو نکھارنے کے لیے من پسند و پندتا دلہن سب سے زیادہ جس کھڑے ہوئے میں خوب صورت لگے، وہ کھڑا دوپٹہ صرف اور صرف

## اے ایچ۔ زری والا کا ہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شوروم کا کثیر اشاک  
بنارس سلک ساڑیاں، تہنوی، ساٹن، جارجٹ، آرگنزا، بٹشو، شفاں، مہرولہ، پروکٹر  
دھواورم، کاجی ورم، پوجی پتی، نارائن پیٹ، میسور کرپ، امبرا میڈری اور ڈریس میٹرل  
خصوصی کاؤنٹر میڈیٹنی کے لیے بلوز، ڈوپٹہ کرتے انداس  
ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا۔

اے ایچ زری والا لاٹ بازار حیدر آباد ۵۰۰۰۰۵

فون: 525232 کیبل: ندی والا

## پاپو لرمیٹھی فضی مشاعرہ

برسوں کے بعد کل جو ہوا تھا مشاعرہ  
دیکھا نہ تھا کبھی کہیں ایسا مشاعرہ  
شاعر تمام نشہ غفلت میں چوتھے  
ہر سمت سامعین یہ کہتے سننے گئے  
منظر ہر اک نگاہ میں تھا رقص جام کا  
آمادہ تھا نہ کوئی نظامت کے واسطے  
وہ پرٹھ گیا تھا حضرت غالب کی اک غزل  
ہر شخص پریم شعر میں تھا قہقہوں میں گم  
جب پاپو لرنے شعر سنائے مزاح کے  
اہل غزل تو کہ گئے ماحول کو خواب  
تھا پوسٹر میں کیفی و مجروح کا بھی نام  
اعلان تو جناب خمار و فنا کا تھا  
شاعر تمام کرتے تھے اک دوسرے طنز  
بزم سخن میں حضرت بیداد تھے مگر  
مہمان شاعروں کا عجب حال زار تھا

ہوٹنگ کی نذر ہو گیا سارا مشاعرہ  
تھا اپنی نوعیت کا انوکھا مشاعرہ  
یہ حال تھا تو کون جگاتا مشاعرہ  
توالیوں کی بزم ہے یہ یا مشاعرہ  
آئینہ میکے کا تھا گویا مشاعرہ  
خود صدرِ محترم نے چلایا مشاعرہ  
آغاز جس نے آکے کیا تھا مشاعرہ  
جیسے کہ بن گیا تھا تماشا مشاعرہ  
تب بھاگے تھوڑا رنگ پہ آیا مشاعرہ  
میں نے ہی بار بار سنبھالا مشاعرہ  
محروم دونوں سے تھا بچا مشاعرہ  
لیکن بغیر اُن کے ہوا تھا مشاعرہ  
تھا جیسے شاعروں کا اکھاڑ مشاعرہ  
کچھ کر نہ پائے وہ بھی جو سویا مشاعرہ  
پایا نہ اُس کو جس نے کیا تھا مشاعرہ

سب اپنے شہر لوٹ گئے اس عا کے بعد

الغاب نہ دیکھو ایسا مشاعرہ



# اسمعیل ظریف قطعات

نوجواں اس نئے زمانے کے  
دانت ہاتھی کے ہیں دکھانے کے  
وہ کھلاڑی جو ہو چیکے بوڑھے  
ابھی قابل ہیں دن بنانے کے

پہلے شہرت تھی اور کھیلوں کی  
اب یہ کرکٹ کا سلسلہ کیا ہے  
جس کو دیکھو ہے اس کا  
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

جو گزرتی ہے اک کھلاڑی پر  
آپ بندہ نواز کیا جانے  
اُس کو بس دھن ہے دن بنانے کی  
وہ نشیب و فراز کیا جانے

## کھیل کرکٹ کا

ہمارے دوست جو اسکول کے ہیں وہ بھی آئیں گے  
وہاں لیڈیز بھی آتی ہیں اکثر دیکھنے کرکٹ  
کہا دادانے یہ سن کر اگر یہ بات ہے تو پھر  
بہت دن سے نہیں دیکھا ہے ہم نے کھیل کرکٹ کا

شہروں میں ان دنوں اک عجب انتشار ہے  
بے تاب ہے کوئی تو کوئی بے قرار ہے  
تخصیص عمر کی ہے نہ تخصیص جنس کی  
ہر فرد کر یہ لگتا ہے کرکٹ بخار ہے

چرچا کرکٹ کا آج ہے گھر گھر  
تبصرے ہو رہے ہیں کرکٹ پر  
خواب میں بھی ہے جس کے یہ منظر  
بڑ بڑاتا ہے نصیحتیں اکثر

چوّا مرے آگے کبھی چھکامے آگے  
گلیوں میں ہے کرکٹ کا تماشہ آگے  
جب گیند پڑی ہم کے تو یاد آیا یہ مصروف  
بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

میں اپنے سالے کو اب کرکٹ بٹا دوں گا  
یہ دن بنانے کے گھر بھی آئے سکھا دوں گا  
ہے جس کو شوق وہ شاگرد میرا بن جائے  
میں چار دن میں ہی اظہار سے بنا دوں گا



دشمنوں نے نو سو گھڑی جس طرح ایک ملک اپنے پڑوسی ملک کے مستقبل کے تمام ارادوں سے انکاد رہتا ہے۔ یہی نہیں آپ کے گھر کوئی سامہان آیا، اس کی بیوی نے کیسا لباس پہن رکھا تھا، اپنی بیوی سے روزانہ آپ کے کتنے جھگڑے ہوتے ہیں آپ کا کون سا بچہ کتنے دنوں سے بیمار ہے آپ نے نئی قمیص کب سلوائی، آپ کے گھر میں گیس کب ختم ہوئی، آپ کی تقریر ریڈیو سے کب نشر ہونے والی ہے، آپ کی تصویر اخبار میں کب چھپی ان تمام باتوں کی خبر دشمن ہمیشہ اپنے پاس رکھتے ہیں اور بڑی شفقت سے لوگوں تک پہنچاتے ہیں اور آپ کا کافی بوجھ بھگاتا کر دیتے ہیں۔ پھر مزے دار بات یہ ہے کہ کسی سے دشمنی پیدا کرنا بہت ہی آسان کام ہے کسی کو دوست بنانے جانتی تو حالات کہ وہ خود بھی آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہے مگر جیسے ہی اسے یہ خبر ملے گی کہ آپ اس سے دوستی کے خواہاں ہیں وہ ادائیں دکھانا شروع کر دیتا ہے۔ جب کہ دشمن یا ہونے والے دشمن اس طرح کی اوجھی حرکتیں بالکل نہیں کرتے، ذرا سی کوشش سے فوراً دشمنی پراثر آتے ہیں اور آپ کی دلی مراد برآتی ہے۔

زندگی کے ہر کھڑے مرحلے پر دشمن ہمارے کام آتے ہیں۔ دوستوں کا تو دلیو رہا ہے کہ وہ کبھی بھی ہماری توقعات پر پورے نہیں اترے جب کہ دشمنوں کی یہ غامضیت ہوتی ہے کہ وہ ہمیشہ ہمارے اندازے سے کہیں آگے نکل جاتے ہیں آپ پر کوئی بڑی مصیبت آجائے تو بار دوست آکر جھوٹی تسکینیں دے کر غائب ہو جاتے ہیں اور آپ بھی بہت ہمت اور بزدل ہو جاتے ہیں جب کہ آپ کو مصیبت میں گھرا دیکھ کر دشمن آپ کی ہنسی اس طرح اڑائیں گے کہ آپ کے اندر حالات سے لڑنے کا حوصلہ پیدا ہو جائے اور آپ جوش میں آکر ناکامی کو کامیابی سے بدل ڈالیں۔ اسی طرح اگر آپ کو کوئی بڑی خوشی مل جائے تو دوستوں کا جھگڑا لگ جاتا ہے۔ مبارک باد کے ساتھ دعوت اور پارٹی کے مطالبات ہونے لگتے ہیں اور کبھی کبھی تو ہاتھ لگنے والی رقم سے کہیں زیادہ دوستوں کا منہ میٹھا کرانے میں خرچ ہو جاتا ہے جب کہ دشمن آپ کی خوشیوں کو دیکھ کر مارے رنج اور حسد کے کھانا پینا بھول جاتا ہے اور اس قدر غم زدہ ہو جاتا ہے کہ اسے دیکھ کر آپ کی خوشیاں دبا دلا ہو جاتی ہیں۔ دراصل دشمن دوست سے کہیں زیادہ مخلص بھی ہوتا ہے اور بہادر بھی۔ وہ لگی بیٹی نہیں رکھتا۔ آپ نے اگر کوئی بہت عمدہ اور نفیس سوٹ زیب تن کیا ہوا ہے تو وہ اُسے دیکھ کر بالکل خاموش ہو جائے گا یا ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک آدھ نقص نکال ہی لے گا جب کہ دوست اس کی ضرورت سے زیادہ تعریف کر کے آپ کا دماغ بھی خواب کر دے گا اور اپنی تعریف کا معاوضہ جائے ناشتہ کے علاوہ چھوٹے موٹے قرض کی صورت لے جائے گا۔ اسی طرح اگر دشمن کو یہ پتہ لگ جائے کہ آپ نے آج بٹھا ہوا موزہ پہن رکھا ہے تو اس کی خبر مزے سے لے کر وہ اس طرح نشر کرے گا کہ آئندہ آپ ایسی غلطی کرنا بھول جائیں گے جب کہ دوست آپ کو تسلی دیں گے "بھئی پھٹا ہوا موزہ پہننا کوئی بڑی بات نہیں ہے بھری مٹھل میں کون آپ کا موزہ دیکھے گا۔ ہم خود اکثر سودا خوں سے سچا موزہ پہن کر دھوکا دینے میں جاتے رہتے ہیں۔

آدمی کو ہمیشہ اس بات کی کوشش کرنی چاہئے کہ اس کے دشمنوں کی تعداد کبھی کم نہ ہو، بلکہ بڑھتی رہے یہی اس کے ذہنی ارتقا کی پیمائش ہے۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ آپ کا ایک دشمن دوسرے دشمن کے ہوش بھگانے لگا دیتا ہے اور آپ لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ہمارے ایک پڑوسی کا حال آپ کو سنائیں۔ نام ان کا پروفیسر گل گلی سے اسلم نامی ہیں۔ ان کا بچہ کئی دشمنوں کے برابر ہے وہ جب بھی آتے ہیں اپنے لاڈلے کو کھلا چھوڑ دیتے ہیں اور ان باتوں کے طلسم میں باندھ لیتے ہیں جب وہ رخصت ہو جاتے ہیں تو ہمیں پتہ لگتا ہے کہ ان کا ہونہار بچہ ہمارے شو کیس میں

رکھی گئی تھی۔ اس کے دھڑکنے سے الگ کر گیا ہے۔ میز پر رکھی لادیم گھڑی کے شیشے میں بال اُگیا تھا اس شیشے کو وہ کمر جیوں میں تبدیل کر چکا ہے اور ہوا تلخ کر جس کا ڈھکن وہ پھیل چکا تھا اب اس تلخ کا باقی حصہ بھی لے جا چکا ہے۔ یہ تمام حرکتیں دماغ ہمارے اصلاح کے لیے ہوتی ہیں تاکہ ہم ٹی بی جیوں کی بیخود استعمال کرنے کی بجائے نئے آئین اور اپنا معیار زندگی بہتر بنائیں۔

ایک دن پردیس پر اپنے رفیق مرید کے ساتھ وارد ہوئے تو ہم دروازے سے نکل رہے تھے۔ کہنے لگے یہ تمنا آپ کو یاد تازہ رہا تھا۔ میں نے کہا جیسا کہ کل سے ملنا دیتے ہیں۔ ہم نے انہی کا حضور اس وقت تو ہم آفس جا رہے ہیں۔ شام کو ہم آپ کے منے سے ملنے خود آجائیں گے۔ پردیس صاحب اپنے منے سے مخاطب ہو کر کہنے لگے "بیٹا" اگلے تو آفس جا رہے ہیں۔ تم اس کا مدعا ان کے ساتھ آج ان کے آفس ہی چلے جاؤ۔ منے نے باہیں پھیل دیں۔ ہم نے مجبور ہو کر کہا "چلے آج ہی سہی" پردیس فرماتے لگے "کیا سچ چرچ اسے آفس لے جائیں گے؟ ہمارا منہ اور انٹ کھٹ ہے۔ آپ کا کیسے کریں گے؟" ہم نے جواب دیا "کچھ نہیں یہ تو بہت آسان ہے۔ ہم آپ کے منے کو اپنے دشمن کی میز پر بیٹھا دیں گے"

بہت سے دشمن ایسے ہوتے ہیں جو بظاہر دشمن معلوم ہوتے ہیں بیا طین کچھ اور ہوتے ہیں۔ بچپن میں میری اُدھیر نے والے والدین اور اساتذہ دشمن دکھائی دیتے ہیں مگر بعد میں جب شیطانی اولادوں اور شاگردوں سے واسطہ پڑتا ہے تو ہوش ٹھکانے آ جاتے ہیں۔ جوانی میں ہر لڑکی کا باپ اور بھائی یہاں تک کہ محبت کا مخالف سامنے دشمن ہو جاتا ہے مگر شادی کے چند دنوں بعد ہی لڑکا اور لڑکی دونوں پر اس دشمن کا چھب کھٹتا ہے اور عمر بھر کھلا رہتا ہے مگر اب بچھتا ہے کیا ہفت اسی طرح اُدھیر عمر میں بیوی زہر کی پٹریا اور جان کی دشمن اور آفس سکرٹری شہد کا چھتہ معلوم ہوتی ہے مگر بڑھا پامر پر آتے ہی دی زہر کی بیوی بہترین ساتھی میں تبدیل ہونے لگتی ہے (اور بے چاری کہہ بھی کیا!) اور اس کی دشمنی بھی ہوا ہونے لگتی ہے۔ بڑھاپے میں اپنے ہر چارٹ پر یہ شک ہونے لگتا ہے کہ یہ میرے مرنے کی دھمکیاں لگ رہی ہیں یہ میری جان کا دشمن ہے حالانکہ دشمنی دھمکیاں لگنے کے لیے ہمارے بڑے ہونے کا انتظار نہیں کرتے مگر مشکل میں یہ ہے کہ مرنے کے بعد یہ نہیں لگ پاتا کہ اپنا شک درست تھا یا نہیں اور زندگی کے دکھوں سے نجات دلانے میں قدرت کا کتنا ہاتھ تھا اور دشمن دہشت کا کتنا۔ دراصل آدمی زندگی بھر یہ راز نہیں سمجھ پاتا کہ اس کا ہر دشمن اس کا دوست ہے اور ہر دوست وہ حقیقت دشمن ہے۔

دشمنوں کے ہزار روپ ہیں، شاعری میں یہ رقیب کی شکل میں آتا ہے، فلم میں وہی کے روپ میں۔ اگر یہ دونوں نہ رہیں تو عاشق و معشوق، ہیرو اور ہیروئن سمجھ اپنا چارم کو بیٹھیں گے۔ سچ کو چھپے تو اس کی دنیا کی ساری رونق، ساری ہنگامہ آرائی و دشمنی کی بدولت ہے۔ خدا نہ کہہ سے کبھی وہ ملے آئے کہ شیر اور بھری ایک ہی گھاٹ پر پانی پینے لگیں اور دنیا ان دونوں کا فرق بھول جائے۔ دنیا کی بڑی طاقتیں ایسا کبھی نہیں ہونے دیں گی۔ اس لیے کہ وہ نہ صرف ایک دوسرے کی بہترین دشمن ہیں بلکہ دشمنی کی تبلیغ اور پیر چار کر کے بی تو ریح انسان کی سب سے بڑی خدمت انجام دے رہی ہیں۔ دشمنی دنیا کی ترقی کا راز ہے۔ دشمنی ہزار شہنشاہ لاکھ نعمت ہے۔

## سرپٹ حیدر آبادی



سامنا ہوا اپنا جب بھی بے شماروں سے  
 دب سکے نہ ہم تنہا ہو کے بھی ہزاروں سے  
 ہے گناہ رُکھِ دان ہم گنہگاروں سے  
 ترکِ سودِ غماری کا ڈبے سودِ خواہوں سے  
 رُحیبِ کن ان کے ہوتی ہے زبانِ بندی  
 بات چیت کرتے ہیں ان سے ہم اشاروں سے  
 پھول پونے کھلنے سے پہلے سوکھ جاتے ہیں  
 دوستی خزاں کی ہے آج کل بہاروں سے  
 آہ کرنا بیٹھیں یہ جرمِ عشق کے ٹوڑ  
 احتیاطِ لازم ہے آفتوں کے ماروں سے  
 حسنِ ناز، خنجر سے یوں چپکے رہتا ہے  
 کوئی مقدر جیسے اپنے افتداریوں سے  
 مٹ کے اوجِ کفّت میں ڈھیر ہو گئے ہیں ہم  
 روزِ حشر اٹھیں گے ہم انھیں ڈھنگاروں سے  
 شاید آنے والا ہے کوئی فاتحہ پڑھتے  
 باہر کے بیٹھے ہیں مرنے سے سب اروں سے  
 دھڑھو کوئی سرپٹ حسنِ گریخت اہل ہو  
 شوق سے بدل میں ہم اپنی جیت ماروں سے

## پاگل عادل آبادی



گھپیلوں میں ایک ایسا بھی گھلا دکھائی دے  
 منہوں کے ماتر میں مجھے گنگھا دکھائی دے  
 واقعہ کے گھر میں خود مجھے لٹڑا دکھائی دے  
 گردِ کار پر ہیری گنگھے کھانا دکھائی دے  
 پتے قیم خاٹنے کے میل میں سب گم  
 منشی قیم خاٹنے کا بھینسا دکھائی دے  
 فیر گئی حیات کے قربانِ جہاں سے  
 مرغی کے بدلے اندوں پر مرغا دکھائی دے  
 دعوتِ بغیر کیسے گھسوں جب کہ گیت پر  
 ہاتھوں میں میزبان کے ڈنڈا دکھائی دے  
 اما کی جب نمازِ جنازہ پڑھی گئی  
 مسجد سے نکل بیٹا گھسنا دکھائی دے  
 بیلم کی گود میں مجھے ہر سال اک نہ اک  
 مٹی دکھائی دے بھی مٹا دکھائی دے  
 چہرے چہرے کے ناک ہے گڑبھری کو تو  
 دیکھو جو خور سے اُسے نکٹا دکھائی دے  
 جو تیس مار خاں ہے وہ داد ہے شہر کا  
 وہ بھی تو گھر میں جوڑے ڈنڈا دکھائی دے  
 ہے بالخل کی فلم مگر جہاں سے دیکھے  
 نا بالخل کا مال پہ قبضہ دکھائی دے  
 سرورس کے انتظام میں پاگل کا تو پڑا  
 گھپیل بغیر آم کا چھلکا دکھائی دے

## دلپسندہ عزل

یہ چلن ٹھہرا کہ ہر کام شمشیر کریں  
دل معشوق کو بندوق ہے تسخیر کریں  
دل میں خواہش ہے کہ ہم بھی کبھی اندر جا کر  
پارلیمنٹ میں بے معنی سی تقریر کریں  
رات یہ خواب نظر آیا کہ ہم پکڑے گئے  
کیوں نہ اس خواب کی اس طرح سے تعبیر کریں  
ہمت کڑی بن کے جکڑ لے ہیں گجراتیہ  
اور تری زلف کو اپنے لیے زنجیر کریں  
عاشقی کو کسی بابو نے کیا صبر طلب  
کیوں کہ یہ لوگ ہر اک کام میں تاخیر کریں  
سب کو معلوم ہے انعام ہیں ملتے کیسے  
تم کو لینا ہو تو پھر ویسی ہی تدبیر کریں  
تم ہو گر فوراً جہاں تو یہ بکو ترہت ہو  
تا کہ ہم خود کو گھڑی بھر کو جہاں ٹکریں  
وہ رلانے کو لکھیں اور میں ہنسانے کو لکھوں  
کیا ضروری ہے کہ میں وہ کہوں جو تم کریں  
لاکھ ڈھونڈا کہیں ملتی نہیں ممتاز محل  
جس کے دفنانے کو ہم تاج کی تعمیر کریں  
رسم اجرا ہو کتا بوں کا چلن یہ ٹھہرا  
جتنی خاک پر طعین گوئی تھی تقریر کریں

۱۔ شہر خاں کا نگارہ ساجھی حسین

۲۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ہم سے بڑھ کر کوئی شاعر ہی نہیں آج کل  
اس حقیقت کی نہ کیوں آپ ہی تشہیر کریں

۳۔ لاکھ دفتر کا

## ظہیر ابن قدسی غزلیں

بیمار شاعری ہوں دھادیجی مجھے  
معمون واہ واہ کھلا دیجیے مجھے  
میں بھی مدد کروں گا غریبی ہٹانے میں  
پہلے کہیں دزیر بناد دیجیے مجھے  
بوفورس میں کروڑوں کمایا ہے آپ نے  
فوسنگ کا میری کچھ تو صلاح دیجیے مجھے  
میں کھٹ سے نازدن کی طرح اڑے اڑا  
نستے کے ابا گاہ کے صدا دیجیے مجھے  
رومانہ چائے شرف تلمذ کی پی کے آپ  
غزلیں ظہیر دے کے رٹا دیجیے مجھے



حکیم آتے نہیں، ڈاکٹر نہیں آتے  
وزیر کے واسطے شاعر کے گھر نہیں آتے  
تمام شہر سے پوچھیں یہ بیگمات ان کی  
کہاں پہنچتے ہو، کیوں رات بھر نہیں آتے  
جودہ ستوں سے ہو چکا تو قرض دے دیجیے  
یہ قرض لے کے مہینوں نظر نہیں آتے  
ہیں چا پلو سی، خوشامد ضروریات جیتا  
وہ مرہی جائیں، جنھیں یہ مہنر نہیں آتے  
ہو جن کے ذمے صدارت یا اقلید ظہیر  
شاعروں میں بھی وقت پر نہیں آتے

## مختار یوسفی چار پانی دے

مرغا بٹیر، فاختہ مچھلی فرائی دے  
لیڈر کو خواب میں بھی ہر دم دکھائی دے  
منڈپ میں گھس کے دوپٹے کا جھٹاپا خوالیا  
واپس اگر ہو لینا تو جھٹاپا جیسرا لئی دے  
آفس میں جھٹ سے کام اگر ہو نکالنا  
چھرا سیوں کو پہلے ذرا سی ملائی دے  
دیوان اس کے نام سے منسوب میں کر دے  
دیوان چھاپنے کی مجھے جو چھپائی دے  
جو لوگ دور رہتے ہیں تبصرے کے سائے سے  
اُن کے گھروں میں شان سے ٹی وی دکھائی دے  
کھٹیا کھڑی ہے اتنی گرانی ہے دوستو  
مجھ کو کوئی ادھار میں اک چار پانی دے  
زد میں فساد کی مرا بھائی گزر گیا  
"امداد کی بجائے مجھے مسددا بھائی دے  
دن رات کر رہے ہیں دعا یہ جناب شیخ  
اُن کو پکار والا کوئی گھر جو ائی دے  
داخل ہے اسپتال میں جو روکا بھائی آج  
اُس کو سنبھالنا ہے پڑوسن چٹائی دے  
سالوں کو بیچ چھج کے مختار تھک گیا  
خصلت ہے خاندان کی جو کم سائی دے

# سیاست خاں

تو کہ دو شیرز بد نام سیاست خاں  
مانتی آئی ہے سطرط کہ جڑ اعلیٰ  
باپ ارسلو ہے تراپ لوتی چا فلاطون کی  
فلسفہ منطق و حکمت ہے بھجونا تیرا  
حکمرانی کے طریقوں کو ابھارا قہنے  
تھی شہنشاہوں کے فرسودہ حرم میں گلیں  
تیرے پیکر کی پرستار ہے دنیا ساری  
قیرے رخسار پہ ہے تل بھی کوئی قہر و بلا  
تیرے جلوؤں کی تمازت ہے جھینل کی گلیں  
تو کہ اہلیں کے اعصاب پہ رتی ہے سوار  
تو ستم پیشہ ہے قاتل بھی ہے محبوب نہیں  
ہر جگہ تھکے جلائے نہیں لغت کے چراغ  
تھکے سیکھے نہیں انداز مسیحائی کے  
تیری فرست میں سب کچھ ہے مروت کے گہ  
ماہر رقص ہے انگلی پہ بجائے سب کو  
راج نکشی ہے سبھی تیرے بجا دی گھیرے  
رہبر قوم رہا جو بھی ہوتا تیرا غلام  
درس گا ہوں پہ ترا جب چمٹکار ہوا  
باپ بیٹے میں کبھی شوہر و بیوی میں کبھی  
پر لڑائی تھے حاصل ہے نظریہ دل میں  
قوم کے غم میں ڈنر کھا کے لگے ہے مقام  
مالی امن سے ہر موڑ پہ گھبراتی ہے  
دستہ انداز ہے ہر قوم کی یک جہتی میں  
نقش برآب نہیں وقت کی تحریر ہے تو  
تا ورنہ آج بھی بانی کا ہوا جو حجاب مانا  
خون نظر رہ ہیں ہر رنگ ہوا جو مانا

تیرے شیدائی تجھے کہتے ہیں جانم جانم  
زہر کا جس نے پیا تھا تیری خاطر پیالہ  
تجھ سے منسوب تجارت ہوئی بہتے غول کی  
اور تاریخ کا ہر باب کھلونا تیرا  
اپنے ایوان میں کرسی کو اتارا قہنے  
اب تو جمہور کے کئے بھی گھڑی ہے عریاں  
تیری زلفوں میں گرفت رہے نیا ساری  
قد و قامت کا تعین تو بہت دور رہا  
رشتہ عظم جو بھلا دے ہے وہی تجھ سے قریب  
تیرے غمزدوں نے کیا آدم و حوا کا شمار  
سرکشی تیرا ہنر دلبری مطلوب نہیں  
جو گویا بزم سے تیری نہ ملا اس کا سراغ  
تیرے سب طور طریقے ہیں تماشا خانے کے  
تیری زنجیل میں کردار ہیں مصوف دغا  
اک تماشا سادہ مدار کی دکھائے سب کو  
بہر گشت گار کے گھر تیری سواری گھیرے  
اک اطاعت میں تری جس پہ ہوئی نیند تمام  
نطف نوحیز بھی اک عاشق رخسار ہوا  
ایک ہی گھر میں ہوئی تیرے لیے رشک شہی  
سعد و شب جیسے اضافہ ہے ہر مندی میں  
اپنے منصوبوں کی خاطر ہوئی ہر شب نیلام  
تقدیر غم کبھی یو۔ این میں بھی نہ ہراتی ہے  
آج آفتاب بھی غم میں تری اک سستی میں  
شب کی دیوار پہ آٹا جی ہوئی تصویر ہے تو  
تو نہ ان کے لیے اک شہت صد ہوا مانا  
مہر علی، مہر شفیق مہر صبا ہوا مانا



## دلکش دلیونی

## قطعات

میسواں حبش بہار  
اک سعادت مند بیوی نے یہ خوشی کہا  
موسم آمد میں جی میرا گھبرانے لگا  
ہونے والا ہے جن میں میسواں جی ہوا  
آشیاں پر برق کا خطرہ نظر آنے لگا

خوش اخلاق ہونا چاہیے  
دیکھ کر غصے میں اک گنچے کو یہ میں نے کہا  
جفاقی صاحب آبرو کیوں نہ کھونا چاہیے  
یہ غصہ ہے؟ آپ کے سر پر نہیں کوئی سپوٹ  
آپ گنچوں کو تو خوش اخلاق ہونا چاہیے

دستور ہے سنگوٹی کا  
نگے جھوٹے ہیں دیش کے اتھاس  
ان کو سمجھ فقیر جوٹی کا  
رشیوں مٹنیوں کا دیں ہے اپنا  
اس میں دستور ہے سنگوٹی کا

قوم کا غم کھائیے  
ایک لیڈ نے کہا یہ عام جلسے کو خطاب  
ہم نے یہ مانگا ہے تو پھر کم کھائیے  
پیٹ بھرنے کے لیے آلو کی بکری کم نہیں  
کون کہتا ہے کہ یہ مرغ مسلم کھائیے  
صبر کیجیے کچھ نہیں جب گھر میں کھانے کے لیے  
اشک پانی کو دل یہ تازہ زخم ہر دم کھائیے  
دیکھیے میری طرف میں کھتا ہوں مندر  
جیسے میں کھاتا ہوں ایسے قوم کا غم کھائیے

## ون پرسینٹ

اُس نے اُنکی نقاب ون پرسینٹ  
دل ہوا فیض یاب ون پرسینٹ  
ہم سے پردہ ہے نائن ٹی نائن  
اور عدد سے حساب ون پرسینٹ  
ساقیا ہے یہ حد آمیزش  
عام میں ہے شراب ون پرسینٹ  
سب سمجھتے ہیں پارسا لیکن  
سفیخ بھی ہیں شراب ون پرسینٹ  
گن مشینوں کا رخ ہماری سمت  
دو سروں پر عتاب ون پرسینٹ  
کل دستور ہے نائن ٹی نائن  
پتے چمن میں گلاب ون پرسینٹ  
آپ کس عمر میں تریب آئے  
رہ گیا جب شباب ون پرسینٹ  
آج رندوں نے شیخ صاحب کو  
کو دیا بے نقاب ون پرسینٹ  
عشق میں ہم نے سو ڈھائیں کیں  
ہاتھ آیا ثواب ون پرسینٹ  
اُن کے در پر ہزار عاشقی ہیں  
اُن میں ہے انتخاب ون پرسینٹ  
کس نے پہ بجلی گر لانے جاتے ہو  
مُخ پر ڈالے نقاب ون پرسینٹ  
آدمیت پرست ہوں دلکش  
مجھ سے ہو گا حساب ون پرسینٹ

## اقبالِ متین

حیدرآباد

## چھپر خواباں سے بلی جائے آسید

سعودی سی کلری کی کرسی دھری تھی۔ اس سے مٹی ایسی ہی میز اور اس کی دوسری جانب ایک اور کرسی۔  
خواجہ زہرہ سے ذرا آگے سڑک کی دائیں جانب، بجلی میں ایک چھوٹا سا مکان تھا اور اس چھوٹے سے مکان میں  
ایک دراز قد چھپرے بدن کا ڈاکٹر اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا۔ یہ میرے منان بھائی تھے جو صرف میری متاثر کیا  
کے ساتھ رہتے تھے۔ ویسے ڈاکٹر منان آج بھی میرے ہی لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ اب ایک عالم ان کے ساتھ  
ہے اور اب یہ میرے نہیں ہمارے ہو گئے ہیں۔ جس کو دیکھو وہی دعویٰ ہے کہ منان اسی کے ہیں۔ آج بھی یہ  
متاثر کیا کے ساتھ ہی رہتے ہیں لیکن غفلت خدا ان کے ساتھ رہتی ہے۔

میں نے انھیں پہلی بار اپنی پھوپھی اماں کے ساتھ دیکھا تھا۔ غالباً میٹرک کا بھڑا ہوا طالب علم تھا۔  
میں اور لطیف ساجد اسکول اور کالج سے بھاگ کر آصفیہ لائبریری میں دن گزارتے تھے۔ جانے کیا افتاد پڑی  
تھی۔ کچھ ہو گیا ہو گا۔ اسکول میں میری حاضری کم پڑ گئی ہو گی۔ پھوپھی اماں نے یہ کہہ کر میرے تردد کو دور کیا  
کہ چلو متاثر بی بی کے دلہا سے تمہارے لئے طبی صداقت نامہ لے لیتے ہیں۔ اس طرح پہلی ملاقات میں ڈاکٹر منان  
سے میں نے اپنی کسی بیماری کا علاج نہیں کروایا بلکہ ایک بیماری ان سے حاصل کی اور جیب میں رکھ لی۔ اور  
اسکول میں میرا کام بن گیا۔

اس طرح منان بھائی نے میری حالتیں خواب کیں۔ ۱۹۷۸ء کے اواخر میں حیدرآباد چھوڑنے تک  
میرے شکے کی آدمی نوکری میں نے کی اور آدمی ملازمت ڈاکٹر منان نے سرانجام دی۔ میں نے ہر قسم کی رخصت  
حاصل کی۔ بھلا کوئی ملازم سرکار ایک دن کی رخصت خاص بھی اس آسانی سے لگا دیتا ہے؟ یہ میرے بانیں  
ہاتھ کا کھیل تھا۔ ہمدیارت تک تھے۔ کارنامہ ملازمت نامہ اعمال سے کم سیاہ نہ تھا۔ اور اس سیاہی کے  
پوتے میں منان بھائی ہاتھ بٹاتے جاتے تھے۔ مجھے بیمار پڑنے کی ضرورت ہوئی کہ میں اپنی صحت کے  
ساتھ ان کی طرف پلکتا۔ منان بھائی میڈیکل سرٹیفکیٹ چاہیے۔ منان قلم اٹھانے کے پہلے ہاتھ بٹھا کر  
قلم کے ساتھ کسی بیماری کو بھی دلوچ لیتے جو ساتھ ہی دست بستہ کھڑی ملتی اور اس بیماری سے شفا دیتے

عطا کردہ صداقت نامہ میری جیب میں ہوتا۔ ہمدردیوں پر ڈاکٹر کے نام اندر ڈگریوں کی دھونس جم جاتی۔ اور میرا کام بہر حال بن جاتا۔ آپ نے کہیں ایسا سمجھا ہے جو جب چاہتا ہے بیماری چھین لیتا ہے اور جب چاہو بیماری سے نواز دیتا ہے۔ منان واقعی قلم کے دھنی ہیں اور دل کے خفی بھی۔ جو بیماری چاہو دے جاؤ اور جو بیماری چاہو لے جاؤ۔ اس طرح انھوں نے اپنی میز پر بیٹھ کر میرے ٹکے کی ادھی ملازمت میرے بجائے کی۔ اور وقتاً فوقتاً نئی نئی بیماریوں سے مجھے نوازا۔ یہ سب کچھ آپ کو اس لئے بتا رہا ہوں کہ آپ نے ان کا صرف میٹھا دیکھی ہوگی۔ یہ نہیں دیکھا ہو گا کہ دوسروں کا ڈکھ درد بٹورنے کے لئے اپنی میز پر بیٹھ کر دوسروں کا دفتری کام بھی انجام دیا کرتے ہیں۔

منان بھائی کی شخصیت بڑی پرمکھا شخصیت ہے بلکہ وہ ایک مشن ہیں۔ ان کی شخصیت کا احاطہ کرنے کے لئے ان پر آنکھوں کھولنا، وار کرنے پڑیں گے۔ یہ مشن میرا ہر نظر کو خیرہ کئے ہوئے ہے۔ کیا اپنا کیا پھانپا، سب کے سب گھائی بھی ہیں قائل بھی۔ میں ایک راز کی بات بتاؤں؟ — اور منان بھائی سے اجازت لئے بغیر بتاؤں! میں ایک کینسر کی کلینک کے ایک گوشے میں کھڑا تھا۔ ایک بے پردہ عاتون، برقع پوش عاتون سے بھر رہی تھیں۔

”یہ عجیب ڈاکٹر ہیں، ان سے علاج کرواتے ہوئے بیمار رہنے کو جی چاہتا ہے؟“  
برقع پوش عاتون نے کہا۔ ”اسی لئے تو کہتی ہوں، پردے کی بڑی فیصلت ہے۔ مجھے دیکھو، برقع نے لاج رکھی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو پتہ ہی نہیں چلتا کہ میں کب سے ان کی بیمار ہوں؟“  
دوروز بگدن راقم۔ ویسے راوی اور راقم میں زیادہ فرق نہیں۔ رے، الف، زبر را دونوں میں مشترک ہے۔ چھپے دونوں عاتون کے درمیان آنکھوں کا پردہ اور برقع کا پردہ دونوں مشترک ہیں۔ آپ کو راز دار بنانا ہی ٹھہرا تو، پھر ایک اور راز کی بات سناؤں۔ منان یعنی اپنی ممتاز آیا سے اجازت لئے بغیر۔ ایک بار میں منان بھائی کے گھر میں بیٹھا آیا سے باتیں کر رہا تھا۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ آپا نے اٹھ کر ریسور اٹھایا۔ بغور سن رہی ہیں۔ پھر بڑی سادگی اور دھیرج سے کہنے لگیں۔  
”ابھی تو ڈاکٹر صاحب ہنا دھو کر سج دھج کر باہر گئے ہیں۔ ان کا موٹر بس گیٹ تک پہنچا ہو گا۔ قریب ہوتا تو روک کر آپ سے بات کرواتا۔ مجھے آپ کا نام تو نہیں بتایا، ہاں کہیں اور، ناشتے ہی پر گئے ہیں، اتنا ضرور جانتی ہوں۔ کچھ بتا بھی رہے تھے۔ کوئی غام یا بیگم کہا تھا۔ مشائخ لیج تک آپ کے پاس بھی پہنچ جائیں۔“

ریسور رکھ کر مجھ سے مخاطب ہوئیں۔ ”جانتا ہے کس سے بات کر رہی تھی؟“  
میں نے کہا: ”جی نہیں۔ نہیں جانتا۔ کوئی عاتون ضرور تھی۔“  
کہنے لگیں۔ ”بہت بے چین گئی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب کو ناشتے پر بلایا تھا۔“

میں جانتا تھا۔ منان بھائی نے ہمارے ساتھ ہی ناشتہ کیا تھا۔ آپا کہنے لگیں۔ "کیوں کیسا مذاق کچھا ہے۔ بے چاری منتظر ہوں گی اور خفا بھی ہوں گی کہ ناشتہ مجھ کو چھوڑ کر کس کے ساتھ کر لیا؟ آپا بڑے اعتماد سے ہنستی رہیں اور میں ان کے اعتماد پر ہنستا رہا۔ یہاں میں کہہ سکتا ہوں کہ دروغ برگدن راوی۔

درون خانہ ہنگامے میں کیا کیا

پہراغ رہ گذر کو کیا خبر ہے

منان بڑے آدمی ہیں۔ ضروری نہیں کہ ہر بڑا آدمی اتنا ہی پیارا بھی ہو جتنے منان ہیں۔ ان کی شخصیت کی طرحاری، ان کے لہجے کی گھلاوٹ، ان کی بات چیت کی نرم نرم سیردگی۔ جو بھی ان سے ملتا ہے انہیں کا ہو رہتا ہے۔ بھری مغل سے آدمی کو چرائیں گے اور اس سرتے میں سب سے زیادہ دخل ان کی انسان دوستی کو رہے گا اور ان کے اس وصف سے آپ سب ہی واقف ہیں لیکن ان کی اس معصومیت سے کتنے لوگ واقف ہوں گے۔ مجھے علم نہیں۔

مجھے جب قلب کا عارفہ ہوا اور یہ احساس ہوا کہ میں بھی صاحب دل ہوں تو میں نے فرودتا اپنے قلب کی حفاظت کے لئے منان بھائی سے کچھ جھجک کر، کچھ تامل کر کے آخر پوچھ ہی لیا۔

"کیا میں جینے میں آٹھ دس بار دیر بھد دوں گے؟ دسکے پی سکتا ہوں؟"

کچھ سوچ کر پوچھا۔ "متین بھائی۔ ٹیک کتنے اونس کا ہوتا ہے؟"

میں دم بخود رہ گیا۔ ان کے سامنے سر بھی نہیں پیٹ سکتا تھا۔ دل پیٹ لینا بس میں نہ تھا۔ سوچتا رہا کہ اس شخص نے مغربی ممالک میں تعلیم پائی۔ وہیں برسوں گزارے۔ کیا اپنی تمام "گرل فرینڈس" کو پگ (Peg) کی بجائے اونس (ounce) پر پڑھایا ہوگا۔ اور پھر منان بھائی تو نظام سرکاری فوج میں ڈاکٹر تھے۔ کیا نظام کی ساری فوج پگ (Peg) کی بجائے اونس (ounce) میں ہی ٹامک ٹوسے مارتی رہی ہوگی۔ ایسی پاکیزہ معصومیت پر پیار بھی آتا ہے ترس بھی آتا ہے۔

منان فارسی فر فر بوتے ہیں۔ بقول کسے (نام نہیں بتاؤں گا) منہ زبانی فارسی بولتے ہیں۔ لیکن نہ خمینی کی جمہوریت سے واقف نہ ان کی جمہوری ملائیت سے واقف۔ نہ دخت رز کی عشوہ طرازی معلوم نہ ظرف قدح خوار کا اندازہ۔ نہ پیر مقال سے نسبت نہ میچے سے آشنائی۔ فارسی بولنا جانتے ہیں۔ فارسی برتنا نہیں آتا۔

احمد قرآن کا یہ شعراک ذرا تعریف کے ساتھ منان بھائی کی نذر کروں سے

یہ میں بھی کہتا ہوں، اسے جان کر اسی کا رہا

کہ جس کے ساتھ نہ تھا، ہم سفر اسی کا رہا

بہر حال میرے مبالغہ تو وہی تھے۔ ساتی مری کی شرم کو کتنی صفائی سے سلینگ کی سخاوت میں بھلا کر

رکھ دیا۔ نسخہ وہی لکھتے۔ اٹھ کر اپنی الماری سے دوائیں وہی نکالتے اور ہاتھ میں تھما کر اس طرح خوش ہوتے جیسے کچھ دینے کی بجائے لے رہے ہوں۔

PEG اور OUNCE کا سانحہ الگ رہا۔ اس پر مستزاد یہ بر خوردارانہ انداز تو دیکھیے۔

متین بھائی بگ کہتے اونس کا ہوتا ہے۔ جی جل کر رہ جاتا۔

ہوتا ہوگا پانچ پچاس اونس کا یا آدھے پاؤ اونس کا۔ مگر یہ متین بھائی کیا ہے۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ منان عمر میں مجھ سے بڑے ہیں۔ رشتے میں بھی بڑے ہیں۔ انسان تو وہ مجھ سے بڑے ہیں ہی۔ پھر یہ متین بھائی کیوں بھٹی۔ اپنی عمر چھپانے کے لئے اپنے سے چھوٹوں کے آگے ایسی بر خورداری، ایسی کسر نفسی۔ لیکن میرے لئے صبر کے سوا کیا چارہ ہے۔ کون تسلیم کرے گا کہ میں منان سے عمر میں چھوٹا ہوں۔ لوگ ہنسیں گے۔ مرد تو صرف مسکاکر رہ جائیں گے، عورتیں تو غصے میں مسکرا بھی نہ سکیں گی۔ انتقام لینے کا بھی وسیلہ نہیں۔ بہت جی کڑا کرتا ہوں لیکن ہمت نہیں ہوتی۔ کچھ رعب ہی ایسا کاٹھ رکھا ہے منان بھائی نے۔ ہر طرف جھنڈے گاڑ دیئے۔ یہ دوائیں، یہ ساری میڈیکل سائنس تو ان کے گھر کی داسیاں ہیں۔ ہم نے ادب کو اپنے لئے چن لیا تھا۔ عمر بھر قلم گھس کر ادب کے پھوس کی ایک بھونپڑی اپنے لئے بنائی تھی۔ انھوں نے یہاں بھی محل کھڑا کر دیئے۔ ہر ادبی انجمن ان کی زینیل میں۔ ہر اصلاحی اور فلاحی ادارے کے وہ کرتا دھرتا۔ ہر امدادی یا خیراتی اسکول کے وہ ان داتا۔ ساری نیکیاں بس اسی ایک نام کے ساتھ منسوب۔ سارا علم و ہنر ان کا۔ ساری باشعوری اور دانشوری ان کی۔ جب کوئی بُت بن کر سامنے کھڑا ہو جائے تو پوچھنے کے سوا چارہ ہی کیا ہے۔ دراصل کچھ اُتھل پُتھل مجھ ہی میں ہے۔ اتنے نیک اور اچھے انسان مجھ سے پہلے نہیں جاتے۔ ہر دل میں گھر کئے بیٹے ہیں۔ واہ بھئی کوئی اچارہ داری ہے۔ ہمارا بھی تو کچھ ہو۔ آپ تو ہمارے سائے تک اٹھالے جانے کے در پے ہیں۔ ہم ادھر بفسد ہیں کہ اپنا پر تو بھی کچھ تو آپ پر پڑے۔ اپنی پر چھائیاں بھی کہیں تو آپ کا راستہ روکیں۔ میں نے بھی ٹھان رکھی ہے۔ ایک دن اتنا جی کڑا کروں گا، اتنا جی کڑا کروں گا کہ ہاپنٹے کا پنٹے ان کے بٹلہ تک پہنچوں گا۔ چاہے دل رہے یا نہ رہے۔ بجلے سے اس کا عارضہ ہی رہ جائے۔ میں تو تجھے کے نیچے کھڑا زور زور سے پکاروں گا۔ منان میاں۔ کوئی تو ادھر ادھر سے مجھے دیکھے کہ ایسا جی دار بھی ہمارے شہر میں ہے۔ لیکن اگر ایسے میں منان بھائی مسکراتے ہوئے تجھے پر آجائیں تو سب کیا دھرا فارت۔

مجھے بڑی تمنا تھی کہ منان بھائی کے خلاف بھی کبھی کہیں کچھ سنوں۔ ایک دن یہ تمنا بلوری ہوتی نظر آئی۔ دل بیمار بلیتوں اچھلنے لگا۔ ایک صاحب اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ سیڑھیاں اُتر رہے تھے۔ منان بھائی کے لکھے نئے ہاتھ میں تھے۔ خوبصورت سی بیوی۔ سبک سے میاں، اچھا سا بچہ گود میں۔ بہت دل برداشتہ لگ رہے تھے۔ یہ بات تو واضح تھی کہ کوچہ منان کی خاکِ شفا سے ان کی پہلی پہلا شناسائی ہے۔ اپنا منر سے

کہہ رہے تھے۔ "بس نام ہی نام ہے۔ اپنی دکان پھیکا پھوان والی بات لگ رہی ہے۔ کچھ دیکھا ہی نہیں۔ سنا ہی نہیں۔ بلو کی تو پھر آنکھیں دیکھیں۔ تہمدی تو آنکھیں بھی نہیں دیکھیں اور دونوں کے لئے وہائیں گے ماریں؟ جی چاہا اس فوجوان سے کہوں۔"

"فکر نہ کرو، منان جانتے ہیں کہ کون سی آنکھیں کہاں دیکھنی چاہئیں؟  
لیکن اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا۔ اپنے صاحب سے۔ بلو کی ممتی کہہ رہی تھیں۔  
"کچھ دن علاج کر کے دیکھ ہی لیتے ہیں۔ آخر فیس تو دے ہی دی ہے نا۔"

دراصل ڈاکٹر منان کو اپنی میسرانی کا عرفان ہو چکا ہے اور اسی عرفان میسرانی نے ان کی دکان بھار رکھی ہے۔ ورنہ ان صاحب کو تو ڈاکٹروں کے معمولی حربے بھی نہیں معلوم۔ لیکن وہ ہی دن گزرے ہوں گے، وہی خوبصورت جوڑا اپنے بچہ کے ساتھ منان بھائی کے کلینک میں خوش خوش بیٹھا اپنا نمبر لگنے کا انتظار کر رہا تھا شاید اس اپنی دکان کے پھیکے پھوان کا مزہ لگ گیا تھا اسے۔

منان بھائی جیسا قلندر صفت آدمی مجھ نہیں لا۔ شہر کے ان چوٹی کے ڈاکٹروں میں شامل ہیں جو انگلیوں پر گنتے جاتے ہیں۔ لیکن آج تک نہ معائنہ کرنا آیا نہ مریض کو اس کی بیماری بتانا۔ مرض اور ان کے ہاتھ لگا دوسرا اس کا مرض گیا۔ یوں دکان نہیں چلتی بھائی۔ پہلے معائنہ کرنا چاہیے۔ مریض کو لٹانا چاہیے۔ پھر بٹھانا چاہیے۔ بیٹھانے کے بعد انگلیوں سے اس کی پیٹھ ٹھونکنی چاہیے۔ پیٹھ ٹھونکنے کے بعد ذرا اس طرح غور و غوص کرنا چاہیے کہ ڈاکٹر کے اس عالم مراقبہ کو مریض بھی بغور دیکھے۔ پھر اس کو چت لٹا کر پیٹ پر سے قمیص کھسکا کر اپنے ہائیں ہاتھ کی تین انگلیاں اس کے پیٹ کے کسی پس منظر پر رکھ کر دائیں ہاتھ کی دو انگلیوں سے اس کو بجانا چاہیے اور آہ آہ کو بغور سننا چاہیے۔ خواہ کوئی آواز آئے کہ نہ آئے بغور نسنے کی شرط لازم ہے۔ یہ عمل تین بار کرنا فروری ہے۔ اس کے بعد اسٹیکوپ کا استعمال کیا جاسکتا ہے دیکھا گیا ہے کہ جو ڈاکٹر اس عمل معائنہ سے گریز کرتے ہیں ان کی میسرانی مسلم ہو بھی جائے تو ان کی مالی توانائی مشکوک رہتی ہے۔ چونکہ ڈاکٹر منان کا طریقہ معائنہ ان اصولوں پر پورا نہیں اترتا، اس لئے آپ ان کے بخارہ ہل کے مثالی گھریں جو کبھی فلم کی شوٹنگ تک کے لئے استعمال کیا جاتا تھا آج اردو ادب و شعر کی ساری پرچھائیوں کو اس گھر میں ناچتے ہوئے دیکھ سکتے ہیں۔ یہاں آپ کو قمقوں کی روشنی میں موم جیوں کا گداز مل سکتا ہے۔ یہاں آپ کشنس کے صوفوں کی نرمی کو بستر شب بھراں کی سلوٹوں کی صورت دیکھ سکتے ہیں۔ چنانچہ میرے محترم منان بھائی سے بعد ادب التماس ہے کہ فن معائنہ کی طرف توجہ دید۔ اب بھی بہت وقت بڑا ہے۔

منان کی ڈاکٹری کو ان سلسلے سے الگ کرنا میرا مقصد ہے۔ ان کی میسرانی چہرہ دیکھ کر کام کر جاتی ہے۔ ان کے دھڑوں میں ایک لطیف حاذق ہوا کرتے تھے۔ نام تھا حکیم نابینا صاحب۔ صاحب گویا نام

کا بچہ تھا۔ بغل دیکھ کر بیماری تو کیا سلسلہ حسب و نسب بھی جان لیتے تھے۔ ان دنوں بھی ایک ڈاکٹر ہے جو صرف چہرے پر نظر ڈال کر بیماری تو کیا ذہن و دل کا سارا کرب پہچان لیتا ہے۔ یقین ہے حکیم نابینا صاحب کی طرح سنہ ۲۰۸۷ء میں یعنی سو سال بعد لوگ منان بھائی کو ڈاکٹر نابینا صاحب کے نام سے یاد کریں گے۔

ایک اور ملازکی بات بتاتا چلوں جو کم از کم مجھے نہیں بتانی چاہیے۔ یہ ڈاکٹر میرے قبیلے کا بڑا دیوانہ ہے۔ اور یہ قبیلہ اپنی انا۔ اپنے پنڈار، اپنی اکڑوں اور کھردرے پن کے سبب پہچانا جاتا ہے۔ یہ قبیلہ ادیبوں اور شاعروں کا قبیلہ ہے۔ اس قبیلے میں کوئی فرد چھوٹا نہیں ہے۔ ہر ایک دوسرے سے بڑا ہے۔ اس بڑائی کا کوئی اور چھوڑ بھی نہیں ہے۔ کوئی پیمانہ یا آلہ پیمائش بھی نہیں ہے۔ اس بڑائی کے لئے کسی سند کی بھی ضرورت نہیں۔ بیماری اور خیاطی سے لے کر جراحی اور مسیحائی تک ہر چھوٹے بڑے علم و ہنر کا امتحان ہے۔ میرے قبیلے کا علم و ہنر یہ ہے کہ وہ تلمیذِ رحمانی سے راست نسبت خاص رکھتا ہے۔ اس لئے کوئی بندہ خدا اس کا امتحان لینے کا اہل نہیں ہے۔ اور اسی لئے وہ خود بھی اپنا امتحان نہیں لے سکتا۔ کائنات چونکہ میرے قبیلے کی جیب اور دامن میں ہے اس لئے میرے قبیلے کا قد کائنات میں سما ہی نہیں سکتا۔ ڈاکٹر منان کو ایسے ہی دیوانے اور سر پھرے پسند ہیں۔ اسی لئے میرے قبیلے کا علاج معالجہ، دوا دارو، ڈاکٹرستان اس قدر محبت اور عزت سے بلکہ خشوع و خضوع سے کرتے ہیں کہ میرے قبیلے کی توقیر مستم ہو جاتی ہے۔ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ہم بھی کچھ ہیں۔ دیکھا آپ نے بس یہی فرق نابینا حکیم اور نابینا ڈاکٹر میں ہے۔ حکیم نابینا سب کچھ پہچان کر بھی قبیلہ نہیں پہچان سکتے تھے اور آج ڈاکٹر نابینا نہ صرف قبیلہ پہچان لیتے ہیں بلکہ ہر دکھ درد کا رشتہ اس قبیلے سے جوڑ کر اس کا مداوا کرتے ہیں۔

میں اب تک آنکھوں دیکھی اور من بیتی ہی سنا تا رہا۔ آپ نے بھی تو کچھ دیکھا ہی ہوگا۔ یہ تو ضرور دیکھا ہوگا کہ منان فیس اس طرح لیتے ہیں جیسے کسی معشوق کا خط لے رہے ہوں۔ گھبرائے گھبرائے نعلِ نعل۔ بند مٹھی کا بھرم بند مٹھی سے رکھیں گے۔ ڈرائر میں اس طرح فیس ڈال دیں گے کہ خود ان کی نظر بھی نہ پڑے اردو شاعری معشوق کی بے اعتنائی سے بھری پڑی ہے۔ بھلا وہ عشوہ طراز کہاں خط لکھتی ہے۔ بس اسی حساب سے ڈاکٹر منان کی ڈرائر میں فیس پہنچتی ہے۔ سینکڑوں مریض ہیں سب ہی میری طرح سفاک ہیں شہر بھر میں اگر کوئی ڈاکٹر نجیب الطرفین کے ساتھ ساتھ اجتماعِ قدین بھی پکارا جاسکے تو وہ میرے منان بھائی ہی ہیں۔ فیس لے کر اداس سے گئیں گے اور فیس نہ پا کر ایسے شاداں و قرحاں کہ چہرے کی کریمیں چھپائے نہیں چھپیں گی۔ اسی لئے تو جن دنوں ان کی مسیحائی کا طوطی بول رہا تھا۔ کراہیے کے مکان میں جو سلیمہ خاتون کی مسجد کے سامنے تھا، کیسے مطمئن و مطمئن تھے وہ — بس دوپہی قسم کے چھوٹے چھوٹے

سفید بالوں بھرے کتے ہی ان کی امارت کی نشانی تھے۔ عمارت کی نشانی کچھ نہ تھی — کوئی اور ہوتا تو کلینک کے نام سے اس کا اچھا خاصہ ہاسپٹل ہوتا۔ جنگ بیاٹنس کے نام سے جنگ ہوتا۔ لیکن میں جانتا ہوں ان کے پاس کیا ہے — کیا نہیں ہے — وہ شخص جو دینا زیاہہ جانتا ہو اور لینا کم کم اس کا حشر یہی ہوتا ہے۔ ویسے ان کی دولت مندی سے نہ مجھے انکار ہے نہ آپ کو ہو سکتا ہے — ان کی جائیدادیں شہر بھر میں بکھری ہوئی ہیں — ہر اس دکھی دل میں جو منان سے وابستہ ہوا ہے منان موجود ہیں۔ کتنے ہی انسانوں کے دھڑکتے ہوئے دل منان کے چلتے پھرتے مکان ہیں۔ اور ان مکانوں میں پناہ لینے کے لئے منان نے اپنا سکھ چین کھویا ہے۔ راتوں کی نیندیں تھج دی ہیں۔ نم آنکھوں کے سمندر کھنگالے ہیں، تب کہیں جاکر انھیں یہ جائیدادیں ملی ہیں۔ یہ دولت جو انھوں نے کھائی ہے نہ کسی تارون کے پاس تھی نہ کسی برلا، ٹاٹا کے پاس ہے۔ ہمارے شہر کا یہ بے سرمایہ دولت مند کروڑ پتیوں میں بھی اپنا ایک امتیاز رکھتا ہے۔

کوئے جانناں میں بھی آتا تھا طر حدار فرار  
لیکن اس شخص کی سچ دھج ہے سردار جُدا

۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف ادھر ہزاروں کی دل بستہ جاتے!!

ملک کے ہر دکان پر دستیاب!!!



لاسا اسپیشل چائے

ملسا اسپیشل چاکلیٹ چائے

لاسا سوپر بلنڈ ٹی

ہیڈ آفس: نیلگری ٹی ایمپوریم، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد لے پی (انڈیا)



## تنگ عنایت پوری

## خوب صورت مشورہ

اک جواں جوڑا ہوا اک روز کشتی میں سوار  
شوہر وزن کے بغل میں جلوہ گر تھی بوڑھی ماں  
بات میں مصروف تھے بیٹا بہو ماں تھی خموش  
اگے بڑھتی جا رہی تھی کشتی اک انداز سے  
پچھے پچھے چل رہی تھیں اور بھی کچھ کشتیاں  
ایک یہ ایک موسم کا جادو کشتیوں پر چل گیا  
اس جواں جوڑے کی کشتی بیچ میں تھی بے ماں  
کھاتی تھی ہچکولے اس جوڑے کی کشتی بار بار  
بچنے کی صورت نہ تھی کیوں کہ کنارہ دور تھا  
اتنے میں اس بوڑھی ماں کے دل میں آیا یہ خیال  
اس نے بیٹے سے کہا ہے کہ بہو کو کوڈ جا  
میں تو بوڑھی ہوں میرا کیا ڈوب کر مر جاؤں گی  
ساکس کا یہ مشورہ سن کر بہو بوٹی ”نہیں“  
آج بوڑھی ماں کو بیٹے کا سہارا چاہیے  
اس نے شوہر سے کہا ماں کو بچانا فرض ہے  
تیر کر لے آپ بوڑھی ماں کو لے کر جائیے  
ایک کو آواز دوں گی تو کئی آجائیں گے  
میں جواں ہوں مجھ کو تو لا کھول بچانے آئیں گے

بھومتے تھے پانی کے دھارے فنا تھی خوش گوار  
نیچے تھا بہتا سمندر اور اوپر آسمان  
اس جواں جوڑے کے دل میں آنزوؤں کا تھا جوش  
شوہر وزن بھومتے تھے مستیوں میں ناز سے  
تھے سوار ان کشتیوں پر سیکڑوں بوڑھے جواں  
یعنی وہ بہتا سمندر آنڈھیروں میں ڈھسل گیا  
جانب کشتی بڑھی آتی تھیں اندھی آمدھیال  
موت کے آغوش میں تھے اس سفینے کے سوار  
کیسے کشتی کو بچاتا نا خدا مجبور تھا  
آنڈھیروں کی زد سے اس کشتی کا بچنا ہے محال  
تیر کر اپنی دو لمب کی زندگی بہیٹا بچا  
مرتے مرتے میں بہو بیٹے کے کام آجاؤں گی  
آپ کے اس مشورے سے رائے ہے میری جی میں  
بیچ نکلتے کے لیے ہمت کا دھارا چاہیے  
اس کشن لمحے میں ماں کے کام آنا فرض ہے  
آپ میرے واسطے مطلق نہیں گھبرائیے  
ایک کو آواز دوں گی تو کئی آجائیں گے  
میں جواں ہوں مجھ کو تو لا کھول بچانے آئیں گے

## اقبالِ ہاشمی



اُگیا ہے سماج سڑکوں پر  
اب تو ہوتے ہیں کاج سڑکوں پر  
عادتے ہاتھ باندھ کر ہم سے  
پوچھتے ہیں مزاج سڑکوں پر  
خاکِ وردی جو گھر میں گھس آئی  
اُنکی گھر کی لاج سڑکوں پر  
نوجوانی تلاش کرتی ہے  
رشتہ اندھراج سڑکوں پر  
ہم اگائیں مکانِ کعبیوں میں  
تم اگاؤ اناج سڑکوں پر  
کل جو جو ہوں سے گھر میں ڈالتے تھے  
آج کہتے ہیں راج سڑکوں پر  
بند کردوں کے فیصلے ہم سے  
مانگتے ہیں خراج سڑکوں پر  
ہاشمی بھیتِ خود ہی کرے گی  
سر سے پاتمک سماج سڑکوں پر



## موقوفِ رحیم



کسی کے باپ نے دھوکا دیا بڑا مجھ کو  
دکھا کے تاج محل، قلعہ دے دیا مجھ کو  
جہیز لے کے چلا تھا خوشی خوشی لیکن  
پورٹ تھانے میں کر کے چھٹا دیا مجھ کو  
نماز پڑھنے گیا تھا میں آج ہی مسجد  
خدا کا شکر کہ جو تانیا ملا مجھ کو  
حکمِ ظریفوں نے بیوی کو لکھ دیا یہ وہ  
یہ کاتبوں نے کہیں کا نہیں دکھا مجھ کو  
وہ ہے گی شہر میں ہر سمت جائیداد مری  
کبھی وزیر کا عہدہ جو مل گیا مجھ کو  
جو ایک کھونٹ گلے سے اتر گیا میرے  
دکھائی دیتا ہے ذرہ ہمالیہ مجھ کو  
تھائے خود جو مرا چارہ گر میں کیا کرتا  
نکالا دانت وہ جب کہ بخار تھا مجھ کو  
یہ خواب بھی کھلی آنکھوں کے خواب ہوتے ہیں  
بننا ہے تھے جو صدِ مشاعرہ مجھ کو  
میں گھر میں مارتا رہتا ہوں رات دن فحشر  
شکاری بننے کا یوں بھی جنون تھا مجھ کو  
اگرچہ دیگ بھی کھالوں تو ہضم کر لوں گا  
حکیم وقت سے نسخہ نب ملا مجھ کو  
میں اپنے شہر کی تاریخ پڑھ رہا تھا رحیم  
کہ حرفِ حرف لہو سے بھرا ملا مجھ کو

احمد سلطان

## جنگِ پانی پت

ایک بچے نے پوچھا دادا سے  
دادا بولے: یہ پانی پت کا  
ٹوٹی کھلتے ہی بہنے لگتا تھا  
بچے پانی سے کھیل کرتے تھے  
اب نہ پانی میں وہ پریش ہے  
کھود لیتے ہیں گھر ہی میں نہ گڑھے  
دن پرانے وہ یاد آتے ہیں  
ایک دن آڑ موڑ آتی ہے  
شور ہوتا ہے اور ہنگاما  
لوگ برتن لیے لپکے ہیں  
ٹھکرا جاتے ہیں جوبھی کے بدن  
چوٹ کھا کے بھی مسکراتے ہیں  
اس کے آنے سے آتی ہے آفت  
برپا ہوتی ہے جنگِ پانی پت

داش مین کے نیچے یہ کیا ہے  
اس کے ذریعے ہی پانی آتا تھا  
اب تو اس میں سے کچھ نہیں آتا  
سب بڑے ہاتھ دھویا کرتے تھے  
بورویل تل سے اورا بتر ہے  
گھر کے باہر جو جانا نہیں سکتے  
روز پانی جو بھرنے جاتے ہیں  
پانی ٹینک میں بھرنے لگتا ہے  
اس کے اطراف لگتا ہے میلا  
نل کی ٹوٹی پہ سب جھپٹتے ہیں  
چھوٹ جاتے ہیں مٹی کے برتن  
بھیگ کر لوگ پانی لاتے ہیں  
اس کے آنے سے آتی ہے آفت  
برپا ہوتی ہے جنگِ پانی پت

پتوں سے

میاں بیوی کے جھگڑے میں طوالت گئی اتنی  
کہ پوچھا آگ پر ڈی نہ کہ جھگڑے کی بنا کی ہے  
اشارہ کر کے بیوی کی طرف بولے میاں پوچھو  
نہیں کچھ یاد بیوی نے کہا مجھ کو ہوا کیا ہے  
میاں کو لاٹری میں جب ہلاک لاکھ کا انعام  
وہ گھر دوڑا ہوا پہنچا خوشی کی یہ خبر دینے  
ہمیشہ کی طرح بیوی نے آکر طیش میں پوچھا  
نہیں کچھ یاد بیوی نے کہا مجھ کو ہوا کیا ہے  
نہیں کچھ یاد بیوی نے کہا مجھ کو ہوا کیا ہے

## ڈاکٹر حبیب ضیا

(حیدرآباد)

# اپنے پڑوسی

ہر مذہب نے پڑوسیوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنے کی تعلیم دی ہے۔ اچھے پڑوسی بھی خدا کی دی ہوئی نعمتوں میں سے ایک نعمت ہیں۔ وہ لوگ انتہائی خوش نصیب ہیں جن کے پڑوسی شریف ہوتے ہیں۔ ہر مذہب پڑوس کے چار پانچ گھروں میں سے ایک بھی کم ظرف ہو تو سارے لوگوں کی زندگی تلخ ہو کر رہ جاتی ہے۔ بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جو ہمیشہ لڑنے پر آمادہ رہتے ہیں۔ ان کی فطرت انھیں مجبور کرتی ہے کہ اپنے پڑوسی کو کسی نہ کسی شہ پر کھینچ لیں۔ کالونیوں میں اس قسم کے پڑوسیوں کے بہت سے واقعات دیکھنے اور سننے کو ملتے ہیں۔ ایک دفعہ جب ہم نے گھر تبدیل کیا تھا، گھلوں کی حفاظت کی خاطر ان کے اطراف کٹی ہوئی خاردار بھاریاں لگا دیں اور پڑوسیوں پر واضح کر دیا کہ یہ بالکل عارضی انتظام ہے۔ لیکن دوسرے دن دس بارہ لوگوں کے دستخط کے ساتھ ایک شکایت آفس پہنچ گئی کہ بڑی بچے کے پاؤں میں کانٹے چبھ سکتے ہیں۔ اس لیے فوراً نکال دی جائیں۔ ہم نے پڑوسی سے پوچھا "آپ کا بچہ کہاں ہے؟" اس نے جواب دیا۔ "ماں کے پیٹ میں۔" ہم نے پھر پوچھا۔ "ماں کہاں ہے؟ ابھی آنے والی ہے چار پانچ ماہ بعد۔۔۔۔۔ بچے کو جنم دینے کے لیے!"

بعض لوگوں میں تو بالکل چھوٹی چھوٹی باتوں پر جھگڑا شروع ہوتا ہے۔ بات کا بتسکڑ بنتا ہے اور دونوں کو دھڑک جاکر ہی دم لیتے ہیں۔ کسی گھر میں پڑوس کی نوکرانی سے جھگڑا شروع ہوتا ہے تو کسی کے پاس بچوں کی آپس کی لڑائی بڑوں تک پہنچ جاتی ہے۔ بات کچھ نہیں ہوتی۔ فریقین میں سے ایک بھی اگر سوجھ بوجھ سے کام لے تو قصہ وہیں رفع دفع ہو جائے۔ لیکن لوگ اس کو وقار کا مسئلہ بنا کر آگے بڑھتے جاتے ہیں۔ سنا کہ ایک گھر میں رہنے والی خاتون اوپری منزل سے نیچے کچرا پھینکا کرتی تھی۔ پڑوس نے ہر طریقے سے اسے اس فعل سے باز آنے کے لیے کہا لیکن وہ کسی طرح نہ مانتی تھی۔ سبب اگر اس نے اس کا پھینکا ہوا کچرا جمع کرنا شروع کیا پھر ایک پاگٹ میں ڈال کر پڑوس کی بچی کے ہاتھ میں تھما دیا۔ اسے یہ حرکت بہت ناگوار گزری۔ کچرا پھینکنا تو بند کر دیا لیکن دن میں دو تین بار بلا ضرورت غلغلہ مچا کر دینا شروع کر دیں۔ کوٹنے پیسنے کی ان ناگوار آوازوں کو دنیا کی کوئی طاقت روک نہیں سکتی۔ کیوں کہ وہ اپنے ہی گھر میں، اپنے فرش پر پرسنل زندگی گزار رہی ہوتی ہے۔ دوسرے کے سر کی آسے کیا برداں۔

بعض لوگ اپنے بچوں کو کھانسی تربیت دیتے ہیں کہ بچے پڑوسیوں کا صبح منوں میں جینا حرام کر دیتے ہیں۔

بچے پڑوسی کو کتنا تنگ کرتے ہیں اس بارے میں وہ ایک نقطہ بھی مٹا نہیں چاہتے۔ ان کا خیال ہوتا ہے کہ بچوں کی جھوٹی اور غلط شکایت کی جارہی ہے۔ اچھے پڑوسی میں جھڑاسی شکایت پر بچوں کی غلطی بہان کی فوراً تنبیہ کریں۔

لیکن اکثر لوگ منع کرنے کی بجائے ان کی حرکتوں سے خوش ہوتے ہیں۔ ایک ایسے ہی بچے کا ذکر ہے جو مختلف طریقوں

سے اپنے پڑوسیوں کو تنگ کیا کرتا ہے۔ سب کی آنکھ بچا کر دوسروں کے گھرؤں میں کاغذ، مٹی کے ٹکڑے کاغذ

ڈالنا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔ موقع ملے پردہ گھرؤں میں جا کر بھول بٹوں پر بھی ہاتھ صاف کرتا ہے پڑوسیوں

کے گھر کے سامنے کا پتھر کے ٹکڑے ڈالتا ہے اور جب ان حرکتوں سے جی بھر جاتا ہے تو نظریں بچا کر مسکراتی

کے ٹانوس بچکر کودتا ہے۔ وہ اداس کے ماں باپ سوا دینا کر کے چلتے ہیں۔ غالباً وہ یہ سمجھتے ہیں کہ لوگ ان سے

مرعوب ہیں۔ اس لیے کوئی ان کا کچھ رنگاڑ نہیں سکتا۔ ان غیر شانہ حرکتوں سے مجھے دلوں کے پاس لایا جوتا ہے جتھے ملتے ہیں

جانتے ہیں۔ بعض پڑوسیوں میں ایک دوسرے کو ستانے کا مقابلہ چلتا ہے۔ ایک صاحب کو گانے کا شوق ہے۔

وہ نہ صرف کلاسیکی موسیقی کا روزانہ دو گھنٹے ریاض کرتی ہیں بلکہ کچھ بچوں کو سنانے کے ساتھ گانا بھی سکھاتی

ہیں۔ اچھا خاصہ گھر میوزک کالج کا سماں پیش کرتا ہے۔ پڑوسن کو گانے سے مطلق دل چسپی نہیں نقدانہ

سننے سننے اس کے کان پک گئے ہیں، اس لیے جواب میں اس نے ایک قاتل کو کتا پال رکھا ہے۔ جس کو وہ کم

کھانا دے کر چھوٹی سی سی سی سے باندھ کر رکھتی ہے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ بھونک کر گانے کا صبح جواب دے

سکے۔ لڑائی دو گھرؤں میں ہے لیکن دوسرے پڑوسی مجبوراً گانا سننے ہیں اور کتے کی کرفت آوازوں کو بھی برداشت

کرتے ہیں۔ دو پڑوسیوں کے بچوں میں کھیل کود کے دوران لڑائی ہوئی۔ دو چار دن بعد بچے ایسے تھل تھل

گئے جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا لیکن بڑوں کے دلوں میں ایک بار میں اچانک تو دھنسا شکل ہے۔ ایک نے

انتقام نال کا ایسا بندوبست کر دیا کہ دوسرے کا گھر پانی آتا ہی بند ہو گیا۔ تو تو میں میں بڑھتے بڑھتے گالی

گھونج لگتی گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی سات پشتوں کو نوازا دیا۔ ایک کی چوٹی دوسری کے

ہاتھوں میں تھی۔ گئی دھن تک لڑائی کا سلسلہ جاری رہا۔ تھک کر ایک نے دوسری پر ہتھمہ دائر کر دیا۔

دونوں نے مہینوں کنڈ کے چکر لگائے اور پھر دس دس روپے جرانے پر دونوں سیدھی ہو گئیں۔ یہ وضاحت

بے جا نہ ہوگی کہ دونوں خواتین شریف گھرانوں سے تعلق رکھتی ہیں۔

اکثر خواتین کا اپنے پڑوسیوں کے گھر بہت زیادہ آنا جانا ہوتا ہے۔ وقت بے وقت دواڑہ کھٹکھٹاتی

ہیں اور اطمینان سے اپنا وقت گزار کر واپس ہوتی ہیں۔ وہ یہ نہیں سوچتی کہ خدا اگر بے کار ہی تو ضروری نہیں کہ

بڑوسن بھی بے کار ہو۔ بعض خواتین کو گھر گھر کے جانے لینے کی عادت ہوتی ہے۔ وہ کئی گھر گھر کی بھاری

جمع کر لیتی ہیں اور پھر صبح تنگ لگا کر اپنی بڑوسن کو سنا دیتی ہیں۔ مثلاً گھس گھر کی ساس اپنی بہو کو طے دیتی

ہے۔ کس گھر کی بہو اپنی ساس کے ساتھ براسلوک کرتی ہے کس گھر میں ہر پہلی تاریخ کو میاں بیوی میں نعد دار

بھگڑا ہوتا ہے۔ کس کے بچے ماں باپ سے باغی ہو گئے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ مجھے کے یہ سانسے مار دہ اپنی پڑوس

کے پاس جا کر ایک ہی جھلک میں اگل دی جاتی ہیں۔ وہ اگر ایسا نہ کریں تو ان کا پیٹ پھولنے لگتا ہے۔

بے وقت آنے جانے کے علاوہ بعض لوگ مہمان کی آمد پر یا کسی بھی وقت کوئی چیز منگوانے کے لیے پڑوسی کا مدعا ذہ بلا تکلف کھٹکھٹاتے ہیں۔ ہر ایک کے آرام کا ایک وقت ہوتا ہے اس لیے لوگوں کو چاہیے کہ ان چھٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھیں جن سے پڑوسی کو تکلیف پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

ہر گھر میں ٹیلی فون نہیں ہوتا۔ پڑوسی کے ٹیلی فون کا استعمال ضرورت پڑنے پر بھی کرتے ہیں۔ یہی ممکن لوگوں کو چاہیے کہ شدید ضرورت کے وقت ہی ٹیلی فون استعمال کریں۔ ایک صاحب صبح و بجے آفس چلے جاتے ہیں۔ گیارہ بجے ان کی بیوی ہمارے گھر آکر فون کرتی ہیں۔ راجو بچہ چلنے کے لیے صند کر رہا ہے اس کا بھی منگوت لیتے آئیے اور کافی ختم ہو گئی ہے، میں صبح گھرنا بھول گئی۔

اس قسم کی باتیں کرتے وقت لوگ مطلقہ نہیں سوچتے کہ پڑوسی کا کتنا وقت ضائع ہوتا ہے۔ سونے پر سہاگہ یہ کہ آفس سے شوہر بیوی کو فون کرتے ہیں۔ درمیان میں دو گھر ہوں تو جا کر انھیں بلانا ہوتا ہے۔ وہ بے فکری سے ریڈیو کے ساتھ گاتے ہوئے کپڑے ہلکے ہلکے کر دھوٹے میں مصروف ہوتی ہیں۔ بڑی مشکل سے دروازہ کھولتی ہیں۔ انسان بن کر پانچ منٹ بعد فون کرنے آتی ہیں۔ شوہر سے مخاطب ہوتی ہیں۔ اور سے آواز آتی ہے۔ آج کھانا کچھ زیادہ بھیجا، دہی رکھنا، بولنا اور ہاں..... مرچ کم ڈالو۔ میں گھر میں کھانا ہی بھول جاتا ہوں۔ کبھی فون آتا ہے۔ پڑوسن اگر بات کرتی ہیں، دوسری طرف سے آواز آتی ہے۔ ہیلو سیٹم! میں یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ مٹا پڑھ رہا ہے یا نہیں؟ ایسی ہی شدید ضروری باتوں کے لیے لوگ پڑوسی کے گھر کا فون استعمال کرتے ہیں۔ ایک دفعہ ایسے ہی فون پر ہم نے ہت کر کے پوچھ لیا، کیا ضروری بات کہنی ہے آپ کو؟ اس وقت یہاں سے کوئی ملانے والا نہیں۔ جواب ملا۔ جی۔ جی ہاں۔ ضروری بات ہی تھی۔ میں اپنی بیوی سے یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ اس وقت کیا کر رہی ہیں؟ کوئی بات نہیں میں شیر کر بھرفون کر لوں گا۔

بہر حال ہر قسم کے پڑوسیوں سے لوگوں کو سابقہ پڑتا ہے۔ آپس میں تعلقات خوش گوار ہوں تو دونوں ایک دوسرے کے آڑ سے وقت کام آتے ہیں اور تعلقات بگڑے ہوئے ہوں تو ایک کے گھر بولوس اٹھانے پر بھی دوسرا تماشا فی بنا دے یا کھر دی سے جھانک لینے پر ہی اکتفا کرتا ہے۔ ●●

نامور مزاح نگار زینند کو تھر کے انشائیوں کا تازہ مجموعہ

## الف تحاشا

صفحات ۱۷۳ قیمت ۱۹ روپے

مطبوعہ: زندہ دلاں حیدرآباد

۶۸  
مصطفیٰ علی بیگ

## زندہ اسٹاپو

میں شاعر مجھٹ نگر کا  
ہنگری تھرستی دہلا پتلا  
YESTERDAY اس شہر میں آیا  
خالی پیٹ تھا میں غش کھایا

آنکھ کھلی تو

میں نے خود کو مردہ خانے کی نعشوں کے پیچ میں پایا

سختے سکڑے

ٹھنڈے ٹھنڈے

نیلے پیلے کالے مردے

اصلی مردے

اپنی ڈیڈ آنکھوں سے مجھ کو گھور رہے تھے

جیسے مجھ سے پوچھ رہے ہوں

تو کیوں آیا؟

تیری باڈی میں تو اب تک HEAT ہے باقی

زندہ لوگوں میں تیری اک سیٹ ہے باقی

تو کیوں آیا؟

یہ بھی کوئی بزم سخن ہے

یا پھر کوئی عید ملن ہے

تو کیوں آیا؟

کب تک تو مردوں کی ایکٹنگ کر سکتا ہے

کب تک گھروالوں سے چھپ کر

اُن کے خالی بیٹوں کو بھروسہ کرتا ہے

بھولے پیارے ہاف ڈیڈ ساتھی

اک اڈوائس ہماری سن لے

تو بھی اک اسٹاپو بن جا

ایک پیڈسٹل تو بھی چن لے

روز نیا اک یوزر بن کر

تو بھی ٹائم کر سکتا ہے

گو ٹیمٹ کے بجٹ سے تجھ کو

کچھ نہ کچھ تو مل سکتا ہے

کم سے کم زندہ تو رہے گا

اک زندہ اسٹاپو بن کر

\* \* \* \* \* حرا پردیش کا ایک ضلع جہاں قحط ہے

## مصروفیت پروفیسر کی اور قسمت لکچرر کی

یہ تو بھی جانتے نہیں کہ تلی کیڑے سے مرغی انڈے سے اور پروفیسر لکچرر سے جتنے ہیں خدا مہربان ہو تو گدھا بھی پہلوان بن جاتا ہے۔ اگر قسمت چمک اٹھے، منہری موقع مل جائے (جو بہت کم کسی کو ملتا ہے) اور آپ بھسپ اتفاق ڈاکٹر آف فلاسفی ہوں تو لکچر راور پڑھ کر اتنا لائق منازل ملے کہ بننا ہی پروفیسر بن سکتے ہیں۔ جو پیدائشی کوٹھکے میل ہوتے ہیں وہ وظیفہ یاب ہونے تک کالج کی محدود دفنائی تلی کی چار روپواری میں چکر لگانے رہتے ہیں۔

پروفیسر کو بہ آسانی دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک ویزٹنگ پروفیسر اور دوسرے یونیورسٹی پروفیسر ان دونوں کے علاوہ تیسرا گروہ اُن پروفیسروں کا بھی ہوتا ہے جو بیس بائیس سال کالجوں میں لکچرری کی طوق پہننے کے بعد پروفیسر بنا کر آزاد کیے جاتے ہیں مگر یونیورسٹی کے پچھڑے سرانہیں خاطر۔ انہیں لاتے۔

وزٹینگ پروفیسر وہ ہے جو ایک یونیورسٹی سے وابستہ رہ کر دوسری یونیورسٹیوں کی دعوتوں پر سیر و تفریح کرتا رہتا ہے۔ یہ یونیورسٹی کی دعوت پر بہت کم وقفہ کے لیے طیارہ میں اڑتا ہوا اپنے زرخیز خیالات کی طلباء پر ڈھونڈ جمانے کے لیے چلا آتا ہے۔ یہیں معلوم نہیں کہ یہ قابلیت کے بل بوتے پر بلایا جاتا ہے یا شعبہ کے دیگر پروفیسروں کی ناک کھولنے کے لیے یا پھر طلباء اپنے پروفیسروں کو گھر کی مرغی دال برابر سمجھنے لگتے ہیں تو تب وزٹینگ پروفیسر کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ پروفیسر زحمت اُپٹے طلباء کو جسے پٹے اشعار ناقدوں کے تھکے ماندے خیالات اور رٹے رٹائے پکڑنا کر بڑے کرتے ہیں۔ لیکن انہیں جب کسی یونیورسٹی کا دعوت نامہ ملتا ہے تو وہ چاق و چوبند ہو کر ساری تنقیدی کتابیں کھنگال ڈالتے ہیں۔ اردو تو اردو انگریزی ادب کے ادراک بھی چاٹ لیتے ہیں تاکہ ان کے معلومات افزا لکچر کو سنی کر وہاں کے پروفیسر سر اٹھانہ سکیں۔ ادا انہیں دوبارہ سیر کرنے کا موقع ملے جب وہ اس سفر سے لوٹتے ہیں تو چند دن کافی جوش و خروش کے ساتھ ادب کے نئے نئے پہلوؤں اور اصناف پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اس تبدیلی پر طلباء کے جوش بھی ٹھکانے نہیں رہتے۔ وہ بھی جوش و خروش کے ساتھ پروفیسر کی باتوں کی تصدیق کے لیے لائبریری میں کتابوں میں کھوئے رہتے ہیں

بہر حال یہ سلسلہ دو چہینے چلتا ہے پھر سوڈے کے چھال کی طرح میٹھ جاتا ہے۔ پھر یہ پروفیسر خوابِ خرموش کے مزے لیتے رہتے ہیں۔ اس دوران اُن کے نام آئی ہوئی کوئی کوئی کتابیں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں کسی یونیورسٹی کا دعوت نامہ ہی انہیں اس خواب سے جوشکا سکتا ہے۔ ایسے پروفیسر کے ہمراہ سفر میں زواراد کے طور پر بڑی عمدت سے



تیار کیا ہوا متعلقہ نئی نئی کتابیں (جو بعد از ان ادب بڑے خلوص و احترام کے ساتھ بھیجتے ہیں) درجن بھر خطوط، اجماعاً جن کو ہر اصد و چار علم ہوتے ہیں۔ چینیوں سے پڑے ہوئے اس کام کو وہ منٹوں میں ختم کر دیتے ہیں۔ جس کی پہلی تخلیق ہو چکی نکھاجاتا ہے کہ کتاب دیکھی جس خوش ہوا۔ انٹ پلٹ کر دیکھنے سے بھی کوئی خامی نظر نہیں آتی پہلی تخلیق ہے کو شمش جگند کو بے زور علم اور زیادہ فی الوقت فرصت نہیں کشمیر جانا ہے پھر ہزاریں پھر مقرر "نوشقوں سے ہٹ کر بار کا کسی ایسے شاعر یا مقبول ناول نگار کی آجائے جو بڑی سہیدگی سے دو چار جملے لکھ دیتے جاتے ہیں کیونکہ انہیں اس بات کا پورا یقین ہوتا ہے کہ یہ جملے خواہے کے طور پر کسی مضمون میں نقل کیے جائیں گے یا پھر فنکار کی اگلی کتاب کے حاشیے پر ڈھرائے جائیں گے۔ بہر حال جو کہ جو ہو، وہ بڑے شگ پرورد و تیرورشی پر دنیوی بہت گارسی جیتی ہے کیونکہ یہ ایک ہی تھیلی کے پتے سے ہوتے ہیں وہ ایک دوسرے کو حاجی اور ملا کہنے میں ہی اپنا تمام وقت گزار دیتے ہیں۔ ان کا یہ دوستی ادب باہمی لین دین کا رشتہ کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ لے اس ہاتھ دے کے تفسیر نظر آتا ہے۔ دین ٹینگ پر دنیوی زانچا مدنی کے بعض مدات سے پیڑوں کا فروغ برداشت کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ رشوت خور نہیں ہوتے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ رشوت خوری میں اب محکمہ تعلیمات بھی محکمہ آبکاری سے پیچھے نہیں رہا۔ تبھی تو مرحومینا اردو فلسفہ یاب صاحبین کے تبادلے بھی کیے جاتے ہیں پر دنیویس پر ایمانی کر بھی لیں تو بیس اتنا کہ کسی کی پرورد و سفارش پر دو چار نمبر بڑھادے اور ذاتی تعصب کا بنا کسی کے دو چار نمبر گھٹا دینے یا پھر اپنا اوسیدھا کرنے کے لیے کسی کو گھٹے سے گھٹے کو ڈاکٹر کی ڈگری عطا کر کے اپنا ماتحت بنالیا تاکہ مخالفت کے تیسرے برسنے لگیں تو یہ نشان کا باجھی سامنے رہے۔

یونیورسٹی بسا اوقات کسی معروف ہستی کو خواہ وہ راسٹر ہو کہ فلم ایکٹر یا ڈاکٹر کی اعزازی ڈگری عطا کرتا ہے کیا عجب کہ کسی یونیورسٹی کو یہ نیک خیال آجائے کہ دلپ کھار یا امیتا بھونچن کو اعزازی ڈگری دی جائے صد افسوس ہیں اس کا علم نہیں کہ ایسی اعزازی ڈگریاں پر دنیویس کی جلتیاد کے لیے قابل قبول ہوتی ہیں یا نہیں۔ ہم نے سرے سے دیا بٹنے کو نہیں دیکھا البتہ پچھڑے پر دنیویس بننے ضرور دیکھا ہے۔ ہیں یقین ہے کہ قطرے سے بننے والے دیبا میں رہ روایا نہیں ہوتی جو پاٹ دارندی میں ہوتی ہے۔ یہی فرق کالج کے پیر دنیویس اور یونیورسٹی کے پر دنیویس میں ہوتا ہے اس لیے یونیورسٹی کے پر دنیویس انھیں منہ نہیں لگاتے۔ پونی درستی کے پر دنیویس پہلے دن (joining day) سے ہی سوٹ یا ثانی اور چھٹے جو قول کے ساتھ یونیورسٹی میں قدم رکھتے ہیں اور مرنے تک یہی ان کا معمول ہو جاتا ہے۔ جبکہ کالج کے پر دنیویس بچوں کی بڑھائی، بیوی کی بیماری اور تیسے کے پریمیم بھرتے بھرتے اس قدر نڈھال ہو جاتے ہیں کہ انہیں اپنے عہدہ کا بھی خیال نہیں رہتا۔ بیوی پر رعب جمانے اور بچوں کو خوش کرنے کبھی سوٹ کا وزن سنبھالے، گھر میں ثانی کا بھندہ ڈال لیتے ہیں وہ پر دنیویس کے بجائے سرکاری ملازم ہیں۔

سماج میں ڈاکٹر اور انجینئر "B GRADE" میں تو نیچے "B GRADE" وہ اس قدر شریف اور غریب ہوتا ہے کہ طالب علم کے برساتے ہوئے پتھر دن کو غمزدگی سے قبول کر لیتا ہے۔ دھکیں سن کر بھی احتجاجی بنا نہ تہا ہے مگر لایاں لکھ کے بے مزہ نہیں ہوتا۔ یہ بکھر ہے یا کھوٹے سے بندھی تھپی تہندوستانی ناری۔ اب تو ہندوستانی ناری بھی جاگ گئی ہے۔ پر بکھر کی قسمت نہیں جاگی۔ اگر وہ جاگ جائے تو ہندوستانی پھر جہالت کے دہانے پر گھٹا ہو جائے گا۔ ہراہل و ناہل کے ہاتھوں ڈگریاں تھلانے والا کون رہے گا۔

پھر الفاظ کے معنی سمجھنا ہے لیکن وہ الفاظ کے مکمل سے واقف نہیں ہوتا اس کی ترقی کی فائن منسٹر کے پاس اس لیے رک دی جاتی ہے کہ وہ بی اے کو اس کا معلقہ دے نہیں پاتا۔ بغرض محال منسٹر اس غریب آسٹی ہندسم کھا کر اس کی فائن پرنٹ "APPROVED" لکھ بھی دے تو اس کا سرکریٹری آسٹی قلم اور سیاہی سے صرف ایک لفظ "NOT" کا اضافہ کر کے اس کی ترقی کو روک دیتا ہے۔ آخر عاجز آکر وہ اس کے ہاتھوں میں گولی رقم منظم دیتا ہے تو پھر ایک حرف "E" کے اضافے سے "NOT" کو "NOTE" میں بدل دیتا ہے اور اس کی ترقی کی فائن "NOTE" "APPROVED" کے ریکارڈس اور منسٹر کی دستخط کے ساتھ آئیے مل جاتی ہے۔ وہ جانتے ہوئے بھی اس بد معاشی کا ذکر منسٹر سے نہیں کر سکتا کیونکہ اسے معلوم ہے کہ اس میں منسٹر بھی برابر کا سا حصہ دار ہو سکتا ہے۔

بیس بائیس سال پھر رک پر و فیئر بن جانے سے اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔ وہ اس ترقی کی نیچر پر قدم رکھتے ہوئے بھی گھبراتا ہے۔ یہ وہ سیڑھی ہے جو معاشی اعتبار سے اسے نیچے کی طرف لے جاتی ہے سماجی اعتبار سے اگے کی طرف۔ یہ بھی سچ ہے کہ پروفیسر کی جائیداد پر اجماع ہونے سے اس قدر اعزازی جلیے نہیں ہوتے جس قدر محو کے اور میں پروفیسر بننے سے ہوتے ہیں۔ جو گردن قرضے کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے جھک گئی تھی وہ پھولوں کے بد سے اور بھی جھک جاتی ہے۔ پروفیسر بن جانے سے گزشتہ گناہی میں پڑے ہوئے پھر کی قسمت جھک جاتی ہے۔ وہ جب تک پھر تھا اسے قابل نہیں سمجھا جاتا تھا صاحب اس کے نام کے آگے پروفیسر کا دم بھرتا لگ جاتا ہے تو خود بخود قابل گوانا جاتا ہے۔ اسے مختلف کمیٹیوں کا ممبر بنایا جاتا ہے۔ مختلف جلسوں کی صدارت کرنی پڑتی ہے۔ بوڑھا دماغ جو کچھ سوچ نہیں سکتا اپنی ساکھ قائم رکھنے کے لیے ایک ہی تقریر ہر پلیٹ فام پر دہراتا رہتا ہے۔ جسے سنا کر یونیورسٹی کا پروفیسر بل کھا کے رہ جاتے ہیں۔ لیکن فائدہ بھی کیا۔ مرتے ہوؤں کو مارا کیا مارا۔

نیک خواہشات کے ساتھ

ط  
پنی پولٹری فارم

ٹولی چکی روڈ حیدر آباد..... ۵ اپنی

فون نمبر 31376

## ان پرٹھ بھونگیری



کیا جانے کس سے کر کے ملاقات رک گئے  
کیوں چلتے چلتے لوگ ترے ساتھ رک گئے

اگئے مرید آخر مرشدوں کی چالوں میں  
خوف تھا اندھیروں کا لٹ گئے ابدالوں میں

اپنی سٹی میں پانی کا جب سے ہوا ہے کال  
شاید اسی دھڑ سے فسادات رک گئے

چل پڑی ہے خوشیوں کی پھر ہوا کلا لوں میں  
چھپکے پیسے والے ہیں بعض ڈاڑھی والوں میں

تھا نوجوان لڑکی سے جو تھا نکاح یہ  
مرشد کے اس کے بعد کرامات لگ گئے

نہ خیالِ دوزخ ہے نہ خیالِ جنت ہے  
اب تو ہے سری دیوی شیخ کے خیالوں میں

کچھ رہبران قوم کے اگلے چنناؤں میں  
دل چسپا کچھ سارے بیانات رہ گئے

اگئے ہیں چکر میں سب کے سب گمانی کے  
مرغ مچھلی والے بھی پڑ گئے ہالوں میں

انجان تھے تو ہم یہ بڑے مہربان تھے  
شادی شدہ ہوں کہتے ہی سوغات رک گئے

ہم نے خوں بہایا تھا کیا صلہ ملا ہم کو  
چر گئے تھے گوندوں سے لٹ رہے ہیں کالوں میں

ڈنگل بنی ہوئی تھیں صاحبِ دہلی سے  
کچھ واعظوں کے اس جا خطابات لگ گئے

آکے ہم نالاش میں کھوئے کھوئے رہتے ہیں  
گورے گورے گالوں میں کالے کالے بالوں میں

ان پرٹھ کبھی سناؤ تو ایسی خوشی کی بات  
شادی بیاہ کے بھی خرافات رک گئے

اس طرح شبِ جلوہ اپنی کٹ گئی ان پرٹھ  
ہم ہیں جواہروں میں وہ رہے سوالوں میں

# SALONA<sup>®</sup>

## DURBAR BATHI



A quality product from:

**MYSORE S. A. AGARBATHI WORKS**

Office: 2-2-173/1, Opp. Jamia Masjid,

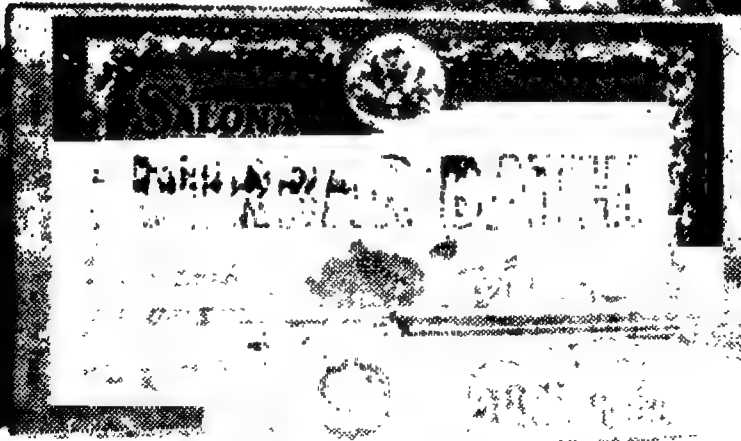
Subash Road,

SECUNDERABAD-500 003. (A.P.)

Phones: Office : 75788

Factory : 75758

Grams: 'SALONA'



# سلوت دربارا بیتی

## اشرف خوند میری

## دو گرگٹوں کے مول کو چٹا لگا کو چھوڑیں

گھس گھس کو ایلوسے کاچھچھ چٹا کو چھوڑیں      تاو سلا سلا کو ڈپہ گھما کو پھوڑیں  
اپتر سے ہلو ہلو دوپہ پن کو چھوڑیں      بیٹھے سے ہلو ہلو گھما بہسا کو چھوڑیں

بیٹھے بٹھائے سب کا گونہ ڈبا کو چھوڑیں  
دو گرگٹوں کے مول کو چٹا لگا کو چھوڑیں

بس ہونے شوئے کاماں اُن کھسے کا نامہ      آتونا کشنہ کشنہ آتونا راما راما  
باتاں بنا بنا کو ہاتاں خپا خپا کو      ڈسلاگ بی گھما کو کرنے لگیں ڈرامہ  
ہو لوں پوایکٹنگ کاسکے جا کو چھوڑیں

دو گرگٹوں کے مول کو چٹا لگا کو چھوڑیں

چٹا انوں بی ڈل رہیں مٹا انوں بی ڈل رہیں      گھسنا مٹی کے بجلیاں بن بن کو دونوں پھل رہیں  
گھائیاں دکھا دکھا کو باڑاں انوں دلا رہیں      بانٹیں میں ان کے آکونوں بی خوب پھل رہیں

دونوں کو پمپ مار میں پھگتا بنا کو چھوڑیں

دو گرگٹوں کے مول کو چٹا لگا کو چھوڑیں

محفوظ ہے سوان کو کیلکس کئے تحفظ      اپنے بیس کر لیتا اپنا اے تحفظ  
بھوٹے تحفظوں کی جنت کسے دکھائیں      پنجی میں بن کو رکھ لیتا اپنے کئے تحفظ

کیوں دل میں نفرتوں کا سوتا چبا کو چھوڑیں

دو گرگٹوں کے مول کو چٹا لگا کو چھوڑیں

گتھی درم کی سارٹی بن لے کو ناج ناچیں ٹھنڈی پڑتیے سودل کی بھرکا کو آچ ناچیں  
میکپ ذرا سا کر کو لوگوں کے دل کو لوچیں رکھ لے کو پٹوں کے نچے مستی کی کاغچ ناچیں

ناچے تو ناچے پن کی ہمناس خیا کو چھوڑیں

دو گرگٹوں کے مول کو چٹا لگا کو چھوڑیں

لاکپ میں بے دکٹوں کے کتے کی مُردے گرگٹیں لاشا پارنے پڑ کو گل گل کو سرلو سرگٹیں  
بس ٹھیلی ڈوری دے کو چھوڑیں برے جنوں کو اچھے جنوں کے پچھے پولس کے شدے پٹگٹیں

شدوں کو بیٹھے بیٹھے اچھا کعبا کو چھوڑیں

دو گرگٹوں کے مول کو چٹا لگا کو چھوڑیں

پیاسی ہے ناخوابی موسی ندی بی سک رتیے ہونٹوں پو پڑی جم کو سینے میں سانس ٹک رتیے  
پینے کو نہیں ہے پانی کھانے کو نہیں ہے کھانا سب کے قریب غپ چپا کو کوٹ پک رتیے

میتے پوزندگی کارکتا لیکا کو چھوڑیں

دو گرگٹوں کے مول کو چٹا لگا کو چھوڑیں

ویدوں کا ان کے اب تو اقا رہا نہ بُوا کھو دیں پہاڑ جب بی اس میں نکلا چووا  
لوگوں کی اتڑی سک رتیے ان کو تو کیا کی سدرتیے سب کے سنگات کھلیں بس اپنی ضد کا جوا

کیتے پوتوزو کا پستلا بٹھا کو چھوڑیں

دو گرگٹوں کے مول کو چٹا لگا کو چھوڑیں

مطلب نکل گیا تو سوکار بن کو بیٹھیں تقدیر کے تحت پوختا رہن کو بیٹھیں  
راتوں کو کر کو کیساں دن کو بھل کو بھیساں سب کے سروں پو ہلوا و تار بن کو بیٹھیں

الامیاں بھی ان کو کیا کیا بنا کو چھوڑیں

دو گرگٹوں کے مول کو چٹا لگا کو چھوڑیں

## سراج زمیلی



کتنے روتی صورت ہیں وہ ہنسی سے ڈرتے ہیں  
غم کے ہو گئے غادی اور خوشی سے ڈرتے ہیں

سکیور حکومت کی بے حسی سے ڈرتے ہیں  
"بھارتی ہیں ہم" پھر بھی بھارتی سے ڈرتے ہیں

شیر اور ببر سے ہم مطلقاً نہیں ڈرتے  
آدمی کے ماسے میں آدمی سے ڈرتے ہیں

فیس کر سکیں گے ہم دشمنی بھی دانا کی  
لیکن ایک ناداں کی دوستی سے ڈرتے ہیں

"مٹہ مری" ہے اک بیوی، دوسری لڑا کو ہے  
پیٹتے ہیں خیرین کو چاندنی سے ڈرتے ہیں

"شیر خاں" ہے نام اُن کا زن مرید ٹائٹل ہے  
شیر سے نہیں ڈرتے والف ہی سے ڈرتے ہیں

کب نہ جانے کھانے میں دائف سٹکھیا دے  
اس لیے ہی ایل آئی سسی پالیسی سے ڈرتے ہیں

ایٹم بے ٹائم دس غزلیں وہ سناتے ہیں اکثر  
ہم سراج صاحب کی شاعری سے ڈرتے ہیں



مجرموں کا باس ہاں، مظلوم کا قاتل بنا  
سیکڑوں شیطان مرے تو آج کا عادل بنا

پہلے جب یکھا ہے تو دامنگیر ہوئے لگی  
بعد میک آپ کے ہی مکھڑا دید کے قابل بنا

کچھ نہ کچھ محنت لگی، بہتر تلاش روزگار  
ٹوگری اب مل گئی تو میں بڑا کاہل بنا

اے خدا! فرزند کو ہرگز نہ تو مشاعر بنا  
ہے مجھے منظوم سے کاہل بنا جاہل بنا

ہاتھ گردن پر کرٹے کا مسز نے رکھ دیا  
پوندے دس دی بعد ہی اٹھنے کے میں قابل بنا

بن بلائے آگئے جب سے ترے ماما پتا  
بینک بیلنس ایک ہفتے میں ہمارا نل ہوا

بس خدا ہے ساتھ میرے آتا جانا کچھ نہیں  
مادر دو چار پچو نکلیں عباہل کامل بنا

کھیلنا ہے گز تھے لاکھوں کروڑوں میں سراج  
بہترین تھیٹر بنا، ہوٹل بنا، سرائی بنا



لمباٹ حیدر آبادی

جنتی شوہر

خواب میں آیا اپنی بیوی کے  
ایک شب اس کا شوہر مرحوم  
زندگی بھر رہا تھا جو مظلوم  
اتنا خوش تھا کہ گنگنا تا تھا  
دیکھ کر اس کو مسکراتا تھا  
پوچھا بیوی نے یہ تعجب سے

زندہ جب تک تھے تم ہمارے پاس  
آخری سانس تک تھے کتنے اداس  
گنگنا نا نہ جانتے تھے تم  
مسکرا نا نہ جانتے تھے تم

اور آج اتنے خوش ہو سوچتی ہوں میں  
تم یقیناً ہو آج جنت میں  
حورو و غلمان کی رفاقت میں  
بولا شوہر کہ جی نہیں بی بی

ہے کوئی بات میں اگر خوش ہوں  
گو میں دوزخ میں ہوں مگر خوش ہوں

عظمت بھلاواں  
غزل

جاہلوں سے میں ٹکرایا گیا  
گالیوں سے نوازا گیا  
پردے جتنے بھی تھے ہٹ گئے  
گرم موسم غضب ڈھا گیا  
دل کو حاصل ہوا جب سکوں  
پھر مگر روہ تڑپا گیا  
پہلی مجلس میں کھٹ کر بھیڑ  
آخری صف میں پھرا گیا  
زلف ان کی ابھی تک ہے خم  
رنگ میرا ہوا کھا گیا  
کی بھلاویں نے خوش فعلیاں  
دوستوں کو مزا آ گیا

○

نتھے منے بچوں کی دودھ ہی امانت ہے  
کالی چائے برسوں سے پی رہی ہیں خالہ ماں

○

پارسا کے نکلے ہیں پیٹ میں سے پاؤں اب  
اس سفید چادر پر رنگ کس نے الا ہے

○

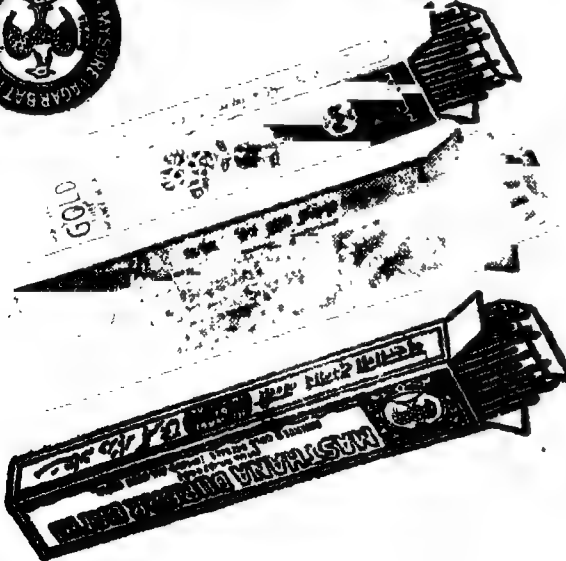


# پھر ملیں گے اگے خد الایا

ادارے

زندہ دلاں حیدر آباد نے اپنی عمر کے ۲۵ سال مکمل کر لیے اس مرحلے میں اس منفرد ادارے نے قومی اور بین قومی سطح پر طنز و مزاح اور خاص طور سے اردو مزاح کے فروغ میں جو کارنامے نمایاں انجام دیئے اس کا تفصیلی جائزہ آئندہ کسی موقع پر لیا جائے گا۔ ویسے سلور جوبل تقاریب میں ایک علیحدہ تنقیدی اجلاس اسی مقصد کے لیے رکھا گیا ہے۔ ادارے کو ۱۹۶۶ء میں کل ہند حیثیت حاصل ہوئی جب کہ پنجابی حسین کی معتمدی میں مزاح نگاروں کی کل ہند کانفرنس بہت بڑے پیمانے پر منعقد ہوئی تھی۔ سلور جوبل تقاریب کے موقع پر طنز و مزاح کے فروغ کے لیے جمینی حسین نے جو خدمات انجام دی ہیں اس کے اعتراف کے لیے خصوصی اجلاس منعقد کیا جا رہا ہے نیز شکوہ کا خیر جمینی حسین نے بھی شائع ہو رہا ہے جس کے ذریعے جمینی کے فن و فن کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ہم متاثرہ شاعر صلاح الدین تیر کے مضمون ہیں جنہوں نے اس سوئیر کے گونیر کی حیثیت سے قیمتی وقت دیا اور اردو خوش نویس غالب کے تعاون سے زیر نظر شمارہ کی اشاعت کا بوجھ ممکنہ اہتمام کیا۔

MYSTRE-AGARBATH  
WORKS, SECUNDERABAD.



یاد بہاراں اور خیال جا

مستانہ درباراگرتی  
سیریم مستانہ اگرتی  
مستانہ گولڈن اگرتی

کی  
نشاط انگیز خوشبوؤں سے دوبالا ہوتا  
ہے۔ مہربانی اور لطف اٹھائیے

## — جدید ترین طرز کی سجاوٹ کے مطابق —

- |            |          |
|------------|----------|
| = بیڈ شیٹس | = پردے   |
| = بلیٹکٹ   | = توال   |
| = دری      | = پمردان |

اور اس نوعیت کے دوسرے آپ کے ذوق کے عین مطابق کپڑوں کے لئے  
تشریف لائیے!

# یف۔ ڈی۔ خان اینڈ سنس

عابد روڈ - حیدرآباد - ۱ - فون: 232566

پانے کا لوازمہ  
خوشے ذائقہ

# نشد میری قوام

خالص زعفران، مشک، غنبر وغیرہ سے تیار کردہ

## پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

گلزار حوض (مشرق) - پنجہ شاہ

786 - 6 - 22 - حیدرآباد ۲۰۰۰۵

سلور جو ملی تقریبات

نیک خواہشات کے ساتھ

مسٹر سر سوتی مار بلس

پتہ - کلاپوری - مین روڈ - سری نگر کالونی ، بلاک نمبر 230  
حیدر آباد - آندھرا پردیش

فون - 229406

نیک خواہشات کے ساتھ

مسٹر اسری کنسٹرکشنز انجنیئرس اینڈ کنٹریکٹرس

پتہ - 38/3/142 - 7-1 - رسالہ غور شدہ جاہی

زمستان پور - مشیر آباد - حیدر آباد

فون - 67447

زبدہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ

جلد ۲۰  
شمارہ ۱۲

دسمبر ۱۹۸۷ء

حیدرآباد

ایڈیٹر:  
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس شامت:  
بجالت چند کھنڈ  
نریندر کوثر  
یوسف ہاشم  
مجتبیٰ حسین

مجلس اداوت:  
حمایت اللہ  
محمود منظر احمد  
مسحیح انجم

نیر: مسیح خلیل  
نیر اعزازی: قیاض احمد فیض  
ٹائپنگ: عبدالحکیم  
مکاتبت: محمد عبدالرفیق

قیمت فی پرچہ: ۴ روپے ۵۰ پیسے  
زیرملائے: پاکستان روپے (50/-)  
عرب گولڈن: ایک سو پانچ روپے

مکاتبت: نیشنل ہاؤس پرنٹنگ پریس چارکان حیدرآباد-۲

خطہ مکاتبت: لاہور، ۳۹ گولڈن روڈ، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد-۱۔ ۵۰۰۰۰  
فون: ۵۵۷۷۱۶، ۵۵۷۷۱۷ فیکس: ۵۲۱۰۶۴

کراچی سٹریٹ لائٹس کمپنی

# کراچی سٹریٹ لائٹس

مفتوحہ جامعہ مارکیٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرز برائے:-

۱. سوہی سکریٹریز ۲. اعظم ڈیری آرگن ۳. انڈین ایٹمی لائیٹ ۴. دارکو سبزی منگر
۵. بیکو کینگ لٹریچر ڈیزائنر ۶. میڈیکلنگ کمپنی ۷. مہینہ وراثت ٹولز ۸. پری سوشل اینڈ فیس
۹. ڈرگ سٹورن فوڈ پراڈکٹس ۱۰. سیل ڈیجیٹل (مفتوحہ جامعہ) دیگر

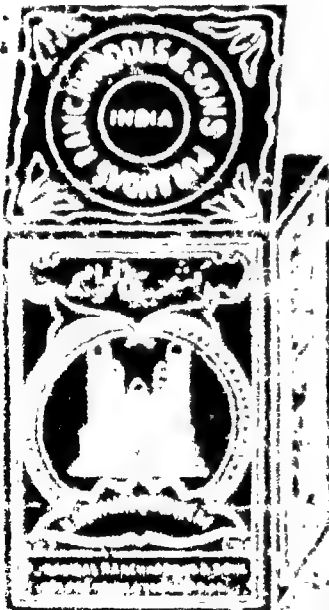
سب قواہد و بادشاہ ہے یہ  
کین ولادت کا ختم ہے یہ

# کشمیری قوم

تیار کنندگان:-

پورن داس، رنچھوڑ داس اینڈ سنز

گلدار عروج حیدرآباد



مُجْتَبَىٰ حُسَيْن

کے فن اور شخصیت کا مجرید جانو ؟  
ماہنامہ مشکوفہ مسیحی آباد کا

ایک بار  
اور  
دستاویزی

محبتی مسلمان نمبر

مقتدر ادیبوں اور ناقدوں کے سیر حاصل مضامین :  
خاکے ، تصاویر ، مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط :  
مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب :  
والے :-

[illegible]

مکتبہ اسلامیہ دارالحدیث کے لئے رقم ۲۰ روپیہ

• ضمانت: ۲۶۲ سقا • قیمت: ۵۵ پ

ماہنامہ شکوفہ کا

چھاپنی زندگی کے بیسویں سال میں قدم رکھ چکا ہے۔

آئندہ مشہور

# سالنامہ ہوگا

○ ہندو پاک کے تمام نامور طنز و مزاح نگاروں کی نثری و شعری تخلیقات !  
○ سارڈن ○ لطائف ○ کیری کیچر

○ سہ رنگی خوبصورت سرورق

○ ضخامت: (۱۱۲) صفحات  
○ قیمت: سات روپے

چمنہ اسام و نیلگری  
کے باغات سے ماست معنائی ہوتی چائے

اسرارِ محکم و خوش ذائقہ !  
آپ کے دوست کے لیے مطالب !!

# اسام ٹریڈرز

نزد: یاقوت محل ٹاکسیڈ، یاقوت پورہ، چن آباد

فون: 525444

# اس تھیلی کے چٹے بٹے اہرت

## مال مفت انشا ہے

۷	_____	ملیر محو	_____	عقبن ادب
۱۳	_____	مہا نگر انش	_____	گر چہ مطلب کچھ نہ ہو
۲۹	_____	ڈاکٹر سلیمان عبداللہ ڈار	_____	ہیں شیریں بہت بدھ مزدور
۳۵	_____	پیر حسن علی بابا	_____	ن سے شک
۳۷	_____	ایسی سلطان	_____	انہونی
۳۹	_____	حفیظ عارف	_____	دوسری شادی
۴۳	_____	جی ایم احمد	_____	موازنہ
۴۹	_____	بدیع الزماں	_____	کہتے ہیں جس کو عشق

## مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

۴۵	_____	خانہ بگوش	_____	شہرت بنمادی
	_____	چورن (منظومات)	_____	

۲۲	_____	نکرمی	۲۲	_____	خواہ خواہ
۳۲	_____	دوشن مال بدین	۳۲	_____	نک کھٹ
۴۸	_____	عہاس متقی	۴۸	_____	یوسف یکتا
۵۳	_____	سراج خری	۵۳	_____	ربیع احمد

☆ اسی روز و شب میں اُلجھ کر \_\_\_\_\_ مرزا مرچ ۱۲

سلور جوبی کے سوتے پر منقہ مقابلوں کی تفصیل \_\_\_\_\_ ۱۷  
 جہاد انعام یافتہ تخلیقات :-  
 آج کا نیتا (انکم) مجلس قارونی \_\_\_\_\_ ۱۸  
 شہر و شہر (مضمون) سید عباس شتی \_\_\_\_\_ ۲۰  
 روزگار کی کشش ( ) انصاری محمد رمضان \_\_\_\_\_ ۲۵

دے کے خدا ..... (ملاحظہ) \_\_\_\_\_ ۵۳  
 چرخہ کے آگے ..... اظہار ہے \_\_\_\_\_ ۵۵



# ایپکو فیکس

نیک خواہشات...



شکراتی کے موقع پر۔  
20 فی صد  
گورنمنٹ سبڈیٹ  
سے استفادہ کیجئے

دکھش ویرائن، رسوم و رواج کے پاسدار نقش و نگار  
اور خیالی و خواب کی طرح حسین رنگوں میں  
پارچہ پر عمل ہونوں کی نئی کاری

آپ کی خدمت میں ایپکو پیش کرتا ہے۔  
پارچہ جات کی تمام قسمیں، ہر موقع اور محل کے لیے  
سک، پولیسٹر، پینٹل کاغذ، جھنڈا ساڑی اور دھوتی۔

تشریف لائیے۔ اور ہمارے مختلف النوع کپڑوں سے انتخاب کیجئے  
جو آپ کے میٹ کے عین مطابق ہے۔

○ ایپکو طازین سرکار کو کریڈٹ پر خریدنے کی سہولت بھی فراہم کرتا ہے۔

اپنے کپڑوں کی تمام ضروریات کے لیے آندھرا پردیش اور دہلی کے مختلف علاقوں میں شمولیت پر تشریف لائیے۔

ایپکو۔ منفرد فیکس۔ جو آپ کو دھول سے جدا۔ ساٹ فیشن ایبل اور آرام دہ ہونے کا احساس دلاتے ہیں۔

دی آندھرا پردیش اسٹیٹ ہینڈلوم دیوٹس کو آپریٹو سوسائٹی لمیٹڈ

5-270-3 دیوٹس بھون ندرائن گروہ عہدہ کار 500 029



ہو گا چھک خانہ کی دوسرا دیول اور غربت کی وجہ سے سو صرف باقاعدہ تعلیم حاصل کر سکے تھے جتنا کہ ان کی قابلیت کا جتنا بلند کرتے رہے چوں کہ اکثر تعلیمی کارپیدا تھے۔ ہوتے ہیں اسی لئے انھیں کہیں اس کی ضرورت نہیں پڑتی لیکن پھر بھی کسی استاد سے شروع شروع میں اصلاح ملنے کی ضرورت تھی اس کے بعد ادیب کے ادیب کا تعلیمی اعلا نسبت کچھ بار سے میں لکھا ہوا ہے جدیدیت کے خاندان سے تعلق ہے یا روایت کا طرہ دور ہے ترقی پسند پھیلائی ہوئی پسند۔ دوچار جملہ مصنف کے تعلقات کے تعلق سے یقینی طور پر مجوز مٹ گئے ہوتے ہیں۔ قابلیت اور ادبی حیثیت کے بعد ازواجی زندگی کے بارے میں لکھا ہوا ہے۔ ادبی حضرات کی شریک حیات دوشم کی ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو اپنے ہم سفر کے ادب کو بردان پڑھانے کی عطا ہو کر خوش کنی ہیں اور دوسری وہ جو ادب سے بیزار ہو کر شریک زندگی کے پیچھا چھڑا لیتی ہیں۔ دو ایک سطر میں املا کے تعلق سے بھی لکھی ہوتی ہیں (اگر انھیں ادب کا شوق و ذوق ہو) ایسے بھی اکثر و بیشتر ادیب کے گھراؤبہ اور ادیب ہی پیدا ہوتے ہیں۔ مصنف کی جذباتی صاف کی غریب سے بھی درج رہتی ہے۔ ہر کتاب کی تعداد اشاعت مشکل میں ہندسوں میں ہوتی ہے لیکن اس کی بقولیت کا اظہار یوں ہوتا ہے گویا ساتھ ساتھ کوڑ کر عام و خواص میں ہاتھوں ہاتھ لے لے جاتے ہیں۔ ان سو دول کی ہر صفت بھی پشت کے صفحات میں شامل ہوتی ہے جنہیں چھاپنے کے لئے ادیب کسی فیصلہ کا انتظار کر رہا ہوتا ہے (یعنی امداد کا مطلب تو آپ کچھ گئے ہوں گے یعنی اردو اکیڈمیاں) یعنی ادیب میں کتاب کی پشت پر بیرونی امان کے علاوہ صاحب کتاب کے تعلق سے کسی نقاد یا دوسری مصنف کے کسی ادیب کی رائے موجود رہتی ہے۔ کسی کے تعلق سے رائے دینا بھی ایک ادبی فن ہے۔ گول مول باتیں جو قاری تو کما حقہ دیکھتا ہے اس کے تعلق سے لکھا جاتے انکی بھی کچھ ہیں دائیں۔ مخصوص لفظوں کا استعمال جدیدیت اور روایت تعلق کی تکرار اور وہ ایک شہور ادیبوں کے ذکر سے اس قسم کا تعلق ادیب تعلیق ہوتا ہے جس کسی کتاب پر آپ رائے دیجیں تو یقین کریں کہ یہ مصنف کی تیسری یا چوتھی کتاب ہے پہلی اور دوسری کتاب کے لئے مصنف کو صاحب رائے نہیں ملتا۔ صاحب الہام تو دیکھ بھی نہیں دیتا۔ اسی لئے اسے اپنے بیوی بچوں پر اکتفا کرنا پڑتا ہے وہ ایک کتابوں پر اپنے تعلق سے غور کرنا سنا ہے صاحب کہ مصنف غور رائے دینے کے قابل ہو جاتا ہے اور اپنے تعلق سے دوسروں کی رائے سے بے نیاز بھی ہو جاتا ہے۔ اسی لئے وہ اپنی پانچویں یا چھٹی کتاب کے لئے بھی ادب تخلیق کر رہا ہے اور ذکر داتا ہے۔ یہ وہ ایک مشکل پیشہ کو پسند نہیں آتی۔ یہ بات ہم بتا دیں کہ اردو ادیب کا سفر اگر باوجود چھ کتابوں سے آگے جاری نہ ہو تو اسے پیشہ دستیاب ہوئے ہوتے ہیں۔ اس مرتبہ میں بھی ادیب تعلیق کہ کتاب ہے جو عام طور پر کتابوں کی غریب پر مشتمل ہوتا ہے یا پھر اصل کتابوں کے تعلق سے ہوتا ہے۔ ان کے لئے اعتبار کی شکل میں انکو پذیر ہوتا ہے۔

یعنی ادیب کی دوسری قسم وہ ادیب ہے جو ساریوں کے لئے تعلیق کی جاتا ہے۔ ساریوں کے لئے کہ ادیب زیادہ تر اشعار پر غور ہوتا ہے جبکہ کتابوں کے لئے کہ ادیب غریب ہوتا ہے۔ آپ کے ساریوں کے لئے کہ مختلف اشعار ہوتے ہیں۔ جس اشعار اشعار کے نام پر غور ہوتا ہے۔ ان کے لئے یہ ہوتا ہے۔

کافیہ کامی خیالی نہیں رکھتا۔ ایک لحاظ سے ہم اسے جدید ادب کی ایک منفیت میں شمار کر سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہم چلتے ہیں۔ لوگ چلتے ہیں، یہ ہے لول لاری ابھی بھری ابھی خالی۔ ایک پھول دو مالی بُری نظر والے تیرا مذکالا۔ یارب تیرا ہی ہے سہارا۔ یہ بات بھی نہیں کہ سوار یوں کے پیچھے کے ادب میں صرف جگ بندی ہوتی ہے بعض دفنوا اچھے اشعار بھی درج ہوتے ہیں۔ کوئی اقبال کی خودی کو بلند کرتا ہے۔ کوئی غالب کی نصیحت پر ایمان لے آتا ہے کہ وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے (یہ اور بات ہے کہ دیوان غالب میں یہ شعر کہیں نہیں ملتا مگر ہے عجبی ادب کے کسی مالک نام کی یہ تحقیق ہو) ایک مرتبہ ہم نے ایک ٹونکشا میں سفر کیا جس کے پیچھے یہ شعر لکھا تھا۔

دن کو نور شید جگ لگاتا ہے رات کو چاند مسکراتا ہے  
روشنی میرے آٹھ کی کم نہیں ہوتی ایک آتا ہے ایک جاتا ہے

ہم نئے نئے ڈرائیور سے پوچھا کہ یہ شعر کس کا ہے۔ ڈرائیور نے ناراضگی کا اظہار کیا۔ کس کا ہے کیا مطلب۔ جناب یہ میرے موصوفیہ کا شعر ہے۔ اس وقت ہمیں یہ چاکر غول پیسے کی شاعری بھی ہوتی ہے۔ ہم نے ڈرائیور سے کہا۔ بھائی آپ شاعر ہیں۔ انھوں نے مختصر اہل کہہ کر عرض کیا ہے کہ ساتھ لہک لہک کر اپنی غول سانی شروع کر دی۔ آٹھ رکش کا سفر بڑے ہنگام سرگیاں، شاعر ڈرائیور اور غول پیسے کی شاعری ہیں تو لگا جیسے گناہوں کی صفائی مانگنے اور کرپڑے کا وقت آن پہنچا ہے۔ ہمیں ڈرائیور سہا ہوا پا کر ڈرائیور نے تڑے یہ شعر داغ دیا۔

گل و بلب کی زندگی ہے جن کی بہار پر

ڈرائیور اور مسافر کی زندگی ہے گاڑی کی رفتار پر

واہ واہ کے بجائے ہمیں آہ آہ کرنا اس لئے پڑا کہ ہمارا ڈرکشا سامنے منگلی پر مسکی لاری سے جا ٹکرایا  
جس پر یہ شعر درج تھا۔

اب دیکھنا ہے موت سے ملتا ہے ہم کو کب

تغذی میں زندگی نے کئی حرف دئے دیئے

ہم ایک لازمی ڈرائیور سے واقف ہیں جو اپنے گھر سے باہر ہونے کے سبب عشق اور بھرپور شاعری کرتے ہیں کئی غزلیں اور نظمیں لکھ چکے ہیں۔ مگر وہ کلام پچھانے میں یقین نہیں رکھتے اور تازہ کلام غزلوں ہوتے ہی لاری کے پیچھے قریب کر کے مطلق ہو جاتے ہیں کہ ان کے کلام کو بڑھنے والے ہزاروں کی تعداد میں دور دور تک پھیلے ہوتے ہیں۔ موصوفیہ کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے جس میں خدا سے دعا ہے کہ

حرف حق کو زرد دے یا زمیں دے

پر مستحق کو پردہ نشین کر دے

یہ بھی دیکھنا عجبی ادب کی جدید شاعری ہے جس میں فن و زبان کا کوئی لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ سوار یوں کے پیچھے کا اصرار صرف پر غلط ہے۔ مگر یہ مزاحیہ کلام بھی سوار یوں کی تربیت بنتا ہے۔ ایک سوار کی کے پیچھے

ام نے یہ شعر لکھا دیکھا ہے ۔

میں نے سہارا دیا تجھے اپنا کچھ کر  
تیرے باپ نے مجھے پیشاں مسد کچھ کر

ام نے صاحب شعر ڈائیوڑ سے پوچھا "یر آپ کا تجربہ ہے یا مشاہدہ" موصوف نے ہمیں کھلایا ادب کی تخلیق کے لئے احساس ہونا ضروری ہے۔ تجربہ اور مشاہدہ کے بغیر بھی آپ محسوس کر سکتے ہیں، سوچ سکتے ہیں، قریب اور دور کی کوئی لاشکتے ہیں اور نام لکھتے ہیں" موصوف کی باتوں نے ہمیں اندازہ ہوا کہ ادب میں کئی قابل شخصیتیں ہیں جن میں جن کی طرف نقادوں نے توجہ نہیں کی۔ یوں ہی نقاد..... خیر اب جانے دیجئے ۔

آج کل اردو شاعری میں سرستے کی دھرم ہے۔ ایک شعر بلکہ مصرعے کے دو تین اور دو چار شعر ایسے جس کی وجہ سے غزل لگانے والوں کو مشکل پیش آرہی ہے۔ محتاط لوگ کلام شاعر کا نام نامعلوم کہہ کر اپنا دام چھالنے ہیں۔ ہمیں لگتا ہے کہ شاعری میں سرستے کی روایت عتیق ادب سے شروع ہوتی ہے اس لئے کو عتیق ادب میں اشعار کا سہارہ دھرتے ہوئے کیا جاتا ہے۔ سواریوں کے ادھر آؤ، ہر گھوڑے سے اس کی تشہیر بھی ہوتی ہے۔ مشہور ماہر کو تھوڑا بہت اپنے مقصد کی خاطر تبدیل کر کے حق ٹھیک بتایا جاتا ہے۔ ایک رکشہ کے پیچھے بھی ایک نئے نام سے شعر لکھا جاتا ہے جس کھیت سے وہ مکان کو میسر نہ ہو روزی

اس کھیت کے ہر گوشہ گندم کو جلا دو

ام نے کہا۔ جناب یہ شعر تو ظاہر اقبال کا ہے۔ موصوف سینہ تان کر بولے "ہو اگر سے لیکن جب تک یہ شعر میرے رکشہ کے پیچھے ہے میرا اپنا ہے۔ یہ محنت کشوں کا شعر ہے" ہم کہہ گئے کہ موصوف پر قرتی پسندی کا آسیب سوار ہے ایک آڈر کشا کے پیچھے یہ شعر لکھا ہوا تھا جس میں غالباً سواریوں کے بارے میں مینہ کی گئی تھی ۔

کسی کے مال کو دیکھ کر تو صبر ان نہ ہو

خدا تجھے بھی دے گا تو پریشان نہ ہو

عتیق ادب کی تیسری قسم کپڑوں کے پیچھے پیچھے ہوئے نعروں کی ہے۔ یہ جدید ادب انگریزی زبان میں ہوتا ہے۔ ابھی اس کا چل دوسری زبانوں میں رائج نہیں ہوا ہے۔ کسی سینہ کے ٹی شرٹ کے پیچھے FOLLOW ME لکھا ہوتا ہے۔ پتلون کے پیچھے PRIVATE PROPERTY لکھا ہوتا ہے۔ نثری قسم کے کپڑوں پر مختلف نبر درج ہوتے ہیں جیسے ۱۰۰، ۲۰۰، ۳۰۰، ۴۰۰، ۵۰۰ اسیر لاپ، ہمارے خیال میں کپڑوں کے پیچھے اردو کا دروں کا استعمال خوب رہے گا۔ مثلاً محبت اے اسی ہوتی ہے، ہونا ہمارا بردا کے پچھلے پچھلے بات رانی کا پرست، وغیرہ وغیرہ جس طرح کھڑکیوں کے نام لکھے جاتے ہیں اسی طرح ہمارا ادب بولے گا نام بھی کپڑوں کے پیچھے لکھے جائیں تو شاندار بیوں کو ان کا جائز مقام دینے کی شکایت باقی نہ رہے گی۔ کپڑوں کے پیچھے لکھے ہوئے نعروں، نبروں اور محافل کی اہمیت پر یقیناً بہتر سے بہتر مثالیں ملے جائے گا۔

نقادوں کا اگر اعتراض نہ ہو تو یہ لفظوں پر کڑی سلی اسلی بھی ہوئی تو یہ ادب میں

دسمبر ۱۹۸۲ء

۱۱

شکستہ

شامل کیا جاسکتا ہے اور یہ ادب نثر و نظم دونوں پر مشتمل ہے لیکن اردو زبان میں شاعری کے چلن سے زیادہ انکسار ہے۔ بعض شاعریاں فقرے ایسے ہوتے ہیں جنہیں پڑھ کر نیند آنے لگتی ہے۔ نیند آ جاتی ہے۔ اسباب غیر ایشی نیند جو کہ خواب انیسویں صدی خواب تھا۔ جیسے فقرے بھی درج ہوتے ہیں۔ ایک نکتہ پر ہمیں اس جگہ نے رات بھر سوئے نہ دیا کہ اپنے گناہوں کا حساب کر لیں۔ اسی قسم کے عقی ادب میں تخیلی تخیلوں اور بے توجہ موجودہ اشعار اور فقرے بھی شامل کئے جاسکتے ہیں۔ اس قسم کے ادب کے فروغ کے لئے نوائے اہم حصہ ہوا اگر تاہم گھنٹوں جیسی سوئی دھماکے سے اردو ادب تخلیق کیا کرتی تھیں لیکن آج کل شاذ و نادر ہی تکیہ غلاظت تخیلی تخیلوں اور بے توجہوں پر اردو کا ادب نظر آتا ہے۔

ہم نے اس معرکوں میں عقی ادب کی مختلف اہم قسموں کے بارے میں توجہ مبذول کروائی ہے تاکہ مستقبل میں نقاد اس موضوع پر غور و خوض کر سکیں۔ ساتھ ہی اہم عقی ادب تخلیق کرنے والے ادیبوں کو ملے کریں گے کہ وہ اپنی انجمن یا نغم بنائیں اور اپنے حقوق کے لئے جدوجہد کریں۔

●●

بڑھا کر ہاتھ جو لے لے یہاں مینا ہی کا ہے۔

نامور مزاح نگار

نریندر لوہر

کے مزاحیہ مضامین

الف تحاشا

قیمت: ۱۶ روپے

ناشر

زندہ دلان حیدر آباد

مرزا مریج

# اسی روز و شب میں الجھ کر.....

\_\_\_\_\_ راز کے قوانین کے پیش نظر رشتہ لینے والوں  
کے نام ظاہر کرنے سے بوجھد کسی کا انکار (ایک خبر)  
علوم نہیں ہمارا ملک کب اتنی ترقی کرے گا  
کہ ہمارے یہاں بھی ایسے ہی قوانین نافذ ہوں اور ہمارا  
ملک بھی سویڈن جیسی جنت ارضی بن جائے۔  
دور کے ایک ایک قدم پر تھ رہا ہوں میں  
ہنسی ہے مجھ پہ دوری منزل جس کے جگہ  
\_\_\_\_\_ جو تبصرہ

۵۔ راجستھان کے ایک گاؤں میں دوپ گنڈاپنے شوگر  
کی چٹا پرستی کو دکھائی۔

۵۔ اب ہیں ۱۱ ویں صدی میں داخل ہونے کی تیاریاں  
شروع کر دی ہیں چاچیسین۔ (راجو گاندھی)

۵۔ گنڈی پیٹ، آحرم کے سوامیری کوئی جائیداد  
نہیں (این۔ ٹی۔ آر)

\_\_\_\_\_ راجو گاندھی کے حلقہ انتخاب ایشی میں

سونیا گاندھی کے اہل کنبوں کی تقسیم

جو کام پہلے نہ تھے شیخ رشید سے

وہ ہم نے نکالے نگہ نور جہاں سے

\_\_\_\_\_ نیوکلئی ہتھیاروں کے استعمال پر امتناع دے  
ادھامیکہ کا اصولی طور پر اتفاق (ایک خبر)۔  
صلح ہے اک مہلت سامانی جنگ  
کرتے ہیں بھرتے کو یاں خالی تفتنگ!  
\_\_\_\_\_ بوفرس اسکندل کا مجیزہ مجرم زمین چڑھا کر  
فسار (ایک خبر)

امبابہ اقتدار کہ ہمارے شاہ نصیر بہت پہلے  
ایسے مواقع کے لیے مشورہ دے گئے ہیں۔

پلو کے سر کو نہ اپنے نصیر بیٹ کر  
کہ سانپ بھاگ گیا اب لکیر پٹا کر

\_\_\_\_\_ دوس افغانستان سے اپنی فوجوں کو  
واپس بلانے تیار (ایک خبر)

دوس نے بھگتی ادھمیکہ کو سواکھ سے بھی  
فوجوں کو واپس بلانے کا قبل ازیں ایسا ہی اعلان کیا

تھا۔

تیسے وعدے پر جیسے ہم تو یہ جان بھوٹ جانا

کہ خوشی سے مرد جاتے اگر اعتبار ہوتا

\_\_\_\_\_ حکومت سے غلط سلط سادہ کرنے پر کڑی

ٹیکروں کے لیڈروں کی ٹیپوں کے اہل بھائی

(ایک خبر)

مگر میں کتب وہیں مٹی

بنا دھندلن تمام خواہش!

## جہانگیر آشتی (سوانح)

### ... گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

خط لکھنا ایک سماجی ضرورت ہے۔ کم و بیش ہر شخص خط لکھتا ہے۔ جو خود نہیں لکھ سکتا وہ دوسروں سے لکھواتا ہے۔ بسن لوگوں کے نزدیک خط لکھنا بھی ایک عبادت ہے۔ عبادت کے لیے بھلے ہی وہ اہتمام نہ کریں لیکن خط لکھنے کے لیے صدمے سوا اہتمام کرتے ہیں۔ شہر میں ملنے والا سب سے نفیس کاغذ اعلیٰ قسم کی روشنائی اور اسپرڈ ٹیٹل کے ساتھ دلنیش نفا اور مکمل تنہائی انھیں جب تک میسر نہیں ہوتی، وہ خط لکھنے کا تصور بھی نہیں کرتے۔ عام طور سے خط لکھنے خاص مقصد کے تحت لکھا جاتا ہے۔ والدین نصیحت کے بطور اپنے بچوں کو خط لکھتے ہیں، بچے دوپے کے لیے والدین کو خط لکھتے ہیں، بیوی کا خط فرمائشوں کی فہرست ہوتی ہے، ماضی کے خط میں درد دل رقم ہوتا ہے، اکثر شہر دل کا خط کوک شاستیکا ایک ناکمل باب ہوتا ہے۔۔۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو بقول شاعر

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو ؛ ہم تو ماضی میں تمہارے نام کے

ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں جو بیکار سباش کچھ کیا کر کے تحت وقت گزاری کے لیے خط لکھتے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے خطوط کی یہ خوبی ہوتی ہے کہ وہ دوسروں کے بدلے خود اپنے نام لکھے جاتے ہیں۔ اور ایسے لوگ بھی اس دنیا میں موجود ہیں خط لکھنا جن کی دانی ہے۔ وہ جب تک خط نہیں لکھتے خود کو ناکمل محسوس کرتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو متوک کے حصار سے خط لکھ کر حکمرانوں کے کام میں اضافہ کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں خط لکھنا ان کے نزدیک پیشہ و آباء اور باعث فخر ہے۔ خط لکھنا ایک فن ہے جس طرح شاعری ایک فن ہے۔ لیکن شاعری کے برعکس خط لکھنا ایک آسان اور عام لہجہ فن ہے۔ آپ کہیں گے کہ شاعری کو ناکمال شکل فن ہے اگر شاعری مشکل ہوتی تو ہر دوسرا اردو شاعر نہیں ہوتا۔

جنھیں اپنا نام لکھنا نہیں آتا وہ بھی شاعروں میں ٹھیک ٹھیک کر فہمیں سناٹے میں اندھا دپاتے ہیں؟ آپ کی بات سراسر آنکھوں پر چھینائی یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شاعری کرنا ایک آسان بات ہے اور شاعر ہونا ایک دوسری بات ہے۔ شاعری کرنے والوں میں کتنے شاعر ہوتے ہیں۔ اچھے شعراء کی خوب بات دور ہے کیونکہ بقول علامہ اقبالؒ

چراں دل سال درگس اپنی بے نوا پیہ بدلتے ؛ جڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و بدیدہ

جس طرح شاعری اکثر لوگ کرتے ہیں لیکن شاعر بن لوگ ہی ہوتے ہیں اسی طرح خط لکھ سکتے ہیں لیکن سلیقے سے لکھنا بسن لوگوں کا ہی حق ہے۔ خط لکھنا کئی خوبی نہیں اصل خوبی سلیقے سے لکھنا ہے۔ بقول جتنے گناہی اگر سلیقے سے



کیا جائے تو اس پر نیکی کا گمان ہونے لگتا ہے مشہور ہے کہ دو دوستوں میں دشمنی ہوگئی (دوستوں میں ہاشمی ہوتا ہے) کیوں ہوتی؟ یہ مجھے معلوم نہیں لیکن بزرگوں سے میں نے سنا ہے کہ زر زن اور زمین کے درمیان دوستی دشمنی میں بدلتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی دوستی کو دشمنی میں بدلنے میں بھی زر زن اور زمین میں سے ہی کسی کا ہاتھ ہو۔ خزانہ اول ہیکام سلیقے سے کرنے کا مادی تھا۔ اس نے دوستی کی طرح دشمنی نبھانے میں بھی سلیقے کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ اسی کے دوست اور حال کے دشمن پر اپنی دشمنی ظاہر کیے بغیر اسے باقا مدگی کے ساتھ اپنے روپے سے شراب پلانے لگا، جوئے خانے میں لے جانے لگا اور میا سٹی کرانے لگا۔ جب خزانہ دوم شراب نوشی، خواہ اور عیاشی کا مادی ہو گیا تو خزانہ اول ہیکام سے ہی دانشمندی کے ساتھ بی جا لائق کی طرح تماشائی بن گیا۔ ایک شرابی، جو آری اور عیاش کا کیا حشر ہوتا ہے اس سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ دیکھا آپ نے سلیقہ مندی کا کمال یعنی بیخبر کو تو میں میں اور خون خرابہ کے کسی طرح دشمنی نبھ گئی ہانپ بھی مر گیا اور لاش بھی سلا مت دی۔

ہاں تو ذکر سود ہاتھ کا خط تو شخص لکھتا ہے لیکن سلیقے سے لکھنا بعض لوگوں کو ہی آتا ہے۔ اگر خط سلیقے سے لکھا جائے تو پڑھنے والے کو نفع طاقت کا شرف حاصل ہو جاتا ہے۔ اس طرح خط لکھنے والا اپنے حصول مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے بصورت دیگر خط بیجا مرن جاتا ہے یا حکمہ اطلاعات کا خبر نامہ، کسی سیاسی پارٹی کا منشور بن جاتا ہے یا مذہبی ادارے کا مبنی اشتہار۔ بعض ذاتی خطوط ایسے بھی ہوتے ہیں جن پر اپوائنٹمنٹ لیٹر، ٹرانسفر لیٹر ایسے آرڈر، کلرک کے حکنامہ یا کلائنٹ اسٹور کے کیش میو کا گمان ہوتا ہے جنہیں پڑھنے والے کے منہ کا مزہ ہی نہیں بدلتا بلکہ ذہنی لود بھی پرک جاتی ہے۔

سلیقے سے خط لکھنا تمہارے دھار پر تنگے قدم چلنے کے مترادف ہے۔ تلوار کی دھار پر تنگے قدم چلنے سے پر زخمی ہوتا ہے اور سلیقے سے خط نہ لکھنے سے شخصیت زخمی ہوتی ہے کیوں کہ خط مکتوب نگار کی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے۔ خط، مکتوب نگار کے ظاہر کو بھی نہیں بلکہ باطن کو بھی عیاں کر دیتا ہے۔ اگر کسی کی حقیقی تصویر دیکھنا ہے تو اس کے خط کے آئینے میں دیکھ لیجئے۔ اس کی تمام ظاہری اور باطنی خوبیاں اور خامیاں آپ کو نظر آجائیں گی۔ یہی وجہ ہے کہ عقلمند لوگ خط لکھنے میں نہایت ہی احتیاط برتتے ہیں۔ آپ انھیں خط پر خط لکھے جائے مگر وہ کبھی جواب نہ دیں گے۔ اول تو وہ خط لکھنا ہی نہیں چاہتے اور اگر لکھنا ناگزیر ہو جاتا ہے کہ بغیر کچھ بات نہ بولے نہ پے تو کلمہ پر پتھر رکھ کر ایک دو سطر لکھیں گے اس کے بعد ان کا قلم اڑل ٹوٹن جائے گا۔ اس طرح وہ اپنی شخصیت کی تصویر کو خط کے آئینے میں ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ اگر وہ خط نہ لکھنے کے جواز میں عیدم العزمتی کا وعدہ دیکر اپنے دامن بچا لیتے ہیں۔ اس طرح بقول شاعرؔ

رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی

خط لکھنے کے لیے مکمل کیسوٹی اور ذہن کا تمام غیر فردی خیالات اور احساسات سے مادی ہونا ضروری ہے۔ جو لوگ مکمل کیسوٹی اور غیر فردی خیالات اور احساسات کو دماغ و دل سے نکالے بغیر خط لکھتے ہیں ان کا حال میری پڑوس نسیم کا ہوتا ہے۔ واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ نسیم ایک دن اپنے مشہر کو خط لکھ رہی تھی کہ اچانک ایک لڑکچہ اس کے پاس آیا اس کا دل و دماغ خط لکھنے سے زیادہ گہری دیکھائی کی طرف متوجہ تھا۔ اس نے کہنے کو ڈانٹنا شروع کیا حالانکہ وہ کہنے، بدعات تمام اپنی حرکت سے باز نہیں آسکے۔ دل و دماغ کا یہ جنگاں

خدا میں بھی رقم ہو گیا۔ شوہر نے جب یہ خط پڑھا تو سزا پاگ بگڑ رہا تھا۔ اس کا پلٹا اتنا زیادہ چڑھا کہ وطن کی دہائی گھنٹوں میں طے کر کے گھر پہنچا اور سیر کی وہ چرلی کہ جس کے تصور سے وہ آج بھی کانپ اٹھتا ہے اس دن کے شہر خط لکھنے کے نام سے اس طرح نام پڑی ہوئی جس طرح کانگریس لیڈر گاندھی جی کے اصول سے تانبے کے گئے خط لکھنے کی ابتداء کی ہوئی اس کے متعلق وثوق کے ساتھ کچھ کہنا ممکن نہیں لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کی ابتداء کسی عاشق کے ہاتھوں ہوئی۔ اپنے جذبہ عشق کو بالواسطہ محبوبہ تک پہنچانے کے لیے خط سے بہتر کوئی وسیلہ نہیں۔ خط وہ زنجیر ہے جو عاشق و معشوق کو باندھنے کے کام آتی ہے۔ اس پل کو عبور کرنے کے بعد ہی وصال نصیب ہوتا ہے۔ لب پہ جو آسکتا نہیں وہ بھی خط میں بے جھجک تحریر کیا جاسکتا ہے۔ بعض عاشق تو خط میں اپنا کلیجہ بھی نکال کر رکھ دیتے ہیں ۷

قاصد لے جائیو خط کو سنبھال کر ۷ کاغذ پر رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کر

اور خط میں اپنا کلیجہ نکال کر رکھ دینے کے بعد یہ استاد عا کرتے ہیں ۷

چلا جا تو لے خط شباب و شباب ۷ جو ہوگی محبت تو دے گا جواب

اگر محبوبہ کم فہم ہے تو عاشق کے خط کے فریب میں آکر جوابی خط لکھ بیٹھتی ہے۔ پھر تو خطوط کا ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جس کا آخری باب رسوائی یا شادی پر ختم ہوتا۔ بقول اکبر۔

عاشقی قید شریعت میں جب آجاتی ہے ۷ کثرت ادلا دجلوہ اپنا دکھا جاتی ہے

یعنی خط لکھنے کے طفیل محبوبہ عاشق کی بے زر خرید لالچی اور بچوں کی دایہ بن جاتی ہے۔ ادا اگر عاشق کے بجائے کسی اور سے اس کی شادی ہوجاتی ہے تو اس کا لکھا ہوا خط عاشق کے لیے ماری کا وہ ڈنڈا بن جاتا ہے جس سے وہ اپنے ماضی کی محبوبہ کو زندگی بھر بندر تاج بناتا رہتا ہے۔

پہلے زمانے میں گھوڑے قاصد کے فرائض انجام دیتے تھے جس کی وجہ سے خط کو اپنی منزل مقصود تک پہنچنے میں ہفتہ، مہینہ اور کبھی کبھی تو سال لگ جاتا تھا۔ عاشقوں کے انداز نگاہ کی تاب نہیں ہوتی اس لیے جلد بازی کے خیال سے گھوڑے کے بجائے وہ کبوتر سے کام لیتے تھے۔ چروں میں اور فرلانگ کے حدود میں بسنے والی محبوبہ کیلئے چٹنگ کو قاصد بنا دیا جاتا تھا۔ لیکن جدید دور نے پرانی روایات کو بدل دیا۔ جدید تہذیب اور مشین کی ایجاد نے محدود دایا کو ایک ہی صف میں کھڑا کر دیا۔ عام خطوط اور عاشقانہ خطوط کی ترسیل میں کوئی فرق باقی نہیں رہا۔ اب تمام خطوط محکمہ ڈاک اپنے توسط سے ہر یورپ، موٹریا ہوائی جہاز ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتا ہے۔ پہلے خطوط اپنی منزل تک ہفتہ، مہینہ اور کبھی کبھی سال تک میں پہنچتے تھے لیکن محکمہ ڈاک کی عمدہ کارکردگی کے طفیل اب زیادہ تر خط اپنی منزل تک پہنچتے ہی نہیں۔ بعض دن، پندرہ اور بیس سال بعد اس حال میں پہنچتے ہیں کہ انھیں دیکھ کر بوڑھی طوائف کا حجام ہونے لگتا ہے۔ اس صورت حال سے بچنے کے لیے بعض عاشقوں نے اپنے خطوط کے لیے بھی قاصد نکال لیے ہیں اس کا ہر تباہ نتیجہ نکلا یعنی اکثر کی جوبائیں بدل گئیں۔ قاصد نے "الف" کی محبوبہ کا خط "ب" کی محبوبہ کے، اور "ب" کی محبوبہ کا خط "الف" کے محبوبہ کے حوالے کر دیا۔ مشین یا محکمہ ڈاک نام کے قاصد نے تو اکثر عاشقوں کے عشق کو پتھر و لم جا دیا۔ محکمہ ڈاک کے قاصد نے اپنی محبوبہ کو بدلیعہ ڈاک محبت نامہ ارسال کیا اور بے تابی سے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ ایک سال، دو سال، تین سال۔ آخر کوئی کب تک انتظار کرے۔ محکمہ ڈاک

اس نے کسی اند سے شادی کر لی۔ بیس برسوں کے بعد جب کہ وہ آٹھ بچوں کا باپ بن کر ریٹائرمنٹ پر  
موتوانے کی منزل تک پہنچ چکا تھا، اسے اپنی محبوبہ کا جواب دے گا کہ آپ کا خط بہار کے موسم میں ملا ہوا  
اب تو خزاں آگیا ہے۔ میں اپنی بیٹی کی شادی کی فکر میں ہوں اب یہ محبت نامہ میرے کس کام کا آگیا ہے  
محافظت واپس کر دی ہوں تاکہ سند رہے۔

اور اس واقعہ نے تو ہدیہ ڈاک محبت نامہ بھیجنے والے ماضیوں کو انگشت بدنداں کر دیا۔ اس  
کی تفصیل اس طرح ہے کہ ایک عاشق اپنی محبوبہ کو روزانہ خط لکھا کرتا۔ ڈاک کے روز روز کے دیدار کے  
کی محبوبہ کو ڈاک کے ساتھ دیا دیا بیٹھا اس نے عاشق کو انگوٹھا دکھا کر ڈاک کے سے ہی شادی کر لی۔ اس واقعہ سے  
متعلق ایک دلچسپ پلو کی علامہ گرگٹ نے اس طرح لٹا دی کی ہے کہ اب عاشق روز خط تمہیں یا ہفتہ میں ایک  
بار ڈاک کے خط پہنچانے کی فرصت ہیں شاید اس لیے کہ تمام ڈاک کے خط پہنچا کر شادی شدہ ہو گئے ہیں، اب دوسری  
شادی سے کتنا ہے میں اور نیا ہے کیسٹ بیٹھنے تک کتنا تے رہیں گے۔

دانشوروں کے بقول خط لکھنے سے تعلق استوار ہوتے ہیں۔ محبت بڑھتی ہے خط کا جواب نہ دینا  
اطلاق جرم ہے لیکن میرا خیال اس کے برعکس ہے۔ خط لکھنے سے روپیہ اور وقت دونوں برباد ہوتا ہے۔ تلخی  
پیدا ہوتی ہے۔ عاشق کا خط محبوبہ کے بجائے دوسرے کے پاس پہنچ جانے کے طفیل محبوبہ سر بازار رسوا اور بدنام  
ہو جاتی ہے۔ بیٹھا عاشق کو محبوبہ کے ساتھ شادی کرنی پڑتی ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ محبوبہ کی بیوی بن جا  
عاشق کا کتنا بڑا المیہ ہے۔ ویسے بھی عقلندی کا تقاضہ ہے کہ کسی کو اپنی تحریر نہ دی جائے کیونکہ کمان سے نکلا  
ہوا تیرا واپس نہیں آتا۔ غلط دیکھ کر معنوں میں جانے کا دعویٰ کرنے والے بھی اگر خط کا غلط مفہوم نکال لیتے  
ہیں۔ قبرستان کے منظم کے ایک دوست نے ایک لاوارث میت کے متعلق سفارشی خط لکھا: "جنازہ رو کو مت  
جانے دو" قبرستان کے منظم نے پھر جنازہ رو کو مت جانے دو یعنی اس وقت تک جنازہ نکال دیا  
جب تک خط کی معنی گرم نہ ہوگی۔

میں سمجھتا ہوں کہ خط لکھ کر نفع ملاقات کا شرف حاصل کرنے سے بہتر ہے کہ رو برو ملاقات  
کی جائے اس طرح وقت اور روپے کی بچت کے ساتھ غلط فہمی پیدا ہونے اور تعلق کو ٹٹنے کا بھی اندیشہ  
نہیں رہے گا۔

## کاغذی ہے پیرہن

نویسندہ: "درنگ ڈاکٹر" صفحات: (۱۳۴) قیمت: (۲۰) روپے

## کل ہند تحریری (مزاہیہ نثر و نظم) انعامی مقابلے کے نتائج

زندہ دلائل حیدرآباد کی سورجوبلی تقاریب کے موقع پہنچا حیز نثر و نظم کا ایک کل ہند انعامی مقابلہ رکھا گیا تھا۔ فاک مقابلے کے لیے مزاحیہ مضمون کا عنوان ”روزگار کی تلاش“ اور نظم کا عنوان ”آج کا دنیا“ تجویز کئے گئے تھے۔ جبکہ کالج کے طلباء و طالبات کے لیے حرف مزاحیہ نثر کا مقابلہ رکھا گیا تھا۔ جس کے فیصلے کی روشنی میں حیدرآبادی تخلیقات انعامات کی مستحق قرار دی گئیں انعامات کی تقسیم زندہ دلائل حیدرآباد کے تنقیدی اجلاس میں پروفیسر شمیم حنفی (دہلی) کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ انعامات کو احمدی کلاٹھ شوروم پتھر گئی نے سپانسر کیا تھا۔

جس کھلا سماءے گرامی:

- پروفیسر گیان چند جین • ڈاکٹر عابد حسین • محترمہ حبیبائی بانو • خباب مفسر مجاز • ڈاکٹر رشید موسوی
- ڈاکٹر بیگ احساس
- انعام پانے والوں کے ناک۔

### مزاحیہ نثر:

- انعام اول (پانچ سو روپے) — سید عباس متقی، حیدرآباد
- انعام دوم (تین سو روپے) — انصاری محمد رمضان، مالنگاؤں
- ترغیبی انعام (دو سو روپے) — سید ممتاز مہدی، حیدرآباد

### مزاحیہ نظم:

- انعام اول (پانچ سو روپے) — ڈاکٹر محبوب راہی، بریٹیا کلی، اکولہ، مہاراشٹر
- انعام دوم (تین سو روپے) — پاگل عادل آبادی، آندھرا پردیش
- ترغیبی انعام (دو سو روپے) — اعجاز غالبی، کھار، بمبئی

### کالج کے طلباء و طالبات کے لیے:

- انعام اول (چار سو روپے) — امتہ اسلام عالمہ صدیقی، آرٹس کالج، حیدرآباد
- انعام دوم (تین سو روپے) — محمد عبدالقدیر، ممتاز کالج، حیدرآباد
- انعام سوم (دو سو روپے) — معراج محمد خاں، اردو آرٹس کالج، حیدرآباد

میج انجم، جرنل سکریٹری  
زندہ دلائل حیدرآباد!

دہاب قیصر  
کنوینر انعامی مقابلہ جات

نوٹ:- زیر نظر شمارے میں دو انعام یافتہ مضامین انعامی نظم شہل اشاعت ہے۔

(انعام اول)

## آج کا نیتا

منگل تارونی  
(ڈاکٹر محبوب راہی)

ذکر یہ اس شخص کا اس آدمی کا ہے کلام  
اک نیا چکر چلاتا رہتا ہے جو صبح و شام  
آگے پیچھے پھرتے رہتے ہیں سدا جس کے مقام  
انگلیوں پر اپنی لوگوں کو چپاتا ہے ملام  
آج جس کے ہاتھ میں ہے ملک و ملت کی لگام

رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام  
مردن موسم میں الیکشن کے نظر آتا ہے جو  
دوٹ لیکر جن کے کرسی پر بیچ جاتا ہے جو  
میر انھیں کے سامنے آنے سے کرتا ہے جو  
جس کے جھانسنے میں سدا آتے رہے ہیں خالی ہاں

رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام  
لوگ رشوت کہتے ہیں اس کے لیے نذرانہ ہے  
قصر شاہی سے بھی برتر اس کا دولت خانہ ہے  
اس "مجاہد" کا ہر اک اقدام بیباکانہ ہے  
قوم کے سیوک کا جو انداز ہے شاندار ہے

قوم کا آقا ہے جو اور قوم ہے جس کی غلام  
رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام  
مکار خانے اور رہیں اس کی ہوں اس کا روزگار  
اس کے ہاتھوں میں ہے سیم عنان اقتدار  
یعنی اسباب جہاں پر ہر اسی کا اختیار  
جو ہوس کا ہے پجاری خواہشوں کا ہے غلام

رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام  
لوگ اُسے گراہ و بدگوار کہتے ہیں، کہیں  
مجرموں کا قافلہ سالار کہتے ہیں، کہیں  
زانی اور خاٹی کہیں، بدکار کہتے ہیں، کہیں  
ملک بھر کے مفلس و نادار کہتے ہیں، کہیں  
نکھتے ہیں اس پر تصدیقے شاعران خوش کلام

رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام  
جو تھے مہاراجا ہندوستان وہ کوئی اور تھے  
کہ گئے جو شکستیں آساں وہ کوئی اور تھے  
ہو گئے جو کیش پر قرباں وہ کوئی اور تھے  
آدمی وہ اور تھے انسان وہ کوئی اور تھے  
ان سبھی سے مختلف ہے اس کا اخلاقی نظام

رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام  
ہوں زبانون کے وہ جھگڑے یا مذاہب کے فساد  
اعنت شاد و برہمنی کا کیوں کر ہے وہ انسداد  
ذریعہ فصل سیاست کے لیے ہے خوب کھاد  
اس میں تو ہے اس کی دوکان سیاست کا مضاف  
خود ہی کرتا ہے فسادوں کا جو ہر دم اہتمام

رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام

قوم کے غم میں مگر مجھ کی طرح روتا ہے جو  
ہر گھڑی و عدول کا اک بار گراں ڈھوتا ہے  
آم کھاتا ہے اگرچہ اطمینان لاتا ہے جو  
سینکڑوں کرتا ہے حامل اک اگر کھوتا ہے جو

آم کھا کر گھٹیلوں کے بھی لیا کرتا ہے دام  
رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام  
بیکسوں کے مال پر آتا نہیں اس کو ترس  
ہو جو تکمیل فرماتا نہیں کچھ پیش دپس  
سب تصرف میں ہو اس کے سب پر اسکی دسترس  
ہے یہی اس کی تہا ہے یہی اس کی ہوس

یعنی یہ ساری خدائی اس کی ہو جائے غلام  
رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام  
پارٹی بازی مسلسل سازشیں، گٹ بندیاں  
جس کی ہر اک بات سے مطلب کپرتی ہے میاں  
ہر گھڑی اپنے حریفوں کی اچھالے پگڑیاں  
سانپ کی مانند ڈس کر لے جو ان سے انتقام

رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام  
کیا کسی بھی تشنہ لب کی یہ بچھاپا یوگا پیاس  
یہ کہ ہے اک خوبصورت کا رخ کا خالی گلاس  
مطلبین اوپر سے ہے اندر سے لیکن بدحواس  
زہر باطن میں، بظاہر خوش ذرا، شیریں کلام  
رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام

بیشیاں، بیٹے، بھتیجے، بھانجے، داماد، سب  
پن پڑیں یککھت بن کر قوم پر قہر و غضب  
بانت لیں آپس میں جتنے بھی ہیں اسباب طرب  
یہ سہرا دقت ہے۔ پھر بار بار آئے گا کب  
دے رہا ہے اہل خانہ کو جو اپنے اذن عام  
رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام

آج ہے اس پارٹی میں کل ہے کوئی دوسری  
ہے ابھی مشرق کی جانب اور مغرب میں ابھی  
کچ ادا کی خاص اک پہچان ہے اس کی یہی  
رنگ گرگٹ کی طرح پل پل بدلتا ہے کئی  
فیصلہ کوئی بھی ہو اس کا نہیں اس کو دوام  
رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام

موتیوں کے مول اس کے ہول اس کی بات ہے  
دھوپ کو برسات دے کہے تو پھر رہا ہے  
دن کو گرہ رات کہے تو یقیناً رات ہے  
میں تو اس مفلس ہوں آخر میری کیا اوقات ہے  
اچھے اچھے کرتے ہیں اس کا ادب اور احترام  
رہنا اردو میں ہے ہندی میں نیتا جس کا نام

سید عباس متقی  
حیدرآباد

(انعام اول پانے والی تحریر)

## تلاش روزگار

جب ہم اپنی زندگی کا جائزہ لیتے ہیں تو شرعیوں کی طرح مغموم اور رحمتوں کی طرح محروم دکھائی دیتے دیکھتے ہیں کہ اب تک کی زندگی بشمول لوگوں تلاش روزگار میں گزری ہے۔ شاید بچپن اور شیرخوارگی کے دور میں بھی ہم لامشغوری طور پر یہ کار خیر انجام دیتے رہے ہوں لیکن اس تلاش بسیار کے باوجود ہنوز ہم بے روزگار سے ہیں یعنی جو ملازمت کہ ہم بخوشی انجام دے سکتے تھے نہ ملی، جو ملازمتیں کہ کیے بعد دیگرے ملتی اور چھٹی رہیں اسے ہم بخوشی دے سکتے نہ تھے البتہ بخوشی آج تک مسلسل مستغنی ہوتے آ رہے ہیں۔

ہم آج تک نہ سمجھ سکے کہ ”باروزگار“ خوش بخت ہوتا ہے یا ”بے روزگار“۔ البتہ جب تک ہم بے روزگار رہے خود کو یقینی طور پر خوش بخت ہی تصور کرتے رہے، کیونکہ اپنے آپ کو اچھا سمجھنا پیدائشی حق ہے۔ اگر یہ حق بھی ہم سے چھین لیا گیا تو ہم محض کپڑوں کا ایک جوڑا ہو کر رہ جائیں۔ وہ بھی کیا دن تھے بے روزگاری یا مروجہ پرستی، نہ ہم گھڑی رکھتے تھے اور نہ دیکھتے تھے۔ دقت پایہ زنجیر تھانہ ہم، دن آوارہ گردی میں گزر جاتا تو رات شب بیداری میں۔ تقریباً اخبار دیکھ لیتے شاید کسی کو ہمدردی ضرورت لاحق ہو۔ مگر، بزرگوں کی گالیاں بھادی مابین تو جنت کا نمونہ تھا۔ بزرگ؟ چشمہ و دہن کے علاوہ پیکر ہر درکرم تھے۔ کھیلنے کو دتے گھر میں داخل ہوتے تھوڑی بہت گالیاں سُنا لیتے اور بہت کچھ کھاپی کر پلٹے بٹتے ہم تو کہتے ہیں کہ اگر آدمی گالیاں کھانے سے گریز نہ کرے تو زندگی بھر آرام سے گھر بیٹھے بغیر کھائے کھاپی نہ سکتا ہے اور پھر یہ بات طے شدہ ہے کہ دھیرے دھیرے مزاج اس مقام پر پہنچ جاتا ہے کہ جہاں گالیاں پہنچیں اذ طعام چون کا قائم مقام بن جاتی ہیں۔ جہلا ہو غیر یقینی، غیر موزوں روزگار کا کہ ہیں اس مقام عالیہ تک پہنچنے نہ دیا ہے

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

ہم بچپن سے شاعر ہیں، غم جاناں کو فرضی اولین قرار دیتے ہیں۔ تلم شاعرانہ لوازمات کے تحت غم روزگار کو بھی اگر فرض نہیں تو واجب ضرور سمجھتے ہیں۔ چنانچہ گاہے گاہے اس کار خیر سے بھی ہندو آزادی رہی اور عملی طور پر ہم نے ہر ہندوستانی نوجوان کی طرح ہر محکمہ میں ”تباہ آزادی“ کی اور نتیجہ بر تعلیم یافتہ نوجوان کی طرح نامراد رہے اپنی فطرت کے خلاف ہم نے بعض محکموں کی طرف خاص توجہ کی جن میں محکمہ پولیس اور محکمہ ملکیہ قابل ذکر ہیں۔ پولیس میں بھرتی ہونا اک زمانے میں میلوں ہونے سے زیادہ آسان تھا۔ چنانچہ لوگ جب میلوں نہ ہو سکتے تو اس کا نام البدل سمجھ کر پولیس میں بھرتی

ہو جاتے تھے۔ لیکن جب ہم نے اشتہار دیکھ کر ہڈی کو اڑھ پینچے آدھان محض سروں کا ٹھائیں مانا سمندر تھا۔ ادھم تھار کے آخر میں بفل میں اسناد دہائے فطر پر دآچھے۔ کیونکہ ناپ زل پر دے کے اندر سپور ہا تھا۔ پولیس کا حکم اور ناپ تول ڈر بھی رہے تھے کہ پتہ نہیں کیا کیا ناپا اور کیا کیا تو لا بائے گا۔ دم کے علاوہ ہر چیز اپنے مقام پر معنی تا ہم سربے نیان کے باسے میں آج تک مشکوک ہیں۔ ہم شاعر آدمی ہیں سہولت پسند واقع ہوئے ہیں۔ جلد بازی اور بھرتی کو شیطانی سمجھتے ہیں اس لیے طمانیت ہماری زندگی کا طرہ امتیاز ہے مگر لوگ ہیں کہ خواہ مخواہ ہماری خاص اداؤں کو کابلی اور سستی سے تعبیر کرتے ہیں جو ہم پر ظلم کے مترادف ہے مجدد نے ہمیں طلب کیا تو ہم خاں خاں حاضر ہوئے جیسے مشاعرہ میں غزل سننے جا رہے ہوں۔ مجدد انہیں دیکھتے ہی قہقہہ لگایا گیا ہم پولیس میں نہیں پاگوں میں بھرتی ہونے آئے ہیں ٹیپ لے کر سینہ ناپا گیا ہوا ہامینہ طور سینا تو تھا نہیں کہ نگاہ میں بھرتا۔ کشا کی کی دعوت دی۔ جس قدر دم غم تھا ہم تے زور لگایا۔ ڈھیر ساری سانس لے لی۔ شاہد ہمارے پیچیدگیوں میں آکسجن کے علاوہ ہائیڈروجن اور نائٹروجن بھی خاصی مقدار میں پہنچ جاتی آگہان گیسوں کا داخلہ ممنوع نہ ہوتا۔ ممکن ہے ہیں صرف کال ٹھیلانا آتا ہو، کما حقہ سینہ نہ پھلا سکے۔ گول مثول مجدد نے کچھ ایسی مایوسی کے آثار ظاہر کئے جیسے طبلہ نواز ترغے ہوئے طبلہ سے ایس ہو جاتا ہے۔ پولیس کا حکم بھی عجیب ہوتا ہے دل دیکھنے کی بجائے سینہ دیکھتے ہیں بسینا پڑنا تو عورتوں کا دیکھا جاتا ہے۔ اب قد کی باری تھی ہم نہ محبوب کی طرح سرو قد واقع ہوئے ہیں اندر نقتہ پر واژوں کی طرح پست قد۔ واجبی واجبی سے قد کے مالک ہیں لمبوں میں عقل مند ”گڈوں“ میں شریف محض اپنے قد کی بناء پر سبے جاتے ہیں۔ بہر حال سینہ و قد کی عدم موزونیت کی بناء پر پولیس میں بھرتی ہونے سے رہ گئے۔

پولیس میں بھرتی ہونے سے کیا رہ گئے کہ لوگوں نے طعنہ دینا شروع کر دیا کہ جو شخص پولیس میں بھرتی نہ ہو سکا وہ بھرتی کے شر کے مائل ہے۔ حکمہ پولیس سے مایوس لوٹ کر حکمہ بلدیہ میں درخواست دے دی۔ کتے پکڑنے پر مامور کر دیئے گئے اور ہم اپنا موصوفہ کام بخوشی انجام دینے لگے کہ مکھیاں مارنے سے کتے پکڑنا بہر حال اچھا ہے۔ ہم کتے پکڑنے کے لیے ٹولی بنا کر نکلتے گویا وہ ادارہ کتے نہ ہوں بلکہ منظم ”نکلاٹ“ ہوں۔ شاید کتے بلدیہ کے جواڑوں کی بوت سے بھاگتے ہیں۔ ہم ابھی کچھ پوری سے نہیں نکلتے کہ حملہ کتوں سے پاک ہو جاتا۔ البتہ پاگل کتے گدھوں کی طرح لا پر واہ گھستے نظر آتے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ جو کوئی لا پر واہ کے سروں پر آوارہ گردی کرتا ہے وہ پاگل کتے کی مانند ہے۔ ہم یہ اس لیے کہہ رہے ہیں کہ کوئی نادان کہیں ہماری عزت و ناموس سے گستاخی نہ کر بیٹھے۔ پاگل کتے بھی عجیب مخلوق ہوتے ہیں جب تک کہ پکڑ نہ لیے جائیں بھاگتے ہیں نہ چھینتے ہیں۔ چنانچہ از صبح تا شام پاگل کتوں کو پکڑنا اور کچھ لے آنا ہمارا کام تھا۔ چند دن میں صحبت کا اثر شروع ہوا صحبت کتا تراکتا کند۔ راتوں میں نیند نہیں آنے لگی۔ سراپہ کتے رات دیر گئے کچھ بھجنانے لگے۔ بعض وقت آواز گلے میں زندہ جاتی، جسم ترش ہو جاتا خاص موتوں پر ایک ٹانگ میخ اختیار کی طور پر اٹھ جاتی۔ غصہ بھی جلد جلد آنے لگا۔ ناک کے نچھنے آنکھوں کے جلوں کو چھونے لگے۔ بیوی بچہ حیران تھے کہ روزگار واقعی تلاش نے نہیں کیا سے کیا بنا دیا۔ کتا کہنے سے وہ ڈرتے تھے کہ کہیں ہم کاٹ نہ لیں۔ ایک دن ہم کسی شانے کتے کے پیچھے پڑ گئے۔ دیر تک دھکا کا حلقہ لیے پھیرا کیا۔ کتا تھکا تھکا تھا اور ہم گدھے کی طرح ہانپتے تھے۔ ایڑی چوٹی کا نور لگا یا۔ اور اسے پکڑ کر ہی دم لیا۔ لیکن کتا کم بحث کسی منظر کا نکلا اور ہمیں ایک عزت تاب منظر کے کتے کو آوارہ کتا سمجھنے بعد گرفتار کرنے کی پاداش میں بلدیہ سے خارج کر دیا گیا اور ہم خوش تھے کہ محض بلدیہ سے نکالا گیا ہے بلکہ سے نہیں۔

ایک منظر ہے کہ جب آدمی کسی کام کا نہیں رہتا تو پڑھانے لگتا ہے، مگر ہم اس منظر سے پر کوئی اعتقاد نہیں رکھتے



کہ ہم کام کے آج ہی ہوتے ہوئے تلاش روزگار میں مدرسوں کی خاک چھانسنے لگے۔ ہمارے شہر میں ہر آدمی کام کا ہے کہ بے شمار مدارس میں بے شمار مدرسین کی جائیدادیں محتاج تقرر ہوئی ہیں۔ چونکہ یہ جائیدادیں اندوے متعلق ہیں اور لیے پڑ نہیں ہوتیں۔ سرکاری مدرسے تو محض سند یافتہ مدرس ہی کو مل سکتی تھیں، ہم نے اسے نرسے تعلیم یافتہ ایک خانگی مدرسہ میں مدرس ہونے لگے۔ کام ہمارا اردو پڑھانا تھا مگر کہہ دیا گیا کہ چہرہ اسی کی عدم موجودگی کی صورت میں، میں چہرہ اسی کے تمام کام انجام دینے پڑیں گے۔ اب یہ ہماری قسمت تھی کہ جس دن ہمارا تقرر ہوا اُس دن سے چہرہ اسی غائب۔ مدرس آمد چہرہ اسی برخواست پڑھا پڑھاتے چھاند دیتے۔ نکھلتے نکھلتے پانی جھرتے سمجھتے سمجھاتے گھنٹی بجاتے۔ شاہدار دو پڑھانے والے مدرس کی خدمت ہی ایسی ہوتی ہے کہ عزت اور تنخواہ کا مال کچھ واجبی واجبی سا ہوتا ہے خود کو چہرہ اسی کم معلوم کرنے لگے۔ نہ فطری ملازمتیں صم والا معاملہ تھا۔ چند ہی دن میں پریشان ہو گئے اور زیادہ پریشانی اس لیے تھی کہ پریشانی کی کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ہم وہ نہیں جو درحقیقت ہیں اور ہم دراصل وہ ہیں جو، حقیقتاً نہیں۔ ہر چند کہیں کہے نہیں ہے کہ تغیر تھے۔ بچوں کی کافی پر GOOD لکھ کر بیٹھے تھے اور VERY BAD لکھ کر شاباشی دینے لگے ہم اچھی طرح جانتے تھے کہ یہ حرکتیں پاگل خانہ پہنچانے والی ہیں مگر کم تنخواہ پانے والا مدرس اس سے زیادہ کڑی کیا سکتا تھا۔ چند ہی دن میں توئی جواب دینے لگے۔ جوں جوں مدرس ترقی کرتا ہے مدرسین زوال پذیر ہوتے ہیں۔ صدر مدرس تو بھلائے اور ہم کھڑے۔ جب مدرسہ تین منزلہ عمارت کی صورت اختیار کر گیا تو ہم نے قرض کی درخواست دی تو موصوف نے ایک قلم درخواست کر لیا۔ ان کے خیال میں ہم ابھی عقل مند تھے اور ہم ان کی بے دقتی کو کوستے ہوئے میرا کیل طالب علم کی طرح مدرس سے نکل گئے۔ چہرہ اسی خراب نہ ہو گری تھی۔

لوگ کہتے ہیں کہ دنیا جگمگے ناموزوں، نامناسب، ناواجبی سے لوگوں کا ٹھکانہ مدرسہ ہے اور ہم مدرسہ سے نکالے گئے تھے۔ وہ کہنا ب کا یہ شعر کچھ اس انداز سے سید کو بی کے ساتھ پڑھنے لگے

بکھا غلام سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن بڑے ناکام ہو کر مدرس سے تیرے ہم نکلے۔

حضرت آدم جنت سے ضرور نکلے ہیں لیکن یہ ضرور پھر جنت میں تشریف لے جائیں گے۔ ہم جس مدرسہ سے نکلے تھے وہاں ہمارا جانا ممکن نہیں کیونکہ خانگی مدارس کو ہم جنت نہیں شکر مادر سمجھتے ہیں۔

ہمارے ملک میں چل مرتبہ بہتر روزگار اور دوسری مرتبہ بہتر بیوی نہیں مل سکتی۔ استثنائی صورتیں الگ ہیں کہ بعض محفول کو یہ دونوں چیزیں بار بار ملتی ہیں غصہ اس بات پر نہیں آتا کہ یہ دونوں چیزیں انھیں بار بار ملتی ہیں لیکن اس بات پر آتا ہے کہ بہتر ملتی ہیں۔ اگر کوئی اپنی کم نصیبی کے تحت نصیب کا قائل نہ ہو تو یہاں آکر قائل ہو جاتا ہے۔ سعدی نے یہ شعر

اگر ہر سر ہویت ہنر و دھبہ باشد : ہنر بکار نہا ند جو بخت بد باشد

شائد ہماری بولچلوں شخصیت کو سامنے رکھ کر کہا تھا کہ ہم بیک وقت شاعر، ادیب، مفتی، مزاح نگار، مدرس، داعی، خطیب، ایم لے دھانے کیا کیا ہیں لیکن تلاش روزگار میں کٹی پنگ کی طرح تھاپ پر تھاپ کھاتے یہ افس سے وہ آفس، یہ مدرسہ سے وہ مدرسہ اس کالج سے اس کالج تک غارش زدہ کتیا کی طرح مارے مارے پھرتے ہیں اور اثر دین دیتے چلے جاتے ہیں۔ — بہر حال ہم عمر کی ان حدود پر قدم رکھ چکے ہیں جہاں سرکاری مدرسوں میں ملازمت کی کوئی گنجائش نہیں۔ البتہ کچھ رشپ، رشپ رشپ اور پروفیسرپ کے بہت سارے امکانات ہوتے ہیں اور ہمارا ایتقان ہے کہ اگر ہم —

سے مسلمان اور بچے ہندوستانی کی طرح تلاش روزگار میں کوشش بسیار سے لگے رہیں تو عالم پیری ہی میں سبھی لیکن بہتر روزگار — ضرور ہم کنار ہوں گے اور مرزا غالب کے چہ شعر کو پوچھے منہ سے کچھ یوں دھرائیں گے۔

گو پاؤں میں جنبش نہیں، منہ میں تو زباں ہے  
رہنے دو در جامعہ ابھی داسے آگے

۱۵

”چشم ہو تو آئینہ فانی ہے دہر“ (تیر)

اور

چشم کی بہتری با اوقات چشمے، یعنی ”میک“ کی مرہون ہوتی ہے۔  
ہم اقسام کی عینکوں اور عمدہ دیدہ زیب فریمز کی خریدی و دوستی کے لیے  
ایک بار

مزورہ تشریف لائیے۔ اس کے بعد تو خود آپ اپنے احباب کو ہماری دکان کا پتہ بتائیں گے۔

یا رکھیں!

حیدرآباد، سکندر آباد کی ایک نہایت ہی قابل اعتماد دکان۔

آپٹیکس کارپوریشن

گدال ہینڈلومس بلڈنگ ماہر روڈ — حیدرآباد

(اوڑ)

نیو آپٹیکس کارپوریشن

الہ دین کامپلکس — نزد کلاک ٹاور، سروجنی دلی روڈ سکندر آباد

خواخواہ (بہتی)

## قطعات



دن ہیں رنگیں تو ارمان بھری راتیں ہیں  
کہیں نہ ہوں روز حسینوں سے ملاقاتیں ہیں  
خواہ خواہ نام تو کر جاؤ گے مردانے میں  
کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں



ہم وہ ہیں جو لفظوں کا گلدستہ بناتے ہیں  
دلتے ہوئے پہرہ دل کو پل بھر میں بناتے ہیں  
گڑھ کے نشتر سے کچھ زخم ابھر آئیں  
ہم ان پطرافت کا مرہم بھی لگاتے ہیں



جنہیں ہم مہرباں سمجھتے تھے وہ تیغ ستم نکلے  
بھکا یا جن کے آگے سر وہ پیچھے کے صنم نکلے  
بھگڑ کر خواہ خواہ بیگم جو بولیں گھر سے جانے کو  
بہت ہے آبرو ہو کر خود اپنے گھر سے ہم نکلے

## رباعی

جس روز سے سسرال میں آباد رہا  
پہر وقت غم و فتنہ سے آزاد رہا  
اٹھ نہ کوئی خواہ خواہ تخت میرا  
داماد کو اٹھ ابھی تو داماد رہا

## ملنے جلتے، آتے جاتے

## نظر برنی

آپ اگر کوشش فرماتے، ملتے جلتے، آتے جاتے  
خاموشی سے ٹوٹ دکھاتے، ملتے جلتے، آتے جاتے  
گر خواہش ہے پر دوشن کی، چوری چوری ہاتھ ملتے  
دنز کا دستور نبھاتے، ملتے جلتے، آتے جاتے  
راہ درم سے بھی پگھلتا، لچ دڈر سے آپکا ہوتا  
خود جاتے یا اسے بلاتے، ملتے جلتے، آتے جاتے  
سامنے اس کے بن کے رہتے، جھینگلی ملی اور چند بھی  
لیکن پیچھے رعب کھاتے، ملتے جلتے، آتے جاتے  
آپ سے گر مشیکہ ہوئی تھی اسکی ڈانٹ کو سننے رہتے  
اسکے آگے لب نہ ہلاتے، ملتے جلتے، آتے جاتے  
آپ میں گرمیت کی کمی تھی پھر تو سہارا غیر کا لیتے  
اس کے چھوٹ کو ہی پٹاتے، ملتے جلتے، آتے جاتے  
رشتہ سے یاراء کرتے، صاحب تم سے خوش ہو جاتا  
خود کھاتے اور اسے کھلاتے، ملتے جلتے، آتے جاتے  
E.B. کو کھلوانا ہی تھا کوٹھی جاتے دکھار دتے  
چپکے سے ڈالی پر پجاتے، ملتے جلتے، آتے جاتے

افسوس کو افسری سمجھو اپنا نظریہ شراسپی ہے  
شاعی میں اس کی شعر سناتے، ملتے جلتے، آتے جاتے



انصاری محمد رمضان (مالیگار)

[انعام دوم پانے والی متحدہ]

# روزگار کی تلاش

غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ کہاں پھیں کہ دل ہے  
غم عشق گر نہ ہوتا، غم روزگار ہوتا

مرزا غالب غم عشق میں مبتلا ہیں اور اپنے دل کو یوں بہلا رہے ہیں اور کہیں دے رہے ہیں کہ بھیا چپ چاپ  
عشق کا فرضی غم ہے جاؤ ورنہ یہ نہ ہوگا تو غم روزگار کے حقیقی اور بھیا تک غم سے سابقہ پڑے گا۔ وہ اپنے آپ کو یوں  
بہلا رہے ہیں جیسے ہم چھوٹے بچوں کو کسی خوف ناک شے سے ڈرا کر راضی کرتے ہیں کہ مان جاؤ ورنہ جھوٹ آئے گا، شیر  
آجائے گا۔ بھکاؤ آئے گا وغیرہ۔ بچے بے چارے ڈر کر ہماری بات مان لیتے ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ ہم بچوں کو ایک فرضی بلا سے  
ڈراتے ہیں اور مرزا حقیقی بلا سے خوف زدہ ہیں عشق کا غم فرضی ویسے ہی ہے جیسے عشق میں مر جانا۔ عاشق صبح سے شام تک  
کئی بار مرنا اور جیتا ہے۔ عشق میں مرنا جیتا کیا سو سو بار جیتے مرے۔ اور عاشق تو روزمرہ جیتے ہیں روز جیتے ہیں۔ تو جناب  
جیسا مرگ عشق ہوتا ہے نا دیسا ہی غم عشق بھی ہوتا ہے یعنی فرضی۔ حقیقی غم روزگار ہی ہے جس کے تعلق شاعر نے  
کیا ہے ۵

- اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا

محبت کے علاوہ اور کون سا غم ہو سکتا ہے بھلا۔ ظاہر ہے کہ یہ روزگار کا غم ہی ہے۔  
یوں تو اس جہانِ فانی اور عالمِ آپ و گل میں اپنے درودِ مسعود سے لیکر عالمِ جاودہ کی جانب کوچ کر جانے  
تک، یعنی دنیا میں پہلی مرتبہ آکھ کھولنے سے لیکر آخری مرتبہ آکھ بند کرنے تک یعنی کہ پیدا ہونے سے مرجانے تک۔  
آدمی ہمیشہ ہی کسی نہ کسی شے کا متلاشی رہتا ہے۔ اور یہ بات بھی اپنی جگہ بالکل طے ہے کہ تلاش ہمیشہ اسی کی ہوتی ہے  
جن کی قلت ہوتی ہے۔ چنانچہ ہمارے ہاں روزگار کی تلاش کے ساتھ ہی ساتھ آدمی تاعمر غلوں و دغا، ہمدردی،  
غم گساری، عزت و آبرو، کھرے دوست اور سچے دشمن، بغیر مللٹ کی اشیائے خورد و نوش اور باتیں، اصلی چہرے  
غیر ناشی اخلاق، بے غرض رہ ناء، سماجی درکر، سچی خوشی، ذمہ داریوں سے فرار کی راہیں، اچھی صحت، طویل عمر پانے  
کا راد، پہلا انعام اور خدا جانے کن کن چیزوں کی تلاش کرتے کرتے ہی اس دنیا سے رخصت ہوتا ہے۔

روزگار کی کمیابی نے آدمی کو مجبور کیا ہے کہ وہ انسانی خدمت کے ذرائع کو بھی روزگار بنالے جیسے طبابت، مدرسے، لیڈری وغیرہ۔ ویسے طبیعت مدرس اور لیڈر حضرات دل سے دیکھی جاتے ہیں تب بھی ان کے ذریعہ کچھ نہ کچھ انسانی خدمت ہوئی جاتی ہے۔ ہد تو یہ ہے کہ سیاست اور طبابت کو بھی بطور روزگار استعمال کیا جانا رہا ہے۔ اور اس کے ذریعے دولت، عزت اور شہرت بھی کچھ بادل خواستہ قبول کیا گیا ہے۔ پیر، فقیر، گندے، تعویذ دینے والے، جھاڑ پھونک کرنے والے اور مہبت چڑھانے والوں نے دالوں کے بارے میں البتہ بہت سارے لوگ یقین سے کہہ نہیں سکتے کہ یہ ان کا روزگار ہے یا انسانی خدمت یا محض شوق۔ اسی طرح پارلیمنٹ، اسمبلی اور میونسپلٹی کے الیکشن کے امیدواروں کے متعلق بھی دھوکے سے کہنا مشکل ہے کہ ان کی نیت کیا ہے۔ گوان کی نیتوں کے بارے میں حضرت اکبر الہ آبادی نے کچھ اشارہ ضرور دیا ہے۔

سروس نہیں کرتا ہوں، میں ہوں قوم کا خادم : چلے کی فقط آس ہے تنخواہ کہاں ہے  
متوش روزگار کے نتیجے میں دنیا میں بعض ایسے حادثے بھی ہوئے ہیں جن کے اثرات سے آج تک بنی نوع انسان ہلکا رہا نہیں سکا ہے۔ جیسے نئی دنیا امریکہ کی تلاش جیسے ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا تیار۔ وغیرہ۔ تلاش روزگار میں آدمی نے سبھی بھی روزگار کے حق و قبض یا اس کے محفوظ اور غیر محفوظ ہونے کی فکر نہیں کی کہیں وہ دفتر، دکانوں میں آرام اور چین سے بیٹھ کر جمع تفریق کرتا اور ترازو کے دونوں پلوں میں مختلف اشیاء رکھ کر انھیں برابر کرنے کی کوشش کرتے رہتا ہے تو کہیں سرس میں کرتب بازی بن کر خود اپنی انہی ڈرائیور بن کر اپنے ساتھ مسافروں کی بھی جان پھیل یا پھیلیوں پر لیے رہتا ہے۔ کبھی سیکرٹری ہزاروں فنٹ گہری کانوں میں کام کرتا ہے کبھی سمندر کی گہرائیاں ناپتا ہے اور کبھی ہوا کے دوش پر اڑتا ہے۔ حتیٰ کہ سارے ایسے کام انجام دیتا ہے جن میں ایک معمولی سی لغزش "غم، غمی کا علاج بن سکتی ہے"۔ غم ہی کا آسکس سے ہو جبرگ علاج سچ پوچھئے تو روزگار کی ضرورت صرف ان کو ہی نہیں ہے جو کھائے پئے بغیر زندہ رہتے ہیں۔ اور ایسے لوگوں کے بارے میں ابھی تک دنیا والے لاعلم ہیں۔ چنانچہ نہ صرف دین کی خاطر بلکہ روزگار کی تلاش میں بھی۔

محرمظلمات میں دوڑا دیئے گھوڑے اس نے : دشت تو دشت ہیں دریا بھی دھوڑے اس نے  
جلے پہنچا کبھی یورپ کے گلی کو چوں میں : کبھی آفریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں

اور تو اور اسی ایک مشترک مقصد کی خاطر آدمی کتنے ہی متضاد اور باہم متضاد کام انجام دیتا ہے ایک طرف وہ چور، غنڈہ اور فساد بن کر لوگوں کی جان و مال اور عزت و آبرو سے گلی ڈنڈا اور نٹ بال کھیلتا ہے تو دوسری جانب ایسوں کو سرکاری ہمان بنا کر جیل کھانے سے تواضع بھی کرتا ہے۔ آدمی اپنے روزگار کی خاطر قانون ساز بھی ہے قانون شکن بھی۔ امن کا نقیب بھی، جنگ باز بھی۔ اسمگلر اور منشیات کا تاجر بھی اور انسداد جرائم کا ٹھیکر بھی۔

جو قتل کر رہا ہے سو یہ بھی ہے روزگار : جو جاں بچا رہا ہے سو یہ بھی ہے روزگار  
بندر بنچا رہا ہے سو یہ بھی ہے روزگار : کرتب دکھا رہا ہے سو یہ بھی ہے روزگار  
سیوک بنا ہوا ہے سو یہ بھی ہے روزگار : اپدیش دے رہا ہے سو یہ بھی ہے روزگار

اگلے وقتوں میں ضروریات زندگی کی فراوانی اور ارزانی کی وجہ سے لوگ فکر محاش سے نہ صرف بیگانہ تھے بلکہ اپنے ہاتھوں سے کام کرنا شرافت سے بعید بھی جانتے تھے۔ چنانچہ اگر لوگ لا کر کے طلب کار بھی ہوتے تو محض

حصول دولت کی خاطر نہیں عورت دآبرو میں اضافہ بھی مقصود ہوتا تھا۔ مرزا غالب لاٹری کی پیشکش ٹھکرا کر محض اس لیے چلے آئے تھے کہ انگریز صاحب بہادر استقلال کے لیے پہلے سے حاضر نہ تھے۔ خود مرزا نے اس واقعے کے بارے میں لکھا ہے کہ لاٹری اس لیے کرنی چاہیے تھی کہ مرتبہ بڑھے نہ اس لیے کہ جو ہے اس میں بھی کمی واقع ہو۔ شاعری، عاشقی، تینگ بازی، بیڑ بازی، کبوتر بازی، شطرنج، گنجد، چوسر اور رقص و سرور میں ہی لوگ شب و روز غرق نہا کرتے تھے۔ معلوم ہوا کہ اس زمانہ میں لوگ لاٹری کے بغیر بھی بھوکوں نہیں مرتے تھے۔ آج تو لاٹری ہولندوں کی فوج کی فوج لاٹری کی خاطر سرسبز بن چکی ہے۔ لیکن اس زمانے میں بی اے پاس مشکل سے ملتے تھے۔ اسی لیے حضرت اکبر الہ آبادی نے لیلیٰ کی ماں کی زبان سے یہ الفاظ کہلوائے ہیں۔

کہا مجھوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے : کہ بیٹا تو اگر کرے بی اے پاس

تو فوراً بیاہ دوں لیلیٰ کو تجھ سے : بلا دقت میں بن جاؤں تری ساس

لیلیٰ کی ماں نے لیلیٰ کو بیاہ دینے کے لیے صرت بی اے پاس کی شرط لگا لی تھی لاٹری کی نہیں۔ گویا اس دقت بی اے پاس کرنا لاٹری کی ضمانت تھی۔

یوں غور کیجئے تو دنیا کی ساری چل پل، ساری رونق، ساری بھاگ دوڑ، ساری گھاگھی، اور سارا ہنگامہ محض اس وجہ سے ہے کہ آدمی کو روزگار کی تلاش ہے۔ اور آدمی روزگار کی تلاش پر اس لیے مجبور ہے کہ اسے بھوک لگتی ہے۔ چنانچہ بھوکے پیٹ نہ مرنے یہ کہ بھین نہ سوئے بلکہ قدرتی نظاروں میں بھی دلکشی نظر نہیں آتی۔ بقول نظیر اکبر آبادی، ہر ماہ بھی اسے روٹیاں نظر آتے ہیں۔ تمام جاندار چرند و پرند اور درندہ کیڑے کوڑے اور طرح طرح کے حشرات الارض جب بھوک سے بے تاب ہوتے ہیں تو خوراک کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ ان میں بہت سارے ایسے ہیں جو اپنے سے کمزوروں کو ہی ہڑپ کر جاتے ہیں۔ قدیم زمانے یعنی پتھر کے زمانے کا آدمی بھی ایسا ہی کرتا تھا، لیکن آج وہ مہذب ہو گیا ہے۔ اس لیے اب وہ کمزوروں کو ہڑپ کرنے کے لیے مہذب طریقے اپناتا ہے۔

بات تلاش روزگار کی ہے۔ آج کے لاجوان تعلیم سے فارغ ہوتے ہی روزگار کی تلاش میں جب پہلی کوشش کرتے ہیں تو انہیں توقع تو ہوتی ہے پانچ ہزار دالری لاٹری کی لیکن در بدر ٹھوڑی کھانے اور مسلسل ناکامیوں کے بعد آخر میں انہیں پانچ سو پر ہی مجبوراً راضی ہونا پڑتا ہے۔ یعنی یہ ایک ایسا سلسلہ ہے کہ جس میں آدمی پیہری لینے جاتا ہے اور آگ لے کر لوٹتا ہے۔ دراصل آدمی کی اپنی صلاحیت کے بارے میں خود اس کی اپنی جو رائے ہوتی ہے اس سے دوسرے لوگ ذرا کم ہی اتفاق کرتے ہیں۔ مجبوراً لاٹری کے طالب غرض مند کو ہی اپنی رائے بدلنی پڑتی ہے۔ اور جہاں تک اپنی رائے بدلنے کا تعلق ہے دنیا کے تمام معاملات میں غرض مندوں اور حاجت مندوں کا۔

یہی حال ہے۔ پھر کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند .. اسی لیے ہر ایک پر یہ دقت آتا ہی ہے۔ آج وہ کل ہماری بانی ہے جس طرح پیٹ بھرنے کے لیے آدمی الٹی سیدھی لاٹریاں کر لیتا ہے اسی طرح لاٹری حاصل کرنے کے لیے وہ بعض اوقات الٹی سیدھی راستے بھی اپناتا ہے۔ ایک صاحب اپنے سے کہیں بہتر سسکیڈوں امیدواروں کی موجودگی میں محض اس بنا پر لاٹری حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے کہ انھوں نے اسٹریو لینے والے میجر سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ دفتری کام تو انجام نہیں دے سکیں گے۔ مگر آفس میں تمام ملازمین پر کڑی نگاہ رکھیں گے کہ کل کون کس کس وقت آتا جاتا ہے۔ کون مخالف ہے کون موافق۔ کون لوگ ان کے خلاف سازشیں کرتے رہتے

ہیں۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ فردت پڑنے پر ان کے مخالفین کے اتحاد کو توڑنے اور انہیں منتشر کرنے کا فریضہ بھی انجام دیا کریں گے۔ اور دفتروں میں ان کے خلاف ہونے والی ساری باتوں کو روز کے روز ان کے گوش گزار کر دیا کریں گے۔

لوگری حاصل کرنے کے لیے نذرانے وغیرہ دینا تو اب بالکل عام بات ہو چکی ہے۔ اور یہ تو خیر پھر بھی بعد کا اسٹیج ہے۔ اب تو تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھی نذرانے اور عطیے لازم ہو چکے ہیں۔ کچھ بھی ہو روڈ کار کے بغیر کم از کم آج کی دنیا میں آدمی کا کام چل نہیں سکتا۔ اس کے لیے آدمی کو خواہ شتے ہی مصائب برداشت کرنے پڑیں۔ اس کے دل سے یہ خیال جانیں سکتا۔

ہے اس عہد کا لغو روزگار کی تلاش

## کاروباری حضرات سے اپیل

اردو زبان ایک عالمگیر زبان ہے لیکن اردو داں حضرات نے اس زبان کو ادب ہی کی حد تک محدود رکھا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو زبان کا استعمال کاروبار میں بھی ہو۔

ہماری اپیل ہے کہ :-

- سماجی حضرات اپنا حساب کتاب (کھاتہ بھی) اردو میں رکھیں جبکہ دستور میں اس بات کی پوری طرح اجازت دیتا ہے، اس میں کسی طرح کی رکاوٹ نہیں ہے۔ بلکہ اس میں بے شمار فوائد پائے گئے ہیں۔
- اس میں اپنے کاروباری راز کی ضمانت ہے اور حفاظت بھی • اردو داں کی روزی کا ذریعہ ہے۔
- غریب و نادار طلباء اپنے فرصت کے اوقات میں کھاتہ نویسی کر کے پڑھائی کا بار خود برداشت کر سکتے ہیں
- عوام کا ذہن اردو مدارس کی طرف مائل ہوتا ہے۔ • اردو داں طلباء کی معلومات و تجربات میں اضافہ ہوتا ہے۔ • محکمہ ٹیکس میں اردو داں کی آسامیاں پیدا ہونگیں۔ اردو زبان و کاروبار کی اصطلاحیں عوام و خواص میں عام ہونگیں۔

تنظیم رضا انعامات

عطاء ازہری بک ایجنسی کمہار محلہ ہٹلی ۵۸-۲۸

ڈاکٹر سلیمان عبداللہ ڈار

— پاکستان —

## ہیں شیریں بہت بندہ مزدور کے اوقات

ہمارا وسیع و غریب مبلغ دو کروڑ پر مشتمل گھر ساون بھادوں کے نرغے میں تھا۔ چھت کی مٹی دلی مغلس کی طرح گھل گھل کر پرانوں کے راستے بہہ کر کب کی بجوڑ عرب میں مل چکی تھی۔ سوچا اس سے پہلے کہ کروڑ کی ٹیڈی چھتیں ٹھوڑی میں گدھی کاغذ کی جسامت اختیار کریں ان پر نئے لپ کرولے خریدی ہیں لیکن معروف آدمی چار باریخ زیا لے کر کہاں کہاں مزدور کو ڈھونڈے۔ ناچار سو معروفیات ترک کرنے حشمہ چوک کی سیاحی کی۔ ایک باپو ٹائپ مزدور لبند آیا تو خوشی خوشی اُسے گھر لے آئے۔ موقع واردات اُس کی طبع نازک یہ گراں گزرا۔ حضرت عالی مقام فرماتے تھے کہ ریشی کی "کہانی" ابھی مارتا ہوں اور تھوڑی دیر بعد چھت لپ دوں گا۔ میں تو سمجھا تھا کوئی لمبا چوڑا کام ہوگا۔

"کسی اور دائرہ تو کہیں سے لائیں" اس نے اچانک کہا۔

"کہاں سے لاؤں" پریشان ہو کر سوچتے ہوئے کہا

"کہیں اڑوس پڑوس سے پتہ کریں"

امید و بیم کی کیفیت میں مبتلا پڑوسیوں کے دروازے پہ دستک دی۔

"کون ہے" خاتون خانہ نے کہا۔ ہم گواہی گوئی حالت میں کھڑے تھے۔

"اچھا! ڈاکٹر صاحب ہیں آئیے تشریف لائیے کیسے آنا ہوا"

"دابڑے اور کسی کا طلب کار ہوں" ہم نے خجالت سے معمولہ لہجے میں کہا

دوڑوں چیزوں سے لہے بھندے والیں پہنچے تو مزدور لے کر

"اس کام کے پچاس روپے ہوں گے صاحب"

"تھوڑے سے کام کی اتنی زیادہ مزدوری۔ کچھ تو رحم دلی سے کام لو"

"سوچ لیں اگر منظور نہیں تو رخصت ہوتا ہوں"

رمضان کے دن تھے اور گرمی اپنے جھک پر۔ اُس وقت کسی دوسرے مزدور کو کہاں سے دریافت کرتا اس

یہ مرنے پر ہی کرتا کے مصداق "حالی بھری" وہ کسی لے کر مٹی کے ڈھیر پر پڑا تھوڑی دیر بعد دیکھا کہ موصوف سائے



میں بیٹھے شربت پی رہے ہیں۔ دوپہر کا وقت تھا اور حلق میں کانٹے سے چبھ رہے تھے اس لیے یہ منظر دیکھ اس پر بڑا رشک آیا اور شکر کا کہا ہوا کافی حد تک مشکوک نظر آیا بلکہ حالت اس کے برعکس تھی۔ یعنی ۷

ہیں شیریں بہت جلد مزدور کے اوقات

دنیا یقیناً رحم دل مزدوروں سے خالی نہیں ہوگی لیکن آج تک ہیں تو بے رحم مزدور ہی سے سابقہ (اور لاحقہ) پڑا ہے یعنی نہ مانگی اجرت کا شرمہ نہ تائید گے اور پھر لاکھ منہ سماجت کریں مزدور کے پایہ ثبات میں لغزش نہیں آئے گی۔ چھوٹے بہن بھائی روزانہ تانگے پر سکول جاتے ہیں ایک دن کو چوان صبح صبح داداے بے نیازی سے چابک لہلاتے ہوئے آیا اور حکم دینے کے انداز میں کہا۔

”اب آپ ایک بچے کو سکول لے جانے کا سو بدپیہ ماہوار ادا کیا کریں؟“  
”وہ کس خوشی میں؟“

(اکثر کہ) ”جی کشن صاحب نے حکم دیا ہے کہ ایک تانگے میں چالیس کی بجائے مرن آٹھ بچے سوار ہونے چاہیں ایسی بے نی بچہ مشاہرہ بڑھا نا اشد ضروری ہو گیا ہے“ ہم نے تسلیم خم کر دیا۔ کچھ روز گزرے تو بچوں کو موسم گرما کی چھٹیاں ہو گئیں۔ مہینہ ابھی تولد ہوا تھا اس دن پہلی تاریخ تھی۔ بچے صرف سکول میں تعطیلات کے لیے ہوم ورک لینے گئے اور واپس آ گئے۔ دوسرے دن پھر کو چوان ٹیک پڑا اور سو روپے کا کیمسز نا جائز روح فرسا مطالبہ کیا۔ اس سے عرض کیا کہ اگر انصاف کے تقاضوں کو ملحوظ خاطر رکھو تو فیصلہ بلکہ ذہان کا تہانے ہاتھوں میں دے دیتے ہیں۔ ظالم ڈنڈی مار گیا۔ کہنے لگا۔

”صاحب۔ بچے ایک دن سکول جائیں یا ایک ماہ میں تو سو روپیہ ہی وصول کروں گا؟“

ہم نے سٹیٹا کر سوچا کہ ۷

زام کارا کر مزدور کے ہاتھوں میں ہو چکا : طریق کو کہن میں بھی دی چیلے ہیں پر دیزی مزدور سے مرن عام آدمی کی حالت اور ہر سال نہیں بلکہ بارعب مزدوروں کو دیکھ کر تو بڑے بڑے شیخوں کے دل گھبرا جاتے اور بہت سے سیٹھ ادا جان کے پتے پاتی ہو جاتے ہیں۔ بہت سے ناتواں لوگ سالہا سال سے ہمیں خوشی اپنے لٹے پھوٹے مکانوں میں مرن اس لیے وہ رہے ہیں کہ نئی تعمیر کے سلسلے میں مستری صاحب اور مزدور کا خیر دنیا ہی پس میں نہیں ہم جیسا غیر دور اندیش آدمی بھی جب نئے گھر کی تعمیر و ترقی یا فلاح و بہبود کا سوچتا ہے تو مزدور کے خوف سے جسم پسینے میں شراور ہو جاتا ہے۔ دیکھنے والے کو ہماری اندرونی سرسیمگی کا احساس نہیں ہوتا۔ کیونکہ ظاہری طور پر ایسا لگتا ہے جیسے ابھی ابھی ہنا کر غسل خانے سے برآمد ہوئے ہیں۔

کارخانہ دار تو پیارا بہت ہی ڈرپوک ہوتا ہے۔ ذرا سوچئے تو (چلیں ہمارے کہتے پر ہی سوچ لیں) کہ سیٹھ صاحب کمرے میں لے کر نرم والی آرام دہ کرسی میں دھنسنے ہوئے کس قدر تکلیف دہ حالت میں ہیں کیونکہ اس وقت وہ مزدوروں کے توسیعی مطالبات اور حد سے بڑھے ہوئے بونس کے متعلق پریشان ہیں جب کہ مزدور خوش گپیوں میں مصروف ہیں اور سیٹھ صاحب کی اس حالت پر پھولے نہیں سماتے۔ اس پر مستزاد یہ کہ کبھی درکار کی اپنی غلطی سے ہاتھ مشین میں آ گیا تو سیٹھ صاحب کو خوب رگڑا لگے گا۔ ہسپتال میں علاج کروائیں گے۔ کچھ فالوں دان لطیفیت کے مالک مزدور اس کو درغلائیں گے کہ کم از کم اتنے ہزار روپیہ لے کر سیٹھ کی جان بخشی کرنا۔ اگر مزدور

رحم دل ہے تو عالم کی قبر پر لات مار کر (حاکم کو اس بات سے گھبرانے کی ضرورت نہیں) طے شدہ رقم لے کر ان کی جان بخشی کر دے گا۔

یہ مخلوق اگر کام چھوڑ اور کھڑکی توڑھڑتال پر کار بند ہو جائے تو ملکی معیشت کی حالت نازک اور بیکار کے بسکٹ سے بھی زیادہ خستہ ہو جاتی ہے۔ بعض قومی اداروں میں تو عملی طور پر احکامات ہی مزدور کے ہوتے ہیں اور انفران زیرین کے ساتھ ساتھ انفران بالا بھی اسی کے حکم پر سر تسلیم خم کیے ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک مزدور لیڈر اور سکین سے ڈوئیرل چیف انجینیئر صاحب کی گفتگو کا ناگفتہ بہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

مزدور :- میں نے سنا ہے کہ پچھلے دنوں آپ نے لیبر کو تنخواہ بہت دیر سے دی۔  
انجینیئر صاحب :- (ڈرتے ڈرتے) ہاں جی دراصل ایسا اس لیے ہوا کہ درمیان میں کچھ چھٹیاں آگئی تھیں۔  
دفتری عملہ بل نہیں بنا سکا۔

مزدور :- میں یہ فضول بہانے تسلیم نہیں کرتا۔ اب کسی بیسے ایسا ہوا تو آپ کے غلات جلوس سڑکوں پر نکل آئے گا اس لیے اس قسم کی اطلاع دوبارہ سننا پسند نہیں کرتا۔

انجینیئر صاحب :- آئندہ ہم احتیاط کیا کریں گے لیکن آپ بھی یونین کے عہدیداروں سے کہہ دیں کہ بلا دھرتنگ نہ کیا کریں۔ میں آپ کا بڑا ممنون ہوں گا۔

مزدور :- (رحب سے) کوئی مزدور کسی کو تنگ نہیں کرتا بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ آپ کو چاہیے جب بھی کوئی یونین کا پیچہ آئے تو آپ اسے اٹھ کر ملیں اسے مناسب عزت دیں آخر اخلاق بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

انجینیئر صاحب :- (نظر میں بدلتا ہوا) ٹھیک ہے جناب آئندہ ایسا ہی ہوگا۔

بہت سے نایبہ قسم کے مزدور صاحبان بڑے مے میں رہتے ہیں۔ اصل بشری توان کے شب دروز میں ہوتی ہے۔ یہ لوگ اندر ہی اندر صاحبان اقتدار سے بے ہوش ہیں اور باہر سے مزدور بھائیوں کے ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھاتے ہیں۔ درجہ چہارم کے ملازمین کو کچھ مراعات دینے کا فیصلہ ہو جائے تو یہ لوگ بہت پریشان ہوتے ہیں اور حکام کو روکتے ہیں کہ پہلے ہمیں مزدوروں کے اجتماعات میں اپنی مراعات کے بارے میں تقریریں تو کر لینے دیں پھر کچھ دن گزر دیں تو ان ہونٹوں کا اعلان جاوی کیا جائے تاکہ اس کام کا سہرا ہمارے سراد گردن کے گرد محائل رہے اور ساما کر ڈٹ جائیں۔

کل سات گھر کی بجلی نے اپنی خدمات جاری رکھنے سے معذوری ظاہر کر دی۔ پورا خاندان تیرگی کا شکار تھا طبیعتوں کی شگفتگی تک ظلمت کے اندھیرے سائے تلے دب چکی تھی۔ الیکٹریشن کو بلایا گیا۔ کہنے کو یہ حضرت بھی محنت کش ہیں۔ بعض لوگ حقیقی معنوں میں محنت کش ہوتے ہیں اور کچھ دراصل محنت کش ہوتے ہیں جیسے جراثیم کش اور مسلم کش وغیرہ۔ ہمارے ناقص رائے میں صرف فیوژر اڈا تھا لیکن اس نے ہمارے ہوش اڑانے کے لیے کہا۔

پوری دائرہ رنگ اڑ گئی ہے۔ تاریں ٹچ کر گئی تھیں بہت زیادہ نقصان بھی ہو سکتا تھا۔  
”تو ہلا آپ کے منہ میں خاک۔ پورے گھر کی بربادی کی بات نہ کریں۔ یہ تو بڑا خوفناک ٹچ تھا ہم تو ابھی تک آئسٹنگ بج ہی سے واقف تھے۔“

یہی ابھی آپ کو دائرہ رنگ اکھاڑ کر مشاہدہ کرانا ہوں۔

دوسرے کی بجائے معرہ اٹھائے ہوئے کیا ہے

دے گا تمام کرے کے نیچے ایسی تو

مگر ایک ویش کے اہناک میں کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ جذبہ اور لگی ہوئی ایسی کہ جب تک ایسی کی تھی نہ پھر  
کسی اور طرف دھیان ہی نہ دے۔ وہ اپنے اوزاروں سمیت دیوار سے بہرہ ور گھم گھماتا تھا۔ اس کے عادات و اطوار  
بنارہے تھے کہ ارادے نہایت بلند ہیں اور اتنی آسانی سے دست بردار ہونے کو حیار نہیں ہے۔ شاید ایسی اور  
اسی وقت گھر کا ہر کو غسل خانہ اور کچن تک منور کرنے کی تمنا دل میں بسائے ہوئے ہے۔ ہم نے پوچھا تو اس  
بے اثبات میں جواب دیا یعنی ہے

جھانکنا ہے مجھے ہر شے دل کو سوز پہنچاں سے تیرے تاریک کمرے میں چلناں کے چھوڑ دیا گا  
اب یہ علم نہ بات ہے کہ اس کا پیش کردہ بل ادا کر کے مدتوں دل کی بستی تاریک اور سونی سونی رہی۔ پسینہ خشک  
ہونے سے پیشتر اجرت ادا کرنا ضروری ہوتا ہے شاید اسی لیے اکثر مزدوروں کو پسینہ بہت آتا ہے اور وہ اسے  
پہنچنے کا بھی کوئی اہتمام نہیں کرتے کوئی چھوٹا تولیہ ہی پاس رکھ لیا کریں۔ پھر اجرت وصول کرنے والے کو بھی تو کچھ  
محنت خدا ہونا چاہیے کہ مزدوری کی بجائے اگر بھاری جرمانہ وصول کرنا شروع کر دے گا تو دینے والے کو جو پسینہ  
آئے گا وہ دیر تک خشک نہیں ہوگا۔ نظیا لگی میں رہنے والوں کو اور شکلات مزدور پیش آتی ہوں گی لیکن یہ آسانی  
تھوڑے کم مزدور کو جب چاہا مزدوری دے دی کیونکہ وہاں پسینہ آتا ہی نہیں تو خشک ہونے کا انتظار کون کرتا ہوگا۔  
فیض اور حضرت دانش کے کلام کا تھوڑا بہت مطالعہ کرنے کے بعد ایک تاثر ابھرتا ہے اور بہت سے بے  
غیر ذرا لے اس کی تائید بھی کی ہے کہ صبح اور دوپہر کا وقت اکثر مزدوروں پر بلا تلخ گزرتا ہے کیونکہ اس وقت  
انہیں ڈنٹ کر کام کرنا پڑتا ہے۔ ان کے سر پر کھڑے کہتے ہیں سالکوں کی اس نیچے عادت کی وجہ سے وہ حق  
پانی کے بہانے کام چھوڑ کر نہیں جاسکتے خصوصاً سرکاری تعمیرات میں مصروف لوگ تو بہت زیرک ہوتے ہیں۔  
علم کہنے قاسم باغ ملتان میں ایسے کچھ مزدور نظر آئے کہ پیروں ایک ہی اینٹ پکڑ کر اس کے پہلوؤں کا مطالعہ فرماتے  
رہتے آتے تھے۔ ایک دو گھنٹے سوچنے کے بعد جب وہ اوزار اینٹ پر مارتے بھی ہیں تو اس نزاکت سے جیسے  
چٹ لیا وہ بڑی تو اینٹ کے درد ہونے لگے گا۔ فیض کو بہت غم تھا کہ مزدور کو دوپہر کے وقت نیند آتی ہے مگر  
بیمارہ سو نہیں سکتا حالانکہ اس میں دکھ کی کوئی بات ہے اکثر دکھاندار اور کادوباری لوگ بھی دوپہر کو نہیں سوتے  
اور اگر مزدور دوپہر کو نہیں سو سکتا تو رات کو خراٹے مار کر سوتا ہوگا اس طرح دوپہر کی کسر نکالنے کے لیے اس  
مزدور دوسری صبح نو دس بجے بیدار ہوتے ہیں۔ یہ تو دوپہر تک کا احوال تھا جس میں ہمارا فیض ادا احسان دانش  
سے خاص اختلاف نہیں لیکن اکثر مزدوروں کی شام بڑی ٹھیک ہوتی ہے۔ تمام خرا دیے اور دعاؤں دار مزدور دعا  
بلانا نہ درو پے والی ملکٹ مار کٹائی سے بھر پور طریق استعمال کر کے خریدتے ہیں اور پھر انہیں اور سلطان کی  
کی فلم سکرین کے باطل آگے جھک کر دیکھتے ہوئے لطف اٹھاتے ہیں۔ اس سے انہیں ایسا مزہ آتا ہے کہ سانس  
دن کی تھکان دور ہونے لگتی ہے۔ جب بھی پردہ اسکرین پر کوئی دلچسپ رقص نظر آئے تو یہ لوگ آپس سے  
پہر ہو جاتے ہیں۔ انہیں اور شکار لکھنؤ سے اپنے گیت گے عالم دہم میں ہمارے گیت گے

بہت سے غم اور پریشانیاں ایسی ہیں کہ جن کی تکلیف سے امرائے ملک ہر وقت کڑوے رہتے ہیں جیسے انکم ٹیکس اور انکریٹیکس دینا میلی فون کا مل اور ملی وی لائسنس نہیں۔ آج بھری ادنیٰ سطح کے اجلاس میں درآمدی ڈیوٹی میں اضافہ ہو گیا تو انہیں رات کو نیند نہیں آئے گی جو چیزیں ہنگے داموں بیچنے کا خوشگوار تصور دل میں آباد تھا ان کی قیمتیں عالمی منڈی یا قصبے کی منڈی میں گرنے کی روح فرسا خبر سنی تو پیٹ خراب ہو گیا پچلے مرد ڈاٹھنے پھر اسپتال شروع ہو گئے (محکمہ صحت کو ان امراء کی بیماریوں کے لئے بھی مخصوص نمکول ایجا کرنا چاہیئے) اس کے مقابلے میں لیبر کلاس کے آدمی کو کوئی دکھ نہیں نہ ٹیکس کا خطرہ نہ مارکیٹ میں چیزوں کے بھاؤ گرنے کا خوف کیا آزاد اور خود ہیں زندگی ہے!

عدم کے مجموعہ کلام چارہ دود سے ہے ایک شعر سنئے :-  
محبت کرنے والی آنکھ بھی مزدور ہوتی ہے :- کبھی تو کچھ حساب اجرت مزدور کر ڈالو  
آج تک ہمارے ذہن میں مزدور کا تصور بڑا کھر درا سا تھا۔ بڑی بڑی موٹھیں۔ ڈھیلا ڈھالا سا روشن اور ہوادار لباس یعنی لنڈی سی قمیص اور بیڈی سا تھمبہ باندھے ہوئے لیکن عدم کے یکسر نیا اور سہانا سا تصور پیش کیا ہے ان کا تشکیل کردہ یہ مزدور یعنی محبت کرنے والی آنکھ تو بہت ہی نرم لائم اور لطیف ہے بالکل رگسٹا صابن کے جھاگ کی طرح۔ اندازہ لگائیے کہ ان کے خیال میں محبت کرنے والی آنکھ بھی دھاڑیاں کرتی ہے لہذا اس محبت کش کو بھی اجرت ملنی چاہیئے کیا ہی اچھا ہوتا اگر مقدم اس کا بھی کوئی فارمولا بتا جاتے کہ یہ مزدوری کس کس کی میں ادا کی جائے البتہ ہمارے ذہن میں ایک نیک خیال ہی ہمارے کہ اس قسم کی مزدوری لینے اور دینے والے دونوں فریقین کو یہ اجرت کسی اچھے سے نکاح خواں کو دے دینی چاہیئے جو ان کے بل جل کر رہنے کی بنا ڈالے۔ خدانے چاہا تو ایسے مزدوروں کے اوقات بہت ہی شیریں ہوں گے (وما علینا الا البلاغ)

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مجموعے!

قصہ مختصر ۱۲ روپے • آدمی نامہ ۱۲ روپے • بالآخر ۱۲ روپے

تکلف برطن ۱۲ روپے • قطع کلام ۱۲ روپے • جاپان چلو ۱۲ روپے  
(سفرنامہ)

سوے وہ بھی آدمی ۱۸ روپے • الغرض ۱۵ روپے

بتوسط شکوفہ حاصل کیجئے!

## روشن لال روشن بناری

## نٹ کھٹ عظیم آبادی

نہ گھر نہ گھاٹ کے تھے آل انڈیا شاعر  
خوشاجو بن نہ سکے آل انڈیا شاعر  
عجیب شہر بنارس بھی ہے جہاں ہم کم  
قدم قدم پہ لے آل انڈیا شاعر  
خدا کے فضل سے جمہوریت یہاں پہ ہے  
جو چاہے خود کو کہے آل انڈیا شاعر  
فقط ہمیں ہیں کہ روشن بناری نہ ہوتے  
تمام لوگ ہوتے آل انڈیا شاعر  
یہ راز دوستو مجھ پر مشاعرے میں کھلا  
ہوئے تمام گدھے آل انڈیا شاعر  
مشاعرے کو تو اک شاعر نے لوٹ لیا  
ڈرے ڈرے تھے کھٹے آل انڈیا شاعر  
مشاعرہ بھی کیا خاک اور آد پر سے  
کرایہ لے کے لے آل انڈیا شاعر  
یہ ہیکڑی یہ اکڑ یہ مزاج عرش نشین  
کہیں کے آئے بڑے آل انڈیا شاعر  
مشاعرہ تو سنا آل انڈیا شاعر مگر  
مشاعرے میں نہ تھے آل انڈیا شاعر  
کوئی بتاؤ کہ یارو کہاں ہے مہنگائی  
ٹنگے کے چار پٹے آل انڈیا شاعر

ہم نے جب اس سے کہا تو بیماری میٹ ہے  
جھٹ بولی جھاڑو مائے تم سے مجھ کو ہیٹ ہے  
جب پڑی تر بھی نظر کتنے ہی انسا جت ہوئے  
علمی پروں کا نشانہ کتنا ایکوریٹ ہے  
میں نے موجودہ مسائل پر اٹھایا ہے قلم  
بات جو بھی لکھ رہا ہوں یا روپوڈیٹ ہے  
اب تو پی ایچ ڈی کی تھیں گلیکا و مال ہے  
دوستو بازار میں اس کا مقرر ریٹ ہے  
ہے تعجب آج کیسے آگئی ہے وقت پر  
عدہ اسٹیشن یہ ہر گاڑی پہنچتی لیٹ ہے  
کو شادی تلج ہی پھر ٹل نہ جائے یہ گھڑی  
مولوی نے بھی کہا ہے یہ مناسب فیٹ ہے  
کوئی خوش خوراک نیا آگیا ہے کیا یہاں  
آج کیوں بازار میں مرغوں کا دو ناریٹ ہے  
کھا کے رشوت کی کمائی اس قدر چربی چڑھی  
ہر منہ کا تو ساڑھے تین من کا وریٹ ہے  
بے ڈکارے مضہم کرتے جارہے ہیں قوم کو  
خارے خندق کھائی ہے کہ ان کا پیٹ ہے  
کس طرح نٹ کھٹ بلائے اس کو بزم شعر میں  
اس کو بس مجھ سے ہے الفت شاعری سے ہیٹ ہے

## میر حسین علی امام (پاکستان)

# ن سے نمک۔

ن سے نمک۔ آٹے میں نمک اور ہر چیز میں نمک نمک نہ ہو تو سالی چھپا اور بے مزہ ہو جاتا ہے۔ ہر سالی میں نمک کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے اور سالی ہی پر کیا موقوف ہر چیز میں رکھنا پڑتا ہے۔ مزہ دار مالک کا، وزیر بادشاہ کا سب ایک دوسرے کے نمک کا پاس رکھتے ہیں نمک خلائی کرتے ہیں اور جو نمک حلقی نہیں کرتے ہیں وہ نمک حرامی کرتے ہیں۔ بچتے ہیں کہ نمک خلائی نہایت مشکل کام ہے۔ نمک حرامی نہایت آسان ہے اور ہر کوئی آسانی سے موقع بے موقع کر سکتا ہے۔

نمک مسند، دریاؤں، پہاڑوں سے نکالا جاتا ہے، ہجرۂ مردار، اتنے نیکین پانی پر مشتمل ہے کہ کسی بھی جاندار شے کا اس میں زندہ رہنا محال ہے۔ ہمارے گھیسے کی کاڈوں میں کام کرنے والے بھائی پتہ نہیں نمک کی زیادتی کیسے برداشت کر لیتے ہیں۔ نمک سے ہر شے نیکین ہو جاتی ہے۔ یاں نمک کہ جن چیزوں میں نمک پایا جاتا ہے ان چیزوں کو نیکین چہرہ کہا جاتا ہے۔ اگر نمک کم ہو۔ لیکن چہرہ نیکین ہو تو رشتہ قبول ہو جاتا ہے اور بڑی بوٹھیلا کھتی ہیں کہ رنگ ذرا سا کم ہے تو کیا ہوا چہرے پر نمک تو ہے۔ یوں لڑکی پسند آجاتی ہے گویا نمک رشتے کرانے کے لئے اہم ایجنٹ کا کام کرتا ہے۔

نمک کیمیا کی رو سے ترشے اور الکی کے ملاپ سے بننے والی شے ہے اور جو نمک ہم کھاتے ہیں اس کا کیمیائی نام سوڈیم کلورائیڈ ہے۔ کیمید میں نمکیات کے لحاظ سے کئی مرکبات اور ان کے خواص آتے ہیں۔ جن کا فی الوقت ذکر بے عمل ہے۔ نمک کا زیادہ کھانا نقصان دہ ہے لیکن بسا اوقات بہت تکلیف دہر جاتا ہے۔ ایک ہوٹل میں چند شعرا احضرات بیٹھتے تھے وہاں سے ایک حام سے شخص کا گذر ہوا۔ شعراء نے اسے مدعو کیا اور چائے کے ساتھ نیکین بسکٹ کھلایا اور کہنے لگے کہ آپ نیکین بسکٹ کھا یا ہے اب نمک محال کیجئے اور غزل سنئے۔ غزل در غزل دیوان در دیوان رات ختم ہو گئی۔ نیکین بسکٹ چمکے پڑ گئے۔ اب ہمارے اس دوست کا کہنا ہے کہ سب کی نیکین اشیاء کی دعوت قبول کریں لیکن مغمو احضرات کی نیکین دعوت کوئی قبول نہ کرے!

نمک جس برتن میں رکھتے ہیں اسے نمک دانی کہتے ہیں۔ نمک دانی بڑی نازک اور اللہ عزوجل کی مانند ہر جگہ

نمک دان بڑا بھاری بھرکم ہوتا ہے۔ نمک دان نے کھانے کی میزوں سے نکل کر مجید لاہوری کی کوششوں سے ادب میں پہنچ گیا اور پھر ادب سے ڈائجسٹی دنیا میں عباس با وزیر اسے نمک دان ڈائجسٹ کے روپے میں لے آئے۔ لیکن کیا کیا جائے کہ عباس با وزیر وزیر ہو گئے اور نمک دان کی جگہ میں پڑ گئے اور نمک دان پھر غائب ہو گیا۔ نمک دان استعمال ہمیشہ سے حکمت و طب میں موضوع بحث رہا ہے۔ نمک کے زیادہ استعمال سے بلڈ پریشر ہونے کا احتمال بہت ہے آنکھیں کمزور ہوتی ہیں۔ اس لئے کھانا و ڈاکٹر حضرات کمزور آنکھوں والوں اور بلڈ پریشر کے مریضوں کو نمک کی مقدار میں کمی کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ ہمیں قریوں لگتا ہے کہ ساری قوم بلکہ ساری دنیا کو شاید نمک کی فراوانی کھا گئی ہے۔ کیونکہ آئے دن کے ہنگامے توڑ پھوڑ، فرسٹریشن اور بلڈ پریشر کی علامت ہیں۔ گویا قوم کا بلڈ پریشر پر نمک بڑھا گیا ہے۔

کوئی زخموں پر نمک چھڑکنے کے فرائض انجام دیتا ہے اور کوئی نمک پاشنی کرتا ہے۔ پرانے زمانے میں نمک کے حوالے سے بہت سی کہانیاں اور حکایتیں لکھی جاتی تھیں۔ مثلاً رزق کی قدر کرو۔ نمک زمین پر گر جائے تو قیامت کے دن بلکوں سے اٹھانا پڑے گا۔ یا ایک ایسی کہانی جس میں کوئی شہزادہ جہاز پر نمک لے کر نکلا اور ایسے ملکہ کا پہونچا جہاں نمک نہیں ہوتا تھا اور بادشاہ سلامت نے نکس کھانے کھانے تو انھیں نہایت مزہ آیا اور جہاز میں موجود نمک کے بدلے سونا چاندی جہاز پر لا دیا اور جب معمول اپنی شہزادی کی شادی بھی اس نمک والے شہزادے سے کر دی۔ یوں شہزادے کو نمک کی تجارت نے ولی عہدی اور پھیلکی شہزادی تک پہونچایا۔

ہمیں یہ نہیں معلوم کہ کس قوم اور امت نے نمک دریافت کیا یا استعمال کیا لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ وہ ایک عقلمند اور زبان کی ماہر تھی اور نمک کے ذائقہ کو کھانوں میں شامل کر کے آنے والوں پر ایک احسان کر گئی۔ زمین دار حضرات کے متعلق آتا ہے کہ اگر کوئی اچھا اور کامیاب زمین دار ہے تو وہ صرف بازار سے نمک خریدے گا بلکہ تمام کھانے کی اشیاء بھری چاول، دالیں وغیرہ کا اسے خریدنے کی کوئی ضرورت نہیں ہوگی اور شہروں میں تو آپ کو معلوم ہے کہ نمک سے لے کر تمام اشیاء خریدنی پڑتی ہیں۔

نمک کھانا ہمیں سالن میں پسند ہے جائے اور چاول میں نہیں۔ لیکن نمک سے زیادہ میز پر نمک دانی بھانا پسند ہے اور نمک دانی بھانے سے زیادہ نمک دار رسالے (طائرہ مزاج) پڑھنا ہمیں پسند ہے اور ان کے لیے نکس خریدیں لکھنا اور زیادہ پسند ہے۔ شاید آپ کو بھی بھاری نکس ہوئی نکس خریدیں پسند آئیں یا ہو سکتا ہے کہ آپ کہیں کہ اس میں کچھ نمک کم یا زیادہ پڑ گیا۔

میں کھڑے ٹارزن کی طرح اُنکے آؤں گا  
مُٹے کے آبا کہہ کے صدا دیکھے مجھے

نہر قدسی دہلی گانگ

## انہیں سلطانہ (بھوپال)

★

## ”اتہونی“

ہونی کو کون مل سکتا ہے۔ اچھا بھلا آدمی بہ قاضی ہوش و حواس الٹا ٹکے لگے تو تعزیرات ہند کا دفعہ ظاں و ظاں کے تحت کسی جرم کا مرتکب نہیں ہوتا۔ ایک سنہری، البیلی، گاتی، مسکراتی اور بانی خصوصیات مینہ رادیں ہیں) پتہ نہیں صبح حتیٰ کہ شام کوئی وقت ضرور تھا، ہم پر انکشاف ہوا کہ ہم بھی شاعری کر سکتے ہیں۔ پس، خیال کا آنا تھا کہ اس کے پرگ گئے۔ پر ہو لگے تو روکنا محال۔ ایسی آنا نانا شاعری کا پیدا ہو جانا اور وہ بھی اس دھرم دھلم سے۔۔۔ یوں سمجھئے کہ ہفتہ دس دن ہی ہم نے انبار لگا دیئے۔ جی ہاں معاین نوے انبار۔ ابتداء ہوئی مٹی لیک عدد معصوم صمدت نظم سے، ہندوستانی طرز پر بے گیت۔ ہر چار طرہ ”سوکھا“ سوکھا کی دہشت آمیز لپکار لے اور گھر سے نظر آنے والے بڑے تلاب کی روز بروز ٹھنکی ہوتی سطح نے ایک عدد بے غری نظم کہلائی۔ ابھی نظم کس کو دکھا بھی نہ پائے تھے کہ اسی روز سے موسلا دھار بارش شروع ہوئی۔ ادھر بادیاں رحمت جوش پر تھیں۔ ادھر طبع دواں۔

بارشوں کا زور تو گھٹ گیا، لیکن اس برسات نے ہمیں کہیں کا دکھا۔ اسے نظمیں ہی لکھتے رہتے تو کون سا قاضی لکھ کر تباہ کر شامت آگئی غزل کی بھی۔ غزلیں جب ہم پر زیادہ حاوی ہونے لگیں تو اس کے پچھلے تمام گناہوں سے توبہ کی، کرمیت چت ۱۰، جدید شاعر دھوکہ دل ہی دل میں (کہ انھیں کانوں کا خبر نہیں!) چیلنج دیا اور یوں کہا کہ راہ جدید میں جہاد کے لیے تلوار قائم کر دیا۔ ردیف و قافیہ کی پرواہ کئے بغیر ان کے سوج، سمندر، کرب، خواب، خون، جنوں کو اپنے جنوں قلم کی دھن لے کر لڑی علامتوں پر پانی پھیر دیا۔ اب نہ مطلع کی کاوش، نہ مقطع کی پیرائش جملے کا التزام ہم اپنے سر آنے نہ دیں گے۔ بچوں کو شعرو سخن سے مس نہیں، شوہر زادار اس جھگڑے میں پڑے ہی نہیں۔ ۷

سخن سخنا جس دم دلیرا خطا آئینہا ست۔

مد کی دوڑ باگرونگ محترمہ شفیقہ آیا (شفیقہ فوت) کو بورد کرنے کی چمکی عادت پرانی اور ان کا یہ حال کہ

سرب کڑے گماں کہ مخاطب ہیں سے ہے۔

لطف یہ کہ جب کبھی ہندی شاعری منظر علم پر آئے گی (شاید) اور ہم جو یہ کہیں کہ ہم ان کے شاعر عزیز ہیں تو سستیل بھریں، انہیں بھی مرشد شاعر سمجھ لیا جائے گا۔ دیوان کی تلاش ہوگی، اور کیا محب کوئی ہی جاتے، آدمی کی گشتے دیر لگتی ہے!



ہست سے ایسے افراد (فرد کی جمع) پیدا ہوئے ہیں کہ کوئی مانی نہیں۔ نہ کوئی آگے نہ دیکھے۔ اس قسم کے اشعار ذہن  
عزیز میں تنہا ہی وارد ہوئے۔ کچھ تو بن کھلے ہی مرجھا گئے جو سخت جان تھے وہ بچ رہے۔ نونہ کلام ملاحظہ کیجئے: (اکادری کا شعر)

کہیں محبت عتاب کا سماں کا  
ذکر محبت مستند حوالوں کا  
کچھ کتابوں کا، کچھ رسالوں کا

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا۔ بات پہنچی تری جوانی تک۔

عاشقانہ رنگ بھی ملاحظہ کیجئے:

جگو کے زخموں کا چالان ہو گیا ہے آج  
وہ دل، جگر کے حسینوں کا آن مخر ہے  
وہاں یہ دلہن یہ زخموں کا کام کیا ہے بھلا  
یہ دل میں عاشق صادق کے رہ نہیں سکتے۔  
یہ دل ہے عاشق صادق کا یہ فری تو نہیں  
کہ بجلی، پٹیلے کا یہ جھونپڑی تو نہیں

محرمات:

حضور تلخ کلامی کو محبت متاثر کرتی  
ذرا سنیں تو ہسی مجھ سے ماجرا کیا ہے  
حضور تلخی دوران انوکھی بات نہیں  
حضور تلخی دوران کو ملنے معاف ہوئی

دی ہے جھوک دی ہے جی دی افلاس  
دی ہے تلخ مزاجی دی تلاش تلاش  
شکستہ خواب دی ہے دی غم احساں

حضور تلخی دوران انوکھی بات نہیں  
حضور دعدہ فردا یہ غور فرمائی

مگر یہ دعدہ فردا کچھ ایسی بات نہیں  
کہ کس سمجھی نہیں آتا، زمانہ شاہد ہے

علم الحساب:-

ہر چہرہ حساب میں کمزور ہیں بہت  
موری شبِ فراق اسی اعتبار میں  
عاقبتِ مافزہ سے مدد لی تو کیا کہیں  
تارے جو گین چکے تو ستارے بھی سر پڑے  
(مدد ملی ستارے)

جیدہ اصطلاحات ہیں ایک ہائیکو:

شاید غمِ حیات کی زنجیر کھل گئی  
پلے بھی آسمان کے برابر نہ محبت کبھی  
اور اب تو آسمان کو سر پر اٹھا لیا۔

دوسرے مختلف عہد جدید:

کہو کی کچھ بھی کہنے لگی ہے  
کہ وہ کالم بھی پکنا ہے لازم  
کہ وہ کا نامتہ ہوتا ہے کیا خوب  
کہ وہ کاوش سے پکنا ہے دگر نہ  
مگر وہ کی آج شامت آگنی ہے۔

اور چلتے چلتے بکے دیکھئے۔

”شکوہ“ دامنِ دل کی کشد کہ جا بجا مست

قلمی معارفیں اپنی تخلیقات پر پتہ لکھنا نہ بھولیں!

## حفیظ حارث

(کاشی)

# دوسری شادی

جب استاد فیضو نے ہمارے کانوں تک یہ خبر پہنچائی کہ حاجی یا قوت ساٹھ برس کی عمر میں دوسری شادی جانے جا رہے ہیں تو ہمیں ذہن برابر بھی حیرت نہیں ہوئی۔ کیونکہ اس سال سردیوں میں ہم نے انہیں بھونچا شاپ آؤٹ پر خریدتے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ تب ہی ہمارا ماتھا ٹھنکا تھا اور اب استاد فیضو کی سنائی ہوئی خبر بدلے سے ریشے کو حقیقت کا رنگ دے رہی تھی۔

”کیا کوئی بیوہ ہے استاد؟“ ہم نے استاد فیضو سے دریافت کیا۔  
”نہیں بھئی کنواری ہے ایک دم کنواری! اور وہ بھی سترہ برس کی حسین و جمیل دوشیزہ“ استاد نے الفاظ باجبار کجاب دیا۔

”سترہ برس کی حسین و جمیل دوشیزہ؟“ ہم نے حیرت سے دہرایا۔ کہیں آپ کچھ غلط بیانی سے لڑکھائی نہیں لے رہے؟  
”استاد!“

”لو یہ بھی خوب بد رہی۔ ارے میاں مجھے کیا پڑی ہے جو میں غلط بیانی سے کام لوں۔ حاجی یا قوت سترہ سال کنواری سے شادی رچائیں یا ساٹھ سال بڑھی کھوٹ سے، مجھے اس سے کیا غرض!“ استاد نے بڑا مان جانے والے انداز میں کہا۔

”اے استاد! آپ ناراض کیوں ہوتے ہیں۔ بات ذرا عجیب لگ رہی تھی اس لیے میں نے حیرت ظاہر کر دی۔  
سکتا ہے بھئی ہو سکتا ہے۔ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ حاجی یا قوت کوئی ایسے سے غیرے سے سختو خیرے تو ہیں نہیں۔ اللہ ہی ہیں، شہرے رئیس ہیں۔ ساٹھ برس کی عمر میں سترہ برس کی دوشیزہ تو درکنار وہ تو اسی برس کی عمر میں پندرہ برس لڑکی سے بھی شادی رچا سکتے ہیں۔ انہیں کون روکے گا اور انہیں روکی کیوں نہ لے گی۔ مالدار جو بٹھہرے؟“

ہم نے استاد کو ٹھنڈا کرنے کی غرض سے جلدی سے کہا۔ ہمدلی بات سن کر استاد کی چڑھی ہوئی تیوری دھیلی گئی اور پیشانی کے بن آٹا ٹاٹا غائب ہو گئے۔ ہوشوں پر ہلکا سا تبسم نمودار آیا اور چمکتی ہوئی آواز میں بولے ”اور شادی ایسی دیسی یا چمکے چمکے نہیں ہوگی بلکہ علی الاطلاق ہوگی۔ حاجی یا قوت باقاعدہ ہلات لے کر جائیں گے لڑکی والوں کے ساتھ۔“  
”اچھا!“ ہم نے حیرت آمیز لہجہ میں کہا۔

”ہاں میاں! مجھے سب معلوم ہے۔ میں خود حاجی یاقوت سے مل کر آ رہا ہوں!“ اُستاد فیضو نے کہا۔ یہ سن کر ہمدی بھی طبیعت چمکنے لگی کہ حاجی یاقوت سے دوبارہ گفتگو کی جائے۔ اور اس سلسلے کے تمام احوال انھیں کی زبانی سننے جائیں۔ اس سے ہمارا شک و شبہ بھی دور ہو جائے گا اور حقیقت بھی سامنے آجائے گی۔ کیونکہ سترہ سالہ دو شیزہ والی بات ابھی بھی ہماری حلق سے نہیں اتر رہی تھی۔ اُستاد فیضو لاکھ سچ بولیں، ہمیں اعتبار بھی نہیں آ رہا تھا۔! ہم اپنے آپ کو شک و شبہ کے بھنور میں پھنستا ہوا محسوس کر رہے تھے اس لیے ہم نے سوچا کہ حاجی یاقوت سے براہِ راست ملاقات کی جائے اور ان سے مل کر اُستاد فیضو کے کئے گئے ”انکشافات“ کی تصدیق کروائی جائے۔ حاجی یاقوت سے ہمارے دیرینہ مراسم تھے اور چونکہ ہم ان کے منہ پر ہی ان کی تعریف کیا کرتے تھے اس لیے وہ ہم کو بہت زیادہ پسند کرتے تھے۔ اور ان سے ہمارے تعلقات ”علیک سلیک“ کی حدود سے تجاوز کر کے دوستی کی حدوں میں داخل ہو گئے تھے۔

چنانچہ دوسرے روز صبح ہی ہم ان کے دولت خانے پر تشریف لے گئے۔ اس وقت حاجی صاحب قبلہ ہیں ”قوت و جوانی کے قیمتی راز“ نامی کتاب پڑھتے ہوئے لے۔ ہم نے با آواز بلند ان کی سماعت پر سلام کا ہتھوڑا اچلایا۔ چونکہ ہماری طرف دیکھا اور ”وعلیک السلام“ کہتے ہوئے اٹھ کر بڑی گرم جوشی سے ہم سے بغلگیر ہو گئے۔ ”آؤ... آؤ میاں! بیٹو۔ کچھ دنوں سے ہم آپ ہی کو یاد کر رہے تھے“

”خیریت!“ ہم نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
”کیا عرض کروں میاں؟“ تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ چھ ماہ قبل ہماری زوجہ محترمہ ہیں داغِ مفارقت دے گئیں۔! انھوں نے غمناک لہجہ میں کہا۔  
”جی ہاں قبلہ معلوم ہے مسٹر حاجی یاقوت کا انتقال ایک سانحہ عظیم ہے“ ہم نے اپنی آواز میں درد پیدا کرتے ہوئے جواب دیا۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہمارا ہی کلیجہ تھا جو یہ صدمہ سہہ گئے۔ چالیس برس کی رفاقت تھی میاں ہماری ان سے۔“ وہ رو دینے کے سے انداز میں بولے۔ اور پھر انھوں نے زور سے دونوں آنکھیں میچیں شاید اس اُسید پر کہ آنکھوں سے ایک آدھ قطرہ آنسو کا ٹھل جائے لیکن ایسا نہ ہو سکا۔!

”ہاں تو میاں! انھوں نے بات آگے بڑھائی۔ اتنی طویل ازدواجی زندگی کے بعد ہم بیوی کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ بغیر بیوی کے زندگی ہمارے لیے پاڑ بن چکی ہے۔ ہیں کچھ بھی اچھا نہیں لگتا ہے۔ دوستوں سے مشورہ کیا تو انھوں نے رائے دی کہ ہم دوسری شادی کر لیں۔ تجویز ہمیں معقول نظر آئی اس لیے ہم نے بھی دوسری شادی کا ارادہ کر لیا۔ ٹھیک کیا نا۔“

”جی ہاں بالکل ٹھیک فیصلہ کیا آپ نے۔“ ہم بولے ”شادی آپ کے لیے بہت فردی ہے حاجی صاحب! ورنہ یہ پاڑ سی جوانی آپ تنہا کیسے کاٹ سکیں گے؟“ ہم نے ان کی باجھت بلاشبہ مبالغہ سے کام لیا تھا۔ ورنہ ہمیں حاجی یاقوت کے وجود میں جوانی کی کرن تو کجا کوئی چھوٹی موٹی چمکاری بھی نظر نہیں آ رہی تھی لیکن ہماری بات سن کر حاجی یاقوت کی آنکھوں کے دیشے روشن ہو گئے اور خوشی کے مارے بچے کچھے دانت بھل پڑے۔!

”تم ٹھیک کہتے ہو میاں! تنہائی سے ہی تو ہمیں ہول آتا ہے۔ بیوی کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ بغیر بیوی کے ہم رہ ہی نہیں سکتے۔!“

”لڑکی تو پسند کر لی ہی ہوگی؟ ہم نے دریافت کیا۔

”ہاں میاں! حقیقت معنائی نے ایک لڑکی دکھائی تھی۔ کیا لڑکی ہے میاں چندے آفتاب چندے ہاتھاب؟

حاجی صاحب دال ٹپکاتے ہوئے بولے۔ ”ہمیں پسند آگئی اور ہم نے انھیں کے ذریعہ بات چیت کر دالی؟“

حاجی یاقوت کو نذیر دل کی طرح دال ٹپکاتے دیکھ کر غصہ تو بہت آیا کہ انھوں اور جمائوں دو چار ہاتھ ناہنجار کی پیٹھ پر لیکن ہم ضبط کئے بیٹھے رہے۔

”لڑکی بیوہ ہے یا مطلقہ؟“ ہم نے مزید کر دیا۔

”اڑی لا حول بھیجئے؟“ حاجی یاقوت نے بڑا مان جانے والے انداز میں کہا۔ ”کیا آپ نے ہمیں ایسا ویسا سمجھ رکھا ہے؟“

ہم نے انھیں جھڑتے دیکھا تو فوراً کہا۔ ”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ آپ تو نجیب الطرفین ہیں حاجی صاحب آپ کے ہماری کس بات سے اندازہ لگایا کہ ہم آپ کو ایسا ویسا سمجھتے ہیں؟“

”یہی سوال جو آپ ہم سے کر رہے ہیں کہ لڑکی بیوہ ہے یا مطلقہ؟ اب ہم کیا اتنے گرسے پڑے ہیں جو کمی کٹھنڈ

لڑکی سے شادی رچا دیں۔ ارے میاں! ہم جس لڑکی سے شادی کرتے جا رہے ہیں وہ کنواری ہے کنواری! اور وہ بھی سترہ سالہ!! سمجھے۔ انھوں نے فخریہ لہجہ میں کہا۔

”جزاک اللہ! حاجی صاحب قبلہ! آپ نے تو کمال کر دکھایا۔“ ہم نے جلد کے لہجے میں کہا اور دل ہی دل میں سوچا۔

”اے اویٹھے کھوٹے اکبوں اپنی دولت کے بل بوتے پر کسی غریب دوشیزہ کی ارمان بھری زندگی میں دھڑکھول رہا ہے۔“ لیکن ہم دل کی بات زبان پر نہ لاسکے اور جلد بھٹنے لہجے میں پوچھا۔ ”لیکن حاجی صاحب یہ رشتہ طے کیسے ہو گیا۔ لڑکی والے راضی کیسے ہو گئے؟“

”دیکھو میاں! یہ تم کیا بے کاری ہانکنے لگے۔ لڑکی والے راضی کیوں نہیں ہوتے؟ میاں! جس گھر میں دولت کی

ریں پھیل ہو اس کے لیے لڑکیوں کی کون سی کمی؟ حاجی یاقوت نے سینہ جھلا کر کہا۔

”تو پھر کب سود ہا ہے نکاح؟“ ہم نے دریافت کیا۔

نکاح! ارے میاں! شادی ہوگی شادی۔ یا تا عہدہ بارات جلے گی!! دھوم دھام سے۔ پھر ہونگا نکاح کچھے۔

انھوں نے چہکارتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”حضرت کچھ تو شرم کیجئے اس عمر میں اور سفید داڑھی میں آپ بارات نکالیں گے؟ اب ہمارا صبر رخصت ہو چکا

تھا۔ اس لیے ہم نے مصلحت کو بالائے طاقت رکھ دیا اور حقیقت بیانی شروع کر دی۔

”تو کیا داڑھی والے بارات نہیں نکال سکتے؟“ انھوں نے غصہ سے پوچھا۔

”جی داڑھی والے بارات تو نکال سکتے ہیں لیکن ساتھ کس کے داڑھی والے نہیں۔! وہ تو کسی کے ارمانوں کا مرث

جنازہ ہی نکال سکتے ہیں۔“

”کیا بچتے ہو؟“ حاجی یاقوت غصہ سے پھینکارتے ہوئے بولے۔

”جی بکتا نہیں بلکہ حقیقت عرض کر رہا ہوں۔“ ہم نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو کوئی حق نہیں پہنچا کہ کسی معصوم کو بھینٹ

پڑھائیں۔!“

”اے تو ہوتا کون ہے بولنے والا۔ کی تو لڑکی کا بھائی ہے؟“ حاجی یاقوت شدت غصہ سے کہہ کر ہمارے چہرے پر تھوڑا سا

داسن تہذیب بھی ہاتھوں سے جھٹک چکے تھے۔

”میں لڑکی کا بھائی ہوں یا نہیں لیکن عمر کے حساب سے آپ ضرور لڑکی کے نانا یا دادا لگتے ہیں۔“ ہم

نے انہیں مزید غصہ دلاتے ہو کہا۔

”اے ٹھہر تو سہی، بدعاش!“ حاجی یا قوت غصہ میں بھڑے اور ہمیں مارنے کے لیے لپکے۔ لیکن ہم تو پہلے ہی سے تیار کھڑے تھے۔ ایک ہی جھٹ میں کمرے سے باہر ہو گئے اور حاجی یا قوت اپنے ہی نور میں چاندوں شانے چٹ۔! پھر حاجی یا قوت ہاتھ پاؤں مارتے ہی رہ گئے اور ہم یہ جاہدہ جا۔!

دلہن کی خوبصورتی کو کھارنے کے لیے من پسند دوپٹہ! دلہن سب سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے میں خوبصورت لگے، وہ کھڑا دوپٹہ مرن اسفرن

## اے ایچ زری والا کا ہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک

• بنارس سلک ساڑیاں • تہنوی • ساٹن • جارجٹ • آرگنزا • ٹشو • شفاں • پولہ  
• برڈکیٹ • دھرم • کچی درم • پوچم پی • ناناٹن پیٹ • میسور کیپ • ایمرائیڈری اور ڈس میڈل  
خصوصی کاؤنٹر میاچنگ کے لیے:-

بلوز • دوپٹہ • کمرے اور فالس۔

ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا۔

## اے ایچ زری والا

لاٹ بازار حیدرآباد ۵۰۰۰۰۲

فون: 525252 • کسٹمر ”زری والا“

جی ایم احمد خواجہ (مبئی)

# موازنہ

چچی جان کو ہمارے گھر آئے مشکل ایک ہفتہ ہی ہوا ہو گا مگر اس ایک ہفتے میں وہ بین الاقوامی مسائل سے لے کر ہندوستان کی موجودہ سیاسی، سماجی اور معاشی صورت حال پر بلاگ، تقریریں، تصویروں سے نواز کر ہماری معلومات میں اضافہ کرتی رہیں۔ اخبار کی سرخیاں، ریڈیو اور ٹی وی کی خبروں کے خلاصے انہیں ازبہ ہو گئے تھے اور وہ ان کی روشنی میں اپنے گمانقد مشوروں سے ہمیں یوں نوازتیں جیسے ہندوستان کی عینان حکومت ہمارے ہاتھوں میں ہے اور ان کے مشوروں پر عمل پیر ہو کر ہم قوم کا بیڑہ پار لگا سکتے ہیں۔ بین الاقوامی مارکیٹ میں ہندوستانی کرنسی کی قیمت گر جانے سے دن بددن بڑھتی ہوئی کرنی اور اس کے تباہ کن نتائج کے خوف سے ہمیشہ متفکر و پریشان رہتیں۔ ہم نے انہیں بار بار سمجھایا کہ ایک ہم ہی نہیں دنیا کی سبھی قومیں مہنگائی کے خوفناک دیو سے نبرد آزما ہیں اور رفتہ رفتہ اس جدوجہد کے عادی بھی ہوتے جا رہے ہیں۔ اسی لیے ہم چچی جان کے ذریعہ شوق پزیر باد دھیان بھی نہیں دے رہے تھے۔ لیکن جب وہ آج کا بڑھتی ہوئی مہنگائی کا موازنہ ان کے اپنے وقت کی آرزائی سے کرنے لگے تو ہمیں اچھٹا بھی ہوتا کہ کیا ہمارا ہندوستان واقعی اس سنہرے ددر سے گزر رہا ہے یا محض یہ کہ ان کی ہر بحث کا تان ان کے اپنے زمانے کی خوشحالی پر ٹوٹتی۔

ابھی کل ہی کی بات ہے ہم بنیے کی دوکان سے مہینے بھر کا غلہ اور دوسری اشیائے مایحتاج گھر میں بھر رہے تھے۔ جب انہوں نے چاول، گچھوں، شکو اور دیگر اجناس کے دام سننے تو اپنا سر پیٹنے لگیں۔ کیا قیامت ہے؟ اتنی مہنگائی!! خاک پڑے ایسی آزادی پسند اس سے تو گورے انگریزوں کی غلامی کیا بُری تھی۔ کم از کم اناج تو مست مل جاتا تھا۔ ہم نے انھیں چھیڑا۔ چچی جان! ناراض نہ ہو۔ آج بھی بہت ساری چیزیں پرانے داموں سے بھی سستی دستیاب ہیں۔

کچھ لگیں۔ میں بھی تو صوفیوں کے آخر وہ کرنسی چیزیں ہیں، انگریزی سوت تک تو مہنگی ہے اس زمانے میں۔ ہم نے جواب دیا۔ دیکھتے! آزادی کے بددلت تھی بیماریاں مفت اور گھڑیٹھے ملنے لگی ہیں اور مشوروں کا کتاب کے نلے میں کچھ نہ کچھ قیمت رہی ہو گی لیکن آج جو موضوع اور مسئلے پر ہر سائز اور ہر نوعیت کے مشورے نہ صرف مفت بلکہ ہر مانگے مل جاتے ہیں۔

بس چراغ باسو گئیں۔ آج میاں ابھی غصہ نہ دلا۔ بے شک ہم انگریزوں کے غلام تھے لیکن ایسی آزادی بھی کس کام کی کہ انسان ابھرا کھائے اور پیئے کو ترس جائے۔ تم یقین نہیں کرو گے تمہاری بیوی جو سڑی پیٹنے ہوتی ہیں، وہ نلے میں آتی ہیں سڑی تو غذا بننے تمہارے چچا جان نے جو خادوہ میرے لیے رکھی تھی۔ وہ بھی نہیں بنتی تھی۔ اور یہ تمہارے خیف دلا تر بسم برنگو ڈار ایک رنگی ٹریس چھوڑ جیسے تم غلامی تھے ہو

اس سے قیمتی یونیفارم تو ہمارا ڈرامیور پہنتا تھا۔ مرد گنبدین۔ شاہ راک اسکن اور ٹیڈ کے سوٹ اور شیروانیوں کا تم نے کوشا میدان کپڑوں کا نام بھی نہ سنا ہوگا۔ اگر جھوٹ کہوں تو میرے منہ میں خاک، اللہ بخشنے تمہارے بچا میرے لیے جارح، شیغون اور کتان کی سائیلوں کے ڈھیر لگا دیتے تھے۔ بنارسی سلک تو روزمرہ کے استعمال کا کپڑا تھا۔ ان سائیلوں کے پلو پر جزدی کا کام ہوتا تھا اس کی قیمت سے آج کی دس سائیاں خریدی جاسکتی ہیں۔ جب سے یہ ٹیری لین۔ ٹیری کاٹ اور نائیلاں کا مصنوعی کپڑا نکلا ہے۔ تب سے کپڑوں کی قدر و قیمت ہی جاتی رہی ہے۔“

بھرک کر کہنے لگیں۔ ”تمہاری عقل بدلتی تو پھر ہو گئے ہیں قیمت اب تم کسی چیز کی بھی بڑھاؤ۔ اب یہی دیکھ لو۔ اللہ بخشنے تمہارے چچا جان کی حجامت نانی خد گھر پر آکر بیتا جاتا اور میں آنے لے کر ہنسی خوشی لوٹتا۔ کل ہی تمہارے صاحب زادے اپنے بالوں کی اصلاح کر کے جوتے تو کسی طرف سے بھی نکلتی نہ دیا کہ حجامت بڑا آئے ہیں۔ سنا کہ ایک گھنٹہ انتظار کیا اور مزید ایک گھنٹہ نانی کے آگے سہر تسلیم خم کیے بیٹھے رہے۔ آٹھ روپے اجرت اور دو روپے بخشش جودی سودہ الگ ہمارے میں کہوں۔ رمضان کی عید کے موقع پر اس سے گھر کی حجامت بنانے کے بعد نانی کو دس بارہ آنے دے دیتے تو وہ بقر عید تک سب کی مفت حجامت کرتا۔“

انہیں سمجھایا۔ ”چچی جان گرانی ایک بن الاقوامی مسئلہ ہے پھر بھی ہندوستان کی حالت دیگر پاکستانہ ممالک سے بہتر ہے۔ یہ سن کر ان کا پارہ اور چڑھ گیا۔ ”خاک بہتر ہے! ہمارے ملک میں ترقی کے سامنے ذرائع و وسائل موجود ہیں۔ پھر بھی ہمارا نمبر غریب ممالک کی فہرست میں سہر فہرست ہے۔ میں تو خبری جامل ہوں۔ کل ہی تمہارا چھوٹا لڑکا کہہ رہا تھا کہ مانگ کا ٹنگ نام کا ایک ملک ہے جہاں کوئی پیداوار نہیں ہوتی حتیٰ کہ پینے کا پانی بھی بڑوسی ملک چین فراہم کرتا ہے مگر وہاں کی رعایا ہم سے زیادہ خوش حال ہے! ہم نے بھی جان کو بچنے سے اکھڑتے دیکھا تو انھیں قابو میں کرنے کے لیے کہا۔“ لیکن چچی جان! ہمیں آزادی کی کچھ نہ کچھ قیمت دینی پڑے گی۔“ بات کاٹ کر دھاڑیں۔ ”آزادی! آزادی! آزادی! اتم جو یہ بار بار آزادی کا نام لیتے رہتے ہو یہ آخ ہے کہاں؟ آزادی کیا اسی کا نام ہے کہ لوگ کھانے پینے کی چیزوں کو ترس جائیں ان کے سروں پر چھت تک نہ ہو حد ہوگی کہ انسان مرنا بھی چاہے تو اسے زہر تک منلی نہیں ملتا۔ خود تمہاری یہ حالت ہے کہ اپنے ہی گھر میں سہے سہے سے رہتے ہو۔ اللہ جانے دفتر میں کیا کرتے ہو گے۔“ ہم نے اپنا توقف واضح کرتے ہوئے کہا۔ ”جی! میں تو دفتر میں بھی کام کرتا ہوں“ کہنے لگیں۔ خیر تم تو پیدا ہی ہو گے ہو کام کرنے کے لیے۔ ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ بے شک ٹھنڈے مارے فرنگیوں نے ہماری محنت کا فائدہ اٹھایا لیکن انھوں نے ہماری فلاح و بہبود کا بھی خیال رکھا تھا۔ لیکن تم ہی بناؤ، آزادی کے بعد جب اپنے ہی نام شہادت دینا اور دنیاوی نے عوام کی محنت کا استحصال کیا انھیں غریب غریب ترک دیا اور خود دیکھتے دیکھتے امیر بن گئے تو اسی آزادی سے وہ ظالمی بہتر نہیں تھی جس میں عوام کو جینے کی ساری سہولتیں یہ آسانی میسر تھیں اور لوگ، چلوں سے روکتے تھے تو وہی ہوتا ہوئی جو انہیں بخشنے تمہارے چچا کہا کرتے تھے۔ کل تک تھے آؤ۔ قص میں آج یہ گزشتی ہیں! جس میں جیانا نہ ہو کسی آزادی! اس مسئلہ لال پر ہم پریشان ہو کر اپنی بتلیں جھانکنے لگے۔

## شہرت بخاری کھوئے ہوؤں کی جستجو میں خواپے آپ کو بھی گواہی دے

سعادت یار خان رنگین کا نام کس نے نہیں سنا ہوگا۔ وہی مشہور شاعر جس نے انشاء اللہ خان انشا کی نفاذ میں رنجی میں نام پیدا کیا۔ ان سعادت یار خان رنگین کے خاندان میں رنگین کی وفات کے تقریباً تیس برس بعد ایک بچہ پیدا ہوا جس نے اپنے جیاد احمد کی طرح ادبی دنیا میں بڑا نام پیدا کیا۔ فرق یہ ہے کہ رنگین رنجی کے استاد تھے اور یہ استاد رنجی کے منصب پر فائز ہوا۔ والدین نے اس کا جو نام رکھا تھا اس میں تخلص کا اضافہ اس عزیز نے خود کر لیا اور جمعہ برس کی عمر میں جب وہ احسان دانش کے حلقہ شاگردان میں شامل ہوا تو اس نے اپنا تعارف سید محمد رفیع رنگین بخاری کی حیثیت سے کیا۔ احسان دانش نے کہا: بھلا رنگین بھی مرد کا تخلص ہوتا ہے؟ یوسف ظفر کی تجویز پر نیا تخلص منتخب کیا گیا اور پھر یہ شاعر آگے چل کر شہرت بخاری کے نام سے مشہور ہوئے۔

شہرت بخاری قیام پاکستان کے بعد بھارت کے غزل گو شاعروں میں اس اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں کہ انہوں نے صنف غزل کی گرتی ہوئی ساکھ کو مزید گرتے سے بچا یا اور کلاسیکی انداز میں پیندا چھی غزلیں لکھیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی اپنے گہرے دوست ناصر کاظمی کی طرح غزل میں کوئی منفرد انداز پیدا نہ کر سکے۔ اس میں شہرت بخاری کا کوئی قصور نہیں۔ غزل ہی ایسی صنف سخن ہے کہ اس میں کوئی آگ راستہ نکالنا ہر شاعر کے لبس کی بات نہیں۔ ایک ہی راستے پر چلتے رہنا غزل گو شاعروں کی مجبوری ہے۔ لہذا دیکھنا یہ چاہیے کہ شاعر اس مجبوری کی حدود میں رہتے ہوئے کس حد تک مختاری کی تہمت اٹھاتا ہے۔ شہرت بخاری کے ہاں ڈیڑھ دو درجن شعر ایسے ضرور مل جاتے ہیں جو ان کی خوش گوئی اور خوش لادتی کی دلیل کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔

ڈیڑھ دو درجن شعروں کے ساتھ ایک اور چیز بھی شہرت بخاری کا نام زندہ رکھے گی اور وہ ہے ان کی تازہ نثری تصنیف "کھوئے ہوؤں کی جستجو"۔ یہ ضخیم کتاب یادوں اور یادداشتوں کا مجموعہ ہے۔ شہرت بخاری نے اپنے حالات زندگی قلمبند کیے ہیں اور اپنے حوالے سے بعض شخصیات کا تذکرہ کا نام کیا ہے۔ کتاب کا نام اس کے موضوع سے مکمل مناسبت رکھتا ہے۔ شہرت بخاری نے بعض گمشدہ شخصیات کا کو نہیں، اپنے آپ کو بھی تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ آگ بات ہے کہ وہ دوسروں کو تو کسی حد تک تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں لیکن اپنا سراغ نہیں لگا سکے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اس جہت میں تلاش کرنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔

آپ جتنی لکھنے کے لیے پہلی شرط یہ ہے کہ لکھنے والے کا حلقہ قابل اعتماد ہو۔ شہرت بخاری اس شرط کو پورا نہیں کرتے۔ اس سلسلے میں خود موصوف کا بیان کہ وہ ایک واقعہ بیان کرنا تو جیسی سے خالی نہ ہوگا۔ ایک مرتبہ





ہر صحت چڑھائی، ہر مرد محبت دکھائی دے رہا تھا کیجے جانے والی اور نرل پینے والی مخلوق مان کی آنکھوں میں نیکی تھی۔  
دیکھ رہی تھیں اور غصوں سے شعلے لپک رہے تھے۔ جس لیے ناخن میں میں گوشت کے ریشے اچھے ہوتے تھے اور ہونٹ لہو  
سے تر تھے۔“

ابن لاہور کی ایسی ہی ایک تصویر ایک لاہوری ہمارے ہاتھوں پہلی مرتبہ دیکھنے میں آئی!  
اس ضمن میں شہرت بخاری نے بہت سی نازیبا باتیں بھی لکھی ہیں۔ کتاب لکھتے وقت انہیں اس بات کا احساس نہیں تھا کہ یہ کتاب شہرت  
ہو جائے شہرت بخاری کی یہ غریبی ہے کہ وہ اپنی نازیبا باتوں میں محذرت لکھنے کا حوصلہ رکھتے ہیں جس کا اندازہ ان لکھنے سے کیا جاسکتا۔ ابلیش  
کے کیا کچھ، ایسے وہاں نوازی لوگ تو شاید کسی شہر میں ملتے ہیں۔ پر ایسی سے ان کا سلوک خاص ہوتا ہے۔ اس کی  
زیادتیوں کو بھی برداشت کر جاتے ہیں۔ دائرہ ادبیہ کی ایک نئی سمت میں کسی مسئلے پر بات ہو رہی تھی..... حیر  
منہ سے کوئی نازیبا بات نکل گئی۔ سید ضیاء جعفری روم..... اکھڑ گئے غصے سے ان کا چہرہ تھماٹھا.....  
کمال ضبط کے بعد سید منگنے نرا تہکا کچھ یہ معلوم نہ ہوتا کہ آپ سید ہیں اور پر ایسی بھی تو میرا چاقو آپ کے دل میں اترتا  
..... میں نے معذرت چاہی اور..... ہمارے میں معافی چاہتا ہوں۔ یہ لفظ سنتے ہی جعفری صاحب کھڑے ہو گئے میرا ہاتھ  
بکڑ کر اٹھایا اور لگے لگاتے ہوئے کہا ”آدمی کو سوچ سمجھ کر بات کرنی چاہیئے“

اگر سید ضیاء الدین جعفری زندہ ہوتے تو وہ شہرت بخاری کی کتاب کے سیاسی حصے پڑھ کر ایک مرتبہ پھر یہ  
کہتے: ”آدمی کو سوچ سمجھ کر بات کرنی چاہیئے“

اپنے حالات بیان کرتے ہوئے کہیں کہیں شہرت بخاری نے دلچسپ باتیں بھی لکھی ہیں۔ مثلاً جس زمانے میں  
میں وہ مجلس زبان و قتری میں ملازم تھے وہاں ان کی مصروفیات کی تفصیل انھیں کی زبان سے سنئے :-

”میں نے تقریباً چار برس ملازمت کی جو بارے نام تھی۔ اتنا آرام زندگی میں کہیں حاصل نہیں ہوا۔ اس  
چمکے کا کام ایک ایسا لغات تیار کرنا تھا جو اردو کے سرکاری زبان

بننے میں مدد ثابت ہو سکے..... مگر میرا کام یہ تھا کہ میں صبح دفتر جاؤں، تھوڑی دیر اور دھر اور پھر دول  
دیگر میز سہی سے اور دھر کی ہانگوں چائے پیو اور میز پر پڑ کر سو جاؤں دوپہر کو اٹھوں، کھانا کھانے پھر جاؤں  
اور پھر اکثر واپس نہ آؤں حیرت ہے کہ شہرت بخاری کا قابل رشک کارکردگی کے باوجود اردو اب تک سرکاری  
زبان نہیں بن سکی!!

ناموز مزاح نگار یوسف ناظم  
کے مضامین

البستہ

قیمت دس روپے

## یوسف یکسا

## سید عباس متقی

### میری موٹر



بد ہے وہ بدنام نہیں ہے  
اس پر تو الزام نہیں ہے  
میں انساں ہوں اتنا سمجھ  
میرا کوئی نام نہیں ہے  
دو ٹھ گئی ہے میری قسمت  
تم پر کچھ الزام نہیں ہے  
کیسی ہیں یہ فصیلیں یارو  
آم نہیں ہے جام نہیں ہے  
یوسف ہوں بے فیض ہوں لیکن  
مسیحا تو کچھ دام نہیں ہے  
یکسا کو بھی ہو گئی بنشش  
اس سے اب کچھ کا نہیں ہے



پتے ہوں بڑے ہوں جی ڈرتے ہیں  
ماموں جواز دھکتے ہوئے گھرتے ہیں  
لا حول پر ڈھو ایسے پدر پر یارو  
بیٹوں کی کمائی پہ جاتا آتے ہیں  
مجھے تھے محافظ جسے قاتل نکلا  
اب کہیے جناب آپ کیا فرماتے ہیں  
پھرتے ہیں منزے کرتے ہیں عقد سار  
معصوم ہی بروقت سزا پاتے ہیں  
کی خاک تمہیں فائدہ ہو گا یکسا  
برہنہ نہہر کرتے دوا کھاتے ہیں

پھر چلی موٹر مری گیرج سے لہراتی ہوئی  
اپنی بے ہنگم صدمے سب کو چونکاتی ہوئی  
کھٹکھٹاتی چوچراتی چھیتی چٹکھٹاتی  
نغمہ دہن کا بابا ننگ دہل گاتی ہوئی  
جیسے بائبل کا ترجمہ ہے دیوانہ کے گیت  
ایک اک بے میں ہزاروں دل کو دھونکاتی ہوئی  
کی جوجے کیلے لکھتے اور کیا لکھتے ہوئی  
سنائے جو پھیرائے اس سے ٹکرانی ہوئی  
جب لگاتا ہوں بریک تو گیر میں آتی ہے  
"گیر" میں لوں تو ٹہر جاتے یہ بل کھاتی ہوئی  
بوجھ ڈھولیتی ہے میرا میرے بچوں کا گھر  
بھاگتی ہے نام سے ہنگم کے گھبراتی ہوئی  
ودھتی ہے جیسے اس کی دم سے ڈیر ہو بڑھا  
اور کبھی اڑیل گدھے کی طرح اڑ جاتی ہوئی  
پیش کرتی بیج رستے میں کٹے کا سماں  
جب ٹرانک میں یہ رک جاتی ہے جکراتی ہوئی  
گاہ اگلی سیٹ پر ہے گاہ پچھلی سیٹ پر  
انگلیوں پر پیٹھنے والوں کو اچکاتی ہوئی  
اک زمانہ دیکھتا ہے شوق و حیرت سے آ  
دل لیا کرتی ہے یہ آتی ہوئی جاتی ہوئی  
جانے بے بی آسن کچھ ہیں کیوں اب تک آ  
جبکہ بڑھی ہو گئی خدمت وہ فرماتی ہوئی  
میری موٹر میری ہنگم کی طرح ہے متقی  
چل رہی ہے آج تک یہ گالیاں کھاتی ہوئی

# کہتے ہیں جس کو عشق.....

جس شخص کو عشق القادری کہتے ہیں کہ وہ عشق الہی کی طرح دوبار میں دم لگاتا ہے۔ میری فائسہ بدلتی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ بعض شخص آدمی کے سامنے ایسے ہیما کی بنا پر بھی دیکھ کر کڑے ہو جاتے ہیں جیسے اپنا حق دیکھ کر، جتنا کہ گردہ دیرہ، اگر اس قسم کے شخص کو کڑے بنا کر ان کے سامنے پیش کرنا ہی مقصد ہے تو خدا سبب و سبب، بلیک جیسے شخص رکھ دیتے ہیں۔

عشق القادری کی میرے لئے ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ بہت سے لوگ جنس مخالف میں سے اس کے سامنے صرف عام پر رعب جملے کے لئے شخص رکھ پھرتے ہیں جیسے شرکت متاویز اور جتنی یہ دونوں بنے عشق سے اس طرح ظہور ہو سکتے ہیں اور بہت اہم کیونکہ۔ (ان خیروں کا حاصل ہے)

ہرگز میں کوئی ایک جملے کے، ان دونوں میں اگر شاعری کی تو صرف شرکت کے نہیں چند سخی گستران بائیں و چپ میں آگئی دودھ پاشی تو کرتا ہیں دماغی غلط کے موقوف۔ جس طرح ہم ہی عشق بچتے ہیں۔ حقیق و کفایتی کے بعد یہ بات پائے ثروت کو پہنچانے والی ہے کہ وہ ہاتھ پکڑا لگاتے ہیں اور بھانے دیکھتے ہیں۔ آگ دیکھی پڑوں ہم ہی سے لگتی ہے صاف ہی کوئی۔

میں نے یہ سیکھ لیا کہ اس طرح ہونے کی پہلی علامت ایک دین و دوزخ تک جو فرما دیں گی۔

میں نے یہ سیکھ لیا کہ اس طرح ہونے کی پہلی علامت ایک دین و دوزخ تک جو فرما دیں گی۔

میں نے یہ سیکھ لیا کہ اس طرح ہونے کی پہلی علامت ایک دین و دوزخ تک جو فرما دیں گی۔

میں نے یہ سیکھ لیا کہ اس طرح ہونے کی پہلی علامت ایک دین و دوزخ تک جو فرما دیں گی۔

آپ کے لئے یہ خط لکھا گیا ہے۔ آپ کو اس میں جو کام دیئے گئے ہیں، ان کو جلد سے جلد مکمل کرنے کی کوشش کریں۔ آپ کو اس میں جو کام دیئے گئے ہیں، ان کو جلد سے جلد مکمل کرنے کی کوشش کریں۔ آپ کو اس میں جو کام دیئے گئے ہیں، ان کو جلد سے جلد مکمل کرنے کی کوشش کریں۔

کھلے ہا کس طرح مضمون غور سے محنت کا یہ سبب  
قسم کھائی ہے اس کا کرنے کا فنکار جلائیے کی

عشق میں سب سے پہلے مرحلہ مناسب اور محفوظ مقام کا انتخاب ہے۔ کلاسیکل عشاق تو زیادہ تر کھول  
کاتھب کہتے تھے۔ ایک ریش وراز بزدل، جنہیں سات یا بیس کی سعادت نصیب ہوئی تھی اور جسے ننگے لڑکے  
کے قبل اور پھر بعد میں پارلیا منٹ کے رکے بھی رہے اور خوش قسمت یا بد قسمت سے شاعر بھی تھے، ان کا مشوق  
بلاشبہ دھوپ میں چپکے چپکے بیٹھے پاؤں کوٹھے پر آجایا کرتا تھا اور آپ وڈرلیس کے ذریعے نیچے سے اپنی ہانگی  
میں کاغذ بڑھایا کرتے تھے۔ ایسے بھی کلاسیکل عشاق گزرے ہیں جو باوجود ناب کہلانے کے مہرولی خیلوں  
کو خف کرتے تھے اور ہر سال اپنی کے قریب مہرولی میں گھنے دانے پھول والوں کا میلہ میں جایا کرتے۔  
جہاں بھول آنے کے وہ دھونڈ جھولے پر جھگڑتے پری چالوں کا دنا کرتا تھا مگر موجودہ زمانہ مردوں میں اتنا کچھ نہیں  
کھتے کہ کوشوں پر تانک جھانک میں جان کا خطرہ الگ اور رنگ آپ کو محض میں رہتے نہ دیں گے۔ ہر میلہ  
آپ مہرولی جانیں سکتے حلال کہ یہ مسیحا آج بھی لگتا ہے مگر وہاں عشق اس لیے ناگھن ہے کہ پولیس  
خود دست بہت سخت رہتا ہے۔ اس لیے جدید افسانہ نگاروں نے سب سے محفوظ جگہ ریلوے کی کھینچی  
کا بلیک کلاڈٹر بتایا ہے جہاں پولیس کا کوئی خدشہ نہیں۔ ریلوے پولیس کہتا ہذا بلیک کلاڈٹر  
پولیس واکر کی بلکہ ٹرین آنے سے قبل پلیٹ فارم پر کے مسافروں کے سامان کو سونگھتی رہتی ہے اور ٹرین  
گتے پلیٹ فارم سے باہر کرنے والے چھانگہر قلی کے سر پرانے سامان کو اچانک اچانک کر سونگھتی رہتی ہے۔  
حلال کہ ہاڈرہ حقوق میں خدا جانے سونگھنے کی غیر معمولی صلاحیت صرف ایک چوپایہ کو دی ہے۔

بلکہ کاؤنٹر کا انتخاب کر لینے کے بعد آپ کسی شروع دوطرہ جینے کے آگے کاؤنٹر کے سامنے لگی قطار میں منتظر ہوں اور جیسے جیسے قدم آگے بڑھے نمونہ دیکھ کر سچے دیکھتے جائیں۔ اگر آپ کے نمونہ دیکھنے پر وہ جیسا ہی ہو تو آپ کے دل میں کسی شخص کے سامنے کی کیفیت محدود محسوس ہونے لگی اور اگر وہ دیکھنے پر انہیں نکال کر گھومنے لگے تو محسوس ہوا جائے۔ ٹکٹ لینے کے بعد جب وہ قلی قلی آواز دینے لگے کہ ایک قلی کو پکڑو بچے اور اس کا سامان ایک طرف ہل کر قلی کے سر پر رکھ دیجیے۔ اس کے ساتھ ساتھ قلی کو گود میں اٹھا کر ساتھ جاتیے اور عشق کے بقیے مراحل میں طبع انہوں میں بنا یا گیا ہے بچے کیلئے اور سر کے ختم ہونے پر وہ ایک دو سرے کا پتہ ٹکٹ کیسیہ کیوں کہ میں آپ کو کہہ چکا ہوں کہ دفاعی عمل کے مریض

دوسری شخصہ جگر جو افسانوں میں بتائی گئی ہے وہ چلتی ترین ہے۔ مگر اس سفر کے لیے آپ کو گھری سے اپنے سوٹ کیس میں کچھ ٹائی، چاکلیٹ اور بسکٹ رکھ لینا ہوا۔ گیارہ منٹ میں اپنی نشست خشک حیثیت کے سامنے رکھیں۔ جب ٹرین کچھ مسافت طے کر لے تو گنگنا نا شروع کریں اور اس حسینہ کو گھورنا شروع کریں۔ اگر اس کی گود میں بچہ ہوا تو چلا نا شروع کر کے تو بحث اسے کچھ ٹائی بسکٹ دے دیں۔ اگر آپ کی خوش اخلاقی پر وہ مسکرا دے تو سمجھیے تیرنٹا سائے پر بیٹھ رہا ہے۔ پتھل کو ٹرین کے سفر میں خواہ مخواہ پیاس لگتی ہے۔ جیسے ہی وہ گلاس نکالے آپ اسے لے کر سامنے لگے بیس سے پانی لا دیجیے۔ چوں کہ بے سفر کا ٹرین میں عموماً پانی اسٹارٹنگ پراسٹ ہی سے نہیں رہتا اس لیے جیسے ہی کسی جگہش پر گاڑی کے ددڑر گنہ پانی ہی سہی لا دیجیے۔ مگر انجی خوش اخلاقی کے یہ سب مظاہرے کتنے وقت، اگر اس کا شوہر بھی ساتھ ہو تو اس کے تیمار بھی دیکھتے چلیے اور اسی حساب سے قدم بڑھائیے یا پیچھے ہٹائیے۔

تیسری محفوظ جگہ ہر شہر کا میدان ہے۔ کھلے میدان میں زیادہ تر لوگ تفریح کے لیے ہر موسم میں  
شام کو آیا کرتے ہیں۔ آپ کسی حسینہ کے پیچھے لگ جائیے اور کبھی آہستہ اور کبھی زور سے کچھ عشقیہ مصرعے کہہ  
شرور کیجیے۔

”اے عشق ہمیں برباد نہ کر، برباد نہ کر! تاشاد نہ کر۔“

”مجھ سے مت پوچھ مرے عشق میں کیا اٹکا ہے“

یا "کسی کی آنکھ کا ترہیوں، نہ کسی کے دل کا قرار ہوں" وغیرہ وغیرہ

اس کے بعد وہی سائیکل سٹانڈ طریقہ اختیار کریں جو اب تین بیان کیا گیا ہے۔

ہیں سلسلے میں کچھ شک و شبہات کا بھی انال ضروری ہے تاکہ آپ پورے اعتماد کے ساتھ عشق کی فاعلی میں قدم رکھیں۔ سب سے پہلی بات یہ کہ عشق کا دو گ لگا لینے کے لیے معشوق کے سون کی کوئی تیبہ نہیں۔ ایک بزرگ شاعر نے یہ راز اپنے محبوب کو پھر لوں کا تختہ بچھا کرتے تھے مگر باغبان کو تاکید دینی کہ باغبان بکریاں ہوں گے رنگ کی

باغباں کلیاں ہوں گے رنگ کی  
سیجھا ہے ایک کم ہستی کے لیے

دوسری بات یہ کہ اس پیشہ میں غفلت شن کے سب کی کوئی قید نہیں۔ لیکن ہوا جراتی ہوا اور نہ ہو  
بیسٹہ جراتی ہو۔ لیکن اگر کسی نے اپنے کام سے غافل ہو جائے تو اس کا

جادوہاں پہ ہم دعاں ہر دم جواں ہے زندگی

اگر کسی قسیدہ کو جواب فیض الکتاب دے گا جب پھر سالوں کے بعد میں سامعین کو سامعین کے سامنے



## کسی لیڈر سے پوچھیں گے — رفیع احمد (اینگلنڈ)

وطن کا حال ہے کیسا کسی لیڈر سے پوچھیں گے  
 غریبی کو ہٹائیں گے، گرائی کو گرائیں گے  
 نہ سونے پر نہ چاندی پر نہ ہیرے اور موتی پر  
 شرافت، غم گساری اور محبت جس کی فطرت ہو  
 سفیدی آگئی سر میں ملی نہ نوکری اب تک  
 ہے سونے کی کہاں چٹیا؟ کسی لیڈر سے پوچھیں گے  
 سنیں کب تک یہی چرچا کسی لیڈر سے پوچھیں گے  
 تو ہے کرسی پہ کیوں شیدا؟ کسی لیڈر سے پوچھیں گے  
 وہ کیوں بنتا نہیں نیتا؟ کسی لیڈر سے پوچھیں گے  
 چلو بے کاری کا قہقہہ؟ کسی لیڈر سے پوچھیں گے

غریبوں کی ہے کثرت اور حکومت ہے امیروں کی  
 رفیع اب ماجر ہے کیا؟ کسی لیڈر سے پوچھیں گے

## غزلیں — سراج نرئی

تری نظر کا بنا جب سے دل نشا نہ ہے  
 گلی میں تیری، مرا تب سے آنا جانا ہے  
 بہو کی لائف کو انشور کر کے آنا ہے  
 پھر اس کی موت، د اک حادثہ بتانا ہے  
 اکیڈمی سے ملے ایڈ تو چھپا نا ہے  
 نہیں تو غزلیں یہ ردی میں بیچ آنا ہے  
 ابھی تو فارسی کے ایس ہم کو جانا ہے  
 قریب شام ہے اور دور کشیا نہ ہے  
 غلط یہ بات کہ چالاک اور شانہ ہے  
 سراج دوستو! پاگل ہے اور دھانا ہے  
 روزانہ مرغ و ماہی مٹن کھا رہا ہوں میں  
 رشوت میں ڈھیر ساری رقم پارہا ہوں میں  
 ہے شوق خاکسار کو رقی کا رئیس کہ  
 لے جا رہا ہے شوق چلا جا رہا ہوں میں  
 قتل چوں کر سے گی تو تو ترا توڑ دوں گا سر  
 ڈاکٹر کٹ تاڑ بن سے چلا آ رہا ہوں میں  
 نیدھی طرح سے بات مری مان جاتی ہے  
 انسانیت سے آپ کو سمجھا رہا ہوں میں  
 انوائٹ کرنا بھول گیا ہو گا سوچ کر  
 دھت میں بن بلائے چلا جا رہا ہوں میں  
 اس شب شاعر ہے ڈراپنے شہر میں  
 تازہ غزل سراج سے نکھو رہا ہوں میں



## دے کے خط (مراسلے)

تاریخ ۱۹ نومبر ۱۹۷۷ء کو حیدر آباد دکن میں زندہ دلا  
حیدر آباد کی جانب سے شاہ طہر و ظرافت مجتبیٰ حسین کا  
جشن جس آپ دانا ب کے ساتھ منایا گیا۔ وہ تاریخ ادب  
میں ایک مثال ہے۔ جس وقت اہل دکن مجتبیٰ حسین کو محفل  
میں دولہا بنا رہے تھے میں ان کے دلی جذبات، نیکیت  
اور خلوص سبکیاں میں محو تھا۔ اور وہ منظر میری نگاہوں  
میں محفوظ ہے۔ آج تک کسی کی نیکیت کسی کا خلوص اور  
اس کی محبت کو ناپنے کے لیے کوئی پیمانہ نہیں بنا ہے۔

۱۹ نومبر کا یہ جشن ایسی ہی بے مثال اور انفرادی  
تقریب تھا۔ میں اہل دکن کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ انہوں  
نے اردو ادب کے ایک شاہ و ظہر و ظرافت کو خراج عقیدت  
پیش کیا۔ اور مجتبیٰ حسین کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ ان  
کی ادبی خدمات کو اللہ رب العزت نے اس مقام تک پہنچا دیا  
جہاں اہل نظر آپ کی ستائش کرتے ہیں۔

دنکشن برائونی، محمد بدایوں

نکو قوسوی اور احمد جمال پاشاہ کے انتقال کی  
خبریں پڑھ کر افسوس ہوا۔ ان کے انتقال سے شگود  
کا بھی بڑا نقصان ہوا۔

زندہ دلاں حیدر آباد کی سورجوبی مبارک۔  
زندہ دلاں بمبئی کے قیام کی بھی خبر پڑھ کر خوشی ہوئی۔  
میں بے کراہی کچھ کر دکھاؤں گے۔

(ڈاکٹر) مایہ موز (الملقہ قوسوی)

استاذی جناب احمد جمال پاشا کی موت نے جسم  
کے بنیادی ہلاک ہیں۔ کچھ کہنے کو بھی نہیں چاہتا۔ ایک چپ  
تنگ گئی ہے۔ پتہ میں میرے یہاں ہے۔ اس سانحہ  
ظلم کی روح دیکھ رہا ہوں۔ شاید آپ کو معلوم ہو کہ  
میں کتنے ملے پی۔ ایچ ڈی کا سونوٹ دیکھتے

افسوس کہ ان کے دل میں یہ کام پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔  
ان کی بہت سی غیر منطوقہ چیزیں میرے پاس موجود ہیں۔  
شگود کا سو فیصد دیکھا۔ پسند آیا۔ پوسٹ نام کا پورنا  
دلچسپ ہے۔ منظومات میں طالب خود میری اسرار  
جاسوسی، نظیر ابن ندیم اور مسیح جلی نے شاعر کیا۔  
ظفر کمالی - پٹنہ

میں سب سے پہلے آپ کو زندہ دلاں حیدر آباد  
کی سورجوبی تعاریب پر مبارکباد دیتا ہوں۔ ایک  
خالص ادبی ادارے کا سورجوبی منانا، ملکی اس  
کاروباری دنیا میں ایک ایسا کارنامہ ہے جو آپ اور  
آپ کے ساتھیوں کی محنت کا ہی کمال معلوم ہوتا  
ہے۔ زندہ دلاں حیدر آباد کی کامیابی نے کارنامہ  
دکھایا کہ طہر و ظرافت ہر خاص و عام میں سراپت کر گیا ہے۔  
ہر شہر میں زندہ دلاں حیدر آباد کی ایک عدد شاخ کی  
شدید ضرورت لاحق ہو گئی ہے۔  
ہمارے ہیں زندہ دلاں حیدر آباد کی گولڈن جوبلی دیکھنا  
بھی نصیب ہو!

منظور و تار - ممبر گ

محرم و محرم ڈاکٹر مصطفیٰ کمال صاحب!  
آپ کے مشاعرہ میں شرکت کرنے کا افسوس ہوا۔  
دلاورنگار اور مجھے تو حکومت پاکستان نے NOC دے  
دیا تھا مگر پھر بھی وینا ملا۔ غیر بار زندہ صحت باقی!  
"ظرافت" کا تازہ شانہ پیش خدمت ہے۔ مجھے  
یہ مطلع فرمائیے کہ پھر دس لاکھ ہر ماہ باقاعدگی سے ملتا  
ہے یا نہیں میں تو باقاعدہ دس سال کرتا ہوں۔  
کا نفرمن اور مشاعرہ کی تصاویر اور مختصر روداد  
مجھے "ظرافت" کے لیے بھیجئے۔

فیاض الرحمن قاسمی

شیرین اسکوائر

کراچی یونیورسٹی لائبریری

## پھر میں گئے اگر خدا لایا [اداریہ]

زندہ دلائل حیدر آباد کی سلور جوبلی تقاریب ۱۸ تا ۲۱ نومبر، ۱۹۸۰ء کو بڑے اہتمام اور کامیابی کے ساتھ منائی گئیں۔ ۱۸ نومبر کو جناب سریندر لومہتر کی صدارت میں ان تقاریب کی افتتاحی رسم ادا ہوئی۔ جناب لومہتر نے زندہ دلائل حیدر آباد کی ۲۵ سالہ مسائی کا تفصیلی ذکر کیا۔ اور پانچواں شگوفہ کی ۲۰ سالہ خدمات کو بھی خراج تحسین پیش کیا۔ زندہ دلائل کے اولین صدر جناب مہات جندکھڑے نے ۲۵ برسوں فروداں کرتے ہوئے ادارے کے لیے ایک نمائندگی کا اظہار کیا۔ نامور مزاح نگار جناب یوسف ناظم اور ادارے کے اولین صدر جناب مجتبیٰ حسین اس افتتاحی تقریب کے مہمان خصوصی تھے۔ ۱۸ نومبر کی شب منعقدہ ادبی اجلاس کی صدارتی کرسی لکھنؤ نسوی کی یاد میں خالی رکھی گئی تھی لکھنؤ نسوی اکثر زندہ دلائل حیدر آباد کی سالانہ تقریبات میں شریک رہا کرتے تھے۔ بنی سے یوسف ناظم پر ویزید انجم فیاض نعیمی، دلی سے مجتبیٰ حسین اور دلیپ سنگھ، کو دیت سے مید نھرت اور جگمور سے علیہ فردوس نے اس اجلاس میں شرکت کی۔ بہانوں کے علاوہ سریندر لومہتر، مسیح انجم، ڈاکٹر حبیب ضیاء اور بڑھان حسین نے اپنے دلچسپ مضامین کے ذریعہ اس منفرد نشری اجلاس کو چار چاند لگائے۔ حسب معمول اس اجلاس میں داخلہ کے لیے شگوفہ سودنیر کی خریدی مشروط تھی۔ اس بار سلور جوبلی ملحد وزیر طالب غومیری کے بنائے ہوئے خوبصورت ہمہ رنگی سرمدتی کے ساتھ شائع ہوا۔ قارئین شگوفہ نے یقیناً یہ شاہکار دیکھ کر ہلکا ہلکا کیا ہوگا۔

۱۹ نومبر کو زندہ دلائل حیدر آباد کے اولین مستعد نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کو دہلیا بنایا گیا۔ حسن اتفاق کہ زندہ دلائل حیدر آباد کی طرح مجتبیٰ حسین کے تخلیقی سفر کے ۲۵ سال بھی مکمل ہوئے ہیں۔ تہنیتی تقریب کی صدارت جناب عابدی خاں اظہار سیاست نے کی۔ مجتبیٰ حسین نے اخبار سیاست کے کالم نگار کی حیثیت سے طنز و مزاح کے میدان میں قدم رکھا تھا۔ لکھنؤ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور مہمان خصوصی جناب سید ہاشم علی اختر نے اس جلسہ میں شرکت کی اور اپنی پُر لطف تقریر ہے محفل کو ذوق منان ناز پناہ دیا۔ مجتبیٰ حسین کی دو نازہ تصانیف "الفرغ" اور "سوسے" یہ بھی آدمی "پروفیسر شکیل الرحمن کی کتاب مجتبیٰ حسین کا فن" اور شگوفہ کے خصوصی "مجتبیٰ حسین لبر کی رسم اجراء ہاشم علی اختر صاحب نے انجام دی۔ اس موقع پر نمبر پطرس کے بعد مزاح نگاروں میں مجتبیٰ حسین کے مقدمہ میں آیا ہے۔ انہیں تقریب کو دلی اور حیدر آباد کے خانیہ اہلکاروں نے پروفیسر نعیمی تبسم، پروفیسر شمیم حق، دلیپ سنگھ، پروفیسر اشتیاق حسین عابدی، جناب شمس الزماں، اور جناب اختر حسن نے مخاطب کیا اور مجتبیٰ حسین کے فن اور شخصیت پر سیر حاصل گفتگو ہوئی۔

اس بار ۲۰ نومبر کو شام میں منعقدہ لطیفہ گوئی کی محفل کو اس نوعیت کے جلسوں میں کامیاب ترین قرار دیا گیا۔ محفل لطیفہ سے قبل تنقیدی اجلاس پر ویزید گیلان جندکھڑے کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر سلمان اظہار بادید اور ڈاکٹر رحمت یوسف ذی اور ڈاکٹر اشرف رفیع نے متعلقہ پڑھے۔ پروفیسر سیدہ جعفر، پروفیسر نعیمی تبسم، اور پروفیسر شمیم حق کے علاوہ دیگر حضرات نے طنز و مزاح کی اہمیت اور اس کے مقام پر علامہ نوشی ڈالی۔ پروفیسر گیلان جندکھڑے نے

شکوہ کی خدمات کا خصوصی ذکر کیا اور کہا کہ اودھ پنچ کے بعد ظریفانہ صحافت کے سلسلہ میں شکوہ کا نام لیا جاتا ہے جناب گمان چند کی تقریر تک محفل لطیفہ کے صاحب سیکڑوں کی تعداد میں آپ کے تھے۔ ان سب نے پرویسر گیان چند کی پر مزاح مدارتی تقریر کا مسلسل تالیوں کی گوئی میں خیر مقدم کیا۔ سکرجوبلی تقاریب کا آخری حصہ کل ہند مزاحیہ مشاعرہ تھا جس کا افتتاح گورنر شری مہتمم کو دینا جو مہتمم نے کیا مشاعرہ کا یہ محفل اور بچے شروع ہوئی اور رات پہا بچے اختتام عمل میں آیا۔

زندہ دلاں حیدرآباد نے اس سال زندگی کے پچیس سال مکمل کر لیے اور شکوہ نے بیسویں سال میں قدم رکھا۔ دونوں اداروں کا ماضی تو بلاشبہ شاندار تھا لیکن نئی نسل کے رویہ، تعاون اور دلچسپی پر مستقبل کا انحصار ہے اب وقت آگیا ہے کہ ادارے میں نیا خون داخل ہو۔ نوجوان اس قسم کی سرگرمیوں میں آگے آئیں۔ اس کے لیے ذاتی شہرت سے زیادہ جذبہ اخلاص کی ضرورت ہے۔ سکرجوبلی تقاریب کے بعد ہمیں پھر ایک بار اپنا محاسبہ کرنے اور سرکاری صف تیار کرنے اور نئے عزم و حوصلہ کے ساتھ طنز و مزاح کی تحریک کو آگے بڑھانے کا کام انجام دینا ہے۔

۱۱

Accession Number.

121885

Date 11/12/85

حلیہ فردوس

کے  
مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

مَا شَاءَ اللَّهُ

قیمت: ۵ روپے

بتوسط شکوہ حاصل کی جاسکتی ہے۔

نامہ مزاح نگار

مسیح انجم کے مضامین کا تیسرا مجموعہ!

ناشر  
زندہ دلاں حیدرآباد

چنانچہ

۱۲ روپے





### **ZINDA TILISMATH**

To relieve you of  
cough, cold and  
other common 'ills'



### **ZINDA BALM**

For relief from  
aches, pains and  
stiff joints



### **FAROOKY TOOTH POWDER**

The proof of this  
powder's effectiveness is in  
the whiteness of your teeth

# **3**

## **USEFUL HOME REMEDIES IN THE RICH UNANI TRADITION**



Useful home  
remedies in  
the rich Unani  
tradition trusted  
for over 60 years.



**Karkhana  
Zinda Tilismath**

Amberpet, Hyderabad 500 013.

